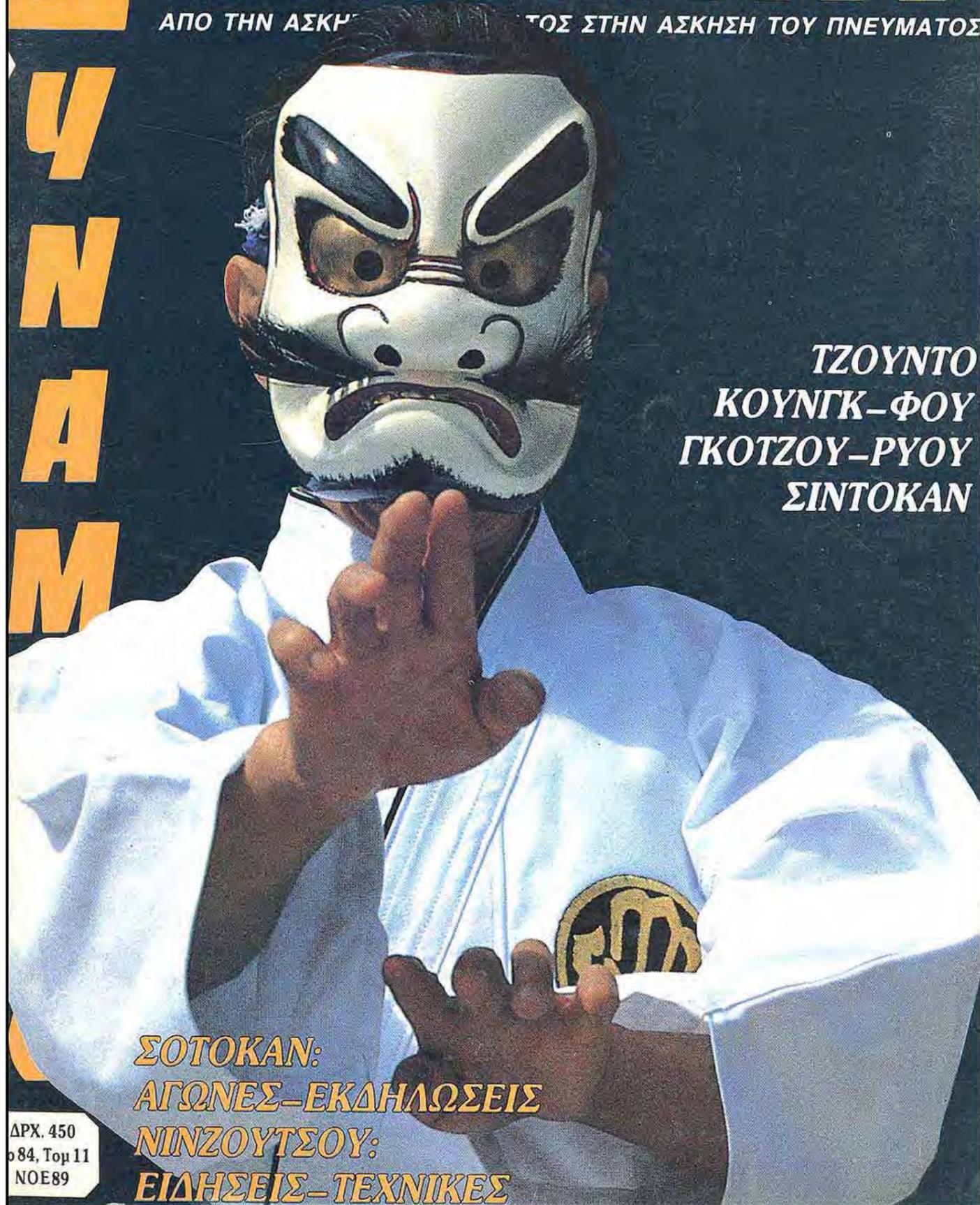


# ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Δ  
Υ  
Ν  
Α  
Μ  
Ι  
Κ  
Ο



**ΤΖΟΥΝΤΟ  
ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ  
ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ  
ΣΙΝΤΟΚΑΝ**

**ΣΟΤΟΚΑΝ:  
ΑΓΩΝΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ  
ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ:  
ΕΙΔΗΣΕΙΣ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ**

ΔΡΧ. 450  
No 84, Tom 11  
NOE89

## ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ



Ιδρυτής  
Ιδιοκτήτης-Εκδότης:  
**ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ**

Γραφεία Περιοδικού:  
ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 10683  
ΤΗΛ. 82.24.794  
Telex 224421 PERS GR

**ΜΗΝΙΑΙΟ - ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ -  
- ΠΟΙΚΙΛΗΛΥΛΗ**

### ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΡΘΡΟΓΡΑΦΟΙ

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ Τόνυ, Κουνγκ Φου.  
ΚΑΠΑΡΟΣ Θανάσης, 4ο νταν Τζούντο  
από την ΕΟΦΤ.  
ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ Σάββας, Φοιτητής  
Νομικής, 2ο νταν Σότοκαν Καράτε.  
ΠΕΡΣΙΔΗΣ Θύμιος, Ηλ/γος-Μηχ/γος, 1ο  
νταν Κόντοκαν Τζούντο.  
ΣΟΥΜΑΛΕΥΡΗΣ Κώστας, 1ο νταν Νιν-  
ζούτσου.  
ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ Νίκος, 4ο νταν Τζούντο  
από την ΕΟΦΤ.

### DISTRIBUTORS ΞΕΝΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ

BINIARIS Nikitas, Photoreporter in Martial  
Arts and Bodybuilding matters. Tokyo  
resident.  
ΔΕΡΒΕΝΗΣ Κωστας, Κάτοικος ΗΠΑ,  
Μετ/γος-Μηχ/γος, 5ο νταν Βυζίνκα νιν-  
ζούτσου και Shidosi (Δάσκαλος Μαχη-  
τικών Τεχνών).  
GABLE Claude, Journalist and profes-  
sional photographer, Tokyo resident.  
HANSON-LOWE John Dr., Διδάκτωρ του  
Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 6ο νταν  
Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας, αρθρο-  
γράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.  
TANSLEY Arthur, Professional photogra-  
pher, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.  
TANSLEY Steve, Journalist and profes-  
sional photographer, Tokyo resident.

### ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΙΣ

ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΥ Γιάννα.

**Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ αποκτά  
αυτόματα με τη δημοσίευση και  
διατηρεί τα δικαιώματα  
οποιοδήποτε άρθρου  
οποιοδήποτε αρθρογράφου.**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

3ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Σότοκαν .....	3
Τα Νέα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Τάε-κβον-ντο .....	7
Τάε-κβον-ντο και Εθνικά θέματα .....	10
Πανιαπωνικοί Τζούντο 1989 .....	11
Το Τζούντο στο Δήμο Αθηναίων .....	14
14ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Καράτε της ΕΚΥ .....	15
Εντ Πάρκερ και ΚΕΝΠΟ ΚΑΡΑΤΕ .....	19
Τα Νέα του Σότοκαν Καράτε JKA .....	26
Τα Νέα της Παγκύπριας Ομοσπονδίας Τζ-Κα-ΤΚΝ .....	28
Ο Κινέζικος Δρόμος .....	29
Λαϊκός Μαζικός Αθλητισμός Δήμου Κατερίνης .....	32
Νέα από Συλλόγους και Σχολές .....	35
Νιτζιτσου και Βυζίνκα Ται-Καί στο Ισραήλ .....	39
Τα Πέντε Βασικά Σημεία του Ζίου-Ζίτσου .....	46
Η Διαμάχη του Κυόκουσινκάι .....	50
Σεμινάριο Νιτζιτσου από τον Κώστα Δερβένη .....	53
Φοίβος Μαυροβουνιώτης .....	55
Τάι-Καί των Νίντζα της Βόρειας Ελλάδας .....	57
Επίδειξη Κουνγκ-Φου στη Νάουσα .....	59
Τα Νέα του Σίντοκαν .....	61
Τόλμη και Συγκίνηση .....	63
Τα Νέα του Κυόκουσιν .....	66
Ο Πόλεμος Ονίν .....	70
Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Goju-Ryu .....	73
Τα Νέα του Τανγκ Σου Ντο .....	75
Σότοκαν Καράτε στη Μιχαλακοπούλου .....	77
Οδηγίες προς τους Ναυτιλομένους .....	79
Αλληλογραφία με τους Αναγνώστες .....	85
Πανελλήνιο Πρωτ. Κουνγκ-Φου της ΟΚΦΕ στο Σπόρτιγκ ..	88
Πανελλήνιο Σότοκαν: Γυναικών - Εφήβων - Παίδων .....	91
Δραστηριότητες της Ομοσπονδίας Κινέζικου Κουνγκ-Φου.	93

### ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η έκδοση του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και  
παρουσίαση στον χώρο του αθλητισμού και  
της άσκησης κάνει ένα θαρραλέο βήμα  
προς την κάλυψη των σύγχρονων αθλη-  
μάτων που προσθέτουν στην προσωπι-  
κότητα του ατόμου και δέχεται ευχα-  
ρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό  
του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη  
του καθώς και νέα από εκδηλώσεις και  
αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν  
απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη.  
Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέ-  
φονται.

### ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό ΔΥΝΑΜΙΚΟ εκδίδεται από  
το NOE 77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο  
(από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας  
τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα,  
ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και  
τυπωμένα με χρυσοτυπία. Χωρίς αμφιβολία  
αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με  
αντικείμενο τα Δυναμικά Σπορ.

Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
γραφτείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να το  
στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

### ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΤΕΥΧΩΝ: 3600 ΔΡΧ.

Γραφτείτε τώρα συνδρομητές (με  
ταχυδρομική επιταγή), ώστε να μη χάνετε  
ούτε ένα τεύχος. Αλλωστε στην επαρχία  
κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα από ότι  
στην Αθήνα.

Θερμή παράκληση: Ανανεώνετε τη  
συνδρομή σας ένα μήνα πριν τελειώσει  
(γράφουμε τον αριθμό του τελευταίου  
τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο  
φάκελλο αποστολής).

Ταχυδρομικές επιταγές προς:

ΘΥΜΙΟ ΠΕΡΣΙΔΗ  
P.R. ΕΞΑΡΧΕΙΑ  
ΑΘΗΝΑ 10022

**Απαγορεύεται ρητά η κατά  
οποιοδήποτε τρόπο  
αναπαραγωγή άρθρου ή  
φωτογραφίας, αν δεν  
προηγηθεί έγγραφη άδεια  
του εκδότη.**

# 3ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ



Από τον Σάββα Μαστραπά



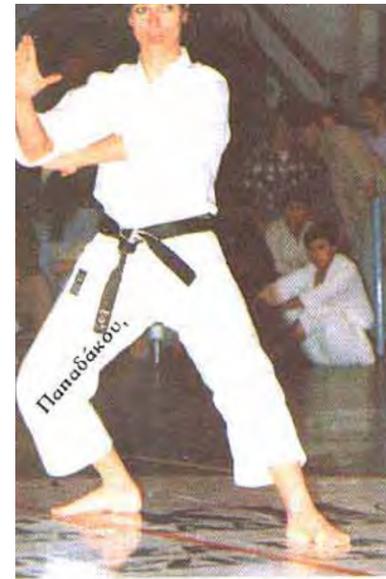
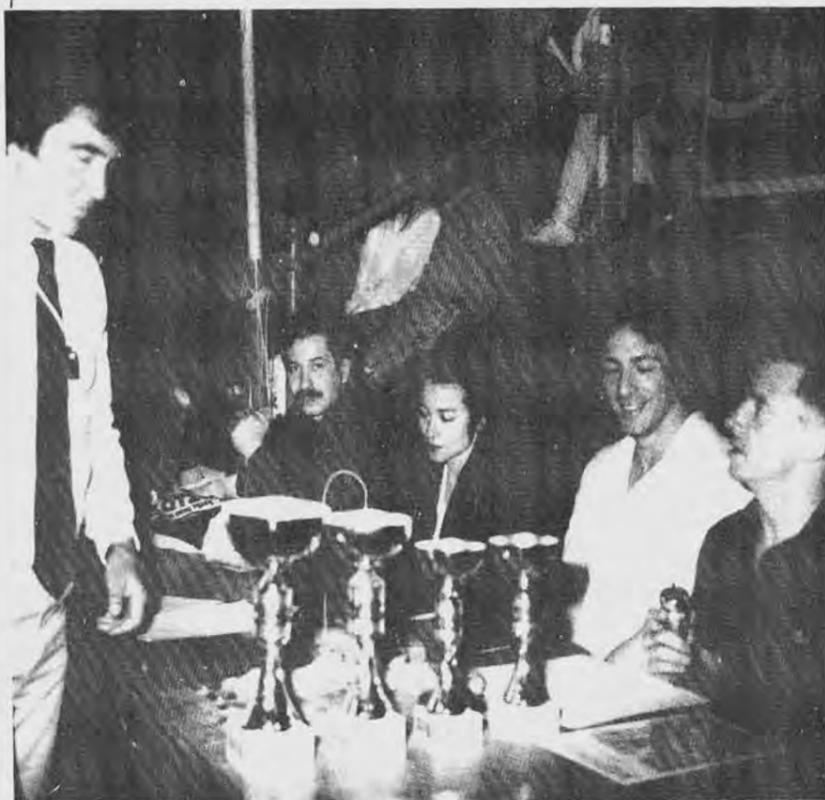
Σοφριανίδης του Χαγκάκουρε κέρδισε την πρώτη θέση από τον Αρη Κραββαρίτη, πρώτο στα κατά τα τελευταία χρόνια.  
Συνολικά φέτος στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα του ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ που διορ-

γανωσε η "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ JKA", στο γήπεδο του Πανελληνίου Γ.Σ. στις 15 Απριλίου, συμμετείχαν 46 αθλητές στο ατομικό κούμπε ανδρών, 18

Με ένα αποφασιστικό βήμα ο Δημήτρης Μαρτάκης, μαθητής του Ιάπωνα δασκάλου Τετσούο Οσιτάκε, ανέβηκε πανηγυρίζοντας στην πρώτη θέση του βάθρου αφού κέρδισε το ατομικό κούμπε ανδρών.

Στα ατομικά κατά των γυναικών, πρώτη για πολλοστή φορά η καρατέκα από το ίδιο γυμναστήριο της JAMA Λίτσα Ευαγγέλου - Οσιτάκε.

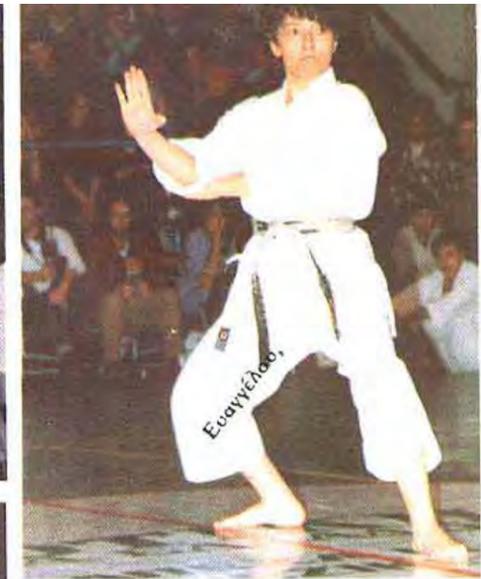
Τα προγνωστικά ανατράπηκαν στο ατομικό κατά των ανδρών με ένα γρήγορο με μικρές αλλά κοφτές τεχνικές και άψογο συγχρονισμό κόνκου-σο που έκανε ο Σάββας



Παπαδάκης,



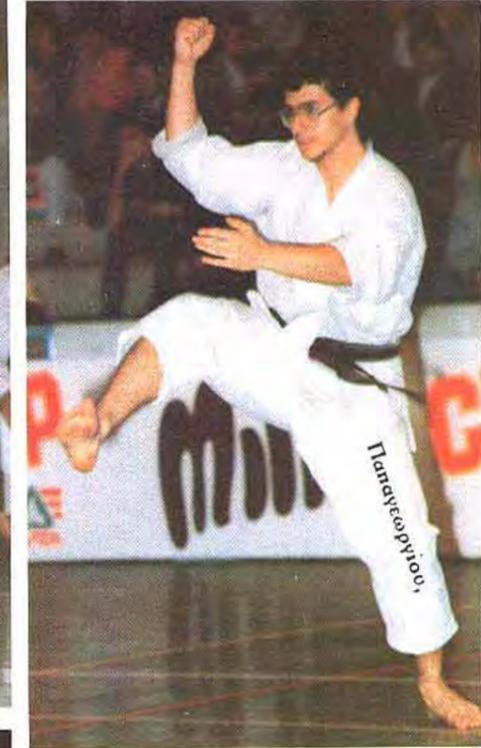
Σοφριανίδης,



Ευαγγέλου,



Κραββαρίτης,



Παπαγεωργίου,



Καραγιάννης,





Φυλακτός



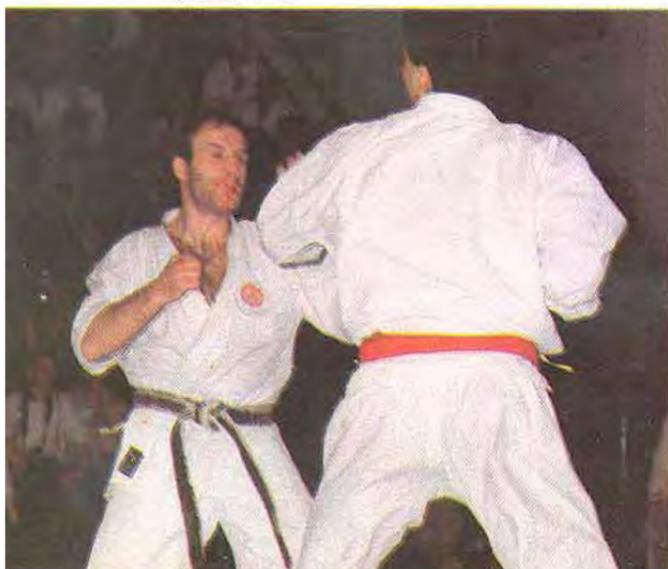
Αρβανιτάκης



Καραγιάννης



Νικηταρής



Κραββαρίτης



αθλητές στο ατομικό κατά ανδρών και έξι μόνο γυναίκες στο ατομικό κατά γυναικών.

Ο αριθμός των γυμναστριών που είναι μέλη της ενώσεως ανέβηκε φέτος στα 25.

Οι αγώνες όπως κάθε χρόνο ήταν κάτω από την επίβλεψη του τεχνικού υπεύθυνου για την Ευρώπη, Ενοένια σενοεί 8 νταν.

Διαίτητες των αγώνων ήταν οι κ. κ. Τ. Οοτάκε, Γ. Σανιώτης, Η. και Δ. Καζακάς και ο Γ. Μπίκας που αντικατέστησε τον κ. Γ. Βερώνη, ο οποίος ήταν άρρωστος. Την γραμματεία οργάνωσε ο Ν. Ραφτάκης και γιατρός των αγώνων ήταν η Αγγελική Καραμπόση.

### 1. Ατομικό Κάτα Γυναικών

Οι έξι γυναίκες που έλαβαν μέρος στα ατομικά κατά διαγωνίστηκαν αμέσως για τον τελικό. Πρώτη η αθλήτρια της JAMA, Λίτσα Ευαγγέλου-Οοτάκε με "γκοισουοισκοσό" κατά και βαθμολογία 22,0. Στην δεύτερη θέση με αρκετή διαφορά 21,6 βαθμούς η Σου Παπαδάκου του συλλόγου Καράτε του Παγκρατίου, που έκανε το ίδιο κατά. Στην τρίτη θέση, πάλι με αρκετά μεγάλη διαφορά ήταν η αθλήτρια Μαρία Αναστασίου του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου με βαθμολογία 20,9 και "τζιόν" κατά.

Ακολούθησαν: η Θεοδώρα Δουγενή του Μπουτόκάν με το κατά "έμπι" και βαθμολογία 20,8, η Ελένη Ιατροπούλου της Σύρου επίσης με "έμπι" κατά και 20,6 και τέλος η Γεωργία Τσιριγκάκη με "τζίττε" και 20,2 από τον νέο σύλλογο της Κέρκυρας.

### 2. Ατομικό Κάτα Ανδρών

Στους προκριματικούς των κατά ανδρών, διαγωνίστηκαν 18 καρατέκα, από τους οποίους οι οκτώ θα περνούσαν στον τελικό. Στην όγδοη θέση ισοβάθμισαν τέσσερις αθλητές με 17,9 που ξαναδιαγωνίστηκαν. Οι: ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΣΑΡΑΣ και ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΧΟΣ από τη Ρόδο, ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ από την Πτολεμαίδα, και ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΦΥΛΑΚΤΟΣ από το ΣΟ-ΚΟΥ-ΚΑΝ. Πέρασε στους τελικούς ο Θανάσης Φυλακτός.

Στους τελικούς κατά σειρά βαθμολογίας έχουμε: πρώτος ο Σάββας Σοφιανίδης του ΧΑΓΚΑΚΟΥΡΕ με "κανκούσο" κατά και 22,3 βαθμούς. Δεύτερος ο Αρης Κραββαρίτης της JAMA με 22,2 και "σοτζίν" κατά. Τρίτος ο έφηβος Πέτρος Παπαγεωργίου του ΚΟΥΣΙΝΚΑΝ, επίσης με "σοτζίν" κατά και 21,7 βαθμούς.

Ακολούθησαν στην τέταρτη θέση ο Βαγγέλης Νικηταρής της Ρόδου με "ούνσου" και 21,6, ο Γιώργος Καραγιάννης του ΚΟΥΣΙΝΚΑΝ με "σοτζίν" και 21,5, ο Μιχάλης Κλωνάρης της Ρόδου με "ούνσου" και 21,3 βαθμούς, στην έβδομη θέση με 20,6 ήταν ο Βασίλης Διάκανθος πάλι καρατέκα της Ρόδου και "κάνκου-τάι" κατά, ενώ ο Θανάσης Φυλακτός του ΣΟΚΟΥΚΑΝ ακυρώθηκε.

### 3. Ατομικό Κούμιτε Ανδρών

Η ένταση και ο εκνευρισμός που διακρινόταν στη συμπεριφορά των καρατέκα που θα συμμετείχαν στο ατομικό κούμιτε ανδρών ίσως να επέδρασαν έτσι ώστε τα σιυχήματα, να αναπόφευκτα άλλωστε από τη φύση του αθλήματος, να είναι φέτος περισσότερα σε σχέση με προηγούμενα χρόνια.

Όλοισι αθλητές που λάμβαναν μέρος στο κούμιτε, οι 46 στον αριθμό όπως ήδη προαναφέραμε, ξέρανε πολύ καλά ότι οι αγώνες ήταν ένα μέρος μόνο του καράτε-ντο. Από την άλλη, ένας αγώνας θα μπορούσε να χαθεί ή να κερδηθεί από διάφορους παράγοντες. Οι 42 από αυτούς θα ξαναδοκίμαζαν ίσως τον χρόνο, αφού τα μετάλλια θα τα κέρδιζαν μόνο οι 4 πρώτοι. Σίγουρα αξιόλογοι καρατέκα δεν θα έπαιρναν θέση, κάποιος θα έμειναν κάτω από τις θέσεις του βάθρου των νικητών.

Σχεδόν όλοι όμως στον χρόνο που μεσολάβησε από το προηγούμενο πρωτάθλημα έκαναν σχέδια και προπόνηση. Οιδρώτας και ο κόπος του τελευταίου χρόνου θα έμπαιναν σε δοκιμασία. Το παραμικρότερο λάθος τους ήταν αρκετό για να χαθεί ή να μετατεθεί η επιβεβαίωση των ονείρων που τους έτρεφε όλο αυτό τον χρόνο.

Χωρισμένοι σε 4 ομίλους αγωνίστηκαν οι αθλητές. Στην οκτάδα μπήκαν οι: Καραγιάννης, Λαζαρίδης, Μανωλάκης, Φυλακτός, Κραββαρίτης, Γκουβούσης, Μαρτάκης και Κάπελας.

Στη συνέχεια, ο Καραγιάννης κέρδισε τον Λαζαρίδη με δύο "βαζάρι" έναντι ενός που είχε ο δάσκαλος της Πτολεμαΐδας. Ο Θανάσης Φυλακτός κέρδισε τον Πέτρο Μανωλάκη, ο Κραββαρίτης σε ένα καλό αγώνα τον Γκουβούση και ο Μαρτάκης κέρδισε πολύ εύκολα τον Κάπελα.

Στα ημιτελικά ο Γιώργος Καραγιάννης κέρδισε τον Φυλακτό του ΣΟΚΟΥΚΑΝ, αφήνοντας τον στην τρίτη θέση. Ο πιο ενθουσιώδης αγώνας του πρωταθλήματος έγινε μεταξύ του Δ. Μαρτάκη και του Α. Κραββαρίτη. Καρατέκα που γυμνάζονταν για πολλά χρόνια στον ίδιο σύλλογο της JAMA, μέχρι πέρυσι που ο δεύτερος άνοιξε δικό του γυμναστήριο, ξέρανε πολύ καλά ο ένας τον άλλο. Ο Μαρτάκης προηγήθηκε, αλλά πριν τη λήξη του αγώνα ο Αρης Κραββαρίτης ισοφάρισε κι έτσι ο αγώνας έληξε ισόπαλος.

Στην επανάληψη ήταν η σειρά του Κραββαρίτη να προηγηθεί. Όμως ο Δημήτρης Μαρτάκης ισοφάρισε ξανά και πολύ σύντομα πήρε ακόμα ένα "βαζάρι" που του επέτρεψε να προχωρήσει στον τελικό, αφήνοντας στην άλλη τρίτη θέση τον Αρη Κραββαρίτη.

Ο σύντομος και όχι και τόσο θεαματικός τελικός που διαίτησε ο Ενοένια σενοεί λοιπόν, έγινε μεταξύ του Γιώργου Καραγιάννη του ΚΟΥΣΙΝΚΑΝ και του Δημήτρη Μαρτάκη της JAMA. Δύο καλοί καρατέκα με εμπειρία στο WUKO-συστημα και οι δύο, έπαιξαν ανάλογο αποφεύγοντας τις θεαματικές υπερβολές. Νικητής του αγώνα και πρωταθλητής του ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε για το 1989, ο Δημήτρης Μαρτάκης.

Σάββας Μαστραπάς

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ "ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ

## ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ"



Από τον Σάββα Μαστραπιά

Αρχίζουμε από αυτό το τεύχος μια πιο συστηματική ενημέρωση των αναγνωστών του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ", όσον αφορά το άθλημα του Τάε Κβον Ντο. Και επειδή κάθε αρχή και δύσκολη, σε αυτό το τεύχος εκτός από το άρθρο μας με τίτλο "Τάε Κβον Ντο και εθνικά θέματα", θα παρουσιάσουμε κάπως "Ξερά" τα κυριώτερα νέα του αθλήματος για το 1989. Από τα επόμενα όμως τεύχη, ελπίζουμε σε μια πιο ολοκληρωμένη ενημέρωση του κόσμου του Τάε Κβον Ντο.

### 1. Το Προεδρείο και η Τεχνική Επιτροπή της ΕΛΟΤ

Το νέο αναδιάρθρωμένο προεδρείο της ΕΛΟΤ έχει ως εξής:

Ανδρέας Αποστολίδης - Πρόεδρος  
Γιώργος Βόλαρης - Α Αντιπρόεδρος  
Πασχάλης Λυγούδης - Β Αντιπρόεδρος  
Νίκος Σκούτελας - Γ Αντιπρόεδρος  
Κώστας Θωμαΐδης - Γενικός Γραμματέας  
Κυριάκος Κοντογιαννίδης - Ειδικός Γραμματέας

Η δε τεχνική επιτροπή της ΕΛΟΤ είναι:

Χρήστος Αποστολίδης - Πρόεδρος  
Μέλη: Γιώργος Στυλιανίδης, Κώστας Τζιδημόπουλος, Χαράλαμπος Αναστασιάδης, Γιώργος Γραμματόπουλος, Σταύρος Πρώιος, Ανδρέας Αλούκος, Παναγιώτης Γιαλάμας και Βαγγέλης Θάνος.

### 2. Τα Πρωταθλήματα Νοτίου και Βορείου Ελλάδος

α) Το πρωτάθλημα της Νοτίου Ελλάδος έγινε στις 11 και 12 Μαρτίου στο γήπεδο της

Γλυφάδας. Τις πρώτες θέσεις κατέλαβαν οι αθλητές:

#### ΑΝΔΡΕΣ

50-54 ΛΑΖΑΡΟΥ (Γ.Σ. Λάρισας)  
54-58 ΓΚΟΤΣΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
58-64 ΖΙΓΚΙΡΙΔΗΣ (ΑΘΗΝΑ)  
64-70 ΔΗΜΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
70-76 ΠΑΠΑΔΕΑΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
76-83 ΧΑΤΖΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
+83 ΛΟΥΦΑΡΔΑΚΗΣ (ΧΑΝΙΑ)

#### ΓΥΝΑΙΚΕΣ

47 ΓΕΩΡΓΗΛΑΚΗ (ΖΕΥΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ)  
47-51 ΝΟΣΣΗ (ΑΘΗΝΑΣ)  
51-55 ΓΕΩΡΓΗΛΑΚΗ (ΖΕΥΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ)

55-60 ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ (ΑΘΗΝΑΣ)  
60-64 ΠΑΠΑΔΑΤΟΥ (ΔΟΞΑ ΠΑΤΡΩΝ)  
ΕΦΗΒΟΙ

-45 ΔΙΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ (ΜΟΣΧΑΤΟ)  
45-50 ΧΟΡΤΑΡΙΑΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
50-54 ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
54-58 ΘΩΜΑΪΔΗΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
58-64 ΧΟΡΤΑΡΙΑΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
64-70 ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
70-76 ΚΟΤΡΟΝΑΚΗΣ (ΚΡΟΝΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ)

+76 ΕΞΑΡΧΟΣ (ΤΥΡΝΑΒΟΥ)

#### ΝΕΑΝΙΔΕΣ

+43 ΜΑΡΚΕΤΟΥ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
43-47 ΝΤΑΣΚΑ (Γ.Σ. ΛΑΡΙΣΑΣ)  
47-51 ΑΜΟΥΝΤΖΑ (ΚΙΜΩΝ ΒΟΛΟΥ)  
51-55 ΚΙΟΣΚΕΡΟΓΛΟΥ (ΑΙΓΑΛΕΩ)  
55-60 ΧΑΤΖΗΠΑΡΑΣΚΕΥΑ (Ν. ΣΜΥΡΝΗ)  
60-65 ΦΑΡΜΑΚΗ (ΚΙΜΩΝ ΒΟΛΟΥ)  
+65 ΜΑΥΡΑΚΗ (ΜΕΝΙΔΙ)

β) Το πρωτάθλημα της Βορείου Ελλάδος έγινε στο Ιβανόφειο της Θεσσαλονίκης την 1η και 2η Απριλίου. Τις πρώτες θέσεις κατέλαβαν:

#### ΑΝΔΡΕΣ

-50 ΓΙΑΡΟΥΣΗΣ (ΜΟΥΔΑΝΙΑ)  
50-54 ΜΑΡΙΝΟΣ (ΜΙΛΩΝΑΣ)  
54-58 ΜΟΤΣΑΝΟΣ (ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ)  
58-64 ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ (ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ)  
64-70 ΓΛΑΝΙΑΣ (ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ)  
70-76 ΝΤΙΝΗΣ (ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ)  
76-83 ΤΡΑΜΟΥΝΤΑΝΗΣ (ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗΣ)  
+83 ΤΑΪΤΑΡΙΔΗΣ (Μ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ)

#### ΓΥΝΑΙΚΕΣ

-47 ΑΒΡΑΜΙΔΟΥ  
47-51 ΕΥΘΥΜΟΠΟΥΛΟΥ (ΠΟΛΙΧΝΗΣ)  
51-55 ΑΝΤΩΝΙΟΥ (ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ)  
55-60 ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΟΦΓ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ)  
60-65 ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ  
67-70 ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ (ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ)  
+70 ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ (ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ)

#### ΕΦΗΒΟΙ

-45 ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ (Β. ΕΛΛΑΔΟΣ)  
45-50 ΕΥΘΥΜΟΠΟΥΛΟΣ (ΠΟΛΙΧΝΗΣ)  
50-54 ΜΠΑΛΛΗΣ (ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ)  
54-58 ΚΑΡΑΪΣΑΡΟΓΛΟΥ (ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ)  
58-64 ΠΑΜΠΟΥΡΙΔΗΣ (ΜΕΝΕΜΕΝΗΣ)  
64-70 ΚΟΝΤΑΚΟΣ (ΚΕΝΤΑΥΡΟΣ ΑΡΙΔ.)  
70-76 ΤΑΧΤΑΡΙΔΗΣ (ΜΕΝΕΜΕΝΗ)  
+76 ΛΙΑΠΗΣ (Μ.ΖΩΝΩΝ)

#### ΝΕΑΝΙΔΕΣ

40-43 ΛΑΛΟΥ (ΜΕΝΕΜΕΝΗ)  
43-47 ΣΑΦΟΥΡΗ (ΜΕΝΕΜΕΝΗ)  
47-51 ΚΑΜΑΡΙΑΝΙΔΟΥ (ΟΦΓ ΟΡΕΣΤΙΑΔΑΣ)  
51-55 ΔΟΥΚΑ (ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ)  
55-60 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (ΠΟΛΥΧΝΗ)  
60-65 ΒΑΓΙΑΝΗ (ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ)  
+65 ΟΙΚΟΝΟΜΟΥΔΗ (ΠΟΛΥΓΥΡΟΣ)

Το επίπεδο των αγώνων ήταν αρκετά ψηλό, αφού τόσο στη νότια όσο και στη βόρεια Ελλάδα έλαβαν μέρος πολλοί αξιόλογοι αθλητές. Όμως η αντιαθλητική συμπεριφορά αρκετών από τους αθλητές και η πρόκληση μικροεπεισοδίων από τους γονείς αθλητών που έχασαν, είναι ένα λυπηρό φαινόμενο που επαναλήφθηκε δυστυχώς και φέτος. Σε ορισμένες περιπτώσεις όμως χρειάζονται γενικά μαθήματα αθλητικής συμπεριφοράς.

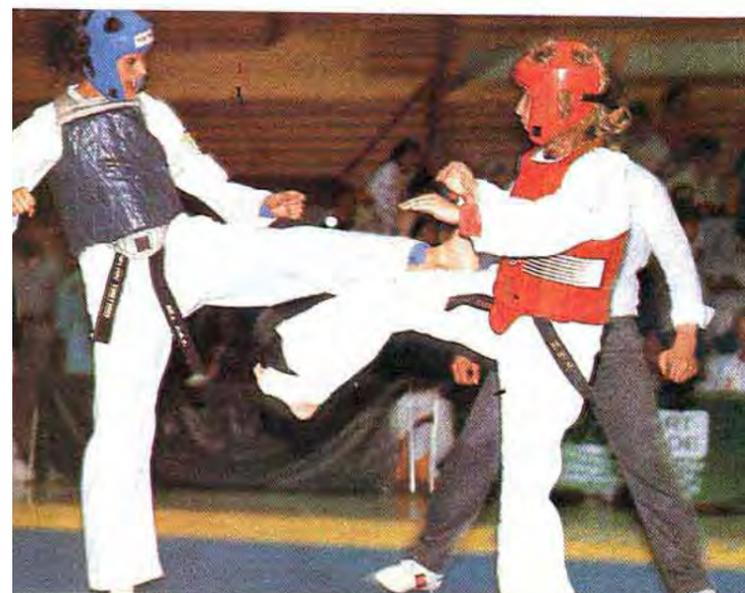
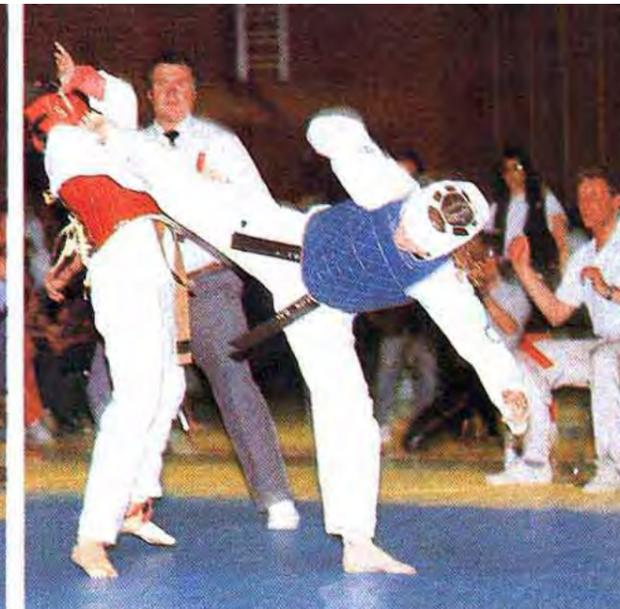
Εξάιρεση για την πολύ καλή συμπεριφορά του, εκτός των άλλων, αποτέλεσε ο Γκότσης του Αιγάλεω στο πρωτάθλημα Νότιας Ελλάδος.

### 3. Το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα της ΕΛΟΤ για το 1989

Τις πρώτες και τις δεύτερες θέσεις στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα της ΕΛΟΤ κατέλαβαν:

#### W.T.F:

-58: 1ος = ΓΚΟΤΣΗΣ, 2ος = ΒΟΥΡΤΣΗΣ



#### -64:

1ος = ΚΑΠΑΝΗΣ, 2ος = ΓΚΕΤΖΕΛΗΣ

#### -70:

1ος = ΚΥΡΙΑΖΟΣ, 2ος = ΓΛΑΝΙΑΣ

#### -76:

1ος = ΠΑΠΑΔΕΑΣ 2ος = ΒΑΡΓΙΑΜΙΔΗΣ

#### -83:

1ος = ΤΣΑΜΟΥΝΤΑΝΗΣ,

2ος = ΔΑΝΙΗΛΙΔΗΣ

#### +83:

1ος = ΖΟΥΡΝΑΝΤΖΗΣ 2ος = ΤΟΤΙΚΙΔΗΣ

#### I.T.F:

-54: 1ος = ΜΑΡΙΝΟΣ, 2ος = ΦΩΤΙΑΔΗΣ

#### -63:

1ος = ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ

2ος = ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

-71: 1ος = ΚΑΛΑΪΤΖΙΔΗΣ

#### -80:

1ος = ΚΟΥΡΤΣΟΠΟΥΛΟΣ,

2ος = ΒΑΡΓΙΑΜΙΔΗΣ

#### +80:

1ος = ΖΟΥΡΝΑΤΖΗΣ, 2ος = ΜΠΟΥΖΑΣ

Τα αποτελέσματα είναι ελλιπή, αλλά στο επόμενο τεύχος έχει προγραμματισθεί μια πιο εις βάθος ενημέρωση γιαυτό το πρωτάθλημα.

### 4. Παγκόσμιο Μήτινγκ

Στα πλαίσια του φεστιβάλ νεολαίας της Β. Κορέας, οργανώθηκε από την I.T.F και επίδειξη, καθώς και πρωτάθλημα Τάε Κβον Ντο. Το φεστιβάλ έγινε στο Pyong Yang, και σε αυτό συμμετείχε και Ελληνική ομάδα η οποία και διακρίθηκε.

Κατά την τελετή ενάρξεως του φεστιβάλ, μαθητές δημοτικών σχολείων πραγματοποίησαν μια μεγαλειώδη επίδειξη ασκήσεων ακριβείας. Στη συνέχεια 2.500 μαύρες ζώνες έκαναν επίδειξη που περιλάμβανε τεχνικές σπασμάτων, τεχνικές με αντίπαλο και φόρμες.

Η έναρξη των αγώνων του Τάε Κβον Ντο έγινε στις 3 Ιουλίου. Πριν από τους αγώνες έγινε και πάλι μια πολύ ωραία επίδειξη από την ειδική Κορεάτικη Ομάδα Επίδειξης, την οποία αποτελούσαν παιδιά ηλικίας μόλις 12 χρονών καθώς και αθλητές και αθλήτριες που κατείχαν μέχρι και το 6ο νταν.

Στους αγώνες έδωσαν το παρόν συνολικά 25 χώρες. Για πρώτη φορά συμμετείχαν σε αγώνες Ι.Τ.Φ η Τσεχοσλοβακία, η Συρία, η Βουλγαρία, ο Λίβανος, η Ελβετία, καθώς και η ΕΣΣΔ με 30 αθλητές της.

Την Ελληνική ομάδα που έλαβε μέρος αποτελούσαν οι αθλητές: Σταύρος Ζουρνταντζής, Γιώργος Βαριαμίδης, Σταύρος Αναστασιάδης, Μάκης Κυριαζός και Γιάννης Κουτούμπας. Αρχηγός της αποστολής ήταν ο Γιώργος Στυλιανίδης και προπονητής της ομάδας ο Δημήτρης Κόστογλου. Σαν μέλη της αποστολής παρευρέθηκαν επίσης οι κ.κ. Απόστολος Αποστολίδης, Πάνος Γιαλαμάς, Μπάμπης Αναστασιάδης, Γκαϊδάρτζακης, Παναγιωτίδης και Δημήτρης Μπαλαμπάνος.

Παρά την έλλειψη συστηματικής προετοιμασίας της ομάδας μας, που οφειλόταν καθαρά στο γεγονός ότι διανύαμε περίοδο εξετάσεων στα πανεπιστήμια, οι Ελληνες αθλητές κατέλαβαν στα ομαδικά την 3η θέση στα τεστ δύναμης, την 3η θέση στις μονομαχίες. Στα ατομικά, 3η θέση στην κατηγορία έως 80 κιλά κατέλαβε ο Γιώργος Βαριαμίδης.

Στα ομαδικά η Ελληνική ομάδα κέρδισε την Ισπανία και προχώρησε στα ημιτελικά όπου έχασε με 3-2 από την Ολλανδία. Το γεγονός οφείλεται στην τύχη. Αν δεν τραυματιζόταν ο Κυριαζός, ή αν ακολουθούσε την αποστολή ο Κουρτσόπουλος ο οποίος μετά από κάποιο δυσάρεστο γεγονός που του συνέβη την παραμονή της αναχώρησης, δεν μπόρεσε να ακολουθήσει την εθνική μας ομάδα, η Ελληνική Ομάδα θα έπαιζε σίγουρα στον τελικό. Πάντως και μετά από αυτή την ατυχία δεν αλλάζει τίποτα, η Ελληνική ομάδα είναι και θα είναι ένα από τα παγκόσμια φαβορί.

Μετά το τέλος των αγώνων ο Στρατηγός G. Hong Hi έκανε σεμινάριο και μίλησε "εφ' όλης της ύλης", για τα προβλήματα και τις παγκόσμιες προοπτικές του Τάε Κβον Ντο.

5. Διεθνές Μήτινγκ στη Θεσσαλονίκη

Σπουδαία εμφάνιση έκαναν οι Ελληνες αθλητές στο Διεθνές Μήτινγκ Τάε Κβον Ντο που έγινε στη Θεσσαλονίκη (Παλαί ντε Σπορ), το Σάββατο-Κυριακό 26 και 27 Αυγούστου με τη συμμετοχή 150 αθλητών από οκτώ χώρες.

Η Ελλάδα πήρε δύο πρώτες θέσεις στους άνδρες και δύο στις γυναίκες. Οι αθλητές μας Παπαδόπουλος και Δημακόπουλος ήσαν οι νικητές στις κατηγορίες 58 και 70 κιλών ανδρών αντίστοιχα, ενώ στις γυναίκες πρώτη θέση πήρε η Δούκα στα 55 κιλά και η Ζιπίδου στα +70 κιλά.

Αναλυτικά τα αποτελέσματα της πρώτης ημέρας των αγώνων είναι:

-50 κιλά

1. ΧΑΡΜΠΕΛ ΣΑΓΙΕΤ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)
2. ΧΑΒΙΕΡ ΑΓΚΟΥΤΟ (ΙΣΠΑΝΙΑ)
3. ΑΖΙΤ ΡΑΓ ΑΚ (ΑΓΓΛΙΑ) και ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ (ΕΛΛΑΔΑ)

-58 κιλά

1. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ (ΕΛΛΑΔΑ)
2. ΝΟΤΑΡΟ (ΙΤΑΛΙΑ)
3. ΚΛΑΙΤΣ (ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ) και ΧΑΛΕΝ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)

-70 κιλά

1. ΔΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΕΛΛΑΔΑ)
2. ΖΙΓΚΙΡΙΔΗΣ (ΕΛΛΑΔΑ)
3. ΠΙΛΑΒΑΝΗΣ (ΚΥΠΡΟΣ) και ΣΑΤΙ-ΑΓΚΟ (ΙΣΠΑΝΙΑ)

-83 κιλά

1. ΑΣΡΑΠ ΑΖΟΥΝ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)
2. ΚΑΡΤΖΟΠΟΥΛΟΣ (ΕΛΛΑΔΑ)
3. ΡΑΙΤ (ΙΣΠΑΝΙΑ) και ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ (ΚΥΠΡΟΣ)

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

-43 κιλά

1. ΑΓΚΑΠΡΑΤ (ΙΤΑΛΙΑ)
2. ΑΧΜΕΤ ΙΜΠΡΑΗΜ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)

-47 κιλά

1. ΛΟΛΕΦ ΜΠΑΛΑΣΕΤ (ΙΣΠΑΝΙΑ)
2. ΟΜΝΙΑ ΙΜΠΡΑΗΜ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)

55 κιλά

1. ΔΟΥΚΑ (ΕΛΛΑΔΑ)
2. ΑΝΤΩΝΙΟΥ (ΕΛΛΑΔΑ)
3. ΠΑΛΑΣΙΟΣ (ΙΣΠΑΝΙΑ) και ΜΗΛΙΩΝΗ (ΕΛΛΑΔΑ)

-65 κιλά

1. ΝΑΒΑΡ (ΙΣΠΑΝΙΑ)
2. ΒΑΓΙΑΝΝΗ (ΕΛΛΑΔΑ)
3. ΣΟΛΙΜΑΝ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ) και ΑΚΡΙΤΙΔΟΥ (ΕΛΛΑΔΑ)

+70

1. ΖΙΠΙΔΟΥ (ΕΛΛΑΔΑ)
2. ΝΑΜΠΙΛ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)

Την Κυριακή, την δεύτερη δηλαδή μέρα των αγώνων, οι Ελληνες αθλητές Μπάλης στα -54 κιλά, Παπαδέας στα -76 κιλά και Ζουρνταντζής στα +83 κιλά κατέλαβαν την πρώτη θέση.

Αναλυτικά λοιπόν τα αποτελέσματα της δεύτερης ημέρας των αγώνων:

ΑΝΔΡΕΣ

-54 κιλά

1. ΜΠΑΛΗΣ (ΕΛΛΑΔΑ)
2. ΓΚΑΡΣΙΑ (ΙΣΠΑΝΙΑ)
3. ΤΖΙΟΥΖΕΠΕ (ΙΤΑΛΙΑ) και ΚΟΚΣ (ΑΓΓΛΙΑ)

-76 κιλά

1. ΠΑΠΑΔΕΑΣ (ΕΛΛΑΔΑ)
  2. ΟΥΙΛΟΚ (ΑΓΓΛΙΑ)
  3. ΤΟΥΝΙ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)
- +83 κιλά
1. ΖΟΥΡΝΑΤΖΗΣ (ΕΛΛΑΔΑ)
  2. ΑΜΠΡΑΓΚ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)
  3. ΤΑΝΤΑΡΚ (ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ) και ΠΑΡΙΣ (ΙΣΠΑΝΙΑ)

-64 κιλά

1. ΣΑΝΤΣΕΖ (ΙΣΠΑΝΙΑ)
2. ΚΑΜΠΑΝΗΣ (ΕΛΛΑΔΑ)
3. ΡΕΝΓΚΑ ΣΑΜΙ (ΑΓΓΛΙΑ)

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

47-51 κιλά

1. ΜΕΛΛΙΑΝ (ΙΣΠΑΝΙΑ)
2. ΜΑΡΚΟΥ (ΕΛΛΑΔΑ)
3. ΚΑΡΑΣΙΟΥΝΑ (ΑΓΓΛΙΑ) και ΕΓΚΙΡΛ (ΑΓΓΛΙΑ)

55-60 κιλά

1. ΠΕΡΕΖ (ΙΣΠΑΝΙΑ)
2. ΕΞΗΝΤΑΡΗ (ΕΛΛΑΔΑ)
3. ΑΤΕΑΟΥΑ (ΑΙΓΥΠΤΟΣ) και ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ (ΕΛΛΑΔΑ)

65-70 κιλά

1. ΒΕΓΚΗ (ΙΣΠΑΝΙΑ)
2. ΜΑΛΑΜΑ
3. ΤΟΥΝΙ και ΝΤΕΤΡΙΚΟ

Πρέπει να σημειώσουμε ότι στους αγώνες τις περισσότερες θέσεις πήραν οι Ισπανοί, ενώ η Ελλάδα έρχεται δεύτερη στο σύνολο των μεταλλίων. Αξιόλογη ήταν και η εμφάνιση της Αιγύπτου.

Σάββας Μαστραππάς

## ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ ΚΑΙ ΕΘΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Από τον Σάββα Μαστραππά



Όπως πληροφορούμαστε, η εθνική μας ομάδα του Τάε Κβον Ντο προπονείται εντατικά με σκοπό τη συμμετοχή της στο Πανερωπαϊκό Κύπελλο του Τάε Κβον Ντο, που θα γίνει στην Ισπανία, σε ένα περίπου μήνα από τη στιγμή που γράφονται αυτές οι γραμμές.

Το Τάε Κβον Ντο γνωρίζει ιδιαίτερη άνθηση τα τελευταία χρόνια στην Ελλάδα. Έχει φτάσει σύμφωνα με το τελευταίο δελτίο Τύπου της "ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ" (ΕΛ.Ο.Τ.) στους 126 συλλόγους - μέλη. Το Ελληνικό Τάε Κβον Ντο βρίσκεται σε αρκετά ψηλό επίπεδο αν λάβουμε υπόψη μας την εξαιρετική εμφάνιση της Ελληνικής Εθνικής Ομάδας στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της ΙΤΦ που έγινε τον Απρίλιο του 1988 στη Βουδαπέστη.

Στο άριστο διοργανωμένο αυτό πρωτάθλημα, λοιπόν, όπου η Ελληνική παρουσία άφησε άριστες από κάθε άποψη εντυπώσεις, η Ελληνική συγκομιδή υπήρξε δύο χρυσά μετάλλια, ένα ασημένιο και ένα χάλκινο. Θα μνημονεύσω για την ιστορία ότι τα χρυσά κατέκτησαν ο Παντελής Παπαδόπουλος στα 54 κιλά και ο Ανέστης Τσικίδης στα τεστ δύναμης (σπασίματα). Ασημένιο κατέκτησε στα 80 κιλά ο Τάσος Αγραφιώτης και χάλκινο στα 71 κιλά ο Θωμάς Κυριαζός.

Η ΕΛ.Ο.Τ. επικορηγήθηκε για το 1989 από τον ΣΕΓΑΣ σύμφωνα με τον σχετικό πίνακα που δόθηκε στην δημοσιότητα, με 45.000.000 δραχμές. Ανεπίσημες πηγές μιλάνε για 70 (εβδομήντα) εκατομμύρια δραχμές! Το ποσό είναι αρκετά ψηλό αν το συγκρίνουμε με αυτό που πήρε η Ομοσπονδία του Τζούντο και το οποίο ανέρχεται σε 25 μόνο εκατομμύρια δραχμές, και το ποσό που έλαβε σαν επικορηγήσει η "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ" (Ε.Ο.Ε.Κ.), που έφτασε για την ίδια περίοδο σε μηδέν στο τετράγωνο δισεκατομμύρια δραχμές!

Καλό τεχνικό επίπεδο, παχυλή κρατική επικορηγήσει, πολλοί σύλλογοι αυτά είναι τα καλά νέα. Ας έλθουμε τώρα στα δυσάρεστα που πιθανότατα έχουν σχέση με την οργάνωση και τους διοικητικούς φορείς του Τάε Κβον Ντο.

Η Ελληνική Εθνική Ομάδα πήγε το 1986 στη Στουτγκάρδη, το 1987 στο Ζέφιλντ της

Αυστρίας και το 1988 στην Αγκυρα στα Πανερωπαϊκά Πρωταθλήματα του Τάε Κβον Ντο, αλλά δεν πήρε μέρος σε ένδειξη διαμαρτυρίας διότι σε αυτούς τους αγώνες η Τουρκία που είναι όντως μια μεγάλη δύναμη στο άθλημα, όπως άλλωστε και στο Καράτε, κατάφερε να εγγράψει σαν μέλος της Πανερωπαϊκής Ομοσπονδίας την Ομοσπονδία του Τουρκοκυπριακού ψευδοκράτους.

Φέτος η Ελληνική Ομάδα προετοιμάζεται για να συμμετάσχει στο Πανερωπαϊκό Κύπελλο, αλλά όπως παρατήρησε με σκωπική διάθεση κάποιος φίλος, "για τέτοια φορά οι Ελληνες αθλητές θα το παρακολουθήσουν προπονημένοι από τις κερκίδες".

Τι γίνεται λοιπόν με αυτό το τεράστιο θέμα;

Με ποιές μεθοδεύσεις τα κατάφερε η Τουρκία να εγγράψει τους Τουρκοκυπρίους; Ποιοί Ελλαδίτες και Κύπριοι παράγοντες ευθύνονται για αυτό;

Ποιές ενέργειες γίνονται τώρα για να αποβληθεί η Ομοσπονδία του ανύπαρκτου κράτους και να ξαναοίξουν οι πόρτες για τους αθλητές μας, Ελλαδίτες και Κυπρίους;

Πάλι ερωτηματικό.

Έχουμε απευθύνει αυτά τα δύο ερωτήματα που σας προαναφέρω προς τον ΣΕΓΑΣ και προς την ΕΛ.Ο.Τ. όσον αφορά τον Ελλαδικό χώρο, και προς τον "Κυπριακό Οργανισμό Αθλητισμού" (ΚΟΑ), και την "Παγκύπρια Ερασιτεχνική Ομοσπονδία Τζούντο - Καράτε - Τάε Κβον Ντο", όσον αφορά την Κύπρο.

Φωνή βωδόντος εν τη ερήμω.

Αν ευαισθητοποιηθούν κάποιοι οι ιθύνοντες, ας μας απαντήσουν μέσω του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ".

Και μια και το έφερε η κουβέντα, και επειδή αναφέρθηκε πριν στο "ποσό" που πήρε το επίσημο καράτε σαν επικορηγήσει, θέλω να σας διηγηθώ μια ανάλογη ιστορία η οποία ευτυχώς χάρη στην παρέμβαση κάποιων ρομαντικών είχε καλύτερο τέλος έτσι, για να συγκρίνετε δηλαδή...

Το 1985 στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα του ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε που έγινε στην Κωνσταντινούπολη, οι Τούρκοι παρουσίασαν μια ομάδα Τουρκοκυπρίων που θα άνοιγε όπως είπαν την παρέλαση κατά την τελετή ενάρξεως των αγώνων. Η Ελληνική Ομάδα που ουσιαστικά αντιπροσώπευε ιδιωτική ένωση, την "Ελληνική Εταιρεία Καράτε" τότε, όχι μόνο δεν είχε την κρατική επικορηγήσει και υποστήριξη, αλλά όταν οι υπεύθυνοι της αποστολής αναγκάστηκαν να προσφύγουν για να ζητήσουν κάποια βοήθεια από τον Έλληνα Πρόξενο της Κωνσταντινούπολης, αυτός δεν είχε καν ιδέα αν θα συμμετείχε Ελληνική Ομάδα σε εκείνο το Πρωτάθλημα. Η Ελληνική αποστολή μέσω του επικεφαλής της Τάκη Μακρή και του προπονητή Οσιτάκε σεναί,

πρόβαλε βέτο για την ενέργεια αυτή των Τούρκων. Έτσι σε αυτή την περίπτωση, μάλιστα δε μέσα στην ίδια τους τη χώρα, οι Τούρκοι δεν κατάφεραν να εγγράψουν τους αδελφούς τους Τουρκοκυπρίους ως μέλη.

Το πρόβλημα εκκρεμούσε γιατί δεν πάρθηκε οριστική απόφαση. Τον επόμενο χρόνο (1986), στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα του ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε που έγινε στο Σάντερλαντ της Μεγάλης Βρετανίας, οι κ.κ. Γ. Σανιάτης και Τ. Οσιτάκε από Ελλαδικής πλευράς, και ο κ. Φ. Μαυροβουνιώτης από Κυπριακής, κινήθηκαν συντονισμένα ενημερώνοντας τις ξένες αντιπροσωπείες, και κατάφεραν έτσι όχι μόνο να καταψηφιστεί η νέα πρόταση της Τουρκίας για την εγγραφή των Τουρκοκυπρίων, αλλά και να εγκριθεί το εξής ψήφισμα:

"Το βόρειο τμήμα της Κυπριακής Δημοκρατίας που είναι κράτος μέλος του Ο.Η.Ε. βρίσκεται υπό την κατοχή της Τουρκίας. Δεν αποτελεί ξεχωριστό κράτος και δεν είναι αναγνωρισμένο ούτε από τον Ο.Η.Ε. ούτε από οποιονδήποτε άλλο διεθνή οργανισμό, ούτε αναγνωρίζεται από την επίσημη κυβέρνηση κανενός κράτους από τις χώρες μέλη της Πανερωπαϊκής Ομοσπονδίας Καράτε. Άρα δεν μπορεί να εγγραφεί σαν μέλος της ΕΣΚΑ Ομοσπονδία ανυπόστατου κράτους. Η ΕΣΚΑ αναγνωρίζει την Κυπριακή Δημοκρατία και κατέκτισε και την Ομοσπονδία που την αντιπροσωπεύει σαν μέλος της. Αν οι Τουρκοκυπριοί θέλουν να κατέβουν σε αγώνες της ΕΣΚΑ ας το κάνουν με τα κράματα της Κυπριακής Δημοκρατίας της οποίας είναι πολίτες".

Αποστοματική όντως η απάντηση. Όλα αυτά ήταν παρ'κεί. Με την εμπειρία αυτή το 1987 η επίσημη Ομοσπονδία του Ελληνικού Καράτε, η ΕΟΕΚ, κινήθηκε ανάλογα και απέτρεψε την εγγραφή των Τουρκοκυπρίων στην Ευρωπαϊκή ΕΚΥ και στην Παγκόσμια Οργάνωση WUKO, που θα αναγνωριστεί από την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή.

Όλες αυτές οι ενέργειες (και της επίσημης ΕΟΕΚ), έγιναν από ρομαντικούς που όχι μόνο ουδέποτε μέχρι τώρα πήραν οποιαδήποτε οικονομική επικορηγήσει, αλλά πάντα πληρώνουν από την τσέπη τους τα έξοδά τους για να παίξουν σε αυτά τα πρωταθλήματα. Από την άλλη αυτό είναι μια απόδειξη ότι ο εθνικά αξιοπρεπής τρόπος με τον οποίο ενήργησε ο κόσμος του Καράτε, αξίζει κάποια ιδιαίτερη προσοχή από το Ελληνικό Κράτος.

Αυτό για το Καράτε τώρα για να ολοκληρώσουμε, τι θα γίνει με το Τάε Κβον Ντο και τους αθλητές του που δε φτάνει σε τίποτα για τις μη αποτελεσματικές ενέργειες της διοίκησης του και από πάνω τους αφαιρείται το δικαίωμα να κατεβαίνουν στα Πανερωπαϊκά;

Ασφαλώς δεν μπορούμε να περιμένουμε μέχρι την Ολυμπιάδα του 1996, για να τους "ξηγηθούμε κατάλληλα", πάει πολύ μακριά μέχρι τότε η ιστορία....

15-5-1989

Σάββας Μαστραππάς

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΗΜΕΡΑ ΚΙΟΛΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ:  
Η ΑΛΗΘΕΙΑ, Η ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΩΝ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΕΠΙΣΗΜΕΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΕΣ ΤΟΥΣ  
ΣΤΟΥΣ ΤΟΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΤΕΥΧΗ ΤΟΥ**

# 全日本柔道選手権大会



## ΠΑΝΙΑΠΩΝΙΚΟΙ ΤΖΟΥΝΤΟ 1989

Report by Steve Tansley

Photos by Arthur Tansley

Μετά τον θάνατο του αυτοκράτορα και την διάχυτη θλίψη του Ιαπωνικού λαού, ένα νέο αστέρι ανέτειλε στον κόσμο του Τζούντο. Είναι ο Ναόγια Ογκάβα από την περιοχή Χέισι.

Στα 21 του ο Ογκάβα είναι 1,93 και ζυγίζει 130 κιλά με ένα κορμί σαν ...

αρκούδας που ακόμα αναπτύσσεται. Το τελευταίο του χρειάζεται οπωσδήποτε γιατί ο νεαρός Ογκάβα θα έχει μελλοντικά δύο σκληρούς αγώνες να νικήσει: τον ένα με τον Χιρόσι Σάιτο που φέτος "ξεκουραζόταν" και τον άλλο με τον Γιοσίμι Μασάκι που δεν συνήλθε ακόμα από τους τραυματισμούς του.

Μια και κανένας άλλος αγωνιζόμενος δεν του ταίριαζε σε ύψος, βάρος και

δύναμη δείχνει πως θα γίνει ένας από τους ονομαστούς πρωταθλητές.

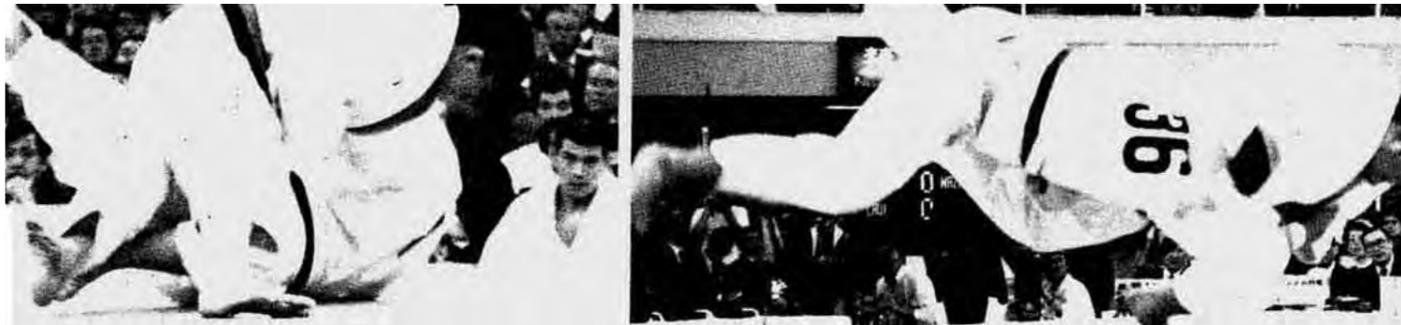
Ήταν η πρώτη φορά στην ιστορία των Πανιαπωνικών που δύο φοιτητές Πανεπιστημίων βρέθηκαν αντιμέτωποι στον τελικό. Ο Ναόγια Ογκάβα από το Πανεπιστήμιο Μέιτζι και ο Χιντεγιούκι Σεκίνε από το Τοκάι. Όταν στάθηκαν αντιμέτωποι ήταν σαν να έβλεπες δύο αρκούδες έτοιμες να αρπαχτούν. Ο

1 - Η είσοδος του BUDOKAN. 2 - Με καταπληκτική ουτσιμάτα ο Κόννο κερδίζει γιούκο επί του Σιμίζου. 3 - Ο Ιτάι μόλις που γλυτώνει από το ουτσιμάτα του Βατανάμπε. 4 - Ο Σεκίνε εφαρμόζει ένα φοβερό ούντε-γκαράμι στον Γιαμαμότο.



ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ  
Στους Πανιαπωνικούς Τζούντο πήραν μέρος 36 αθλητές και έγιναν 35 αγώνες.





5 - Ο Γιαμαμότο γκρεμίζει με αριστερό οσότο-γκάρι τον Μιτάκε. 6 - Ο Μόρι παίρνει γιούκο επί του Κόννο. 7 - Ο Βατανάμπε "καρφώνει" στο τατάμι τον Γκόσε με οσότο-γκάρι. 8- Ο Ογκάβα ακινητοποιεί τον Σεκίμε με γιοκόσιχο-γκατάμε και ο διαιτητής δίνει οσάε-κόμι.

Ο πρωταθλητής.



Σεκίμε ήταν 1,90 μ. και 125 κιλά.

Ο χρόνος για τον τελικό ήταν 10 λεπτά, αλλά στα 3 και 10 δευτερά ο Ογκάβα ήταν ο πρωταθλητής.

Με το "χατζίμε" του διαιτητή οι δύο "αρκούδες" αρπάχτηκαν. Πολύ γρήγορα πήραν και οι δυό τους από μια πρώτη παρατήρηση για "μη επιθετικότητα". Η αδράνειά τους συνεχίστηκε για να έρθει από μια δεύτερη παρατήρηση. Ξαφνικά ο Ογκάβα επιτέθηκε με αριστερό οσότο-γκάρι που ο Σεκίμε απόφυγε. Ο Ογκάβα επιτίθεται πάλι με αριστερό ούτσι-μάτα χωρίς αποτέλεσμα, αλλά βγαίνοντας από την τεχνική έρριξε τον Σεκίμε στα γόνατα. Ο Σεκίμε οφίχτηκε να αμυνθεί, αλλά ο Ογκάβα τον έσπρωξε δυνατά και τον έρριξε στην πλάτη. Βρέθηκαν κάτω με τον Σεκίμε να έχει παγιδεύσει το πόδι του Ογκάβα προκαλώντας του μεγάλο πόνο. Φυσιολογικά σε τέτοιες στιγμές ο τραυματισμένος σταματά, αλλά ο Ογκάβα μέτρησε σωστά ότι στιγμιαία πλεονεκτούσε και συνέχισε.

Κατόρθωσε να γυρίσει και να πιάσει τον Σεκίμε με γιοκόσιχο-γκατάμε. Ο Σεκίμε εφάρμοσε έναν άγριο στραγγαλισμό χωρίς αποτέλεσμα. Κατακόκκινος ο Ογκάβα ήταν η προσωποποίηση της αγριότητας και αποφασισμένος να νικήσει. Είχε την έκφραση ενός πραγματικού πρωταθλητή. Και νίκησε!

Μετά τους αγώνες ο Ογκάβα είπε στους δημοσιογράφους: "Ο πρώτος γύρος ήταν ο δυσκολότερος. Αφού νίκησα στον πρώτο γύρο είχα την ευκαιρία να ξεκουραστώ. Ακόμα δεν μπορώ να εκτιμήσω τη νίκη μου. Για να το καταφέρω θα πρέπει να κοιμηθώ καλά πρώτα για μια νύχτα. Δεν ξέρω αν μια τέτοια νίκη είναι καλή για έναν τζουντόκα σαν και μένα που ακόμα αναπτύσσεται.

Οι δημοσιογράφοι ρώτησαν και τη γνώμη του Χαρούκι Ουεμούρα για το μέλλον του Ογκάβα: "Θα του πάρει 5 χρόνια ανάπτυξης για να φτάσει στην κορυφή της απόδοσής του".

ΔΥΝΑΜΙΚΟ 13

## ΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ ΣΤΟΝ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

### ΑΘΛΗΣΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Από τον Θανάση Καπαρό

Πρωτοπόρος ο Δήμος Αθηναίων περιέλαβε και το Τζούντο στα αθλήματα του ΟΝΑ που γυμνάζουν δωρεάν τους νεαρούς Αθηναίους. Το πρόγραμμα

απόφοιτο της πρώτης σχολής προπονητών τζούντο.

Οι υπεύθυνοι του ΟΝΑ, μάλιστα προχώρησαν ακόμη περισσότερο και διοργάνωσαν Παναθηναϊκούς Αγώνες στις 13-14 Μαΐου στο Μετς με τη

Η διεύθυνση του αθλητικού κέντρου που γίνεται τζούντο είναι: Μίνωος και Βουλιαγμένης, Νέος Κόσμος και σύντομα άλλο ένα αθλητικό κέντρο του Δήμου Αθηναίων θα έχει τζούντο, μια και η επιτυχία του πρώτου ήταν πολύ μεγάλη.



ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 1989 με πρωτοβουλία του γνωστού τζουντόκα Κούλη Δεράτσα και του αντιδημάρχου κ. Αγγελου Μοσχονά.

Η επιτυχία του προγράμματος ήταν πολύ μεγάλη. 250 Αθηναίοι ανταπο- κρίθηκαν στο κάλεσμα του Δήμου και προπονούνται από τον προπονητή του τζούντο κ. Μάρκο Δαλεζίο 3ο νταν ΙJF, παλιό πρωταθλητή του αθλήματος και

βοήθεια της ΕΟΦΤ. Ο Δήμος αθλοθέτησε κύπελλα και μετάλλια για τους νικητές και διπλώματα για όλους όσους συμμετείχαν.

Μικροί αθλητές του ΟΝΑ έκαναν επίδειξη σε τεχνικές τζούντο εντυπωσιάζοντας το κοινό που τους καταχειροκρότησε μαζί με τον προπονητή τους.

ΦΩΤΟ: Μερικοί αθλητές του ΟΝΑ στις πρώτες εξετάσεις για ζώνη με τον προπονητή τους Μάρκο Δαλεζίο, τον αντιδήμαρχο κ. Αγγελο Μοσχονά και την υπεύθυνη κ. Βαγγ. Τσουραπή.

Ο κόσμος του τζούντο ελπίζει ότι και άλλοι Δήμοι της χώρας θα μιμηθούν το Δήμο Αθηναίων.

Θανάσης Καπαρός

# 14ο ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟ

## ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΤΗΣ Ε.Κ.Υ.

Από τον Σάββα Μαστραππά

Κάτω από ένα τεράστιο πορτραίτο του ιδρυτή της σύγχρονης Γιουγκοσλαβικής Ομοσπονδίας, του στρατήρχη Γιόσιφ Μπρος Τίτο, που δέσποζε στο κλειστό στάδιο του Τίτογκραντ, έγινε από τις 5 έως τις 7 Μαΐου το 14ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα της Ε.Κ.Υ.

Την παράσταση έκλεψαν οι Γάλλοι που και χωρίς τον Ε. Πίντα τα κατάφεραν να τραγουδήσουν για πέντε συνεχείς φορές τον εθνικό τους ύμνο, αφού κέρδισαν τις πέντε από τις οκτώ κατηγορίες του ατομικού κούμιτε. Στα ομαδικά και ατομικά κατά των ανδρών και των γυναικών όλα τα μετάλλια των πρώτων θέσεων κερδήθηκαν από την άλλη "μεγάλη δύναμη" της Ευρώπης, την Ιαλία, ενώ η Σουηδία κέρδισε το χρυσό στο ομαδικό κούμιτε.

Η Αγγλική ομάδα του Τίκυ Ντόνοβαν εκτοπίστηκε από αρκετές θέσεις που κατείχε για χρόνια. Αυτή την εξέλιξη αν την αντιπαραβάλουμε με ορισμένες άλλες παρατηρήσεις που κάναμε, όπως π.χ τους καταπληκτικούς αγώνες που παρακολούθησαμε στον τελικό, που ενώ είχανε τη στρατηγική του σόπου σαμπόν ήτανε συνάμα

και ρεαλιστικοί σαν καράτε, και παρατηρώντας τη σύνθεση των ομάδων, οδηγούμαστε στο εξής συμπέρασμα:

Η είσοδος στην WUKO δυνατών ομάδων που από χρόνια κάνουνε παραδοσιακό καράτε άλλαξε αισθητά το επίπεδο "παράσυροντας" και άλλες χώρες ανάλογα. Και μπορεί οι προκριματικοί να ήσανε ψεύτικοι αγώνες ή οι διαίτητες να μεροληπιούσαν υπέρ αθλητών που αντιπροσώπευαν χώρες με δύναμη στη WUKO, αλλά όσο προχωρούσαμε προς τους τελικούς βλέπαμε όλο και καλύτερους αγώνες, με αποκορύφωμα τους τελικούς.

Όσον αφορά τα κατά των οποίων το επίπεδο ήταν πολύ ψηλό, οι βαθμολογίες που έδιναν οι κριτές ήταν καταφανώς μεροληπτικές. Εκεί φαινόταν με γυμνό μάτι η εύνοια που έδειχναν οι κριτές σε αθλητές χωρών που είχανε πολιτική δύναμη μέσα στην ομοσπονδία. Και το πιο τραντακτό παράδειγμα μεροληψίας ήταν αυτό του Θύμιου Καραμήτσου, που αν το εξετάσουμε μόνο συγκριτικά θα δούμε ότι τον περασμένο Οκτώβριο στο Παγκόσμιο του Καΐρου ήρθε 5ος στη γενική κατάταξη και το Νοέμβριο στο Παρίσι στο Πανευρωπαϊκό του Σότοκαν κέρδισε την πρώτη θέση. Παρά το γεγονός ότι η



εμφάνισή του ήταν άψογη τώρα, ήρθε 8ος στη γενική κατάταξη.

Παρόντες στη διοργάνωση ήσαν ο Παγκόσμιος Γραμματέας της Ομοσπονδίας Ζακ Ντελκούρ και ο Ευρωπαϊκός Γραμματέας κ. Πόππερ. Η διοργάνωση ήταν καλή, όμως οι Γιουγκοσλάβοι προσπάθησαν να καλύψουν το έλλειμμα της βουλιόζουσας οικονομίας τους κρεώνοντας τη διαμονή μας με την πενταπλάσια τιμή σε σχέση με τις φυσιολογικές τιμές της χώρας. Αυτό προκάλεσε τη διαμαρτυρία των περισσότερων χωρών, αλλά άφησε τους Γιουγκοσλάβους απτόητους.

### 1. ΚΑΤΑ

Στο Ομαδικό κατά ανδρών συμμετείχαν δέκα συνολικά χώρες, από τις οποίες οι οκτώ πέρασαν στον τελικό. Η τελική κατάταξη: πρώτη η Ιαλία με 47,6 βαθμούς και κατά ουνσού. Δεύτερη η Ισπανία με 47,2 βαθμούς και κατά κουρουούφα. Τρίτη η Γαλλία με 46,7 βαθμούς και κατά ουνσού. Τέταρτη η Γερμανία με 46,3 βαθμούς και κατά γκότζου σίσο. Πέμπτη η Σουηδία με 46,0 βαθμούς και κατά ουνσού. Εκτη η Γιουγκοσλαβία με 45,1



βαθμούς και κατά ουνσού. Έβδομη η Ολλανδία με 44,8 βαθμούς και κατά ουνσού και όγδοη η Τουρκία με 44,7 βαθμούς και κατά έντι.

Στο ομαδικό κατά των γυναικών τώρα, που είχαμε τη συμμετοχή μόνο πέντε χωρών, έχουμε την εξής τελική κατάταξη:

Πρώτη η Ιαλία με γκότζου σίσο νιάι και 47,4 βαθμούς, δεύτερη η Γερμανία με γκότζου σίσο και 46,7 βαθμούς, στην τρίτη θέση η Γαλλία με νι πι πο και 46,2 βαθμούς, στην τέταρτη θέση ήταν η Γιουγκοσλαβία με ουνσού κατά και βαθμολογία 45,0 και ακολούθησε η Νορβηγία, επίσης με κατά ουνσού και βαθμολογία 44,7.

Στα ατομικά κατά των ανδρών συμμετείχαν συνολικά 32 αθλητές. Η τελική κατάταξη της οκτάδας έχει ως εξής:

1ος: MARCHINI, Ιταλία, με κατά γκότζου σίσο νιάι και βαθμολογία 47,6.

2ος: MORRIS, Σκωτία, με τομάρι μπασσάι και 47,0 βαθμούς.

3ος: DELAFUENTE, Ισπανία, με κουρουούφα και 46,9 βαθμούς.

4ος: ACRI, Ιταλία, με ουνσού και 46,8 βαθμούς.

5ος: MAZAKA, Γαλλία, με γκότζου σίσο και 46,1 βαθμούς.

6ος: SANZ, Ισπανία, με γκότζου σίσο και 45,8 βαθμούς.

7ος: ΚΕΕ, Σουηδία, με ουνσού και 45,6 βαθμούς.

8ος: ΘΥΜΙΟΣ ΚΑΡΑΜΗΤΣΟΣ, Γερμανία, με γκότζου σίσο και 45,2 βαθμούς.

Στα ατομικά κατά των γυναικών:

1η: RESTELLI, Ιταλία, με ουνσού και 48,1 βαθμούς (στο παγκόσμιο του Καΐρου ήταν τέταρτη).

2η: SCHREINER, Γερμανία, με ουνσού και 47,6 βαθμούς (πανευρωπαϊκή πρωταθλήτρια του ΣΟΤΟΚΑΝ).

3η: NARCISO, Ισπανία, με σεϊπάι και 46,8 βαθμούς.

4η: PYRREE, Σουηδία, με ουνσού και 46,7 βαθμούς (πρόκειται για την γνωστή μας αθλήτρια Σβένσον, που ονομάστηκε το όνομα του Γάλλου πρωταθλητή Pyree τον οποίο και παντρεύτηκε).

5η: CHANLIAT, Γαλλία, με νι πι πο και 46,6 βαθμούς.

6η: NARCISO A., Ισπανία, με κουρουούφα και 46,4 βαθμούς.

7η: COLAIACOMO, Ιταλία, με νι πι πο και 45,9 βαθμούς.

8η: PAVNOVIC, Γιουγκοσλαβία, με γκότζου σίσο και 45,6 βαθμούς.

Το επίπεδο των κατά ήταν πολύ ψηλό. Στατιστικά οι άντρες εκτέλεσαν δυνατά κατά του σότοκαν καράτε, ενώ οι γυναίκες περιορίστηκαν στα απαλά αλλά θεαματικά κατά των άλλων στυλ.

Οι τεχνικές των κατά του Σότοκαν ήταν μικρές και κοφτές. Τα ανθρώπινα σώματα αδυνατούν να προβούν σε άλλες βελτιώσεις όσον αφορά τη δύναμη, γιατί οι καρατέκα των κατά προσπαθούν να επιφέρουν όσο το δυνατόν περισσότερες αισθητικές βελτιώσεις μπορούν από τη μια και αλλάζοντας, κατά καιρούς από την άλλη, τον ρυθμό ή μικραίνοντας ή μεγαλώνοντας τις τεχνικές, πηγαίνοντας αντίθετα στην καθιερωμένη εκάστοτε "μόδα", προσπαθούν να προξενίσουν την προσοχή των κριτών, να την

αποσπάσουν από τη μονοτονία του να βλέπουν συνέχεια πανομοιότυπες εκδοχές τέλειων, δίκως υπερβολές εκτελέσεων κατά και να τους ωθήσουν ώστε να βάλουν μεγαλύτερη βαθμολογία.

Ας προστεθεί τέλος και η μεροληψία του ανθρώπινου παράγοντα που όπως προαναφέραμε οφείλεται σε πολιτικούς λόγους ισορροπιών, αλλά και σε ένα είδος μπουκοιάζ που εφαρμόζουν ακόμα εναντίον αθλητών που κατέβαιναν ή πιθανόν να κατεβαίνουν και τώρα σε πρωταθλήματα άλλων οργανώσεων καράτε.

### 2. ΚΟΥΜΙΤΕ

Ετσι, ενδεικτικά αναφέρω ότι ο μέσος όρος ηλικίας των αθλητών όλων των χωρών ήτανε τα 20 χρόνια, της δε Ελληνικής ομάδας τα 31.

**A. Κατηγορία έως 60 κιλά (Αγωνιστηκαν συνολικά 32 αθλητές)**

1ος: DOVY D. Γαλλία  
2ος: LYQUE D. Ισπανία  
3ος: RONNING S. Νορβηγία και KEIL C. Σουηδία

**B. Κατηγορία -65 κιλά (Αγωνιστηκαν συνολικά 32 αθλητές)**

1ος: LUPO D. Γαλλία  
2ος: ALAGAS H. Τουρκία  
3ος: KOPITOVIC D. Γιουγκοσλαβία







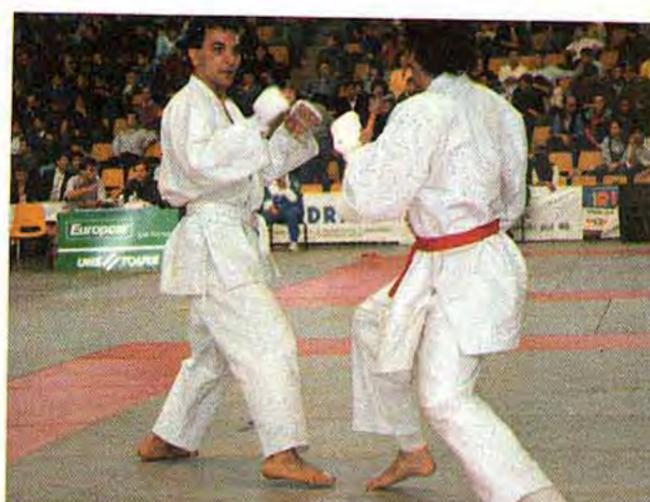
- Από την τελετή ενάρξεως κατά σειρά: Κραββαρίτης, Λαζαρίδης, Μαρτάκης, Σταυρόπουλος, Σκορδίλης, Γκουβούσης.



- Αριστερά με τον ίδιο αντιπαλο ο Δ. Μαρτάκης.



- Δεξιά ο Κώστας Σκορδίλης με τον παγκόσμιο πρωταθλητή Τόμας, σε αγώνα τους.



- Ο Έλληνας Κώστας Σαρηνγιάννης (αριστερά), 3ος στην ανοικτή κατηγορία που κατέβηκε σόμπου σαμπόν με τη Γερμανική ομάδα.



- Ο καταπληκτικός Θύμιος Καραμύτσος προπονητής της Εθνικής Γερμανίας στα κάτω.



- Ο Γκουβούσης (αριστερά) σε αγώνα του με τον Γερμανό Ρέους.



- Αριστερά ο Άρης Κραββαρίτης.



- Αριστερά ο Γιώργος Λαζαρίδης.

και STEPHENS T. Αγγλία

#### Γ. Κατηγορία έως 70 κιλά (Αγωνιστάν συνολικά 36 αθλητές)

1ος: PELLIGER B. Γαλλία  
2ος: THOMAS W. Αγγλία  
3ος: FATIC D. Γιουγκοσλαβία και KNUPFER Ελβετία

#### Δ. Κατηγορία -75 κιλά

1ος: LENTINI Ιταλία  
2ος: WYLIE Σκωτία  
3ος: KUST D.V.D Ολλανδία και MURATAGIC D. Γιουγκοσλαβία

#### Ε. Κατηγορία -80 κιλά

1ος: EGEEA J. Ισπανία  
2ος: JOSEPA D. Ολλανδία  
3ος: HALLMAN Σουηδία και BLANCO Ισπανία

#### ΣΤ. Κατηγορία + 80 κιλά

1ος: PYREE Γαλλία  
2ος: CHARLES Αγγλία  
3ος: THELL Σουηδία και HERNANDEZ Ισπανία

#### Ζ. Ανοικτή κατηγορία σαμπόν σόμπου

1ος: JOSEPA D. Ολλανδία  
2ος: TOMAO S. Γαλλία  
3ος: ΣΑΡΗΓΙΑΝΝΗΣ Κ. Γερμανία και DAGGFEL K. Σουηδία

Ο Κώστας Σαρηνγιάννης που ήλθε τρίτος, ήταν ο Έλληνας που κατέβηκε για πρώτη φορά με την Εθνική Γερμανίας, και έπεισε πολύ καλά.

#### Η. Ανοικτή κατηγορία ιππόν σόπου

1ος: MASCIT. Γαλλία  
2ος: HALLMAN T. Σουηδία  
3ος: ΠΡΩΤΟΠΑΠΑΣ Π. Κύπρος και REUSS Γερμανία

### 3. ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ

Από τις 23 συνολικά χώρες που εκπροσωπήθηκαν σε αυτό το πρωτάθλημα, οι 22 (εκτός του Λουξεμβούργου που κατέβασε μόνο έναν αθλητή), συμμετείχαν στο ομαδικό κούμιτε.

Για την ιστορία, οι χώρες που κατέβηκαν σε αυτό το Πανερωπαϊκό ήταν οι εξής: Αυστρία, Βέλγιο, Βουλγαρία, Κύπρος, Αγγλία, Ισπανία, Ελλάδα, Φινλανδία, Γαλλία, Γερμανία, Δανία, Ολλανδία, Ισραήλ, Ιταλία, Λουξεμβούργο, Νορβηγία, Πολωνία, Σκωτία, Σουηδία, Τουρκία, Τσεχοσλοβακία, Ελβετία και Γιουγκοσλαβία.

Στο ομαδικό κούμιτε έχουμε:

1η: ΣΟΥΗΔΙΑ  
2η: ΓΑΛΛΙΑ  
3η: ΝΟΡΒΗΓΙΑ ΚΑΙ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

### 4. Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Στα ατομικά κατά των ανδρών την Ελλάδα εκπροσώπησε ο Άρης Κραββαρίτης με γκότζου σικοσό και τα ατομικά κατά των γυναικών η Λίτσα Ευαγγέλου επίσης με γκότζου σικοσό.

Στο ομαδικό κούμιτε η Ελλάδα έχασε με 5-0 από τη Φινλανδία. Την ομάδα αποτελούσαν οι Κραββαρίτης, Σκορδίλης, Γκουβούσης, Μαρτιάκης και Λαζαρίδης.

Στο ατομικό κούμιτε, στην κατηγορία -70 κιλά έπαιξε ο Κραββαρίτης, στα -75 ο Σταυρόπουλος Παναγιώτης, στα -80 οι Μαρτιάκης και Λαζαρίδης. Ο Μαρτιάκης κέρδισε τον πρώτο αγώνα και έχασε στη συνέχεια. Στα +80 έπαιξε ο Σκορδίλης και στην ανοικτή κατηγορία σόπου ιππόν έπαιξαν οι Μαρτιάκης και Γκουβούσης.

Οι Έλληνες αθλητές παρά τις αντιξοότητες που συνάντησαν για να φτάσουν μέχρι τη Γιουγκοσλαβία, έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους. Την ομάδα συνόδευσε ο Τ. Ουτάκε σευσέι.

### 5. Η ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Στα ατομικά κατά ανδρών η Κύπρος κατέβασε τον Πέτρο Μαυροβουνιώτη που έκανε κανκούσο κάτω και τον Παύλο Πρωτοπαπά που έκανε κανκούσο κάτω.

Στο ομαδικό κούμιτε την Κυπριακή Ομάδα αποτελούσαν οι Στέφανος Μαρνέρος, Πέτρος Μαυροβουνιώτης, Πανίκος Πρωτοπαπός, Πανίκος Αραβής και Παύλος Πρωτοπαπός. Στις κατηγορίες του ατομικού κούμιτε μέχρι τα 60 κιλά έπαιξε ο Πέτρος Μαυροβουνιώτης, μέχρι τα 70 ο Πανίκος Πρωτοπαπός και ο Κώστας Βασιλείου, μέχρι τα 75 Πανίκος Αραβής και ο Παύλος Πρωτοπαπός, μέχρι τα 80 ο Στέφανος Μαρνέρος και ο Γιώργος Μπότσαρης. Στην ανοικτή σαμπόν σόπου κατηγορία κατέβηκαν ο Αραβής και ο Μαρνέρος.

Τέλος, τα αδέρφια Πανίκος και Παύλος Πρωτοπαπός που μέχρι πρόσφατα γυμνάζονταν στη Ν. Αφρική με δάσκαλο τον κ. Σμιτ, έπαιξαν πολύ καλά στην ανοικτή σόμπου ιππόν κατηγορία. Ο Πανίκος Πρωτοπαπός κέρδισε στον πρώτο αγώνα πολύ εύκολα τον Λεντίνι τον Ιταλό που την πρώτη μέρα των αγώνων βγήκε πρώτος στην κατηγορία έως 75 κιλά, κέρδισε στη συνέχεια ακόμα έναν αντίπαλο, για να χάσει στον τρίτο του αγώνα.

Ο Παύλος Πρωτοπαπός, πολύ καλός, κέρδισε τον πρώτο του αντίπαλο, συναντήθηκε με Τούρκο καρατέκα στον δεύτερο αγώνα τον οποίο κέρδισε μέσα σε 50 δευτερόλεπτα, στον τρίτο όμως αγώνα ενώ κέρδισε με βαζάρι, ο Πολωνός αντίπαλός του τον κτύπησε αντικανονικά με αποτέλεσμα να μεταφερθεί στο νοσοκομείο. Ήταν το μόνο σοβαρό ατύχημα που συνέβηκε στους αγώνες. Κέρδισε τον αγώνα αλλά δεν μπόρεσε να συνεχίσει στον επόμενο, και έτσι περιορίστηκε στο χάλκινο μετάλλιο.

Ας σημειωθεί ότι στο προηγούμενο Πανερωπαϊκό του 1988 στη Γένοβα, κέρδισε τον Γερμανό πανευρωπαϊκό πρωταθλητή Τόνι Νιτλ.

Προπονητής της Κυπριακής Ομάδας ήταν ο κ. Φοίβος Μαυροβουνιώτης.

### 6. Η ΓΝΩΜΗ ΜΟΥ:

Όπως είπα και πιο πάνω, οι διαιτητές μεροληπιούσαν καταφανώς εναντίον ορισμένων αθλητών. Πιστεύω ότι προβάλλει άμεσα η ανάγκη εκτός από αθλητές να μωρέσουν να περάσουν σεμινάρια διαιτησίας και δικοί μας καρατέκα για να μπορούν να ελιχθούν στις ισορροπίες των κυκλωμάτων των διαιτητών, διότι δυστυχώς όπου υπάρχει ο ανθρώπινος παράγοντας αυτά, κακώς μεν, είναι αναπόφευκτα.

Το δεύτερο σημείο που θέλω να σταθώ είναι το εξής:

Πέρα από τα άλλα που έχουμε ειπωθεί χιλιάδες φορές, να κάνουμε πιο πολλά εθνικά και διασυλλογικά πρωταθλήματα, από τα οποία θα βγει η εθνική ομάδα η οποία θα μαζευτεί και θα κάνει συστηματική προπόνηση, να φτιάξουμε τη διοίκηση με τρόπο που να λειτουργεί πιο αποτελεσματικά, που είναι καλά και πολύ σωστά, εγώ νομίζω ότι υπάρχει ένας άλλος πιο σημαντικός παράγοντας προς τον οποίο όλοι θα πρέπει να στρέψουμε τις προσπάθειές μας. Και αυτός είναι ότι θα πρέπει να ενεργήσουμε έτσι ώστε σιγά σιγά η επίσημη ομοσπονδία του Καράτε στην Ελλάδα να αρχίσει να παίρνει κρατική οικονομική επιχορήγηση.

Αυτό θα ανοίξει το δρόμο αφού τα έξοδα δεν θα επιβαρύνουν τους ίδιους, τους εφίβους μας να πάνε στην Ευρώπη. Διότι πιστεύω ότι είναι η μόνη δύναμη η οποία μπορεί να δώσει μια νέα πολύ μεγάλη ώθηση στο Αθλητικό καράτε. Και βέβαια όσοι από τους αναγνώστες παρακολούθησαν το τελευταίο εφηνικό πρωτάθλημα της Ε.Ο.Ε.Κ και το φεινικό φεστιβάλ του ΣΟΤΟΚΑΝ (δυστυχώς δεν μπόρεσα να παρακολουθήσω το πρωτάθλημα του γουάντο-ρύου καράτε) θα καταλαβαίνουν γιατί μιλάω, διότι το επίπεδο των εφίβων ήταν και στα δύο πρωταθλήματα δίχως υπερβολή καταπληκτικό.

Αν λοιπόν δοθούν στους εφίβους περισσότερα κίνητρα να παίξουν σε διεθνή πρωταθλήματα πλάι στους έμπειρους ήδη αθλητές που υπάρχουν, αν παίξουν με τη φαντασία και τον αυθορμητισμό που διαθέτουν, αν παίξουν ελεύθερα δίχως την ψυχολογική πίεση που υφίστανται ταυχόν μεγαλύτεροι στην ηλικία που προσπαθούν να κερτίσουν κάποιο όνομα που δίνει ενεργή κατασταλτικότητα, και με την απόκτηση της σχετικής πείρας από διεθνείς συμμετοχές, σίγουρα θα πάμε μπροστά.

Για τα δε προβλήματα και τις αντιξοότητες που συνάντησε η Ελληνική Ομάδα για να φτάσει στο Τίτογκραντ, τα οποία έζησα από κοντά, ίσως να αναφερθώ σε κάποιο άλλο άρθρο αφού χρειάζεται πίστωση χρόνου μέχρι τις επερχόμενες εκλογές της Ε.Ο.Ε.Κ...

Σάββας Μαστραππάς

# ΕΝΤ ΠΑΡΚΕΡ

Από τον Γιάννη Νικολάου

Οι φωτογραφίες πάρθηκαν από τους Ικάρους Ν. ΒΑΡΣΑΚΗ και Δ. ΠΕΡΔΙΚΑΡΗ

Στις 19 Απριλίου 1989 επισκέφτηκε την Ελλάδα ο Γκραντ Μάστερ κ. Εντ Πάρκερ, 10ο νταν ΚΕΝΠΟ ΚΑΡΑΤΕ, σαν τελευταίο σταθμό της περιοδείας του στην Ευρώπη, κατά τη διάρκεια της οποίας επισκέφτηκε σχολεία του ΚΕΝΠΟ στην Ισπανία, Δυτική Γερμανία, Αγγλία και Ιρλανδία.

Ο Εντμουντ Κεαλόχα Πάρκερ, ο "πατέρας του Αμερικανικού Καράτε", πρωτόηλθε σε επαφή με το ΚΕΝΠΟ (Fist Law = Νόμος της Γροθιάς), στη δεκαετία του 40, τότε που η λέξη Καράτε ήταν σχεδόν άγνωστη ακόμη στις Ηνωμένες Πολιτείες. Διδάσκαλος του κ. Πάρκερ ήταν ο Γκραντ Μάστερ Ουίλλιαμ Τσόου.

Το 1950 ο κ. Πάρκερ άρχισε να διδάσκει τεχνικές μάχης σώμα με σώμα (hand to hand combat techniques) τους αξιωματικούς της αστυνομίας της Καλιφόρνιας και το 1954 ανοίγει το πρώτο σχολείο του στην Πασαντήνα της Καλιφόρνια. Από τότε η μια επιτυχία διαδέχεται την άλλη. Το 1957 ήταν ο τεχνικός σύμβουλος του Αμερικανικού τηλεοπτικού σόου "Dangerous Robin".

Ήταν ο πρώτος που δίδαξε τάξη Καράτε σε πανεπιστήμιο (Β.Υ.Α) σαν πανε-

πιστημιακό μάθημα. Το 1961 το περιοδικό TIME αναφερόταν στον κ. Πάρκερ και στους ηθοποιούς μαθητές του. Πράγματι, διασημότητες από το καλλιτεχνικό στερέωμα, όπως η Νάταλι Γουντ, ο Ρόμπερτ Βάγκνερ, ο Μπλέικ Εντουαρντς, ο Ντην Μάρτιν, ο Εντι Μέρφι και ο Ελβις Πρίσλεϋ διετέλεσαν μαθητές του.

Το 1964 πρωτοδιοργανώνει το πασίγνωστο τουρνουά "International Karate Championships" στο Λονγκ Μπιτς της Καλιφόρνια και πρωτοπαρουσιάζει τον Μπρους Λη. Από τότε μέχρι και σήμερα το ετήσιο International Karate Championships θεωρείται ένα από τα μεγαλύτερα και πιο φημισμένα τουρνουά με δηλώσεις συμμετοχής που έφτασαν μέχρι και τους 8000 αθλητές όλων των πολεμικών τεχνών, και 25000 θεατές.

Σήμερα σχολεία του κ. Πάρκερ ερρίσκονται εξαπλωμένα στις Ηνωμένες Πολιτείες, στον Καναδά, στην Ιρλανδία, Δυτική Γερμανία, Αγγλία, Αυστραλία, Ολλανδία, Ισπανία, Βενεζουέλα, Γουατεμάλα και Χιλή, τα οποία ανήκουν στον οργανισμό του κ. Πάρκερ, το International Kenpo Karate Association (I.K.K.A).

Κατά την επίσκεψή του στην Ελλάδα, ο κ. Πάρκερ ακολουθεί από τους 5 μαθητές του. Τους αντιπροσώπους της εξεταστικής επιτροπής του I.K.K.A για την Ιρλανδία κ. Μακ Νάμι (4ο νταν), κ. Τζόνσον (3ο νταν), κ. Ντόουνι (3ο νταν), κ. Γ.

Νικολάου (2ο νταν) και κ. Κ. Νικολάου (3ο βαθμό ΚΑΦΕ ΖΩΝΗ).

Ο κ. Πάρκερ έδωσε 2 σεμινάρια όπου παρουσίασε και ανέπτυξε την θεωρία και την πρακτική εφαρμογή του συστήματός ΚΕΝΠΟ. Το πρώτο παρουσιάστηκε στη Σχολή Ικάρων, όπου το παρακολούθησαν περισσότεροι από 200 μαθητές και πολλοί αξιωματικοί της πολεμικής αεροπορίας, μεταξύ των οποίων ο υποπτεράρχος κ. Μαργέτης και ο διοικητής της Σχολής Ικάρων αντισμήναρχος κ. Μπαλάφας. Επίσης στη Σχολή Ικάρων διδάσκεται το ΚΕΝΠΟ του κ. Πάρκερ από τον κ. Γ. Νικολάου.

Το δεύτερο σεμινάριο παρουσιάστηκε στην σχολή FUJOW PAI του κ. Α. Παπαδάτου (7ο νταν FUJOW PAI). Αναφερόμενος ο κ. Πάρκερ στον κ. Παπαδάτο είπε ότι ήταν ένας από τους καλύτερους μαχητές που γνώρισε σε τουρνουά της Δυτικής Αμερικής στη δεκαετία του 70.

Κατά τη διάρκεια αυτών των 2 σεμιναρίων - τα οποία παρακολούθησαν ο κ. Α. Παπουτσάκης με τους μαθητές του όπως και ο κ. Ν. Παυλίδης και οι μαθητές του - παρουσιάστηκαν τεχνικές αυτοάμυνας από τις πιο απλές μέχρι και περισσότερο πολύπλοκες τεχνικές αυτοάμυνας, όπως η αντιμετώπιση πολλαπλών επιθέσεων από περισσότερους από 1 αντιπάλους. Καθώς επίσης, και η αντιμετώπιση οπλισμένων αντιπάλων με ρόπαλο ή και μαχαίρι.

Ο κ. Πάρκερ μετά από κάθε παρουσίαση τεχνικής αυτοάμυνας εξήγησε τη θεωρία στην κίνηση και την όλη φιλοσοφία για την αντιμετώπιση του/των αντιπάλων.

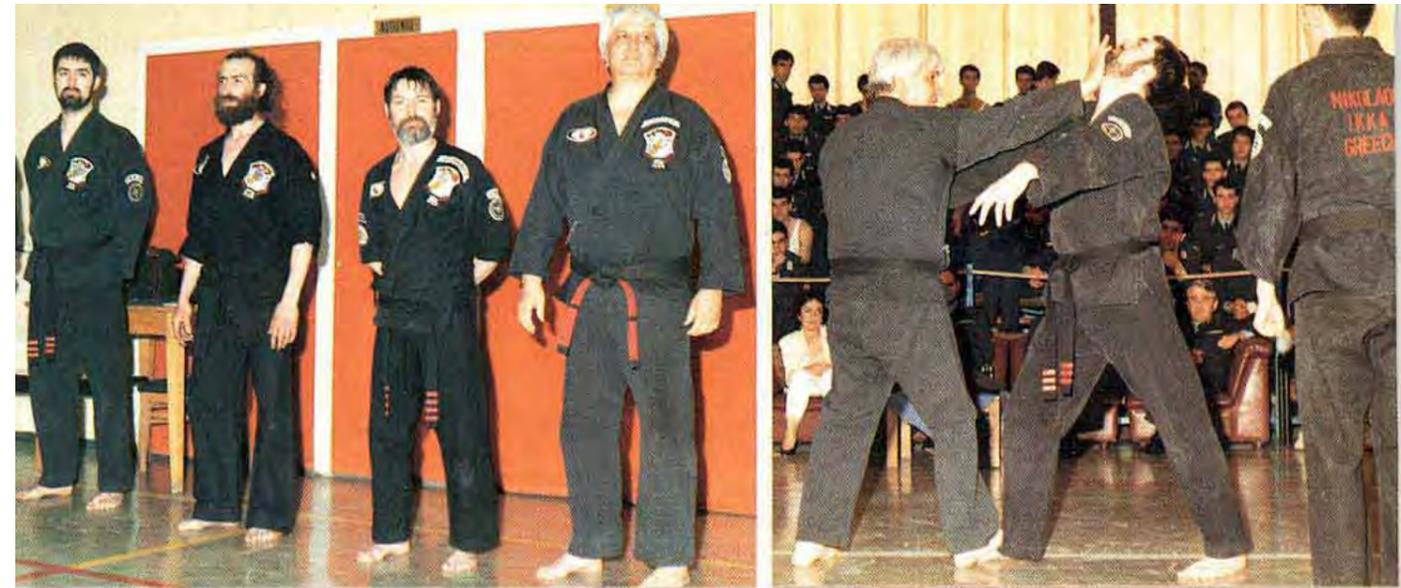
Το Σάββατο 22 Απριλίου παρευρέθηκε στο τουρνουά του κ. Γιδόπουλου, ο οποίος του απένειμε και αναμνηστική πλακέττα. Ο κ. Πάρκερ αναχώρησε από την Ελλάδα το απόγευμα του Σαββάτου στις 22 Απριλίου

Γιάννης Νικολάου  
2nd BLACK I.K.K.A.

## ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΟΝ ΕΝΤ ΠΑΡΚΕΡ

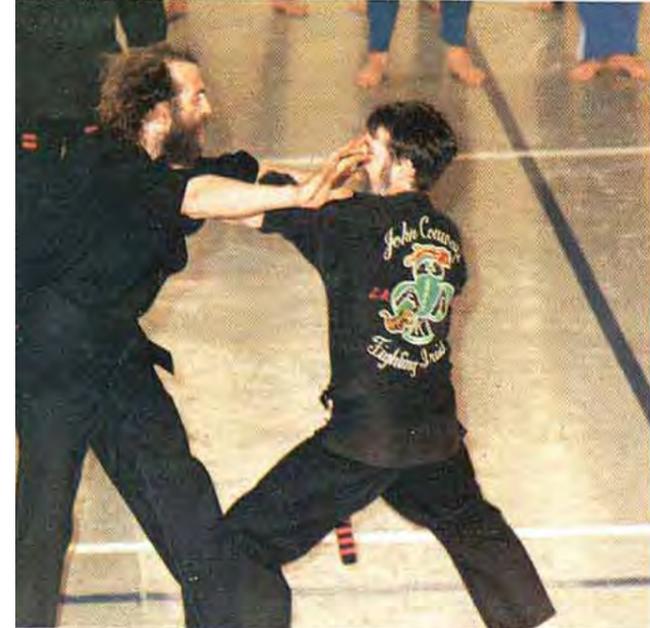
**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Πότε αρχίσατε την προπόνησή σας στο καράτε, στη Χαβάη;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Ασχολιόμουν με το τζούντο, όταν κάποια στιγμή συνάντησα στην εκκλησία έναν τύπο που λεγόταν Φρανκ Τσόου. Ήταν λεπτός, σχεδόν κοκκαλιάρης. Μου είπε ότι αναμετρήθηκε με έναν τοπικό καπετάν-φασαρία και ότι τον νίκησε. Εγώ σκέφτηκα: "Ε, όχι! Ο τύπος μου λέει ψέματα και μάλιστα μέσα στην εκκλησία!" Όταν όμως άρχισε να μου κάνει μια επίδειξη των τακτικών που εφάρμοσε, δεν μπορούσα να πιστέψω στα μάτια μου. Αρχισε να με διδάσκει, κι έπειτα έφτασε σε ένα σημείο που μου είπε: "Κοίτα, νομίζω ότι είναι ώρα να σε γνωρίσω στον αδελφό μου, τον Ουίλλιαμ Τσόου". Έτσι ακριβώς γνωρίστηκα με

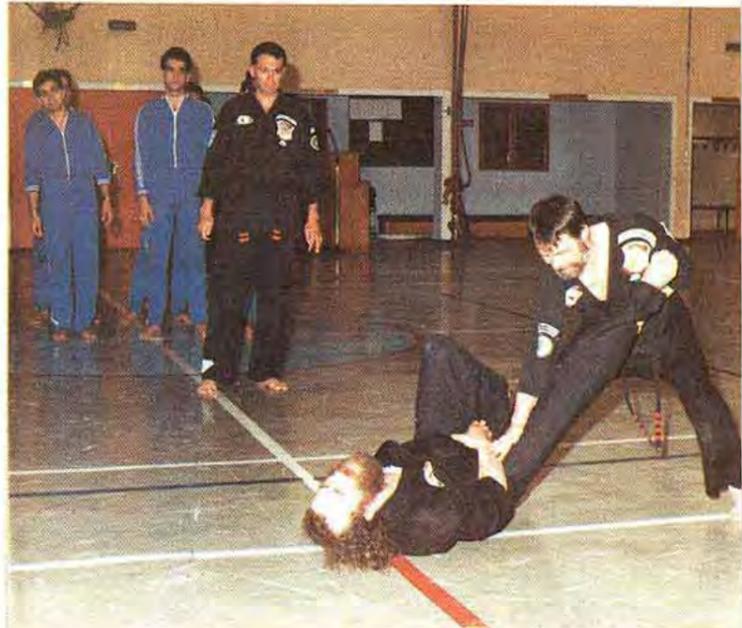


- Από την έναρξη της επίδειξης - σεμιναρίου στη σχολή Ικάρων. Διακρίνονται από δεξιά: Εντ Πάρκερ 10ο νταν, Τζ. Μακ Νάμι 4ο νταν, Ντ. Τζόνσον 3ο νταν, Ε. Ντόουνι 3ο νταν, Γ. Νικολάου 2ο νταν.

- Ο κ. Πάρκερ ενώ εκτελεί τεχνική αυτοάμυνας στον κ. Ντόουνι 2ο νταν Κένπο Καράτε (δεξιά). Με την πλάτη γυρισμένη ο κ. Νικολάου 2ο νταν. Σχολή Ικάρων.



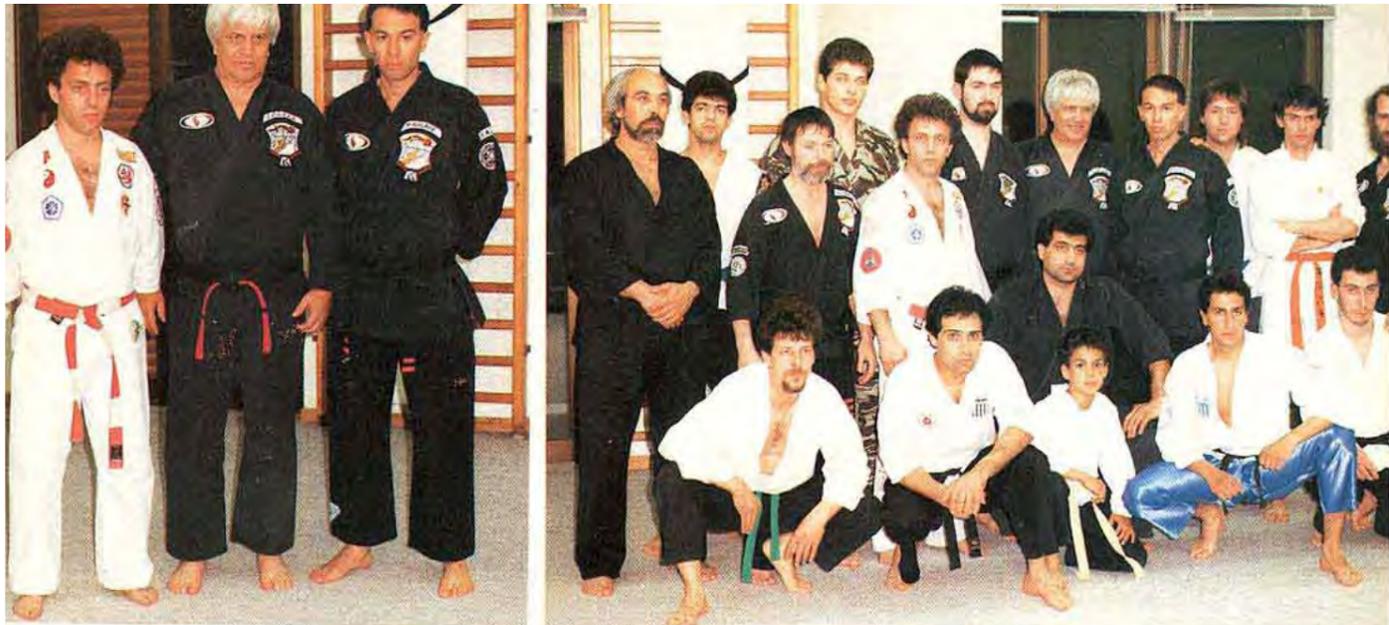
- Ο κ. Μακ Νάμι (δεξιά) εκτελεί τεχνική αυτοάμυνας στο κ. Τζόνσον (αριστερά). Σχολή Ικάρων, σεμινάριο και επίδειξη.



- Ο κ. Μακ Νάμι (όρθιος) ενώ εκτελεί τεχνική αυτοάμυνας στον κ. Τζόνσον (στο έδαφος).

- Η ομάδα του Κένπο Καράτε της σχολής Ικάρων σε αναμνηστική φωτογραφία στο τέλος της επίδειξης σεμιναρίου με τον κ. Πάρκερ.

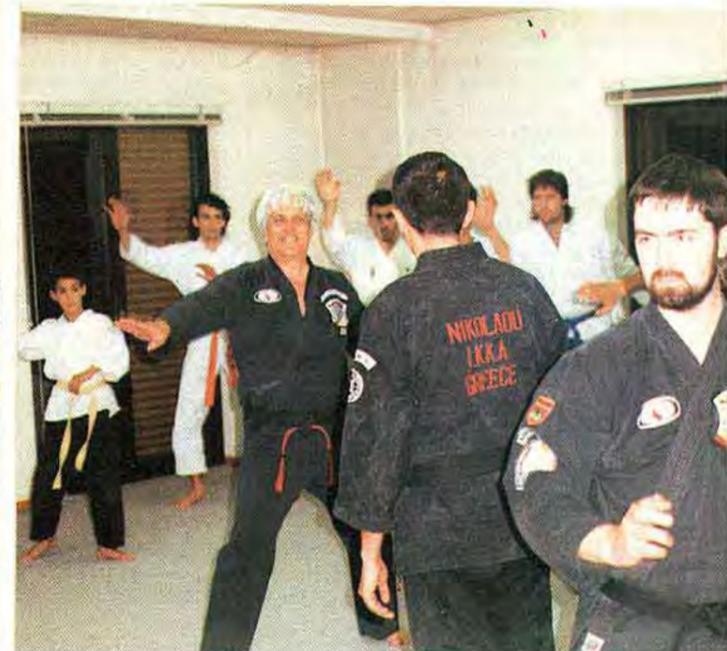




- Από ΑΡ: Αγγελος Παπαδάτος 7ο νταν Φου Τζού Παί, Εντ Πάρκερ 10ο νταν Κένπο Καράτε, Νικολάου Ιωάννης 2ο νταν Κένπο Καράτε. Στη σχολή FU JOW PAI του κ. Παπαδάτου. - Μαθητές και δάσκαλοι που παρακολούθησαν το σεμινάριο του Εντ Πάρκερ στις 21 Απριλίου 1989 στη σχολή FU JOW PAI του κ. Παπαδάτου.

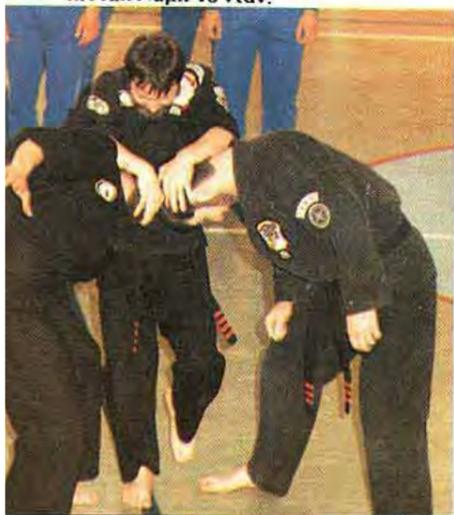


- Ο Εντ Πάρκερ 10ο νταν παραδειδει τεχνικές από το ΚΕΝΠΟ Καράτε.

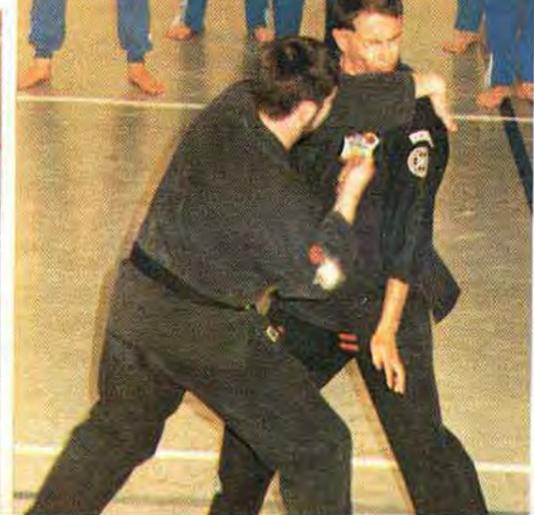


- Ο Γκραντ Μάστερ παραδειδει τεχνικές από το ΚΕΝΠΟ Καράτε.

- Επίδειξη τεχνικής για αντιμετώπιση 2 αντιπάλων από τον κ. Μακ Νάιμ 4ο νταν.



- Ο κ. Ντούουει 3ο νταν, ενώ εκτελεί τεχνική αυτοάμυνας επάνω στον κ. Νικολάου 2ο νταν (δεξιά).



- Ο κ. Νικολάου 2ο νταν, ενώ εκτελεί τεχνική από το Κένπο Καράτε στον κ. Ντούουει 3ο νταν. Σχολή Ικάρων.



την ουσία της μαχητικής τέχνης. Ήμουν ήδη έμπειρος μαχητής του δρόμου, επειδή ανήκω στη θρησκευτική αίρεση των Μορμόνων. Οι άνθρωποι προσπαθούσαν να με αναγκάσουν να ξεφύγω από τις αρχές της Εκκλησίας. Αυτός ήταν ένας από τους λόγους που ήθελα να μάθω καράτε.

Ο πατέρας μου ήταν διαιτητής σε αγώνες πυγμαχίας για 30 χρόνια περίπου, και ήμουν φίλος με πολλούς από τους μεγάλους πυγμάχους της Χαβάης. Μερικοί από αυτούς ήταν πρωταθλητές. Ετσι λοιπόν έμαθα και πυγμαχία. Όταν άρχισα να συζητώ με τον Ουίλλιαμ Τσούου και άρχισα να μαθαίνω τι ακριβώς είχε κάνει συνδυάζοντας διάφορες καινοτομίες για να αντιμετωπίσει το είδος της μάχης που βρισκαμε στο περιβάλλον μας, τότε ήταν που οδήγηθηκα πραγματικά σε νέες σκέψεις, αρχές και δικές μου ιδέες.

ΕΡ: Τι είδους καράτε δίδαξε ο Τσούου;

ΑΠ: Ο Τσούου είχε διδαχτεί από τον πατέρα του, που ήταν άντρας του Κουνγκ Φου. Ο πατέρας του Τσούου, με τη σειρά του, είχε διδαχτεί από έναν άλλο άντρα που ήταν Γαπωνέζος στυλίστας. Αν θέλεις να κατέχεις ένα ισορροπημένο σύστημα, χρειάζεσαι έναν συνδυασμό γραμμικών (καράτε) και κυκλικών (κουνγκ φου) κινήσεων. Ο Τσούου κατείχε αυτό τον συνδυασμό, το ισορροπημένο σύστημα. Με οδηγούσε κατευθείαν στον στόχο της λογικής και της θετικότητας, και αυτό ακριβώς ήταν που αναζητούσα. Σχετικά με το πώς αναπτύχθηκε το δικό μου σύστημα του Κένπο Καράτε: ένα βράδυ παρακολουθούσα τον εαυτό μου σε μια ταινία. Βαριόμουνα, και αντί να αλλάξω τη μορφή της ταινίας, την γύρισα προς τα πίσω. Τότε, ξαφνικά, μου ήρθε η ιδέα: η αντίστροφη κίνηση είναι το άλλο μισό της κίνησης. Μέσα από αυτό, το μυαλό μου άρχισε να αναπτύσσεται. Διαβάζοντας τη Βίβλο, πρόσεξα ότι ο Χριστός είχε μιλήσει πολύ με αλληγορίες και παραλληλίες και σκέφτηκα το εξής: "Υπάρχει άραγε πιθανότητα να μπορέσω να κάνω το ίδιο με αυτό στο οποίο ήδη είμαστε εξοικειωμένοι;"

Για παράδειγμα, αγοράζουμε παπούτσια που μας χωράνε, αγοράζουμε ρούχα που μας χωράνε με τον ίδιο τρόπο, γιατί να μη μπορέσει να ιδρύσει μια τέχνη που να "χωράει" στο άτομο, αντί το άτομο να "χωράει" στην τέχνη; Ετσι λοιπόν, αναπτύχθηκε το σύστημά του του Κένπο Καράτε - με συγκρίσεις, σκέψεις για την πείρα, σκέψεις για τη ζωή κ.τ.λ.

ΕΡ: Οι τεχνικές του Κένπο Καράτε δείχνουν πολύ πρακτικές, χωρίς άχρηστες κινήσεις. Είναι αλήθεια αυτό;

ΑΠ: Βέβαια είναι! Διδάσκω αυτές τις τεχνικές όχι για χάρη διδασκαλίας της τεχνικής, αλλά για χάρη των ίδιων των αρχών και τότε, αυτές οι αρχές πρέπει να μετατρέπονται για να ταιριάζουν στο άτομο. Το σύστημά μου είναι κατά τέτοιο τρόπο δομημένο, ώστε να βγάζει στην επιφάνεια το "στυλ" του κάθε ατόμου. Το "στυλ" του καθορίζεται από την ανατομική του δομή. Κάποια μέρα, μια από τις μαύρες ζώνες μου με ρώτησε: "Κ. Πάρκερ πώς το κάνετε αυτό; Πρέπει να υπάρχει κάποιος τρόπος για να το πετύχει κανείς". Του απάντησα ότι δεν υπάρχει τρόπος για όλους. Σκέφτηκα τι

μπορούσα να κάνω για να πείσω αυτό τον άνθρωπο. "Εντάξει, ωραία", του είπα. "Τέσσερα και τέσσερα πόσο μας κάνει;" "Οκτώ", μου απάντησε. "Έξι και δύο πόσο μας κάνει;" "Οκτώ", μου απάντησε. "Πέντε και τρία;" "Οκτώ", μου απάντησε για τρίτη φορά. Του είπα λοιπόν: "Χρησιμοποίησα τους ίδιους αριθμούς για να βγάλω σαν αποτέλεσμα το οκτώ κάθε φορά;" "Ε.., όχι", μου απάντησε. Του είπα λοιπόν κι εγώ ότι η ίδια αρχή ισχύει και για τους ανθρώπους.

Μου αρέσει να φαντάζομαι τον εαυτό μου σαν "ράφτη" της κίνησης. Οποτε με πλησιάζει ένας άνθρωπος, "ράβω" μια κίνηση αποκλειστικά για τον ίδιο.

ΕΡ: Νομίζω ότι είσαστε ένας από τους πρώτους δασκάλους που πούλησαν τα δικαιώματά του ονόματος του συστήματός τους. Ετσι δεν είναι;

ΑΠ: Ναι. Βλέπετε, είχα δικές μου σχολές και έγινα πολύ πλούσιος. Επειτα από λίγο όμως, πρόσεξα ότι αν δεν βρίσκεσαι ο ίδιος εκεί, στο συρτάρι των εισπράξεων μπαίνουν ξένα χέρια - πολύ συχνά. Ετσι λοιπόν άρχισα να πουλώ δικαιώματα. Επειτα, στις αρχές της δεκαετίας του 70 αποτραβήχτηκα στο καβούκι μου και για κάμποσο καιρό έζησα σαν ερημίτης. Μετά από έξι, επτά χρόνια, αρχίζοντας από τον Ιανουάριο, μου ήρθε μια τρομερή σκέψη. Θα πέθαινα! Δεν υπήρχε αμφιβολία γιαυτό, θα πέθαινα οπωσδήποτε. Κάλεσα τη γυναίκα μου και μερικές από τις μαύρες ζώνες μου, και τους είπα τι ήθελα να γίνει μετά το θάνατό μου, με ποιό τρόπο ήθελα να παίρνει χρήματα από τις σχολές η γυναίκα μου. Το Φεβρουάριο, η πεποίθησή μου ότι θα πέθαινα έγινε εντονότερη - πίστευα ότι θα πέθαινα πριν από τα γενέθλιά μου που ήταν στις 19 Μαρτίου. Ήταν πραγματικά πολύ δυνατό συναίσθημα. Στις 17 Μαρτίου, δύο μέρες πριν από τα γενέθλιά μου, μου τηλεφώνησε ο μικρότερος αδελφός μου και μου είπε ότι ο μεγαλύτερος αδελφός μας πέθανε ενώ έκανε τζοκινγκ. Εκείνη τη στιγμή, το προαίσθημα του θανάτου με εγκατέλειψε. Οσο ανόητο κι αν φαίνεται, σκέφτηκα: "Εϊ, δεν είχα την ευκαιρία να πω στον κόσμο για τις ιδέες μου γύρω από τις μαχητικές τέχνες". Ετσι, από κείνο το σημείο και μετά άρχισα να ξαναγίνομαι ενεργητικός και να επαναποκτήσω τις συναναστροφές μου.

ΕΡ: Υπάρχουν αμφιβολίες σχετικά με το ποιός έφερε πρώτος το καράτε στην Αμερική. Πολλοί ισχυρίζονται ότι το φέρατε εσείς, και άλλοι λένε ότι ήταν ο Ρόμπερτ Τράις. Ποιός είναι πραγματικά ο πατέρας του Αμερικανικού καράτε;

ΑΠ: Πολλοί λένε ότι ο Τράις ήταν ο πατέρας του Αμερικανικού καράτε. Στην πραγματικότητα, εγώ είμαι ο πατέρας του Αμερικανικού καράτε. Δεν είμαι ο πατέρας του Γαπωνέζικου καράτε που μεταφέρθηκε στην Αμερική. Ίδρυσα το Αμερικανικό καράτε ή Κένπο. Εφεύρα ένα Αμερικανικό σύστημα για να μαχόμαστε τα πράγματα που βρισκόμαστε στο περιβάλλον μας. Κανείς, εκτός από τους Κινέζους, δεν μπορεί να πει ότι έκανε κάτι τέτοιο σε αυτή τη χώρα. Όταν οι Κινέζοι ήρθαν να δουλέψουν για τους αμερικανικούς σιδηροδρόμους, πράγματι έφεραν μαζί τους και το καράτε. Ήσαν όμως μυστικοπαθείς και το διδασκαν μόνο σε εκείνους που ανήκαν στη δική τους

φυλή. Δηλώνω ότι είμαι ο πρώτος που σχημάτισε ένα Αμερικανικό σύστημα μαχητικών τεχνών.

ΕΡ: Πώς γνωρίσατε τον Μπρους Λη;  
ΑΠ: Είχα έναν πολύ καλό φίλο που λεγόταν Τζιμ Βονγκ. Ήταν στυλίστας του Κουνγκ Φου. Μια μέρα μου τηλεφώνησε και μου είπε: "Εντ, έχω εδώ έναν νεαρό που πρέπει να τον δεις οπωσδήποτε. Με τους γνωστούς που έχεις στη βιομηχανία του κινηματογράφου, ο πιτσιρικάς θα γίνει σπουδαίος στις ταινίες". "Ποιός είναι αυτός;" ρώτησα το φίλο μου. "Μπρους Λη τον λένε", μου απάντησε. "Πρέπει να τον δεις οπωσδήποτε". Πήγα λοιπόν και συνάντησα τον Μπρους για πρώτη φορά. Ήταν ένας φαντασμένος πιτσιρικάς. Ενας πολύ φαντασμένος πιτσιρικάς. Υπήρχαν πολλά πράγματα που δεν ήξερε, αλλά το μόνο που έπρεπε να κάνεις ήταν να του δείξεις μια φορά και κείνος το άρπαξε στον αέρα. Τέτοιος γεννημένος αθλητής ήταν. Μπορεί να είχες χρεαστεί 15 χρόνια για να αναπτύξεις ένα συγκεκριμένο λάκτισμα. Του το έδειχες και κείνος σου έλεγε, "Α, αυτό", και το έκανε με την πρώτη.

ΕΡ: Πώς ήταν ο Μπρους Λη σαν προσωπικότητα;

ΑΠ: Ήταν ξύπνιος. Αστειευόταν συνέχεια. Μια φορά, γυρίζοντας από το Χονγκ Κονγκ, μου είπε ότι τον καλέσανε σε ένα τηλεοπτικό σόου με πέντε "μαχητές". Υπήρχε ένας "μάστερ" από το ένα σύστημα, ένας "μάστερ" από το άλλο κ.τ.λ. Ο ίδιος πίστευε ότι το σόου ήταν σαχλαμάρα. Ενας από τους "μάστερ" σηκώθηκε και πήγε και στάθηκε όρθιος στο κέντρο του πλατώ και είπε "Οποιοσδήποτε θέλει, ας σηκωθεί και ας με σπρώξει για να χάσω την ισορροπία μου". Σηκώθηκε λοιπόν ένας άλλος "μάστερ" και τον έσπρωξε από όλες τις γωνίες, αλλά δεν μπόρεσε να τον κουνήσει ρούπι. Το ίδιο έγινε και με τους υπόλοιπους "μάστερ". Στο τέλος, για φινάλε, φώναξε στον Μπρους Λη: "Ε, εσύ, νεαρό κοκκορόμαλα, έλα να με σπρώξεις". Σηκώνεται λοιπόν ο Μπρους Λη, του ρίχνει μια γροθιά στα μούτρα και τον αφήνει ξερό! Επειτα γυρίζει στο φακό της τηλεόρασης και λέει: "Όταν μάχομαι ρίχνω μπουνιές, δεν σπρώχνω". Αστειευόταν συνέχεια, είχε πολύ χιούμορ - ήταν ευφυής.

ΕΡ: Διδάξατε και τον Ελβις Πρίσλεϊ, αν δεν κάνω λάθος.

ΑΠ: Ο Ελβις ήταν μια πολύ καλή μαύρη ζώνη. Έκανα μια επίδειξη για μια ομάδα γιατρών στο Κλαμπ Υγείας Μπέρελντ Γουιλσάιρ το 1960, όταν - χωρίς να το γνωρίζω - είχε έρθει να με παρακολουθήσει γιατί είχε ακούσει για μένα. Αφού τελείωσα, με πλησίασε και μου είπε: "Ε, δε νομίζω να με γνωρίζετε, αλλά το όνομά μου είναι Ελβις Πρίσλεϊ". Μου είπε ότι είχε μελετήσει μαχητικές τέχνες όσο βρισκόταν στο στρατό, στη Γερμανία. Είπε: "Βλέπω ότι είστε επαναστάτης στο είδος σας. Είμαι κι εγώ επαναστάτης, όπως κι εσείς, στο δικό μου είδος". Ετσι λοιπόν συνδεθήκαμε πολύ στενά και άρχισα να τον διδάσκω στο σπίτι και μερικές φορές αργά στη σχολή μου. Και όταν λέω αργά, εννοώ στις δύο το πρωί. Αυτό γινόταν γιατί είχε αρχίσει να μετατρέπεται σε πλάσμα της νύχτας, επειδή την ημέρα τον ενοχλούσε πολύς κόσμος. Εκείνο που μου άρεσε πολύ πάνω του, είναι



πως δεχόταν το γεγονός ότι ήμουν αυθεντία στο είδος μου και με άκουγε με πολύ προσοχή. Δεν έλεγε "Ναι, το ξέρω, το ξέρω. Δεν χρειάζεται να μου το δείξεις". Ποτέ δεν έκανε κάτι τέτοιο. Ποτέ.

ΕΡ: Συνεχίσατε να διδάσκετε τον Ελβις και αφότου πήρε τη μαύρη ζώνη;

ΑΠ: Ναι, αλλά τότε παρατήρησα ότι χρειαζόταν προκλήσεις. Αν δεν είχε τις προκλήσεις, άρχισε να μην προσέχει το βάρος του κ.τ.λ. Ήταν ιδιόμορφος.

ΕΡ: Ήσασταν και σωματοφύλακός του, έτσι δεν είναι;

ΑΠ: Ήμουν μια "προστατευτική συντροφιά". Και το λέω αυτό γιατί δεν ήμουν υπάλληλός του. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα να μου μιλάει σα να ήμουν πατέρας του. Μου έλεγε τα βάσανά του. "Σε αισθάνομαι σαν δεύτερο πατέρα μου", μου είχε πει.

ΕΡ: Πού αποδίδετε την τεράστια επιτυχία σας στις μαχητικές τέχνες;

ΑΠ: Πρώτα πρώτα, είμαι πολύ ανεξάρτητος άνθρωπος, αλλά ακούω και αυτό που έχουν να πουν οι άλλοι. Παρόλα αυτά δεν είμαι από κείνους που ακολουθούν. Προτιμώ να είμαι αρχηγός. Ήμουν λίγο ... άτακτος όταν ήμουν νεαρός. Συνήθιζα να ανάβω βεγγαλικά στην τάξη του Κυριακάτικου κατηχητικού, να κολλάω τσίχλες στα μαλλιά των κοριτσιών ώστε να αναγκάζονται να τα κόβουν, και άλλα τέτοια πράγματα. Στο γυμνάσιο όμως, είχα έναν καθηγητή που μου είπε: "Εντ Πάρκερ στη ζωή σου θα γίνεις ένας αποτυχημένος". Μπορώ να σας πω ότι η φράση αυτή στάθηκε κινητήρια δύναμη σε όλη μου τη ζωή. Όταν πριν από μερικά χρόνια μαζί με τους παλιούς μου συμμαθητές γιορτάσαμε την 35η μας επέτειο, γύρισα στο σχολείο και προσπάθησα να βρω αυτόν τον άνθρωπο για να τον ευχαριστήσω.

ΕΡ: Ποιά είναι η γνώμη σας για την κίνηση του φουλ-κόντακτ καράτε στην Αμερική;

ΑΠ: Πιστεύω ότι το φουλ-κόντακτ δεν έχει αναπτυχθεί σωστά. Κι αυτό δίνει στο αμερικάνικο -κυρίως- κοινό μια λαθεμένη εντύπωση σχετικά με τις μαχητικές τέχνες. Μερικοί από τους γονείς μαθητών μου, όταν είδαν για πρώτη φορά επαγγελματικούς αγώνες φουλ-κόντακτ απαγόρευσαν στα παιδιά τους να έρχονται στη σχολή μου, λέγοντας "αν πρόκειται να καταλήξει έτσι το παιδί μου...". Πολλοί από αυτούς που παίρνουν μέρος στους αγώνες δεν είναι επαγγελματίες. Δεν το λέω για όλους αυτό, διότι υπάρχουν και μερικοί καλοί μαχητές. Λέω όμως ότι πολλοί από αυτούς τους τύπους ασχολούνται περιστασιακά με τις μαχητικές τέχνες. Αν ήταν πραγματικοί μαχητές θα βρίσκονταν σε πολύ καλύτερη φυσική κατάσταση. Μερικοί είναι τόσο κακοφτιαγμένοι, που μοιάζουν με αμόρφωτους νταήδες του δρόμου. Η κίνηση του φουλ-κόντακτ έχει προκαλέσει πολλά προβλήματα όσον αφορά τις εγγραφές μαθητών! Οι γονείς λένε: "Σαν κι αυτούς θα καταλήξει ο γιός μας."

ΕΡ: Αν μπορούσατε να απευθυνθείτε σε όλους όσους ασχολούνται με το καράτε τι θα θέλατε να τους πείτε;

ΑΠ: Το κύριο μήνυμά μου θα ήταν ότι οι μαχητικές τέχνες πρέπει να αποβλέπουν περισσότερο στην ανάπτυξη της προσωπικότητας και όχι στην ανάπτυξη της μαχητικότητας. Κάποτε ήρθε ένας πιτσιρικάς στη σχολή μου, που ήταν σπαστικός. Μου είπε ότι επί πέντε χρόνια έκανε ένα ετήσιο τεστ, το οποίο δεν είχε δείξει μέχρι τότε καμία βελτίωση στα αντανακλαστικά και τον συντονισμό του. Ήθελε να γραφτεί στη σχολή γιατί πίστευε ότι αυτό ίσως του έδινε μια ευκαιρία. Μετά από ένα χρόνο προπόνησης ήρθε και μου είπε: "Θυμάστε εκείνο το τεστ που κάνω κάθε χρόνο; Ε, το ξαναέκανα και μου είπαν ότι ο συντονισμός μου έχει βελτιωθεί στο πενταπλάσιο". Αρχισα να παρατηρώ μια μεγάλη βελτίωση στον έλεγχο του σώματός του. Δουλέψαμε πάρα πολύ μαζί. Στη συνέχεια, μετά από δύο χρόνια, ήρθε κρατώντας μια μικρή κάρτα που ήταν η ανταμοιβή των κόπων

μας - η κάρτα έλεγε ότι είχε πάρει άδεια οδήγησης. Αυτό ήταν κάτι που του είχαν πει ότι δεν θα κατάφερνε ποτέ. Ήταν ένα πραγματικά πολύ σπουδαίο συναίσθημα.

Είχα κι άλλον ένα μαθητή. Ο πατέρας του ήρθε μια μέρα στη σχολή, χτύπησε την πόρτα του γραφείου μου και μου είπε: "Σας πειράζει να κλείσω την πόρτα;" "Όχι, καθόλου", του απάντησα. Αμέσως άρχισε να κλαίει. "Αμάν", σκέφτηκα, "τι έπαθε άραγε το παιδί του από τους εκπαιδευτές μου;" "Συγγνώμη, που κλαίω", μου απάντησε, "αλλά αυτά είναι δάκρυα χαράς. Βλέπετε ο γιός μου είναι 16 χρονών. Όταν ήταν ενός χρόνου, η γυναίκα μου και εγώ χωρίσαμε και από τότε είχε την επίβλεψη του κάθε δεύτερο Σαββατοκύριακο. Εξαιτίας αυτής της σχέσης, επηρεάστηκε πολύ και έγινε τόσο εσωστρεφής, ώστε όποτε του μιλούσα μου γύριζε την πλάτη και μιλούσε ψιθυριστά μη τολμώντας να με αντιμετωπίσει.

Ποτέ δε μου μιλούσε πρόσωπο με πρόσωπο. Είμαι πολύ ευτυχισμένος σήμερα για την επιρροή που είχε πάνω του η προπόνηση στη σχολή σας. Βλέπετε, χθες όχι μόνο μου μίλησε πρόσωπο με πρόσωπο για πρώτη φορά στη ζωή του, αλλά αμφισβήτησε και την εξουσία μου". "Καλύτερα να σταματήσουμε αυτή τη συζήτηση", του είπα. "Όχι, όχι, δεν καταλαβαίνετε", μου απάντησε. "Καλωσόρισα αυτή την αμφισβήτηση, γιατί χθες έγινε άντρας".

