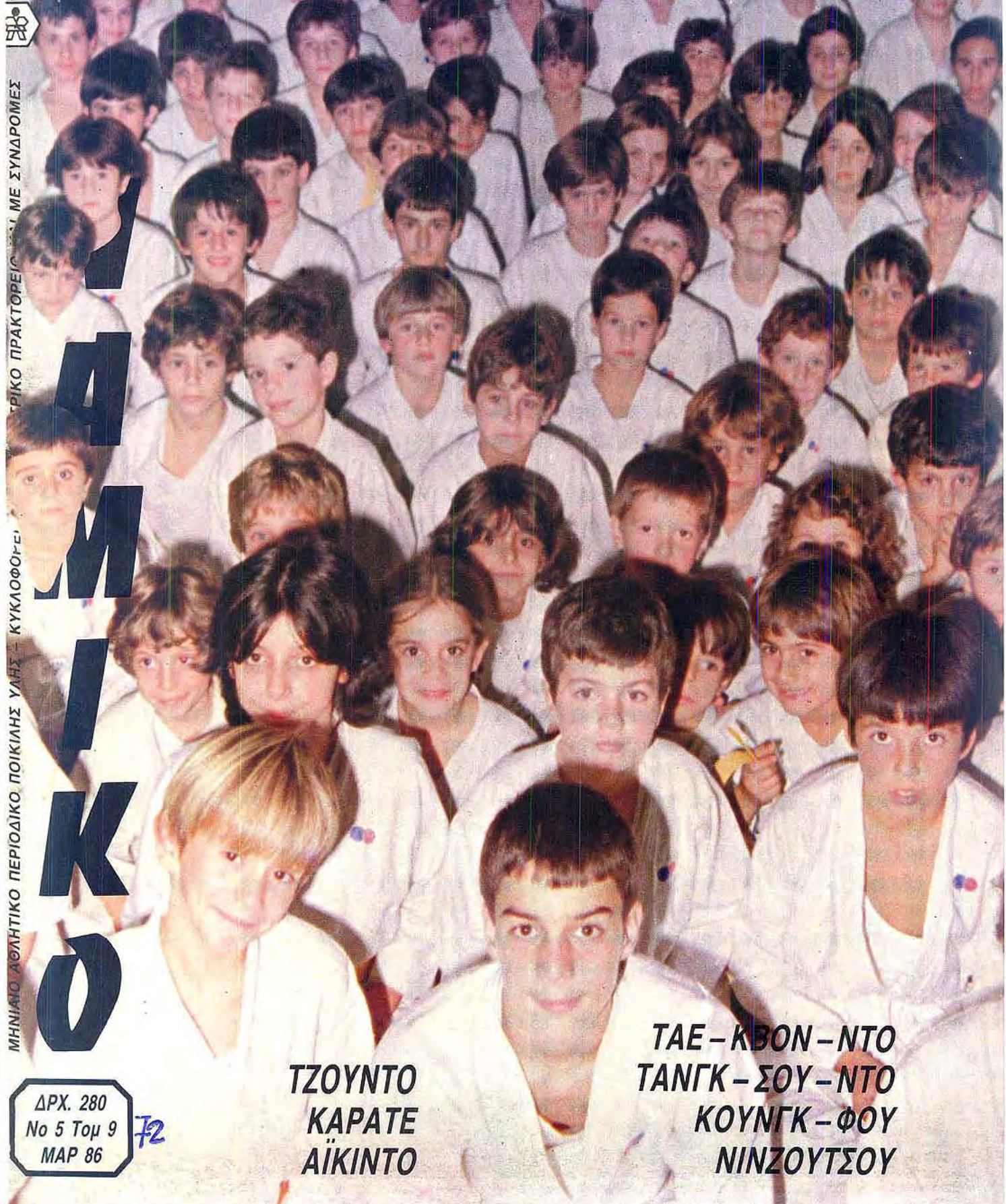


ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΜΑΧΙΜΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΣΩΜΑΤΟΣ ΤΗ ΑΣΚΗΣΗ ΤΩΝ ΠΡΟΝΟΜΙΩΝ



ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΙΚΙΛΗΣ ΥΛΗΣ - ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΜΕ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ