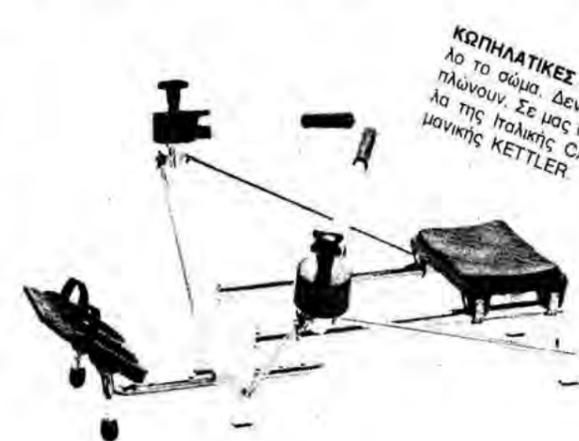
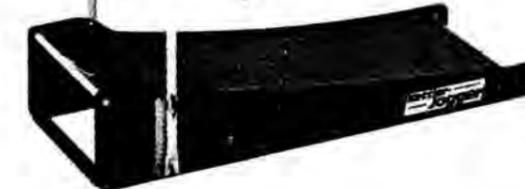
Αυτά είναι τα σημεία στα οποία βοηθάμε στην ανάπτυξη των χαρακτήρων. Και για μένα, αυτή είναι η πιο σημαντική πλευρά της εκπαίδευσης στις μαχητικές τέχνες.

ΤΕΛΟΣ

## ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ



**KETTLE JOGGING:** Κυλιόμενος διάδρομος για τρέξιμο μέσα στο σπίτι. Εξασφαλίζει τις φυσιολογικές συνθήκες για ένα αθλητικό τρέξιμο απαιτήσεων με χιλιόμετρο ή όταν βιασκαστείτε μακριά από κατάλληλους χώρους. Με βοηθητικές χειρολαβές μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για βόδιμα κτηνιοθεραπείας μεγάλων ατόμων.



**ΚΩΠΗΛΑΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ:** Γυμνάζουν όλο το σώμα. Δεν πιάνουν χώρο, γιατί διπλώνουν. Σε μας θα βρείτε όλα τα μοντέλα της Ιταλικής CARNIELLI και της Γερμανικής KETTLER.

Με την πίεση της δουλειάς, της καθημερινότητας των ψυχολογικών, αισθηματικών, οικονομικών, οικογενειακών, εργασιακών κτλ. προβλημάτων έχετε εγκαταλείψει στην τύχη την υγεία τη δική σας και της οικογένειάς σας. Τρία όργανα γυμναστικής στο σπίτι μπορούν να μεταφέρουν προβλήματα υγείας μέχρι και δέκα χρόνια μετά. Σας προτείνουμε λοιπόν για όλες τις εποχές, για όλη την οικογένεια και για γενική γυμναστική το **Στατικό Ποδήλατο**, τον **Διάδρομο Τζόγκιν** και την **Κωπηλατική Μηχανή**. (Στο κάτω-κάτω αν τα πληρώσετε, θα γυμνάζεστε...επειδή τα πληρώσατε!).

Φυσικά, σ' εμάς θα τα βρείτε στην καλύτερη τιμή και ποιότητα: **ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.**

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΣΟΤΟΚΑΝ

## ΚΑΡΑΤΕ J.K.A



Από τον Σάββα Μαστραππά

### Α. ΝΕΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΠΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ

Σε 25 έχουσε φτάσει τα γυμναστήρια μέλη της "Ελληνικής Ένωσης Σότοκαν Καράτε J.K.A".

Ο μεγάλος αριθμός μαθητών που κατάφερε να συγκεντρώσει ο Δάσκαλος του Συλλόγου "ΣΑΜΟΥΡΑΙ" της Σύρου, κ. Γιώργος Μπίκας 3 νταν J.K.A, τον υποχρέωσε να μετακομίσει σε άλλο, μεγαλύτερο γυμναστήριο.

Ο δραστήριος Σύριος δάσκαλος της Νίκαιας Ουαλίτ Καράφτ διδάσκει τώρα και σε ντότσο της Σαλαμίνας. Η επιτυχία των μαθητών του στις εξετάσεις για νταν ήταν καθολική, ενώ στο εφηβικό πρωτάθλημα ο νέος σύλλογος της Νίκαιας πήρε δύο τρίτες θέσεις.

Σχολή Σότοκαν Καράτε, μέλος της "Ένωσης" ιδρύθηκε και στην Κέρκυρα από τον

κ. Τσιριγκάκη ο οποίος προέρχεται από τη Δυτική Γερμανία.

Ο Γιώργος Λαζαρίδης έκανε την αρχή στη Βόρειο Ελλάδα ιδρύοντας σύλλογο στην Πτολεμαΐδα. Τώρα ακόμα δύο σύλλογοι ακολούθησαν από τη Θεσσαλονίκη. Ο παλιότερος του κ. Ρηγόπουλου και ο νεοϊδρυθείς HOKUSHINKAN.

Το HOKUSHINKAN DOJO ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, βρίσκεται στην οδό Τάσκου Παπαγεωργίου, κοντά στο υπουργείο Μακεδονίας-Θράκης. Εκπαιδευτής ο Δημήτρης Σωνίτης 1 νταν από την J.K.A.

Ο κ. Σωνίτης άρχισε καράτε το 1978 στο Βόλο, όταν εκεί βρισκόταν ο Ιάπωνας δάσκαλος Ιοκίχιρο Τανάουε τότε 3ο νταν. Έκανε προπόνηση μέχρι το 1980 μαζί με τον κ. Τανάουε. Στα τέλη του 1980, ο Ιάπωνας δάσκαλος για οικονομικούς λόγους αναγκάστηκε να εγκαταλείψει την Ελλάδα. Αφησε τότε πέντε μαθητές, μεταξύ των οποίων και τον κ. Σωνίτη, να κρατήσουν το γυμναστήριο. Με τη βοήθεια και του Οοτάκε σενσέι, που πήγαινε συχνά για εξετάσεις

και προπονήσεις, το γυμναστήριο συνέχισε να λειτουργεί άλλο ένα χρόνο. Στο διάστημα αυτό ο Δημήτρης Σωνίτης πήρε το 3ο και το 2ο κύου από τον Οοτάκε σενσέι. Το 1981 πήγε για 3 μήνες στην Ιαπωνία, όπου προπονήθηκε με τον δάσκαλο του κ. Τανάουε, ΜΙΝΟΧΟΥ ΧΙΚΑΚΑ 7ο νταν τότε, από τη Γιοκοχάμα.

Το 1984 στις εξετάσεις για νταν που έγιναν στο "ΧΑΚΑΚΟΥΡΕ" από τον Γιαχάρα σενσέι, πήρε το 1ο νταν από την "Ιαπωνική Ένωση Καράτε".

"Φιλοδοξία μου είναι να μαζέψω 35 μαθητές για να μπορέσω να φέρω μόνιμα τον δάσκαλό μου από την Ιαπωνία ξανά".

Αυτά μας είπε ο σεμνός Δ. Σωνίτης. Εμείς ευχόμαστε ολόψυχα να πετύχει η προσπάθειά του αυτή.

Και ξανά πίσω στην πρωτεύουσα, το Γυμναστήριο ΣΟ-ΚΟΥ-ΚΑΝ του Αρη Κραββαρίτη έκανε το Σάββατο 15 Μαΐου επίδειξη στο Γαλιωνέζικο Εστιατόριο "ΜΙΤΣΙΚΟ" που βρίσκεται στην Πλάκα, μπροστά σε 50 περίπου παιδιά της "Ελληνοϊαπωνικής Ένω-

1. Από την επίδειξη στο "ΜΙΤΣΙΚΟ". Αριστερά ο Σάββας Μαστραππάς ετοιμάζεται να επιτεθεί κατά του Αρη Κραββαρίτη.



2. Η ομάδα της Σκάλας Λακωνίας που είχε καθολική επιτυχία στις εξετάσεις για νταν, με το δάσκαλό της Κ. Γκουβούση και τον σενσέι Ενοέντα.

σης Φιλίας". Εγινε μια προσπάθεια να γνωρίσουν οι παρευρισκόμενοι τα διάφορα εξελικτικά στάδια προπόνησης του ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ. Συμμετείχε μια ομάδα παιδιών από το ΣΟ-ΚΟΥ-ΚΑΝ, ενώ πιο προχωρημένες τεχνικές έδειξαν εκτός από τον Αρη Κραββαρίτη και τον βοηθό του Θανάση Φυλακτό και ο Σάββας Μαστραππάς και ο Μανώλης Τζορμπατζάκης που πήγαν για να βοηθήσουν στην προσπάθεια από το κεντρικό γυμναστήριο της JAMA.

Και πριν κλείσω αυτό το άρθρο ο Γιώργος Λαζαρίδης ξανακτύπησε ... το τηλέφωνο: "Ανοίγω καινούργιο γυμναστήριο στο ΑΜΙΝΤΕΟ το οποίο θα λειτουργήσει πριν το τέλος του Ιουνίου".

"Με το καλό" είπα, και ξανάκλεισα το τηλέφωνο!

### Β. ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

Την αρχή έκανε ο επικεφαλής δάσκαλος του ΣΟΤΟΚΑΝ JKA στην Ευρώπη, σενσέι Ενοέντα, που δίδαξε σε σεμινάριο στην Αθήνα από τις 20 έως τις 22 Οκτωβρίου 1988.

Νέο σεμινάριο προετοιμάζεται τώρα για τις 8, 9 και 10 του Σεπτεμβρίου. Σε αυτό εκτός από τον σενσέι Ενοέντα θα διδάξουν οι μεγάλοι Ιάπωνες δάσκαλοι Τσουγιάμα και Ουέκι, προερχόμενοι από το χόμπου ντότσο (κεντρικό ντότσο) της JKA στο Τό-

κιο, και ο Τανάκα σενσέι - δύο φορές παγκόσμιος πρωταθλητής στο κούμιτε.

Ένα άλλο σεμινάριο που διοργανώνεται από τους κ.κ. Ηλία και Δημήτρη Καζακέα θα γίνει το τέλος Αυγούστου.

Αυτά για τον ελλαδικό χώρο. Οι πιστοί του παραδοσιακού καράτε μπορούν να συνδυάσουν τις διακοπές τους με προπόνηση ...

Τον Αύγουστο επίσης ο σενσέι Οοτάκε θα διδάξει σε σεμινάριο καράτε που θα γίνει στην Κονστανζ της Δυτικής Γερμανίας, το οποίο διοργανώνει ο Ιάπωνας εθνικός προπονητής της Δ. Γερμανίας, Οϊτσι σενσέι. Σε αυτό επίσης θα διδάξουν οι Ιάπωνες δάσκαλοι Τσουγιάμα από την Ιαπωνία, Κόννο -του γουάντο ρύου καράτε- και Αόκι (επικεφαλής του Σότοκαν JKA της Ισπανίας).

### Γ. ΝΕΑ ΝΤΑΝ

Στις εξετάσεις για νταν που έγιναν από τον Ενοέντα σενσέι στο ΚΟΥΣΙΝΚΑΝ στις 14 Απριλίου, πέρασαν οι εξής καρατέκα:

#### 1ο νταν:

Ανδρέας Κυλικός, Βάγιος Παπαγεωργίου, Γιάννης Τσούμος, Γρηγόρης Μπαρπαγιάννης, Αντώνης Πανταζόπουλος, Τέτα Πετρόγλου, Κων/νος Βόσσης, Νέοφυτος Λεκάκος, Γιάννης Καλιφατίδης, Μα-

ρία Ιορδάνογλου, Δημήτρης Ρουμπάκος, Θ. Παπαχρήστος, Μ. Γκούσκουλας, Π. Σεργίδης, Βούλα Σουρμενίδου, Ανδρέας Μουταβέλης, Θεοφάνης Αλεξανδρής, Θεοδώρα Δουγενή, Σοφία Κεπίδου.

#### 2ο νταν:

Θανάσης Φυλακτός, Σπύρος Βεντούρας.

#### 3ο νταν:

Βαγγέλης Νικηταρής.

### Δ. ΠΡΟΕΘΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Για πρώτη φορά στα χρονικά του Ελληνικού Καράτε, η τεχνική επιτροπή της "Ελληνικής Ένωσης ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ JKA" επέλεξε έξι μήνες πριν (3/5) από το Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα της ΕΣΚΑ που θα γίνει στην Αθήνα το Νοέμβριο, την προεθνική ομάδα η οποία ήδη έχει αρχίσει προπονήσεις. Προπονητές κατά κατηγορία αναλαμβάνουν:

- α) Ομαδικά κούμιτε, σενσέι Οοτάκε.
- β) Ομαδικά κατά ανδρών και εφήβων, σενσέι Ηλίας και Δημήτρης Καζακέας.
- γ) Ομαδικά κατά γυναικών και νεανίδων, σενσέι Γ. Σανιώτης.

Αυτά ...

Σάββας Μαστραππάς

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΗΣ ΠΑΓΚΥΠΡΙΑΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΖΟΥΝΤΟ - ΚΑΡΑΤΕ - ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ



Από τον Σάββα Μαστραππά

## 1. ΤΖΟΥΝΤΟ

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι αγώνες του Παγκυπρίου Πρωταθλήματος ΤΖΟΥΝΤΟ Ανδρών, που έγιναν στο Διεθνές Συνεδριακό Κέντρο Λευκωσίας για το 1989. Αναλυτικά τα αποτελέσματα των αγώνων έχουν ως ακολούθως:

### Μέχρι 60 κιλά

1. Μιχάλης Σκουρουμούνης
2. Κώστας Λοϊζίδης
3. Μιχάλης Χριστοδουλίδης και Κώστας Κωνσταντίνου

### Μέχρι 65 κιλά

1. Ηλίας Ιωάννου
2. Σπύρος Σπύρου
3. Πέτρος Χατζηνικολάου και Νίκος Δημητρίου

### Μέχρι 71 κιλά

1. Αντρός Νικολάου
2. Λάκης Κατσιάμης
3. Νίκος Χατζηνικολάου και Σοφοκλής Λανίτης

### Μέχρι 78 κιλά

1. Χριστόδουλος Κατσινοριδής
2. Χριστάκης Χατζηγκώστας
3. Μιχάλης Νικολάου και Μάριος Γιαννουράς

### Μέχρι 86 κιλά

1. Χριστόφορος Λαζαρίδης
2. Χρυσάνθος Μιχαηλίδης
3. Γεώργιος Παπλωματάς και Μαρίνος Μιχαηλίδης

### Μέχρι 95 κιλά

1. Χριστόδουλος Νάσου
2. Γεώργιος Θεοδώρου
- 95 κιλά και άνω
1. Χρήστος Παπλωματάς
2. Κυριάκος Θεοκλέους

Οι αθλητές Σκουρουμούνης, Ιωάννου, Νικολάου, Κατσινοριδής, Λαζαρίδης και Νάσου πήραν μέρος στους Αγώνες Μικρών Κρατών της Ευρώπης (ΑΜΚΕ), και έτυχαν αρκετών διακρίσεων.

Το πιο ιστορικό γυμναστήριο Τζούντο της Κύπρου, το ΛΙΜΑΣΣΟΛ ΤΖΟΥΝΤΟ ΚΛΑΜΠ, που ιδρύθηκε από τον για χρόνια Παγκύπριο Πρωταθλητή κ. Κώστα Παπακώστα, ο οποίος ήταν ουσιαστικά ο τζουντόκα που έφερε το τζούντο στην Κύπρο, προσέλαβε νέο προπονητή. Πρόκειται για τον 25χρονο Στάθη Νεοκλέους -επίσης πρωταθλητή του τζούντο- που έχει τελειώσει τις σπουδές του στο Τμήμα Φυσικής Αγωγής του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το ΛΙΜΑΣΣΟΛ ΤΖΟΥΝΤΟ ΚΛΑΜΠ έχει αναδείξει μέχρι τώρα αρκετούς καλούς τζουντόκα διεθνών προδιαγραφών, πέρα από τον Κώστα Παπακώστα ο οποίος κατάφερε να φτάσει μέχρι την 8η θέση το 1980 στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Μόσχας, τον Νεόφυτο Αρέστη, τον Λάκη Μιχαηλίδη, τον Ηλία Ιωάννου και τον Λάκη Κατσιάμη.

## 2. ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ

Οι Παγκύπριοι αγώνες εφήβων στο άθλημα του ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ διεξήχθησαν στο Λευκόθεο στάδιο της Λευκωσίας. Τα αποτελέσματα των αγώνων αυτών αναλυτικά έχουν ως ακολούθως:

### Μέχρι 50 κιλά

1. Γιάννης Στυλιανού
2. Κυριάκος Χατζηφιλιππου
3. Γιάννος Χριστοφή

### Μέχρι 54 κιλά

1. Ανδρέας Ιωάννου
2. Γεώργιος Γεωργίου
3. Πέτρος Χατζηκωστή και Κυριάκος Φυρίλλας

### Μέχρι 58 κιλά

1. Πέτρος Πέτρου
2. Νίκος Νικολάου
3. Σάββας Νικολάου και Χρήστος Χρήστου

### Μέχρι 64 κιλά

1. Ματθαίος Μαστραππάς
2. Δημήτρης Χατζημαθαίου
3. Μάριος Χριστοφόρου και Χριστόφορος Χριστοφή

### Μέχρι 70 κιλά

1. Νίκος Νικολάου
2. Νικόλας Νικολή
3. Γιάννος Κωνσταντίνου και Ανδρέας Χατζηστεφάνου

### Μέχρι 76 κιλά

1. Μάριος Κούκου
2. Χρυσάνθος Γεωργίου

3. Γαλάτιος Παναγή και Παναγιώτης Σκιάνης

### Ανω 76 κιλών

1. Μάριος Ιερόπουλος
2. Μιχάλης Περίδης
3. Παναγιώτης Παναγιώτου και Αρτέμης Ασιώτης

Συνολικά ο Ερασιτεχνικός Σύλλογος Λευκωσίας συγκέντρωσε 7 χρυσά, 5 αργυρά και 9 χάλκινα μετάλλια, ενώ της Λεμεσού 2 αργυρά και 4 χάλκινα.

Τις απονομές των επάθλων έκαναν οι κ.κ. Α. Κατσινοριδής, Πάμπος Χαραλάμπους και Γεώργιος Παττίχης της ΠΕΟΤΚΤ. Γιατρούς αγώνων ήταν ο Δρ. Μάριος Κληρίδης.

## 3. ΚΑΡΑΤΕ

Το Παγκύπριο Πρωτάθλημα του Καράτε για το 1989 όλων των στυλ για τους άντρες, προγραμματίστηκε για να γίνει την Κυριακή 9 Ιουλίου. Το Πρωτάθλημα ανεβλήθη μετά το μπουκόταξ που επέβαλαν οι σύλλογοι προς την Παγκύπρια Ομοσπονδία. Ο λόγος της αντίδρασης των συλλόγων οφείλεται στο γεγονός του ότι ο προπονητής και η ομάδα που εκπροσώπησαν την Κύπρο στους πρόσφατους Μεσογειακούς αγώνες που έγιναν στην Αλγερία επελέγησαν αυθαίρετα από τη διοίκηση της Ομοσπονδίας, η οποία παρέκαμψε τις νόμιμες διαδικασίες. Σαν προπονητής της ομάδας στην Αλγερία πήγε ο κ. Συμεού, ενώ τα επικρατέστερα ονόματα ήταν των κ.κ. Πέτρου Αρακελιάν και Φοίβου Μαυροβουνιώτη.

## 4. ΟΙ ΑΘΛΗΤΕΣ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ

Πρόσφατα έγινε σε κεντρικό ξενοδοχείο της Λευκωσίας η τελετή βράβευσης για τον καλύτερο έφηβο αθλητή και την καλύτερη νεάνιδα αθλήτρια για το 1988. Η ειδική επιτροπή που συνέστησε η ΚΟΕ (Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή), επέλεξε σαν καλύτερο έφηβο αθλητή τον Χριστόδουλο Κατσινοριδή του Τζούντο. Η ΚΟΕ τίμησε επίσης με ειδικά διπλώματα όλους τους αθλητές που προτάθηκαν για βράβευση από τις ομοσπονδίες τους. Συγκεκριμένα λοιπόν για τα μαχητικά αθλήματα βραβεύτηκαν οι: Ματθαίος Μαστραππάς για το Τάε Κβον Ντο, Πέτρος Μαυροβουνιώτης και Αθηνά Δημητρίου για το Καράτε και Νάνσια Χρήστου για το Τζούντο.

Σάββας Μαστραππάς

# Ο ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

## Εισαγωγή στη Φιλοσοφία της Εκπαίδευσης στο Κινέζικο Κουνγκ Φου

Από τον Τόνυ Γιαννούλη

*Υπάρχουν πολλά διαφορετικά στυλ στο Κινέζικο Κουνγκ Φου. Το καθένα χρησιμοποιεί διαφορετικές τεχνικές άμυνας και επίθεσης, διαφορετικούς τρόπους εκπαίδευσης και μάχης. Αλλά για να μάθει κάποιος σωστά οποιοδήποτε στυλ, δεν υπάρχει παρά μόνο ένας δρόμος:*

### ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

"Ο τέλειος Δρόμος δεν γνωρίζει δυσκολίες,

κι αυτό γιατί βρίσκεται μακριά από προτιμήσεις.

Και τον εαυτό του δείχνει εύκολα όταν τα αντίθετα ξεπερνιούνται.

Αν το Δρόμο θέλεις να δεις καθαρά από προτιμήσεις υπέρ ή εναντίον μείνε μακριά.

Όταν το Δρόμο δεν κατανοείς βαθιά

ταράζει το νου την προμιά δίχως να πετυχαίνεις το σωστό

Τίποτα δεν του χρειάζεται

Τίποτα δεν του περισσεύει

Κι όπως ο κώρος ο ακανής Τέλειος είναι ο Δρόμος."

Σαν Σεν Τσου  
(7ος αιώνας)

Η λέξη "Δρόμος" στα Κινέζικα προφέρεται "Τάο", όρος που μπορεί να μεταφραστεί με πολλούς τρόπους όπως δρόμος, μέθοδος, πορεία, διδασκαλία, Νόμος, τρόπος, κ.τ.λ. Ειδικότερα ο όρος αναφέρεται σαν η κατανοήση και η βίωση του σωστού τρόπου ζωής, του σωστού τρόπου συμπεριφοράς και εναρμόνισης με τη ζωή και τους νόμους της Φύσης. Είσο Δρόμος συμβολίζει την εσωτερική και εξωτερική πορεία ανάπτυξης του ανθρώπου σε σχέση με τη ζωή και τη Φύση, ή την ανάπτυξη του μέρους σε σχέση με το σύνολο. Οι παραδοσιακές Κινέζικες μαχητικές τέχνες, γνωστές με τη γενική ονομασία Κουνγκ Φου, δημιουργήθηκαν και αναπτύχθηκαν για να βοηθήσουν τον άνθρωπο στην κατανοήση και τη βίωση του Ταό, του Δρόμου.

Το Ταό αναφέρεται από τους Κινέζους δασκάλους και στοχαστές με διάφορα ονόματα, σαν ο Δρόμος των αρχαίων, ο αρχαίος Δρόμος, ο Μεγάλος Δρόμος ή ο Τέλειος Δρόμος. Απευθυνόμενος σε μη Κινέζους αναγνώστες και για να τονίσω την παραδοσιακή Κινέζικη προσέγγιση στο Ταό μέσω της τέχνης του Κουνγκ Φου, χρησιμοποιώ εδώ τον όρο Κινέζικος Δρόμος. Για να κατανοηθεί η φιλοσοφία της εκπαίδευσης στο Κουνγκ Φου, θα σταθούμε σε τρία βασικά σημεία, τα τρία Στοιχεία του Δρόμου, όπως ονομάζονται. Αυτά είναι: 1) Ο Δάσκαλος, 2) ο μαθητής και 3) Η διδασκαλία.

"Για να γίνει ένας πόλεμος χρειάζονται τρία πράγματα:

Εσύ, ο αντίπαλος, και η μάχη.

Για να γίνει ένα ταξίδι χρειάζονται τρία στοιχεία:

Ο ταξιδιώτης, ο δρόμος, και η κατεύθυνση (το τέρμα)

Για να βαδιστεί ο Μεγάλος Δρόμος,

τρία πράγματα χρειάζονται:

Ο μαθητής, ο Δάσκαλος, και η

κατεύθυνση της διδασκαλίας."

Πρώτο των Σαολίν

### 1. Ο Δάσκαλος

Ο μαθητής του παραδοσιακού Κινέζικου Κουνγκ Φου δε μαθαίνει απλά ένα σύνολο σωματικών ασκήσεων ή έναν αριθμό πρακτικών μεθόδων αυτοάμυνας, ούτε ένα άλλο άθλημα ή σπορ, όπως εννοείται ο αθλητισμός γενικά. Αν ο μαθητής είναι σωστός μαθητής και ο δάσκαλος του είναι σωστός δάσκαλος, τότε το πνεύμα της μαχητικής τέχνης, ο Μεγάλος Δρόμος, γίνεται σιγά-σιγά κατανοητός.

Γιαυτό πρέπει να γίνει κατανοητή σε όλους όσους ασχολούνται με τις παραδοσιακές μαχητικές τέχνες, η σημασία της λέξης "δάσκαλος". Δάσκαλος μαχητικών τεχνών δε σημαίνει απλά προπονητής ή γυμναστής. Δάσκαλος δεν είναι κάποιος που διδάσκει απλά μερικές κινήσεις των χεριών και των ποδιών και τίποτα άλλο. Δάσκαλος δε γίνεται κάποιος απλά με το να έχει ένα δίπλωμα από κάποιον ή κάποιους άλλους, ούτε με το να έχει μάθει μερικές τεχνικές ή φόρμες ή με το να έχει κερδίσει σε κάποιους αγώνες. Χρειάζονται πολύ περισσότερες γνώσεις, ικανότητες και προσπάθειες για να φτάσει κανείς να είναι πραγματικός δάσκαλος.

Δάσκαλος (σι φου) στις Κινέζικες μαχητικές τέχνες ονομάζεται ένας άνθρωπος που έχει φτάσει σε κάποιο επίπεδο πνευματικής και σωματικής ανάπτυξης, πνευματικής και σωματικής ικανότητας, πνευματικής και σωματικής γνώσης. Αυτό το

επίπεδο είναι πολύ ψηλότερο από το επίπεδο των άλλων ανθρώπων, και έχει επιτευχθεί μετά από επίμονη εξάσκηση πολλών χρόνων στα σωματικά και πνευματικά γυμνάσματα της μαχητικής τέχνης.

Κανένας δε γίνεται δάσκαλος επειδή παίρνει ένα δίπλωμα ή πιστοποιητικό από κάποιον άλλο. Η γνώση και η ικανότητα του δασκάλου παράγεται από κοπιαστική και μακροχρόνια εξάσκηση και εμπειρία, και από κατανοήση και αφομοίωση αυτής της γνώσης και της εμπειρίας μέσα του μετά από μεγάλη προσπάθεια - μεγάλη τόσο σε χρόνο όσο και σε ένταση.

Μόνο ένας τέτοιος δάσκαλος μπορεί να διδάξει μια παραδοσιακή μαχητική τέχνη. Μόνο ένας τέτοιος δάσκαλος μπορεί να διδάξει όχι μόνο τις κινήσεις, αλλά και το νόημα των κινήσεων, όχι μόνο την επιφάνεια, αλλά και το βάθος της μαχητικής τέχνης. Το Ταό, τον Δρόμο.

Γιαυτό όσοι ενδιαφέρονται να μάθουν πραγματικά Κινέζικη μαχητική τέχνη και όχι μόνο πώς να γρονθοκοπούν ή να κλωτσάνε το σάκκο ή έναν άνθρωπο, ας ψάξουν να βρουν ένα σωστό δάσκαλο. Όσο δύσκολο κι αν είναι, αξίζει τον κόπο.

Ενα μικρό μονοπάτι μπορεί να το διασχίσει κανείς εύκολα και σε μικρό χρόνο. Αλλά ο δρόμος του Κουνγκ Φου, ο Κινέζικος Δρόμος, είναι πλατύτερος αλλά πολύ μακρύτερος.

### 2. Ο Μαθητής

Αν το να βρεθεί ένας σωστός δάσκαλος του Κουνγκ Φου είναι δύσκολο, το να βρεθούν οι σωστοί μαθητές δεν είναι περισσότερο εύκολο.

Μέχρι πριν 30 χρόνια στην Κίνα, οι σωστοί δάσκαλοι του Κουνγκ Φου διάλεγαν προσεκτικά τους μαθητές τους. Η παράδοση της επιλογής των μαθητών είναι πολύ παλιά, και ξεκινάει από τα χρόνια του πρώτου μοναστηριού Σάο Λιν, όπου οι μοναχοί - μαθητές του Κουνγκ Φου διαλέγονταν ύστερα από ορισμένα τεστ φυσικής και πνευματικής ικανότητας. Μόνο οι καλύτεροι γίνονταν δεκτοί σαν μαθητές του Κουνγκ Φου.

"Κάθε ξύλο είναι κατάλληλο για να ριχτεί στη φωτιά, αλλά κάθε ξύλο δεν είναι κατάλληλο για να φτιάξεις με αυτό ένα δόρυ", λέει μια παλιά Κινέζικη παροιμία. "Για την κατασκευή του δόρατος χρειάζεται ένα ξύλο ευθύ, ούτε πολύ βαρύ, για να κινείται εύκολα το δόρυ, ούτε πολύ ελαφρύ, για να έχει το δόρυ σταθερότητα και δύναμη όταν κτυπάς με αυτό. Το ξύλο πρέπει να είναι γερό, για να μην σπάει εύκολα στη μάχη, και να έχει όσο το δυνατόν λιγότερους ρόζους για να είναι ευκολότερος ο χειρισμός του.

Αυτά είναι τα γνωρίσματα ενός ξύλου που μπορεί, αν πελεκηθεί και διαμορφωθεί

κατάλληλα, να γίνει ένα γερό και εύχρηστο δόρυ".

Τα ίδια γνωρίσματα απαιτούνται και από έναν υποψήφιο μαθητή του Κουνγκ Φου. Όπως το ξύλο, έτσι κι αυτός πρέπει να είναι ευθύς, ελικρινής, ίσιος, να μην είναι διπρόσωπος, να μην λέει ψέμματα, να μην εξαπατά. Όπως το ξύλο, πρέπει να μην είναι πολύ βαρύς (στο σώμα, για να μπορεί να κινείται γρήγορα, και στο πνεύμα, για να μπορεί να καταλαβαίνει), ούτε πολύ ελαφρύς (στο σώμα, για να έχει σταθερότητα και δύναμη στις κινήσεις του, και στο πνεύμα, να μην είναι ελαφρόμυαλος, επιπόλαιος, κ.τ.λ.).

Ο μαθητής, όπως το ξύλο, πρέπει ακόμα να είναι γερός (στο σώμα, να μην έχει δηλαδή κάποια αναπηρία ή αρρώστια και στο πνεύμα, να μην είναι διανοητικά άρρωστος ή καθυστερημένος). Ακόμα, όπως το ξύλο, ο μαθητής πρέπει να έχει όσο το δυνατόν λιγότερους ρόζους (ελλαιώματα, ιδιοτροπίες, έμμονες ιδέες, προκαταλήψεις) για να μπορείς να τον χειριστείς (να τον διδάξεις) ευκολότερα.

Αυτά είναι τα γνωρίσματα ενός καλού υποψήφου που, αν διδαχτεί και διαμορφωθεί κατάλληλα, θα μπορέσει να γίνει χρήσιμος στο Κουνγκ Φου, όπως ένα καλό ξύλο μπορεί να γίνει χρήσιμο δόρυ. Αυτό είναι το νόημα της παροιμίας.

Μερικοί άνθρωποι, που στην καθημερινή τους ζωή είναι επιπόλαιοι, ασταθείς, διπρόσωποι, ψεύτες, ιδιότροποι, τεμπέληδες κ.τ.λ. πιστεύουν ότι αρκεί να γραφτούν σε κάποια σχολή Κουνγκ Φου για να γίνουν καλοί μαθητές ή και δάσκαλοι της τέχνης. Αλλά κάτι τέτοιο είναι αδύνατο. Ακόμα κι αν ένας δάσκαλος τους δεχτεί και προσπαθήσει να τους διδάξει, τα ίδια τους τα ελλαιώματα, οι ψυχολογικές τους αδυναμίες και η πνευματική τους αστάθεια δεν θα τους επιτρέψουν να αξιοποιήσουν αυτά που διδάσκονται και να προοδεύσουν στο Κουνγκ Φου.

Όπως ο καλός ξυλουργός διαλέγει προσεκτικά το ξύλο από το οποίο θα φτιάξει το δόρυ, έτσι και ο σωστός δάσκαλος διαλέγει προσεκτικά μαθητές με σωστά χαρακτήρα και περιεχόμενο τους οποίους μπορεί να διδάξει καλό Κουνγκ Φου.

Υπάρχει όμως μια μεγάλη διαφορά μεταξύ του ξύλου και του ανθρώπου. Αν ένας άνθρωπος έχει κάποιο σωματικό μειονέκτημα ή ελλαιώμα, δεν αποκλείεται αναγκαστικά από τη μελέτη του Κουνγκ Φου. Αν αυτός ο άνθρωπος έχει δυνατό χαρακτήρα και σταθερότητα πνεύματος, τότε με κατάλληλες προσπάθειες μπορεί σταδιακά να καλύψει ή να ξεπεράσει το μειονέκτημά του και να γίνει καλός μαθητής του Κουνγκ Φου.

Αλλά το αντίστροφο δε μπορεί να συμβεί. Αν δηλαδή κάποιος έχει πολύ γερό και υγιές σώμα, αλλά σοβαρά προβλήματα ψυχολογικά ή διανοητικά, δε μπορεί να γίνει καλός μαθητής του Κουνγκ Φου.

Ετσι, αν σε κάποια σχολή Κουνγκ Φου υπάρχουν μαθητές με ορισμένα σωματικά μειονεκτήματα ή ελλαιώματα (ίσως λόγω της ηλικίας, κάποια αρρώστιας ή ατυχήματος, ακόμα και κληρονομικής προέλευσης), αυτό δε σημαίνει απαραίτητα ότι οι μαθητές ή ο δάσκαλος ή η σχολή δεν είναι καλή.

Αλλά αν σε κάποια σχολή συναντήσετε μαθητές οι οποίοι εκδηλώνουν γνωρίσματα όπως επιθετικότητα, αλαζονεία, προκλητική συμπεριφορά, ψεύδος, ή άλλα αρνητικά

γνωρίσματα χαρακτήρα, τότε η σχολή αυτή δεν εφαρμόζει τα σωστά κριτήρια της επιλογής των μαθητών της και επομένως η διδασκαλία της θα είναι πολύ χαμηλής ποιότητας.

Η διαδικασία της επιλογής των σωστών μαθητών, αν και δεν εφαρμόζεται τόσο αυστηρά όσο παλιότερα, εξακολουθεί να εφαρμόζεται στις σωστές σχολές της Κινέζικης μαχητικής τέχνης.

"Δεν διδάσκω τους αδιάφορους.

Δεν βοηθά αυτούς που δεν καταφέρνουν να προσπαθήσουν.

Αν διδάξω ένα σημείο ενός θέματος

και ο μαθητής δεν καταφέρει

να συμπεράνει από αυτό τη συνέχεια, τον παραιτώ."

Λουν Γου - Κομφούκιος

### 3. Η Διδασκαλία

Σύμφωνα με τη φιλοσοφία του Αρχαίου Δρόμου, για να υπάρξει μια σχολή -όχι μόνο σχολή Κουνγκ Φου, αλλά οποιαδήποτε σχολή- πρέπει να υπάρχουν ταυτόχρονα τρία στοιχεία ή δυνάμεις: Ο δάσκαλος, οι μαθητές και η διδασκαλία.

Είναι πολύ σημαντικό να κατανοηθεί αυτό. Αν μια σχολή δεν έχει κάποιο από αυτά τα τρία στοιχεία ή δυνάμεις, δε μπορεί να είναι σχολή, δηλαδή δε μπορεί να μάθει κανείς τίποτα εκεί.

Ενας δάσκαλος που γνωρίζει τη διδασκαλία αλλά δεν έχει μαθητές, δε μπορεί να διδάξει κανέναν. Ενας ή περισσότεροι μαθητές χωρίς κάποιον δάσκαλο δε μπορούν να μάθουν τίποτα. Και η διδασκαλία μόνιτης, χωρίς κάποιον να τη διδάσκει και κάποιους να τη διδάσκονται, δε μπορεί να υπάρξει.

Ίσως αυτά να φαίνονται θεωρητικά και πολύ αφηρημένα για να ενδιαφέρουν τον μέσο αναγνώστη - αλλά δεν είναι έτσι. Για παράδειγμα, υπάρχουν αυτή τη στιγμή σχολές που λειτουργούν χωρίς δάσκαλο. Μερικοί μαθητές απλά μαζεύονται σε ένα χώρο και ερωτούνται σε αυτό που εκείνοι νομίζουν σωστό, χωρίς την επίβλεψη ή την καθοδήγηση κανενός.

Υπάρχουν ακόμα σχολές μαχητικών τεχνών όπου υπάρχει κάποιος δάσκαλος και μερικοί μαθητές, αλλά δεν υπάρχει διδασκαλία, δηλαδή συγκεκριμένη διδασκαλία ορισμένου συστήματος μαχητικών τεχνών. Επειδή ο δάσκαλος δεν ξέρει καμία ιδιαίτερη διδασκαλία παρά μόνο μερικές κινήσεις ή τεχνικές ανακατεμένες από δω κι από εκεί, προσπαθεί να διδάξει αυτές στους μαθητές του ανακατωμένα και αόριστα.

Ενας τέτοιος δάσκαλος ακόμα κι αν αποκτήσει πολλούς μαθητές, δε μπορεί να πετύχει τίποτα γιατί του λείπει η σωστή διδασκαλία.

Υπάρχουν πολλά να πούμε πάνω στο θέμα της διδασκαλίας στο Κινέζικο Κουνγκ Φου. Χωρίς τη σωστή διδασκαλία, τόσο ο δάσκαλος όσο και οι μαθητές απλά χάνουν τον καιρό τους. Η διδασκαλία είναι η αιτία που υπάρχουν οι σχολές, ο λόγος που υπάρχουν οι μαθητές και οι δάσκαλοι. Η διδασκαλία είναι η ίδια η ζωή μιας μαχητικής τέχνης. Αν η διδασκαλία διαστρεβλωθεί, παρερμηνευτεί ή παρεξηγηθεί, τότε η μαχητική τέχνη αρρωσταίνει και γρήγορα εξαφανίζεται - πεθαίνει.

Στο μεγαλύτερο μέρος της η διδασκαλία εξαρτάται από τον δάσκαλο. Γιαυτό είναι τόσο σημαντικές οι γνώσεις, οι ικανότητες και η κατανόηση ενός δασκάλου - γιατί το μέλλον της ποιότητας της πολεμικής τέχνης εξαρτάται από το πώς θα διδάξει στους μαθητές του αυτά που ο ίδιος διδάχθηκε, πώς θα τους βοηθήσει να καταλάβουν αυτά που ο ίδιος κατάλαβε - με δυο λόγια πώς θα διατηρήσει την ποιότητα της τέχνης του στις επόμενες γενιές.

Τι είναι όμως αυτή η διδασκαλία; Ποιά είναι η σωστή και η λάθος διδασκαλία; Ποιός είναι ο κατάλληλος τρόπος διδασκαλίας; Να μερικές ερωτήσεις τεράστιας σοβαρότητας για όσους ασχολούνται σοβαρά με τις μαχητικές τέχνες - μαθητές και δασκάλους.

Εδώ πρέπει να πω καθαρά ότι δεν θεωρώ τον εαυτό μου ικανό να δώσει μια σωστή απάντηση. Η πείρα και οι γνώσεις μου είναι πολύ περιορισμένες για να τολμήσω να αποπειραθώ κάτι τέτοιο. Αλλά μπορώ να παραθέσω μερικούς κανόνες, όχι δικούς μου κανόνες, αλλά κανόνες του Αρχαίου Δρόμου, του Κινέζικου Δρόμου της διδασκαλίας του Κουνγκ Φου που ξεκινάει από τα μοναστήρια των Σάο Λιν. Οι κανόνες αυτοί έφθασαν σε μένα από τον δάσκαλό μου που τους διδάχτηκε από τον δάσκαλό του, κι εκείνος από τον δικό του δάσκαλο, κ.ο.κ.

1. Για να μπορεί να διδάξει κάποιος πρέπει να έχει κατανοήσει σε κάποιο βαθμό τη διδασκαλία του συστήματός του.

Αυτό αναφέρεται όχι μόνο στις κινήσεις, τις τεχνικές και τις φόρμες, αλλά και στις μαχητικές τεχνικές, τους διαφορούς τρόπους προπόνησης και στα αποτελέσματά τους, τις αναπνευστικές και διαλογιστικές μεθόδους, την αγωνιστική και οργανωτική πλευρά του συστήματος, την εξέλιξη του συστήματος στην ιστορική πορεία, την προσαρμογή του στην πολιτιστική και κοινωνική αλλαγή του περιβάλλοντος και τη διατήρηση της ενότητας των πρωτορχικών επιτευξέων της διδασκαλίας μέσα από την ιστορική εξέλιξη και αλλαγή.

Εδώ πρέπει να σημειωθεί ότι η κατανόηση τέτοιων πραγμάτων δεν πρέπει να είναι απλά διανοητική ή πληροφοριακή, αλλά πρέπει να είναι αποτέλεσμα συσσωρευμένης εμπειρίας και εξάσκησης πολλών χρόνων του ίδιου του δασκάλου. Μόνο τότε η κατανόηση που πηγάζει από την εμπειρία μπορεί να δώσει καρπούς.

2. Για να μπορεί να διδάξει κάποιος πρέπει να έχει κατανοήσει τη σχέση του με τη διδασκαλία.

Αυτός είναι ένας άλλος κανόνας και είναι πολύ χρήσιμος για πολλούς νέους σε ηλικία ή σε βαθμό δασκάλους των μαχητικών τεχνών. Συμβαίνει συχνά κάποιος δάσκαλος με ένα σχετικά ψηλό επίπεδο ικανότητας και γνώσης να υπερεκτιμήσει τις δυνάμεις του και να νομίζει ότι ξέρει ή καταλαβαίνει τα πάντα πάνω στο σύστημά του. Μια τέτοια απατηλή αντίληψη καταλήγει στη διαστρέβλωση της διδασκαλίας του συγκεκριμένου συστήματος.

Ενα οποιοδήποτε δίπλωμα ή πιστοποιητικό δασκάλου μαχητικής τέχνης σημαίνει ότι είναι ικανός να διδάξει ορισμένα πράγματα γύρω από αυτή την τέχνη - δεν σημαίνει ότι μπορείς να διδάξεις τα πάντα, ούτε ότι ξέρεις τα πάντα. Η μαχητική τέχνη, όπως και η ζωή, είναι άπειρη. Μπορεί να έχεις λιγότερη ή περισσότερη πείρα, αλλά ποτέ δεν μπορείς να σκεφθείς ότι ξέρεις τα πάντα - ή

ότι ξέρεις πάρα πολλά. Αληθινά σοφός είναι εκείνος που γνωρίζει το μέγεθος της άγνοιάς του. Οχι εκείνος που υπερτιμάει τη γνώση του.

3. Για να μπορεί να διδάξει κάποιος πρέπει να έχει κατανοήσει την προέλευση της διδασκαλίας.

Αυτό δεν αναφέρεται μόνο στην ιστορική προέλευση, στην προέλευση του συστήματος μέσα στο χρόνο, αλλά κυρίως στη διαδικασία του σχηματισμού, της εξέλιξης και της εξάπλωσης αυτού του συστήματος. Εξηγώντας την ουσία αυτού του κανόνα, ο δάσκαλος μου είπε: "Όταν ένας άνθρωπος δημιουργήσει κάτι, ένας άλλος άνθρωπος μπορεί να το αγνοήσει, να το αλλάξει ή να το καταστρέψει. Η μαχητική τέχνη δεν δημιουργήθηκε από έναν άνθρωπο και γιαυτό ένας άνθρωπος δε μπορεί να την αγνοήσει ή να την καταστρέψει.

Κάθε γνώση Κινέζικη μαχητική τέχνη δημιουργήθηκε σε μια περίοδο εκατοντάδων ή και χιλιάδων χρόνων, από χιλιάδες ανθρώπους που εξασκήθηκαν, μελέτησαν, δοκίμασαν, διδάξαν, κι έτσι έφτασε μέχρι εμάς. Η διδασκαλία της είναι το αποτέλεσμα της προσπάθειας και της εμπειρίας όλων αυτών των ανθρώπων, και δε μπορεί να καταστραφεί ή να αλλάξει από έναν άνθρωπο. Αυτό σημαίνει ότι κάθε δάσκαλος πρέπει να διδάσκει τις παραδοσιακές κινήσεις με τον παραδοσιακό τρόπο, γιατί αυτές είναι ο καλύτερος τρόπος, όπως αποδεικνύει η εμπειρία χιλιάδων ανθρώπων μέσα στους αιώνες. Η προσπάθεια να σωστών δασκάλων για τη διατήρηση της παράδοσης στις πολεμικές τέχνες δεν είναι άσκοπη. Παράδοση σημαίνει ο πιο αποτελεσματικός τρόπος για να γίνουν ορισμένα πράγματα. Παράδοση είναι π.χ. να πηγαίνουν τα παιδιά στο σχολείο για να μορφωθούν. Ενας άνθρωπος μπορεί να πει: "Έμένα δεν μου αρέσει η παράδοση, δεν θα στείλω το γιό μου στο σχολείο, δεν θα ακολουθήσω την παράδοση". Μπορεί βέβαια να το κάνει, αλλά εκείνο που θα πετύχει θα είναι να στερήσει από το γιό του τη μόρφωση.

Αυτό δε σημαίνει ότι ο μαθητής ή ο δάσκαλος της μαχητικής τέχνης πρέπει να γίνει φανατικός ή σκληρός της παράδοσης. Σημαίνει πως πρέπει να χρησιμοποιήσει την παράδοση για να αποκτήσει ικανότητα και γνώση. Όταν τις αποκτήσει σε μεγάλο βαθμό, η ικανότητα και η γνώση του θα τον βοηθήσουν να κατανοήσει την αλήθεια της παράδοσης και έτσι να ελευθερωθεί από την παράδοση. Αλλά αυτό απαιτεί πολύχρονη εκπαίδευση, προσπάθεια και μελέτη.

Ίσως μερικοί να ξαφνιαστούν διαβάζοντας όλα αυτά, γιατί δεν έχουν γίνει γνωστά στο πλατύ κοινό, που νομίζει ότι το Κινέζικο Κουνγκ Φου είναι απλά "ένα είδος πυγμαχίας με κλωτσιές".

Στην εποχή των Σάο Λιν έπρεπε να περάσουν τρία χρόνια δοκιμασίας ενός υποψήφιου πρώτου γίνεται δεκτός σαν μαθητής της τέχνης του Κουνγκ Φου, δέκα τουλάχιστον χρόνια μαθητείας πρώτου ο μαθητής αποκτάει τον τίτλο του δασκάλου και είκοσι με τριάντα χρόνια εκπαίδευσης πρώτου ο δάσκαλος ανακηρύσσεται "κυρίαρχος" (μάστερ) της τέχνης. Στη Δύση, όπου ο κόσμος δε γνωρίζει αρκετά για το Κινέζικο Κουνγκ Φου, πολλοί μαθητές περιμένουν ότι σε ένα ή δύο χρόνια εκπαίδευσης θα γίνουν δάσκαλοι και σε άλλο ένα ή δύο χρόνια θα γίνουν μάστερ. Και όταν αυτό δεν γίνεται, απογοητεύονται ή

σταματούν την εξάσκηση ή αυτοονομάζονται "δάσκαλοι" και "μάστερ", εξαπατώντας τον εαυτό τους και τους άλλους.

Αλλά όπου υπάρχει το ψεύτικο, υπάρχει και το αληθινό. Όπου υπάρχει η απομίμηση υπάρχει και το αυθεντικό. Μολονότι η τέχνη του Κουνγκ Φου διδάσκεται τώρα έξω από τα μοναστήρια και η εκπαίδευση είναι λιγότερο σκληρή γενικά, η ουσία της διδασκαλίας παραμένει η ίδια καθώς μεταβιβάζεται από δάσκαλο σε μαθητή στο πέρασμα των αιώνων.

Ο δάσκαλος, οι μαθητές και η διδασκαλία του αρχαίου Κινέζικου Δρόμου είναι ακόμα ζωντανά.

"Ανησυχία και αμφιβολία.

Όσο μεγαλύτερα είναι αυτά

τόσο πιο εύκολο το δρόμο κάνεις.

Γιαυτό όσο πιο πολύ μπορείς

από αυτά μέινε μακριά.

Για να μην ξεστρατίσεις από τον

Δρόμο.

Ηρεμος και μεγαλόκαρδος είναι

ο Μεγάλος Δρόμος.

Χωρίς ευκολίες, από δυσκολίες

μακριά.

Με τα πράγματα να συμβαδίζεις, και

στο δρόμο θα βρεθείς.

Όταν όμως οι σκέψεις σου κάπου

δεμένες είναι

από την αλήθεια φεύγεις μακριά."

Σαν Σεν Τσου

(7ος αιώνας)

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

#### 1. Ο Δάσκαλος

"Ο Δάσκαλος δείχνει τη στοργή του προς τους μαθητές με πέντε τρόπους. Τους εκπαιδεύει σε ό,τι είναι καλό - τους διδάσκει να διατηρούν τη γνώση - τους καθοδηγεί στην επιστήμη και στην τέχνη - τους βοηθάει όταν έχουν ανάγκη βοήθειας - και τους προστατεύει όταν βρίσκονται σε κίνδυνο."

Σιταλοβόνα Σούιτα - Η Διδασκαλία του Γκαουτάμα Βουόδδα

#### 1. Ο Δάσκαλος

Στην τάξη του ένας άνδρας μοθαίνει να ελέγχει τη δύναμή του και μια γυναίκα ανακαλύπτει την πραγματική της δύναμη. Κοντά του ένα παιδί μαθαίνει τη σοβαρότητα και ένας γέρος αποκτά ξανά ένα μέρος της ενέργειας των νεανικών του χρόνων. Μέσα από την ποιότητα της διδασκαλίας του τα μουσικά της τεχνικές και της φιλοσοφίας της αρχαίας Κινέζικης τέχνης του Κουνγκ Φου μεταδίδονται σε όσους είναι έτοιμοι να το δεχτούν.

Σκοπός του είναι η δημιουργία ολοκληρωμένων μαθητών του Κουνγκ Φου και όχι απλά μαχητών, αθλητών ή τεχνικών. Ολοκληρωμένος μαθητής είναι αυτός που εφαρμόζει τα όσα διδάσκειται στην ίδια του τη ζωή.

Σαν δάσκαλος έχει κερδίσει απόλυτα τον σεβασμό και την εκτίμηση των μαθητών του. Κι όλοι ωφελούνται από το βάθος της διδασκαλίας του.

Αφθονη ενέργεια, αφοσίωση και αποφοιστικότητα χαρακτηρίζουν τους μαθητές

του, αλλά και τον ίδιο. Ξοδεύει χρόνο για να εκτιμήσει τα δυνατά και τα αδύνατα σημεία κάθε μαθητή. Βοηθάει τον μαθητή να αναγνωρίσει τις δικές του αδυναμίες και να εργαστεί πάνω σε αυτές.

Η σχέση του με τους μαθητές του είναι ένα από τα μεγαλύτερα προτερήματά του. Καταλαβαίνει ότι κάθε μαθητής προσφέρει κάτι διαφορετικό στην τάξη και κάνει έργο του να μάθει τι προσφέρει ο καθένας τους. Περιγράφει τη σχέση του με τους μαθητές σαν "φιλική", αλλά όταν χρειάζεται αυστηρή. Η σχέση μαθητή - δασκάλου είναι ίδια με τη σχέση πατέρα - παιδιού. Αρμονία πρέπει να υπάρχει και από τις δυο πλευρές. Από τον δάσκαλο χρειάζεται κατανόηση, από τον μαθητή χρειάζεται σεβασμός. Πρέπει να σέβεται το δάσκαλο αν είναι να μάθει κάτι από αυτόν. Η διανοητική στάση του μαθητή είναι σημαντική.

Ο δάσκαλος Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ ενώνει τη συμπεριφορά ενός μαθητή με την μαχητική πρόοδό του.

"Για μένα", λέει, "η ηθική και διανοητική συμπεριφορά ενός μαθητή είναι τόσο σημαντική όσο και η φυσική του ικανότητα στην τεχνική και στη μάχη - αν όχι περισσότερο".

Ο άνθρωπος αυτός είναι ο δάσκαλός μου.

#### 2. Η Διδασκαλία

"Με πέντε τρόπους ο Δάσκαλος διδάσκει τους μαθητές του. Τους προφυλάσσει από τα σφάλματα, τους ενθαρρύνει για την αρετή - τους δείχνει καλοσύνη και στοργή, τους καθοδηγεί στις πραγματικές αλήθειες, τους επεξηγεί τις αμφιβολίες τους και τους δείχνει το δρόμο που οδηγεί σε ανώτερη γνώση."

Γκαουτάμα Βουόδδας

Ρητά του Κινέζικου Δρόμου

Οι αρχαίοι δάσκαλοι του Δρόμου, αλλά και όσοι έχουν διδαχτεί με τον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας, χρησιμοποιούν συχνά μικρά αποφθέγματα ή ρητά για να εξηγήσουν ή να διδάξουν πράγματα που θέλουν πολλή ώρα για να κατανοηθούν με απλά λόγια. Ακολουθούν μερικά από τα ρητά του Κινέζικου Δρόμου.

Δεν υπάρχει διαφορά ανάμεσα στη θάλασσα και το κύμα. Είναι της ίδιας φύσης, διαφέρουν μόνο στην ποσότητα του νερού. Δεν υπάρχει διαφορά ανάμεσα στο δάσκαλο και τον μαθητή. Είναι της ίδιας φύσης, διαφέρουν μόνο στην ποσότητα της γνώσης.

Όπως η Σελήνη αντανακλά ένα μικρό τμήμα από το φως του Ηλίου, έτσι και ο μαθητής αντανακλά ένα μικρό τμήμα από τη γνώση του δασκάλου.

Ενα κωράφι, όταν καλλιεργείται, δίνει καλή σοδειά. Ενα παγώνι, όταν στέκει ήρεμο, έχει μια θαυμάσια ουρά. Ενα καθαρόαιμο άλογο έχει γρήγορο βήμα. Η επιμονή ενός μαθητή είναι σημάδι ότι μαθαίνει ουσιαστικά.

Ενας ανόητος μαθητής καυχιέται και επιδεικνύεται. Ενας συνετός μαθητής κρατάει τη γνώση του για τον εαυτό του. Το άχυρο επιπλέει στην επιφάνεια του νερού, αλλά ένας πολύτιμος λίθος βυθίζεται.

Να δέχεσαι σαν μαθητές εκείνους που είναι σταθεροί στην πίστη, ήρεμοι στο πνεύμα και που έχουν ειλικρινή πρόθεση να μάθουν.

Συνέχεια στη σελίδα 81

# ΛΑΙΚΟΣ ΜΑΖΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΗΣ

Απο τον Σταύρο Σταυριανίδη

Στα πλαίσια των εκδηλώσεων του μήνα καράτε-ντο του Δήμου Κατερίνης, διοργανώθηκε την Κυριακή 16-4-89, στο Γυμναστήριο των Τεχνικών Λυκείων, μια επίδειξη (παρουσίαση) της δουλειάς που μέχρι τώρα έγινε στο τμήμα. Την επίδειξη διέυθυνε ο κ. Σταυριανίδης Σταύρος και παρακολούθησαν οι γονείς των μαθητών και φίλοι του αθλήματος.

Στον πρόλόγο του ο κύριος Σταυριανίδης είπε συν των άλλων ότι: Δεν σας καλέσαμε σήμερα για να σας παρουσιάσουμε θέαμα, αλλά να σας πούμε και δείξουμε τη δουλειά που έγινε στα ίδια τα παιδιά σας μέχρι και αυτή τη στιγμή. Σας εγγυώμαι όμως, ότι την επόμενη φορά θα έχετε την ευκαιρία να παρακολουθήσετε πραγματικό θέαμα, εφόσον και εσείς μαζί με τον Δήμαρχό μας θα συμπαρασταθείτε στην προσπάθειά μας.

Ευχαριστούμε τον Δήμαρχο Κατερίνης κ. Καμπερίδη Θεόφιλο, τους αντιδημάρχους κ. Σατραζέμη Ζήνωνα και Ουσταμπασίδη Νίκο, καθώς και όλους εκείνους που άμεσα ή έμμεσα μας βοήθησαν στην μέχρι εδώ πορεία μας.

Κατερίνη 20/4/1989  
Αγαπητέ Θύμιο Περισίδη

Με καθαρή καρδιά και αγνά αισθήματα, πάντοτε, (και από τότε που σε πρωτογνώρισα μέχρι σήμερα) σου μεταβιβάζω τους ειλικρινείς χαιρετισμούς μου, τόσο μέσα στο πνεύμα του μπουντο-κα, αλλά πολύ περισσότερο μέσα στο πνεύμα της καθαρής σχέσης από άνθρωπο σε άνθρωπο, και έρχομαι να σε παρακαλέσω να μου δανείσεις ακόμα μια φορά, μερικές αράδες από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ για να λάμψει η αλήθεια (που τόσο πολύ καταπατήθηκε παντού και πάντοτε) και μέσα στον ιδιαίτερο δικό μας χώρο, που λέγεται Καράτε-ντο.

Στα πλαίσια του προγράμματος Λαϊκός Μαζικός Αθλητισμός, οργανώθηκε στην πόλη της Κατερίνης από παλιούς μαθητές μου και με την προσωπική συμπαράσταση του Δημάρχου της πόλης ένα γκρουπ αποτελούμενο κυρίως από παιδιά του σχολείου, αλλά και μεγαλύτερους, όπως φοιτητές και επαγγελματίες που εντελώς ΔΩΡΕΑΝ έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν και να αθληθούν πάνω στο καράτε-ντο, μέσα σε υγιή πλαίσια και πάνω σε ορθές βάσεις. Κατόπιν επανειλημμένων αιτήσεων των μαθητών μου, αποφάσισα να συμβάλλω προσωπικά σε

αυτή την προσπάθεια με καθαρή καρδιά, αβίαστα και ειρηνικά αδιαφορώντας για τους λασπολόγους και ευκαιριακούς. Όλα αυτά με ευθύτητα πνεύματος και ασπασζόμενος την ΑΛΗΘΕΙΑ που παρέχει Ο ΘΕΟΣ. Ας με συγχωρέσουν όσοι με αγαπούν, γιατί μου τη φιλοδοξία.

Ο Εγκάμι Σιγκέρου Σενσέι έλεγε: "Αυτός που θα ακολουθήσει το δρόμο του Καράτε πρέπει να είναι ευγενικός" - δεν εννοούσε τον υποκριτικό τρόπο στις δημόσιες σχέσεις, αλλά την εσωτερική ταπεινότητα, το θάρρος και την ειλικρίνεια.

Προσωπικά θα ήθελα να τονίσω πως παραμένω στα πιστεύω μου. Εδώ θα ήθελα να τονίσω πως όσο αφορά τον τίτλο Σενσέι, ο Κύριος Ιησούς Χριστός είπε: ΕΝΑΣ είναι Ο Δάσκαλός σας - Ο ΧΡΙΣΤΟΣ. Όλα τα άλλα είναι καλά, αλλά ανθρόπινα. Το Μπουντο είναι ένα μέσο πνευματικής, ψυχικής, σωματικής και αισθησιακής αυτοπειθαρχίας που αφορά την παρούσα ζωή και δεν έχει καμία δυνατότητα μόνο του να εισάγει τον άνθρωπο στην ευδαιμονία της αιωνιότητας. Ας μην ξεχνάμε ότι εμείς οι Έλληνες δεν είμαστε ούτε Βουδδιστές, ούτε Σιντοϊστές και πως η ψυχή του Μπουντο κλείνεται μέσα στο ZEN-Βουδισμό.

## Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΡΑΤΕ

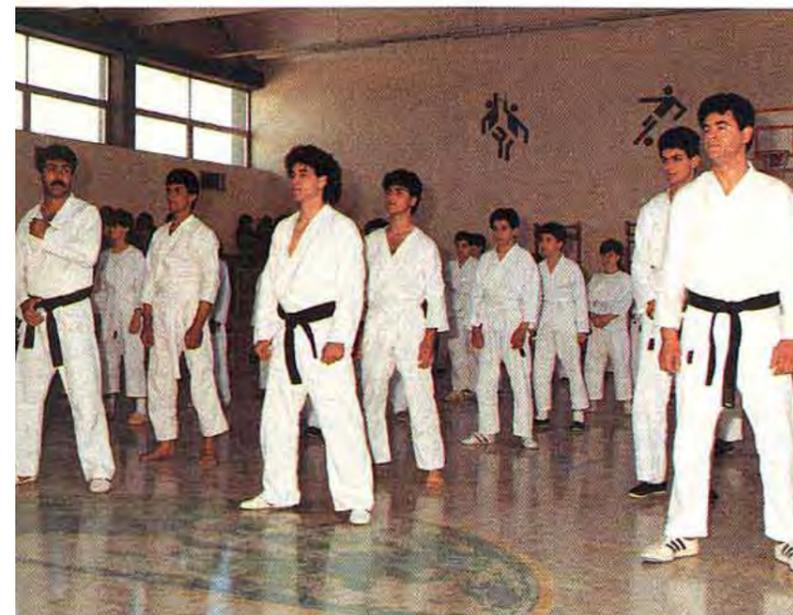
Με αφορμή τα γνωστά σε όλους μας γεγονότα που γίνονται στην Ελλάδα πάνω στην προβολή των Στυλ του καράτε (στον



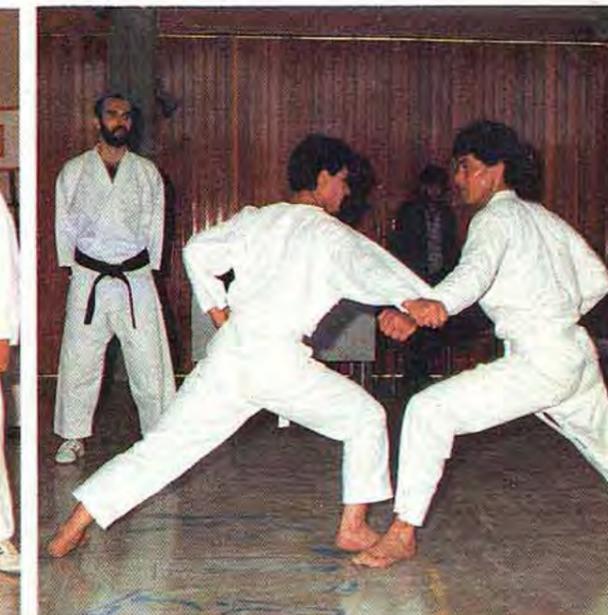
Από την επίδειξη των μαθητών στα κιχόν-κούμιτε.



Ο κ. Μικρας και ο κ. Αμπεριάδης σε εκτέλεση κούμιτε.

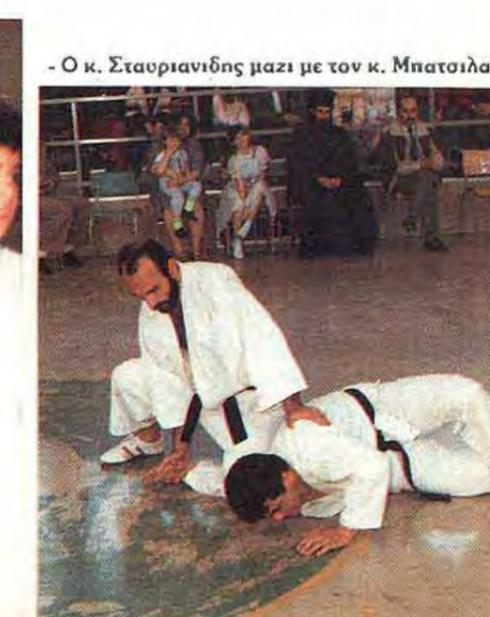
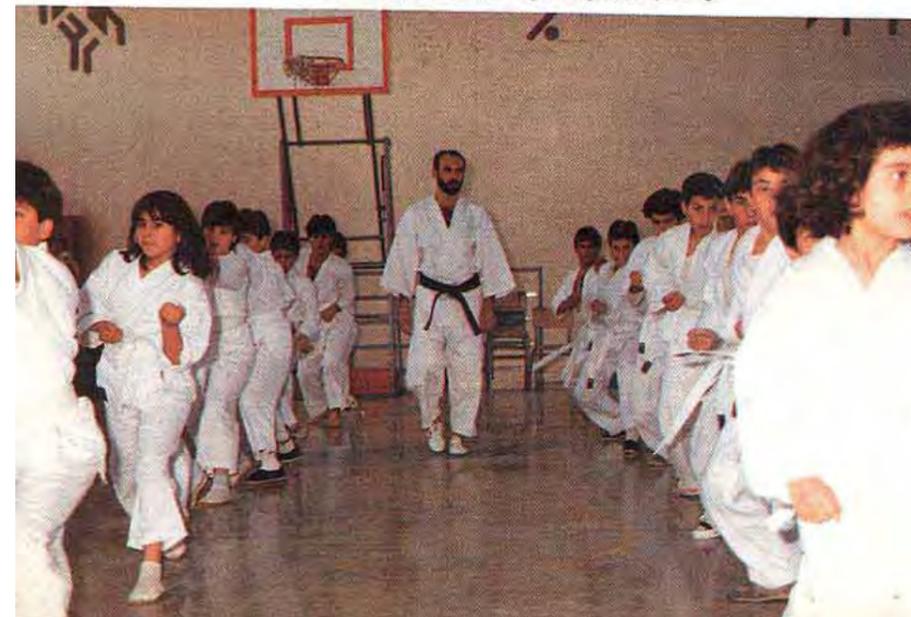


Η ομάδα επίδειξης.



Νεαροί μαθητές σε εκτέλεση τεχνικής. Στο βάθος ο κ. Σταυριανίδης.

Ο κ. Σταυριανίδης εν ώρα παραγγέλματος.



Ο κ. Σταυριανίδης μαζί με τον κ. Μπατσιλά.





Ο κ. Αμπεριάδης και ο κ. Μίκρας σε ιππόν-κούμιτε.

Πόλεμο των Σενσείδων αναφέρομαι), αλλά και ουσιαστικά στο παγκόσμιο φαινόμενο του Σενσείσμού, και με την ανάληψη διδασκαλικών καθηκόντων που ανέλαβα πρόσφατα εγώ ο ίδιος στα πλαίσια του μαζικού αθλητισμού του Δήμου Κατερίνης, στο τμήμα καράτε-ντο, επιθυμώ με την ταπεινή μου κρίση να πω δυό λόγια για το τι είναι το Καράτε, ένεκεν της αλήθειας και για το καλό των Καράτε-κα.

Πολλά ακούστηκαν και ακούγονται από ειδικούς και μη ειδικούς, από γνώστες και αυτούς που λένε ότι είναι γνώστες, από αυθεντίες και τσαρλατάνους και γενικά από υγιή και διορατικά πνεύματα τόσο, όσο και από αρρωστημένα και φθηνά πνεύματα ευτελών χαρακτήρων που καλλιεργούν την επίδειξη, την προβολή, τον φθόνο, το μίσος και τη βία, καλυπτόμενοι πίσω από μια υποτυπώδη μορφή ευσέβειας (στιγνοί μασκοφόροι) και που έχουν μοναδικό στόχο, τις υλικές απολαβές της όλης υπόθεσης και τη δόξα του ονόματός των (ως μεγάλων Δασκάλων του είδους).

Θα θέλαμε να παρουσιάσουμε έναν κατάλογο της υπάρχουσας αγοράς του καράτε, για να επιλέξετε με γνώση και κρίση. Χωρίζουμε το καράτε στο παραδοσιακό, το μοντέρνο (πρωταθλητισμός) και την αυτοάμυνα.