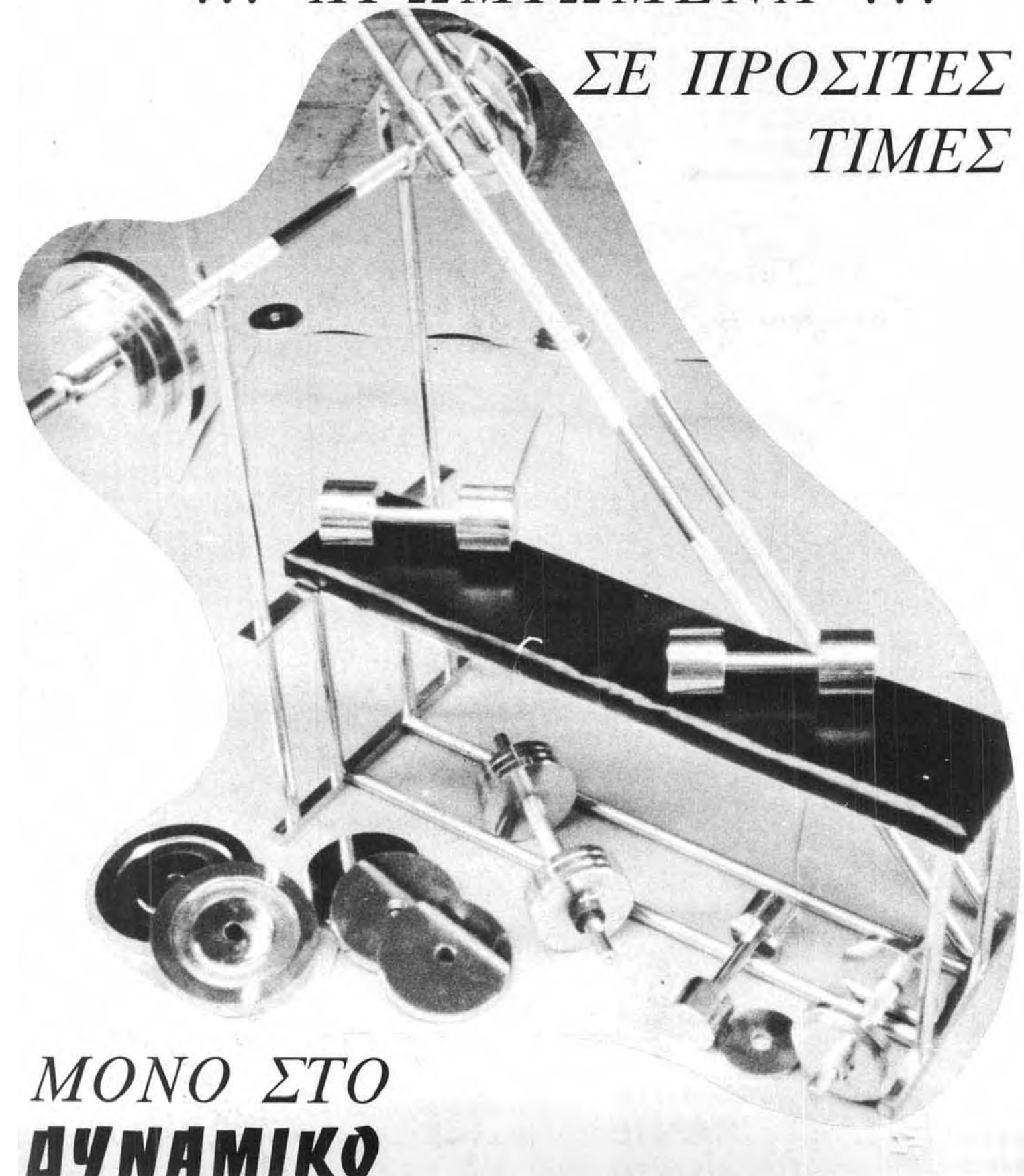
ΔΡΧ. 280
No 5 Τομ 9
ΜΑΡ 86

ΤΖΟΥΝΤΟ
ΚΑΡΑΤΕ
ΑΪΚΙΝΤΟ

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ
ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ
ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ
ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ

ΜΟΝΟ ΣΤΟ **ΔΥΝΑΜΙΚΟ**
ΟΡΓΑΝΑ - ΒΑΡΗ - ΜΠΑΡΕΣ
... ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΑ !!!

ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ



ΜΟΝΟ ΣΤΟ
ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΜΑΡΤΥΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ



Ιδρυτής -
Ιδιοκτήτης - Εκδότης:
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ
Γραφεία Περιοδικού:
ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 106 83
Τηλ. 82.24.794

ΜΗΝΙΑΙΟ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

Ανταποκρίσεις από την Ιαπωνία:

ARTHUR TANSLEY: Professional Photographer, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

DR. JOHN HANSON-LOWE: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 5 νταν Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας αρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.

JOHN ROBERTSON: 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

CLAUDE GABLE: Journalist and professional photographer, Tokyo resident.

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η έκδοση του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση στον χώρο του αθλητισμού και της άσκησης κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου και δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του καθώς και νέα από εκδηλώσεις και αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη. Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέφονται.

Από τον Εκδότη

Γενικά, απογοητευτική κατάσταση. Τα χρόνια κυλάνε χωρίς ουσιαστική βελτίωση στις μαχητικές τέχνες, την οργάνωσή τους και τα αποτελέσματά τους.

Το Τζούντο απόκτησε ικανότητα, απ'ότι μαθαίνουμε Ιάπωνες εκπαιδευτή. Δεν έχει όμως γραφεία, αίθουσες, τατάμι και αθλητές. Τι θα κάνει η Διοίκησή του;

Το Καράτε έκανε ένα μεγάλο βήμα: Έκανε Ομοσπονδία με 16 συλλόγους από όλη την Ελλάδα. Οπωσδήποτε θα δυσκολευτεί στα πρώτα του βήματα, αλλά θα πάει γρήγορα μπροστά γιατί όλα τα μέλη της νέας Ομοσπονδίας είναι έτοιμα να δουλέψουν ζεστά.

Το Τάε-κβον-ντο, να πούμε την αμαρτία μας δεν ξέρουμε τι κάνει!

Απαγορεύεται ρητά η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ γραφτείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΜΗΝΩΝ = 2.800 ΔΡΧ.

Γραφτείτε τώρα συνδρομητές (με ταχυδρομική επιταγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' όση στην Αθήνα.

Θερμή παράκληση: **Ανανεώνετε τη συνδρομή σας αμέσως μόλις παίρνετε το προτελευταίο τεύχος που δικαιούστε (γράφουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο αποστολής).**

Ταχυδρομικές επιταγές προς:
Θύμιο Περίδη, Ζαΐμη 38, Αθήνα 106 83

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» εκδίδεται από το ΝΟΕ '77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα, ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και τυπωμένα με χρυσотυπία. Χωρίς αμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντικείμενο τα δυναμικά σπορ.

Κάθε τεύχος φέρει έναν αύξοντα αριθμό που δείχνει τη σειρά του και τον τόμο του. Π.χ. το τεύχος 3/5 είναι το 3ο τεύχος του 5ου τόμου.

Κάθε Ιούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σε όλη την επαρχία όλα τα τεύχη της χρονιάς που μόλις πέρασε.

Κάθε Σεπτέμβριο δένεται ο τόμος των τευχών του προηγούμενου χρόνου.

Τεύχη, τόμους και άλλες εκδόσεις μας μπορείτε να προμηθευτείτε από τα γραφεία μας οι ίδιοι ή ταχυδρομικά και από τα βιβλιοπωλεία με τα οποία συνεργαζόμαστε σε όλη την Ελλάδα.

Το Κουνγκ-Φου έχει δραστηριοποιηθεί πολύ, τελευταία. Νέες σχολές, επιδείξεις, Εταιρεία Διάδοσης, ζεστοί και φιλόξενοι άνθρωποι. Προμηνύεται... θύελλα σχολών Κουνγκ-φου!

Τα απογοητευτικά όμως είναι πως και οι ψευτοδάσκαλοι και οι ψευτοσχολές τους εξακολουθούν να υπάρχουν κάνοντας ζημιά και στους σωστούς δασκάλους και στους αθλητές και στην κοινωνία. Δεν αργεί όμως η ώρα του ελέγχου. Με κάποιο τρόπο θα φτάσει. Τότε θα αναγκαστούν να μάθουν κάποιο άλλο επάγγελμα!

Θύμιο Περίδης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τα Νέα του Τζούντο.....	4
Μελανή Κηλίδα ο ΔΑΟΠ	5
Τζούντο : Αγώνες Γυναικών	8
Γιαμάσιτα : Νέες Δραστηριότητες	12
Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε	14
Τα Νέα του Κυόκουσιν	17
Αλί Σακερί	26
ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ ; Συνεντεύξεις	30
Η Εσωτερική Κατανόηση του Κουνγκ-Φου	40
ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ :Επιδείξεις-Δραστηριότητες	42
Παλεύοντας για τη Ζωή σου	51
Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Σέμι Κόντακτ	54
ΑΠΟΨΕΙΣ και απόψεις	57
Νέα από Συλλόγους και Σχολές	60
Το Μυστικό του Μομότσι	68
Ο Γιώργος Σφέτας και η Παρέα του	72
ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ	75



ΤΖΟΥΝΤΟ: ΝΕΑ ΤΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ



Καθόλου καλά τα Νέα του Τζούντο.
Μάθαμε πως ήρθε Ιάπωνας εκπαιδευτής 6 νταν.
Μάθαμε πως εκπαιδεύει την Εθνική ομάδα στην αίθουσα του σταδίου Καραϊσκάκη. Μάθαμε πως οι εκπαιδευόμενοι ανέρχονται στον εκπληκτικό αριθμό των... ΠΕΝΤΕ ατόμων!

Προ μηνών (τον ΔΕΚ 85) παρακολουθήσαμε μια σύσκεψη της διοίκησης του Τζούντο από την οποία μας βγάλανε έξω οι έξυπνοι Πέππας και Σολόπουλος. Ζητήσαμε γραπτώς να μας δοθεί η άδεια να παρακολουθούμε τις συσκέψεις του Τζούντο. Καμιά απάντηση ακόμα! Δηλαδή μας δουλεύετε κατάμουτρα!

Παράλληλα δεν έχουμε πάρει κανένα νέο για το άθλημα επίσημα με δελτίο τύπου από την Ομοσπονδία Τζούντο. Και είμαστε στο τέλος Απριλίου. Και είμαστε και το μόνο ειδικό περιοδικό του αθλήματος. Δηλαδή επί τέσσερις μήνες δεν έγινε τίποτα; Ή μήπως πάνε δελτία τύπου στις εφημερίδες και όχι στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ; Θεωρούμε απόλυτα εφαρμόσιμη υποχρέωση της διοίκησης της Ομοσπονδίας Τζούντο την ΑΜΕΣΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ όλου του κόσμου του Τζούντο για το κάθε τι που συμβαίνει σχετικά με το άθλημα.

Επαναλαμβάνω και τονίζω ότι, και εγώ αλλά και όλοι απολύτως οι ενδιαφερόμενοι για το τζούντο θέλουμε ΑΠΟΛΥΤΗ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ σε κάθε τι που σχετίζεται με το άθλημα.

Να μη νομισθεί ότι διοίκηση σημαίνει κρυφές ενέργειες, κρυφές αποφάσεις, απόκρυψη λεπτομερειών, σκεπάσματα λαθών κτλ.

Είναι υποχρέωσή σας να εξασφαλίσετε την ελεύθερη πρόσβαση του οποιοδήποτε σε οποιοδήποτε σημείο της διοίκησης και κυρίως των εκπροσώπων του τύπου γιατί πίσω από αυτούς βρίσκονται ΟΛΟΙ οι φίλαθλοι.

Το να επιβραδύνετε ή το να εμποδίζετε την ελεύθερη επαφή με το ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ σημείο της διοίκησης του αθλήματος σημαίνει ότι έχετε πρόθεση να εκμεταλλευτείτε προς όφελός σας τη θέση σας.

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ είναι τελείως αντίθετο σε μια τέτοια κατάσταση και θα λυπηθεί πολύ αν αναγκαστεί να λάβει μέτρα δραστικότερα της απλής υπομονής για να την εξυγιάνει!