Το παραδοσιακό καράτε εξασκείται από πολύ λίγα άτομα και σε ελάχιστα μέρη της γης, από ανθρώπους οι οποίοι διερευνούν μέσα από τη σχέση της κίνησης

(εφαρμογής των τεχνικών του καράτε) και του διαλογισμού, να αναστήσουν έναν εαυτό με το γνώθεις εαυτόν και να ανεβάσουν το καράτε από τέχνη σε πνευματική οδό ζωής.

Επιφυλασσομάστε ότι για έναν τόσο υψηλό στόχο δεν θα έπρεπε κανείς να εμπιστευτεί τον εαυτό του ή τα παιδιά του στον οποιοδήποτε ονομαζόμενο Δάσκαλο (σενσεί) του καράτε, που εκπαιδεύτηκε ένα Α ή Β χρόνο, και ακολουθώντας το πνεύμα της εποχής έφτιαξε το δικό του γυμναστήριο προς επαγγελματική αποκατάσταση και μόνο.

Το μοντέρνο Καράτε το οποίο είναι και πιο δημοφιλές, επιζητεί μέσα στο πνεύμα του πρωταθλητισμού. Υπάρχουν εκατοντάδες οργανώσεις στον κόσμο, επίσημα αναγνωρισμένες από κρατικούς φορείς, και μη αναγνωρισμένες (τσαρλατάνικες) που προβάλλουν τις εκδηλώσεις και τα πρωταθλήματά τους στον κόσμο, προσπαθώντας να κερδίσουν την κοινή γνώμη.

Εδώ υπάρχει αυξημένο το πνεύμα του ανταγωνισμού, με θεμιτά και αθέμιτα μέσα, διότι απώτερος στόχος είναι η προβολή, η δόξα και το χρήμα.

Εδώ θα έπρεπε κανείς να διερευνήσει κατά πόσο υπάρχει η τεχνική κατάρτιση και το πνευματικό υπόβαθρο για μια σωματικά ανώδυνη (να αποφεύγονται εσφαλμένες ασκήσεις) και πνευματική υγιής καθοδήγηση από τους υπεύθυνους εκπαιδευτές τεχνικούς, οι οποίοι

επικαλούνται το πνεύμα του Ολυμπισμού και του υγιεινού πρωταθλητισμού.

Αυτοάμυνα, είναι ο χώρος στον οποίο γίνεται η πραγματική αγοραπωλησία. Εδώ οι τεχνικές πωλούνται με το κιλό.

Εδώ θα βρείτε τις λεζάντες εκείνες που λένε: Σε 10 μαθήματα θέτετε εκτός μάχης τον πιθανό βιαστή σας κ.λ.π.

Ατυχώς υπάρχουν πολλοί που παγιδούνται. Υπάρχουν πατεράδες που παίρνοντας το παιδί τους από το χέρι, το παρουσιάζουν στον όποιο "Δάσκαλο", έτοιμοι να πληρώσουν δίδακτρα της τάξης των 6,8,10 χιλιάδων το μήνα, προκειμένου να προσεχτεί ιδιαίτερα και να μαθητεύσει σε απόκριφες τεχνικές ο κανακάρης τους.

Αγνοούν ότι στο Καράτε δεν κρύβεται κανένα μυστήριο που το μαθαίνεις πληρώνοντας, αλλά χρειάζεται τίμια και ειλικρινής προσπάθεια, και συνεχής επανάληψη στις τεχνικές.

Ζώντας σε μια εποχή που το ανθρώπινο γένος διέρχεται πολύ δύσκολες καταστάσεις στις σχέσεις του, δεν θέλουμε να προτείνουμε ακόμα μια οδό, ακόμα μια αλήθεια για την επίτευξη αυτών των δύσκολων σχέσεων, αλλά μέσα από αυτές και πάνω σε αυτές τις επιδιώξεις να αθληθούμε στο καράτε-ντο, για το "Νους υγιής εν σώματι υγιές". Μέσα στο πνεύμα του Θεού.

Ένα Καράτε λοιπόν καθαρά αθλητικό, χωρίς να προβάλλουμε τον "γάιδαρο για άτι" και χωρίς τον μυστικισμό και τον αποκρυφισμό των Μάστερς (μαστόρων) του είδους.

Με εκτίμηση  
Σταυριανίδης Σταύρος

# ΝΕΑ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ

## ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΡΙΝΘΟ ΜΕ ... ΚΑΡΑΤΕ

### ΠΑΓΚΟΡΙΝΘΙΑΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΚΑΡΑΤΕ

Έγινε στην Κόρινθο την Κυριακή 22 Ιανουαρίου 1989 το 2ο Παγκορινθιακό Πρωτάθλημα ΚΑΡΑΤΕ που οργάνωσε ο Παγκορινθιακός Όμιλος Τζούντο-Καράτε. Οι αγώνες ήταν ανοιχτοί για όλους τους Αθλητές Παραδοσιακού Καράτε του Νομού Κορινθίας ανεξαρτήτως Σχολής.

Τα αποτελέσματα έχουν ως εξής: (ΠΟΤΚ = Παγκορινθιακός Όμιλος Τζούντο-Καράτε, ΑΟΚΚ = Αθλητικός Όμιλος Καράτε Κιάτου, ΑΝ = Ανεξάρτητος).

#### ΚΑΤΑ ΠΑΜΠΑΙΔΩΝ

1. Γεωργιάδης (ΠΟΤΚ)
2. Χόικας (ΑΟΚΚ)
3. Καλαμπαλίκης (ΑΝ του Κορινθιακού Ομίλου Παραδοσιακού ΚΑΡΑΤΕ).

#### ΚΑΤΑ ΠΑΙΔΩΝ

1. Βασιλείου (ΠΟΤΚ)
2. Ζέρβας Παν. (" ) 3. Ντούμας (" )

#### ΚΑΤΑ ΕΦΗΒΩΝ-ΑΝΔΡΩΝ

1. Καρσιώτης (ΠΟΤΚ)
2. Ζέρβας Γρ. (" ) 3. Πυργάκης (ΑΟΚΚ)

#### ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

1. Τσούτσου (ΠΟΤΚ)
2. Μπερπατιώτη (ΠΟΤΚ)
3. Πίστα Ντίνα (ΑΟΚΚ)

#### ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ

1. Πιπίνης (ΠΟΤΚ)
2. Τσιγκουδής (ΑΝ του Κορινθιακού Ομίλου Παραδοσιακού Καράτε)
3. Οικονομόπουλος (ΑΟΚΚ)

#### ΚΟΥΜΙΤΕ ΕΦΗΒΩΝ

1. Ζέρβας Γρ. (ΠΟΤΚ)
2. Καρσιώτης (" )
3. Μπάρτζης (ΑΟΚΚ)

#### ΚΟΥΜΙΤΕ ΠΑΙΔΩΝ

1. Βασιλείου (ΠΟΤΚ)
2. Ζέρβας Παν. (" )
3. Κατεμής (" )

#### ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΑΤΑ

- 1η Ομάς (ΠΟΤΚ) Βασιλείου Ντούμη 22,3 Κατεμής
- 2η Ομάς (ΠΟΤΚ) Τσούτσου Δημήτρα Καρφάκης Γεώργ. 21,8 Μπερπατιώτη Λήδα
- 3η Ομάς (ΠΟΤΚ) Καρσιώτης Διονάς 21,6 Ζέρβας Γρ.

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ "ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ (ΦΟΥΝΤΟΚΑΝ)"

1. Βαλκανικό Μήτινγκ Παιδών, Βελιγράδι, Οκτώβρης 1988. Μετά από πρόσκληση της "International FUDOKAN KARATE-DO Reumei" ο ΕΣΣΚΑΦ έστειλε τον κ. Δημήτρη Γεωργίου 3 DAN και τους αθλητές Ανδρέα Βασιλείου 2 KYU, Καραγκούνη Ταξιάρχη 3 KYU και Γεωργιάδη Γιώργο 4 KYU στο Βελιγράδι για να συμμετάσχουν στο Μήτινγκ. Οι

Έλληνες αθλητές διεκρίθησαν κατακτώντας 1 χρυσό, 1 αργυρό και 1 χάλκινο μετάλλιο στις κατηγορίες τους.

2. Βαμνιακό Μήτινγκ ανδρών, Βουδαπέστη, Νοέμβριος 1988. Ο ΕΣΣΚΑΦ έστειλε ομάδα 5 αθλητών η οποία δυστυχώς δεν έφτασε εγκαίρως για τους αγώνες λόγω προβλημάτων στα σύνορα με τη ΒΙΣΑ.

3. Σεμινάριο Παραδοσιακού Καράτε, Βελιγράδι, Δεκέμβριος 1988. Ο ΕΣΣΚΑΦ έστειλε μετά από πρόσκληση της ITUF τους Δασκάλους Θανάση Τουμπάνο 3 DAN, Αντώνη Πλατάκο 3 DAN και Δημήτρη Γεωργίου 3 DAN, οι οποίοι εκτός από το σεμινάριο συμμετείχαν και στο Πα

νευρωπαϊκό μήτινγκ που έγινε εκεί. Ο μεν Δημήτρης Γεωργίου σαν αθλητής καταλαμβάνοντας τη δεύτερη θέση στο Ατομικό ΚΑΤΑ Ανδρών, ο δε Αντώνης Πλατάκος σαν Διαιτητής και κριτής.

Η. Γ. Γ. του Συνδέσμου

### ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕ ΤΟΝ Χ. ΝΙΣΙΓΙΑΜΑ 9 DAN

Έγινε στο Βελιγράδι αρχές Δεκεμβρίου Σεμινάριο Παραδοσιακού Καράτε με εκπαιδευτή τον Πρόεδρο της Παγκοσμίου Ομοσπονδίας Παραδοσιακού Καράτε (ITKF) Χ. Νισιγιάμα. Σ' αυτό έλαβαν μέρος δάσκαλοι από πολλές Ευρωπαϊκές χώρες. Από την Ελλάδα προσκλήθηκαν σαν εκπρόσωποι του Παραδοσιακού καράτε οι δάσκαλοι: Τάσος Πανουσόπουλος 4 DAN, Θανάσης Τουμπάνος 3 DAN, Αντώνης Πλατάκος 3 DAN, Τάκης Γεωργίου 3 DAN, Αλέκος Λύκος 1 DAN. Επίσης προσκλήθηκαν και οι Μιχάλης Προκοπίου 2 DAN και Σπύρος Πετικίδης 2 DAN οι οποίοι όμως δεν μπόρεσαν να συμμετάσχουν. Την

Ελληνική αποστολή συμπλήρωσαν οι Χρήστος Ρούσκας 2 DAN και Ντόρα Αναστασίου 1 DAN. Το σεμινάριο άρχισε την Πέμπτη 8 Δεκ. το βράδυ δυστυχώς χωρίς τον Χ. Νισιγιάμα, ο οποίος καθυστέρησε σε μία σύσκεψη με τη Δ.Ο.Ε. και έφτασε τελικά Παρασκευή βράδυ. Διδασκαλία με τον Sensei λοιπόν την Παρασκευή το βράδυ επί μιάμιση ώρα και στη συνέχεια δείπνο στο Ξενοδοχείο, όπου ο Χ. Νισιγιάμα κάθεται στο τραπέζι της Ελληνικής Αποστολής. Την επομένη το πρωί προπόνηση και το μεσημέρι σεμινάριο διαιτησίας μόνο για τους Διαιτητές-Κριτές. Το απόγευμα η

Γιουγκοσλαβική Ομοσπονδία Καράτε είχε οργανώσει Πανευρωπαϊκό Μήτινγκ στο οποίο συμμετείχαν περίπου 70 Αθλητές υψηλών βαθμών. Από την Ελλάδα έλαβαν μέρος ο μεν Δημήτρης Γεωργίου 3 DAN ως αγωνιζόμενος, οι δε Αντώνης Πλατάκος σαν Διαιτητής και κριτής και οι Τάσος Πανουσόπουλος και Χρήστος Ρούσκας σαν κριτές. Αξίζει να σημειωθεί ότι στον Αντώνη Πλατάκο ανετέθη να διαιτητεύσει τον ένα από τους δύο τελικούς των αγώνων, τον τελικό ΚΟΥΜΙΤΕ γυναικών (τον άλλον τον διαιτητεύσε ο Ηλίας Γιόργκας 6 DAN). Στους αγώνες διεκρίθη ο Έλληνας αθλητής Δημήτρης Γεωργίου παίρνοντας την δεύτερη θέση στο ΚΑΤΑ και το αργυρό μετάλλιο. Μετά το τέλος των αγώνων ακολούθησε γλέντι με ορχήστρα στο Ξενοδοχείο. Την επομένη (Κυριακή) το πρωί είχε πάλι μάθημα και το μεσημέρι έγινε ένα σπείσιαλ μάθημα για λίγους, όπου ο Sensei Νισιγιάμα μίλησε για τα καλά στην ουσία του Καράτε. Εκεί τελείωσε το σεμινάριο και την Δευτέρα η Ελληνική αποστολή ανεχώρησε για την Αθήνα.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

1. Η φιλοξενία των Γιουγκοσλάβων ήταν φοβερή. Ο ίδιος ο Βλαντιμίρ Γιόργκα 7 DAN μας υποδέχτηκε στο σταθμό και μας οδήγησε στο Ξενοδοχείο, το οποίο ήταν πολυτελείας. Εκεί τα πάντα ήταν στη διάθεσή μας πρόχειρα, γέυμα πολύ πλούσια και δείπνο σε αίθουσα με ορχήστρα. Από την άφιξη έως την αναχώρηση όλα ήταν δωρεάν.

2. Πνεύμα Νταβός και στο σεμινάριο αφού οι Τούρκοι Δάσκαλοι μας γέμισαν ενθύμια και μας προσκάλεσαν στη Κωνσταντινούπολη για φιλικούς αγώνες.

3. Οι Τούρκοι είχαν μαζί τους δέκα εφήβους αθλητές οι οποίοι ήταν φανταστικοί. Κέρδισαν την πρώτη θέση και στα ΚΑΤΑ και στο ΚΟΥΜΙΤΕ και πραγματικά εντυπωσίασαν.

4. Την επιθυμία του να επισκεφθεί και πάλι την Ελλάδα εξέφρασε ο Sensei Νισιγιάμα. Αυτό το τόνισε και όταν δεινούσε με την Ελληνική Αποστολή και σε κατ'ιδίαν συζητήσεις.

5. Το σεμινάριο έδωσε την ευκαιρία να ξεκαθαριστεί επιτέλους ποιο αντιπροσωπεύουν το Παραδοσιακό Καράτε στην Ελλάδα και αναγνωρίζονται από τον Χ. Νισιγιάμα και την ITUF

### ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ SHIDOKAN KARATE

Στις 30 Οκτωβρίου 1988 στο Καρακουέν Χωλ (μεγάλο αθλητικό κέντρο που βρίσκεται στο ΙΚΕΒΟΥΚΟΥΡΟ στην πόλη του ΤΟΚΥΟ) το ετήσιο ΠΑΝΙΑΠΩΝΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ, με την συμμετοχή και ξένων κρατών όπως Ινδία, Λίβανος, Τунισία, Σαουδική Αραβία, Ενωμένα Αραβικά Εμιράτα, Παλαιστίνη, Ταϊλάνδη, Μαλαισία, Κορέα, Ελλάδα.



Λίδα Μπερπατιώτη  
στο ΕΜΠΙ.



Κούμιτε Παιδων



Κούμιτε Παιδων



Δήμητρα Τσούτσου,  
1η στα Κάτα Γυναικών.



Πιπινης Νεκτάριος,  
1ος στο Κούμιτε Ανδρών.



Μαθητές και δάσκαλοι από το  
ASHIHARA KARATE SCOOOL των Ιωαννινων.



Παράταξη Αθλητών - Εθνικός Υμνος.



ΗΓ.Γ. του ΕΣΣΚΑΦ

Το Πρωτάθλημα διοργάνωσε η SHIN KAKUTO JUTSU FEDERATION (Συνομοσπονδία καινούργιων πολεμικών τεχνών). Οι αγώνες της συνομοσπονδίας αυτής φημίζονται για την πειθαρχία, την σκληρή προπόνηση, τέχνη και δύναμη.

Οι αγώνες αυτοί έχουν κερδίσει τον σεβασμό όλων των πολεμικών τεχνών. Τα στυλ ΚΑΡΑΤΕ που μετείχαν στους αγώνες αυτούς ήταν το SHIDOKAN, MAKI DOJO KARATE, KENPO, SATOGI, SEIDOKAN.

Τα στυλ αυτά αγωνίζονται με πλήρη επαφή και νικητής αναδεικνύεται εκείνος που υπερέχει σε δύναμη, τεχνική, φυσική κατάσταση και μαχητικό πνεύμα.

Οι κατηγορίες είναι τρεις (ελαφρά - 60 κιλά, μεσαία - 70 κιλά, βαρέα - 70 και πάνω).

Την Ελλάδα αντιπροσώπευαν απεσταλμένοι της Ελληνικής Οργάνωσης SHIDOKAN KARATE οι Λιούλιος Δημήτριος 1 DAN προπονητής του Α.Σ. SAMURAI Τρικάλων και ο αθλητής Γιουβανάκης Αθανάσιος από τον Α.Σ. ΔΟΞΑ Αθηνών. Συνόδός και κούρτες των αθλητών στους αγώνες ήταν Κος Δρόσος Μιχάλης 4 DAN SHIDOKAN KARATE του οποίου η συμβολή ήταν ανεκτίμητη. Η αποστολή έφθασε στο ΤΟΚΥΟ στις 26-10-88 και φιλοξενήθηκε στους ξενώνες του αρχηγείου του SHIDOKAN.

Κατά την διάρκεια παραμονής τους στο αρχηγείο οι αθλητές Δρόσος και Λιούλιος προπονήθηκαν κάτω από τις οδηγίες του ΚΑΝΧΟ SOENO 9 DAN. Ο αθλητής Γιουβανάκης λόγω ασθένειας δεν μπόρεσε να προπονηθεί κατά την παραμονή του στο αρχηγείο.

Οι αγώνες αυτής της χρονιάς είχαν ενδιαφέρον μία και στην βαριά κατηγορία λάβει μέρος ο πρωταθλητής Ιαπωνίας σε όλα τα Καράτε MASA AKI SATAKE του SEIDOKAN KARATE.

Ο αθλητής Λιούλιος και Γιουβανάκης λόγω του βάρους τους δηλώθηκαν στην βαριά κατηγορία.

Ο Γιουβανάκης στον πρώτο του αγώνα χάνει στα πρώτα δύο λεπτά από μία καφέ ζώνη του SHIDOKAN.

Ο Λιούλιος παίζει τον πρώτο του αγώνα με τον Ιάπωνα JOKO SHUSHIHARA 1 DAN SHIDOKAN τον οποίο βγάζει Κ.Ο. με GEDAN MAWASHI GERI.

Στον δεύτερο του αγώνα κληρώνεται με τον MASA AKI SATAKE (ύψος 1,90 και βάρος 110 κιλά).

Ο αγώνας αυτός θεωρήθηκε σαν ο δραματικότερος του πρωταθλήματος μια και έφθασε στις τρεις παρατάσεις και έφερε τον πρωταθλητή Ιαπωνίας σε πολύ δύσκολη θέση αφού στην τρίτη παράταση ο SATAKE έπεσε NOCK-DOWN από LOW-KICK του ΛΙΟΥΛΙΟΥ.

Ο MASA AKI SATAKE ισοφαρίζει το WAZARI του Δημήτρη στα τελευταία δευτερόλεπτα με SHITATSUKI. Στα πλευρά (εάν ο SATAKE δεν έπαιρνε WAZARI η νίκη θα ήταν του ΛΙΟΥΛΙΟΥ). Ο διαιτητής και οι κριτές δίνουν HIKIWAKE (ισοπαλία) και δείχνουν τέταρτη παράταση αλλά ο Δημήτρης δεν μπορεί να συνεχίσει μετά το δυνατό χτύπημα που δέχθηκε και η νίκη πηγαίνει αυτόματα στον SATAKE του οποίου όλοι οι υπόλοιποι αγώνες μέχρι και τον τελικό ήταν NOCK-ΑΟΥΤ.

Ο Λιούλιος απεχώρησε από τον αγωνιστικό χώρο αφήνοντας άριστες εντυπώσεις σε όλους τους παρευρισκόμενους Ιάπωνες θεατές που καταχειροκρότησαν την προσπάθεια του Έλληνα αθλητή που επέδειξε αντιπροσώπευσε την χώρα μας στους αγώνες αυτούς και απέδειξε για άλλη μία φορά ότι η Ελλάδα είναι υπολογίσιμη δύναμη.

Σαν αναγνώριση της προσπάθειας του Έλληνα αθλητή Λιούλιο ο ΚΑΝΧΟ SOENO του απένειμε το 2ο DAN.

Με αθλητικούς χαιρετισμούς  
Ο Γεν.Γραμματέας ΑΛΗ ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ

#### Αξιότιμη κ. Διευθυντή

Μετά από απόφαση του Δ.Σ. της Τ.Ε. Τ.Κ.Δ. Κεντροδυτικής Μακεδονίας διοργανώθηκε στην πόλη της Πτολεμαΐδας το 1ο προκριματικό πρωτάθλημα Κεντροδυτικής Μακεδονίας κατηγορίας παιδών - κορασίδων στις 13 Μαΐου.

Στο πρωτάθλημα αυτό συμμετείχαν 108 αθλητές από 10 συλλόγους:

1. Σύλλογος "Μέγας Αλέξανδρος", Πτολεμαΐδας
2. Σύλλογος "Ο Μακεδονικός", Καστοριάς
3. Σύλλογος "Λασσάνης", Κοζάνης
4. Α.Σ.Τ.Κ.Δ., Νεάπολης
5. Σύλλογος "Κένταυρος", Αριδαίας
6. Φιλαθλητικός Όμιλος Αριδαίας
7. Α.Σ.Τ.Κ.Δ Ημαθίας
8. Σύλλογος "Αριστοτέλης", Κοπανού
9. Σύλλογος "Μακεδονικός", Γρεβενών
10. Σύλλογος "Πτολεμαίος", Πτολεμαΐδας (αποχώρησε)

Οι αγώνες έγιναν σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΕΛ.Ο.Τ. Από αυτούς

προκρίνονταν οι 4 πρώτοι αθλητές κάθε κατηγορίας, για το πρωτάθλημα Βορείου Ελλάδας, που θα γίνει στις 11 Ιουνίου στην Καστοριά. Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με τη μεγάλη συμμετοχή, οδήγησε τους αθλητές στην παρουσίαση αξιόλογων αγώνων.

Δεν μπορούμε να παραλείψουμε την αυτοθυσία των διαιτητών, οι οποίοι αν και λίγοι διαιτητεύσαν άριστα τόσους αγώνες.

Ενθουσιασμένο έμεινε το φίλαθλο κοινό, που συμμετείχε έντονα στις προσπάθειες των μικρών αθλητών.

Στη διοργάνωση του πρωταθλήματος βοήθησε ο Α.Σ. "Μέγας Αλέξανδρος" της Πτολεμαΐδας, και ο Δήμος Πτολεμαΐδας. Επίσης, ο τοπικός ραδιοφωνικός σταθμός μετέδιδε συνεχώς τη διεξαγωγή των αγώνων, κάτι που δείχνει πόσο ζεστά παίρνει η επαρχία τα πρωταθλήματα.

Ευχαριστούμε για τη φιλοξενία  
Με τιμή το Δ.Σ

#### Αγαπητό ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Στα πλαίσια της ενημέρωσης του κόσμου των πολεμικών τεχνών σας πληροφορούμε ότι από τις 8.4.89 λειτουργεί στα Γιάννενα το νέο Γυμναστήριο ASHIHARA KARATE AND KICK BOXING SCHOOL, υπό την διεύθυνση των: ΜΠΑΤΣΗ ΘΩΜΑ 1ο νταν, Αισιχάρα Καράτε Ντο, 1ο νταν Σίντοκαν Καράτε Ντο και ΣΤΕΦΑΝΟ ΣΤΥΛΙΟ, κάτοχο πτυχίου της Γαλλικής Ομοσπονδίας Ταϊλανδέζικης Πυγμαχίας, που προπονήθηκε μαζί με τον πρωταθλητή κόσμου 88-89, Ταϊλανδό Κρόνγκσακ, στο Παρίσι.

Σας πληροφορούμε ότι ο Θωμάς Μπάτσης είναι ο αντιπρόσωπος του Αισιχάρα Καράτε στην Ελλάδα, με εξουσιοδότηση του Κάντσο Χιντεγιούκι Αισιχάρα 9ο νταν.

Για περισσότερες πληροφορίες και για την πλήρη ενημέρωσή σας ή του κάθε ενδιαφερόμενου, λόγω του ότι το στυλ είναι άγνωστο ακόμα στην Ελλάδα στην διεύθυνση:

ASHIHARA KARATE AND  
KICK BOXING SCHOOL  
ΜΠΖΑΝΙΟΥ 24  
Τ.Κ 45 221 ΙΩΑΝΝΙΝΑ  
ΤΗΛ: 0651-32463

Σας στέλνουμε και μερικές φωτογραφίες των μαθητών του ντότζο.

Ακόμα σας πληροφορούμε ότι το επόμενο μέλημά μας είναι η είσοδος του γυμναστηρίου μας στην Ε.Ο.Ε.Κ, λόγω του ότι έχουμε δημιουργήσει και συλλογουμε την επωνυμία ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ, με αριθμό απόφασης του Πρωτοδικείου Ιωαννίνων 55/88. Από εδώ και στο εξής θα ενημερώνουμε το περιοδικό και τους φίλους των πολεμικών τεχνών με διάφορα άρθρα για το στυλ μας καθώς και για τις δραστηριότητες του γυμναστηρίου μας.

Εκτιμώντας το δωδεκαετές έργο του περιοδικού στο χώρο των γνήσιων πολεμικών τεχνών, σας συχαίρουμε.

Με φιλική εκτίμηση  
ΘΩΜΑΣ ΜΠΑΤΣΗΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΣΤΥΛΙΟΣ

## ΜΠΟΥΖΙΝΚΑΝ ΤΑΙ-ΚΑΙ

### ΙΣΡΑΗΛ 1989

#### Από τον Κώστα Σουμαλεύρη

Για μια ολόκληρη εβδομάδα μέσα στον Μάιο είχαμε την ευκαιρία να κάνουμε προπόνηση κοντά στον Χατσούμι Σενσέι και στους άλλους Ιάπωνες Μάστερς του Μπούζινκαν Νίνπο Ταϊζούτσου.

Επί τρεις μέρες συνέχεια σε ένα μαγευτικό δάσος στα βουνά της Γαλλιλαιάς, τόσο ο Χατσούμι Σενσέι όσο και οι Σιχάν του Τετσίν Ισιζούκα 9ο νταν, Τσιόρο Ναγκάτο 9ο νταν, μας έκαναν να "παραμιλάμε" με την ποιότητά τους.

Πέρισε στην Ιαπωνία μου δημιουργήθηκε το "συναίσθημα-απορία":

-Τι στο διάβολο θέλουμε εμείς με τις μαχητικές τέχνες; Είμαστε το πολύ μετριότητες. Αυτοί είναι από άλλον πλανήτη. Δεν έχουμε καμία σχέση μαζί τους.

Όμως ο Δερβένης μπερδεύει τα πράγματα ακόμα περισσότερο. Από μια μεριά με απογοήτευε χειρότερα: - Ακόμα δεν είδες τίποτα δικέ μου. Αύριο που θα μας κάνει μάθημα ο "γέρος" (Χατσούμι) θα πάθεις την πλάκα σου.

Από την άλλη έδινε κάποια κρυφή ελπίδα:

- Κοίταξε Κώστα, όταν ο Χατσούμι Σενσέι ξεκίνησε νινζούτσου με τον Τακαμάτσου, είχε ήδη 7ο νταν στο Καράτε, Τζούντο, Αϊκίντο. Παρόλα αυτά όπως ο ίδιος λέει, για να φτάσει στο σημερινό του επίπεδο έκανε επί 30 χρόνια βασική κίνηση. Τα όπλα που διδάσκει τα έχει μελετήσει για πολλές δεκαετίες.

Αν πεις στην Ιαπωνία, "ξέρω καράτε" ή ... "ξέρω τοξοβολία", θα σε ρωτήσουν ευγενικά: "Πόσες δεκαετίες έχετε ασκηθεί σε αυτό κύριε;".

ΔΕΚΑΕΤΙΕΣ!!!!!!

Μα, εδώ στην Ελλάδα με 2-3 χρόνια προπόνηση γινόμαστε ΜΑΣΤΕΡ, κάνουμε σεμινάρια (τρομάρα μας), ή διδάσκουμε όπλα που τα είδαμε στο σινεμά και Κούτζι Κίρι που διαβάσαμε σε κάποιο βιβλίο. Μεγάλη χώρα η Ελλάδα φίλε μου. Είσαι ό,τι δηλώσεις. Εγώ σε 20 χρόνια θα είμαι Σόκε στο SOYMALEYRIS RYU.

Αλλά ας επανέλθουμε στο σεμινάριο.

Μετά το πρώτο 3ημερο η προπόνηση συνεχίστηκε στο ντότζο του Ντορόν Ναβόν στο Τελ Αβίβ.

Άριστοι οι Ισραηλινοί στη φιλοξενία. Ακόμα πιο άριστοι στο νινζούτσου. Για όποιον είναι "μακριά" η Ιαπωνία, το Ισραήλ είναι μόνο μιάμιση ώρα με το αεροπλάνο.

Πάλι ο Δερβένης μας έρριχνε μπηχτές:

- Ξέρεις Κώστα, για να φτάσει ο Ντορόν εδώ που έφτασε (3 ντότζο και 1000 μαθητές περίπου), επί μια ΔΕΚΑΕΤΙΑ είχε μόνο 10-15 μαθητές. Η ποιότητα φίλε μου, η ποιότητα!

Με το τέλος των προπονήσεων είχαμε την τύχη να δούμε μια παράσταση της κυρίας Μαρίκο Χατσούμι (είναι μεγάλη καλλιτέχνης του χορού και του θεάτρου Νο), με θέμα "Ο θάνατος του Σαμουράι".

Φανταστική γιαπωνέζικη κουλτούρα.

Το Τάι Κάι έκλεισε με αποχαιρετιστήριο πάρτυ και χορούς της κοιλιάς από

κάποια μάστερ του Tsifteteli Zutsu.

Τελικά ο Δερβένης από το πολύ "πες-πες" κατάφερε τον Σενσέι (okey Chack San) το επόμενο Τάι Κάι να γίνει στην Ιαπωνία και το μεθεπόμενο στην Ελλάδα.

#### ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΓΕΝΙΚΑ:

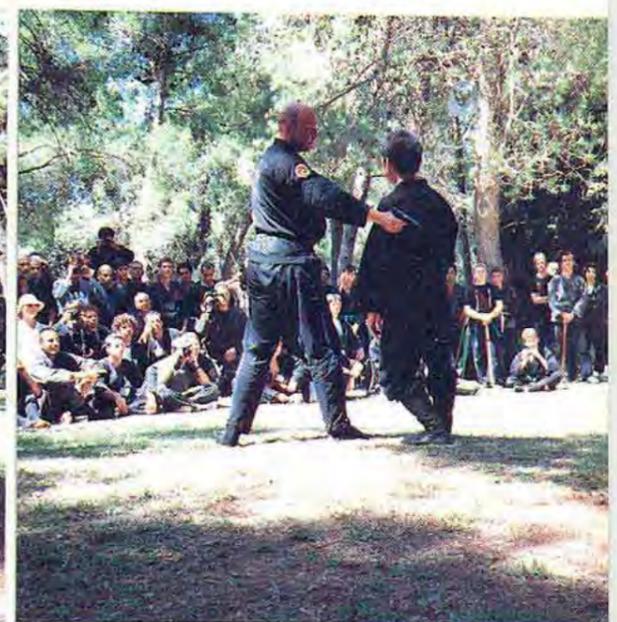
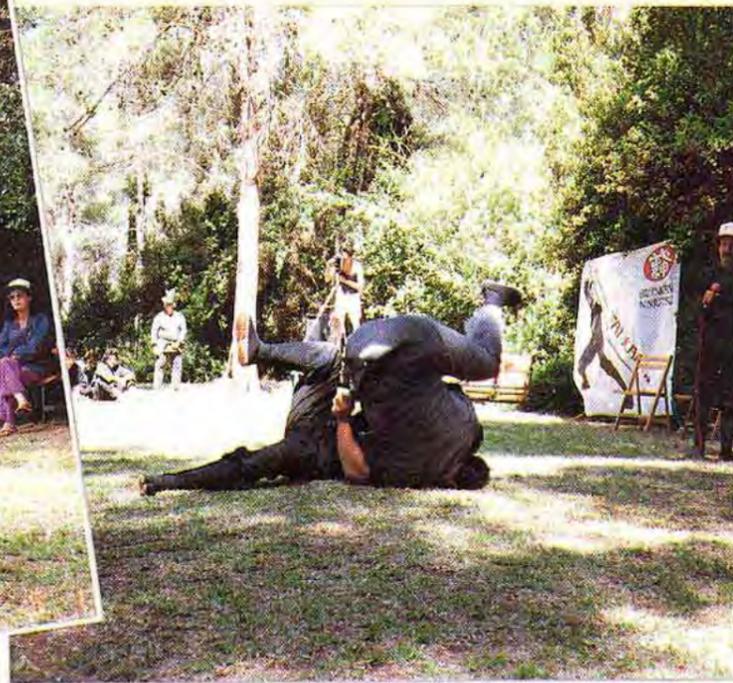
1. Καινούργιο ντότζο νινζούτσου άρχισε να λειτουργεί στο Βέλλο Κορινθίας. Εκπαιδευτής ο Γιώργος Πλέλης 1ο νταν.

2. Κύριε Περισίδη, ο Δερβένης είναι 6ο νταν και Σιντόσι, φρόντισε σε παρακαλώ να το διορθώσεις.

3. Μέχρι τα Χριστούγεννα θα κυκλοφορήσει το καινούργιο βιβλίο του Δερβένη (τίτλος: Μούσα Σούγκο). Φυσικά είναι πάρα πολύ καλό και φυσικά θα το πάρете μέσω ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ.

4. Κύριε Τοπαλίδη, παρά τις όποιες "διαφορές" σου μάλλον ήταν άτυχη η έμπνευσή σου να στείλεις στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ τη φωτογραφία του Δερβένη με το σπαθί και την ασπίδα. Λοιπόν φίλε μου αν δεν το ξέρεις ότι ο Δερβένης είναι συλλέκτης όπλων, θα έπρεπε να έχεις στην βιβλιοθήκη σου -για την οποία είσαι περήφανος- το βιβλίο του Χατσούμι "THE MARTIAL ARTS IN THE WORLD". Εκεί θα έβλεπες τον Δερβένη σε τέσσερις σελίδες να δείχνει την μεγάλη και σπάνια όντως συλλογή όπλων. Μάλλον λοιπόν η φωτογραφία είναι τίτλος τιμής. Άλλοι πρέπει να ντρέπονται για τις διάφορες φωτογραφίες με τα διάφορα όπλα που στέλνουν στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

5. Μερικοί έξυπνοι με αφορμή μερικές φωτογραφίες μου με τον Σιράσι Σενσέι



που δημοσιεύτηκαν στο προηγούμενο ΔΥΝΑΜΙΚΟ ρωτάνε: "Πώς επιτίθεσαι έτοις;", "Πώς πέφτεις έτοις;" κ.τ.λ. Αν διαβάσετε καλά

θα δείτε ότι οι λεζάντες λένε, "Ο κακοποιός επιτίθεται ..." Τι θέλατε λοιπόν να δείτε; Έναν

κακοποιό να επιτίθεται με τεχνικές νινζούτσου; Ευχαριστώ Κώστας Σουμαλεύρης

## ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΘΥΜΙΟ ΠΕΡΣΙΔΗ

Και πολύ-πολύ ευτυχισμένα μας τα λένε και μας τα γραφουν αυτοί οι ... Νίντζα, βρε παιδιά!

Προσωπικά μου έχουν δημιουργηθεί χιλιάδες απορίες παρά την επαφή μου για πολλά χρόνια με όλα τα στυλ λόγω περιοδικού. Μιλάμε για επαφή, προσωπικές συζητήσεις με δασκάλους, παρακολουθήσεις προπονήσεων από μεγάλα νταν και σε όλες σχεδόν τις γνήσιες μαχητικές τέχνες. Ακόμα και τα κοντραρίσματα με τους ψευτοδασκάλους, τους συμπαθέστατους απατεωνίσκους της δεκάρας που πουλάνε στις γειτονιές "φύκια για μεταξωτές κορδέλες", ακόμα και αυτά με έχουν διδάξει πολλά.

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι το Νινζούτσου, οι άνθρωποί του, η προέλευσή του, ο τρόπος εκπαίδευσης, ο μυστικισμός του και το "παράδοξο" που κρύβει δημιουργούν ένα "γλυκά ελκυστικό" ψυχολογικό περιβάλλον που σε γοητεύει. Σου αρέσει να φοράς τη μαύρη φόρμα και να ανακατεύεσαι με τα μεγάλα ονόματα. Σεμινάρια στα δασάκια, προπονήσεις στις λιμνούλες, βουτήγματα με τις φόρμες στις θαλασσιτσες. Δεν κοστίζει και τίποτα! Προσπαθείς να μάθεις και ... ό,τι μάθεις! Δεν έχει αγώνες να σε χτυπήσει κάτω κάποιος αντίπαλος. Αρχίζεις λοιπόν εύκολα. Ακόμα και τα πρώτα βήματα τα κάνεις εύκολα. Περνάς κάποια εκπαίδευση που έχει το πολύ περίεργο χαρακτηριστικό του ότι "εκπαιδεύεσαι για την εκπαίδευση και όχι για τις γνώσεις". Αυτό το λέω γιατί δεν νομίζω πως οι μεγάλοι δάσκαλοι δέχονται τη θέση ότι διδάσκουν το πώς να σκοτώνεις με όλα τα όπλα! Η διδασκαλία τους βασίζεται στο ότι κατά την εκπαίδευση

σου μεταδίδονται όλα τα χαρίσματα ενός αξιοπρεπή μαχητή. Η σκέψη, η ετοιμότητα, η ακρίβεια, η τόλμη, η σύνεση, η δικαιοσύνη και ένα σωρό άλλα χαρακτηριστικά ενός ώριμου και σωστού χαρακτήρα έχουν πολλούς τρόπους να παρουσιαστούν και να αφομοιωθούν από ένα νεαρό άτομο. Αυτό το στόχο έχουν οι μαχητικές τέχνες μέσα από την πολυετή και ειδικευμένη εκπαίδευση ο'αυτές.

Σε αυτό στοχεύει και το Νινζούτσου.

Όταν άρχισα το 1966 τζούντο, το άρχισα γιατί είμαι 1,60 και ήθελα να μπορώ να δέρνω τους 1,80 και δυό-δυό μάλιστα. (Τα έχω ξαναγράψει αυτά.) Μετά ένα χρόνο προπόνησης είχα καταλάβει πως εμείς οι άνθρωποι δεν μπορούμε να σταθούμε στα δυο πόδια μας και πως υπάρχουν δεκάδες τρόποι να μας ρίξουν. Όταν πήρα την μαύρη ζώνη στο τζούντο (το 1979 νομίζω) κατάλαβα πως ήθελα πολύ ... να αρχίσω τζούντο. Μετά, με πήρε η κάτω βόλτα από δουλειές, από ηλικία και από ... σαπίλα διοίκησης Ομοσπονδίας-με αποτέλεσμα οι προπονήσεις μου να γίνουν πολλές σαν τις ... τρίχες σε κοταίδα φαλακρού!

Με όλα αυτά θέλω να τονίσω πως θέλει σκέψη το να ασχοληθείς με κάποια μαχητική τέχνη. Και πιο δύσκολες είναι αυτές που δεν έχουν αγώνες, γιατί ο αγώνας είναι μια μέτρηση της προόδου σου. Αν η μαχητική τέχνη δεν έχει αγώνες μπορεί να μείνει μηδενικό για είκοσι χρόνια αλλά μπορεί να καταλήξει και ... μάστερ πολλών αστέρων.

Η σωστή σκέψη και ο σωστός προγραμματισμός απαιτεί θετικές απαντήσεις

στις εξής απλές ερωτήσεις πέρα από κάθε συναισθηματισμό, ψευτοεπιθυμία ή "γλυκά ελκυστικό" ψυχολογικό περιβάλλον:

1 - Έχεις χρόνια να δώσεις;

2 - Έχεις βρει σωστό δάσκαλο;

Η θετική απάντηση ο'αυτές τις ερωτήσεις σε βοηθάει στην αρχή. Αρχίζεις μια προσπάθεια που πρέπει να είναι συνεχής, αληθινή αλλά και συνεχώς ελεγχόμενη για το πού σε οδηγεί.

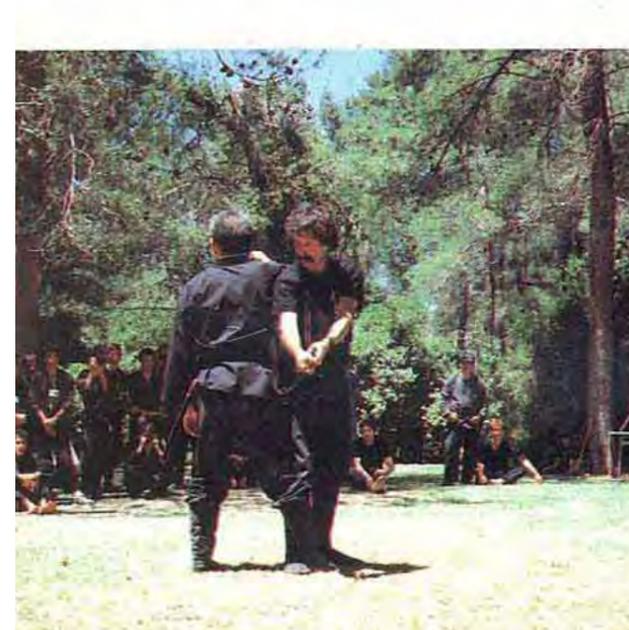
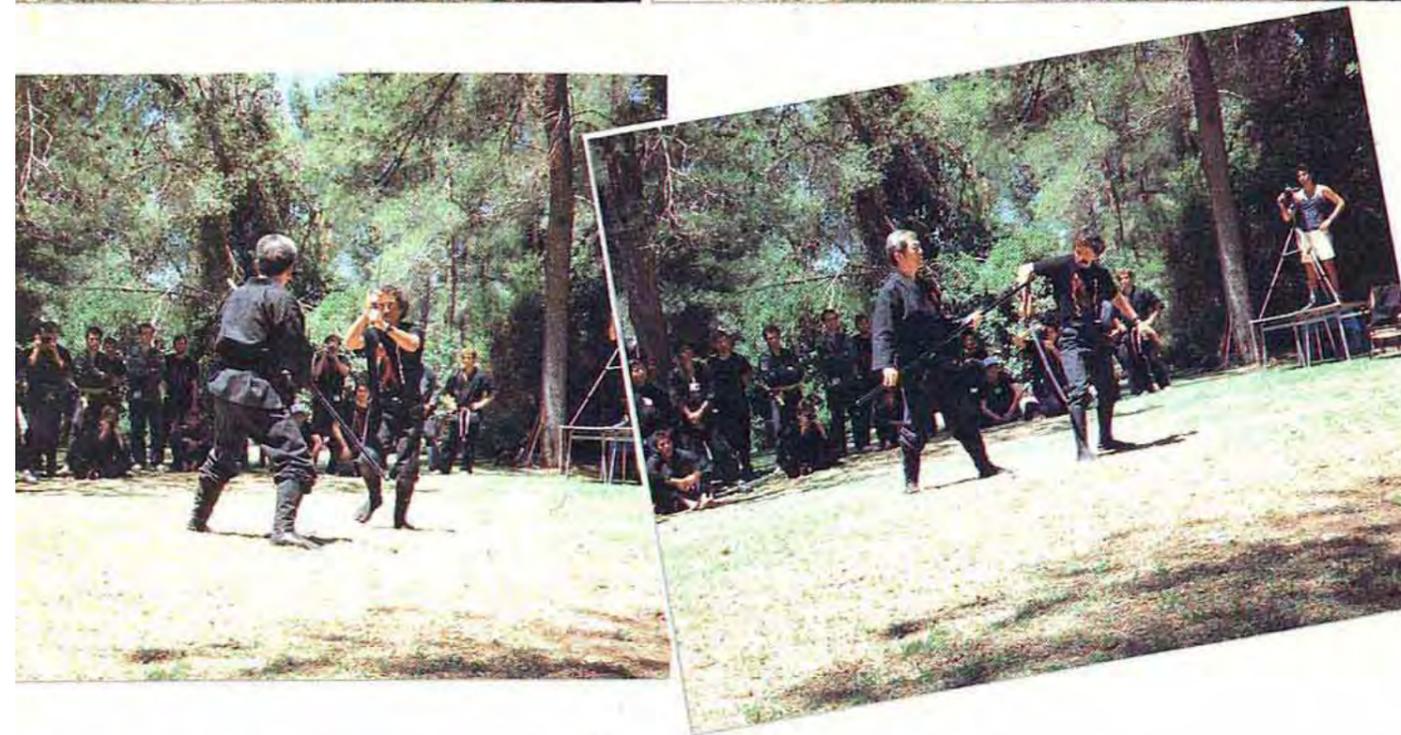
Το πρώτο ερώτημα είναι υποκειμενικό, ενώ το δεύτερο αντικειμενικό: Ο σωστός δάσκαλος! Για να σε βοηθήσω, εκθέτω την απλή σκέψη: Ο σωστός δάσκαλος προσελκύει και κρατάει τους μαθητές του με την ποιότητα της δουλειάς του. Αντίθετα ο ψεύτικος δάσκαλος τραβάει με τον τίτλο του που οπωσδήποτε περιέχει πολλά νταν.

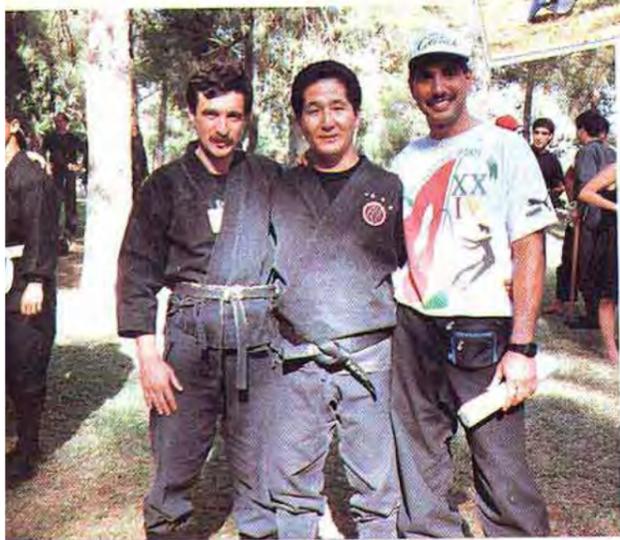
Δεν έχεις παρά να εφαρμόσεις την μέθοδο της "Μεγάλης Απόχης" (παλιά και ... ινδιάνικη). Δεν ισχύει μόνο για το Νινζούτσου αλλά και για όλες τις μαχητικές τέχνες. Θέλεις έναν σωστό δάσκαλο; Πρώτο ξεσκαρτάρισμα: Παίρνεις μια τεράστια απόχη και την περνάς πάνω από την πόλη σου. Γεμίζει αμέσως με "ψηλά νταν" (πάνω από 5). Τα πετάς στα σκουπίδια και ελέγχεις πλέον τους υπόλοιπους που είναι λίγη δουλειά. Απλό!

Τα έχω ξαναγράψει αυτά αλλά τα δίνω και εδώ γιατί κάτι φιλοπληροφορίες μου γαργάλησαν το αυτί για κάτι φιλομάστερ που διδάσκουν "Ψηλό Νινζούτσου".

Μην πιάνετε κορόιδα. Ψάξτε για τις πηγές με μανία. Είναι ο μόνος τρόπος.

**Θύμιος Περσίδης**





## ΔΥΝΑΤΟΙ ΜΥΕΣ, ΕΥΛΥΓΙΣΙΑ, ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΜΟΣ

### ΤΑ ΠΕΝΤΕ ΒΑΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΖΙΟΥ ΖΙΤΣΟΥ

#### Από τον εκπαιδευτή του JIU JITSU Γιώργο Περγιάλη

Εκ των βιβλίων JIU-JITSU των ΚΙΓΙΟΖΕ ΝΑΚΑΕ και HEINS MEGERLEIN.

Το Ζίου Ζίτσου είναι ένα από τα πιο παλιά είδη ιαπωνικής πάλης. Ήταν ήδη γνωστό από το 220 π.Χ. Στην αρχή, είχε καθαρά στρατιωτικό χαρακτήρα και ο σκοπός του ήταν η εξουδετέρωση του εχθρού και μάλιστα του οπλισμένου χωρίς όπλα.

Οι Ιάπωνες που εφεύραν αυτό το είδος της πάλης ονομάζουν την πάλη αυτή "νζιού-ντζιτς", πράγμα που σημαίνει "σπάσιμο των μυώνων". Η πρωταρχική αρχή στην οποία στηρίζεται το Ζίου Ζίτσου είναι η εξής: Κάθε άνθρωπος μπορεί εύκολα να καταβάλλει έναν αντίπαλο ισχυρότερο, γνωρίζοντας και δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή σε πέντε βασικά σημεία τα οποία αποκλειστικά κρίνουν την έκβαση μιας αναμέτρησης.

#### ΔΥΝΑΤΟΙ ΜΥΕΣ

Η δύναμη των μυών όλου του σώματος πρέπει να είναι τέτοια ώστε να μπορούμε να εφαρμόσουμε στον αντίπαλο, χειρολαβές, ποδολαβές, κορμολαβές, κορμοφαλίδες, κεφαλοκλειδώματα και γενικά όλους τους μοχλούς με τους οποίους

μπορούμε να ακινητοποιήσουμε τον αντίπαλο και να τον υποχρεώσουμε να εγκαταλείψει. Είναι περιττό να γραφεί εδώ, πως ο τρόπος με τον οποίο θα αποκτηθεί η σωματική δύναμη είναι η γυμναστική και ο υγιεινός τρόπος ζωής. Συνήθως όλοι υποστηρίζουμε πως έχουμε πολύ δουλειά και πως δεν μας μένει καιρός για να γυμνάσουμε το σώμα μας. Έτσι οι μύες μας σιγά-σιγά ατροφούν και χάνουν το τόνο τους που είναι απαραίτητος για μία αναμέτρηση σώματος προς σώμα.

#### ΕΥΛΥΓΙΣΙΑ

Η ευλυγισία είναι προϋπόθεση τεραστίας σημασίας για όσους ασχολούνται με την πολεμική τέχνη. Η ταχύτητα επιθέσεως, η ταχύτητα με την οποία αμύνεται κάποιος, η αστραπιαία ταχύτητα με την οποία ελευθερώνεται από τις λαβές του αντιπάλου, παίζει τρομερά μεγάλο ρόλο σε όλα τα είδη της ιαπωνικής πάλης. Είναι γεγονός ότι όποιος γυμνάζει το σώμα του συστηματικά, διαθέτει και την απαραίτητη ευλυγισία. Αλλά πολλές φορές η ευλυγισία είναι και ζήτημα εξασκήσεως, γι' αυτό και ανάλογα με τον χρόνο εξάσκησης, αργότερα οι ασκήσεις γίνονται πιο θετικές.

#### ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΘΗΣΗ

Είναι κάτι που δεν πρέπει να λείπει από κανένα και ιδιαίτερα από εκείνους που

ασχολούνται με την πολεμική τέχνη. Η απόλυτη εμπιστοσύνη στις δυνάμεις μας είναι ουσιώδης. Η σκέψη πως ο αντίπαλος μπορεί να είναι καλύτερος από τους ίδιους μας είναι συνήθως καταστροφική. Οπλισμένοι με αυτοπεποίθηση -αυτοπεποίθηση όχι κούφια αλλά θετική- θα είμαστε σε θέση να καταβάλουμε οποιονδήποτε αντίπαλο ακόμα και πολύ πιο δυνατότερο από μας.

#### ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΤΗΤΑ

Όταν βρισκόμαστε σε κίνδυνο πρέπει να παίρνουμε αμέσως και χωρίς αναβολή την απόφασή μας. Αν αποφασίσουμε να μην αγωνιστούμε, για πολλούς και ποικίλους λόγους, τότε θα τηρήσουμε την ανάλογη στάση. Αν όμως αποφασίσουμε να αναμετρηθούμε με τον αντίπαλο, τότε πρέπει να δράσουμε αστραπιαία. Πρέπει να επιτεθούμε πρώτοι αιφνιδιάζοντας τον αντίπαλο και βρισκόμενοι έτσι σε θέση πλεονεκτική. Αλλιώς ο αντίπαλος μπορεί να θεωρήσει τον δισταγμό μας φόβο ή αδυναμία οπότε θα αποθρασυνθεί και θα μας φέρει σε δύσκολη θέση. Αν είμαστε πάντοτε αποφασιστικοί και έχουμε και θάρρος να κρίνουμε εμείς αν και πως θα αναμετρηθούμε με τον αντίπαλο χωρίς να περιμένουμε να αποφασίσει εκείνος για λογαριασμό μας, η νίκη θα είναι οπωσδήποτε δική μας.





## Η ΔΙΑΜΑΧΗ

# ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ - ΚΑΡΑΤΕ

**ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ  
ΚΑΡΑΤΕ**

Προς το "ΔΥΝΑΜΙΚΟ"

Την 18-3-89 έγινε στο Κλειστό Γυμναστήριο Βόλου, Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Knock-Down Καράτε, με τη συμμετοχή 8 συλλόγων και ιδιωτικών σχολών Καράτε, που καλλιεργούν επίσημα και ανεπίσημα σύμφωνα με το καταστατικό τους το ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ. Την όλη ευθύνη της διοργάνωσης του πρωταθλήματος είχε ο αντιπρόσωπος του συστήματος στην Ελλάδα Νικόλαος Βαρελόπουλος, ομογενής εκ Σουηδίας. Ο σύλλογός μας ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, αναγνωρισμένος με απόφαση του Πρωτοδικείου, επίσημος μέλος της Ε.Ο.Ε.Κ, αναγνωρισμένης Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Καράτε, συμμετείχε στο εν λόγω πρωτάθλημα με 30 αθλητές όλων των κατηγοριών, ενώ ο συνολικός αριθμός των, δεν ξεπερνούσε τους 55 αθλητές. Οι αγώνες άρχισαν με φανερή και προκλητική την κακή και άδικη διαιτησία του Κεντρικού διαιτητού κ. Βαρελόπουλου και των 3 κριτών (κατά την προσωπική γνώμη του προπονητού μας), εις βάρος όλων των Αθλητών του Συλλόγου μας.

Παρόλα αυτά οι αθλητές συνέχισαν αδιαμαρτύρητα να αγωνίζονται και να νικούν με τεχνικό knock-out τις περισσότερες φορές, αποσπώντας τα χειροκροτήματα και τον θαυμασμό όλων των παρευρισκόμενων.

Σε μια στιγμή μικρού διαλείμματος, ο κ. Βαρελόπουλος άρχισε να εξαπολύει ύβρεις και χυδαίες φράσεις κατά ενός νεαρού αθλητού μας 15 ετών, απειλώντας με ακατανόμαστες λέξεις, δημιουργώντας σύγχυση, αναστάτωση, αγανάκτηση τόσο στους αθλητές, όσο και στους γονείς και συγγενείς αυτών. Αμέσως όλοι οι Αθλητές έδειξαν διαμαρτυρία και συμπάροια προς το νεαρό αθλητή, αποχώρησαν από τον αγωνιστικό χώρο αρνούμενοι να συνεχίσουν τους αγώνες. Ο δε κ. Βαρελόπουλος εφώναζε ότι η ΑΚΑΔΗΜΙΑ διαγράφεται από την Οργάνωση του. Η ανάρμοστη, πρωτοφανής και αξιόποινη αυτή συμπεριφορά του κ. Βαρελόπουλου, αμαύρωσε, κηλίδωσε το παραπάνω πρωτάθλημα και την αθλητική ιδέα.

Ο Σύλλογος, το Δ. Συμβούλιο και οι γονείς των Αθλητών κατακρίνουν και αποδοκιμάζουν τη συμπεριφορά αυτή, η οποία στιγμάτισε την όλη διεξαγωγή των αγώνων.

Ο Σύλλογος ενημερώνει όλο το αθλητικό κοινό ότι δεν υπάρχει καμία νόμιμος οργάνωση ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ στην Ελλάδα με καταστατικό και απόφαση του Πρωτοδικείου, ώστε να υφίσταται Πρόεδρος, αντιπρόεδρος, Δ. Συμβούλιο το οποίο θα ελέγξει και θα επιπλήξει την αξιόποινη αυτή συμπεριφορά του αντιπροσώπου. Ως εκ τούτου καλεί όλους τους συλλόγους και σωματεία να καταδικάσουν την ανάρμοστη αυτή συμπεριφορά και να απόσχουν από κάθε αθλητική δραστηριότητα της οργάνωσης αυτής.

Επίσης ο σύλλογος ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, θα κινησει νομική διαδικασία όπως ορίζει ο Νόμος, πρώτον για την παραδειγματική τιμωρία του υπευθύνου με την πράξη αυτή βίας, απειλών και ύβρεων και για κάθε εξαπάτηση και εκμετάλλευση που του εγένετο από το 1985 με τη "στημένη" οργάνωση. Για το σκοπό αυτό συγκέντρωσε όλα τα αποδεικτικά στοιχεία, αποδείξεις, έγγραφα, προς κατοχύρωση των δικαιωμάτων του.

Σύμφωνα με την Ελληνική νομοθεσία, έχει δικαίωμα κάθε Σύλλογος να καλλιεργεί οποιοδήποτε και οσαδήποτε αθλήματα καράτε είναι εγγεγραμμένα στο καταστατικό του.

**ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ  
ΚΑΡΑΤΕ**

Προς: "ΔΥΝΑΜΙΚΟ"

Στο φύλλο της 12ης Μαΐου, εφημερίδας ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, αναφέρεται ότι ο σύλλογός μας "ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ" διαγράφεται από την Ελληνική Οργάνωση ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, την εκπροσωπούμενη από το Νικόλαο Βαρελόπουλο.

Μετά από έρευνα του νομικού συμβούλου του συλλόγου μας, διπιστώθηκε ότι σήμερα στην Ελλάδα δεν υπάρχει καμία νόμιμος Οργάνωση του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ με την απόφαση του Πρωτοδικείου, καταστατικό και διοικητικό συμβούλιο. Υπάρχει ο εκπρόσωπος του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ από την Ευρωπαϊκή Οργάνωση, ο οποίος αφού κατοχύρωσε το Διεθνές σήμα του Αθλήματος στο Υπουργείο Εμπορίου, "έστησε" μια Οργάνωση χωρίς να την νομιμοποιήσει σύμφωνα με την Ελληνική νομοθεσία και αυτοδιορίστηκε πρόεδρος της, διορίζοντας και κάποιον φίλο του Γενικό Γραμματέα και Ταμία.

Ο Σύλλογός μας, έχοντας επίσημο έγγραφο, ενυπόγραφο από τους κυρίους αυτούς, υποχρεώθηκε να καταβάλλει από το 1985 μηνιαίως ένα σημαντικό ποσό ως συνδρομή 20% από καθαρά κέρδη κάθε

εκδήλωσής του, εξέταστρα για τα διπλώματα των Αθλητών και επιπλέον ένα ετήσιο ποσό, το οποίο διετίθετο στην Ευρωπαϊκή Οργάνωση, για την ανανέωση του εκπροσώπου.

Η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ είναι επίσημο μέλος της νόμιμης Ελληνικής Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Καράτε, μοναδικού φορέως καράτε που καλύπτει επίσημα το άθλημα στη χώρα μας, ενώ ο προπονητής της κ. Κοσμίδης είναι μέλος του Δ. Συμβουλίου, έφορος.

Το Δ. Συμβούλιο του συλλόγου μας, καταγγέλει τον αυτοαποκαλούμενο πρόεδρο της "ανύπαρκτης" οργάνωσης για την εξαπάτηση και εκμετάλλευση που του εγένετο επί 4ετίας, και καλεί όλους τους νόμιμους αναγνωρισμένους συλλόγους να απόσχουν από κάθε εκδήλωση και διοργάνωσή της.

Ο σύλλογος θα ασκήσει ποινική δίωξη κατά του υπευθύνου εκπροσώπου για εκμετάλλευση και εξαπάτηση.

Επίσης παρόμοια καταγγελία υπάρχει και από το σύλλογο ΚΑΡΑΤΕ της Λήμνου, του προπονητού κ. Ευαγγελιδάκη.

Οι προπονητές μας κ. Κοσμίδης και κ. Ευαγγελιδάκης, εζήτησαν από την Ευρωπαϊκή Οργάνωση να σταλεί επιθεωρητής καθηγητής του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ για να ελέγξει όλους τους συλλόγους που καλλιεργούν επίσημα το ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ και να διαμορφώσουν γνώμη για την εδώ κατάσταση. Σήμερα στην Ελλάδα, η δύναμη του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ ευρίσκεται στο σύλλογό μας με 200 αθλητικά μέλη και στο σύλλογο της Λήμνου με 130 αθλητικά μέλη.

**Εκ της Γραμματείας**

Υ.Γ.: Οι εκπαιδευτές Ευαγγελιδάκης, Κοσμίδης, Μέλιος καλούν όλους τους Έλληνες εκπαιδευτές οι οποίοι ενδιαφέρονται για το ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ να επικοινωνήσουν μαζί τους για τη δημιουργία νόμιμης ισχυρής οργάνωσης στην Ελλάδα.

**Βόλος 17.7.89**

**Προς τον κύριο Θύμιο Περισίδη**

Κύριε,

με την παρούσα επιστολή μου θεωρώ σκόπιμο να σας ενημερώσω για το εξής θέμα:

Από του έτους 1985 είμαι στην Ελλάδα ο νόμιμος και αποκλειστικός εκπρόσωπος του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, του οποίου η

**Ο Γιώργος Περγιάλης σε επίθεση με  
εναεριο λακτίσμα**

Ευαίσθητη σε χτυπήματα που προκαλούν βήχα και στραγγαλισμό.

**ΠΛΕΥΡΑ**

Ευαίσθητα σε βίαια χτυπήματα που προκαλούν το σπάσιμο τους και εσωτερικές αιμορραγίες.

**ΗΛΙΑΚΟ ΠΛΕΓΜΑ**

Ευαίσθητο σε ισχυρά χτυπήματα που επιφέρουν την διακοπή της αναπνοής ή και την απώλεια των αισθήσεων.

**ΥΠΟΓΑΣΤΡΟ**

Ευαίσθητο σε ισχυρά χτυπήματα που επιφέρουν εμετό και ισχυρό πόνο. Μπορούν να προκαλεστούν σοβαρά ατυχήματα και προσβολή κύστεως.

**ΓΕΝΝΗΤΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ**

Ευαίσθητα σε χτυπήματα τα οποία προκαλούν πόνους και σοβαρά τραύματα.

**ΓΟΝΑΤΑ**

Ευαίσθητα σε βίαια χτυπήματα, που μπορούν να επιφέρουν σοβαρά τραύματα.

**ΠΙΣΩ ΒΑΣΗ ΑΥΧΕΝΑ ΚΑΙ ΛΑΙΜΟΥ**

Πολύ ευαίσθητη σε βίαια χτυπήματα και βίαιες κάμψεις. Η εξάρθρωση των δύο πρώτων αυχενικών σπονδύλων μπορεί να προκαλέσει τον θάνατο.

**ΣΠΟΝΔΥΛΙΚΗ ΣΤΗΛΗ**

Πολύ ευαίσθητη σε βίαια χτυπήματα που μπορούν να προκαλέσουν μόνιμη παράλυση (παραλυσία) ακόμη και τον θάνατο.

Όλα τα ανωτέρω χτυπήματα και οι επικίνδυνες πιέσεις πρέπει να αποφεύγονται εντελώς και να χρησιμοποιηθούν μόνο όταν βάζεται και κινδυνεύει 100% η σωματική μας ακεραιότητα.

*Γιώργος Περγιάλης*

**ΑΙΦΝΙΔΙΑΣΜΟΣ**

Είναι το τελευταίο σημείο που πρέπει να προσέξουμε και ίσως το πιο σημαντικό. Ο αιφνிடιασμός παίζει πάντοτε πολύ σημαντικό ρόλο και είναι γνωστό πως άνοισο αγώνες κερδήθηκαν χάρη στον ξυπνο αιφνιδιασμό. Πρέπει να επιτιθέμεθα στον αντίπαλο με τρόπο που να μην τον περιμένει. Πρέπει κάθε ενέργειά μας να του προκαλεί κατάπληξη. Αυτό αποβαίνει πάντα υπέρ ημών, γιατί έτσι ο αντίπαλος δεν έχει τον χρόνο να λάβει τα μέτρα του και να αντιταχθεί. Αν δεν τραπεί ευθύς εξαρχής σε φυγή, θα περιοριστεί σε μια απελπισμένη άμυνα, πράγμα που σημαίνει πως η νίκη θα είναι σχεδόν με το μέρος μας.

Με αυτά τα πέντε βασικά σημεία κατά νου και με τις θετικές και πρακτικές γνώσεις που θα αποκτήσουμε από την εκπαίδευση, η υπεροχή μας απέναντι οποιουδήποτε αντιπάλου θα είναι εξασφαλισμένη.

**ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΠΙΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΧΤΥΠΗΜΑΤΑ**

**ΒΑΣΙΚΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΑΝΑΤΟΜΙΑΣ**

Από τον εκπαιδευτή του JIU-JITSU Γιώργο Περγιάλη

Εκ των βιβλίων JIU-JITSU των KIFIOZE NAKAE και HEINS MEGERLEIN.

Υπάρχουν στο ανθρώπινο σώμα τρωτά σημεία ή τα γνωστά "σημεία πιέσεως", ευάλωτα στα χτυπήματα και στις βίαιες πιέσεις. Η πλήρης γνώση των σημείων αυτών είναι απαραίτητη, αφ' ενός για να αποφεύγονται σοβαρά χτυπήματα κατά την προπόνηση, αφ' ετέρου για να επιτυγχάνεται γρήγορη νίκη στον αγώνα, ανεξάρτητα από την δύναμη του αντιπάλου. Παρακάτω παρατίθενται λεπτομερώς τα βασικότερα τρωτά σημεία του ανθρώπινου σώματος πρώτα μπροστά και κατόπιν πίσω.

**ΕΜΠΡΟΣΘΕΝ ΜΑΛΛΙΑ**

Ευαίσθητα σε βίαιες έλξεις που επιτρέπουν την επιβολή μας στον αντίπαλο και την απώλεια της ισορροπίας του. Η βίαιη έλξη προς τα πίσω επιφέρει

εξάρθρωση των τραχηλικών σπονδύλων και ακόμη και τον θάνατο.

**ΜΑΤΙΑ**

Ευαίσθητα στις πιέσεις και σε χτυπήματα. Επιφέρει προσωρινή τύφλωση που ευνοεί άλλα σοβαρότερα χτυπήματα.

**ΚΡΟΤΑΦΟΙ**

Ευαίσθητοι σε χτυπήματα που μπορούν να προκαλέσουν από μεγάλο πόνο έως απώλεια των αισθήσεων ή ακόμη και τον θάνατο.

**ΜΥΤΗ**

Ευαίσθητη σε χτυπήματα και ειδικότερα στο επάνω μέρος, μεταξύ των ματιών ή σε χτυπήματα στην βάση και προς τα πάνω. Προκαλεί δάκρυα και αιμορραγία.

**ΠΑΝΩ ΧΕΙΛΟΣ**

Ευαίσθητο σε χτυπήματα που καταφέρονται συγχρόνως στα δόντια και στην επάνω σιαγόνα.