Οι τελευταίες ... επίσημες πληροφορίες σχετικά με το άθλημα είναι πως θα γίνουν διασυλλογικοί αγώνες ανδρών στις 26-4-86 και Γυναικών στις 27-4-86 ... πιθανόν (επίσημο αυτό) στη Γλυφάδα.

Αυτά τα ... χορταστικά μας ανακοινώθηκαν όταν ζητήσαμε τα νέα του αθλήματος.

Κάτι σαν να μη δουλεύει καλά!
Ας κάνω υπομονή ως το επόμενο τεύχος.
Όχι παραπάνω!

Θύμιος Περισίδης

ΛΑΣΠΗ ΚΑΙ ΤΙΜΩΡΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΑΟΠ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΟΚΤΩ ΜΙΚΡΟΥΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΙΩΤΕΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΘΕΩΡΟΥΝ ΑΝΑΞΙΟ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΙ

Από τον Θύμιο Περισίδη

ΜΕΛΑΝΗ ΚΗΛΙΔΑ ΣΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ Ο ΔΑΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

Και η ιστορία συνεχίζεται με πρωταγωνιστή τον ΔΑΟΠ σε ένα σενάριο κακίας, εκδίκησης και μειωμένης αντίληψης, αντάξιο σε κάθε μη πολιτισμένο και αντιαθλητικά συμπεριφερόμενο άτομο.

Αλλά ας δούμε τα γεγονότα που διαδραματίστηκαν γύρω από τους μετά από πρόσκληση διασυλλογικούς αγώνες τζούντο της 19ης-1-86 που διοργάνωσε στην Πετρούπολη η Αθλητική Ένωση Πετρούπολης.

Πρώτα το γράμμα του ΔΑΟΠ στην Ομοσπονδία Τζούντο:

KAWAICHIKAN
ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

ΜΕΛΟΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΑΣ 37 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ
ΑΡΙΘ. ΠΡΟΤ. 73 Πετρούπολη 16-1-1986

ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ
Προς την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΦΙΛΑΘΛΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Υπέθεσε στην αντίληψή μας, ότι άγνωστη ομάδα ανθρώπων οργανώνει την επόμενη Κυριακή 19/1/86 ημερίδα παιδιών στο Τζούντο, (Κλασική Γυν. Γυν. Γυμνασίου Πετρούπολης, 9.30 π.μ.) έκει δε αποστείλε και σκεπτική προσυμφώνη.

Πληροφορήσαμε επίσης ότι στην ημερίδα αυτή αφ' ενός μεν θα αγωνιστούν παιδιά κάτω του επιτεταμένου ορίου ηλικίας και αφ' ετέρου αθλητές μας, που άγνωστο πως εντάχθηκαν ή παραώρθηκαν και άγνωστη αυτή ομάδα.

Προσέταμε επίσης ότι, κατά πληροφορίες μας, θα παρακωλυθούν από "κάποιον αρμόδιο" τατάμια για τη διεξαγωγή των αγώνων αυτών.

Επειδή Η Ομοσπονδία μας είναι αρμόδια και υπεύθυνη να τηρεί τους σκοπούς και κανονισμούς για την διεξαγωγή των αγώνων Τζούντο.

Υπάρχει ειδικός βλάβος για τη ζωή ή τη σωματική ακεραιότητα των αγωνιζομένων λόγω ακριβώς των παραπάνω γεγονότων.

την Ομοσπονδία να λάβει τα κατάλληλα μέτρα και, με τη βοήθεια των Αθλητικών Αρχών, αν εμείς απαιτούμε, για την ματαίωση αυτών των αγώνων και την επιβολή κυρώσεων, όπως απαιτείται.

Ο Πρόεδρος Ο Γ. Γραμματέας
Θύμιος Περισίδης Παναγιώτης Σοφο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΦΙΛΑΘΛΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Η «άγνωστη ομάδα ανθρώπων», σκεφθείτε πως ήταν όλος ο ... ΔΑΟΠ πριν ένα χρόνο! Είναι δηλαδή σαν να πέρασε μια ... γάτα μια πόρτα που έκλεινε και η πόρτα της έπιασε την ουρά, που είχε και μια κορδέλλα με το όνομά της (ΔΑΟΠ), και της την έκοψε! Η γάτα ... ούρλιαξε, αλλά θα ζήσει έστω και με κολοβή ουρά και με νέα κορδέλλα (ΑΕΠ) στο λαιμό αυτή τη φορά. Το ωραίο είναι πως η κομμένη ουρά κουνιέται και φωνάζει: «Ρέεεε! Εγώ είμαι η ... γάτα! Αυτό που πέρασε την πόρτα είναι ... «άγνωστη ομάδα ανθρώπων»!».

Άραγε η ουρά θα ζήσει ή θα ... ψοφίσει!

Στη συνέχεια απάντησε η Ομοσπονδία Τζούντο με την επόμενη ... εμπνευσμένη επιστολή της:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΦΙΛΑΘΛΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ
HELLENIC JUDO FEDERATION

ΕΠΙΤΡΟΦΗ 37 - ΓΥΝ. ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
ΤΗΛ. 0705 140 - 02 24 810 - 02 28 207

ΜΗΜΕΡΑ: 28/1/1986

ΠΡΟΣ: Δ.Α.Ο. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
Μπουμπουλίας 37 ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Κύριοι,
Λάβαμε την επιστολή σας 73/16-1-1986 και θα θέλαμε να σας γνωρίσουμε τα εξής:

- Κατ'αρχήν είμαστε σύγχοροι ότι η καταγγελία σας έγινε από ενθιασμένους για το άθλημα. Όμως οι πληροφορίες που είχατε δεν ήταν καλές δεδομένου ότι η "άγνωστη ομάδα ανθρώπων" είναι πρόσωπα γνωστά στον κόσμο του αθλήματος από χρόνια και ασφαλώς καλώς γνωστά και σε σας. Πρόκειται για τους κ.κ. Ι. Εφραλίδη, Θ. Τσαγγιδή και άλλους οι οποίοι δημιουργήσαν τον αθλητικό σύλλογο "ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ".
- Ο υπόψη σύλλογος μας έχει γνωστοποιήσει από καιρό την πρόθεσή του να διοργανώσει φιλικούς αγώνες.
- Είμαστε πολύ ευτυχείς που στην περιοχή της Πετρούπολης - μία περιοχή χαρακτηριστική για τον δυναμισμό της - υπάρχουν τώρα τρεις σύλλογοι τζούντο. Πιστεύουμε ότι η συνεργασία μεταξύ σας θα ωφελησει πολύ την ανάπτυξη του τζούντο αλλά και την νεολαία της περιοχής γενικότερα.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Γ. ΒΑΚΑΤΑΣΗΣ
Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: Π. ΓΥΡΩΝΑΚΗΣ

ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΗ: ΑΡΧΗΜ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ ΔΕ... ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

Οι φωτογραφίες είναι από τη φιλική ημερίδα τζούντο παι-
διών της 19ης-1-85 στην Πετρούπολη.



**ΣΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ
ΣΕ ΝΕΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΑΣΥΓΚΡΙΤΑ ΣΧΕΔΙΑ
ΡΑΦΙΑ ΓΙΑ ΑΛΤΗΡΕΣ, ΓΙΑ ΔΙΣΚΟΥΣ
ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΑΛΤΗΡΕΣ ΚΑΙ ΔΙΣΚΟΥΣ ΣΥΓΧΡΟΝΩΣ
ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ «ΝΟΙΚΟΚΥΡΕΜΕΝΟ» ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ**

ΔΥΝΑΜΙΚΟ - 8224794 - ΑΘΗΝΑ

Αλλά και η Αθλητική Ένωση Πετρούπολης απάντησε με την επόμενη της κοινοποίησης:

ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

Τελικά η (μικρή) αθλητική πόλη της Πετρούπολης πρωταγωνιστεί σε ένα ολυμπιακό άθλημα το τζούντο, με τρεις συλλόγους, πρώτης τάξεως υλικό, πολυπληθείς ομάδες και έχει να παρουσιάσει πρώτες νίκες σε πανελλήνια πρωταθλήματα και διασυλλογικούς αγώνες.

Ψυχή και των τριών συλλόγων υπήρξε ο αγνός αθλητής άμισθος εργάτης και με θερμή αγάπη για το άθλημα δάσκαλος δύο νταν τζούντο κ. Γεωργιάδης. Είναι ο άνθρωπος που έκανε γνωστό το άθλημα στην Πετρούπολη και μετέδωσε την αγάπη του γι' αυτό σε αθλητές και γονείς.

Αλλά γεννιέται το ερώτημα για το λόγο ύπαρξης τριών συλλόγων στην Πετρούπολη στο όχι και τόσο γνωστό άθλημα του τζούντο.

Η απάντησις είναι απλή. Η έλλειψις ικανών παραγόντων.

Η Α.Ε. ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ είναι αποτέλεσμα διαφωνιών - διάσπασης και ομαδικής αποχώρησης της πλειοψηφίας των μελών του τζούντο από άλλο συμπολίτη σύλλογο.

Συσπειρωμένα τα μέλη, τόσο τα ιδρυτικά όσο και τα νέα με δραστήριο Δ.Σ. δούλεψαν με ενθουσιασμό και αγάπη και τα αποτελέσματα είναι καταπληκτικά, ο (νέος) σύλλογός μας Α.Ε.Π. μέσα σε 7 (επτά) μήνες λειτουργίας του έχει αυτή τη στιγμή 90 (ενενήντα) ενεργά μέλη-γονείς και πάνω από 110 (εκατόν δέκα) αθλούμενα παιδιά. Μία ζωντανή κυψέλη άθλησης.

Λειτουργεί στη λεωφόρο 25ης Μαρτίου 37, σε σύγχρονη αίθουσα 200 τετραγωνικών κάθε μέρα, 6.00 - 10.00 μ.μ., σε τρία γκρουπ με την προσωπική επίβλεψη του κ. Γεωργιάδη. Όλα αυτά αποτέλεσμα κεφιοῦ συμμετοχής και προσφοράς υλικής και ηθικής όλων των μελών του συλλόγου μας. Φιλοδοξία μας είναι η επέκταση και σε άλλους τομείς αθλητικής δραστηριότητας όταν οι οικονομικές συνθήκες του συλλόγου μας το επιτρέψουν, κάτι που προβλέπεται κι από το κατασταστικό.

Αλλά υπάρχουν και προβλήματα. Αποτέλεσμα αυτών είναι ότι ενώ υπήρχε ομάδα έτοιμη ικανή να διεκδικήσει αρκετά μετάλλια στους Πανελληνίους αγώνες, λόγω μη κανονικής εγγραφής στον σύλλογό μας των αθλητών αυτών που προέρχονται από τη διάσπαση, μας υποχρέωσε στη μη συμμετοχή και στην αδράνεια αυτών των παιδιών σε βάρος των ιδίων και του αθλήματος. Αμέσως μετά τους Πανελληνίους αγώνες η Α.Ε.Π. με την τιμητική παρουσία του δημάρχου κ. Παξιμαδά, διοργάνωσε με απόλυτη επιτυχία φιλικούς αγώνες με συμμετοχή δέκα συλλόγων της Αθήνας εκ των πρωταγωνιστών των Πανελληνίων αγώνων όπου η Α.Ε.Π. αποδεικνύοντας τις τεράστιες δυνατότητές της ανεδείχθη πολυνίκης παίρνοντας 18 (δέκα οχτώ) μετάλλια σε 21 συμμετοχές.