**ΑΥΤΙΑ**

Ευαίσθητα σε χτυπήματα με το χέρι κρατημένο σε σχήμα βεντούζας. Η επίδραση του χτυπήματος μπορεί να φθάσει σε απώλεια των αισθήσεων.

**ΣΑΓΟΝΙ**

Ευαίσθητο σε χτυπήματα στην άκρη του. Επιφέρει πλήρη απώλεια των αισθήσεων.

**ΛΑΡΥΓΓΙ**

Ευαίσθητο σε πιέσεις και χτυπήματα που προκαλούν στραγγαλισμό. Εάν οι μύες του λαιμού του αντιπάλου είναι δυνατοί, η πίεση δεν έχει αποτελεσματικότητα εν αντιθέσει με τα χτυπήματα που είναι πάντα αποτελεσματικά και πολύ επικίνδυνα. Επιφέρει στραγγαλισμό και θάνατο. Γι' αυτό τον λόγο, τα χτυπήματα στο λάρυγγι πρέπει να αποφεύγονται εντελώς.

**ΣΤΕΡΝΟΚΛΕΙΔΙΚΗ ΑΡΘΡΩΣΗ**

έδρα ευρίσκεται στο Τόκυο της Ιαπωνίας και αρχηγός και ιδρυτής αυτού είναι ο παγκοσμίου φήμης Μασουτάσου Ογιάμα 10 νταν μαύρη ζώνη. Το αρχηγείο της Ευρωπαϊκής Οργάνωσης, ευρίσκεται στο Λονδίνο της Αγγλίας και αρχηγός της Ευρωπαϊκής Οργάνωσης είναι ο Στπβ Αρνείλ 7 νταν μαύρη ζώνη.

Κατά τη διάρκεια της απουσίας μου στη Σουηδία κάποιος Γεώργιος Κοσμίδης που υπήρξε μαθητής μου στη σχολή Καράτε στο Βόλο, όμως ψευδώς διέδωσε ότι ήταν αρχικατασκευαστής και κάτοχος μαύρης ζώνης 2 νταν, πράγμα που δεν ανταποκρίνεται στην αλήθεια και στην πραγματικότητα, διότι στην ουσία αυτός ο κύριος στερείται μαύρης ζώνης 1 νταν από την επίσημη οργάνωση τόσο την Ευρωπαϊκή του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, όσο και την παγκόσμια. Επίσης στερείται ακόμη και αυτής της καφέ ζώνης 1 κύου, διότι ποτέ δεν του απενεμήθη επισήμως και παρόλα αυτά όμως ψευδώς διατείνεται ότι είναι καθηγητής, αρχικατασκευαστής και δάσκαλος του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, αυτοβαφτιζόμενος σε όλα αυτά.

Προς άρση αυτής της παρεξήγησης και για τη σωστή σας ενημέρωση για το μέλλον, σας στέλνω αυτή την επιστολή. Συνημμένα σας στέλνω επίσημο φωτοαντίγραφο της επιστολής του προέδρου της Ευρωπαϊκής οργάνωσης Στπβ Αρνείλ, που δείχνει καθαρά ότι ο κ. Γεώργιος Κοσμίδης δεν αναγνωρίζεται τόσο από την Ευρωπαϊκή όσο και από την παγκόσμια οργάνωση, σαν κάτοχος μαύρης ζώνης 1 νταν και ότι δεν υπάρχει γραμμένος στα αρχεία της οργάνωσης ουδέποτε και σας γνωρίζω επίσης ότι, οι μοναδικοί αθλητές, εκπαιδευτές που έχουν αυτή τη στιγμή στην Ελλάδα επίσημα αναγνωρισμένη μαύρη ζώνη 1 νταν από το Τόκυο της Ιαπωνίας, υπογεγραμμένη από τον Μασουτάσου Ογιάμα, είναι οι εξής:

1) Νικόλαος Βαρελόπουλος, 1 νταν μαύρη ζώνη από το 1979, νόμιμος εκπρόσωπος του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ στην Ελλάδα με έδρα την πόλη του Βόλου, Παπαδάκου 60, τηλ. 98043 (σπιτιού) και 44840 (γυμναστηρίου), στον οποίο θα πρέπει να απευθύνεστε εαν ζητήσετε οτιδήποτε.

2) Ο αθλητής και εκπαιδευτής του Γυμναστικού Συλλόγου Αλμυρού Μαγνησίας Ιωάννης Στεφάνου, 1 νταν μαύρη ζώνη και

3) Ο Παναγιώτης Αντωνίου, Γυμναστικού Συλλόγου Αθηνών, 1 νταν μαύρη ζώνη και οι οποίοι αθλητές και ο πρόεδρος Νίκος Βαρελόπουλος, εκπροσώπησαν την Ελλάδα το 1987 στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στο Τόκυο της Ιαπωνίας.

Τα παραπάνω σας τα γράφω για να τα έχετε υπόψη σας μη τυχόν στο μέλλον, εκτός του κ. Γιώργου Κοσμίδη παρουσιαστούν και άλλοι αυτόκλητοι καθηγητές που τυχόν ισχυριστούν ότι είναι δάσκαλοι, καθηγητές κλπ μη τυχόν του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ του Μασουτάσου Ογιάμα. Η έδρα της οργάνωσης του νόμιμου εκπροσώπου στην Ελλάδα είναι Παπαδάκου 60 Νέαι Παγασαί, Βόλος (Δια κ. Νικόλαο Βαρελόπουλο). Επίσης μπορείτε να απευθύνεστε και στον Γενικό Γραμματέα κ. Ιωάννη Καλλιάρη, δικηγόρο, Ανθ. Γαζή 120, Βόλος, τηλ: 23635 (γραφείου) για κάθε απορία σας και πλήρη ενημέρωσή σας.

Σας ευχαριστούμε και ευχόμαστε σεμια αγαστή μελλοντική σας συνεργασία. Περιμένουμε απάντησή σας για τη λήψη της παρούσας και ότι άλλο σχετικό επιθυμείτε είμαστε στη διάθεσή σας.

Ο ΝΟΜΙΜΟΣ ΕΚΠΡΟΣΩΠΟΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

Νίκ. Βαρελόπουλος  
Γιάννης Καλλιάρης

### Αρχηγείο Ευρωπαϊκής Οργάνωσης Κυόκουσιν

145 Οδός Καίμπριτζ  
Δυτικό Γουίμπλετο Λονδίνο

Προς τον Κο Ν. Βαρελόπουλο

Αρχηγείο Ελληνικής Οργάνωσης Καράτε  
Παπαδάκου 60 Ν. Παγασαί Βόλος

Αγαπητέ κ. Βαρελόπουλε,

Ελπίζω ότι είσατε καλά και ότι τα καλοκαιρινά εκπαιδευτικά σας τμήματα έχουν επιτυχία.

Θα επιβεβαιώσω τα σημεία που θίξαμε στις συζητήσεις μας στη Βουδαπέστη, όπως ακολουθεί:

1) Ο κ. Γεώργιος Κοσμίδης δεν έχει επίσημη αναγνώριση και μέσα στην Ευρωπαϊκή και μέσα στη Διεθνή Οργάνωση ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ.

2) Δεν έχει αναγνωρισμένο βαθμό μαύρης ζώνης μέσα στη Διεθνή Οργάνωση ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ.

Υπό το φως των ανωτέρω γεγονότων, ο κ. Κοσμίδης δεν έχει δικαιοδοσία να γράφει γράμματα ή άρθρα εκπροσωπώντας την οργάνωση ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ.

Τις καλύτερες ευχές  
SHIHAN S. ARNEIL (7ο Νταν)  
ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Κοινοποιείται: P. VON ROTZ, DR. G. MARXER, L. KEAVENEY

## ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΔΕΡΒΕΝΗ

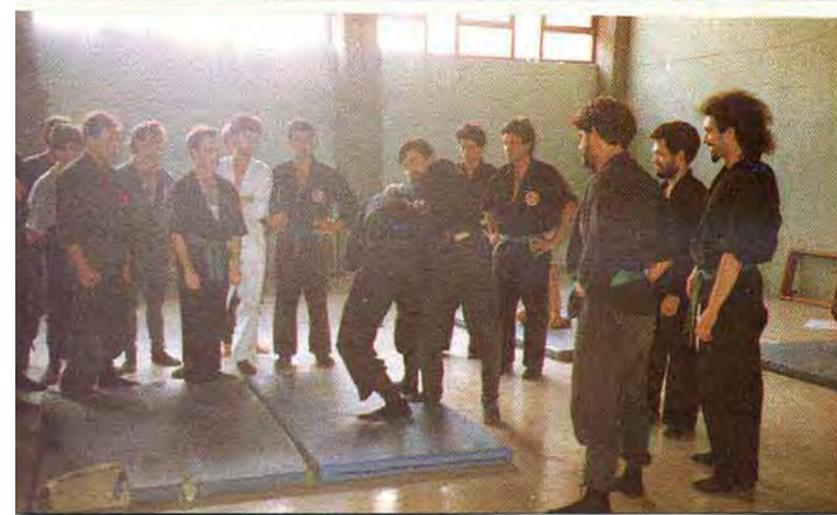
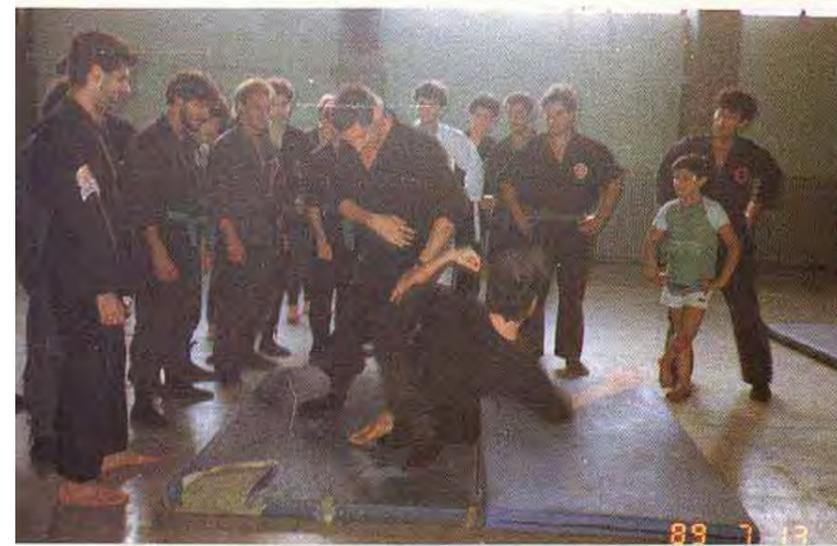
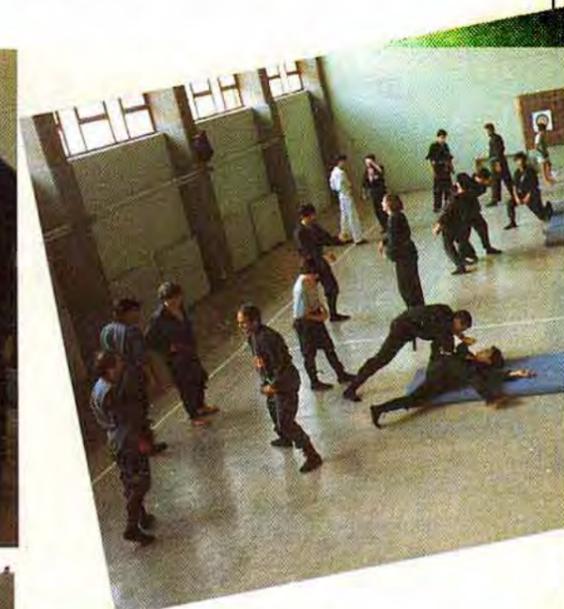
Από τον Σιορέντα Σπύρο

Πιατός στην "παράδοση" που τον θέλει όταν θριασκεται στην Ελλάδα να δίνει σεμινάρια, ο Κώστας Δερβένης μας μάζεψε μεσοκαλοκαίρα στα Γιάννενα για μερικές ημέρες.

Ήλθαν μαθητές του από όλη την Ελλάδα, Αθήνα - Πάτρα - Θεσσαλονίκη - Κόρινθος, χωρίς να λείψουν φυσικά και οι Γιαννιώτες. Επίσης αθλητές από άλλες μαχητικές τέχνες κάνανε μια πρώτη επαφή με το νιν- ζούτσου.

Αυτή τη φορά ο αριθμός των συμμετοχών ξεπέρασε τους 40 και ο κ. Σουμαλεύρης αναγκάστηκε να εξασφαλίσει το Δημοτικό γυμναστήριο μιάς και δεν χωρούσαμε στη σχολή του.

Επιτυχίες εξετάσεις για 1ο κύου έδωσε ο Κώστας Δημακόπουλος και ο Γιώργος Αλβάνος. Από τον Οκτώβριο ο Δερβένης θα βρισκεται στην Ελλάδα και θα γίνονται συνεχώς σεμινάρια και προπονήσεις. Οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνήσουν στη διεύθυνση:



**ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ  
ΣΕ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΑ ΣΧΕΔΙΑ  
ΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΑΛΤΗΡΕΣ, ΓΙΑ ΔΙΣΚΟΥΣ  
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΛΤΗΡΕΣ ΚΑΙ ΔΙΣΚΟΥΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ  
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ «ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΜΕΝΟ» ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ**

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ - 8224794 - ΑΘΗΝΑ**



# ΦΟΙΒΟΣ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ

Ο προπονητής της Εθνικής Κυπριακής Ομάδας Καράτε μιλάει στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ



Από τον Σάββα Μαστραππά

Η ομάδα που εκπροσώπησε την Κυπριακή Δημοκρατία στο 14ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Καράτε της Ε.Κ.Υ, στο Τίτογκραντ της Γιουγκοσλαβίας, έκανε μια καλή εμφάνιση.

Σε κάποιο διάλειμμα των αγώνων μίλησα με τον προπονητή της Κυπριακής ομάδας, κ. Φοίβο Μαυροβουνιώτη. Είχα αρκετό καιρό να μιλήσω με τον πρώτο μου δάσκαλο. Ευέλικτος και θερμός συνομιλητής όπως πάντα, συνηθίζει να υποστηρίζει με πάθος τα λεγόμενά του, όμως ο χρόνος που είχαμε στη διάθεσή μας ήτανε, δυστυχώς, περιορισμένος και έτσι πιθανότατα να του στέρησα την ικανοποίηση να μιλήσει κάπως πιο εκτεταμένα. Επιφυλλάσσομαι όμως για μια άλλη φορά.

Στη συνέχεια παραθέτω την σύντομη συνομιλία μας.

**ΕΡ:** Δάσκαλε, ας αρχίσουμε από το πώς είναι οργανωμένο το Καράτε στην Κύπρο.

**ΑΠ:** Είναι οργανωμένο όπως και στην ηπειρωτική Ελλάδα. Δηλαδή, έχουμε την "Κυπριακή Ομοσπονδία ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε", της οποίας επιδίωξη είναι να κρατήσει το ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ JKA παραδοσιακό, και η οποία υπάγεται στην ΕΣΚΑ (Πανευρωπαϊκή Ομοσπονδία ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ). Στο τελευταίο μάλιστα Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα που έγινε στο Παρίσι, η ομάδα των εφήβων μας όπως ήδη οι αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ θα διάβασαν στο προηγούμενο τεύχος, πήγαν πολύ καλά.

Η μόνη διαφορά με την δικιά σας "ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ JKA" είναι ότι η δικιά μας είναι ισότιμα αναγνωρισμένη από το κράτος σαν Ομοσπονδία.

Από την άλλη, έχουμε την "Παγκόσμια Ερασιτεχνική Ομοσπονδία ΤΖΟΥΝΤΟ - ΚΑΡΑΤΕ - ΤΑΕ ΚΒΟΝ ΝΤΟ", κάτι ανάλογο

με την δικιά σας επίσημη Ομοσπονδία την Ε.Ο.Ε.Κ, στην οποία συμμετέχουν αθλητές που κάνουν καράτε ανεξάρτητα από στυλ, η οποία διεθνώς συμμετέχει σε πρωταθλήματα της WUKO σε παγκόσμιο επίπεδο, και της Ε.Κ.Υ σε πανευρωπαϊκό επίπεδο.

**ΕΡ:** Με ποιά κριτήρια έγινε η επιλογή των αθλητών που κλήθηκαν να εκπροσωπήσουν την Κύπρο σε αυτούς τους αγώνες; Ήσαν αξιολογημένα τα κριτήρια της επιλογής τους;

**ΑΠ:** Για την επιλογή των αθλητών λήφθηκαν υπόψη τα αποτελέσματα της Παγκύπριας ημερίδας καράτε που έγινε πριν από ένα μήνα, η συμμετοχή και τα αποτελέσματα που είχαν οι αθλητές σε διεθνείς διοργανώσεις και τέλος η εικόνα που κατάφεραν να δώσουν οι αθλητές κατά τις προπονήσεις της προεθνικής ομάδας.

Πιστεύω όσον αφορά το δεύτερο σκέλος της ερώτησής σου, ότι υπήρχαν εξίσου καλοί αθλητές οι οποίοι θα μπορούσαν να εκπροσωπήσουν την Κύπρο, αλλά για διάφορους λόγους δεν επιλέγησαν.

**ΕΡ:** Πριν περάσουμε στα πιο ευχάριστα, μήπως υπάρχουν κάποια παράπονα από μέρους σας προς κάποιους διοικητικούς φορείς της "Παγκύπριας Ομοσπονδίας"; Σας κάνω την ερώτηση διότι κάτι πήρε το αυτί μου πριν.

**ΑΠ:** Είναι αλήθεια ότι υπάρχουν κάποια προβλήματα που όμως δεν θα ήθελα επί του παρόντος να αναφερθώ σε αυτά.

Σε ένα μόνο σημείο θα αναφερθώ: στη συμπεριφορά και τη συνεχή ανάμειξη σε τεχνικά θέματα (για τα οποία ήταν αναρμόδιος) του κ. Μάκη Αναστασίου, ο οποίος συνόδεψε την Κυπριακή αποστολή σαν επίσημος. Παρά τις επανειλημμένες συστάσεις που του έκανα προσωπικά, να περιοριστεί σε θέματα της αρμοδιότητάς του, η παρέμβασή του σε τεχνικά θέματα ήταν συνεχής και ενοχλητική. Εφτάσε μέχρι το σημείο να ανέβει στο βάθρο και να παραλάβει το μετάλλιο του Παύλου Πρωτοπαπά που είχε τραυματιστεί και μεταφερθεί στο νοσοκομείο.

**ΕΡ:** Η Κυπριακή Κυβέρνηση παρέχει οικονομική επιχορήγηση προς την "Παγκύπρια Ομοσπονδία"; Όπως έμαθα, για τον κάθε αθλητή που ήλθε σε αυτούς τους αγώνες δόθηκε το ποσόν των 150.000 δραχμών. Η κατάσταση λοιπόν είναι πολύ καλύτερη για το Κυπριακό Καράτε, αν λάβουμε υπόψη μας ότι η Ελληνική ομάδα έρχεται με δικιά της

έξοδα στους αγώνες. Επιπλέον υπάρχει και ανάλογη προβολή του Καράτε μέσω των μέσων μαζικής ενημέρωσης, ιδίως των κρατικών. Πώς τα πετύχατε όλα αυτά;

**ΑΠ:** Θα ξέρεις την κατάσταση που έχει δημιουργηθεί από τότε που η Πανευρωπαϊκή Ομοσπονδία του Τάε Κβον Ντο δέχθηκε ως μέλος της το ψευδοκράτος. Είναι πολιτική της Κυβέρνησης της Κύπρου να έχουμε παρουσία για ευνόητους πολιτικούς λόγους και στα πιο ασήμαντα αθλήματα, γιαυτό και πάψαμε να κατεβαίνουμε πια με την Ελλάδα.

Δεν έχουμε την πολυτέλεια να ενεργήσουμε διαφορετικά. Μας ενώνει ο τουρκικός κίνδυνος. Το κράτος λοιπόν σε αυτή την περίπτωση, για να απαντήσει στην απορία σου, μας κρατάει ενωμένους αλλιώς θα τσακωνόμαστε ακόμα για το ποιός θα πρέπει να είναι ο αρχηγός! Και εμείς Ελληνες είμαστε, τι να κάνουμε ...

**ΕΡ:** Ποιά είναι η προσωπική σας εκτίμηση για την εμφάνιση της Κυπριακής ομάδας σε αυτούς τους αγώνες;

**ΑΠ:** Καταρχήν όπως ήδη έχει παρατηρήσει το επίπεδο των αγώνων είναι πολύ ψηλό. Για να μπορέσει κάποιος να διεκδικήσει κάποια θέση, πρέπει να έχει ιδιαίτερες ικανότητες εκτός όλων των άλλων. Με ικανοποίησε η Κυπριακή παρουσία. Είναι όντως μεγάλη τιμή για ένα μικρό κράτος να υψώνεται η σημαία του μεταξύ τόσων Ευρωπαϊκών κρατών. Θέλω να συγχαρώ τον Πανίκο και τον διακριθέντα Παύλο Πρωτοπαπά για τις νίκες τους.

Συγχαίρω επίσης όλους τους αθλητές μας που προσπάθησαν με όλες τους τις δυνάμεις, αν και δεν τους ευνόησε η τύχη να προχωρήσουν. Αυτό δεν θα πρέπει να τους στενοχωρεί. Είδα περυσινούς πρωταθλητές να χάνουν από τον πρώτο αγώνα. Το τονίζω αυτό γιατί στην Κύπρο επικρατεί η άποψη ότι όποιος χάνει δεν αξίζει τίποτα. Πιστεύω όμως σε νίκες που έκαναν οι αθλητές μας περήφανα και όχι με φάουλ.

**ΕΡ:** Γιατί το λέτε αυτό;

**ΑΠ:** Το λέω για την περίπτωση του αθλητή Κώστα Βασιλείου, ο οποίος μόλις τον κτύπησε ελαφρά ο αντίπαλός του, έπεσε κάτω και δεν σηκωνόταν με τίποτα. Μόλις ο κεντρικός διαιτητής Τεντ Χέτλαν του έδωσε τη νίκη, αυτός σηκώθηκε πάνω, πήγε στο μέρος που στεκόταν ο δάσκαλός του. Συμεοού και άρχισαν να πανηγυρίζουν μαζί. Τότε ο κ. Χέτλαν με κοίταξε αυστηρά και πηγαίνοντας πίσω στη γραμματεία του



- 1 - Ο Φοίβος Μαυροβουνιώτης.
- 2 - Δεξιά, ο Κύπριος Πέτρος Μαυροβουνιώτης.
- 3 - Δεξιά, ο Κύπριος Παύλος Πρωτοπαπάς, τρίτος στην ανοικτή κατηγορία σόμπου ιππόν.
- 4 - Ο Κύπριος Παύλος Πρωτοπαπάς. Πέρυσι κέρδισε τον πανευρωπαϊκό πρωταθλητή Ντιτλ (Γερμανό). Φέτος πήρε μετάλλιο. Στη φωτογραφία ενώ εκτελεί το κανκάκου κάτα.
- 5 - Από την τελετή έναρξεως η Κυπριακή Ομάδα (KIPAR). Διακρίνονται: ο προπονητής Φοίβος Μαυροβουνιώτης, και οι: Πέτρος Μαυροβουνιώτης και Παύλος Πρωτοπαπάς.

ακύρωσε τον αγώνα. Με φάουλ κέρδισε και ο άλλος μαθητής του κ. Συμεού, Γιώργος Μπότσαρης. Ενωίσα πολύ άσχημα όταν με κοίταξε ο κ. Χέτλαν. Δέκα λεπτά πριν, ένας άλλος μεγάλος διαιτητής, ο κ. Γκρουστάιν, με είχε συγχαρεί για τον τρόπο που έπαιξε ο Πέτρος Μαυροβουνιώτης.

**ΕΡ:** Μα αν δεν κάνω λάθος, οι δύο αθλητές που προαναφέρατε είναι του στυλ ΟΚΙΝΑΟΥ ΤΑΙ του κ. Βασίλη Ζαχόπουλου που στην Ελλάδα δεν αναγνωρίζεται επίσημα και δεν είναι βέβαια στην Ε.Ο.Ε.Κ.

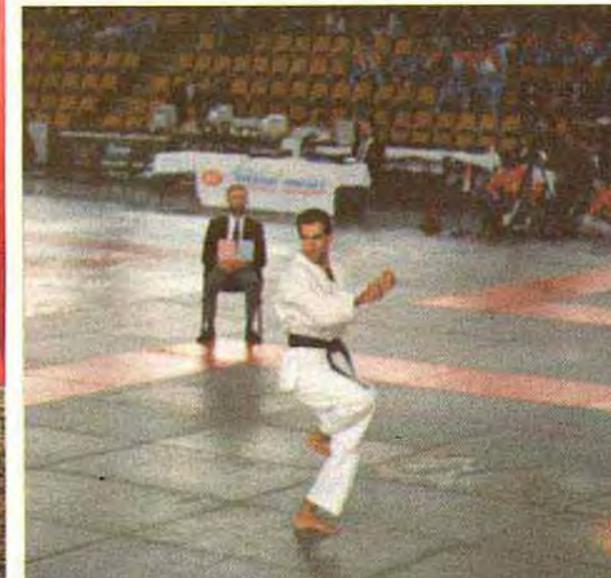
**ΑΠ:** Ναι, είναι όντως περίεργες οι συνθήκες που επιλέγησαν αλλά ας το αφήσουμε αυτό.

**ΕΡ:** Μήπως έχετε κάτι να πείτε για την διαιτησία των αγώνων γενικά; Διότι γύρω ακούω πολλά παράπονα.

**ΑΠ:** Για να είμαι ειλικρινής, δεν είδα κάτι το πολύ περίεργο. Σε ορισμένες περιπτώσεις, λίγες νομίζω, έγιναν παρατυπίες, αλλά και πού δεν γίνονται; Είδα επίσης να ευνοούνται συγκαλυμένα αθλητές των οποίων οι χώρες έχουνε δύναμη στη WUKO.

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ:** Σας ευχαριστούμε πολύ και ελπίζουμε σύντομα να μιλήσουμε πιο εκτεταμένα.

7-5-1989, Τίτογκραντ  
Σάββας Μαστραππάς



# ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΟΥΝΓΚ ΦΟΥ ΣΤΗ ΝΑΟΥΣΑ

Από τον Γ. Ανδρονικίδη

ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1989

Νάουσα, κλειστό στάδιο, 8.30 περίπου: μισή ώρα καθυστέρηση και το πολυπληθές κοινό που ήταν παρόν, δικαιολογημένα ανησυχούσε να δει τι θα παρουσιάσουν οι διάφορες ομάδες που είχαν έρθει από μέρη όπως το Αστρος, το Αργος, το Ναύπλιο, το Αιγάλεω, τα Βριλλήσια, τα Ιλίσσια, το Ν.Ηράκλειο, το Χαλάνδρι και φυσικά τη Νάουσα που ήταν ο κύριος διοργανωτής με τη συνεργασία της Ο.Κ.Φ.Ε.

Μια ακόμα επίδειξη τους Ο.Κ.Φ.Ε. άρχισε με πρώτη ομάδα στη σειρά, την ομάδα της Νάουσας τιμής ένεκεν.

Μια επίδειξη που σκοπός της ήταν να φέρει την τέχνη του Κουνγκ-Φου πιο κοντά στο κοινό της περιοχής της Νάουσας και να κάνει την ύπαρξη της Ο.Κ.Φ.Ε. πιο γνωστή.

Η Νάουσα ξεκίνησε την εμφάνισή της δυναμικά, με ένα ωραίο ομαδικό φορμ. Κατόπιν ακολούθησε η ομάδα του Αργους με ομαδικά φορμς από μικρούς και μεγάλους αθλητές. Στη συνέχεια προχωρημένοι αθλητές επέδειξαν διάφορα όπλα της τέχνης του κουνγκ-φου. Ακολούθησαν τεχνικές αυτοάμυνας από μικρούς και μεγάλους αθλητές. Κατόπιν, ένας φιλικός αγώνας από μικρούς έμπειρους αθλητές και τέλος η ομάδα του Αργους έκλεισε το συναρπαστικό της πρόγραμμα με

Αθλήτρια του Συλλόγου Αστρους εκτελεί τεχνικές αυτοάμυνας



Αθλητής του Συλλόγου Σαολίν Κουνγκ Φου Αργους εκτελεί σπάσιμο στον αέρα στο χωριό Κατάχα

σπασίματα με διάφορους τρόπους που κατέπληξαν. Στη συνέχεια ακολούθησε μια πάρα πολύ μικρή αλλά αρκετά καλή παρουσίαση της ομάδας του Ν.Ηρακλείου, λαμβάνοντας υπόψη ότι αυτή τη φορά η παρουσία μελών της ήταν σχεδόν ανύπαρκτη.

Ενας άλλος κρίκος της αλυσίδας των ομάδων ήρθε στη συνέχεια. Η ομάδα των Ιλίσσιων, που παρουσίασε το πρόγραμμα

της πολύ ανανεωμένο και δυναμικό αυτή τη φορά. Ένα πολυποικίλο πρόγραμμα από ομαδικά και ατομικά φορμς, επίδειξη όπλων, τεχνικές αυτοάμυνας ωραία εκτελεσμένες από έμπειρους αθλητές.

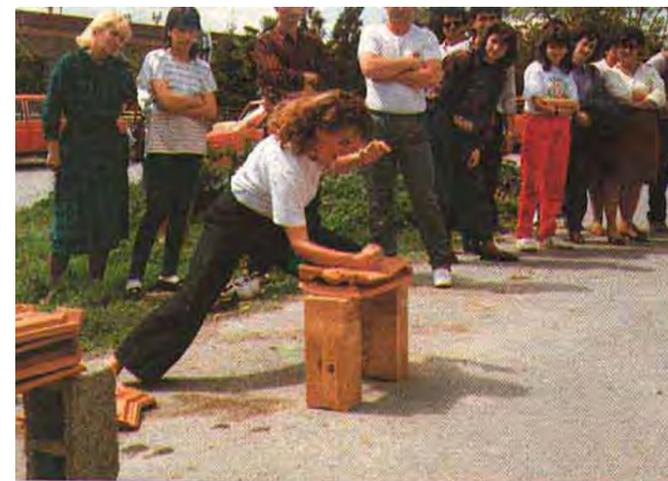
Στη συνέχεια ο Σύλλογος Βορείων Προαστείων (Βριλλήσια), παρουσίασε την τέχνη του κουνγκ-φου με το δικό του τρόπο, κρατώντας τις κερκίδες σε συνεχή ένταση. Ακολούθησε ο Σύλλογος Σαολίν από το Ναύπλιο, με μια μικρή ομάδα συνεχίζοντας έτσι την αλυσίδα της επίδειξης. Στη συνέχεια, ο Αττικός Όμιλος από το Χαλάνδρι, με τη μικρή ομάδα των νεαρών αθλητών έδωσαν και αυτοί μια διαφορετική εικόνα της τέχνης του κουνγκ-φου.

Ακολούθησε ο Σύλλογος Σαολίν Αστρους, που και αυτοί με τη σειρά τους εντυπωσίασαν. Ιδιαίτερα η έμπειρη αθλήτριά τους εκτελώντας φορμ με σπαθί. Κατόπιν ο Σύλλογος Αιγαλέου παρουσίασε το συνηθισμένο πλέον, αλλά πάντα διασκε- δαστικό σκετς από αθλητές και αθλήτριες. Κατόπιν παρουσίασαν σπασίματα με επι- κεφαλή τον σι-φου Τσολίγκα.

Τέλος, το πρόγραμμα έκλεισε δυναμικά ο Σύλλογος της Νάουσας με πάρα πολύ ωραία εκτελεσμένες τεχνικές αυτοάμυνας, τεχνικές σκληραγωγίας από αθλητές και αθλήτριες του Συλλόγου της Νάουσας και τον σι-φου Κωστόπουλο. Το πρόγραμμα εμπλουτίστηκε τιμής ένεκεν από τον ίδιο το δάσκαλο του σι-φου Κωστόπουλου, τον σι-φου Δ. Αθανασίου με τεχνικές Τσι.

Αυτά από τη Νάουσα,  
Για την Ο.Κ.Φ.Ε.

Σι-φου Γ. Ανδρονικίδης



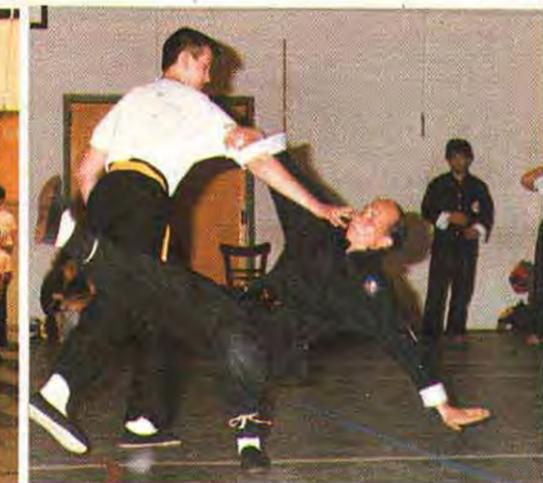
- Αθλήτρια του Συλλόγου Σαολίν Κουνγκ-Φου Αργους εκτελεί σπάσιμο σε μια μικροεπίδειξη στο χώρο Κατάχα



- Και πάλι στο χωριό Κατάχα, αθλητής του Συλλόγου Αργους εκτελεί σπάσιμο



- Οι Σύλλογοι της Ο.Κ.Φ.Ε. σε παράταξη στο κλειστό στάδιο Νάουσας



- Αθλητές του Συλλόγου Χαλανδριου σε τεχνική αυτοάμυνας



- Ο εκπαιδευτής του Συλλόγου του Αιγαλέου εκτελεί σπάσιμο

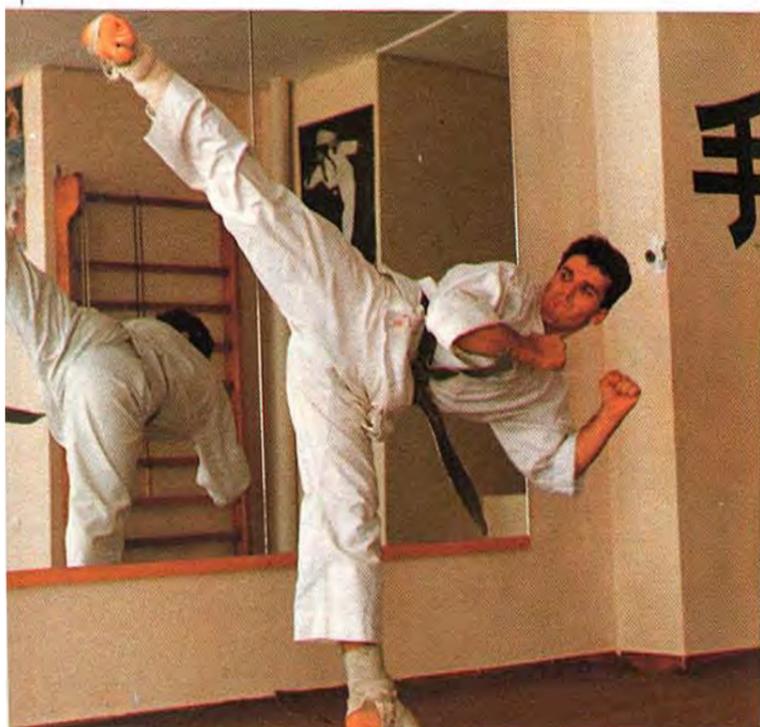


- Αθλητής του Συλλόγου Βριλλησιων ουσα, μπροστά στο Ηρώο του Αθ. Διάκου. εκτελεί τεχνική ακριβείας



- Αθλητές των Συλλόγων Σαολίν και φιλαθλοι

# ΝΕΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΣΙΝΤΟΚΑΝ (Ε.Ο.Σ)



*Από τον Λήο Κατσούρα*

27-7-89

Ενας καινούργιος σύλλογος Σίντοκαν Καράτε λειτουργεί από τον καινούργιο χρόνο στη Ρόδο με προπονητή τον κύριο Ελενα Κωνσταντίνο 1ο νταν, ο οποίος παρά τη μεγάλη απόσταση κατάφερε να βρίσκεται στο Βόλο να παρακολουθεί προπονήσεις μαθαίνοντας την ύλη του 1ου νταν.

Ο ίδιος ασχολείται επί 15 χρόνια με τις μαχητικές τέχνες, ανήκει στον Κωπηλατικό Όμιλο της Ρόδου και προπονεί πολλούς μαθητές στην τέχνη του Σίντοκαν.

Η Ελληνική Οργάνωση εύχεται στον καινούργιο σύλλογο και στον προπονητή του πολύ πρόπονηση και επιτυχίες στον αγωνιστικό τομέα.



*Με αθλητικούς χαιρετισμούς  
Ο Γενικός Γραμματέας  
Λήο Κατσούρας*



Μετά από πρόσκληση της Ελληνικής Οργάνωσης Σίντοκαν οι σχολές μέλη της έλαβαν μέρος στο διήμερο σεμινάριο παραδοσιακών και αγωνιστικών τεχνικών που έγινε στον Βόλο στις 10 και 11 Ιουνίου, Σάββατο και Κυριακή.

Υπεύθυνος του σεμιναρίου ορίσθηκε ο κύριος Λήο Κατσούρας 4ο νταν Σίντοκαν.

Το πρόγραμμα του Σαββάτου περιλάμβανε:

Φυσική κατάσταση (6 το πρωί)

Παραδοσιακές τεχνικές Σίντοκαν (10 το πρωί)

Κάτα (από 6 το απόγευμα)

Το πρόγραμμα της Κυριακής περιλάμβανε από 10 το πρωί αγωνιστικές τεχνικές και στρατηγική αγώνων.

Στο σεμινάριο αυτό έλαβαν μέρος μόνο οι προπονητές των συλλόγων Σίντοκαν.

Οι σύλλογοι Σίντοκαν Καράτε που απο-τελούν την Ελληνική Οργάνωση Σίντοκαν (Ε.Ο.Σ) είναι:

Α.Σ ΠΗΓΑΣΟΣ ΒΟΛΟΥ (ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ ΛΗΟ 4 ΝΤΑΝ)

Α.Σ ΣΑΜΟΥΡΑΙ ΤΡΙΚΑΛΩΝ (ΛΙΟΥΛΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ 2 ΝΤΑΝ)

Α.Σ ΑΘΗΝΩΝ ΣΙΝΤΟΚΑΝ (ΔΡΟΣΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ 4 ΝΤΑΝ, ΜΠΑΤΖΟΓΛΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ 2 ΝΤΑΝ)

Α.Σ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΟΖΑΝΗ (ΑΛΜΑΣΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ 1 ΝΤΑΝ, ΣΑΒΒΙΔΗΣ Α. 1 ΝΤΑΝ)

Α.Σ ΚΟΖΑΝΗΣ ΣΙΝΤΟΚΑΝ (ΧΑΤΖΗΠΙΡΠΙΡΙΔΗΣ 2 ΝΤΑΝ, ΜΠΟΥΖΟΥΚΟΓΛΟΥ 1 ΝΤΑΝ)

Α.Σ ΠΤΟΛΕΜΑΙΔΑΣ ΣΙΝΤΟΚΑΝ (ΤΡΑΝΙΔΗΣ ΣΤΕΦΑΝΟΣ 1 ΝΤΑΝ)

Α.Σ ΚΟΡΙΝΘΟΥ ΣΙΝΤΟΚΑΝ (ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ 1 ΝΤΑΝ)

Α.Σ ΣΚΙΑΘΟΥ ΣΙΝΤΟΚΑΝ (ΧΑΛΚΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 1 ΝΤΑΝ)

Α.Σ ΡΟΔΟΥ ΣΙΝΤΟΚΑΝ (ΕΛΕΝΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ 1 ΝΤΑΝ)

Μέσα στην ολιγόχρονη πορεία του Σίντοκαν στην Ελλάδα η

Ε.Ο.Σ εκτός από τις παραπάνω σχολές περιελάμβανε και άλλες οι οποίες απομακρύνθηκαν έγκαιρα. Η κοινωνία της Ε.Ο.Σ βαδίζει σύμφωνα με την παράδοση και φιλοσοφία του Καράτε σαν Μπούντο. Τα άτομα που την αποτελούν πιστεύουν στις αρχές αυτές και διδάσκουν τις αρχές αυτές.

Εκείνοι που καταπατούν βασικές αξίες του ΚΑΡΑΤΕ, με τις οποίες έχουμε μάθει να ζούμε, προκειμένου γελοιопιώντας το να κερδίζουν μεγαλύτερο αριθμό μαθητών, να παρακάμψουν την Ιεραρχία και να συμπεριφερθούν χωρίς ίχνος ταπεινότητας, δεν έχουν θέση στην Ελληνική Οργάνωση Σίντοκαν.

*Με αθλητικούς χαιρετισμούς  
Ο Γενικός Γραμματέας Ε.Ο.Σ  
ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ ΛΗΟ*

Κατερινά 25-8-1989

Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος πραγματοποιήθηκε το ετήσιο Τάι Κάι των Νιντζα της Βορείου Ελλάδος στο κάμπινγκ του Ε.Ο.Τ στους πρόποδες του Ολύμπου. Οι συμμετέχοντες εξασκούσαν καθημερινά 6 ώρες -τρεις το πρωί (10-1), και τρεις το απόγευμα (6-9)- με διάλλειμα το μεσημέρι για φαγητό, ξεκούραση και μπάνιο.

Το πρόγραμμα της εκπαίδευσης περιλάμβανε εξάσκηση στο ΤΑΙ-

YUTSU (άσπλη μάχη σώμα με σώμα). Ειδικότερα έγινε εξάσκηση στην Goshin no Kata και στα 8 Kihon Harjo, καθώς επίσης και εξάσκηση στο tanto yutsu και hambo yutsu.

Το φυσικό περιβάλλον του κάμπινγκ σε συνδυασμό με τον υπέροχο καυτό ήλιο, την πεντα-κάθαρη θροσερή θάλασσα και τις σύγχρονες εγκαταστάσεις του κάμπινγκ του Ε.Ο.Τ, δώσανε τη δυνατότητα να περάσουν οι συμμετέχοντες ένα υπέροχο

τριήμερο με μοναδικές και αλυσμόντες αναμνήσεις.

Αξιοσημειώτο είναι ότι το Τάι Κάι κάθε χρόνο είναι ανοικτό για τον οποιοδήποτε ενδιαφερόμενο θελήσει να γνωρίσει την παραδοσιακή πολεμική τέχνη των Νιντζα, έτσι όπως έχει διασωθεί μέχρι τις μέρες μας.

Γιάννης Τοπαλίδης

2 νταν Βujinkan Ninjutsu



## "ΤΟΛΜΗ ΚΑΙ ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ"

Από τον Σάββα Μαστραππά



Ο Ιούνιος κάθε χρόνου είναι ο μήνας που οι επιδείξεις ή οι αγώνες που διοργανώνονται από αρκετούς ιδιοκτήτες γυμναστηρίων ή Μάστερ όπως αυτοαποκαλούνται, βρίσκονται στο αποκορύφωμά τους.

Και ας κάνουν ό,τι θέλουν οι άνθρωποι, αλλά από τη στιγμή που ξεσηκώνουν κάποιο κόσμο και τον βγάζουν από την μακάρια καλοκαιρινή του ρουτίνα, πρέπει να μάθουν να τον σέβονται μερικώς.

Γιατί πείτε μου: τι πιο ωραίο υπάρχει από το να πας κάπου παραλιακά το Σάββατο το βράδυ, μετά από την προπόνηση και να πιεις τη μπύρα σου, ή να πας σε μια συναυλία όπως όλος ο κόσμος ή -γούστα είναι αυτά- να πας μια βόλτα στην πλατεία του "ΕΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΑΝΖΟΥΡΛΙΣΜΟΥ" όπως θα μετονομάσω εγώ την Φωκίωνος Νέγρη όταν εκλεγεί Δήμαρχος Αθηναίων, σε αντιπαραβολή με αυτή της "ΟΥΡΑΝΙΑΣ ΓΑΛΗΝΗΣ" που βρίσκεται στο Πεκίνο.

Πολλές φορές όμως μπαίνεις στο δίλλημα και θυσιάζεις το βράδυ του Σαββάτου σου, και πέρα από διάφορα απογοητευτικά συναισθήματα που σε κατακλύζουν αργότερα εκείνο το βράδυ, μετά από δύο-τρεις μήνες ή τρία χρόνια όταν επιτέλους θα κυκλοφορήσει κάποιο ανάλογο περιοδικό σε δουλεύουν κι από πάνω.

Διαβάζεις και δεν πιστεύεις στα μάτια σου, στερεότυπα του είδους:

"Η καταπληκτική φαντασμαγορική εξαιρετικά καλοστημένη φιέστα, το υπερθέαμα που καταχειροκροτήθηκε από χιλιάδες θεατές που την παρακολούθησαν με ανοικτό το στόμα" (εγώ το έκλεισα με σελοτέηπ εκείνο το βράδυ για να μην χαλάσει το νες -λοοκινγ μου), ή "οι φοβερά υψηλού επιπέδου αγώνες που γίνανε στο στάδιο τάδε" και μπλα, μπλα, μπλα... και άλλα πολλά στον ίδιο υπερθετικό τόνο με την ίδια έπαρση γραμμένα, που σε κάνουν να αρχίζεις να αμφιβάλεις αν πραγματικά ήσουν παρών και εσύ ο ίδιος εκεί πέρα.

Και τότε θυμάσαι την ταλαιπωρία, το χαμένο σου Σαββατόβραδο, τα κατεβασμένα μούτρα των φίλων σου που τους παρέσυρες ως εκεί, και η αγανάκτησή σου φουντώνει.

Και επειδή την έχω πατήσει ουκ ολίγες φορές, μέχρι που πήγα πέρυσι στο πρωτάθλημα του κουνγκ-φου που έγινε στον Μίλωνα της Ν. Σμύρνης, ας με συγχωρήσουν οι φίλοι που έλαβαν μέρος στην επίδειξη που έγινε το Σάββατο 3 Ιουνίου στο γήπεδο του Παναθηναϊκού, και ο διοργανωτής.

Απλά έτυχε να χάσω τώρα την υπομονή μου και να αρχίσω από αυτούς, έτσι για να έχω

ήουχη τη συνείδησή μου όταν θα εμφανιστεί κάποιο άρθρο γραμμένο στον ύψιστο βαθμό θαυμασμού να λιβανίζει, να υπάρχει δίπλα και το δικό μου, έτσι σαν μια δεύτερη άποψη.

Και βέβαια δεν μπορώ να ξέρω πώς κρίνουν τη συγκεκριμένη επίδειξη άλλοι ίσως σε αρκετούς να άρεσε. Εγώ κάνω μια προσπάθεια να αναπαράσω αυτά που είδα εκφράζοντας τις προσωπικές μου απόψεις, και να μεταφέρω το κλίμα που επικρατούσε, πάλι κρίνοντας υποκειμενικά. Αλλά οι στήλες του περιοδικού είναι προσιτές στον καθένα και αν κάποιος διαφωνεί μπορεί να εκφράσει τη γνώμη του και να εκθειάσει τα όσα πιθανόν θετικά δεν κατάφερα εγώ να δω, οντας προερχόμενος από κάποιο συγκεκριμένο χώρο των μαχητικών τεχνών, διότι πιστεύω ότι ο διάλογος είναι αυτό που μας λείπει από αυτόν τον παθολογικά εγωκεντρικό χώρο.

Όλοι όσοι βρίσκονταν συναθροισμένοι στις 3 Ιουνίου το βράδυ στο κλειστό στάδιο του Παναθηναϊκού ήσαν συγκινημένοι. Πολλοί μεγάλοι "μάστερ" θα επιδείκνυαν το απόσταγμα της γνώσης και της πείρας που κατάφεραν να αποκτήσουν μετά από χρόνια σκληρής προπόνησης και θείας επιφοιτήσεως, και στο τέλος ο ανεπανόληπτος "Σούπερ Πόδιας" Μπιλ Γουάλλας, θα έκλεινε τη φιέστα με τη δικιά του επίδειξη.

Εγώ είχα πάει από νωρίς, διότι η επίδειξη θα άρχιζε στις 8 η ώρα ακριβώς, και ακριβώς στις... 9 παρά δέκα άρχισε.

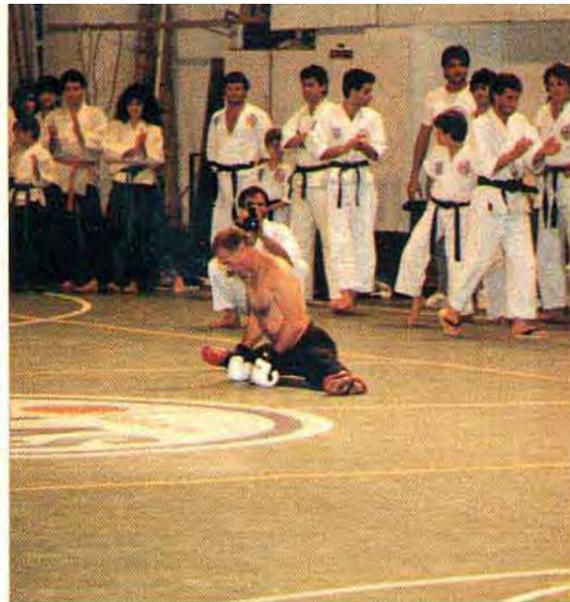
Ο κόσμος ενθουσιάστηκε - έτσι για να γράψω και δυό σοβαρές κουβέντες - από την επίδειξη που έκαναν οι αδελφοί Αλεξανδρή (ο ένας), επί κεφαλής του παραδοσιακού Τάε Κβον Ντο από την Θεσσαλονίκη, που παρουσίασαν μια καλή και λογική σειρά τεχνικών. Εντυπωσιακός εμφανίστηκε και ο Γιώργος Περγιάλης του Ζίου Ζίτσου.

Μετά, των υπολοίπων η παρουσία ήτανε πανομοιότυπη. Κάτα κακέκτυπα άλλων στυλ πολλές φορές, τεχνικές, και τεχνικές αυτοάμυνας που άγγιξαν αρκετές φορές τα όρια της υπερβολικής μη σοβαρότητας και δεν είχανε καμία σχέση με τις μαχητικές τέχνες. Διάφορες σχολές αρκετών "γνήσιων" και μη στυλ παρήλασαν για τρεις ώρες. Βλέποντας τους υποτιθέμενους γνήσιους να περνάνε, μου γεννήθηκε η εξής απορία: τι διαφορά έχουνε άραγε αυτοί από τον κύριο Ζαχό-πouλο; Και για να λέμε του στραβού το δίκιο, εγώ δεν διέκρινα εμφανείς διαφορές.

Περνάνε νομίζω μια άλλη φάση οι μαχητικές τέχνες αυτή την εποχή στην Ελλάδα. Πολλοί που μέχρι χτες έκαναν κάποιο ανύπαρκτο στυλ, το άλλαξαν σε ελάχιστους μήνες με την βοήθεια κάποιου αλλοδαπού "μάστερ", ή το μετονόμασαν



Ο Μπιλ Γουάλλας σε αγώνα.



Ο Μπιλ Γουάλλας κάνει ατρέτσινγκ.



Με κλεισμένα τα μάτια κόβει το μύλο ο Λιακόπουλος.



Ο Μάστερ Bill



Ανοιγματα, Σπαθιά, Κορδέλες και Νταν: Διαλιέκτεσε!

απλώς για να ανταποκριθούν στις νέες συνθήκες κατά τις οποίες ο κόσμος που θέλει να ασχοληθεί με κάποια μαχητική τέχνη, ξέρει δυό πράγματα θεωρητικά περισσότερο από τους παλαιότερους. Έτσι τα πιο πολλά στυλ είχανε υπαρκτές και γνήσιες ταμπέλες. Ίσως ο κόσμος που ψάχνει για κάποια σχολή, να πρέπει να αρχίσει να ψάχνει πιο κάτω από τις ταμπέλες και τα παχιά λόγια, ίσως να χρειάζεται να προσπαθήσει να καταλάβει την εμπέλεια που έχει ο δάσκαλός του σαν προσωπικότητα, να καταλάβει πρώτα από όλα αν τον πείθει σαν ανθρώπινη παρουσία.

Και για να ξαναγυρίσουμε, ο κ. Ζαχόπουλος παρουσίασε ένα νέο προφίλ. Σοβαρός, μετρημένος και σεμνός, χωρίς το πομπώδες ύφος που μας έχει συνηθίσει μέχρι τώρα, ευχαρίστησε τον διοργανωτή Τέρρυ Αλεξανδράκο "που του έδωσε την ευκαιρία να εμφανίσει το ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΕ ΤΑΙ ΚΑΡΑΤΕ-ΝΤΟ πλάι στα άλλα στυλ και που του έδωσε την ευκαιρία να διαλύσει τις παρε-ξηγήσεις που υπάρχουν κατά του στυλ αυτού".

Και οίγουρα με τη μελετημένη του εμφάνιση τα κατάφερε.

Εβγαλε μετά τις κατάνες του και έδειξε διάφορες τεχνικές σπαθιού με την ομάδα των μαθητών του, στην οποία συμμετείχαν και άλλοι "Μάστερς", και ούτε παγοκολώνες έσπασε, ούτε δέχθηκε κτυπήματα στα γεννητικά όργανα. Πάντα υπερβολικός αυτός ο άνθρωπος, το παράκανε με τη σεμνότητά του. Μυστήρια πράγματα!

Τότε ήταν που συγκινήθηκε ο κ. Λιακόπουλος, πήρε το δικό του Γιαταγάνι, και έκοψε δυό-τρία μήλα σε διάφορα σημεία του κεφαλιού κάποιου ατρόμητου μαθητή του (αυτό θα πει "ΤΟΛΜΗ").

Εμφανίστηκαν διάφορα στυλ, έγιναν διάφορες τεχνικές, κανένας "Μάστερ" όμως δεν πρωτοτύπησε. Ξέρετε τι θα γινόταν αν κάποιος επιδείκνυε π.χ πέντε διαφορετικούς τρόπους για να μαστιγώνει κανείς τη γυναίκα του; Δεν θα προλάβαινε να κάνει εγγραφές στη σχολή του. Κάποιοι που πήγανε να φέρουνε γιαούρτια, αγνοείται ακόμα η τύχη τους ...

Η επίδειξη διανθίστηκε με τις χαριτωμένες παρουσιάσεις που εκοφενδόνιζε σποραδικά ο παρουσιαστής κ. Βουτσίνοσ του "ΑΘΛΗΤΗ", ο οποίος είναι άριστος παρουσιαστής για το μπόντυ μπιλντιν, όμως καλό είναι να λαμβάνεται υπόψη ότι η εποχή του "ενός ανθρώπου για όλες τις δουλειές" έχει παρέλθει και ότι διανύουμε την εποχή της εξειδίκευσης. Αλλη λοιπόν είναι η ορολογία που πρέπει να χρησιμοποιεί κάποιος για τις μαχητικές τέχνες, και αν μάλιστα δεν είναι και καθαρογραμμένα, το τίμιο τσάκι μπορεί εύκολα να παραφρασθεί και να γίνει ΑΤΙ-ΜΟ-ΤΖΑΚΙ! (Είδατε τι κακίες γράφω; Και αυτό που σκέπτομαι και στενοχωριέμαι είναι ότι όταν ξαναπάω στον "ΑΘΛΗΤΗ" για να αγοράσω βιβλία δεν θα με ξαναποκαλέσει "καλό του άνθρωπο")

Εκεί να δείτε συγκίνηση! Κατασυγκινήθηκε ο κ. Βουτσίνοσ όταν τον αγκάλιασε ο Μπιλ Γουάλλας, ήθελε να κλάψει ο άνθρωπος, ας όψεται το καθήκον που απαιτούσε να σταθεί στο

ύφος των περιστάσεων και να μην αφήσει τα συναισθήματά του να τον παρασύρουν. "Είναι η πιο ευτυχισμένη μέρα της ζωής μου, Μπιλ", του είπε σπαραξικάρδια!

Πέρασαν ξανά διάφοροι "Μάστερς" και Ανθυπασπιστές, έσπασαν πλάκες διαφόρων διαμετρημάτων, έσπασαν ταφόπετρες. Αγανάκτησε ο καθαριστής του σταδίου, ο οποίος επενέβη οργίλος "εκτός προγράμματος" και τους επέπληξε, τολμώντας μάλιστα να τραβήξει τους "Μάστερς" από τα μανίκια. "Ποιός θα τα καθαρίσει όλα αυτά;" φώναξε ... Φοβήθηκα ότι κάποιος θα επιδείκνυε τεχνικές εναντίον αναιδεστάτου καθαριστού οπλισμένου με σκούπα και μεταλλικό φαράσι, αλλά ευτυχώς επιδείχθηκε αυτοσυγκράτηση και συνεχίσαμε. Ευτυχώς δηλαδή!

Μετά ήταν η σειρά του διοργανωτή κ. Τ. Αλεξανδράκου, ο οποίος ξάπλωσε σαν φακίρης σε κάτι τζάμια και κοιμήθηκε! Αναστευάρηδες δεν έγινε κατορθωτό να επιστρατευθούν αυτή τη φορά, δεν πειράζει εγώ δεν έχω παράπονο πάντως. Μετά έσπασε κάτι πλάκες 5 εκατοστά, που ο κ. Βουτσίνοσ έκανε λάθος ο άμοιρος και ανήγγειλε ότι ήταν 4 εκατοστά, και παρολίγον να υπάρξει διπλωματικό επεισόδιο.

Τέλος ο "Σούπερ Φουτ" που αδημονούσε όλη αυτή την ώρα, εμφανίστηκε για 5 λεπτά για όσους πρόλαβε ξύπνιος, διότι η ώρα είχε πάει 12 τα μεσάνυχτα "και τα καλύτερα παιδιά βαρέθηκαν και πήγανε στο σπίτι". (Εγώ ευτυχώς είχα το Νεκτάριο δίπλα και με ξύπναγε κάθε τόσο.)

Έκανε μια επίδειξη αγώνα φουλ κόντακτ, καλός, με υπερβολική ευχέρεια στα πόδια, καλοδιατηρημένος παρά το γεγονός ότι πλησιάζει τα 50, δυνατός και ευγενικός απέναντι στον αντίπαλό του, και αρκετά θεατρικός κέρδισε το βραβείο του πρώτου ανδρικού ρόλου.

Του δώσανε 50 αναμνηστικές πλακέτες οι Έλληνες "Μάστερς", βγάλανε μαζί του και τρεις χιλιάδες φωτογραφίες -αν μέτρησα καλά, αλλιώς σας ζητώ χίλια συγγνώμη- μέχρι που αγανάκτησε ο άνθρωπος. Κατασυγκινήθηκαμε όλοι, και εγώ πιο πολύ διότι το τρόλεϋ το 14 είχε σταματήσει λόγω ώρας τα δρομολόγια και θα έπρεπε να βρω ταξί στη Λεωφόρο Αλεξανδράς Σάββατο βράδυ! Πιστεύω να συγκινήθηκατε και σεις με το δράμα μου τώρα.

Όταν τις πρώτες πρωϊνές ώρες της Κυριακής βρήκα επιτέλους ταξί, ξανασυγκινήθηκα (ε, να μην συγκινήθω και γω μια φορά σαν άνθρωπος!) και ήλθα στο σπίτι μου.

Καλή σας νύκτα!

Σάββας Μαστραπάς

ΣΗΜ: Ευχαριστώ πολύ τον Δημήτρη Αποστολάτο που μου παραχώρησε ευγενικά τις καταπληκτικές φωτογραφίες που βλέπετε, και τις οποίες ελπίζω να σχολιάσει ο ευρηματικός εκδότης του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ".

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ

## Απο τον Γιωργο Κοσμίδη

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Στις 21-22 Απριλίου, έγιναν εξετάσεις προαγωγής ζωνών-βαθμών στον Σύλλογο της ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, υπό τον προπονητή-εξετάστη Κοσμίδη Γεώργιο, σύμφωνα με το πρόγραμμα βασικών τεχνικών - παραδοσιακού και (NOCK-DOWN του συστήματος. Παρευρέθησαν από το Δ. Συμβούλιο, ο Πρόεδρος κ. Ζάχος, ο Αντιπρόεδρος κ. Μάντζιος και ο Φορέας κ. Ζαβός, οι οποίοι συνεχάρηκαν τους αθλητές και τον προπονητή τους για την επιτυχή διεξαγωγή τους. Η δύναμη, η ακρίβεια, η ταχύτητα και η ισορροπία ήταν τα στοιχεία που όλοι σχεδόν οι αθλητές παρουσίασαν στις τεχνικές που εξετάστηκαν, ενώ η αγωνιστικότητα των μεγάλων βαθμών ήταν υψηλού επιπέδου. Ήπιεσαν κατά βαθμό οι παρακάτω αθλητές:

### Στο 9ο-10ο κύου

1. Παρασκευοπούλου Μαρία
2. Παρασκευοπούλου
3. Δεληγιάννης Νίκος
4. Μπαλαμπάνη Μαργαρίτα
5. Καλούτσας Αλέξανδρος
6. Αρβανίτης Λευτέρης
7. Στερεόπουλος Θανάσης
8. Ποχίτης Δημήτριος
9. Κυρτσόγλου Κάλη
10. Ιωάννου Αλέκος
11. Ιωάννου Παναγιώτης
12. Νώτας Σωτήρης
13. Νώτας Θανάσης
14. Μπαρέκας Κων/νος

### Στο 7ο κύου

1. Ανδρεαδάκης Ιωάννης
2. Κουλιδής Ιωάννης
3. Κοσμίδη Βίκυ
4. Κουρούκουνης Μάριος
5. Παπαποστόλου Σούλα
6. Χαλκιά Άννα Μαρία

### Στο 5ο κύου

1. Ευθυμίου Μάκης
  2. Παπανικολάου Αλέξανδρος
- Στο 4ο κύου (πράσινη ζώνη)
1. Θεοχάρης Θωμάς
  2. Αντωνάκης Γεωργία
  3. Πολατίδης Ιορδάνης
  4. Τσιμητρά Δημήτρα
  5. Γκουντάρας Βασίλειος

### Στο 8ο κύου (μπλε ζώνη)

1. Πηγής Δημήτριος
2. Σαντής Κων/νος

3. Γεωργιάδης Αλκης
4. Βλάχος Ευάγγελος
5. Κραβαρίτου Κική
6. Κατμερού Φρόσω
7. Μπολολός Γιώργος
8. Μενάγιας Δημήτρης
9. Ακριβούλης Μίλτος
10. Καρακώστας Γιώργος
11. Κάιρας Ευρυβιάδης
12. Κάιρας Αποστόλης
13. Παπαπολύζου Ζωή
14. Σχίζα Χαρίλεια
15. Σχίζας Ηλίας
16. Μπαλαμπάνης Στέφανος
17. Σκαρλάτος Δημήτριος

Μετά τις εξετάσεις, ο κ. Κοσμίδης αφού συνεχάρη τους επιτυχόντες, μίλησε για το ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, τη βαθιά έννοια του σαν ολοκληρωμένο σύστημα καράτε, τη σωστή και γνήσια εξάπλωσή του στην Ελλάδα, και πρόέτρεψε τους παλαιούς αθλητές να συνεχίσουν, με μεγαλύτερο ενδιαφέρον τις προπονήσεις, ώστε να γίνουν οι αυριανοί συνεχιστές του δύσκολου έργου, που χρόνια τώρα ανέλαβε ο προπονητής τους.

### Το Δ. Συμβούλιο ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥ-ΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ

Επίσκεψη γνωριμίας, φιλίας και καλής συνεργασίας πραγματοποίησε ο μεγαλύτερος σύλλογος ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ της Βουλγαρίας της πόλεως Βάρνας του Καθηγητού-Αρχηγού της Βουλγαρικής Οργάνωσης ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, σενσέι Κονσταντίν Μποζιλκωφ 3 νταν, στις 10.6.89. Η Βουλγαρική Αποστολή αποτελούμενη από 15 μέλη της Βουλγαρικής Οργάνωσης, μεταξύ των οποίων και μεγάλες προσωπικότητες της Βουλγαρίας, ο Νομάρχης Βάρνας, 6 αθλητές-αγωνιστές της Εθνικής Ομάδος, 3 εκπαιδευτές του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ φιλοξενήθηκαν από την ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ (Γ. ΚΟΣΜΙΔΗ) στο Μαλάκι Beach, παραθαλάσσιο ξενοδοχείο του Βόλου, επί 7 ημερών. Τα έξοδα της διαμονής της Βουλγαρικής αποστολής ανέλαβε εξ ολοκλήρου η ΑΚΑΔΗΜΙΑ, ο προπονητής Γεώργιος Κοσμίδης και ένας αριθμός 30 αθλητών της Ακαδημίας.

Η επίσκεψη είχε εκπαιδευτικό χαρακτήρα και κύριο στόχο την συνεργασία των δύο μεγάλων συλλόγων ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, για τη σωστή ανάπτυξη του συστήματος στην Ελλάδα.

Κατά την παραμονή της στο Βόλο, η Βουλγαρική ομάδα με τον καθηγητή Μποζιλκωφ, πραγματοποίησε σεμινάρια του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ στην Ακαδημία ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, με τη συμμετοχή των προπονητών Κοσμίδη Γεωργίου, Ευαγγελιάδη Γεωργίου και των βοηθών Αδελφών

Μπαμπαλίτσα, Παλτατζή Μανώλη, Ζαβού Τριαντάφυλλου.

Ο Βούλγαρος καθηγητής διόρθωσε σε όλα σχεδόν τα ΚΑΤΑ, τις νέες αλλαγές του συστήματος και επισήμανε στον κ. Κοσμίδη να δίνει μεγάλη προσοχή στην αντικειμενικότητα των κτυπημάτων στα ΚΑΤΑ, στην καλή ισορροπία των στάσεων των τεχνικών, καθώς και στην ακρίβεια των λακτισμάτων. Δίδαξε ο ίδιος σε όλους τους μαθητές ρεν ράκου, αυτοάμυνες και τεχνικές ρίψεων, πτώσεων, αφού εκτός του καράτε είναι και καθηγητής του τζούντο, 4ο νταν. Ο ίδιος ο κ. Κοσμίδης παρακολούθησε μαθήματα τεχνικών παραδοσιακού κάτα με τον κ. Ευαγγελιάδη κάθε μέρα επί 2ωρο, από τον σενσέι Μποζιλκωφ, σε όλους τους βαθμούς μέχρι το 2ο νταν, ενώ ενημερώθηκε για τις τελευταίες εξελίξεις και προόδους του συστήματος.

Ο σενσέι Μποζιλκωφ σε συνέντευξη τύπου που έδωσε σε ραδιοφωνικό σταθμό του Βόλου, αναφέρθηκε στις προσπάθειες που γίνονται από την Διεθνή Οργάνωση Αρχηγείο (ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ), να αναγνωρισθεί το ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ως Ολυμπιακό Αθλημα. Στις προσπάθειες αυτές έγινε ένα θετικό βήμα, με τη σύσκεψη της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, η οποία εξετάζει το θέμα αυτό.

Κατά την παραμονή του στον Βόλο, ο Βούλγαρος καθηγητής συνάντησε και τον εκπρόσωπο του συστήματος στην Ελλάδα, αυτόν που έχει κατοχυρώσει στο όνομά του τα διεθνή σήματα και επιτρέπει να τα χρησιμοποιούν μόνο οι Σχολές και οι Σύλλογοι που πληρώνουν σε αυτόν μηνιαία συνδρομή. Την 13-6-89 η Βουλγαρική Ομάδα, πραγματοποίησε επίδειξη στο Εθνικό Στάδιο Βόλου, μετά το τέλος της προπονήσεως, η οποία έγινε μαζί με την ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ από τον σενσέι Μποζιλκωφ και τον σενσέι Κρίστο.