Η διοργάνωση και η όλη διαδικασία ήταν άψογη και επιβεβαιώνεται από τα θετικά σχόλια όλων των παραγόντων και τις συχαρητήριες επιστολές των συλλόγων που συμμετείχαν και του Πανελληνίου συλλόγου μαύρων ζωνών τζούντο.

Και ενώ η αναγνώριση και η επισιμότητα των αγώνων με τη συμμετοχή και της δημοτικής αρχής της πόλης μας ήταν δεδομένη, παρουσιάστηκε το θλιβερό φαινόμενο συμπολίτη συλλόγου τζούντο να καταγγείλει στην ομοσπονδία Ε.Ο.Φ.Τ. την (παράνομη) διοργάνωση των αγώνων από ανύπαρκτο σύλλογο!! Και την απαγόρευσή τους εκθέτοντας έτσι τον δήμο μας και τον αθλητισμό. Η απορριπτική απάντηση των αθλητικών αρχών στον ισχυρισμό τους ήταν μία ηθική ικανοποίηση για μας και μία προειδοποίηση για τον λαθεμένο δρόμο της αντιπαράθεσης που ακολουθούν οι παράγοντες του φίλου συμπολίτη συλλόγου.

Η ενέργεια αυτή καθώς και μία σειρά άλλων - όπως παράνομη τιμωρία αθλητών από τους συμμετέχοντες στους φιλικούς αγώνες με απόφαση του Δ.Σ. του φίλου συλλόγου, τραυματίζουν το αθλητικό πνεύμα, εκθέτουν τον δήμο μας, προσβάλλουν αθλητές και παράγοντες και έρχονται σε πλήρη αντίθεση δυναμιτίζοντας το πνεύμα συνεργασίας αθλητικών συλλόγων που προσπαθεί να πετύχει ο δήμος μέσω της συντονιστικής επιτροπής αθλητικών συλλόγων, της πόλης μας για την πρόοδο του αθλητισμού.

Πιστεύω του Δ.Σ. καθώς και όλων των παραγόντων του συλλόγου μας είναι ότι μέσα από τον διάλογο θα εξομαλυνθούν οι όποιες διαφορές και θα υπάρξει συνεργασία σε όλους τους τομείς με τους συμπολίτες αθλητικούς συλλόγους, για την πρόοδο του τζούντο και του αθλητισμού, πρόοδο για την οποία πιστεύουμε απόλυτα ενδιαφέρονται και αυτοί όσο και εμείς. Με τη συμπαράσταση και υλική και ηθική βοήθεια της φιλαθλητικής δημοτικής μας αρχής το άθλημα θα προκόψει για το καλό των παιδιών μας κάνοντας την Πετρούπολη γνωστή στο Πανελλήνιο, πρωταγωνίστρια του ολυμπιακού αθλήματος του τζούντο.

**ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ
Α.Ε.Π.**

Τα συμπεράσματα για την ποιότητα των ανθρώπων βγαίνουν εύκολα.

Προσωπικά, αναρωτιέμαι αυτό το «Δ» στο ΔΑΟΠ τι να σημαίνει; Κάποτε σήμαινε ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ. Τώρα του πάει περισσότερο το ... ΔΙΑΛΥΜΕΝΟΣ!

**Ο ΠΑΝΤΑ
ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ**

ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΒΡΕΘΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΚΑΠΟΤΕ ΜΕΣΑ

ΑΓΩΝΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Από τη Νατάσα Καλαϊτζίδου

Κύριε Περισίδη

Μετά από πολύμηνη απουσία στο εξωτερικό σας γράφω για να σας αναφέρω τις εντυπώσεις μου, από τις τρεις μεγάλες εκδηλώσεις του γυναικειού τζούντο που έγιναν το τελευταίο τρίμηνο α)τους πανευρωπαϊκούς ομάδων τον Νοέμβριο στις Βρυξέλλες,β)το τουρνουά της Ιαπωνίας τον Δεκέμβριο και γ)το τουρνουά της Βαρσοβίας τον Ιανουάριο.

α) Πανευρωπαϊκοί Ομάδων

Έλαβαν μέρος οι οκτώ θεωρούμενες ισχυρότερες ομάδες με τις ακόλουθες συνθέσεις:

	48 κ.	52 κ.	56 κ.	61 κ.	66 κ.	72 κ.	+72 κ.
Γαλλία	Κολινιόν (Μποφίν)	Ντόγκερ	Ροντρίγκεζ	Γκέραντ	Ντέβντιρ	Λούφο	Πακ
Δ.Γερμανία	Φρήντριχ	Μπέρνεξ	Φίλιπς	Ρίτσελ	Βανσίντλεξ	Κλάσεν	Σίγκμουτ
Ολλανδία	Γκαλ	Κήμανς	Γκρος	Στόλντζες	Σταπς	Ντε Κοκ	Βαν Ούγεν
Μ.Βρετανία	Μπρινγκς	Ντουλ	Χιούτζ	Μπελ	Νέδεργουντ	Χάλεϋ	Μπράντσω
Αυστρία	Κόλιαν	Χρόβατ	Βινκλμπάουερ	Λένεξ	Χάρτλ	Μπάχοφνεξ	Πρόμεγκεξ
Ιταλία	Βολβάνο	Τζίντζι	Σόραντ	Ντι Τάμα	Φιορεντίνο	Κολαγκρόσι	Μότα
Ισπανία	Βεκίλας	Μογιάνο	Μάνες	Γκομέζ	Μπέλον	Κορτανιτάβτε	Μπέλλα
Βέλγιο	Γκούσενς	Στερκ	Φαγκόθι	Ντε Μπαμπάντε	Λήκενς	Αντόρε	Κουσέ