Η επίδειξη έγινε προς τιμήν όλων των αθλητών και του προπονητού της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, μια ημέρα πριν την προγραμματισμένη επίδειξη, η οποία θα γινόταν στο Κλειστό Γυμναστήριο Βόλου, παρουσία θεατών και φίλων του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ. Η επίδειξη αυτή δεν έγινε από την Βουλγαρική Ομάδα διότι το απαγόρευσε ο Έλληνας εκπρόσωπος, ο οποίος προειδοποίησε εκβιάζοντας τον Βούλγαρο καθηγητή, ότι θα τον αναφέρει στον Πρόεδρο της Ευρωπαϊκής Οργάνωσης. Ετσι, έγινε επίδειξη του κ. Κοσμίδη και της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ενώπιον της Βουλγαρικής Αποστολής, η οποία στο τέλος βραβεύθηκε με αναμνηστικές πλακέτες του Ελληνικού Συλλόγου. Στην επίδειξη της Ακαδημίας συμμετείχαν και οι αδελφοί Αλεξανδρή, φίλοι του προπονητού κ. Κοσμίδη, παρουσιάζοντας ένα υπερθέαμα τεχνικών του ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ, αυτοάμυνες, σπασίματα, εναέρια λακτισματα, δίνοντας μια ξεχωριστή εικόνα στην επίδειξη. Ο προπονητής μας Γ. Κοσμίδης παρουσίασε τεχνική σπασίματος με



περιστροφικά ψηλά λακτισματα, νούκιτε με την άκρη των δαχτύλων, 2 κυλινδρικά πάχους 5 εκατοστών έκαστο με το καλάμι του ποδιού και 6 κεραμίδια με τσούκι. Με παρτεναίρ τον αθλητή Δεληγιάννη εκτέλεσε κατά τέλει τρόπο την τεχνική ακριβείας, όπου "τίναξε" τον στόχο πάνω από το κεφάλι του αθλητού.

Με τον αθλητή Διολέττα Δημήτριο, εκτέλεσε την τεχνική δυνάμεις αντοχής, δεχόμενος επιθέσεις του με ένα σκληρό κυλινδρικό ξύλο, ώπου ο αθλητής το έσπασε στα πλευρά του δασκάλου του. Μια άλλη τεχνική σπασίματος με σούτο (κόψη χεριού) ακολούθησε από τον προπονητή μας σε κυλινδρικό ξύλο πάχους 6 εκατοστών. Αμέσως μετά ο εκπαιδευτής Ευαγγελιάδης, μαθητής του Γ. Κοσμίδη, έσπασε το κεφάλι του 6 κεραμίδια, μια τεχνική ιδιαίτερα δύσκολη, επικίνδυνη, η οποία φανερώνει την αυτοσυγκέντρωση, δύναμη και ταχύτητα που κατέβαλε ο αξιόλογος εκπαιδευτής κ. Ευαγγελιάδης. Είναι μια τεχνική, την οποία πολύ λίγοι εκπαιδευτές επιχειρούν, ιδιαίτερα στην Ευρώπη. Στη συνέχεια ο κ. Κοσμίδης αμυνόμενος, δεχόταν με άνεση τις επιθέσεις του Διολέττα Δ. και των αδελφών Μπαμπαλίτσα σε αγώνες πλήρους επαφής νοκ ντάουν, με ισχυρά μπλοκ και γρήγορες πτώσεις. Οι αδελφοί Μπαμπαλίτσα παρουσίασαν το τσούκι νο κάτα και το σάικα κάτα, με τέλει συγχρονισμό, ισορροπία, ακρίβεια και δύναμη. Επίσης, με μεγάλη ακρίβεια και ισορροπία παρουσίασαν τεχνικές ιππόν κούμιτε, με μια σειρά λακτισμάτων με επαφή και έλεγχο. Οι αθλητές Παλτατζής, Δεληγιάννης Ν., Δασκαλόπουλος Χ., Μητσόπουλος Γ., Τασούδης Γ., Γκατλανός Δ., Καρασώτος, Πολατίδης, Αγγελέτος, Βελούδος, Αφοί Θεοχάρη, Μπατάνης Κ., Διολέττας Δ., Διολέττας Π., Τάσος Ν., Δήμου Τ., Μότσιος Α., Βλάχος Β., Ντάτσιος Δ., Αγραφιώτης, Σχίλας, Σκαρλάτος, παρουσίασαν κατά ζεύγη έναν δυναμικό αγώνα, φάιτ, νοκ ντάουν, πλήρους επαφής, φανερώνοντας τη δύναμη, αντοχή και τεχνική που έχουν οι αθλητές της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ. Αυτοάμυνες εκτάκτου ανάγκης παρουσίασαν τα κορίτσια της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ, Τσώτρα Α., Τάτταρη, Αγραφιώτου, Αγγλογάλλου, Πατεράκη,

Τσιμητρά, Αντωνάκης, Κωστοπούλου, Παπαποστόλου, Σχίζα.

Μεγάλη όμως εντύπωση έκανε το παιδικό τμήμα με τις τεχνικές ρεν ράκου, ιππόν κούμιτε, αυτοάμυνες, αποτελούμενο από τους μικρούς αθλητές και αθλήτριες: Τσακανίκα Α., Κοσμίδη Π., Ντάτσιος Δ., Τσακανίκα Μ., Αγραφιώτη Φ., Τσαδήμα Μ., Χιουκούρη Μ., Γκουντάρα Β., Λάσκο Γ., Πολύζο Ορ., Ακριβούλη Μ.

Μετά το τέλος της μεγάλης αυτής επίδειξης ο αντιπρόεδρος της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ, κ. Μάντζιος, με τον προπονητή κ. Κοσμίδη, απένειμε αναμνηστικές πλακέτες στους εκπαιδευτές και στην Βουλγαρική Ομάδα.

Την επόμενη, η Βουλγαρική Αποστολή αναχώρησε για τη Βάρνα, αφού προσκάλεσε τον κ. Κοσμίδη με επίλεκτη ομάδα της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ στη Βουλγαρία, όπου θα διδάξει και ο σενσέι Χαούαρντ Κόλλινς, ο σιδερένιος άντρας του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, μεγάλος αγωνιστής-δάσκαλος της Ευρωπαϊκής Οργάνωσης.

Γραμματείας

Εκ της

### ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Με μεγάλη επιτυχία έγινε το 1ο Εσωτερικό Πρωτάθλημα του Συλλόγου ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΙ ΛΗΜΝΟΣ (Γ. Ευαγγελιάδης) με τη συμμετοχή 60 αγωνιστών από τη Λήμνο και 5 αγωνιστών από την ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΒΟΛΟΥ (Γ. Κοσμίδη). Η διοργάνωση διεξαγωγή έγινε από τον προπονητή Γ. Κοσμίδη, εποπτεύοντα της Λήμνου, σε συνεργασία με τον εκπαιδευτή Γ. Ευαγγελιάδη.

Το τεχνικό και αγωνιστικό επίπεδο των αθλητών ήταν πολύ καλό και η συμπεριφορά όλων άψογη στα θέματα των κανονισμών των αγώνων. Ο Γ. Κοσμίδης με επίλεκτη ομάδα εφήβων 5 αθλητών, φιλοξενήθηκε επί 3 ημερών στην Λήμνο από τον κ. Ευαγγελιάδη κατά άριστον τρόπον, πραγματοποιώντας εξετάσεις προαγωγής των αθλητών της Λήμνου και την προετοιμασία του 1ου εσωτερικού πρωταθλήματος.

Το γυμναστήριο της Λήμνου, κάτω από την μεθοδική διδασκαλία του αξιόλογου - δυναμικού εκπαιδευτού Ευαγγελιάδη και την εποπτεία και καθοδήγηση και συμπαράσταση του κ. Κοσμίδη είναι ένα νέο φυτώριο αγωνιστών του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, δεύτερο σε δυναμικότητα στον Ελληνικό χώρο του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ.

Ο κ. Ευαγγελιάδης με ανεξάντλητο ενδιαφέρον για το σύστημα, για τη σωστή του ανάπτυξη, αλλά και πιστός στις Αρχές και τις ηθικές αξίες του δασκάλου κ. Κοσμίδη, άνοιξε νέα σχολή ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ στην κωμόπολη ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ, καλύπτοντας έτσι όλη τη Λήμνο με το δυναμικότερο - ολοκληρωμένο σύστημα του νοκ ντάουν. Από το 1ο εσωτερικό πρωτάθλημα είχαμε τα κάτωθι αποτελέσματα, κατά κατηγορίες:

### Κατηγορία ανδρών 18 και άνω, ανεξαρτήτως κιλών

- 1ος Χαγιάς Δημήτριος
- 2ος Πλιάτσικας

### Κατηγορία παιδών κάτω των 10 ετών

- 1ος Βοριάς Νίκος
- 2ος Πρασάς Αγγελος
- 3ος Σταματέρης Βαγγέλης
- 4ος Ντινιάκος (Λήμνος)

### Κατηγορία εφήβων 14 - 18 ετών (55-65 κιλά)

- 1ος Μαυροδημήτρης (Λήμνος)
- 2ος Πασούδης Γ. (Ακαδημία Βόλου)
- 3ος Μουχτής (Λήμνος)
- 4ος Σαλονικιός (Λήμνος)

### Κατηγορία εφήβων 12 - 15 ετών (45-55 κιλά)

- 1ος Καρασώτος Β. (Ακαδημία Βόλου)
- 2ος Γκατλανός Δ. (Ακαδημία Βόλου)
- 3ος Βελβές Δ. (Λήμνος)
- 4ος Τραμουντάνης (Λήμνος)

### Κατηγορία παιδών 10 - 12 ετών (-35 κιλά)

- 1ος Τσέλιος (Λήμνος)
- 2ος Σταματέρης Γ. (Λήμνος)
- 3ος Αγραφιώτης Φ. (Ακαδημία Βόλου)
- 4ος Σοφιανός (Λήμνος)

### Κατηγορία παιδών 10 ετών (+35 κιλά)

- 1ος Ντάτσιος Δ. (Ακαδημία Βόλου)
- 2ος Φωτόπουλος (Λήμνος)
- 3ος Φωκιανός (Λήμνος)

### Κατηγορία γυναικών (ΚΑΤΑ)

- 1η Μαρκάκη (Λήμνος)
- 2η Παπαλιά (Λήμνος)
- 3η Φραγκάκη (Λήμνος)
- 4η Τζατζόγλου (Λήμνος)

Μετά το τέλος του πρωταθλήματος έγινε επίδειξη από τους αθλητές της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ και τους προπονητές Γ. Κοσμίδη και Γ. Ευαγγελιάδη. Τεχνικές σπα-

σιμάτων με λακτίσματα, γροθιές, νούκιτε, διαδοχικά παρουσίασαν οι δύο εκπαιδευτές, ενώ ο Γ. Ευαγγελιδάκης έσπασε με το κεφάλι 6 κεραμίδια, τεχνική ιδιαίτερα δύσκολη. Ο Γ. Κοσμίδης παρουσίασε 3 κατά της μαύρης ζώνης 1ου-2ου νταν και στο τέλος παρουσίασε έναν σκληρό αγώνα φάιτ με τον κ. Ευαγγελιδάκη, όπου δεχόμενος τις επιθέσεις εφάρμοζε τεχνικές αντεπιθέσεων και ρίψεων. Πλήθος συγγενών - φίλων του συλλόγου της Λήμνου παρακολουθούσε με δέος όλη την επίδειξη, η οποία κυριολεκτικά εντυπωσίασε, δίνοντας μια πλήρη εικόνα του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ. Στη συνέχεια ο Πρόεδρος του Συλλόγου της Λήμνου κ. Μένιος απένευσε τα κύπελα και τα μετάλλια στους νικητές και αναμνηστικές πλακέτες στους 2 εκπαιδευτές Γ. Κοσμίδη και Γ. Ευαγγελιδάκη, οι οποίοι εργάστηκαν σκληρά για την επιτυχία της εκδήλωσης αυτής.

Σήμερα, στην Ελλάδα οι δύο σύλλογοι ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ Βόλου και ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ Λήμνου, αριθμούν 350 αθλητικά μέλη, μια δύναμη μεγάλη ώστε σε σύντομο διάστημα να προωθήσει αθλητές - αγωνιστές σε Πανερωπαϊκά πρωταθλήματα, και να δημιουργήσουν οι δύο προπονητές προϋποθέσεις για μια ισχυρή Ελληνική Οργάνωση ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ. Ελπίζουμε ότι θα ανταποκριθεί η Ευρωπαϊκή και Παγκόσμια Οργάνωση στην έκκληση των δύο προπονητών για βοήθεια και συμπαράσταση στο μεγάλο πρόβλημα που δημιουργήσε και συνεχώς δημιουργεί ο σημερινός εκπρόσωπος του συστήματος στην Ελλάδα.

Εκ της γραμματείας

#### Κ. Περισίδη

Εξετάσεις προαγωγής βαθμών-ζωνών έγιναν στην ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ από τον προπονητή κ. Γεώργιο Κοσμίδη, σύμφωνα με το πρόγραμμα της Παγκοσμίου Οργάνωσης ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ.

Προήχθησαν στους αντίστοιχους βαθμούς οι παρακάτω μαθητές:

1. Τσακανίκας Μπάμπης - 2ο κύου, καφέ ζώνη



2. Τσιάρας Δημήτριος - 2ο κύου, καφέ ζώνη
3. Κοσμίδου Παναγιώτα - 2ο κύου, καφέ ζώνη
4. Μητσόπουλος Γεώργιος - 2ο κύου, καφέ ζώνη
5. Τσιώτρα Λίτσα - 4ο κύου, πράσινη ζώνη
6. Καρασώτος Βασίλειος - 5ο κύου
7. Τάτταρη Άννα - 5ο κύου
8. Θεοχάρης Παναγιώτης - 4ο κύου πράσινη ζώνη
9. Χαρισούλης Γρηγόρης - 9ο-10ο κύου
10. Ξαντάς Βασίλειος - 7ο κύου
11. Βαγενάς Δημήτριος - 5ο κύου

Όλοι οι μαθητές μετά τις εξετάσεις στις τεχνικές παραδοσιακού κιχόν, κάτα, ρεν ράκου, έδωσαν αγώνες φάιτ ανάλογα του βαθμού των, για την αντοχή και την αξιολόγηση της αγωνιστικότητάς των.

Εκ της γραμματείας

Εξετάσεις προαγωγής βαθμών έγιναν και στο σύλλογο ΜΑΣ ΟΓΙΑΜΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ Λήμνος (Γ. Ευαγγελιδάκης), σύμφωνα με το πρόγραμμα της Παγκοσμίου Οργάνωσης, από τον εποπτεύοντα προπονητή κ. Γιώργο Κοσμίδη. Προήχθησαν οι κάτωθι μαθητές στους αντίστοιχους βαθμούς:

#### Στο 7ο κύου

1. Πρασάς Άγγελος
2. Σταματέρης Βαγγέλης
3. Λυγδαράς Γεώργιος
4. Πατριωνιάς Θανάσης
5. Πατσάκης Γεώργιος
6. Πατσάκης Δημήτριος
7. Μπαβέας Γεώργιος
8. Πανέρου Δέσποινα
9. Φωκιανός Κώστας
10. Παπαλιά Ουρανία
11. Παπαλιάς Πάρης
12. Σαλονικιός Κλέαρχος
13. Πολυταρίδης Κώστας
14. Φραγκάκη Ουρανία
15. Μουχτής Τάκης
16. Τραμουντάνης Γεώργιος
17. Μακαρώνης Πέτρος
18. Ντινιακός Γεώργιος
19. Βελβές Δημήτριος
20. Τζατζόγλου Κυβέλη
21. Κολερός Λευτέρης
22. Τσέλιος Δημήτρης
23. Σέντα Μπέτυ
24. Μαρκάκη Ειρήνη
25. Χαγιάς Δημήτρης
26. Χαγιά Δέσποινα

#### Στο 8ο κύου - μπλε ζώνη

1. Ψανής Σαράντης
2. Πανέρας Γεώργιος
3. Γουδέλης Θύμιος
4. Πλιάτσικας Απόστολος
5. Σοφιανός Ιωάννης
6. Λιβαθινόπουλος Αλέξανδρος
7. Σακαλιέρου Αθηνά

8. Σταματέρης Γεώργιος
9. Πολυταρίδης Νίκος
10. Χάμος Απόστολος
11. Μακροδημήτρης Νίκος

#### 9ο - 10ο κύου

1. Φωτόπουλος Αλέξης
2. Φωτόπουλος Νεκτάριος
3. Ναουμίδης Δημήτρης
4. Τσαλαπάτα Ασπασία
5. Βοριάς Νίκος
6. Θασίτης Νίκος
7. Πανταζόπουλος Πάνος
8. Βογιατζής Αλέξης
9. Κούρτης Στέφανος
10. Τριανταφύλλου Ακης
11. Μοσχάκης Θανάσης
12. Μακαρώνη Μερόπη
13. Μπαλάμπος Δημήτρης
14. Τσόλης Βαγγέλης

Όλοι οι μαθητές εξετάστηκαν στις παραδοσιακές τεχνικές, κιχόν, ρεν ράκου, κάτα, τεχνική δυνάμεως και πάντα στο τέλος το σκληρό φάιτ νοκ ντάουν, όπου σε παρέμβασή του ο κ. Κοσμίδης με τον εκπαιδευτή κ. Ευαγγελιδάκη παρουσίασε πολλές τεχνικές αγώνες, τον τρόπο μάχης του νοκ-ντάουν στους νέους αθλητές - αγωνιστές της Λήμνου.

Μετά το τέλος των εξετάσεων έγινε μια πλήρης ενημέρωση όλων των μαθητών σχετικά με τις ενέργειες της Παγκοσμίου Οργάνωσης, να γίνει το ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ Ολυμπιακό Αθλημα και την κατάσταση που επικρατεί σήμερα στον ελληνικό χώρο. Μίλησε ο πρόεδρος του συλλόγου κ. Μένιος και ο εκπαιδευτής κ. Ευαγγελιδάκης για τις νέες δραστηριότητες και το νέο παράρτημα που άρχισε να λειτουργεί στην κωμόπολη ΚΟΝΤΟΠΟΥΛΗ, καθώς και για τις

νέες μεθόδους που θα ακολουθηθούν για τη βελτίωση των τεχνικών και την πρόοδο της αγωνιστικότητας όλων των μαθητών. Επάνω σε αυτά αναφέρθηκε και ο εποπτεύων προπονητής κ. Κοσμίδης, ο οποίος αφού εξεθέσασε τη σοβαρή και επιμελημένη διδασκαλία του κ. Ευαγγελιδάκη, συνέστησε την απόλυτη εφαρμογή των προγραμμάτων εκπαίδευσης που ακολουθούνται και στην ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ (Βόλου), για τη δημιουργία της καλύτερης αγωνιστικής και τεχνικής ομάδος στην Ελλάδα. Ο Πρόεδρος και ο εκπαιδευτής της Λήμνου, καθώς και οι γονείς των μαθητών ευχαρίστησαν τον κ. Κοσμίδη για το αμέριστο ενδιαφέρον του, τη συμπαράσταση και καθοδήγηση στον κ. Ευαγγελιδάκη και του υποσχέθηκαν ότι θα συνεχίσουν να εργάζονται σκληρά για την ανάπτυξη του σωστού και δυναμικού ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ.

#### Κ. Περισίδη

Με το τέλος της περιόδου 1988-89 των εντατικών μαθημάτων στην ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, ο προπονητής κ. Κοσμίδης διοργάνωσε ένα ξεχωριστό πρωτάθλημα της καλύτερης και ταχύτερης τεχνικής λακτισμάτων "μαουάτσι γκέρι γιοντάν", σε όλες τις κατηγορίες, σε όλα τα τμήματα του Συλλόγου. Νικητές - νικήτριες κατά κατηγορία αναδείχθηκαν οι κάτωθι:

#### Κατηγορία παιδών 10 - 12 ετών

- 1ος Ντάτσιος Δημήτριος
- 2ος Αγραφιώτης Φώτης
- 3ος Σχίζας Ηλίας
- 4ος Ακριβούλης Μίλτος

#### Κατηγορία παιδών 12 - 15 ετών

- 1ος Καρασώτος Βασίλειος
- 2ος Γκουνταράς Βασίλειος
- 3ος Γκατζανάς Δημήτριος
- 4ος Μολιός Νικόλαος

#### Κατηγορία εφήβων 15 - 18 ετών

- 1ος Μπαμπαλίτσας Ανδρέας
- 2ος Αγγελέτος Κώστας
- 3ος Μπατάνης Κων/νος
- 4ος Δεληγιάννης Νικόλαος

#### Κατηγορία κορασίδων

- 1η Πετρακάκη Δήμητρα
- 2η Γκατζανά Βίκυ
- 3η Κοσμίδου Παναγιώτα
- 4η Σχίζα Χαριλένα

#### Κατηγορία νεανίδων

- 1η Τσιώτρα Λίτσα
- 2η Αγγελογάλλου Ελένη
- 3η Κωστοπούλου Ρίτσα

Την απονομή των επάθλων έκαναν, η Γενικός Γραμματέας Κοσμίδου Κατερίνα και ο Σύμβουλος επί των Δημοσίων Σχέσεων κ. Γεώργιος Πόπωτας. Το παραπάνω πρωτάθλημα είναι η αρχή για τη συνέχεια όλων των τεχνικών λακτισμάτων - κάτα - φάιτ, που θα γίνονται μια φορά το μήνα με στόχο τη βελτίωση και τελειότητα των τεχνικών σε όλους τους βαθμούς - ζώνες. Ευχαριστούμε κ. Περισίδη για τη φιλοξενία στο περιοδικό σας την περίοδο που μας πέρασε, ευχόμαστε καλές διακοπές - καλό καλοκαίρι, και πάλι καλή - εποικοδομητική συνεργασία.

Το Διοικητικό Συμβούλιο ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ

**ΠΛΑΚΕΣ ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΕΣ 5 κ. και 10 κ.  
ΣΕ ΤΥΠΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ  
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΙ ΑΝΥΨΩΣΗΣ  
(ΟΔΗΓΟΙ ΚΑΙ ΔΙΑΤΡΗΤΟΣ ΑΞΟΝΑΣ)  
ΓΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΜΕ ΜΟΝΙΜΑ ΒΑΡΗ  
ΠΟΥ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΤΕ ΜΟΝΟΙ ΣΑΣ**

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ - 82.24.794 - ΑΘΗΝΑ**

## Ο ΠΟΛΕΜΟΣ ΟΝΙΝ

Από τον Θύμιο Περίδη

Η σκηνή έμοιαζε να είναι βγαλμένη από τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Καθώς το σκοτάδι έπεφτε πάνω στο Κυότο, οι σαμουράι των οικογενειών Γιαμάνα και Χοσοκάουα αγριοκοιτάζονταν πάνω από τις κορυφές των οδοφράγματων που είχαν στήσει. Οι χώροι ανάμεσα στα αντίπαλα οδοφράγματα ήταν κατάσπαρτοι από πτώματα. Τεράστια σπίτια καίγονταν και οι πανοπλίες των πολεμιστών αντανάκλασαν τη λάμψη από τις πύρινες γλώσσες.

Ενας από τους διοικητές των Γιαμάνα πέρασε το οδοφράγμα της οικογένειάς του και προχώρησε προς τα μπρος. Χωρίς να μιλήσει, ύψωσε το σπαθί του. Οι πολεμιστές του είχαν παραλύσει από την εξάντληση, αλλά έβγαλαν μια βροντερή πολεμική κραυγή και σκαρφάλωσαν στην κορυφή του οδοφράγματος για να επιτεθούν στους Χοσοκάουα. Στη συνέχεια ξεχύθηκαν στους δρόμους του Κυότο και περικλώσαν το μέρη που είχαν καταληφθεί από τους Χοσοκάουα.

Οι πολεμιστές μάχονταν σώμα με σώμα, κρατώντας λόγχες, ναγκινάτα και σπαθιά. Η συμπλοκή κράτησε δύο ώρες και είχε το ίδιο αποτέλεσμα που είχε βδομάδες τώρα: ισοπαλία. Όταν και οι δύο πλευρές αποτραβήχτηκαν εξουθενωμένες στα οδοφράγματά τους, άφησαν πίσω τους σωρούς από νεκρούς και τραυματίες.

Ο Πόλεμος Ονίν δεν ήταν ούτε ενός χρόνου, αλλά είχε ήδη κοστίσει τη ζωή σε

χιλιάδες σαμουράι το μεγαλύτερο μέρος του βόρειου Κυότο είχε μετατραπεί σε ερείπια και στάχτες. Και οι δύο πλευρές ήθελαν ειρήνη. Όλοι ήξεραν ότι ο πόλεμος θα κατάρτεφε την πρωτεύουσα της Ιαπωνίας, όπως επίσης θα κατάρτεφε και τις φαρτίες που τον προκάλεσαν.

Το χειρότερο όμως δεν είχε φτάσει ακόμα. Ο πόλεμος θα κρατούσε χρόνια και ολόκληρες οικογένειες σαμουράι θα εξολοθρευόνταν. Οι χωρικοί θα εξεγείρονταν εναντίον των σαμουράι, και ο πόλεμος θα ωθούσε την Ιαπωνία στην ξακουστή εποχή των 110 χρόνων, γνωστή με το όνομα Σενγκόκου Τζιντάι (Ο Αιώνας του Κράτους του Πολέμου). Θα ήταν μια εποχή συνεχών συγκρούσεων, διαστάσεων τόσο τρομερών όσο δεν γνώρισε ποτέ πριν η Ιαπωνία.

### Το Ιστορικό

Ο Πόλεμος Ονίν πήρε το όνομα αυτό επειδή άρχισε κατά τη διάρκεια του πρώτου χρόνου (1467) μιάς περιόδου γνωστής ως "Ονίν". Οι αιτίες του πολέμου ήταν μπερδεμένες. Ουσιαστικά άρχισε επειδή δύο πολύ ισχυροί οίκοι σαμουράι εκείνης της εποχής, οι Γιαμάνα και οι Χοσοκάουα, ήθελαν -ο καθένας για τον εαυτό του- να κυριαρχήσουν στην Ιαπωνία.

Στην αρχή του πολέμου, αρχηγός των Γιαμάνα ήταν ο Μοτσιτόγιο. Ήταν σπουδαίος σαμουράι και ηγέτης πολλών αντρών. Είχε επίσης φιλόδοξα σχέδια αρχηγίας για τον εαυτό του και την οικογένειά του. Περίπου 20 χρόνια πριν αρχίσει ο πόλεμος, ο Μοτσιτόγιο είχε ακολουθήσει την ιεροσύνη. Αυτό, και το γεγονός ότι

κοκκίνιζε ολόκληρος όταν θύμωνε -πράγμα που συνέβαινε συχνά- του έδωσαν το παρατσούκλι "Ο Κόκκινος Καλόγερος".

Αρχηγός της οικογένειας των Χοσοκάουα ήταν ένας σαμουράι ο οποίος τύχαινε να είναι γαμπρός του Κόκκινου Καλόγερου. Το όνομά του ήταν Κατσουμότο. Ήταν γνωστός σαν πολύ πράος, συνετός και λογικός στρατηγός.

Για πολλά χρόνια πριν από τον πόλεμο Ονίν, οι δύο οικογένειες παρέμβαιναν στις υποθέσεις άλλων οίκων σαμουράι. Εμπλέκονταν σε διάφορες φιλονικίες, όπως π.χ. ποιός θα αναλάμβανε την αρχηγία άλλων οικογενειών όταν πέθαινε ένας γέρος αρχηγός. Στόχος κάθε οικογένειας ήταν να συγκεντρώσει όσο το δυνατόν περισσότερους πολιτικούς συμμάχους για την ημέρα που και οι δύο γνώριζαν ότι θα συγκρούονταν.

Η μέρα αυτή έφτασε τελικά το 1467. Η σύγκρουση άρχισε με το δικαίωμα διαδοχής του σογκούν. Καμιά από τις δύο πλευρές δεν μπορούσε να διανοηθεί ότι ο πόλεμος αυτός θα ήταν ο πιο πολυέξοδος και καταστροφικός στην ιστορία των σαμουράι.

### Ο Πόλεμος Αρχίζει

Πριν από το 1467, ο σογκούν Γιοσιμάσα, αποφάσισε πως είχε κουραστεί από τις υποχρεώσεις του. Ήθελε να ξεδέσει τις μέρες του γράφοντας ποιήση και όχι μαζεύοντας φόρους. Γιαυτό ακριβώς και παραιτήθηκε. Στη θέση του έβαλε τον αδελφό του, που μέχρι εκείνη τη στιγμή βρισκόταν σε μοναστήρι.

Δυστυχώς όμως, η γυναίκα του Γιοσιμάσα σύντομα γέννησε ένα αγόρι και δήλωσε ότι το μωρό της είχε δικαίωμα να γίνει ο επόμενος σογκούν.

Αμέσως οι Γιαμάνα υποσχέθηκαν την υποστήριξή τους στα δικαιώματα του μωρού, ενώ οι Χοσοκάουα υποστήριξαν τον αδελφό του Γιοσιμάσα. Μετά απ' αυτό ήταν φανερό ότι θα γινόταν πόλεμος για να αποφασισθεί ποιός θα ήταν ο αρχηγός.

Και οι δύο οικογένειες συνειδητοποίησαν ότι είχε φτάσει η στιγμή της αλήθειας. Έστειλαν αγγελιοφόρους για να συγκεντρώσουν όλους τους σαμουράι και τους συμμάχους τους. Οι Γιαμάνα συγκέντρωσαν 80.000 πολεμιστές και οι Χοσοκάουα 85.000. Οι δύο στρατοί μαζεύτηκαν στο Κυότο, όπου οι οικογένειες Γιαμάνα και Χοσοκάουα είχαν τα αρχηγεία τους.

Εκείνη την περίοδο της Γιαπωνέζικης ιστορίας, το Κυότο ήταν το αληθινό στολίδι της αυτοκρατορίας. Ήταν μια μεγάλη, πανέμορφη πόλη με παλάτια, μοναστήρια, πάρκα, τεμένη, αγάλματα, σπίτια και κήπους. Ο Σογκούν Γιοσιμάσα άρχισε να πανικοβάλλεται. Οραματιζόταν την όμορφη

πρωτεύουσά του σαν αιματηρό πεδίο μάχης. Ανακοίνωσε λοιπόν μια προειδοποίηση: η οικογένεια που θα έδινε το πρώτο χτύπημα θα ανακηρυσσόταν επαναστάτρια και θα έπρεπε να υποστεί τις συνέπειες.

Η απειλή αυτή έκανε τους αρχηγούς των σαμουράι να βάλουν φρένο στις ενέργειές τους. Δεν ήταν μια επιπόλαιη προειδοποίηση. Το να ανακηρυχτεί κάποια οικογένεια επαναστάτρια σήμαινε ότι όλες οι άλλες οικογένειες θα απόσυραν την υποστήριξή τους και πως οι ιδιοκτησίες της επαναστάτριας ήταν ανοιχτές σε επιθέσεις από οποιαδήποτε οικογένεια σαμουράι αποφάσιζε να κάνει κάτι τέτοιο.

Οι αντίπαλες οικογένειες αποφάσισαν να περιμένουν. Οι σαμουράι συνέχισαν να συγκεντρώνονται έξω από τα επιβλητικά μέγαρα του Κυότο, και οι κάτοικοι της πόλης προσπάθησαν να συνεχίσουν τις καθημερινές τους ασχολίες όλοι όμως ήξεραν ότι ο πόλεμος ήταν αναπόφευκτος.

Στις αρχές Φεβρουαρίου του 1467, οι Χοσοκάουα πληροφορήθηκαν ότι ένας σύμμαχος των Γιαμάνα επρόκειτο να φτάσει στην πόλη με στρατό 20.000 αντρών. Αμέσως, επίπευσαν και οι ίδιοι τις προετοιμασίες τους.

Στο τέλος του Φεβρουαρίου, το μέγαρο ενός στρατηγού των Χοσοκάουα κατά μυστηριώδη τρόπο τυλίχτηκε στις φλόγες. Οι Χοσοκάουα παρόλα αυτά δεν έκαναν αντίποινα παρά μόνο τον Απρίλη, όταν μια ομάδα από τους σαμουράι τους επιτέθηκε σε μια μικρή ομάδα των Γιαμάνα που έφερνε ρύζι στην πόλη. Η επίθεση αυτή ήταν το τελικό σινιάλο.

Οι κάτοικοι του Κυότο άρχισαν να εγκαταλείπουν την πόλη. Τα νεαρότερα μέλη της αυτοκρατορικής οικογένειας μετακόμισαν νότια για ασφάλεια. Οι φρουροί στο παλάτι διπλασιάστηκαν. Στο μέγαρο των Χοσοκάουα, όλες οι συρταρωτές πόρτες και τα παραβάν αντικαταστάθηκαν από βαριά δρύινα παραπετάσματα και στους τεράστιους κήπους κατασκήνωσαν σαμουράι.

Η σύγκρουση άρχισε στα σοβαρά τον Μάιο. Οι Χοσοκάουα κατάφεραν το πρώτο μεγάλο χτύπημα, κάνοντας επίθεση στο μέγαρο ενός στρατηγού των Γιαμάνα. Δεν ήταν μια καλή ή προσηχτικά σχεδιασμένη μάχη. Οι σαμουράι μάχονταν ο ένας δίπλα στον άλλο με σπαθιά και δόρατα. Δεν υπήρχε χώρος στους δρόμους για ελιγμούς. Οι αντίπαλες ομάδες απλώς έπεφταν η μια πάνω στην άλλη. Οι σαμουράι που βρισκόταν στις πρώτες γραμμές έπρεπε να σκοτώσουν γρήγορα τον εχθρό, διαφορετικά θα σκοτώνονταν οι ίδιοι. Οι μαχητές δεν έδειξαν έλεος ούτε ζητήθηκε άλλωστε. Όλες οι περιοχές γύρω από τα όμορφα σπίτια σύντομα γέμισαν με αίμα, ανθρώπινα μέλη, πανοπλίες, όπλα και κουφάρια.

Η σύγκρουση κράτησε πολλές μέρες. Πρωτού τελειώσει είχε συμπεριλάβει έναν ολόκληρο τομέα της πόλης, και ολόκληρο το τετράγωνο γύρω από το μέγαρο είχε μετατραπεί σε καρβουνιασμένα ερείπια.

Τον επόμενο μήνα παρόμοιες επιδρομές, εξορμήσεις, αφιμαχίες και συγκρούσεις συντάραζαν την πόλη από άκρη σ' άκρη. Πολλά σημεία του Κυότο καταβροχθίστηκαν από τη φωτιά. Η λεηλασία έγινε τρόπος ζωής. Οι σαμουράι

όμως συνέχισαν να πολεμούν, καταστρέφοντας αργά αργά την κάποτε όμορφη πρωτεύουσα της Ιαπωνίας.

Τις πρώτες μέρες του Ιουλίου, η πόλη είχε αρχίσει να μοιάζει με βομβαρδισμένη απαγορευμένη ζώνη. Στο βόρειο μέρος του Κυότο δεν υπήρχε τίποτε εκτός από ερείπια και αποκαϊδία. Στους δρόμους είχαν υψωθεί οδοφράγματα και στο έδαφος είχαν σκαφτεί χαρακώματα.

Αν και δεν είχε τελειώσει ο πόλεμος, οι Γιαμάνα βρισκόταν σε πλεονεκτική θέση. Είχαν κατορθώσει να παγιδεύσουν τους Χοσοκάουα σε μια μικρότερη περιοχή του Κυότο, όπου είχαν πρόβλημα με την άμυνα τους και την προμήθεια αγαθών. Το μόνο πλεονέκτημα που είχαν οι Χοσοκάουα ήταν ότι συζητούσαν με τον σογκούν την ανακήρυξη των Γιαμάνα σαν επαναστατών, αν και ήταν οι ίδιοι που είχαν κάνει την πρώτη επίθεση.

Τον Σεπτέμβριο, 20.000 σαμουράι ενώθηκαν με τον Κόκκινο Καλόγερο και την οικογένειά του των Γιαμάνα. Οι Γιαμάνα πύκνωσαν τις επιθέσεις τους σε μια προσπάθεια να αποκλείσουν ολοκληρωτικά τους Χοσοκάουα.

Στο τέλος του Οκτώβρη οι Γιαμάνα επιτέθηκαν σε ένα σπουδαίο μοναστήρι Ζεν το οποίο ήταν σημαντικό μέρος της άμυνας των Χοσοκάουα. Το τεράστιο κτίριο πήρε φωτιά, αλλά οι σαμουράι πολέμησαν μέσα στις φλόγες. Όταν έπεσε το σκοτάδι, οι δύο πλευρές αποσύρθηκαν εξαντλημένες στα στρατόπεδά τους.

Η μάχη αυτή ήταν μια από τις πιο τρομερές. Όλοι οι δρόμοι γύρω απ' αυτή την περιοχή γέμισαν με κατακρουρημένα ανθρωπίνα σώματα. Οι Γιαμάνα γέμισαν 8 κάρα με τα κεφάλια των εχθρών τους. Υπήρχαν πολλά ακόμα, αλλά οι περισσότεροι από τους σαμουράι ήταν τόσο κουρασμένοι που προτίμησαν να τα εκσφενδονίσουν σε κοντινά χαντάκια, παρά να τα μαζέψουν για την παραδοσιακή γιορτή.

Κατά τη διάρκεια των πρώτων μηνών του 1468, η ένταση του πολέμου άρχισε να μειώνεται. Και οι δύο πλευρές άρχισαν να "τσακίζουν" εξαιτίας των τακτικών φθοράς της μάχης. Οι Χοσοκάουα είχαν κερδίσει μερικές νίκες σε αντιπεθέσεις, αλλά μέχρι τον Απρίλιο ο πόλεμος είχε περιοριστεί στα οδοφράγματα.

Η σκηνή θύμιζε Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο. Και οι δύο πλευρές ξόδευαν το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου τους, αγριοκοιτάζοντας η μια την άλλη πάνω από τα οδοφράγματα που είχαν υψωθεί εκεί όπου άλλοτε δέσποζαν πάρκα και κήποι. Για να αποφύγουν την ανία, περιστασιακά έκαναν επιθέσεις και πετούσαν φωτιά με καταπέλτες ο ένας στον άλλο.

Οι σαμουράι στα οδοφράγματα άρχισαν να περνούν την ώρα τους συνθέτοντας ποιήματα και παίζοντας κινέζικα θεατρικά έργα.

### Ο Πόλεμος Παρατείνεται

Ο πόλεμος ατόνησε καθώς οι μήνες γίνονταν χρόνια. Οι Γιαμάνα και οι Χοσοκάουα αποφάσισαν ότι είχαν φτάσει στο απροχώρητο, αλλά ο πόλεμος είχε πάρει ζωή μόνος του. Οι συγκρούσεις είχαν απλωθεί στις περισσότερες από τις επαρ-

χές της Ιαπωνίας. Οι σύμμαχοι των δύο οικογενειών πολεμούσαν μεταξύ τους με ζήλο. Οι οικογένειες των σαμουράι σε όλη την Ιαπωνία πίστευαν ότι ήταν η κατάλληλη στιγμή να τακτοποιήσουν παλιές εχθρές και αντιζηλίες και άρπαζαν όποιο κομμάτι γης και περιουσίας μπορούσαν.

Σε μερικά σημεία της χώρας, κανείς δεν ήξερε ποιός πολεμάει ποιόν, ή για ποιό λόγο. Ήταν αδύνατον να λειτουργήσει οποιαδήποτε μορφή ανακωχής.

Ο Κόκκινος Καλόγερος απαλλάχτηκε από τις έννοιες που τον βασάνιζαν, όταν πέθανε, το 1473. Ενα μήνα αργότερα ο Κατσουμότο Χοσοκάουα τον ακολούθησε στον τάφο.

Κατ' άπιστευτο τρόπο, ο πόλεμος συνεχίστηκε για άλλα τέσσερα χρόνια προτού ο καινούργιος αρχηγός των Γιαμάνα, Μασαχίρο Ούτσι, αποφασίσει πως η κατάσταση δεν πήγαινε άλλο. Τον Δεκέμβριο του 1477, εννέα χρόνια μετά την έναρξη του πολέμου, οι δυνάμεις των Γιαμάνα έκαψαν τις θέσεις τους κατά τη διάρκεια της νύχτας και εγκατέλειψαν το Κυότο.

Όταν έφυγαν οι σαμουράι, κατέφτασαν οι συμμορίες. Ομάδες από ταραχοποιούς, οι πιο πολλοί από τους οποίους ήταν χωρικοί στρατιώτες, κατέλαβαν τις θέσεις που είχαν αφήσει οι σαμουράι και συνέχισαν τη μάχη, σε μια προσπάθεια να κερδίσουν όσο το δυνατόν περισσότερα λάφυρα.

Αυτοί οι καινούργιοι μαχητές μετατόπισαν τη μάχη σε σημεία του Κυότο που είχαν μείνει ανέγγιχτα. Μοναστήρια καταπατήθηκαν. Καταστήματα λεηλατήθηκαν. Σπίτια κάρκιν. Οι ιεβωλείς έδειχναν ιδιαίτερη προτίμηση στα ποτοποια που έφτιαχναν σάκε.

Όλα αυτά τα χρόνια ο σογκούν ήταν ανίκανος να εξασφαλίσει την ειρήνη. Ο Γιοσιμάσα δεν εγκατέλειψε ποτέ το γραφείο του σαν σογκούν, αλλά δεν κατάφερε αν και το προσπάθησε να βάλει ένα τέλος στον πόλεμο.

### Οι Συνέπειες

Από το Κυότο, ο πόλεμος απλώθηκε ακόμα και στις πιο απομακρυσμένες επαρχίες της Ιαπωνίας. Μέσα σε μια περίοδο μερικών μόλις ετών, όλοι οι σαμουράι και ακόμα περισσότεροι χωρικοί παρασύρθηκαν στον πόλεμο, καθώς η μια οικογένεια μετά την άλλη έπαιρνε μέρος στις συγκρούσεις. Η πολιτική σκηνή της Ιαπωνίας άλλαζε συνεχώς. Οι οικογένειες των σαμουράι που αρχικά δεν ήθελαν να εμπλακούν στον πόλεμο, σύντομα διαπίστωσαν ότι έπρεπε να πολεμήσουν αν ήθελαν να επιβιώσουν.

Ο πόλεμος δεν άφησε πίσω του μόνο ερειπωμένες πόλεις και χωριά και εκατοντάδες χιλιάδες θύματα, αλλά άγγιξε και μια κατάσταση συνεχών αφιμαχιών που διάρκεσαν περισσότερα από 100 χρόνια. Η σύγκρουση ήταν τόσο μεγάλη και τρομακτική, που ξέφυγε από τον έλεγχο και τρομοκράτησε ακόμα και τους σαμουράι. Ο πόλεμος τελικά έληξε το 1600 όταν ο καινούργιος σογκούν, ο Τοκουγκάουα, κατατρόπωσε όλους τους αντιπάλους και έφερε την ειρήνη σε ολόκληρη τη χώρα.

Θύμιος Περίδης





## ΜΕ ΤΟΥΣ ΦΑΝΑΤΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

### Ο ΑΝΙΑΤΟΣ

"ΚΥΡΙΕ ΠΕΡΣΙΔΗ"

Κύριε περσίδη είμαι ένας μαχητής του ΤΑΙ ΝΟΥ ΚΟΥΝΦ. Θα ήθελα να κριτικάρω αυτό το ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ...ΜΙΜΗΣΗ. Λέτε ότι το 1980 δεν δεχτήκατε το Δεύτερο Νταν που σας έδωσε το σέγγας, θα προτιμούσα να γράφατε την αλήθεια γιατί ξέρω ότι πήρατε τη μαύρη ζώνη μέσα σε μια νύχτα μόνο και μόνο για να ψηφίσετε για την ομοσπονδία του τζούντο γιατί για να ψηφίσετε πρέπει να έχετε μαύρη ζώνη. Αρα λοιπόν είστε ψεύτικος στις πολεμικές τέχνες και γιαυτό το μόνο που έχει να κάνει είναι να σταματήσετε αυτό το περιοδικό για να μην υποβαθμίζεται άλλο πια τις πολεμικές τέχνες στην Ελλάδα. Όπως παλιά που κατηγορούσατε το ΚΡΑΝ ΜΑΣΤΕΡ ...ΕΛ ΚΟΥΡΙ εσείς ένας καφεζωνάς (πραγματικά) κατηγορούσατε και μπορούσατε να κρίνετε ένα ΣΑΟΛΙΝ αυτό κύριε περσίδη είναι αδύνατο το επίπεδό σας είναι πολύ χαμηλό για αυτή την κριτική. Αλλά να ξέρεται ότι το δίκαιο και το σωστό θα νικήσει και τότε εσείς θα κριθήτε από τους ασκητές των ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.

Παρακαλώ να δημοσιευθεί στο περιοδικό σας ΔΥΝΑΜΙΚΟ. ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ (11)  
ΑΝΩ ΠΑΤΗΣΙΑ  
ΑΘΗΝΑ  
ΓΙΩΡΓΟΣ

### Ο ΑΝΥΠΑΡΚΤΟΣ

Κύριε Περσίδη

Μετά από απουσία αρκετών μηνών στο εξωτερικό, γύρισα στην Ελλάδα και διάβασα τις εξελίξεις στο χώρο των πολεμικών τεχνών. Δυστυχώς για καθαρά λόγους επαγγελματικούς μετανάστευσα στο Βερολίνο της Δυτικής Γερμανίας. Ομολογουμένως ξαφνιάστηκα με όσα διέβασα και έμαθα. Θα ήθελα με το γράμμα μου να κριτικάρω -καλοπροαίρετα πάντα- το γράμμα που έστειλε ο κύριος Γαλιμανίδης Δημήτριος, ο οποίος αναφέρει στην αρχή ότι δεν με γνωρίζει. Εδώ θέλω να πω ότι είναι φυσικό να μη με γνωρίζει ούτε αυτός ούτε ο κύριος Μπουροζίκας. Γιατί; Απλούστατα είμαι πολύ πιο παλιός Μπουντόκα και από τους δύο. Όταν εγώ έκανα προπόνηση αυτοί παίζανε με τα ...

παιχνίδια τους. Πάντως για τη γνησιότητα του κυρίου Μπουροζίκας θα υποβάλλω ορισμένες ερωτήσεις (μετά από διάφορες πληροφορίες που μάζεψα για το άτομό του) στον κύριο Γαλιμανίδη.

1. Φόρεσε ο κύριος Μπουροζίκας μόνο μαύρη ζώνη και η όχι;

2. Λειτουργεί ένα παράνομο υπόγειο γυμναστήριο και η όχι;

3. Εφτιαξε σε τυπογραφείο της Κατερίνης και κρέμασε στο γραφείο του δίπλωμα μαύρης ζώνης και η όχι;

4. Αρχικά κρέμασε ταμπέλες στο γυμναστήριό του με την ονομασία ΒΥΝ-ΔΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ DO και η όχι; (μετά το άλλαξε σε ΒΥΔΟΚΑΝ)

5. Διακήρυττε σε άτομα στην Κατερίνη ότι είναι μαύρη ζώνη πρώτο νταν στο ΣΟΤΟΚΑΝΚΑΡΑΤΕ και όχι σύντομα θα γίνει δεύτερο νταν και η όχι;

6. Διακηρύττει ότι είναι μέλος η σχολή του της ΕΟΕΚ και η όχι; (πάντως στους πίνακες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ δεν είναι μέσα)

7. Το Φεβρουάριο, αρχές του μήνα, έβγαλε τους μαθητές του το πρωί στις 5.30 π.μ και τους έκανε ειδική προπόνηση "Ξυπόλητους" στους δρόμους της Κατερίνης και η όχι; (Μικρά παιδάκια 5-10 ετών σε θερμοκρασία υπό του μηδενός.)

8. Πρωτού ανοίξει τη σχολή δούλεψε σε νυχτερινό κέντρο ΛΟΥΛΟΥΔΑΣ ρίχνοντας λουλούδια σε αυτούς που χόρευαν τσιφτετέλια και ζεμπέκικα και η όχι;

Αυτά και άλλα πολλά που πιστεύω ότι δεν χρειάζεται να θιχτούν δείχνουν την γνησιότητα του κυρίου Μπουροζίκας και η όχι κύριε Γαλιμανίδη;

Και ένα τελευταίο θέμα. Με πιο δικαίωμα κριτικάρεις το ΔΥΝΑΜΙΚΟ αρνητικά λέγοντας ότι δεν παρουσιάζει τίποτε άλλο εκτός από συνεντεύξεις δασκάλων Ιαπωνέζικου Καράτε; Αραγε, έχεις διαβάσει καμιά φορά τα άρθρα του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ; Από ό,τι κατάλαβα και είδα, χοντρος δεν είσαι μόνο στο σώμα σου αλλά και στο πνεύμα.

Καικάτι ακόμα. Από ότι έμαθα υπήρξε μαθητής του κυρίου Τοπαλίδη (ο οποίος είναι και παλιός συμμαθητής μου) και αν δεν κάνω λάθος ΔΕΝ σας δέχτηκε για μαθητή του μετά τον πρώτο μήνα που κάνατε δοκιμαστικά εξάσκηση κοντά του. Γιατί κύριε Γαλιμανίδη; Μήπως σε πόνεσε η πλάτη σου από τα ουκέμ;

Λυπάμαι αν σε πρόσβαλλα λίγο με το γράμμα μου, αλλά η κριτική γίνεται καλοπροαίρετα για το ανέβασμα των πολεμικών

τεχνών στην Ελλάδα και την προστασία των γνήσιων δασκάλων και των ατόμων που ίδρωσαν και προσπαθούν για κάτι καλό μέσα στον χώρο των πολ. εμικών τεχνών τμία και αληθινά.

Γιεί σας,

Κωνσταντίνος Παπαδόπουλος

Ενας παλιός Μπουντόκα

### ΣΤΟΥ ΚΟΥ-ΦΟΥ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ...

Φίλε μου Θύμιο γιεί σου.

Είμαι ένας φανατικός αναγνώστης του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ. Θαυμάζω την όλη καλή δουλειά που κάνεις για τις πολεμικές τέχνες στην Ελλάδα.

Με αφορμή δύο θέματα που με απασχολούν, αποφάσισα να σου γράψω.

Το πρώτο θέμα είναι πιο άλλο, το δημοφιλές ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΕΤΑΙΚΑΡΑΤΕΝΤΟ. Θα προσπαθήσω να μην φλυαρίσω πολύ μιάς και είναι γνωστά όσα αφορούν τους Μάστερ του παραπάνω συστήματος. Θα εκφράσω όμως μερικές απορίες: από πότε υπάρχει Ελληνική ομάδα ... Σαμο υράι; Ποιός και πότε τους όρισε επίσημη εθνική ομάδα; Γιατί άλλες πραγματικά επίσημες ομοσπονδίες δεν κάνουν κάτι; Το τελευταίο το γράφω γιατί όσο υπάρχει Ε.Ο.Ε.Π.Τ (Ελληνική Ομοσπονδία Εκπαιδευτών Πολεμικών Τεχνών του Καράτε) και ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΕ ΤΑΙ ΚΑΡ ΑΤΕ ΝΤΟ, αδικούνται πραγματικά επίσημες ομοσπονδίες (Ε.Ο.Ε.Κ) και πραγματικά καλοί αθλητές που δεν πόζαζαν ποτέ σε φωτογραφίες με υπεροπτικό ύψος αστεριού του Καράτε ή ύψος κακού και τους αντίχειρες περασμένους στη ζώνη. Για τα νταν τι να πω; Πρώτη φορά βλέπω εμπόριο βαθμών 9, 6, 5 κ.τ.λ.

Θα περάσω στο δεύτερο θέμα γιατί νομίζω ότι είναι καιρός να γελάσουμε. Σου στέλνω απόκομμα από περιοδικό με τη σχετική δημοσίευση. Μόλις άρχισα να διαβάζω αυτή τη σελίδα άρχισα τα γέλια. Εικονίζει σε σκίτσο έναν κακό μάστερ με άγριο ύψος (θα μας φάει όλους αυτός), αλλά δεν καταλαβαίνω γιατί φοράει μάσκα του Ζορρό. Δεν θα σχολιάσω τι γράφει (άλλωστε στέλνω το απόκομμα). Ο συγγραφέας του βιβλίου αν δεν πετύχει σαν καρατέκα, σίγουρα θα πετύχει σαν γελοιογράφος.

Ζητώ συγγνώμη για τη φλυαρία μου, αλλά άνθρωπος είμαι, με αυτά που βλέπω παρασύρθηκα.  
Φιλικά  
Φώτης Στεργίου

## ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ GOJU RYU

### Η ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΨΗ

#### Από τον Πέτρο Αποστολάκη

Εγινε φέτος στις 14.5.89 το πρώτο πανελλήνιο πρωτάθλημα του Ιαπωνικού παραδοσιακού στυλ GOJU-RYU KARATE στη Λάρισα, στο κλειστό βαρέων αθλημάτων γήπεδο του Αλκαζάρ, παρουσία αρκετών θεατών από τη Λάρισα, Θεσσαλονίκη, Αριδαία και Αθήνα.

Οι αθλητές του GOJU-RYU KARATE έδωσαν τον καλύτερο εαυτό τους στο άθλημα και με την προσπάθεια αυτή έδειξαν την αξία τους.

Ελαβαν μέρος περίπου 70 αθλητές μικροί και μεγάλοι, από τις 3 σχολές του κυρίου Πέτρου Πάσης που έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη, και 8 αθλητές από τη σχολή του κ. Πέτρου Αποστολάκη που έχει έδρα την Αθήνα. Οι 8 αυτοί αθλητές ήσαν χωρισμένοι σε 3 κατηγορίες αναλόγως ηλικίας. Τρεις αθλητές άνω των 18 ετών, άνδρες, δύο κοπέλλες και τρεις μικροί αθλητές κάτω των 12 ετών αγωνίσθηκαν με σκοπό την ευγενή άμιλλα και τον πρωταθλητισμό και τα κατάφεραν αρκετά καλά.

Διαιτητές ήσαν από την Αθήνα 4 δασκαλοι: ο κ. Πέτρος Αποστολάκης Chief

Instructor και επίσημος αντιπρόσωπος του GOJU RYU στην Ελλάδα, ο κ. Κανέλλης Ιωάννης Chief Instructor του WADO RYU, και ο κ. Πέτρος Πάσης του GOJU RYU από Θεσσαλονίκη. Το πρωτάθλημα διεξήχθη ομαλά και η σχολή του κ. Πέτρου Αποστολάκη από Αθήνα με 6 τελικά προκριθέντες αθλητές, κατάφερε και πήρε 8 μετάλλια πρώτης, δεύτερης και τρίτης θέσης, τα εξής:

#### ΚΑΤΑ ΑΝΔΡΩΝ

Τσακατάνης Δημήτριος, 1η θέση  
Λουκέρης Νικόλαος, 2η θέση

#### ΚΑΤΑ ΠΑΙΔΩΝ

Σπανός Κων/νος, 2η θέση

#### ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Σκλάβου Ανιές, 2η θέση  
Σκορδά Φωτεινή, 3η θέση

#### ΚΟΥΜΙΤΕ ΠΑΙΔΩΝ

Σπανός Κων/νος, 1η θέση

### Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΠΟΨΗ

Στις μικρής ηλικίας κατηγορίες, η Αριδαία με 11 αθλητές έσπασε το ρεκόρ κερδίζοντας 14 μετάλλια (τα επτά από αυτά ήσαν χρυσά).

Η αθλήτρια Χριστίνα Αγοραστου (8 ετών) ήταν η μεγάλη πρωταθλήτρια της ημέρας που διακρίθηκε αποσπώντας τα περισσότερα χειροκροτήματα, λόγω της μικρής της ηλικίας, κερδίζοντας στα κάτω Γυναικών, που περιλάμβαναν όλες τις ηλικίες και το κούμιτε κοριτσιών κάτω από 10 χρονών.

Ο Ούγγρης Καλίνικος, επίσης, κέρδισε τα δύο χρυσά μετάλλια, το ένα στα κάτω και το άλλο στο κούμιτε και στην κατηγορία κάτω από 10 χρονών.

Και οι δύο πήραν κύπελλο πρωταθλητών λόγω του ότι βγήκαν πρώτοι σε δύο κατηγορίες.

Η Θεσσαλονίκη εμφανίστηκε με 12 αθλητές που η μεγαλύτερη ζώνη ήταν κίτρινη, λόγω του ότι η σχολή είναι καινούργια.

Με τους αθλητές αυτούς κέρδισαν 7 μετάλλια, τα δύο χρυσά. Το ένα το κέρδισε στα κάτω ο Δημήτριος Μίνος στην κατηγορία 14 χρονών και κάτω. Το δεύτερο στο

#### ΚΟΥΜΙΤΕ ΑΝΔΡΩΝ (OPEN)

Τσακατάνης Δημήτριος, 2η θέση  
Σημητράς Κυριάκος, 3η θέση  
Λουκέρης Νικόλαος, 4η θέση

Αν λάβουμε υπόψη μας το ποσοστό συμμετοχής των 3 σχολών του κ. Πάσης που ήταν και διοργανωτής, 70 αθλητές έναντι των 8 αθλητών της σχολής του κ. Αποστολάκη (περισσότεροι αθλητές του οποίου δεν μπόρεσαν να λάβουν μέρος λόγω αποστάσεως), όπως επίσης και τον αριθμό των μεταλλίων και των θέσεων που κατάφεραν οι 8 αυτοί αθλητές να κερδίσουν, μπορούμε να πούμε ότι είμαστε περήφανοι για τα αποτελέσματα που έφεραν.

Με το γράμμα αυτό ευχόμαστε κάθε επιτυχία σε όλους τους αθλητές του GOJU-RYU KARATE, όπως ευχαριστούμε και τον κ. Πέτρο Πάση που συνέβαλε για την καλή διεξαγωγή των αγώνων.

Αθλητικά,  
Πέτρος Αποστολάκης  
Chief Instructor

κούμιτε ο Παναζής Ευρυπίδης στην κατηγορία ανδρών πράσινη ζώνη και κάτω.

Οι αγώνες διεξήχθησαν με τους κανόνες της WUKO και η διαιτησία ήταν άψογη. Διαιτητές ήσαν ο Κανέλλης Γιάννης, ο Σκαρογιάννης Στέλιος, ο Χρήστος Ηλιάς από το WADO RYU - Αθήνα, ο Πέτρος Αποστολάκης από το GOJU RYU - Αθήνα και ο οργανωτής Πέτρος Πάσης και Αλεξάνδρα Πάση.

Αναλυτικά τα αποτελέσματα έχουν ως εξής:

#### ΚΟΥΜΙΤΕ

Κορίτσια κάτω των 10 χρόνων (30 κιλά και κάτω)

1η Αγοραστου Χριστίνα (Αριδαία)  
2η Ζιώγα Δήμητρα (Λάρισα)  
3η Ιατρίδου Γεωργία (Αριδαία)

Κορίτσια 16 χρόνων και κάτω  
1η Ρουμελιώτη Αφροδίτη (Λάρισα)  
2η Γκορίλα Γεωργία (Λάρισα)



Στα Κάτα: 1η Αγοραστού Χριστίνα, 2η Σκλάβου Ανιές, 3η Σκόδρα Φωτεινή.

Στις μπλε ζώνες μέχρι μαύρες: 1ος Ναθαναήλ Σπύρος, 2ος Σελίνης Γιάννης, 3ος Ευθυμιάδης Μπάμπης.



3η Σαμαλικά Χριστίνα (Θεσ/νικη)

**Αγόρια κάτω από 10 χρονών (30 κιλά και κάτω)**

1ος Χριστάτος Χρήστος (Αθήνα)  
2ος Αρλέτος Ιωάννης (Λάρισα)  
3ος Μπάζιος Ηλίας (Λάρισα)

**Αγόρια κάτω από 10 χρονών (Πάνω από 30 κιλά)**

1ος Καλίνικος Ούγγρης (Αριδαία)  
2ος Νόλας Βασίλειος (Αθήνα)  
3ος Διαμαντόπουλος Γεώργιος (Θεσσαλονίκη)

**Αγόρια κάτω από 12 χρονών (Κάτω από 35 κιλά)**

1ος Ψαθράς Δαυίδ (Αριδαία)  
2ος Βλιώρης Δημήτριος (Λάρισα)  
3ος Κριτούλης Κων/νος (Λάρισα)

**Αγόρια 12 χρονών και κάτω (Πάνω από 35 κιλά)**

1ος Σπανός Κώστας (Αθήνα)  
2ος Σκαλίδης Βασίλειος (Αριδαία)  
3ος Δημακόπουλος Δημήτριος (Λάρισα)

**Αγόρια 14 χρονών και κάτω**

1ος Τσιπλάκης Χαράλαμπος (Λάρισα)  
2ος Γιακουμής Θωμάς (Αριδαία)  
3ος Μίχος Δημήτριος (Θεσσαλονίκη)

**Αγόρια 16 χρονών και κάτω**

1ος Μίσσιος Πέτρος (Αριδαία)  
2ος Τσιπλάκης Γιάννης (Λάρισα)  
3ος Πάσης Μιχάλης (Αριδαία)

**ΚΟΥΜΙΤΕ**

**Ανδρες Πράσινη Ζώνη και κάτω**

1ος Πανταζής Ευρυπίδης (Θεσσαλονίκη)  
2ος Μασλάρης Τάσος (Αριδαία)  
3ος Τρουπής Ειρηναίος (Θεσσαλονίκη)

**Μπλε Ζώνη Μέχρι Μαύρη**

1ος Ναθαναήλ Σπύρος (Λάρισα)  
2ος Σελίνης Γιάννης (Λάρισα)  
3ος Ευθυμιάδης Μπάμπης (Λάρισα)

**OPEN**

1ος Ευθυμιάδης Μπάμπης (Λάρισα)  
2ος Τσακατάνης Δημήτρης (Αθήνα)  
3ος Συμητράς Κυριάκος (Αθήνα)

**ΚΑΤΑ**

**Αγόρια 10 χρονών και κάτω**

1ος Ούγγρης Καλίνικος (Αριδαία)  
2ος Μπάζιος Ηλίας (Λάρισα)  
3ος Κωστής Σωκράτης (Αθήνα)

**Αγόρια 12 χρονών και κάτω**

1ος Καρανίκας Σταύρος (Λάρισα)  
2ος Σπανός Κώστας (Αθήνα)  
3ος Δαυίδ Ψαθράς (Αριδαία)

**Αγόρια 14 χρονών και κάτω**

1ος Μίχος Δημήτριος (Θεσσαλονίκη)  
2ος Τσιπλάκης Χαρ. (Λάρισα)  
3ος Γιακουμής Θωμάς (Αριδαία)

**Αγόρια 16 χρονών και κάτω**

1ος Πάσης Μιχάλης (Αριδαία)  
2ος Πεϊτσης Αλέξης (Θεσσαλονίκη)  
3ος Δράμης Στέλιος (Λάρισα)

**Ανδρες (πάνω από 16 χρονών)**

1ος Τσακατάνης Αθανάσιος (Αθήνα)  
2ος Λουκέρης Νικόλαος (Αθήνα)  
3ος Ευθυμιάδης Χαρ. (Λάρισα)

**Γυναίκες**

1η Αγοραστού Χριστίνα (Αριδαία)  
2η Σκλάβου Ανιές (Αθήνα)  
3η Σκορδά Φωτεινή (Αθήνα)

Θα μου επιτρέψετε, μέσω αυτής της στήλης, να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ και δυό λόγια στον σεσσί chief instructor του WADO-RYU Κανέλη Γιάννη, διότι σε ανθρώπους σαν κι αυτόν αξίζει να βγάλεις το καπέλο. Τον συνάντησα για πρώτη φορά στους αγώνες, όπως πιστεύω και αυτός εμένα. Δια τηλεφώνου τον παρακάλεσα να με βοηθήσει στη διετήσια των αγώνων αυτών. Με κανένα όφελος και προστριβές, και μόνο για την αγάπη του στο καράτε ήρθε με δυό συνεργάτες και δούλεψε σκληρά, ώρες ατέλειωτες, ακούραστος, με ήθος, αξιοπρέπεια και υπευθυνότητα, με δίχως κανένα παράπονο, μπαίνοντας στις καρδιές όχι μόνο των αθλουμένων αλλά και των θεατών, που και σήμερα ακόμη έχουν να λένε για τον άνθρωπο αυτό, που ήρθε και έφυγε, αλλά άφησε βαθιές τις εντυπώσεις του.

Λοιπόν, τέτοιους αθλητές χρειάζεται το καράτε. Ανθρωποι σαν κι αυτόν εξυψώνουν την Ελλάδα και τον αθλητισμό. Ο σεσσί Κανέλης ήταν ένα παράδειγμα και θα μείνει, με δίχως εγωισμούς. Και όσο για το τελευταίο τεύχος Νο 83 του περιοδικού και στη σελίδα 14, με την επικεφαλίδα "Η διαμάχη στο ΓΚΟΤΖΟΥ ΡΥΟΥY συνεχίζεται" με τον κύριο Πέτρο Αποστολάκη, εγώ εκ μέρους μου, επειδή το θεωρώ μικροπρέπεια και παιδιάρισματα, ποτέ δεν είχα διαμάχη μέσω του περιοδικού με κανέναν, διότι νομίζω ότι έχει το δικαίωμα να γράφει ό,τι θέλει ο καθένας, εαν δεν θίγει τους άλλους. Αλλά επειδή ο κύριος Αποστολάκης δεν

είναι η πρώτη φορά που θίγει το άτομό μου, και επειδή το γράμμα αυτό γράφεται εκ μέρους μου πολύ βιαστικά λόγω του ότι σήμερα ακριβώς που γράφω, φεύγω για τους Ευρωπαϊκούς αγώνες και σεμινάρια του GOJU-KAI Καράτε με άλλους 7 αθλητές στην Ολλανδία, θα γράψω δύο λέξεις ως απάντησή μου. Ποτέ δεν διαφήμισα τον εαυτό μου με τίτλους και "Νταν" και ούτε με ενδιαφέρουν τα "Νταν". Αλλά μπορώ να πω ένα πράγμα: όταν ο κύριος Αποστολάκης δεν ήξερε τι είναι καράτε, εγώ ήμουν Μαύρη Ζώνη. Όσο για Instructor, το δίπλωμα που έχω εγώ υπογεγραμμένο από τον μεγάλο δάσκαλο Gogen Yamaguchi γράφει ότι αναγνωρίζομαι δάσκαλος και έχω το δικαίωμα να διδάξω το GOJU-RYU Καράτε.

Πρέπει να έχεις από τρία νταν και πάνω και μετά από εξετάσεις και αναγνώριση να το πάρεις, πράγμα που ο κύριος Αποστολάκης δεν έχει.

Όσο για τα σεμινάρια, και ο πιο μικρός αναγνώστης θα απορεί γιατί ο κύριος Αποστολάκης πηγαίνει μόνο στη Γερμανία και έχει να κάνει μόνο με τον σεσσί Τόκιο Φουναςάκο και κανέναν άλλο, ενώ τον κύριο Πέτρο Πάση τον καλούν σε όλα τα Ευρωπαϊκά σεμινάρια και αγώνες, αντιπροσωπεύοντας το GOJU KAI Καράτε της Ελλάδας, και στις φωτογραφίες εμφανίζεται με όλους τους μεγάλους μάστερ του I.K.G.A και όχι μόνο με έναν.

Λοιπόν δεν χρειάζεται πολύ μυαλό για να σκεφτεί κάποιος και να βρει την άκρη.

Ευχαριστώ  
Σενσεί Πέτρος Πάσης

**ΚΑΙ ΜΙΑ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΕΤΡΟ ΠΑΣΣΗ**

28-8-1989

Αγαπητέ κύριε Περισίδη,

Επειδή πολλά ειπώθηκαν και γράφτηκαν για διαμάχη στο Γκότζου-Κάι Καράτε και το κυριότερο ότι εμφανίστηκαν πολλοί αρχηγοί (CHIEF INSTRUCTORS) στην Ελλάδα για το σύστημα αυτό, θα παρακαλούσα το περιοδικό ΔΥΝΑΜΙΚΟ, όπως και εσάς προσωπικά, να βάλετε τη βεβαίωση αυτή που αναγκάστηκε να μου δώσει η Ιαπωνία γραμμένη στα Αγγλικά και μεταφρασμένη στα Ελληνικά, για να μπορέσει ο κάθε αναγνώστης να διαβάσει και να κρίνει.

Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων  
Sensei Πέτρος Πάσης

CHIEF INSTRUCTOR (I.K.G.A)

GOJU-KAI KARATE-DO ΕΛΛΑΔΑΣ

12 Ιουλίου 1989

Για κάθε ενδιαφερόμενο:

Με την παρουσία βεβαιώνουμε ότι ο Σενσεί Πέτρος Πάσης έχει αναγνωριστεί από την I.K.G.A (Διεθνής Σύνδεσμος Καράτε-Ντο Γκότζου-Κάι) και είναι διορισμένος από τότε που επέστρεψε στην Ελλάδα ως Αρχηγός Εκπαιδευτής (CHIEF INSTRUCTOR), για το Γκότζου-Κάι Καράτε-Ντο στην Ελλάδα.

Οποιοσδήποτε άλλος ενεργεί ή διδάσκει Γκότζου-Κάι Καράτε στην Ελλάδα πρέπει πρώτα να έρθει σε επαφή

με τον Σενσεί Πέτρο Πάση, και να εγκριθεί από αυτόν.

Οτιδήποτε έχει σχέση με το Γκότζου-Κάι Καράτε πρέπει να γίνεται διαμέσου του Σενσεί Πέτρο Πάση και κανενός άλλου.

Αρχηγός του I.K.G.A.  
YAMAGUCHI SHIHAN  
Συντονιστής του I.K.G.A  
για την Ευρώπη  
INGO DE JONG

# ΤΑ ΝΕΑ ΤΟΥ ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ

ΤΜΗΜΑΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΑΝΚ ΣΟΥ ΝΤΟ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ

ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΑΥΡΩΝΑ 3 ΝΤΑΝ

**Μας ήρθε βέβαια λίγο αργά (25-6-89), αλλά το δημοσιεύουμε σαν δραστηριότητα.**

Οι μαθητές μου και εγώ σας στέλνουμε συγχαρητήρια και πολλά "ευχαριστώ" για όσα κάνετε για το τανκ σου ντο και γενικά για το ενδιαφέρον και την αγάπη σας για τις πολεμικές τέχνες.

Φέτος το καλοκαίρι όπως και κάθε χρόνο θα γίνει θερινή διαβίωση στο βουνό από 22/7-29/7/89.

Στο φετινό "mountain training" θα μας τιμήσουν με την παρουσία τους οι Μάστερς Τσε και Αν Χε Κι, 7 και 5 νταν αντίστοιχα στο Τάε Κβον Ντο, μαζί με τους μαθητές τους.

Επίσης το σεμινάριο θα παρακολουθήσει και μέρος της ιταλικής αποστολής με επικεφαλής τον Τζιάνι Κιαρέλι 3 νταν, αρχαιότερο μέλος της ιταλικής αποστολής.

**Μετά τιμής  
ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ 3 ΝΤΑΝ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ ΤΑΝΚ ΣΟΥ ΝΤΟ**

Προς κ. Περισίδη

Με μεγάλη μου τιμή κ. Περισίδη στέλνω τις εξής ανακοινώσεις προς το περιοδικό σας, το οποίο πάντοτε μας τιμά με το ενδιαφέρον του στις στήλες του.

Αυτή τη στιγμή υπάρχουν τρεις ανά τον κόσμο διαφορετικές ομοσπονδίες Τανκ Σου Ντο.

1. Το παραδοσιακό "Τανκ Σου Ντο Μου Ντουκ Κβαν Σου Μπαχ Ντο" με ιδρυτή τον Γκραντ Μάστερ Χβανκ Κιι (ο αληθινός ιδρυτής του τανκ σου ντο).

2. Το "World Tang Soo Do" με τον αποστάτη μαθητή του Γκραντ Μάστερ Χβανκ Κιι, τον Τζέε Τζουλ Σιν.

3. Μια καινούργια ομοσπονδία με την επωνυμία "International Tang Soo Do" με πρόεδρο κάποιον Μίστερ Κιμ, επίσης αποστάτη μαθητή του Γκραντ Μάστερ Χβανκ Κιι.

Αυτή τη στιγμή, λόγω σύγχυσης, πολύς κόσμος δε γνωρίζει ποιο πραγματικά είναι το Τανκ Σου Ντο το αληθινό και ποιοί το αντιπροσωπεύουν. Γιαυτό το λόγο σας παρουσιάζω έναν κατάλογο με τα πραγματικά μέλη του Τανκ Σου Ντο.

1. Ιωάννης Πολυχρονίου 3 νταν Πρόεδρος του Τανκ Σου Ντο, και επικεφαλής 15μελους συμβουλίου της ομοσπονδίας.

2. Μάστερ Λη Κουν Χβα, τεχνικός σύμβουλος και αρχηγός του Τανκ Σου Ντο Ελλάδας και Ιταλίας.

Θέλω να τονίσω ότι σκοπός αυτού του γράμματος δεν είναι να θίξει τις άλλες ομοσπονδίες, αλλά να ξεκαθαρίσει ποιοί πραγματικά ανήκουν στο πραγματικό σύστημα Τανκ Σου Ντο, ούτως ώστε να μη γίνεται σύγχυση της φήμης και του κύρους του συστήματός μας.

Επίσημοι Δάσκαλοι της Ομοσπονδίας Τανκ Σου Ντο Ελλάδος

1. Μάστερ Ινοτράκτορ Λη Κουν Χβα 6 νταν, Σχολή Καλαμακίου (9838415).

2. Μάστερ Ινοτράκτορ Λη Κουν Χβα 6 νταν, Σχολή Γλυφάδας.

3. Τάσος Μεταξάς 3 νταν, Σχολή Ν. Σμύρνης (9355005).

4. Μασούρας Ανδρέας 3 νταν, Σχολή Κυψέλης (8820914).

5. Νίκος Ζουράρης 3 νταν, Σχολή Ανω Γλυφάδας - Τερψιθέας (9616315).

6. Μαυρωνάς Γεώργιος 3 νταν, Σχολή Ν. Ιωνίας (2797606).

7. Κώστας Παπαδόπουλος 2 νταν, Σύρος (0281-23691).

8. Κώστας Μασούρας 2 νταν, Σχολή Κέρκυρας.

9. Ιωάννης Αραβάνης 2 νταν Σχολή Ν. Ηρακλείου.

10. Παναγιώτης Αθανασόπουλος 2 νταν, Σχολή Πάτρας.

11. Νίκος Μπιάκης 2 νταν, Σχολή Λειβαδιάς (0261 28912).

12. Ιγνάτιος Βουδούρης 2 νταν, Σχολή Παλαιού Φαλήρου.

13. Τάκης Χαλατσής 1 νταν, Βοηθός Σχολής Καλαμακίου.

14. Κική Αναστασοπούλου 1 νταν, Βοηθός Σχολής Καλαμακίου.

Μόνο τα παραπάνω αναφερόμενα πρόσωπα είναι Δάσκαλοι της Ομοσπονδίας Τανκ Σου Ντο Ελλάδας.

Όσοι δεν υπάρχουν στον κατάλογο είναι εκτός ομοσπονδίας, σε άλλα συστήματα, ή έχουν ιδρύσει δικές τους ομοσπονδίες χρησιμοποιώντας τον όρο Τανκ Σου Ντο. Για οποιαδήποτε πληροφορία σε σχέση με το πραγματικό Τανκ Σου Ντο απευθυνθείτε στα παρακάτω τηλέφωνα:

9838415 (απόγευμα)

9355005 (απόγευμα)

2797606 (απόγευμα)

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ ΤΑΝΚ ΣΟΥ ΝΤΟ**

## ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ ΤΑΝΚ ΣΟΥ ΝΤΟ

Αγαπητέ κ. Περισίδη

Γνωρίζοντας το μεγάλο έργο σας τόσα χρόνια στις μαχητικές τέχνες, καθώς και το ενδιαφέρον που έχετε δείξει για το Τανκ Σου Ντο, σας στέλνω τα παρακάτω νέα.

Στις 9/5/89 αναχώρησε μέρος της ελληνικής αποστολής για την Σεούλ της Κορέας. Αυτό που έγινε εκεί πέρα, θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα στα τελευταία 40 χρόνια του Τανκ Σου Ντο.

Στην εκδήλωση έλαβαν μέρος 10 χώρες, οι οποίες παρουσίασαν δείγματα της θαυμάσιας



δουλειάς τους, τιμώντας την παρουσία του μεγάλου Δασκάλου και Ιδρυτή του Τανκ Σου Ντο, Γκραντ Μάστερ Χβανκ Κιι, ο οποίος και διοργάνωσε την όλη υπόθεση στην πατρίδα του μετά από απουσία πολλών χρόνων, επειδή ήταν κυνηγημένος από την κυβέρνηση της χώρας του. Αυτό έγινε διότι η κυβέρνηση προσπαθούσε να τον εξαναγκάσει να μετατρέψει την μαχητική τέχνη Τανκ Σου Ντο, στο εθνικό σπορ της Κορέας, το Τάε Κβον Ντο. Επειτα από μεγάλες δίκες και απόπειρες εναντίον του, επιτέλους γυρίζει πίσω νικητής με την εκθαμβωτική συμπαράσταση όλων των μαθητών του από όλες τις χώρες, κάνοντας τους πάντες να νοιώθουν για μια ακόμα φορά δέος και σεβασμό, τόσο για αυτή τη μεγάλη και αρχαία τέχνη, όσο και για τον ιδρυτή της.

Αξιοσημείωτη είναι η υποδοχή που έγινε σε αυτόν τον μεγάλο, κατά τη γνώμη μου, Δάσκαλό μας, τον Μάστερ Λη Κουν Χβα, όπου τον περίμεναν παρατεταγμένοι στη σειρά μάστερς με 4 και 5 νταν χτυπώντας στην κυριολεξία προσοχή. Πράγμα, που κάνει τον καθένα από εμάς να καταλαβαίνει ότι ο άνθρωπος που στενοχωρούμε επί 8 χρόνια τώρα, δεν είναι κάποιος τυ-

χαίος. Χαρακτηριστικό είναι το γεγονός ότι κάποιος άλλος Κορεάτης με 5 νταν μας ρώτησε με μεγάλη απορία: "Εσείς στην Ελλάδα έχετε αυτό τον δάσκαλο;" Και όπως φαινόταν δε μπορούσε να το πιστέψει, πράγμα που μας έκανε για ακόμη μια φορά να θυμηθούμε πόσο τυχεροί είμαστε και πόσο μεγάλη τιμή μας είναι που ξέπεσε στην Ελλάδα ένας τόσο καλός δάσκαλος, τον οποίο πολλές φορές έχουμε κάνει να κλάψει από απόγνωση πέφτοντας θύματα της απληστίας μας. Εγώ προσωπικά του στέλνω ένα μεγάλο ευχαριστώ και ένα μεγάλο συγγνώμη αν κάποια στιγμή τον στενοχώρησα.

Κανονικά θα έπρεπε να του πούμε ένα μεγάλο ευχαριστώ όλοι οι Έλληνες, και ειδικά όλοι του Τανκ Σου Ντο, διότι με την πρωτότυπη ιδέα του να παρουσιάσουμε αυτή την τόσο ωραία και οργανωμένη επίδειξη, κάναμε 45.000.000 θεατές της Κορέας και άλλα 250 της Αμερικής να παρακολουθήσουν με δέος την μαγνητοσκοπημένη επίδειξη της Ελληνικής ομάδας. Η ομάδα μας παρουσίασε δείγματα ελληνικής κουλτούρας με μια χορογραφία από το Αρχαίο Παγκράτιο με τη συνοδία μεταφραστού, μουσικής και α-

παγγελίας, με τους δύο μικρούς (Γιώργος και Μαρία 1 νταν), οι οποίοι έκαναν και την καλύτερη εμφάνιση, αποσπώντας τα περισσότερα χειροκροτήματα και δίνοντάς μας την 1η θέση στην παρουσίαση και επίδειξη, παίρνοντας και ειδική πλακέτα από τον Γκραντ Μάστερ Χβανκ Κιι, απαγγέλλοντας τον κώδικα του Μου Ντουκ Κβαν.

Την αποστολή αποτελούσαν οι: Μάστερ Λη Κουν Χβα τεχνικός σύμβουλος και αρχηγός Τανκ Σου Ντο Ελλάδας και Ιταλίας 6 νταν, Ιωάννης Πολυχρονίου 3 νταν - Πρόεδρος Τανκ Σου Ντο Ελλάδας, Τσολάκης Ακριβός 2 νταν, Κώστας Μασούρας 2 νταν, Ιωάννης Αραβάνης 2 νταν, Παναγιώτης Αθανασόπουλος 2 νταν, Ιγνάτιος Βουδούρης 2 νταν, Μαριαλέννα Παπαστρατηγάκη 2 νταν, Μαρία Μαυρίκη 1 νταν, Γιώργος Αντζουλής 1 νταν, Αντονου 5 ψηφ πράσινη.

Τέλος, να ευχαριστήσω ακόμη μια φορά το ωραίο αυτό περιοδικό που έχω την τιμή να με φιλοξενεί στις στήλες του.

**Μετά τιμής**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΝΑΣ 3 ΝΤΑΝ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ ΤΑΝΓΚ ΣΟΥ ΝΤΟ**

# ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΜΙΧΑΛΑΚΟ- ΠΟΥΛΟΥ

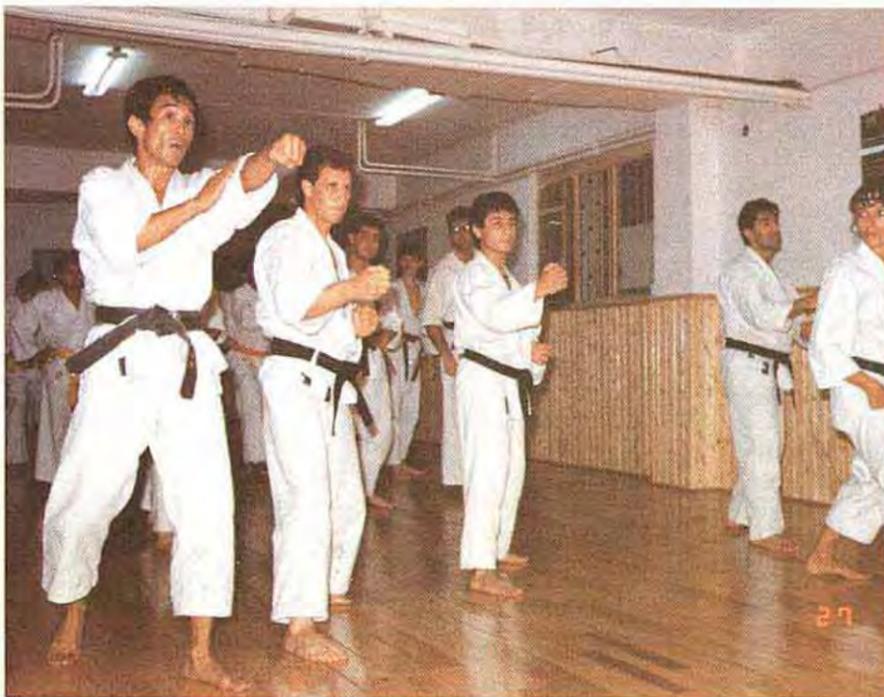
Από τον Αγγελο Παπαζήση

Ένα όμορφο γυμναστήριο του Σότοκαν Καράτε λειτουργεί εδώ και αρκετούς μήνες στους Αμπελόκηπους στην οδό Λεύκτρων 2-4, πολύ κοντά στην Μιχαλακοπούλου. Ιδρυτής και ιδιοκτήτης του είναι ο Κέιβαν Γκάζι 3ο νταν Σότοκαν από Εθνική Ιταλική Ομοσπονδία.

Το Γυμναστήριο, το οποίο προς τιμήν του δασκάλου του Γκάζι ονομάζεται Γιαμάντα Καν, αποτελείται από το ντόζο του Καράτε και από μια μεγάλη αίθουσα ενόργανης γυμναστικής.

Ο Κέιβαν Γκάζι γεννήθηκε το 1955 στην Τεχεράνη και από την ηλικία των 15 χρόνων έζησε στη Ρώμη όπου μεταφέρθηκε η οικογένειά του. Εκεί σπούδασε αρχιτεκτονική, ασχολούμενος παράλληλα με το μεγάλο του έρωτα, το Καράτε. Ήδη από την Περσία ο Κέιβαν είχε την ευκαιρία να πλησιάσει το Καράτε εξασκώντας το Γοξθ Ρυθ, του περίφημου δόκτορος Βαρέοτε 8ο νταν, που υπήρξε και ο πατέρας του Ιρανικού Καράτε, διδάσκοντας με επιτυχία στις Ενοπλες Δυνάμεις.

Στην Ρώμη, ο έφηβος Κέιβαν διδάχθηκε το Γουάντο Ρύου του δασκάλου Μπαζίλε που μονοπωλούσε τότε, σε αντίθεση με το Βορρά όπου κυριαρχούσε το Σότοκαν του Χιρόσι Σιράι, τον κόσμο του Καράτε στην πρωτεύουσα και όλο το Λάτζιο. Ήταν τα χρόνια που στην Ιταλία όπως και σε όλη την Ευρώπη, το



Καράτε μετέδιδε σε αυτούς που ασχολούντο μαζί του μια θρησκευτική σχεδόν γοητεία και φυσικά σε ένα τέτοιο πλαίσιο οι μαθητές ενός πραγματικού Σαμουράι, όπως ο Χιρόσι Σιράι, κέρδιζαν αργά αλλά σταθερά έδαφος σε βάρος των άλλων συστημάτων, που βασικά ήταν δύο: το Σίτο Ρύου στην Τοσκάνα και το Γουάντο Ρύου στο Πάτσιο-Ρώμη και στην Καμπάνια-Νάπολι.

Σε δέκα χρόνια μετά την εγκατάσταση του Σιράι στο Μιλάνο τον Οκτώβριο του 1965, το 80ύ του Ιταλικού επίσημου Καράτε ήταν Σότοκαν. Έτσι και ο Κέιβαν γρήγορα πέρασε στο Σότοκαν με την καθοδήγηση του Εννιο Ντε Αμάλλια, μέλους της Ιταλικής Εθνικής, ενός δυναμικού αλλά και συνάμα ταπεινόφροντα δασκάλου. Διακρίθηκε σύντομα και πήρε όλες τις προαγωγές από ζώνη σε ζώνη με αγώνες, και αυτό μέχρι το ανώτατο όριο που επιτρέπει ο Ιταλικός κανονισμός ήθκο για έναν ξένο, δηλαδή μέχρι και το πρώτο νταν.

Το γεγονός ακριβώς ότι ήταν ξένος τον εμπόδιζε να πάρει μέρος σε εθνικά και διεθνή πρωταθλήματα, χωρίς όμως να τον απογοητεύσει. Τρεις φορές πρωταθλητής Κυπέλλου Ιταλίας, δύο φορές νικητής του διεθνούς κυπέλλου "Αλλ ΣταροΚαράτέ" (τη μια εκ των οποίων τη χρονιά 84-85 συμμετείχε με Περιοικά

χρώματα και υπήρξε πρώτος πρωταθλητής), δάσκαλος πολλών πρω-ταθλητών όπως της Στεφανία Τούρκο 3ο νταν, μέλους της Εθνικής Γυναικών Ιταλίας, του Στέφανο Τραβαλίνι, πρωταθλη-τού του Εφηβικού Πρωταθλήματος Ευρώπης και τωρινού μέλους της Εθνικής Ιταλίας στο Καράτε, ο Κέιβαν Γκάζι έδειξε τη στόφα του πρωταθλητή που έχει μέσα του, του ανθρώπου που αγαπά χωρίς όρια το αγωνιστικό Καράτε και που ξέρει ακριβώς να μεταδίδει αυτή την αγάπη και την ενέργεια στους μαθητές του.

Στην Ιταλία δίδαξε σε τέσσερα ρωμαϊκά ντόζο, διδασκόμενος παράλληλα σε ένα πέμπτο από τον αγαπημένο του δάσκαλο και φίλο, τον σενσέι Γιαμάντα. Η συνάντησή του με τον Γιαμάντα ήταν σταθμός για την εξέλιξή του σαν καρατέκα. Ο σενσέι Γιαμάντα 8ο νταν, δικαιώνει πιο πολύ από όλα τη γνωστή Ιαπωνική ρήση ότι, "Δεν υπάρχουν κακοί μαθητές, υπάρχουν μόνο κακοί δάσκαλοι". Τονίζοντας πάντα ότι είναι ένας σύγ-χρονος και ταπεινός άνθρωπος, δείχνει σε όλους όσους καταλαβαίνουν το πώς μπορεί να είναι κάποιος σαμουράι στον κόσμο του μούντο του 2000. Συνδυάζει την άσπρη τεχνική και την φιλοσοφία του Σότοκαν Καράτε με όλες τις αγωνιστικές απαιτήσεις, αποφεύγοντας κάθε μυθοποίηση και εξηγώντας πάντα την αναγκαιότητα της σκληρής

εκγύμνασης με το σωστό στυλ. Ήταν φυσικό στη διάρκεια της δεκαετίας που ο Κέιβαν παρακολούθησε τα μαθήματά του, να γίνουν αχώριστοι φίλοι. Ήταν τότε που ο Κέιβαν πήρε όλες σχεδόν τις διακρίσεις του και μορφοποίησε το αγωνιστικό του στυλ, δημιουργώντας τους μαθητές του. Τότε είχε και την ευκαιρία να παρακολουθήσει αρκετά εντατικά σεμινάρια με τους σενσέι Κάσε 8ο νταν και Σιράι 8ο νταν.

Η φιλοσοφία του για το Καράτε είναι πάντα αγωνιστική. Απεχθάνεται όπως λέει χαρακτηριστικά, τους δασκάλους που δεν... ιδρώνουν. Πώς μας ήρθε στην Ελλάδα; Πολύ απλό: "Σερσέ λα φαμ"! Πρωτοετής ακόμα στο Πανεπιστήμιο, συνδέθηκε με μια πρωτοετή Ελληνίδα φοιτήτρια της Ιατρικής, την συμπαθέστατη Μαρίνα. Σπούδασαν και έζησαν μαζί και όταν η Μαρίνα τέλειωσε και την εξειδικευση της στην πλαστική χειρουργική, ήρθαν στην Ελλάδα όπου ζουν μαζί με τα δυο χαριτωμένα παιδιά του.

Ο Κέιβαν αισθάνθηκε γρήγορα "σαν στο σπίτι του" στην Ελλάδα και το άνοιγμα του ντόζο του ένα χρόνο πριν τον ολοκλήρωσε απόλυτα. Ο αγαπημένος του δάσκαλος και φίλος Γιαμάντα δεν παρέλειψε φυσικά να επισκεφθεί την Ελλάδα, τακτική που άρχισε να εφαρμόζει περιοδικά προς μεγάλο ενθουσιασμό των μαθητών του ντόζο, ενώ η φήμη του Κέιβαν άρχισε να εξαπλώνεται και αρκετές καφέ και μαύρες ζώνες άρχισαν να... "μεταγράφονται" από άλλα ντόζο. Το γεγονός αυτό τα λέει όλα. Εμείς τι άλλο να πούμε;

Κέιβαν, καλή πρόοδο στο πνεύμα της "φιλίας και αμοιβαίας προόδου", που ο Ζίγκορο Κάνο και ο Φουνακόσι Γκισίν διδάξαν, πνεύμα που εσύ ακολούθησες πάντα πιστά.

Αγγελος Παπαζήσης

# ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΝΑΥΤΙΛΟΜΕΝΟΥΣ:

## Πως θα βρείτε γνήσιες σχολές μαχητικών τεχνών στην Ελλάδα!

Από τον Σάββα Μαστραππά

Αρκετές φορές κατά το παρελθόν, τόσο ο εκδότης του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ" όσο και άλλοι συνεργάτες του, έθιξαν το θέμα των γνήσιων σχολών μαχητικών τεχνών. Επα-νέρχομαι σήμερα στο καυτό αυτό πρό-βλημα το οποίο όχι μόνο υπάρχει ακόμα, αλλά έχει αποκτήσει και έναν αυτόνομο μηχανισμό αναπαραγωγής.

Σύμφωνα λοιπόν με έναν πρόχειρο υπολογισμό που έκανα πριν αρχίσω να γράφω το άρθρο, τα γνήσια στυλ μαχη-τικών τεχνών επί του συνόλου των σχολών της επικρατείας είναι μειοψηφία σε σχέση με τα ψεύτικα! Αν τώρα συμπεριλάβουμε και τους συλλόγους του Τάε Κβον Ντο στο πλευρό των γνήσιων συστημάτων, οι οποίοι ξεπερνούν κατά πολύ τους εκατό, μόλις που μετριάζεται η κατάσταση. Προσέξτε τώρα: αν κάνουμε έναν συσχε-τισμό του συνόλου των αθλητών που ασχολούνται με τις μαχητικές τέχνες, οι πιο πολλοί από αυτούς ασχολούνται με ψεύτικο στυλ!

Το άρθρο αυτό έχει γραφεί ειδικά για να ενημερώσει όσους προτίθενται να εγγραφούν σε κάποια σχολή, τώρα με την έναρξη της καινούργιας σαιζόν. Διότι υπάρχει πάντοτε ο κίνδυνος αν οι ενδια-φερόμενοι δεν είναι αυστηροί όσον αφορά την επιλογή τους, να πληρώσουν χωρίς να μάθουνε κάτι το ουσιαστικό. Ο χρόνος δε, κυλάει γρήγορα και το πλέγμα των σχέσεων μα και η εξάρτηση που προσπα-θούν να δημιουργήσουν οι διάφοροι επι-τήδισοι ψευτοδασκάλοι, να μην τους αφή-νει να αποδεσμευτούν εύκολα όταν το καταλάβουν.

Παραθέτουμε στη συνέχεια μερικούς παράγοντες που θα πρέπει να προσέξουν οι ενδιαφερόμενοι. Είναι μερικά στοιχεία, που ο συσχετισμός τους θα τους βοηθούσε στην επιλογή τους.

Α. Σε κάθε γειτονιά της Αθήνας υπάρχουν αυτή τη στιγμή πάνω από μια σχολές. Οι γονείς, μα και οι μεγαλύτεροι, συνήθως για να αποφύγουν τις μετα-κινήσεις κάνουνε εγγραφές χωρίς να εξε-τάσουνε περί τίνος πρόκειται. Ασχοληθείτε μαζεύοντας και διασταυρώνοντας πληρο-φορίες λίγο πριν κάνετε την εγγραφή.

Ας αρχίσουμε με ορισμένους παρά-γοντες που θα πρέπει να θεωρήσετε ύποπτους τουλάχιστον, πριν αποφασί-σετε:

1. Τα στυλ μαχητικών τεχνών που διαφημίζουν ότι "σε μαθαίνουν μυστικές τεχνικές" είναι ύποπτα.

2. Στυλ που πρώτα προσπαθούν να σας ψαρέψουνε τι περίπου θα θέλατε να μάθετε και μετά σας λένε ακριβώς ότι μπορούνε να σας μάθουνε οτιδήποτε ζη-τήσετε, είναι ύποπτα.

3. Δάσκαλοι με διπλώματα από το Στρατό ή με διπλώματα πολλών στυλ ταυ-τόχρονα, είναι ύποπτοι.

4. Σχολές που θα σας πιέσουνε να γραφτείτε και δάσκαλοι που θα παρα-τήσουνε το μάθημα για να έρθουνε να μιλήσουνε μαζί σας, είναι ύποπτοι.

5. Φανταχτερά διπλώματα στους τοίχους και "δάσκαλοι" που περιαυτολο-γούνε ασύστολα, είναι ύποπτοι.

6. Σχολές στις οποίες διδάσκονται πολλά στυλ ταυτόχρονα και ιδίως Κινέζικα στυλ Κουνγκ Φου -όπου εκεί ακόμα να ξε-καθαρίσουνε τα πράγματα- θεωρείστε τις ύποπτες.

7. Δάσκαλοι που το έχουνε ρίξει πολύ στη φιλοσοφία ή πολύ στο "πώς να δει-ρούμε", είναι ύποπτοι τουλάχιστον.

8. Φόρμες προπόνησης πλην άσπρων: ύποπτες. Αν φοράνε δε λαμέ φόρμες διαφόρων χρωμάτων είναι πιο ύποπτο, αν οι δάσκαλοι φοράνε διαφορετικό χρώμα φόρμας από τους μαθητές τους ή αν με την αλλαγή κάθε ζώνης θα πρέπει να αλλάξεις και φόρμα, είναι ακόμα πιο ύποπτο.

9. Οπου ρωτάτε "τι σύστημα διδά-σκεται" και σας απαντάνε κάποιο περίεργο όνομα, το οποίο ιδρύθηκε από τον ίδιο τον δάσκαλο μέσα από την πείρα που από-κτησε μαθαίνοντας διάφορα άλλα στυλ, στην προσπάθειά του για την εξέλιξη του καράτε, είναι τουλάχιστον ύποπτο.

10. Οπου ισχυρίζονται ότι το καράτε προέρχεται από κάποια αρχαιοελληνική μαχητική τέχνη, συνήθως το Παγκράτιο, και στο εν λόγω γυμναστήριο διδάσκεται μια εξελιγμένη μορφή καρτοπαγκράτιου: ύποπτον, πολύ ύποπτον!

11. Οπου υπάρχουνε Ελληνες μάστερ ή ιδρυτές με πολλά νταν επί κεφαλής, ύποπτον.

Αυτούς τους παράγοντες που προανέ-φερα, ή έστω μερικούς από αυτούς, θα μπορούσατε αν είσατε λίγο παρατηρη-τικοί, να τους διακρίνετε εντός λίγων λε-πτών, ζητώντας πληροφορίες από το γρα-φείο ή παρατηρώντας την προπόνηση.

Αν λοιπόν διαπιστώσετε ότι συμβαίνει κάτι ύποπτο με την πρώτη ματιά, χρειά-ζεται έχοντας υπόψη σας και τις πιο κάτω



πληροφορίες, να το ψάξετε πιο πολύ το θέμα.

Β. Στην Ελλάδα, για να αρχίσουμε από τα Κορεάτικα συστήματα, υπάρχουνε δύο γνήσια Κορεάτικα στυλ, το Τάε Κβον Ντο και το Τανγκ Σου Ντο.

Το Τάε Κβον Ντο είναι οργανωμένο και πολύ διαδεδομένο, η επίσημη δε Ομο-σπονδία του είναι η "Ελληνική Ομοσπονδία Τάε Κβον Ντο" (ΕΛ.Ο.Τ), που είναι αναγνωρισμένη από το Ελληνικό Κράτος και την Ολυμπιακή Επιτροπή.

Το Τανγκ Σου Ντο είναι οργανωμένο σε κάποιο φορέα, του οποίου επικεφαλής είναι ο Κορεάτης Μάστερ Λη.

Αν προσανατολιζόσαστε προς κάποιο Κορεάτικο στυλ, ψάξτε τα διπλώματα των δασκάλων να προέρχονται όσον αφορά το Τάε Κβον Ντο από την ΕΛ.Ο.Τ και τον ΣΕΓΑΣ, όσον αφορά δε το Τανγκ Σου Ντο να είναι υπογεγραμμένα από τον Μάστερ Λη.

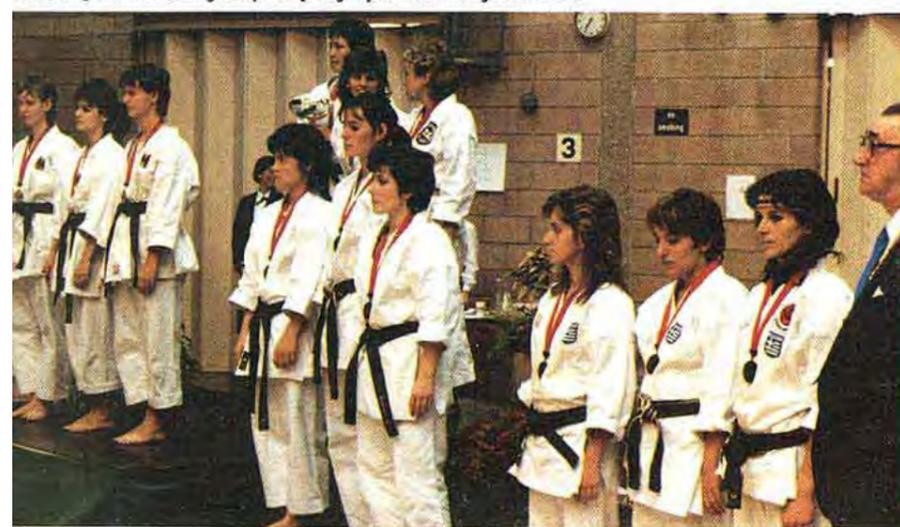
Όσον αφορά τώρα τα γιαπωνέζικα συστήματα καράτε, υπάρχουνε 3 στυλ αυτή τη στιγμή. Και λέω μόνο 3, γιατί μόνο αυτά είναι εγγεγραμμένα στην επίσημη Ομοσπονδία του Καράτε στην Ελλάδα. Το ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΡΑΤΕ που υπάρχει μόνο στο Βόλο, το ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ και το ΓΟΥΑ-ΝΤΟ ΡΥΟ ΚΑΡΑΤΕ.

Το Γουάντο Ρύο Καράτε είναι οργα-νωμένο σε μια ένωση και τα διπλώματα των δασκάλων του πρέπει να ψάχνετε να είναι υπογεγραμμένα από τον επικεφαλής του συστήματος Τατσούο Σουζούκι σενσεί.

Το πιο διαδεδομένο σύστημα παραδο-σιακού καράτε στη χώρα μας, το Σότοκαν, είναι οργανωμένο σαν σύστημα στην πολύ γνωστή σε όλους "Ελληνική Ένωση Σότο-καν Καράτε J.K.A.". Τα διπλώματα των δα-σκάλων του προέρχονται από την "JAPAN KARATE ASSOCIATION" και είναι υπογεγραμμένα από τον τεχνικό υπεύθυνο



Αύγουστος 1988. Από σεμινάριο του Σότοκαν Καράτε, στο οποίο διδάζει ο Ιάπωνας παγκόσμιος πρωταθλητής ΟΣΑΚΑ.



Σάντερλαντ (Μ.Βρετανία) 1986. Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Σότοκαν Καράτε.

Ιούνιος 1988. Μεσογειακό Πρωτάθλημα της WUKO. Ο εθνικός προπονητής της ΕΟΕΚ κ. Οοτάκε (στο κέντρο) ενώ παραλαμβάνει το έπαθλο.



Κάιρο 1988  
Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της WUKO, για πρώτη φορά συμμετοχή και της Ελληνικής ομάδας (ΕΟΕΚ). Στην φωτογραφία όρθιοι από αριστερά: Μαρτάκης, Μαστραππάς, Αρβανίτης, Μπικας, Ευαγγέλου, Σουρμενιδου, Οοτάκε, Γερόλυμπος, Γκουβούσης, ο Γ.Γ. της ΕΟΕΚ κ. Περισίδης. Κάτω από αριστερά Σταυροπεράκος, Σκορδιλής.

για την Ευρώπη, Κείνοσούκε Ενσέντα σενσεί.

Και τα 3 αυτά συστήματα καράτε που προανέφερα, ανήκουν εκτός από τις δικές τους οργανώσεις και σε ένα ευρύτερο οργα-νωτικό φορέα: την "Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε" (Ε.Ο.Ε.Κ), την μόνη επίσημη αναγνωρισμένη Ομοσπονδία Καράτε στην Ελλάδα. Η ΕΟΕΚ ανήκει στην παγκόσμια W.U.K.O και στο Ευρωπαϊκό παρακλάδι της την Ε.Κ.Υ, οι οποίες εκπρο-σωπούν πια το καράτε σε παγκόσμιο επίπεδο, αφού έχουνε αναγνωρισθεί από την Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή (ΔΟΕ).

Γ. Αν τώρα παρά τις κάποιες αμφιβολίες που τυχόν σας μένουνε ακόμα, αποφασίσετε να κάνετε εγγραφή, θα είναι καλύτερα να συνεχίζετε για λίγο ακόμα το ψάξιμο, από μέσα αυτή τη φορά.

1. Μαζί με όλους τους παράγοντες που προανέφερα, να κοιτάξετε αν υπάρχει μέθοδος στη διδασκαλία του δασκάλου σας.

2. Αν υπάρχουνε αισθητές διαφορές τεχνικού επιπέδου από ζώνη σε ζώνη.

3. Αν η γυμναστική για βελτίωση της φυσικής σας κατάστασης διαρκεί περισ-σότερο από την καθαυτό εκμάθηση των τεχνικών. Αυτό είναι όντως ύποπτο, γιατί φυσική κατάσταση μπορείτε να φτιάξετε με λίγες γνώσεις μόνοι σας, αλλά τεχνικές δεν μπορείτε να μάθετε μόνοι σας.

4. Τέλος, αφήστε τη διαίσθησή σας να δουλέψει για να σας δείξει αν σας πείθει η ανθρώπινη προσωπικότητα του δασκάλου σας.

Αν τέλος, δεν έχετε την υπομονή να ακολουθήσετε τη χρονοβόρα όντως διαδι-κασία που σας υπέδειξα, μπορείτε να πά-ρετε τηλεφώνω στα γραφεία του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ" (αυτό σας παρακαλώ να μεί-νει μεταξύ μας!) και να ζητήσετε από τον πολυάσχολο εκδότη τον κ. Περισίδη, να σας υποδείξει αυτός κάποια καλή σχολή στην περιοχή σας.

Προς Θεού όμως, μην τον κρατήσετε πολύ στο τηλέφωνο διότι θα σας πει εκείνο το στερεότυπο και συνεχώς επαναλαμ-βανόμενο "Γρήγορα - γρήγορα διότι εδώ δουλεύουμε!"

Σάββας Μαστραππάς

## Ο ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

### Συνέχεια από την σελίδα 31

Να αποφεύγεις έναν δάσκαλο που η καρδιά του επιθυμεί την κοσμική φήμη και τα πολλά πλούτη.

Να αποκτήσεις πρακτική γνώση της διδασκαλίας με τη συνεχή εξάσκηση και όχι μόνο θεωρητική γνώση με τη σκέψη.

Να αποκτήσεις αυτοπειθαρχία, να ακολουθείς τις οδηγίες του δασκάλου σου, να μην παραβλέπεις τίποτα από σκηνή, αλλά να καλλιεργείς τη γνώση με ακατάπαυστη επιμέλεια.

Ο σωστός μαθητής, σαν το πολύτιμο μέταλλο, είναι δυνατός, σταθερός και αμετάβλητος. Ο ανόητος μαθητής, σαν το δείκτη μιας ζυγαρίας συνεχώς μεταβάλλεται, προς τα πάνω και προς τα κάτω.

Ο μεγαλύτερος πλούτος είναι να έχεις υγεία, και η μεγαλύτερη ευτυχία να έχεις γολήνιο στο νου. Το πιο πολύτιμο πράγμα στη ζωή είναι η εμπειρία, και ο πιο καλός μαθητής είναι αυτός που μαθαίνει από τις εμπειρίες του.

Ακόμα κι ένας μαθητής με πολύ μικρές ικανότητες, αν ενωθεί με ένα δάσκαλο μπορεί να μάθει πολλά. Μια σταγόνα νερού είναι κάτι ασήμαντο, αλλά ποτέ θα ξεραθεί αν ενωθεί με τη λίμνη.

Αν θέλεις να κάνεις ένα μεγάλο έργο, χρειάζεσαι σίγουρα έναν καλό συνεργάτη. Αν θέλεις να κήψεις ένα δάσος, χρειάζεσαι βέβαια τη βοήθεια του ανέμου. Αν θέλεις να μάθεις σωστά τη διδασκαλία, χρειάζεσαι ασφαλώς έναν σωστό δάσκαλο.

Ο χρόνος περνάει, η γνώση είναι απέραντη, η ζωή μας είναι περιορισμένη. Γιαυτό χρησιμοποίησε την τέχνη της αυτοσυγκέντρωσης, για να αποκτήσεις περισσότερη γνώση σε λιγότερο χρόνο.

Οι ανόητοι μαθητές είναι σαν τους κυματισμούς πάνω στο νερό, γιατί οτιδήποτε μαθαίνουν γρήγορα εξαφανίζεται και ξεχνιέται. Οι προσεκτικοί μαθητές είναι σαν τα σκαλιστάματα πάνω σε πέτρα, γιατί οτιδήποτε μαθαίνουν μένει χαραγμένο για πάντα.

Ενα ύφασμα, έστω κι αν πλυθεί εκατό φορές, πώς μπορεί να γίνει καθαρό και αγνό, αν πλένεται σε νερό που είναι βρώμικο; Ένας μαθητής, έστω κι αν μαθαίνει εκατό χρόνια, πώς μπορεί να γίνει δυνατός και ικανός αν μαθαίνει από έναν δάσκαλο που είναι αμαθής;

Εκείνος που γνωρίζει τη διδασκαλία αλλά δεν κατορθώνει να την εξασκεί και να την εφαρμόζει, είναι σαν εκείνον που ανάβει ένα κεριά στο σκοτάδι και έπειτα κλείνει τα μάτια του.

Ο δάσκαλος μπορεί απλώς να σου δείξει το δρόμο. Ο δρόμος είναι ίδιος για όλους. Τα πόδια όμως που τον βαδίζουν είναι διαφορετικά για κάθε ταξιδιώτη.

Πώς είναι δυνατόν να προχωρήσει μια άμαξα χωρίς άλογα; Πώς είναι δυνατόν να προδύσει ένας μαθητής χωρίς κάποιο δάσκαλο; Πώς μπορείς να δεις οτιδήποτε αν έχεις κλειστά τα μάτια σου; Πώς μπορείς να διδρχεις οτιδήποτε αν έχεις κλειστή την καρδιά σου;

Αν πουλάς ένα διαμάντι σαν ένα κοινό κάρβουνο, θα πρέπει να θλίβεσαι γιαυτό. Αν πουλάς τη διδασκαλία σαν ένα κοινό εμπόρευμα, θα πρέπει να θλίβεσαι γιαυτό.

Αφού το χρυσάφι και τα κοσμήματα σου δίνουν τη δυνατότητα να αποκτήσεις πολλά χρήσιμα και ωφέλιμα πράγματα, θα είναι μια αιτία θλίψης αν χάσεις άσκοπα το χρυσάφι σου από αμέλεια, ή αν σπαταλήσεις τα κοσμήματά σου από αδιαφορία. Αφού η παιδική και η νεανική σου ηλικία σου δίνουν τη δυνατότητα να αναπτύξεις το σώμα σου, το συναίσθημά και το νου, να μάθεις πολλά χρήσιμα και ωφέλιμα πράγματα, θα είναι αιτία θλίψης αν χάσεις άσκοπα τα νεύρα σου από αμέλεια ή αν σπαταλήσεις τη νεανική ζωή σου από αδιαφορία.

Το παλιό ρητό λέει: "Καλλιέργησε το σώμα σου, καλλιέργησε την καρδιά σου". Μην καλλιεργείς το σώμα σου μόνο.

### 3. Ο Μαθητής

Αυτά δεν είναι δικά μου λόγια. Είναι του δασκάλου που με δίδαξε. Χωρίς αυτόν τίποτα δεν θα μπορούσα να κάνω. Αλλά με τη βοήθειά του και χάρη σε αυτόν, έχω φθάσει εδώ που βρίσκομαι.

Δεν έχω να προσθέσω τίποτε άλλο. Στο κάτω κάτω τι μπορώ να πω; Είμαι απλώς ένας μαθητής.

"Η διδασκαλία χρειάζεται συνεργασία μεταξύ του δασκάλου και του μαθητή. Ο δάσκαλος είναι η μια όχθη του ποταμού, ο μαθητής η άλλη. Η διδασκαλία είναι η γέφυρα που ενώνει τις δύο όχθες".

### Μάστερ Τανγκ Τουγκ Γουινγκ

## Ο ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΔΡΟΜΟΣ

### ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

#### Ο Δάσκαλος, η Διδασκαλία και ο Διδασκόμος

"Μην φλυαρείς μπροστά στο δάσκαλο - μάλλον σπαταλάς τον εαυτό σου.

Ο συνηθισμένος μαθητής μετανοιώνει για τα λάθη του.

Ο εκλεκτός μαθητής μετανοιώνει για την απερισκεψία του."

Ρητό των Σαολίν

"Υπάρχουν τρία είδη μάθησης: Η κοινή μάθηση με την απόκτηση και την επανάληψη γνώσεων, η μεσαία μάθηση, η ακολούθηση κανόνων, και η μάθηση των εκλεκτών, η αυτοανάπτυξη".

(Αποκάλυψη του Κρυμμένου, του δασκάλου Χουτζζίρι)

Οι περισσότεροι μύθοι περιέχουν κάποια αλήθεια και συχνά βοηθούν τους ανθρώπους να αφομοιώσουν ιδέες, ενώ τα συνηθισμένα πρότυπα σκέψης δεν θα επέτρεπαν την αφομοίωσή τους. Γιαυτό, οι μύθοι έχουν χρησιμοποιηθεί σε μεγάλο βαθμό από τους δασκάλους του Αρχαίου Δρόμου με το σκοπό να εγκαταστήσουν μια εικόνα της ζωής που δεν

είναι δυνατόν να γίνει αντιληπτή μέσω διανοητικών εξηγήσεων.

Να λοιπόν κάποιοι Κινέζικοι μύθοι για τον δάσκαλο, το μαθητή και τη διδασκαλία του Αρχαίου Δρόμου:

Ένας μαθητής πλησίασε έναν δάσκαλο του Τάο (του Δρόμου, του συστήματος φυσικής και πνευματικής πειθαρχίας που αποτελεί τον πυρήνα της τέχνης του Κουνγκ Φου) και ρώτησε:

"Πώς μπορώ να μάθω το Τάο (τον Δρόμο);"

"Ο Δρόμος γίνεται γνωστός μέσω του ίδιου του Δρόμου", απάντησε ο δάσκαλος.

"Τι είναι ένας δάσκαλος του Δρόμου;"

"Το κανάλι μπορεί να μην πίνει νερό, αλλά είναι για να μεταβιβάσει το νερό στους διψασμένους."

"Θέλω να μάθω το Δρόμο", είπε ο υποψήφιος μαθητής.

"Θέλεις να θέσεις τίποτε όρους γιαυτό;"

"Όχι. Θα κάνω ό,τι μου πεις φτάνει να συμφωνώ μαζί σου."

"Πώς μπορείς να συμφωνείς για πράγματα που δεν γνωρίζεις;"

"Δεν ξέρω τι εννοείς. Δεν μπορώ να είμαι σίγουρος. Πρέπει να είμαι ελεύθερος να κάνω ό,τι μου αρέσει."

"Δεν μπορείς να προχωρήσεις στο Δρόμο φορτωμένος τις γνώμες σου, τις προκαταλήψεις και τις λανθασμένες ιδέες σου."

"Τότε φεύγω. Εσύ τα ονομάζεις αυτά φορτίο. Εγώ τα αποκαλώ ελευθερία, κρίση και έκφραση του εαυτού μου. Θα πάω σε άλλον δάσκαλο που να καταλαβαίνει τις ανάγκες μου."

Και ο μαθητής έφυγε.

Συνήθως λέγεται ότι η νοοτροπία του Ανατολίτη είναι τέτοια ώστε πρόθυμα μπαίνει κάτω από την καθοδήγηση ενός δασκάλου και ακολουθεί τις οδηγίες με μια υποχώ που σπάνια συναντάται στη Δύση. Για εκείνους που έχουν πραγματική εμπειρία της Ανατολής, αυτή η πίστη είναι εσφαλμένη όπως και κάθε άλλη γενίκευση των Δυτικών, όπως το ότι οι Ανατολικές χώρες είναι λίγο - πολύ ίδιες. Ο μόνο που μπορεί να ειπωθεί για τις στάσεις των Ανατολικών προς τους δασκάλους του Κουνγκ Φου και του Τάο είναι, πως υπάρχουν περισσότεροι προσεκτικοί δάσκαλοι για αυτούς, καθώς και περισσότερες ενδείξεις ότι κάνουν κάτι καλό.

Σχεδόν όλα τα ανθρώπινα όντα έχουν ανατραφεί με κάποιο μέτρο αυτοπειθαρχίας που γίνεται συνήθεια σκέψης. Εξαιτίας της έλλειψης πραγματικού ορθολογισμού η ιδέα της αποδοχής καθοδήγησης μερδεύεται με το χάσιμο της ελευθερίας. Πολλοί άνθρωποι τόσο στην Ανατολή όσο και στη Δύση δεν αντιλαμβάνονται πως το να εμπιστευτούν τον εαυτό τους στα χέρια ενός εμπειρογού δεν αποτελεί χάσιμο της προσωπικής σπουδαιότητας. Ενεργούν αντιφατικά, γιατί αφήνουν έναν χειρουργό να τους αφαιρέσει τη σκαλωσιούδιδα, αλλά αμφισβητούν την ανώτερη γνώση ή εμπειρία ενός δασκάλου σε έναν τομέα που έχουν τόση άγνοια γιαυτόν όσο και στη χειρουργική.

Οι αληθινοί δάσκαλοι του Κουνγκ Φου και του Δρόμου δεν αυτοπροβάλλονται, ούτε προσπαθούν να προσελκύσουν οπαδούς. Η απάντηση του δικού μου δασκάλου όταν κάποιος του προτείνουν την προβολή του μέσω εφημερίδων και περιοδικών, ήταν: "Γιατί να το κάνω; Δεν έχω τίποτα να πουλήσω."

Τα μόνα στοιχεία προσέγγισης τέτοιων δασκάλων βρίσκονται μόνο μέσω των μαθητών τους, και δεν προέρχονται από τους ίδιους τους δασκάλους.

"Πάτε σε έναν ιερέα" λέει κάποιος, "από συνήθεια ή πίστη και επειδή βεβαιώνει ορισμένα πράγματα. Πηγαίνετε σε έναν γιατρό επειδή σας έχουν μιλήσει γιαυτόν ή επειδή υπάρχει μια επείγουσα ανάγκη ή μια αίσθηση απελπισίας. Μην πηγαίνετε σε έναν Δάσκαλο αν δεν θέλετε να μάθετε από αυτόν, γιατί θα σας διώξει αν αρχίσετε να αμφισβητείτε".

Η αίσθηση της ελευθερίας και το αντίθετο είναι συνήθως υποκειμενική στον κοινό άνθρωπο. Η αδιάκριτη μεταφορά του αισθήματος της αυτοπεποίθησης σε τομείς όπου στην πραγματικότητα δεν λειτουργεί, αποδεικνύεται από τα τόσα λάθη που κάνουμε καθημερινά πιστεύοντας ότι κάνουμε το σωστό - και για τα οποία μετανοιώνουμε συνήθως πολύ αργά.

Ενώ μερικές ικανότητες μπορούν να αναπτυχθούν αυθόρμητα, άλλες δεν μπορούν να ωριμάσουν στη μόνωση, γιατί ο αναζητητής δεν ξέρει ακριβώς ποιο δρόμο να ακολουθήσει και με ποιά σειρά θα έρθουν οι εμπειρίες του. Στην αρχή υπόκειται στις δικές του αδυναμίες που τον επηρεάζουν και από τις οποίες ο δάσκαλος τον υπερασπίζει. Γιαυτό το λόγο υπάρχει το αρχαίο ρητό: "Καλύτερα βάλε έναν μαθητή κάτω από τον έλεγχο μιας γάτας, παρά κάτω από τον δικό του έλεγχο". Όπως οι παρορμήσεις μιας γάτας ποικίλλουν και είναι ανεξέλεγκτες, έτσι είναι και οι παρορμήσεις του μαθητή στα αρχικά στάδια.

Ο παραλληλισμός του ανεκπαίδευτου ανθρώπου με ένα ζώο, προικισμένο με ικανότητες που δεν μπορεί να χειριστεί κατάλληλα, συναντάται συχνά στη διδασκαλία του Δρόμου. "Όσο πιο ζωώδης είναι ο άνθρωπος, τόσο λιγότερο κατανοεί τη διδασκαλία. Γιαυτόν ο δάσκαλος μοιάζει με κυνηγό που ζητάει να τον κλείσει σε κλουβί. Έτσι ήμουν και γω", λέει ο Ααλ Πιρ. Ο ανεκπαίδευτος άνθρωπος πιστεύει ότι θα αιχμαλωτισθεί ή θα περιοριστεί αν υποκύψει στον δάσκαλο. Δεν αντιλαμβάνεται ότι ο δάσκαλος θα του προσφέρει πιο πλήρη ελευθερία, γιατί η πραγματική ελευθερία πηγάζει από την πειθαρχία. Ο μαθητής βεβαιώνει ότι εκτιμά την αξιοπιστία, την ικανότητα και τη γνώση του δασκάλου, αλλά αυτό που κάνει στην πραγματικότητα είναι να καταπνίγει τη διαίσθησή του, την τάση του να εμπιστευτεί τον εαυτό του στα χέρια εκείνου που γνωρίζει το Δρόμο.

Εξάλλου υπάρχει μια αλληλεπίδραση ανάμεσα στο δάσκαλο και τον διδασκόμο που δύσκολα υφίσταται όταν δεν υπάρχει δάσκαλος. Η απόκτηση της γνώσης, της δράσης και της συνεργασίας προϋποθέτει τρία πράγματα: Το δάσκαλο, τον διδασκόμο και την κοινότητα ή σχολή. Σχετικά με τις μεθόδους διδασκαλίας υπάρχει ένα αρχαίο ρητό:

"Η θεωρία μαθαίνεται με λόγια.

Η τέχνη με την άσκηση.

Η σοφία με συναναστροφή."

Αυτό που ονομάζεται σοφία δεν μπορεί να διδαχτεί με λόγια, ούτε είναι το αποτέλεσμα εξάσκησης. Μπορεί να μεταδοθεί μόνο μέσα από τη σχέση του μαθητή με το δάσκαλο. Αυτό λέγεται στην Κίνα "η ζωντανή μετάδοση".

"Ο μόνος τρόπος για να μεταφερθεί η φλόγα είναι από το ένα κεριά σε ένα άλλο κεριά. Ο μόνος τρόπος να μεταδοθεί η σοφία είναι από τη μια καρδιά σε μια άλλη καρδιά, από τον άνθρωπο στον άνθρωπο, από τον δάσκαλο στον μαθητή. Αυτή είναι η ζωντανή μετάδοση, αυτό είναι το ζωντανό Κουνγκ Φου", λέει ο μάστερ Τανγκ Τουγκ Γουινγκ.

Κι αφού ο αληθινός τρόπος της μάθησης πρέπει να γίνει γνωστός, ένα άλλο αρχαίο ρητό λέει: "Ο,τι είναι πέτρα για κείνον που αγνοεί, είναι διαμάντι για κείνον που γνωρίζει".

Η δουλειά του σωστού δασκάλου του Κουνγκ Φου δεν είναι να δείξει απλά μερικές κινήσεις των χεριών και των ποδιών για επίθεση και άμυνα. Είναι να αναπτύξει τις σωματικές και πνευματικές ικανότητες του μαθητή, να ανοίξει το νου του μαθητή, να οξύνει την αντίληψη και τη διαίσθησή του παράλληλα με τις σωματικές και μαχητικές ικανότητές του. Αν δεν προσεγγιστεί αυτό το σημείο, η αληθινή κατανοήση είναι αδύνατη και ο μαθητής είναι κατάλληλος μόνο για να υπερασπίζει τον εαυτό του αν δεχθεί κάποια φυσική επίθεση. Αυτό μπορεί να το πετύχει μαθαίνοντας πυγμαχία, πάλη ή εξασκούμενος στην άρση βαρών. Δεν είναι απαραίτητο να εκπαιδευτεί στο Κουνγκ Φου.

"Ανοίξε την πόρτα του νου σου στην παραμελημένη κατανόηση, γιατί εσύ είσαι φτωχός και αυτή είναι πλούσια", λέει το αρχαίο ρητό.

Στο Κουνγκ Φου η σχέση ανάμεσα στο δάσκαλο και στον άνθρωπο που διδάσκεται δεν μπορεί να κατανοηθεί ξεχωριστά από τη διδασκαλία. Ένα μέρος της διδασκαλίας παραμένει έξω από τον χώρο και τον χρόνο. Αυτό αναφέρεται στο πνεύμα του δασκάλου και του εκπαιδευμένου που είναι παρόμοιας φύσης. Ένα μέρος της διδασκαλίας βρίσκεται μέσα σε όλες τις πολλές όψεις που η συνηθισμένη ανθρώπινη συνείδηση διακρίνει σαν εμπειρία, δράση, αντίληψη, ζωή και τον κόσμο των μορφών. Ένα ιδιαίτερο είδος αλληλεπίδρασης οδηγεί στη μεταμόρφωση. Έτσι η σχέση δασκάλου και μαθητή στο Κουνγκ Φου υπερβαίνει τελικά κατά πολύ το συνηθισμένο σκοπό της διδασκαλίας και της μάθησης. Ο δάσκαλος είναι κάτι περισσότερο από αυτόν που μεταδίδει μια τυπική γνώση - κάτι περισσότερο από αυτόν που βρίσκει σε μια κατάσταση αρμονίας με τον εκπαιδευόμενο - κάτι περισσότερο από μια μηχανή που παρέχει ένα μέρος του αποθέματος πληροφοριών που είναι διαθέσιμες σε σωστωμένο μορφή. Διδάσκει κάτι περισσότερο από μια μέθοδο μόχνης ή μια μέθοδο σκέψης - κάτι περισσότερο από την ανάπτυξη σωματικής δύναμης ή δύναμης αντιμετώπισης της ζωής - κάτι περισσότερο από τη δυνατότητα αυτοάμυνας ή τη δυνατότητα αυτοανάπτυξης.

Δεν μπορεί να περιγραφεί με λόγια τι ακριβώς είναι ένας αληθινός δάσκαλος. Μπορώ μόνο να δώσω ένα ακόμα αρχαίο ρητό: "Ο δάσκαλός μου με ελευθέρωσε από τη φυλακή που βρισκόμουν, τη φυλακή όπου

νόμιζα πως ήμουν ελεύθερος, όπου τριγύριζα μέσα στο ίδιο πρότυπο".

Ο δάσκαλος του Δρόμου καταπιάνεται με ένα έργο που φαίνεται αδύνατο με τα καθιερωμένα πρότυπα της επιστήμης, δηλαδή να διδάξει ότι η αληθινή γνώση δεν διδάσκεται αλλά μόνο "αποκτάται", όπως ένα πάθος, ένα ελάττωμα ή μια αρετή.

Ακούω συχνά για διάφορους ονομαζόμενους "δάσκαλους" του Κουνγκ Φου ότι είναι σωστοί επαγγελματίες, ότι έχουν επαγγελματισμό στη δουλειά τους, επαγγελματική συνείδηση κ.τ.λ. Μερικοί μάλιστα υπερηφανεύονται γιαυτό.

Εδώ πρέπει να αναφέρω ότι ο αληθινός δάσκαλος του Κουνγκ Φου δεν είναι σωστός επαγγελματίας. Δεν χαρακτηρίζεται από επαγγελματισμό, ούτε έχει αυτό που ονομάζεται επαγγελματική συνείδηση. Αν είναι επαγγελματίας, τότε αντί για μαθητές θα διδάσκει πελάτες. Αν έχει επαγγελματισμό θα χρησιμοποιεί τους μαθητές του απλώς για να κερδίσει λεφτά! Αν έχει επαγγελματική συνείδηση θα πουλάει την τέχνη του, θα εκμεταλλεύεται τις ανάγκες της "αγοράς", θα προσπαθεί με κάθε τρόπο να προβάλλει τον εαυτό του με μόνο σκοπό το κέρδος. Όσοι κινούνται στο χώρο των μαχητικών τεχνών γνωρίζουν ότι αυτό συμβαίνει σε πάρα πολλές περιπτώσεις.

Δεν λέω ότι αυτό είναι παράνομο ή κακό. Αλλά δεν είναι το αληθινό Κουνγκ Φου. Το αληθινό Κουνγκ Φου δε μπορεί να διδαχτεί ή να μαθευτεί έτσι. Δεν μπορεί να αγοραστεί από έναν πελάτη, ούτε μπορεί να πουληθεί από έναν "επαγγελματία" δάσκαλο.

Ο δικός μου δάσκαλος (και δυο - τρεις άλλοι σωστοί δάσκαλοι που γνωρίζω) δεν είναι καλός επαγγελματίας. Αρνείται να πουλήσει διπλώματα, βαθμούς ή ζώνες σε υποψήφιους αγοραστές. Κανένας σωστός επαγγελματίας δεν αρνείται να πουλήσει.

Ο δάσκαλός μου αρνείται να διδάξει ανθρώπους που δεν έχουν το σωστό χαρακτήρα και τις κατάλληλες διανοητικές ικανότητες που απαιτούνται για την εκμάθηση του αληθινού Κουνγκ Φου. Έχει διδάξει μαθητές που ήταν απειθαρχοί, που είχαν έλλειψη σεβασμού, έλλειψη συνέπειας, που ήταν ισχυρογνώμονες και αλαζόνες. Κανένας επαγγελματίας με επαγγελματική συνείδηση δεν διώχνει πελάτες. Αλλά ο αληθινός δάσκαλος διώχνει τους ακατάλληλους μαθητές.

Ο δάσκαλός μου αρνείται να διδάξει μαθητήματα αυτοάμυνας, τόσο ιδιαίτερα όσο και ομαδικά, κάνοντας έτσι χρήματα από υποψήφιους μαθητές. Σύμφωνα με τα λόγια του "η εκμάθηση της άοπλης μάχης χωρίς την ταυτόχρονη πνευματική και θηϊκή ανάπτυξη μετατρέπει τον άνθρωπο σε μαθητευόμενο δολοφόνο, πολύ επικίνδυνο για τον εαυτό του και για τους άλλους".

Κανένας "επαγγελματίας" δάσκαλος δεν αρνείται να δουλέψει. Αλλά ο αληθινός δάσκαλος ενδιαφέρεται περισσότερο για τη σωστή διδασκαλία της τέχνης του από ό,τι για τα χρήματα ή το κέρδος. Για έναν τέτοιο δάσκαλο δεν υπάρχει διάσπαση ανάμεσα στην προσωπικότητα που παρουσιάζει στους άλλους και σε κείνη που βιώνει όταν είναι μόνος του. Αυτός που έχει το ένα μέρος του εαυτού του στην τάξη και το άλλο στο σπίτι, που έχει επαγγελματική στάση ή συμβατική συμπεριφορά δεν είναι δάσκαλος του Δρόμου.

Ο δάσκαλος που υποκρίνεται, που παίζει ένα ρόλο για να εντυπωσιάσει τους μαθητές του, δεν είναι αληθινός δάσκαλος. Το να προσπαθείς να εντυπωσιάσεις τους άλλους δεν είναι αυτό καθεαυτού κακό. Αλλά για έναν δάσκαλο του Δρόμου είναι αναμφίβολα μια ένδειξη ανωριμότητας.

Ο Δάσκαλος του Δρόμου μπορεί να δείξει τον Δρόμο, αλλά ο ίδιος ο μαθητής πρέπει να τον βαδίσει. Μπορεί να εξηγήσει, αλλά ο ίδιος ο μαθητής πρέπει να καταλάβει. Μπορεί να διδάξει, αλλά ο ίδιος ο μαθητής πρέπει να εξασκηθεί. "Κανένας δάσκαλος δεν μπορεί να σας μάθει Κουνγκ Φου, την τεχνική ή τη φιλοσοφία, αν εσείς οι ίδιοι δεν ενδιαφέρεστε, δεν προσέχετε και δεν εξασκείστε", λέει ο δάσκαλός μου στους μαθητές του.

Ο σωστός δάσκαλος είναι ο κρίκος ανάμεσα στον μαθητή και τη διδασκαλία. Ενσωματώνει την ίδια τη διδασκαλία, της οποίας είναι εκφραστής, καθώς και την συνέχισή της, την "αλουσία της μεταβίβασης". Ακριβώς όπως ο αρχηγός μιας στρατιωτικής μονάδας συμβολίζει πρακτικά για τον απόλυτο στρατιώτη την Πολιτεία και τους αντικειμενικούς σκοπούς της, έτσι και ο δάσκαλος αντιπροσωπεύει την ποιότητα, το σύνολο της διδασκαλίας.

"Οποιοδήποτε στυλ του Κουνγκ Φου κι αν μαθαίνεις, δεν μαθαίνεις από το σύστημα αλλά από τον δάσκαλο", λέει ο μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ. "Αν ο δάσκαλός σου είναι καλός, μπορείς να μάθεις καλά, αν ο δάσκαλός σου δεν είναι καλός δεν μπορείς να μάθεις καλά, άσχετα από το αν είναι καλό το σύστημα που μαθαίνεις".

Ο καλός δάσκαλος δεν είναι διάσημος. Δεν είναι αυτός που έχει εκατοντάδες μαθητές και οπαδούς και που η φήμη του είναι γνωστή σε όλους. Η δική του γνώση και ικανότητα είναι γνωστή στο μεγαλύτερο μέρος μόνο από λίγους ικανούς και προσεκτικούς ανθρώπους.

"Για να καταλάβεις ένα ποίημα πρέπει να είσαι ποιητής", λέει μια παροιμία. Για να καταλάβεις έναν καλό δάσκαλο πρέπει να είσαι ένας καλός δάσκαλος - ή έστω ένας προχωρημένος μαθητής. Όπως ένα ραδιόφωνο μπορεί να πιάσει μόνο ορισμένους σταθμούς, το ανθρώπινο αυτί μπορεί να συλλάβει μόνο εκείνες τις φυσικές και πνευματικές ικανότητες που είναι μέσα στις δυνατότητές του. Κατά συνέπεια οι άσχετοι ή αρχάριοι μαθητές μπορεί να σαστίζουν ή να εντυπωσιάζονται μπροστά στο δάσκαλο, αλλά δεν μπορούν να εκτιμήσουν και να καταλάβουν τη γνώση ή την ικανότητά του. Ο αρχάριος μαθητής μπορεί να πάρει μια ιδέα μόνο των ικανοτήτων του αμέσως επόμενου σταδίου μετά το δικό του. Ακόμα και όσον αφορά την τεχνική ικανότητα, οι μαθητές που βρίσκονται στην πρώτη ή τη δεύτερη ζώνη της ιεραρχίας του Κουνγκ Φου, δεν μπορούν να αντιληφθούν τις πραγματικές ικανότητες του δασκάλου ή εκείνου που βρίσκεται στην τελευταία ζώνη. Αυτό εκφράζεται με τα αρχαία ρητά: "Το λιγιστό φως είναι χρήσιμο στη νυκτερίδα. Η λαμπρότητα του ήλιου της είναι ανώφελη, έστω κι αν μεθάει από αυτή" (ρητό των Σαολίν), και

"Αν ένας αμαθής γνωρίσει έναν σοφό θα καταλάβει τόσο λίγο από τη σοφία του όσο κωράει ένα κουτάλι από το νερό της θάλασσας" (Γκαουτάμα Βούδδας).

Ο επονομαζόμενος ελεύθερος ή λογικός δάσκαλος όταν προσεγγίζει τα προβλήματα της διδασκαλίας κάνει τις πιο απίθανες υποθέσεις. Ένα άτομο που λέει: "Θα ακολουθήσω κάποιο δάσκαλο που μου φαίνεται γνήσιος", μοιάζει με τον απολίτιστο άγριο που λέει: "Αν κάποιος μου φαίνεται πως έχει παράξενες δυνάμεις ή μου εμπνεύσει την εκτίμησή μου είμαι έτοιμος να τον ακολουθήσω". Ένας τέτοιος άνθρωπος είναι έτοιμος να περάσει τον απαιεώνα τσαρλατάνο για σοφό δάσκαλο, τον απαιεώνα ταχυδακτυλουργό για μεγάλο μάγο, και τον μαθητευόμενο νοσοκόμο για μεγάλο γιατρό.