Πιστεύω ότι η Ισπανία ήταν σαφώς καλύτερη από τις υπόλοιπες ομάδες. Η Πολωνία σίγουρα είναι ισχυρότερη (πιθανόν και οι Σκανδιναβικές χώρες).Επίσης η διοργανώτρια χώρα ήταν σαφώς αδυνατισμένη συνεπεία της απουσίας της περιφέρειας

Τα αποτελέσματα συνοπτικά ήταν τα ακόλουθα:

ΓΑΛΛΙΑ-ΟΛΛΑΝΔΙΑ	4-1
ΑΥΣΤΡΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ	4-0
ΓΕΡΜΑΝΙΑ-ΙΣΠΑΝΙΑ	5-1
ΑΓΓΛΙΑ-ΒΕΛΓΙΟ	4-2
ΓΑΛΛΙΑ-ΑΓΓΛΙΑ	3-1
ΓΕΡΜΑΝΙΑ-ΑΥΣΤΡΙΑ	4-3
ΟΛΛΑΝΔΙΑ-ΒΕΛΓΙΟ	2-1
ΙΤΑΛΙΑ-ΙΣΠΑΝΙΑ	4-1

για 3η θέση

ΟΛΛΑΝΔΙΑ-ΑΥΣΤΡΙΑ	3-1
ΑΓΓΛΙΑ-ΙΤΑΛΙΑ	3-2

Τελικός

ΓΑΛΛΙΑ-ΓΕΡΜΑΝΙΑ	4-3
-----------------	-----

Προς την άγνωστή μας Νατάσα Καλαϊτζίδου: Επειδή δε σε γνωρίζω, δεν έχω διευθύνσή σου και κάνεις και δυσανάγνωστα γράμματα δεν θα ξαναδημοσιεύσω άρθρο σου παρ' όλο τον κόπο που κάνεις και για τον οποίο σε ευχαριστώ.

Θέλω διεύθυνση, καθαρά γράμματα (όχι ξενικά, αλλά μόνο ελληνικά) και φωτογραφία σου για να δούμε και πώς είσαι!

Μερούς
Ευθύμιος Περισίδης

Αξιοσημείωτα των αγώνων ήταν:

Η νίκη της Πακ επί της πρωταθλήτριας Ευρώπης Μπράντσω. Εάν νικούσε η Μπράντσω με γιούκο θα προκρινόταν η Αγγλία στον τελικό αντί της Γαλλίας.

Η νίκη της Μποφίν επί της Φαντρίχ με ιππόν(ουτσι-μάτα) σε 9 μόλις δευτερόλεπτα. Η Μποφίν είχε αντικαταστήσει την Κόλιγκμαν μετά τα αποτυχημένα αποτελέσματά της στους δύο πρώτους αγώνες (ισοπαλία με την 15χρονη Γκαλ επτά με βαζάρι από την Μπρίγκες).

Η νίκη της Λούφο επί της Κλάσεν που χάρισε τη νίκη στην Γαλλία. Η Λούφο νικώντας και στους προηγούμενους γύρους την Ντε Κοκ με γιούκο και τη Χόλλεϋ πάλι με γιούκο ήταν μία από τις τρεις κοπέλες που πέτυχαν τρεις νίκες σε ισάριθμους αγώνες. Οι άλλες ήταν, η εντυπωσιακή την τελευταία χρονιά Πασκάλ Ντόγκερ (νίκη επί της Βερονίκ Ακκέ με βαζάρι επί της Ντάιλε με γιούκο + εκπληκτικό αποτέλεσμα και επί της Μπέρνερ πάλι με βαζάρι και η Βαν Ούνε (νίκη με ιππόν επί της Ιζαμπέλ Πακ, με ιππόν επί της Πρόμεγκερ και με κόμα επί της εντυπωσιακής Τζοσλίν Κάιζετ).

Η πανέμορφη Κολίν Τζέραντ μας εδικοίωσε νικώντας με ιππόν την Στόλντζες (μάλλον οι Ολλανδοί

πρέπει να επαναφέρουν την Τσάνταλ Χαν γιατί φαίνεται ότι η Τζέραντ της έχει πάρει τον αέρα) και υποχρεώνοντας σε ισοπαλία την πρώην πρωταθλήτρια Ευρώπης Ντάιαν Μπελ.

Η Τσίτα Κρος, μετά από μία φυσιολογική ήττα από την Μπέατρις Ροντρίγκες, και μία τελείως απροσδόκητη από την Οαγκόπερ με ιππόν πέτυχε την μεγάλη έκπληξη νικώντας με γιούκο την Τσέρκλα Βινκλμπάουερ. Η Βινκλμπάουερ, όπως και το άλλο μεγάλο όνομα της Αυστραλίας η Εντιθ Χρόβατ, μετά από δύο εντυπωσιακές εμφανίσεις αγωνίστηκε πολύ άσχημα στο αγώνα για την τρίτη θέση. Πιθανότατα να απογοητεύτηκε από την κακή εμφάνιση της Μπακόλνερ και Προμμέγκερ που είχαν σαν αποτέλεσμα τον αποκλεισμό από την Δ.Γερμανία.