"Μόνο τα παιδιά μου γνωρίζουν αν είμαι καλός πατέρας", λέει ο μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ, "και μόνο οι μαθητές μου ξέρουν αν είμαι καλός δάσκαλος. Κανένας άλλος δεν μπορεί να με καταλάβει ή να με κρίνει σαν πατέρα ή σαν δάσκαλο".

Ενώ ένας μαθητής του Κουνγκ Φου μπορεί να πετύχει μεγάλη γνώση και ικανότητα με την εξάσκηση, δεν μπορεί στην πραγματικότητα να διδάξει πριν πάρει τη δέξια και τη συγκατάθεση (για να δεχτεί μαθητές) από τον δικό του δάσκαλο. Αυτό σημαίνει ότι κάποιος μπορεί να είναι πολύ καλός στο Κουνγκ Φου, αλλά να μην είναι κατάλληλος για να διδάξει. Αυτό εκφράζεται με ένα άλλο ρητό του Κινέζικου Δρόμου.

"Ο μισο-γιατρός είναι κίνδυνος για τη ζωή, ο μισο-ιερέας είναι απειλή για την πίστη, ο μισο-δάσκαλος είναι καταστροφή για τη γνώση".

Κανείς δεν εμπιστεύεται για εγχείριση έναν σπουδαστή της ιατρικής, και ούτε ρωτάει για τον Θεό έναν μαθητευόμενο ιερέα. Κανένας δεν μπαίνει σε αεροπλάνο ξέροντας ότι ο πιλότος που οδηγεί δεν έχει δίπλωμα. Με αυτή την έννοια ο μισο-δάσκαλος μπορεί να είναι ένας άνθρωπος που έχει απαλλαγεί από την ανάγκη να είναι ο ίδιος μαθητής, αλλά δεν έχει τα απαιτούμενα προσόντα να διδάξει άλλους. Έχοντας ζήσει και εκπαιδευτεί στο Χονγκ Κονγκ, ο δάσκαλός μου λέει: "Υπάρχουν πολλοί καλοί μαχητές στην Κίνα που είναι πολύ καλοί δάσκαλοι. Υπάρχουν διάσημοι μαχητές στην Κίνα που δεν αναλαμβάνουν να διδάξουν κανέναν. Υπάρχουν άλλοι που έχουν εκπαιδευτεί πολλά χρόνια, έχουν κερδίσει το σεβασμό των άλλων στις μαχητικές τέχνες, αλλά ο δάσκαλός τους, τους απαγορεύει να δεχτούν μαθητές". Φυσικά αυτοί οι άνθρωποι δεν είναι επαγγελματίες. Δεν ενδιαφέρονται για τα χρήματα αλλά για την τεχνική και τη φιλοσοφία του Κουνγκ Φου.

Ακόμα, σύμφωνα με τον μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ στο Χονγκ Κονγκ "κανένας δεν τολμάει να ανοίξει σχολή σε οποιοδήποτε σύστημα του Κουνγκ Φου χωρίς να έχει πάρει τη συγκατάθεση και την έγκρισή του δασκάλου του.

Σε κάθε σχολή ο καινούργιος δάσκαλος γράφει έξω από την πόρτα της σχολής του όχι το δικό του όνομα, αλλά το όνομα του δασκάλου ή των δασκάλων του. Αυτό γίνεται σε ένδειξη σεβασμού, αλλά και για να πιστοποιήσει την εγκυρότητα και τη γνησιότητα του καινούργιου δασκάλου και της σχολής του".

Αυτά συμβαίνουν στο Χονγκ Κονγκ και την Κίνα, στην πατρίδα του παραδοσιακού Κουνγκ Φου. Και τι συμβαίνει στην Ελλάδα, στην χώρα του "επαγγελματισμού" και της "επαγγελματικής συνείδησης";

Όλοι ξέρουμε για διάφορους "δασκάλους" που απαρνιούνται τους δασκάλους τους, που οι δάσκαλοί τους δεν τους αναγνωρίζουν σαν μαθητές τους, που ποτέ δεν αναφέρουν από ποιούς έμαθαν κι από ποιούς πήραν τους βαθμούς και τα διπλώματά τους, που ανοίγουν και κλείνουν τις σχολές τους όταν και όποτε τους καπνίσει και που διακηρύσσουν την -πολύ κοινή- διακήρυξη ότι, "εγώ είμαι καλύτερος από τον δάσκαλό μου". Φυσικά, επαναλαμβάνω, αυτό δεν είναι παράνομο ή κακό. Αλλά -επαναλαμβάνω- δεν είναι το αληθινό Κουνγκ Φου. Είναι ένα επάγγελμα, ένα χόμπι, ή ένα σπορ.

"Με ρωτάνε συχνά πόσο καλός είμαι", μου είπε κάποτε ο δάσκαλός μου, ο μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ. "Δεν μπορώ να απαντήσω γιατί στην πραγματικότητα δεν ξέρω. Ξέρω τι μπορώ να κάνω σε μια περίπτωση μάχης, αλλά στην τέχνη του Κουνγκ Φου - πώς μπορώ να ξέρω; Μόνο ο δάσκαλός μου μπορεί να κρίνει. Μόνο ο δάσκαλός μου μπορεί να πει πόσο καλός είμαι".

"Είμαστε οι καλύτεροι", διακηρύσσει ένας δάσκαλος μαχητικής τέχνης για τη σχολή του. "Κανένας καλύτερος από μας", ισχυρίζεται δημόσια άλλος δάσκαλος. "Η καλύτερη σχολή στην Ελλάδα", λέει για τη σχολή του κάποιος τρίτος. "Είμαι ο ανώτατος δάσκαλος και ο μόνος αυθεντικός γνώστης του τάδε συστήματος", βεβαιώνει ένας ονομαζόμενος μάστερ. "Μόνο εγώ γνωρίζω τις μυστικές και προχωρημένες τεχνικές της τέχνης", υποστηρίζει άλλος ονομαζόμενος μάστερ. "Είμαι ο καλύτερος από όλους στην εμπειρία και στη γνώση του Κουνγκ Φου", μας πληροφορεί άλλος επίδοξος μάστερ.

"Εκείνοι που λένε ότι ξέρουν, δεν ξέρουν", έγραψε πριν δυόμισι χιλιάδες χρόνια ο Λάο Τσε. "Εκείνοι που ξέρουν, δεν λένε ότι ξέρουν. Όταν προβάλλεις δεν σε προσέχουν. Όταν κωκίζεις έχεις αποτύχει. Όταν υπερηφανεύεσαι, δεν οδηγείς", διδάσκει ο Λάο Τσε.

"Είμαι καλύτερος από τον δάσκαλό μου", ισχυρίζεται ένας δάσκαλος.

"Μπορώ να νικήσω τον δάσκαλό μου", βεβαιώνει ένας δεύτερος δάσκαλος.

"Εχω νικήσει τον δάσκαλό μου", διακηρύσσει κάποιος άλλος.

"Εχω ξεπεράσει τον δάσκαλό μου, στην τεχνική και στη μάχη", μας λέει ένας ακόμα μάστερ.

"Δεν είμαι τίποτα μπροστά στον δάσκαλό μου", μου έχει πει προσωπικά ο μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ. Και ο δάσκαλός του είναι εβδομήντα εννέα χρονών!

Γράφει ο Λάο Τσε, πριν 2500 χρόνια:

"Όταν η δύναμη δεν προβάλλεται, τότε είναι αληθινή. Όταν η δύναμη επιδεικνύεται τότε είναι ημδαμνική."

Γράφει ο Λάο Τσε, πριν 2500 χρόνια:

"Ο σοφός προτιμά να είναι τελευταίος - και έτσι γίνεται πρώτος. Δεν επιβάλλεται, αλλά υπερισχύει. Δεν υπερηφανεύεται, αλλά είναι αποτελεσματικός. Δεν προβάλλεται, αλλά είναι αρχηγός. Αφού κανέναν δεν ανταγωνίζεται, ποιος θα μπορούσε να τον ανταγωνιστεί;"

"Γνωρίζω δέκα χιλιάδες τεχνικές", λέει γνωστός δάσκαλος του Κουνγκ Φου.

"Γνωρίζω εκατόν είκοσι φόρμες", διαδίδει κάποιος άλλος.

"Γνωρίζω εκατόν είκοσι τεχνικές κλωτσιάς", βεβαιώνει άλλος τους μαθητές του.

"Γνωρίζω πέντε συστήματα και είκοσι διαφορετικά όπλα", ισχυρίζεται ένας τρίτος.

Γράφει ο Λάο Τσε, πριν 2500 χρόνια:

"Ο πολυμαθής δεν είναι σοφός, ο σοφός δεν είναι πολυμαθής. Γνώρισε τη δύναμή σου, αλλά ακολούθησε την ταπεινότητα", και "Αυτός που λέει ότι γνωρίζει πολλά αποδεικνύει ότι δεν γνωρίζει τον εαυτό του".

Ξέρω ότι μερικοί θα δυσαρεστηθούν διαβάζοντας αυτό το άρθρο. Ξέρω ότι κάποιος θα γελάσει και θα με κοροϊδέψουν. Το ήξερε και ο Λάο Τσε όταν έγραψε: "Ο ανόητος θα γελάσει μαζί μου, αλλά ο σοφός θα με καταλάβει".

Κανένας δεν είναι υποχρεωμένος να συμφωνήσει με αυτά που γράφω (ή με αυτά που γράφει ο Λάο Τσε).

Κανένας δεν είναι υποχρεωμένος να τα πιστεύει ή να τα δεχτεί σαν αληθινά. Κανένας δεν είναι αναγκασμένος να τα σκεφτεί, να προβληματιστεί πάνω σε αυτά, να ψάξει, να

ερευνήσει, να μάθει. Και κανένας δεν πιέζεται να τα εφαρμόσει.

Αλλά - γράφει ο Λάο Τσε πριν 2500 χρόνια:

"Τα λόγια μου έχουν ένα νόημα και οι πράξεις μου δεν είναι τυχαίες".

Πρόθεσή μου δεν ήταν, γράφοντας αυτό το άρθρο, να κατηγορήσω, να θίξω ή να μειώσω κανέναν, αλλά να επισημάνω και να αναφέρω κάποια πράγματα που μου έγιναν γνωστά και που ίσως ενδιαφέρουν κι άλλους ανθρώπους. Ξέρω ότι αυτά που έγραφα είναι αντίθετα με τα λόγια και τις πράξεις πολλών δασκάλων και μαθητών του Κουνγκ Φου. Αλλά - λέει ο Λάο Τσε: "Ό,τι διδάχτηκα θα διδάξω".

Αυτό είναι το Κουνγκ Φου που διδάχτηκα - και εξακολουθώ να διδάσκει - από τον δάσκαλό μου, σύμφωνα με τη φιλοσοφία και την παράδοση του Μεγάλου Δρόμου.

"Τίποτα δεν του χρειάζεται, τίποτα δεν του περισσεύει.

Κι όπως ο κώρος ο ακανής Τέλειος είναι ο Δρόμος."

Σαν Σεν Τσου (7ος αιώνας)

Σήμερα οι καιροί έχουν αλλάξει και μαζί και οι άνθρωποι, αλλά η αληθινή έννοια του Σαολίν Κουνγκ Φου μαζί με την αρμονία και

την παράδοση του Κινέζικου Δρόμου παραμένει η ίδια.

"Ο άνθρωπος δεν κερδίζει τίποτα αν δεν δουλέψει γιαυτό. Η νίκη δεν κερδίζεται παρά μόνο με τον αγώνα. Η γνώση δεν αποκτιέται παρά μόνο με την προσπάθεια."

Μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ

**Α. Γιαννούλης**  
Βοηθός εκπαιδευτής της CHINESE  
SHAOLIN KUNG FU  
ASSOCIATION

**ΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ Α. ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ**

Πολλοί άνθρωποι μιλούν για τη φιλοσοφία του Κινέζικου Κουνγκ Φου, κανένας όμως δεν καταλαβαίνει τι είναι και σε τι αναφέρεται αυτή η φιλοσοφία. Ακόμα και μεταξύ εκείνων που αποκαλούνται έμπειροι και δάσκαλοι της τέχνης υπάρχει συχνά άγνοια, ημιμάθεια, παρεξήγηση και διαστρέβλωση της έννοιας "φιλοσοφία του Κουνγκ Φου" προς κάθε κατεύθυνση. Η παραπάνω εργασία ήταν μια προσπάθεια ενημέρωσης του κοινού γύρω από αυτό το θέμα.



**ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
INTERNATIONAL KARATE  
KYOKUSHIN-KAI  
ΤΜΗΜΑΤΑ  
ΑΝΔΡΙΚΑ-ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ-ΠΑΙΔΙΚΑ  
ΑΡΧΑΡΙΩΝ ΚΑΙ ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΩΝ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: ΗΡΩΩΝ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΑΙ ΠΛΑΤΩΝΟΣ 10,  
ΑΓΙΟΙ ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ, ΑΘΗΝΑ  
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΕΣ:  
ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ,  
ΜΑΝΩΛΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ**

ΦΩΤΟ: Ο Μας Ουιάμα συγχαίρει τον εκπαιδευτή Π. Αντωνίου για την καλή του εμφάνιση στο 4ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα (1987)

# ΔΩΡΕΑΝ:

Σε λιγότερο από μια ώρα  
σας μαθαίνω  
3 μυστικά «κόλπα»

## Κουνγκ Φου

του σας επιτρέπουν να νικάτε  
οποιοδήποτε αντίπαλο!

Και τώρα, η μεγάλη αποκάλυψη! Η αποκάλυψη της πιο αποτελεσματικής τ' όλες τις αγωνιστικές τέχνες της νατολής: του Κουνγκ Φου!

Το Κουνγκ Φου επιτρέπει την εξου-  
ιτέρωση οποιουδήποτε αντιπάλου.

Βασίζεται σ' ένα απλό, αλλά απο-  
τελεσματικό αξίωμα - καθιστώντας  
το σώμα σας μια ζωντανή «μηχανική  
μηχανή». Τα χέρια σας, τα πόδια σας,  
οι αγκώνες σας, ακόμη και τα δάχτυ-  
λά σας γίνονται τρομακτικά όπλα.

**Βγάζετε τον επιτιθέμενο εκτός μάχης στο λεπτό!**  
**Δεν χρειάζεται φυσική ρώμη, ούτε εκπαίδευση.**

Δεν είναι απαραίτητο να διαθέτετε  
ωματική ρώμη ανάλογη με εκείνου  
ου σας επιτίθεται, για να τον νικήσε-  
τε. Διότι, απλούστατα, χρησιμοποιεί-  
τε ενάντια στον αντίπαλό σας τη δύ-  
ναμη που επιστρατεύει εκείνος.

Το βασικό μυστικό του Κουνγκ Φου  
είναι η απλότητά του, και το γεγονός  
τι σας δίνει τη δυνατότητα να βγείτε  
ικητής χωρίς πάλη σώμα με σώμα.  
Δια επικρατήσετε, έστω και αν ο αντί-  
πάλός σας είναι ψηλότερος ή πιο σω-  
ατώδης ή έστω και αν σας επιτεθεί  
ντελώς ξαφνικά.

**Μαθαίνετε σε λίγες μέρες**

Μπορείτε τώρα να μάθετε, σε λιγό-  
τερο από μια ώρα, και χωρίς ιδιαίτερη  
ξάσκηση, 3 μυστικά «κόλπα» χάρη  
τα οποία θα έχετε τη δυνατότητα να  
ικάτε οποιονδήποτε! Και την περι-  
γραφή των 3 αυτών μυστικών κόλπων  
— που θα σας καταστήσουν ουσιαστι-  
κά άτρωτο — θα την λάβετε εντελώς  
ωρεάν, ως δώρο.

Βεβαίως, υπάρχουν και άλλες μέ-  
θοδοι αυτοάμυνας, όπως το Τζούντο ή  
ο Καράτε, αυτές όμως προϋποθέτουν  
ιδικά φυσικά χαρίσματα, όπως π.χ.  
υλγυσία και ταχύτητα, απαιτούν  
ισόλυπη άσκηση. Μην ξεχνάτε, ότι  
τα ν' αποκτήσει κανείς τη Μαύρη  
Ώνη του Τζούντο χρειάζονται χρό-  
νια σκληρής πειθαρχίας. Με το Κουν-  
γκ Φου όμως δεν είναι έτσι! Διότι αυ-  
τή η μέθοδος, στηρίζεται πάνω σε μια  
ιδιόμορφη διαφορετική σύλληψη. Εδώ,  
είτε η τεχνική είτε η σωματική δύ-

ναμη παίζουν τόσο σημαντικό ρόλο.  
Κι' ωστόσο, η ισχύς του Κουνγκ Φου  
σαν μέσο άμυνας είναι τέτοιας «κε-  
ραυνός», που ξαφνιάζει ακόμα και  
τους μνημόνους. Οι ίδιοι οι σπασαλι-  
στες του Τζούντο ή του Καράτε τρί-  
μουν στην ιδέα μιας αναμέτρησης με  
κάποιον που γνωρίζει την τέχνη του  
Κουνγκ Φου!

**Όλα σ' ένα βιβλίο**

Όλα τα μυστικά του Κουνγκ Φου  
αποκαλύπτονται απόλυτα μέσα σε ένα  
και μόνο εκπληκτικό βιβλίο. Η μέθο-  
δος, που εξηγείται με σαφήνεια χάρη  
σε 294 εικονογραφήσεις, είναι πλή-  
ρης. Δεν χρειάζεται να διαχτείτε ή  
να αγοράσετε τίποτε άλλο.

Θα μάθετε όλα τα μυστικά και θα  
μπορείτε να τα εφαρμόσετε. Θα μάθε-  
τε πώς να θέτετε τον αντίπαλό σας  
εκτός μάχης — πώς να εξουδετερώ-  
νετε την ίδια του τη δύναμη κρούσης —  
πώς να αντιμετωπίζετε την επίθεσή  
του μ' ένα απλό χτύπημα που παρ-  
αλύει — πώς να τα βγάξετε πέρα σε περι-  
πτωση μιας ασφυκτικής λαβής, ρι-  
χνοντας τον αντίπαλό σας στο έδαφος

### ΕΓΓΥΗΣΗ

Όσοι επιστρέψουν τα βιβλία  
τους το αργότερο εντός 30 ημερών  
από την ημέρα που τα έλαβαν, θα  
πάρουν πίσω τα χρήματα της α-  
ξίας του βιβλίου τους το πολύ μέ-  
σα σε 7 μέρες απ' ότου το βιβλίο  
ξαναφτάσει στα χέρια μας.

## KUNG-FU



Λοκιάστε δωρεάν 30 μέρες!

Λιαβάστε και δοκιμάστε δωρεάν το  
βιβλίο «Τα Μυστικά του Κουνγκ Φου»  
επί 30 μέρες. Χωρίς καμία δέσμευση  
από πλευράς σας. Και εάν, 30 μέρες  
μετά τη λήψη του βιβλίου σας επιθυ-  
μείτε να το κρατήσετε, τότε έχετε ακό-  
μη την ευκαιρία να επωφεληθείτε από  
την εξαιρετική τιμή της τρέχουσας  
έκδοσης: μόνο 2.830 δραχμές. Αν, α-  
ντιθέτως, δεν θέλετε να το κρατήσετε,  
στείλτε το πίσω το αργότερο 30 μέρες  
απ' ότου το παραλάβετε, οπότε, το  
πολύ εντός 7 ημερών θα σας επιστρα-  
φούν τα χρήματα της αξίας του, χωρίς  
να σας ζητηθεί καμία εξήγηση. Άρα,  
κάνοντας αυτή τη δωρεάν δοκιμή δεν  
διακινδυνεύετε τίποτε!

Και μην ξεχνάτε ότι επί πλέον, ως  
δώρο, θα λάβετε δωρεάν «Τα 3 μυστι-  
κά κόλπα του Κουνγκ Φου», που μπο-  
ρείτε να τα μάθετε σε λιγότερο από  
μία ώρα! Το δώρο αυτό δικαιούστε να  
το κρατήσετε, ακόμη κι' αν δεν κρατή-  
σετε το βιβλίο.

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Η τρέχουσα έκδοση κ-  
οντεύει να εξαντληθεί. Σπεύστε λοιπόν  
να επωφεληθείτε από την τωρινή χα-  
μηλή τιμή. Κόψτε και στείλτε το Δελ-  
τίο της Δωρεάν Δοκιμής σήμερα κιό-  
λας! Τα βιβλία θα διατεθούν κατ' από-  
λυτη σειρά προτεραιότητας σ' αυτούς  
που θα στείλουν πρώτοι τα Δελτία.  
Και άλλος τρόπος ν' αποκτήσετε ένα  
αντίτυπο δεν υπάρχει: διότι το βιβλίο  
αυτό δεν πουλιέται στα βιβλιοπωλεία.

### ΔΕΛΤΙΟ ΔΩΡΕΑΝ ΔΟΚΙΜΗΣ

Να επιστραφεί προς: «ΤΟ ΧΡΗΣΙΜΟ ΒΙΒΛΙΟ»  
ΔΕΚ ΕΠΕ, Τ.Θ. 70 229, 166 10 ΓΛΥΦΑΔΑ

**ΝΑΙ** με ενδιαφέρει να δοκιμάσω δωρεάν το βιβλίο «Τα Μυστικά  
του Κουνγκ Φου». Θα το κρατήσω μόνον εάν θέλω. Διαφο-  
ρετικά θα σας το στείλω πίσω εντός 30 ημερών απ' ότου το παραλάβω.  
Εσείς δε αναλαμβάνετε την υποχρέωση να μου επιστρέψετε, χωρίς καμία  
ερώτηση, τα χρήματα της αξίας του μέσα σε 7 μέρες απ' τη στιγμή που το  
βιβλίο θα ξαναφτάσει στα χέρια σας.  
Μ' αυτούς τους όρους και μ' αυτή την εγγύηση, στείλτε μου παρακαλώ:

Το βιβλίο «Τα Μυστικά του Κουνγκ Φου» στην τιμή των 2.830 δρχ.  
(με τον ΦΠΑ) συν δρχ. 350 για έξοδα συσκευασίας και αποστολής.

Το δώρο μου «Τα 3 μυστικά κόλπα του Κουνγκ Φου».

ΛΕΝ ΣΤΕΛΝΩ ΧΡΗΜΑΤΑ ΣΗΜΕΡΑ θα πληρώσω δρχ. 2.830 + δρχ. 350  
με αντικαταβολή, κατά την παραλαβή του βιβλίου μου.

ΕΠΩΝΥΜΟ \_\_\_\_\_  
ΟΝΟΜΑ \_\_\_\_\_ ΗΜ/ΝΙΑ ΓΕΝ \_\_\_\_\_  
ΟΔΟΣ \_\_\_\_\_ ΑΡΙΘ. \_\_\_\_\_  
ΠΟΛΗ \_\_\_\_\_ ΤΑΧ. ΚΩΔ. \_\_\_\_\_  
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ \_\_\_\_\_ ΥΠΟΓΡΑΦΗ \_\_\_\_\_ ΤΕ

## ΑΝΟΙΧΤΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΜΕΣΩ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΜΑΣΤΕΡ ΤΟΠΑΛΙΔΗ

### ΕΛΑΦΡΩΣ ΚΑΥΤΟ...

Αγαπητέ μάστερ,  
φαίνεται ότι δεν είσαι απλώς Μάστερ,  
αλλά είσαι πολύ Μάστερ.

Πώς αλλιώς να σε χαρακτηρίσει  
κάποιος όταν στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ Νο 83, Τόμος  
11 στις δύο σου επιστολές (με διαφορετικές  
ημερομηνίες) άλλα λες στη μια, άλλα στην  
άλλη και άλλα στους αφελείς (ευτυχώς  
λίγους) στην Κατερίνη και Θεσσαλονίκη.

Λοιπόν Μάστερ έχουμε και λέμε:

1. Από τη μια ισχυρίζεσαι ότι δεν είπες  
ποτέ πως ο Δερβένης είναι δάσκαλός σου,  
από την άλλη τον αποκαλείς δάσκαλό σου  
στο Νινζούτσου στη Βόρεια Ελλάδα και τον  
χαρακτηρίζεις ως ινστράκτορ στην αίτησή  
σου.

Πότε λες αλήθεια; Στο γράμμα σου;  
Στα Μαστεροφυλλάδια που μοιράζεις; Η  
στην «εξεταστική επιτροπή» της Σουηδίας;

2. Οι «εξετάσεις» στη Σουηδία ήσαν  
εντελώς τυπικές (και δεν θέλω διαφεύσεις  
-έχω στοιχεία). Ο Χατσούμι έδωσε για δώρο  
ένα νταν παραπάνω στους Μαυροζω-  
νάδες, για μας τους Δυτικούς κακή συ-  
νήθεια, αλλά τυπική για τους Ιάπωνες. Άρα  
γιαυτό θύμωσε ο Δερβένης μαζί σου. Χρη-  
σιμοποίησες το όνομά του για να καθιε-  
ρώσεις στην επιτροπή ότι ήσουν Shodan.  
Από ό,τι ξέρουμε ο Δ. Παπανικολάου σε  
έκανε Shodan στο προσωπικό του σύστημα  
και όχι στο BUJINKAN (και γιαυτό έχω στοι-  
χεία).

Δείξε μας σε παρακαλώ το δίπλωμα  
του Shodan στο BUJINKAN, να παραδεχ-  
τούμε όλοι πως κάνουμε λάθος - πού να το  
βρεις; Αφού δεν το έχεις. Εξάλλου έχεις και  
πρωτοβία τέτοιων σκανδαλιών στο  
καράτε. Από το κύου έγινε Σοντάν στο  
Σοτοκάι (καταγγελλία Σταυριανίδη στο Δυ-  
ναμικό). Πώς θα γινόσουν τώρα από ανύ-  
παρκτος Σοντάν σε Νιντάν, εύκολο πλέον  
για σένα.

### ... ΒΕΒΑΙΩΣ ΜΑΓΚΙΑ ΤΟΥ ...

3. Ομολογείς ότι τους βαθμούς που  
έχεις δώσει στους μαθητές σου δεν έχει  
καθιερώσει ποτέ κανένας αληθινός δάσκα-  
λος. Απλά τους έχεις εξετάσει εσύ. Μπράβο  
ΜΑΣΤΕΡ, Μαγκιά σου.

4. Λες ότι δεν είπες σε κανέναν ποτέ  
ότι είσαι Μάστερ. Δυστυχώς για σένα ...  
είσαι Μάστερ.

5. Πας να ξεγυλιστρίσεις για το Κούτζι  
Κίρι υπονοώντας ότι ο Δερβένης σε δίδαξε.  
Μα Μάστερ, στη συνέντευξη που ανα-  
φέρεις ο Δερβένης ζητάει συγκεκριμένα  
συγγνώμη (για κάτι που έγραψε στο βιβλίο  
-όχι που δίδαξε), από τον Σουμαεύρη και  
τους μαθητές του στην Πάτρα. Εσένα πού  
σε αναφέρει; Σε ξέχασε γιατί ήξερε  
φαίνεται ότι είσαι ΑΥΤΟΔΙΔΑΚΤΟΣ.

6. Το αποκορύφωμα με το Μαστερίκι  
σου είναι ότι πρόσφατα πήγες σε κάποιο  
σεμινάριο του Δερβένη και εν συνεχεία  
γυρνώντας στη Θεσσαλονίκη έλεγες ότι  
"δεν ήξερε τι του γινόταν". Ε, όχι Μάστερ!  
Ως εδώ!

7. Για το πόσο εκδηλωτικό ήταν το  
κοινό, όταν ο ίδιος ο Μάστερ παρουσίασε  
"ορισμένες τεχνικές προχωρημένου επιπέ-  
δου" (εδώ γελάμε) στην επίδειξη του ΜΠΟ-  
ΝΤΥ ΣΕΝΤΕΡ, ο καθένας ας φανταστεί ό,τι  
του αρέσει. Μέσα θα είναι.

8. Όσο για το "σεμινάριό σου" στον Ολυ-  
μπο, ΝΑΙ ΗΤΑΝ ΓΙΑ ΚΛΑΜΑΤΑ.

9. Πώς μπορείς να κάνεις "σεμινάρια"  
όταν όλη σου η εμπειρία πάνω στο Νιν-  
ζούτσου είναι μερικά σεμινάρια ωρών ή  
ημερών.

10. Η φωτογραφία σου στο Δυναμικό με  
την "άγρια στάση ξιφασκίας" (κι αυτού  
αυτοδίδακτος) θα σταλεί στον Χατσούμι  
με υπότιτλο MASTERILIKIA.

11. Το πόσο περήφανη είναι η πόλη σου  
για το άτομό σου μην το ψάχνεις. Δυστυχώς  
είμαστε συμπολίτες.

### ... ΤΣΑΧΠΙΝΗΣ ...

12. Όταν 200 άτομα κατηγορούν έναν  
συνεχώς ότι είναι ... ΜΑΣΤΕΡ, υπάρχει μια  
πιθανότητα να έχουν δίκιο (σε λίγο θα  
ιδρύσουμε σύλλογο Τοπαλιδοπλήκτων).

13. Όχι Μάστερ, κανένας δεν προσπαθεί  
να σε παρουσιάσει διαφορετικό από ό,τι  
είσαι. Εσύ προσπαθείς να παρουσιάσεις  
"παραλλαγμένο" δια μέσου του ΔΥΝΑ-  
ΜΙΚΟΥ, γιατί στην πραγματικότητα ... είσαι  
Μάστερ.

Και μια απορία:

Στο Σοτοκάι έχεις τελειώσει (σύντομα  
ανοίγει ξανά γυμναστήριο ο Σταυρι-  
ανίδης). Στο Νινζούτσου μας τελειώνεις  
και κει μετά τα στοιχεία που υπάρχουν για  
σένα. Σκέφτηκες ποτέ σοβαρά να γίνεις ...  
Μπιλ στη θέση του Μπιλ;

Αρκετά μας έχεις ρεζιλίψει με τα μα-  
στερίκια σου. Αϊ στο καλό!

### Ντόμο Αριγκάτο

Υ.Γ. Μια καλή ιδέα για σένα είναι να  
ασχοληθείς με το Μπόντυ Μπίλντιντνι μια και  
άνοιξης "μποντυμπιλντάδικο", γιατί αν με  
τα μαστερίκια σου με αναγκάσεις να  
επανεέλθω τότε θα αναγκαστώ να γράψω  
μερικά δυσάρεστα πράγματα για σένα.  
Δηλαδή το Βίο και την Πολιτεία σου στις  
πολεμικές τέχνες.

Βλέπεις Μάστερ σε ξέρω καλά γιατί  
είμαι ... κοντά σου. Ενώ εσύ δεν με ξέρεις.  
Ισως γιατί φοβάμαι τους "ινστράκτορ σου  
που μπορεί να τους δοκιμάσει ο καθένας".

Αλέκος Παπαδημητρίου  
Καλλιθέα - Αθήνα  
Μαστροκουνηγός

### ΓΡΑΨΤΕ ΤΟΥ ...

Κύριε Περισίδη,

Παίρνω το θάρρος να πω μερικά λόγια  
γιατί πραγματικά έχω προβληματιστεί για  
την πορεία των πολεμικών τεχνών στην  
Ελλάδα. Πρόσφατα προμηθεύτηκε το 83ο  
τεύχος του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ που μιλάει για τη  
διαμάχη στο Γκότζου Ρύου.

Αυτοί οι άνθρωποι μαλώνουν για την  
"αρχηγία" αυτού του στυλ Καράτε στην  
Ελλάδα, ενώ γνωρίζουν ότι αυτό αποβαίνει  
σε βάρος του αθλήματος. Δεν καταλα-  
βαίνουν ότι καλλιεργώντας το σύνδρομο  
"αρχηγία-διχόνοια" του Ελληνα, καταστρέ-  
φουν το νόημα της πολεμικής τέχνης. Ούτε  
μπορούν να κατανοήσουν το γεγονός ότι  
ένας δάσκαλος - εκπαιδευτής δεν γίνεται  
καλός αν και μόνο του κολλήσουν ένα σήμα  
στο στήθος και ανοίξει ένα γυμναστήριο.

Η φύση των πολεμικών τεχνών είναι  
εσωστρεφής και ανιδιοτελής, και έτσι  
πρέπει να διδάσκεται.

Ο εκπαιδευτής οφείλει να μεταδώσει  
στο μαθητή του και τα ανθρωπιστικά μη-  
νύματα της ανατολικής φιλοσοφίας που  
είναι πέρα για πέρα συνδεδεμένα με την  
ουσία της τέχνης, και όχι μόνο να του  
δείξει πώς να σηκώνει το ποδάρι του και  
να βγάζει ένα "ουουου". Με άλλα λόγια, ο  
πολεμικός αθλητής στην πατρίδα μας δεν  
έχει μάθει να κάνει τρόπο ζωής την τέχνη  
του, αλλά μόνο να την επιδεικνύει και μόνο  
σωματικά.

Γιαυτό δε βγάζουμε πολλούς και κα-  
λούς αθλητές. Οι λίγοι που υπάρχουν έχουν  
διδασχθεί από Ιάπωνες, Κορεάτες και  
Κινέζους δασκάλους. Τι παραπάνω έχουν  
αυτοί οι ξένοι εκπαιδευτές; Ακριβώς το ότι  
έχουν κάνει τρόπο ζωής την τέχνη τους,  
και αυτό μετέδωσαν στους μαθητές τους.

Λίγη λοιπόν σοβαρότητα ακόμη από  
μέρους των εκπαιδευτών δεν θα βλάψει  
καθόλου.

Στις μέρες μας που οι πολεμικές τέχνες  
είναι πια της μόδας και οι "καράτε" ταινίες  
είναι πρώτης προτίμησης, είναι κρίμα τό-  
σος λαός που ενδιαφέρεται να μην ασχο-  
ληθεί σωστά και εποικοδομητικά με το  
άθλημα.

Και κάτι ακόμα: θα ήθελα να αλλη-  
λογραφήσω με αγόρια και κορίτσια που  
ασχολούνται με τις πολεμικές τέχνες και  
είναι 16-19 ετών, με σκοπό την ανταλλαγή  
απόψεων για αυτές.

Προσωπικά ασχολούμαι με το ΤΑΕ  
ΚΒΟΝ ΝΤΟ.

Η διεύθυνσή μου είναι:  
Βασίλης Αλεξόπουλος  
Καρατζά 48  
262 24 ΠΑΤΡΑ



# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ KUNG-FU

## ΤΗΣ Ο.Κ.-Φ.Ε. ΣΤΟ ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ

Απο τον Γιωργο Ανδρονικίδη

Κυριακή 10:00 το πρωί της 19ης Φεβ. 89 όταν οι διάφοροι σύλλογοι kung-fu από την Αθήνα, την Νάουσα, το Άργος, το Ναύπλιο και το Άστρος έφτασαν στο Σπóρτινγκ να συναγωνισθούν για την ανάδειξη των καλλίτερων αθλητών. Μέσα σ' ένα κλειστό γυμναστήριο γ' εμάτο τσουχερό κρύο αν και η ατμόσφαιρα που επικρατούσε από τις πρώτες ώρες στις κερκίδες και στον αγωνιστικό χώρο ήταν πολύ καυτή. Εν τούτοις το κρύο ήταν πολύ αισθητό.

Περί τις 10.30 π.μ. ξεκίνησε ο συναγωνισμός στις φόρμες στην κατηγορία της μαύρης ζώνης, στα όπλα μαύρες, καφέ και μπλε ζώνες και στις ομαδικές φόρμες. Ο συναγωνισμός ήταν μεγάλος ειδικά για την 2η και 3η θέση στις φόρμες μαύρης ζώνης αφού οι εκπαιδευτές Ναυπλίου και Νάουσας έφτασαν σ' ένα αδιέξοδο ασταμάτητου συναγωνισμού. Ενώ την 1η θέση κατέλαβε με μεγάλη άνεση ο πιο έμπειρος αθλητής Χρ. Δροσόπουλος της Πανελληνίας Ένωσης Κινέζικων Πολ. Τεχνών από τα Ιλίσσια. Ένας παρόμοιος συναγωνισμός συνέβη και στις ομαδικές φόρμες μεταξύ των συλλόγων Άργους και Ναυπλίου για την 3η θέση αφού την 1η θέση κατέλαβε η Πανελλήνια Ένωση Κινέζικων Πολ. Τεχνών και την 2η ο Σύλλογος Άστρους.

Στη συνέχεια αθλητές και αθλήτριες όλων των ηλικιών και κατηγοριών άρχισαν να συναγωνίζονται στις φόρμες και στα 3 ρινγκ.

Το τέλος αυτού του συναγωνισμού έφερε τους αθλητές του Αθλ. Συλλόγου Άργους σε μεγάλη υπερίσχυ.

Μετά το τέλος του συναγωνισμού στις φόρμες άρχισαν οι προκριματικοί στους αγώνες και στα 3 ρινγκ με γοργό ρυθμό και πολύ ελάχιστες καθυστερήσεις.

Περί τις 4.00 το απόγευμα 1 ώρα διάλειμμα έδωσε μια κάποια ανακούφιση σε όλους.

5.00 μ.μ. μετά από μια παρουσίαση όλων των συλλόγων και ένα ολιγόλεπτο λόγο του προέδρου της Ο.Κ.-Φ.Ε. Κου Κ. Ελευθερίου άρχισαν οι τελικοί με μια θεαματική αναμέτρηση στις μαύρες ζώνες που βρήκε στις θέσεις των νικητών τους: 1ο τον έμπειρο αθλητή Χρ. Δροσόπουλο και πάλι σ' ένα θεαματικό συναγωνισμό με τον εκπαιδευτή του συλλ. του Ναυπλίου Θ. ΛΑΜΠΑΔΑ που εδώ και 2 μήνες υπηρετεί στα Λ.Ο.Κ, 2ο τον Σπύρο Τουτουτζή και 3ο τον Θ. Κωστόπουλο εκπαιδευτή του συλλόγου της Νάουσας.

Κατόπιν ακολούθησαν οι τελικοί σ' όλες τις κατηγορίες μ' ένα αρκετά σκληρό συναγωνισμό που βρήκε την πολυάριθμη ομάδα του συλλόγου του Ν. Ηρακλείου τις περισσότερες φορές στις θέσεις των νικητών.

Ένα δυναμικό συναγωνισμό είχαμε επίσης και στον τοπικό στα όπλα (μαύρες, καφέ και μπλε ζώνες) όπου και πάλι υπερίσχυσαν οι αθλητές Δροσόπουλος, Λαμπαδάς και Τουτουτζής.

Επίσης πρέπει να τονίσουμε και την κατηγορία των γυναικών όπου η παρουσία τους ήταν αρκετά έντονη με πιο δυναμικές τις αθλήτριες των Συλλόγων των Βριλ- λησίων και Αιγαλέω.

Τέλος χωρίς κανένα σοβαρό πρόβλημα φθάσαμε στην ώρα της απονομής όπου έπαθλα και μετάλλια δόθηκαν στις πρώτες θέσεις και μετάλλια στους 2ους και 3ους.

Από μια συνοπτική άποψη διεξάχθηκε ένα αρκετά καλό πρωτάθλημα με τη βοήθεια όλων των μελών της Ο.Κ.-Φ.Ε. καλλίτερο από το προηγούμενο και ελπίζω για καλλίτερα που θα γίνουν στο μέλλον.

Εύχομαι και άλλοι σύλλογοι kung-fu να κατανοήσουν την προσπάθεια αυτή της Ο.Κ.-Φ.Ε. και να γίνουν και αυτοί μέλη της.

Τέλος πρέπει να ευχαριστήσουμε την συνεχή και πανταχού βοήθεια του γιατρού Κου Δ. Γιαννάκου και την χωρίς καμμία αμοιβή πολύωρη προσπάθεια των ατόμων της γραμματείας.

Ευχαριστούμε και εσάς κύριε Περισίδη για την συνεχή φιλοξενία σας στις δυναμικές σελίδες του περιοδικού σας.

Με απέραντη ειλικρίνεια  
SI-FU Γ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΙΔΗΣ

### ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

#### ΦΟΡΜΕΣ ΠΑΝΠΑΙΔΕΣ-ΠΑΙΔΕΣ-ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ 7-13 ΧΡΟΝΩΝ ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.-ΠΡΑΣ.

- 1.ΚΟΡΟΥΛΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ (ΑΡΓΟΣ)
- 2.ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ Π. ( " )
- 3.ΔΑΜΑΛΑΣ ΦΩΤ. ( " )

#### ΕΦΗΒΟΙ 13-16 ΧΡΟΝΩΝ (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)

- 1.ΣΟΥΜΕΛΙΔΗΣ ΑΒΡΑΑΜ (ΝΑΟΥΣΑ)
- 2.ΤΣΟΥΛΦΙΔΗΣ ΑΝΕΣΤΗΣ (ΑΡΓΟΣ)
- 3.ΓΚΡΑΝΙΑΣ ΝΙΚ. ( " )

#### ΕΦΗΒΟΙ 13-16 (ΠΡΑΣ.-ΜΠΛΕ)

- 1.ΖΙΩΓΑΣ ΔΗΜ. (ΑΡΓΟΣ)
- 2.ΣΙΑΝΝΑΣ ΓΡ. ( " )
- 3.ΣΑΚΕΛΛΑΡΑΚΟΣ Π. (ΝΑΥΠΛΙΟ)

#### ΑΝΔΡΕΣ (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)

- 1.Καισαρίδης Γ. (Νάουσα)

- 2.Μιχαηλίδης Β. (Άργος)
- 3.Γκόφης Δ. ( " )

#### ΑΝΔΡΕΣ (ΠΡΑΣ.-ΜΠΛΕ)

- 1.Κολιγιάτης Κ. (Άργος)
- 2.Κότσης Αναστ. (Κυψέλη)
- 3.Λυκόμητρος Νικ. (Άργος)

#### ΦΟΡΜΕΣ ΑΝΔΡΕΣ (ΚΑΦΕ)

- 1.Στούπας Γρ. (Βριλήσσια)
- 2.Ναούμ Κ. ( " )
- 3.Χριστόπουλος Γ. ( " )

#### ΑΝΔΡΕΣ (ΜΑΥΡΗ)

- 1.Δροσόπουλος Χρ. (Ιλίσσια)
- 2.Κωστόπουλος Θ. (Νάουσα)
- 3.Λαμπαδάς Θ. (Ναύπλιο)

#### ΓΥΝΑΙΚΕΣ (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.-ΠΡΑΣ.-ΜΠΛΕ)

- 1.Μπουτσιάνη Γιάννα (Άστρος)

- 2.Καψάλη Τασία (Αιγάλεω)
- 3.Καλαντζή Μύριαμ (Βριλήσσια)

#### ΟΠΛΑ (ΑΝΔΡΕΣ-ΓΥΝ.) (ΜΠΛΕ-ΚΑΦΕ-ΜΑΥΡΗ)

- 1.Δροσόπουλος Χρ. (Ιλίσσια)
- 2.Λαμπαδάς Θ. (Ναύπλιο)
- 3.Τουτουτζής Σπυρ. (Ιλίσσια)

#### ΦΟΡΜΕΣ ΟΜΑΔΙΚΕΣ

- 1.Πανελλήνια ένωση κινέζικων πολ. τεχνών (Ιλίσσια)
- 2.Α.Σ. Shaolin kung-fu Άστρους (Άστρος)
- 3.Α.Σ. Shaolin kung-fu Ελλάδα (Άργος)

#### ΑΓΩΝΕΣ SEMI-CONTACT ΠΑΝΠΑΙΔΕΣ 7-10 χρόνων έως 30 Kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.-ΠΡΑΣ.)

- 1.Κάκαρης Παν. Γ.Α.Α.Μ.Α. (Ν. Ηράκλειο)
- 2.Νικολής Μάρτιος (συλ. πολ. τεχνών Βορ.προαστείων Αθηνών) (Βριλήσσια)



Οι εκπαιδευτές της Ο.Κ.Φ.Ε σε ένα στιγμιότυπο του πρωταθλήματος.



Αθλητές Ναυπλίου και Ν. Ηρακλείου σε αγώνα.



Η ομάδα του Αργους κατά την εκτέλεση της ομαδικής Φόρμας.



Αθλητής Αστρους σε αγώνα με αθλητή από το Αιγάλεω.



Το Shaolin Eagle Claw κέρδισε 17 νίκες στο πρωτάθλημα της Ο.Κ.Φ.Ε.

3.Κωνσταντινίδης Χρ. G.A.A.M.A. (N. Ηράκλειο)

**ΠΑΝΠΑΙΔΕΣ 7-10 χρόνων 30+ Kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.-ΠΡΑΣ.)**

- 1.Μπάλιος Παν. G.A.A.M.A. (N. Ηράκλειο)
- 2.Τσιπόκας Αθαν. (Αθλ.Συλ. Shaolin kung-fu N.Ελλάδας) Ναύπλιο.
- 3.Ανδρέαδης Σάββας G.A.A.M.A. (N. Ηράκλειο).

**ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ 7-10 ΧΡΟΝΩΝ (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.-ΠΡΑΣ.)**

- 1.Κονόγλου Μαρία Συλλ. Ναούσας (Κινέζ.Πολ.Τεχνών) Ναούσα
- 2.Κουρού Μαλβίνα (Αθλ. Συλ. Shaolin kung-fu ΕΛΛ.) Άργος
- 3.Τσιμιτούρη Μαρία (Σ.Π.Τ.Β.Π.Α.) Βριλήσσια.

**ΠΑΙΔΕΣ 10-13 Χρόνων μέχρι 50 Kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Λασκαρίδης Παν. G.A.A.M.A. (N. Ηράκλειο)
- 2.Ανούσης Κώστας (Σ.Π.Τ.Β.Π.Α.) Βριλήσσια
- 3.Πορτοκαλίδης Στέλιος (N. Ηράκλειο)

**ΠΑΙΔΕΣ 10-13 χρόνων 50+ kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Αντωνίου Χρ. (Νάουσα)
- 2.Τύμης Γρ. (Νάουσα)
- 3.Αθανασίου Αποστ. (Παν. Ένωση Κινεζ.Πολ.Τεχνών Αθηνών Ιλίσσια).
- 3.Παπαμακάριος Μιχ. (Αττικός Όμιλος Πολ. Τεχνών Αθηνών Χαλάνδρι).

**ΠΑΙΔΕΣ 10-13 χρόνων μέχρι 55 kg (ΠΡΑΣ.-ΜΠΛΕ)**

- 1.Δαμαλάς Φωτ. (Άργος)
- 2.Μαυροειδής Αγγ. (N. Ηράκλειο)
- 3.Βλασσόπουλος Παν. (Άργος)

**ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ 10-13 χρόνων (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.-ΠΡΑΣ.)**

- 1.Ιωαννίδου Ελ. (Νάουσα)
- 2.Κοδέλα Ευγενία (Αθλ.Συλ. Shaolin kung-fu Άστρους) Άστρους

3.Παπαδοπούλου Αναστασία (N. Ηράκλειο)

**ΕΦΗΒΟΙ 13-16 χρόνων μέχρι 55 kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Ραφαηλίδης Μανώλης (N. Ηράκλειο)
- 2.Παχάκης Χρ. (Βριλήσσια)
- 3.Σιδηρόπουλος Αποστ. (Βριλήσσια)

**ΕΦΗΒΟΙ 13-16 χρόνων 60-70 kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Δουβάς Σπύρος (Βριλήσσια)
- 2.Μπιρμπίλης Δ. (N. Ηράκλειο)
- 3.Θεοχαρόπουλος Γιάννης (N. Ηράκλειο)

**ΕΦΗΒΟΙ 13-16 χρόνων 70-80 kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Μπιρμπίλης Στ. (N. Ηράκλειο)
- 2.Χούσουλης Πάρης (Χαλάνδρι)
- 3.Χαΐντι Μπανδὰκ (Βριλήσσια)

**ΕΦΗΒΟΙ 13-16 χρόνων μέχρι 55 kg (ΠΡΑΣ.-ΜΠΛΕ)**

- 1.Αντωνίου Δημ. (Άστρους)
- 2.Παπάς Αλεξ. (Βριλήσσια)
- 3.Ανδριανάκος Σοφ. (Άργος)

**ΕΦΗΒΟΙ 13-16 χρόνων 55+ kg (ΠΡΑΣ.-ΜΠΛΕ)**

- 1.Βλαχάκης Στάθης (Άστρους)
- 2.Πολυζώης Αγαμέμνων (Βριλήσσια)
- 3.Ζιώγας Δημ. (Άργος)

**ΚΟΡΑΣΙΔΕΣ 13-16 χρόνων (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Μπιρμπίλης Ρίτα (N. Ηράκλειο)
- 2.Μαυρομάτη Μαργαρίτη (N. Ηράκλειο)
- 3.Τσαλικειδίου Ειρ. (N. Ηράκλειο)

**ΑΝΔΡΕΣ ΜΕΧΡΙ 60 kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Μπριντάχα Ρίτα (N. Ηράκλειο)
- 2.Πλατής Δημ. (Αιγάλεω)
- 3.Νάτσιος Κ. (Νάουσα)

**ΑΝΔΡΕΣ 60-66 kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Αλεξόπουλος Κ. (Αιγάλεω)
- 2.Πανούσης Βασ. (N.Ηράκλειο)
- 3.Γκαβέας Δημοσθ. (Ιλίσσια)

**ΑΝΔΡΕΣ 66-73 kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Κουζούλης Διον. (Χαλάνδρι)

2.Ντάσος Φωτ. (N. Ηράκλειο)

3.Βερβέρης Στάθης (N. Ηράκλειο)

**ΑΝΔΡΕΣ 73-79 kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Καρκούλιας Αντ. (Αιγάλεω)
- 2.Κόκκινος Σταμ. (Αιγάλεω)
- 3.Φακλάρης Γ. (Άστρους)

**ΑΝΔΡΕΣ 79+ kg (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Παναγιωτίδης Θέμης (Νάουσα)
- 2.Γιαννιτάσης Χρυσ. (Αιγάλεω)
- 3.Μαυριδάκης Παν. (Βριλήσσια)
- 3.Κουτσιώνης Δημ. (Αιγάλεω)

**ΑΝΔΡΕΣ μέχρι 65 kg (ΠΡΑΣΙΝΗ)**

- 1.Σιώζος Χριστοφ. (Αιγάλεω)
- 2.Γκάγκας Κ. (Χαλάνδρι)
- 3.Δαλιάνης Σωτ. (Άστρους)

**ΑΝΔΡΕΣ 70+ kg (ΠΡΑΣΙΝΗ)**

- 1.Κολονέλος Χρ. (Αιγάλεω)
- 2.Τόμπρος Γιάννης (Βριλήσσια)
- 3.Καραβάνας Κ. (Βριλήσσια)

**ΑΝΔΡΕΣ 60-73 kg (ΜΠΛΕ-ΚΑΦΕ)**

- 1.Χριστόπουλος Γ. (Βριλήσσια)
- 2.Παχάκης Δ. (Βριλήσσια)
- 3.Ναούμ Κ. (Βριλήσσια)

**ΑΝΔΡΕΣ 73+ kg (ΜΠΛΕ-ΚΑΦΕ)**

- 1.Μερίσσογλου Νικ. (Βριλήσσια)
- 2.Σαρρής Νικ. ( " )
- 3.Προβελέγγιος Ανδρ. (N. Ηράκλειο)
- 4.Στούπας Γρ. (Βριλήσσια)

**ΑΝΔΡΕΣ (ΜΑΥΡΗ)**

- 1.Δροσόπουλος Χρ. (Ιλίσσια)
- 2.Τουτουζής Σπ. ( " )
- 3.Κωστόπουλος Θεοδ. (Νάουσα)

**ΓΥΝΑΙΚΕΣ (ΚΙΤΡ.-ΠΟΡΤ.)**

- 1.Κάψαλη Τασία (Αιγάλεω)
- 2.Πίτογλου Κατερίνα ( " )
- 3.Ζέρμα Αικ. (Ιλίσσια)

**ΓΥΝΑΙΚΕΣ (ΠΡΑΣ.-ΜΠΛΕ)**

- 1.Καλαντζή Μύριαμ (Βριλήσσια)
- 2.Τσουμάνη Μαρία ( " )
- 3.Νικηφόρου Αργυρώ (N. Ηράκλειο)

**Γ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΙΔΗΣ**

# ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΕΦΗΒΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΔΩΝ ΤΟΥ ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΓΙΑ ΤΟ 1989

**Από τον Σάββα Μαστραππά**

Στις 25 Φεβρουαρίου η "Ελληνική Ένωση ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ JKA" διοργάνωσε στο γυμναστήριο της JAMA τα πανελλήνια πρωταθλήματα Εφήβων και νεανίδων (Κά- τα και Κούμιτε), καθώς και το πανελλήνιο πρωτάθλημα Κούμιτε γυναικών.

Την επόμενη μέρα, 26 Φεβρουαρίου, έ- γιναν οι Πανελλήνιοι αγώνες ΚΑΤΑ ΠΑΙΔΩΝ και ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ στο ΧΑΚΑΚΟΥΡΕ.

## 1. ΚΟΥΜΙΤΕ ΕΦΗΒΩΝ

Πολύ καλό το επίπεδο που παρουσίασαν οι έφηβοί μας. Η βελτίωσή τους στο Κούμιτε είναι εκπληκτική σε σχέση με το προηγούμενο πρωτάθλημα που έγινε στα τέλη του 1987.

Πρώτος ο Γιώργος Νταλαπέρας του ΚΟΥΣΙΝΚΑΝ που κατάφερε να κερδίσει στον τελικό, αφήνοντας στην δεύτερη θέση τον επίσης πολύ καλό Λεωνίδα Μισ- σαλάκη του ΜΠΟΥΤΟΚΑΝ. Στις δύο τρίτες θέσεις ο Χάρης Σφέτσος του ΚΟΥΣΙΝΚΑΝ και ο Χαρούτ Ούστα της Νίκαιας.

## 2. ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΑΤΑ ΕΦΗΒΩΝ

Οκτώ συνολικά έφηβοι διαγωνίστηκαν στα ατομικά ΚΑΤΑ με την εξής τελική κατά- ταξη: πρώτος ο Πέτρος Παπαγεωργίου του ΚΟΥΣΙΝΚΑΝ και βαθμολογία 19,2, δεύτερος ο Νίκος Μπιρμπάκος του ΧΑΚΑΚΟΥΡΕ με 19,0

βαθμούς και τρίτος ο Γιάννης Καλι- φατίδης της Νίκαιας με βαθμολογία 18,0.

Ακολούθησαν οι: Σφέτσος με 17,8, Κώ- στας Ιωαννίδης με 17,3, Παπαδόπουλος ε- πίσης με 17,3, Λάζαρος Κιοπεκτζής με 16,8 και ο Νταλαπέρας.

## 3. ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΑΤΑ ΝΕΑΝΙΔΩΝ

Εξι συνολικά οι νεανίδες που διαγωνίστηκαν στα ΚΑΤΑ. Πρώτη η Δέσποινα Φιλιππίτου της JAMA που έκανε κόνκου τάι ΚΑΤΑ και πήρε βαθμολογία 18,6, δεύτερη η Θεοδώρα Δουγενή του ΜΠΟΥΤΟΚΑΝ με έμπι ΚΑΤΑ και βαθμολογία 18,4, τρίτη η Φρόσω Λεύκα της JAMA με νιτζούσιχο ΚΑ- τα και 18,1 βαθμούς.

## 4. ΚΟΥΜΙΤΕ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Εννέα γυναίκες κατέβηκαν στο ατομικό Κούμιτε. Πρώτη η Θεοδώρα Δουγενή του ΜΠΟΥΤΟΚΑΝ που παρουσίασε καλό επίπεδο φέτος και στις νεανίδες, στη δεύ- τερη θέση η Βούλα Σουρμενίδου από τη Σκάλα Λακωνίας, στις δύο τρίτες θέσεις η Λίτσα Ευαγγέλου-Οστάκε της JAMA και η Βασιλική Γκουβούση του συλλόγου της Σκάλας Λακωνίας.

## 5. ΑΤΟΜΙΚΑ ΚΑΤΑ ΠΑΙΔΩΝ ΚΑΙ ΚΟΡΑΣΙΔΩΝ

Στα 120 έφτασαν τα αγόρια και τα κορίτσια που διαγωνίστηκαν μαζί ανεξάρ- τητα φύλου στο παιδικό πρωτάθλημα στα ατομικά ΚΑΤΑ. Τα

παιδιά χωρίστηκαν σε τέσσερις κατηγορίες κατά ηλικία.

Το σύστημα βαθμολογίας ήταν το flag system μέχρι τους τελικούς και το point system για τους τελικούς.

Εχουμε λοιπόν τα εξής τελικά αποτε- λήσματα:

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 6-8 ΕΤΩΝ:

1. Λιακάκος Θεόδωρος
2. Θεοφιλόπουλος Γιώργος
3. Τζάννη Δέσποινα

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 8 - 11 ΕΤΩΝ:

1. Γκαρβέλας Κων/νος
2. Γκούστουλας Μιχάλης
3. Γκουβούσης Ηλίας

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 11 - 14 ΕΤΩΝ:

1. Αχουλιάς Βασίλης
2. Ζαχαριάδης Δημήτρης
3. Ζαμπετάκη Άννα Μαρία

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 14 - 16 ΕΤΩΝ:

1. Πρίντζης Μάρκος
2. Καπλάνης Δημήτρης
3. Μαραγιάννη Βάσω

Εμείς ελπίζουμε η καριέρα τους σαν καρατέκα να συνεχιστεί και πέρα από τα παιδικά πρωταθλήματα ...

**Σάββας Μαστραππάς**

**Η ΛΙΤΣΑ ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ (αριστ) και η ΒΟΥΛΑ ΣΟΥΡΜΕΝΙΔΟΥ στον πολύ καλό μεταξύ τους αγώνα.**



## ΝΙΝΤΣΑ, Ο ΛΟΡΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ



**ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ**

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Ο Άρθουρ Τάναλεϊ	6
Ο Θύμιος Περισίδης	8
Πρόλογος	11
Κεφάλαιο 1- Οι 50 κορυφαίοι του Νινζούτσου	13
Ο Μασάκι Χατσούμι	13
Ο Γιουμίο Νάβα	16
Κεφάλαιο 2- Ιστορική εισαγωγή στο Νινζούτσου	19
Πρόελευση και ανάπτυξη	19
Κυριώτερα ιστορικά γεγονότα	25
Βιβλία Νινζούτσου	26
Κεφάλαιο 3- Η οργάνωση των Νιντζα	38
Ιεραρχία και αρμοδιότητες	38
Κεφάλαιο 4- Η εκπαίδευση και οι γνώσεις των Νιντζα	42
Σκληρή εκπαίδευση σε θεωρητικές γνώσεις, αλλά και σε πρακτική εφαρμογή	42
Κεφάλαιο 5- Τα όπλα των Νιντζα	62
Όπλα της εποχής αλλά και ειδικές επινοήσεις	62
Κεφάλαιο 6- Μερικές μέθοδοι εκπαίδευσης και τεχνικές μάχης των Νιντζα	89
Τεχνικές άοπλης μάχης	89
Τεχνικές μάχης με όπλα	95
Κεφάλαιο 7- Στρατηγική, Τακτική, Διαφυγές	105
A- Εισχωρήσεις	105
B- Κατασκοπία	110
Γ- Διαφυγές	110
Αποσπάσματα από το 13ο Κεφάλαιο του περίφημου βιβλίου του Σουν Τσου «Η τέχνη του Πολέμου»	114
Η χρησιμοποίηση των Μυστικών Πρακτόρων	114
Κεφάλαιο 8- Οι πιο γνωστές ιστορίες για τα κατορθώματα των Νιντζα	121
Οι 47 Σαμουράι	121
Ο νάνος Ουκιφούνε Τζινάι	126
Ο περίφημος Σακούκε Σαρουτόμι	127
Η αυτοκτονία του Νιντζα	129
Η κινέζικη περγαμνή	130
Ο μικρός Νιντζα	131
Κεφάλαιο 9- Το σημερινό Νινζούτσου και η πρακτική του χρησιμότητα	134
Η εκπαίδευση σήμερα	134
Η διάδοση της τέχνης	141

# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ CHINESE SHAOLIN KUNG-FU ASSOCIATION

Το παραδοσιακό Κινέζικο Κουνγκ Φου κερδίζει έδαφος στην Ελλάδα

Από τον Τόνυ Γιαννούλη

Οι σχολές της CHINESE SHAOLIN KUNG FU ASSOCIATION έλαβαν μέρος σε μεγάλη επίδειξη πολεμικών τεχνών στο κλειστό στάδιο του Παναθηναϊκού στις 3-5-89, εκπροσωπώντας το Κινέζικο Κουνγκ Φου. Στην επίδειξη πήραν μέρος δέκα μαθητές που παρουσίασαν δέκα κουντό (φόρμες) χωρίς όπλα και τρεις φόρμες με όπλα. Οι φόρμες χωρίς όπλα ήσαν από τα στυλ Χουνγκ Γκαρ, Γουίνγκ Τσουν, Τσί Λι Φουτ και Τσί Μοκ Πάι. Οι φόρμες των όπλων περιλάμβαναν φόρμα με διπλά ραβδιά, φόρμα με κοντάρι και φόρμα με διπλά κοντά σπαθιά. Επίσης παρουσιάστηκαν τεχνικές μάχης από μαθήτριες των σχολών, και επίδειξη μαχητικής τεχνικής "τσι-σάο" από τον μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ και τον Αγαπητίδη Γιάννη.

Ακόμα, ο μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ παρουσίασε δύο κουντό (φόρμες), ένα με τεχνική της Τίγρης και ένα με κουαϊτσέν (μπαστούνι).

Οργανωτής της επίδειξης ήταν ο γνωστός δάσκαλος του Τάε Κβον Ντον, Τέρρυ Αλεξανδράκος, και συμμετείχαν διάφορες σχολές και συστήματα πολεμικών τεχνών που παρουσίασαν ένα όμορφο θέαμα, όπως απέδειξαν τα θερμά χειροκροτήματα των θεατών. Μια ξεχωριστή παρουσία της εκδήλωσης ήταν η επίδειξη του γνωστού πρωταθλητή του φουλ κόντακτ Μπιλ Ουάλλας, που παρά



την κάποια ηλικία του έδειξε ότι διατηρείται σε πολύ καλή φόρμα.

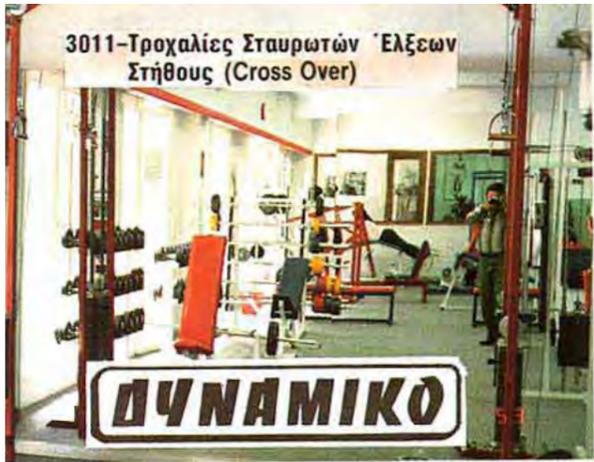
Οι υπόλοιπες δραστηριότητες του συλλόγου μας είναι οι προπονήσεις, οχτώ ώρες την εβδομάδα στη σχολή των Ιλισσίων και δεκαπέντε ώρες στη σχολή του Χαλανδρίου. Αυτά όσον αφορά τα γενικά μαθήματα. Οι ειδικές προπονήσεις για τους προχωρημένους μαθητές καλύπτουν άλλες πέντε ώρες την εβδομάδα. Από τις προπονήσεις αυτές είναι και οι φωτογραφίες που συνοδεύουν το κείμενο.

Οι σχολές μας θα μείνουν ανοιχτές ολόκληρο το καλοκαίρι, ώστε όσοι από τους μαθητές έχουν χρόνο, να μη χάσουν την εξάσκησή τους. Γιατί, σύμφωνα με τον δάσκαλό μας, η συνέπεια στην εξάσκηση είναι απαραίτητη.

Ευχαριστούμε το ΔΥΝΑΜΙΚΟ για το χώρο που μας παραχωρεί.

Τόνυ Γιαννούλης





3011-Τροχαλίες Σταυρωτών Έλεξων Στήθους (Cross Over)

**ΔΥΝΑΜΙΚΟ**



3009-Τροχαλία Δαπέδου Ψηλή + Χαμηλή

Δύο θέσεων (Χρωμίου)



3021-Μηχανή Προσαγωγών



3003-Μηχανή Δικεφάλων



3022-Μηχανή για Γάμπες Όρθια



3018-Μηχανή Σκουώτ

Πολυόργανο Τεσσάρων θέσεων 11 Ασκήσεων με δύο Ψηλές-Χαμηλές Τροχαλίες, μία θέση για Πιέσεις Στήθους ή Κάμψεις Δικεφάλων και μία θέση για Πιέσεις Όμων.

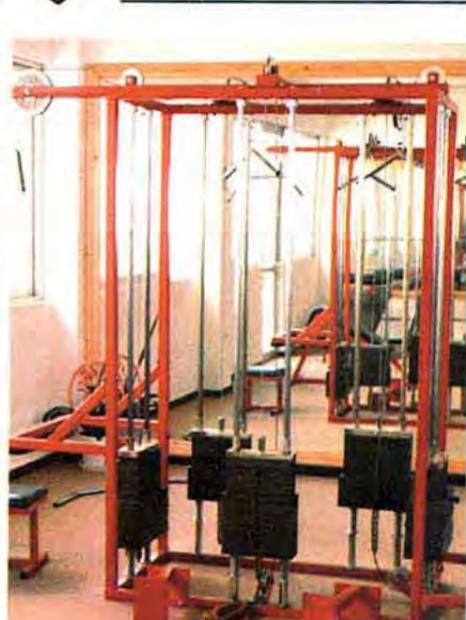
Εξοπλίζουμε συνεχώς παλιά και νέα Γυμναστήρια, τα οποία και διαφημίζουμε **ΔΩΡΕΑΝ** από το περιοδικό **ΥΓΕΙΑ & ΜΥΩΝΕΣ**. Μια προσφορά που καθιερώνει άμεσα κάθε Γυμναστήριο και που **ΜΟΝΟ** εμείς μπορούμε να κάνουμε.

Γυμναστήρια που εξοπλίσουμε: **ΑΔΩΝΙΣ** (Κιάτο), **HAGACURE** (Αγ.Παρασκευή), **BODYLINE** (Πατησίων), **BODYLINE** (Σύνταγμα), **BODYLINE** (Πειραιά), **Α. Καραβά** (Χανιά), **Στάδιο Μεγάρων** (Μέγαρο), **Δημοτικό Γυμναστήριο Γαργαλιάνων** (Γαργαλιάνους), **Κώστας Σουμαλεύρης** (Γιάννενα), **ΥΓΕΙΑ & ΜΥΩΝΕΣ** (Παγκράτι), **Δημήτρης Λιούλιος** (Τρίκαλα), **Βασίλης Κωστόγλου** (Κάλυμνος).

Πολυόργανο με τρεις Ψηλές θέσεις (για Έλξεις Ραχιαίων και Πιέσεις Τρικεφάλων) και δύο Χαμηλές θέσεις (για Κωπηλατική και Εκτάσεις Ποδιών).



3023-Μηχανή για Γάμπες Καθιστή



Ζητήστε το τώρα στα ... καλά περίπτερα!



Αγώνες  
Άσκηση  
Διατροφή  
Τεχνικές  
Εκπαιδευτές  
Εκδηλώσεις  
Ειδικά  
Θέματα

ΣΩΣΤΗ  
ΠΡΟΠΟΝΗΣΗ  
ΙΑΤΡΙΚΑ  
ΔΙΑΤΡΟΦΗ  
ΚΑΥΤΕΣ  
ΕΙΔΗΣΕΙΣ  
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ  
ΑΓΩΝΕΣ

Ελληνικά και Διεθνή Επίσημα Νέα. Μοναδική Έγκυρη Σύνδεση με τις Ομοσπονδίες

για συνδρομή 10 τευχών στείλτε μας την αξία τους - 20%

Προς: **Ε. ΠΕΡΣΙΔΗ, P.R. Εξάρχεια, 10022 Αθήνα**