Η Ιρέν ντε Κοκ μας δικαίωσε καθώς έχασε από τη Ναταλίνα Λούφο. Εν συνεχεία δεν κατάφερε να νικήσει ούτε την Αντουάν. Αντίθετα η Αννίτα Στάπς που υποχρεώθηκε να χάσει ορισμένα κιλά και να παλαίψη στα 66 Kgr ήταν εντυπωσιακή καθώς υποχρέωσε σε ισοπαλία την Μπριζίτ Ντιντιέ και νίκησε την Λίκενς χαρίζοντας την νίκη στην ολλανδική ομάδα εναντίον του Βελγίου.

Για να γίνω σαφέστερη σχετικά με μία παλαιότερη πληροφορία μου. Όπως με πληροφόρησαν οι Ισπανίδες αθλήτριες η πριγκήπισσα Σοφία έχει πράγματι μαύρη ζώνη στο τζούντο. Μάλιστα τον Ιούνιο του '61 σε αγώνες επιδείξεως έπαιξε και με μερικούς περιφημους Ιάπωνες Πρωταθλητές στην Αθήνα.

β) Τουρνουά Φουκουόκα (7-8 Δεκεμβρίου)

Η εντυπωσιακή αποτυχία των πρωταθλητριών Ευρώπης Γαλλίδων ήταν το χαρακτηριστικό των αγώνων. 28 μέρες μετά την νίκη τους οι Γαλλίδες απέτυχαν, παρ'ότι αγωνίστηκαν με όλα τους τα αστέρια να κερδίζουν έστω και μία πρώτη νίκη.

Στα 48 Kgr η Βρετανή Κάρεν Μπρίγκες νίκησε στο τελικό για μία ακόμη φορά την Μαρί Φρανς Κολινιόν. Την τρίτη θέση μοιράστηκαν η Γαλλίδα Φαμπιάν Ντοφίν και η Δυτικογερμανίδα Μπριζίτ Φρήντριχ.

Στα 52 Kgr η Γιαπωνέζα Κάρι Γιαμαγκούτσι δεν απογοητεύσε τους θαυμαστές της. Μετά από μία σκληρή μάχη με την Κορεάτισσα Οκ Κιόνγκ Σουκ στα ημιτελικά κέρδισε στον τελικό την Εντιθ Χρόβατ σε ένα αγώνα που ήταν επανάληψη του αγώνα τους στην Βιέννη. Στην τρίτη θέση ήταν και η διαρκώς ανερχόμενη Παλμέζα Μάχτον. Η Κορεάτισσα Οκ Κιόνγκ Σουκ, που είχε χάσει στην Βιέννη τόσο από την Γιαμαγκούτσι με κόκα όσο και από την Μάχτον με ιππόν, έδειξαν μεγάλη πρόοδο.

Στα 56 Kgr έγινε σκληρός αγών μεταξύ πέντε σπουδαίων αθλητριών, της Αυστριακής Βινκλμπάουερ, της Γαλλίδας Αρμάντ, της Βρετανίδας Χιούες (μέχρι πέρσι αγωνιζόταν στα 66 Kgr), της Αυστραλέζας Γουίλλιαμς (δεύτερη και στο Παρίσι και στην Βιέννη) και της Γιαπωνέζας Σατσούκι Βατάμπε. Τελικά η Χιούες κατάφερε να νικήσει στον τελικό την Βινκλμπάουερ με τρίτες τις Γουίλλιαμς και Βατάμπε.

Στα 61 Kgr η Γκέραντ έκανε ακόμα μία εντυπωσιακή εμφάνιση κερδίζοντας στα ημιτελικά την άλλοτε πρωταθλήτρια Ευρώπης Ντάιαν Μπελ. Στον τελικό έχασε από την 23χρονη Γερμανίδα Ρίτσελ. Την άλλη τρίτη θέση κατέκτησε η Αμερικανίδα Λυν Ρέτκε.

Στα 66 Kgr η Ιταλίδα Φιορεντίνι έκανε την έκπληξη κερδίζοντας στον τελικό την Πέτρα Βαχσάιλλερ. Τις δύο τρίτες θέσεις κατέκτησαν οι Γιαπωνέζες Χ.Ιουεγκάκι και Σ.Κοντόρι. Εντύπωση προκάλεσε

η κακή εμφάνιση της Μπριζίτ Ντιντιέ που επιβεβαίωσε την φειτενή κάμψη της. Επίσης κακή εμφάνιση έκανε και η συμπατριώτισσά της Λώρενς Σιόννον.

Στα 72 Kgr η Ιρέν ντε Κοκ ηττήθηκε στον τελικό από την Γιαπωνέζα Υ.Τονάμπε που είχε εν τω μεταξύ αποκλείσει τόσο την Ναταλίνα Λούφο, όσο και την Μπάρμπαρα Κλάσεν. Τελικά η Μπάρμπαρα Κλάσεν διασώθηκε με μία τρίτη θέση (όπως και η Κ. Κουροκάβο ενώ η Ναταλίνα Λούφο, καταποντίστηκε).

Στα 72 Kgr η υπερμεγέθης Γερμανίδα Ρεγκλίνα Σίγκμουτ κατέκτησε την πρώτη θέση κερδίζοντας στο τελικό την Πολωνέζα Μαξίμωφ. Ο όγκος των 130 Kgr. Τόσο Φεργκλιαν μοιράστηκε την τρίτη θέση με τη Γιαπωνέζα Ν.Ματσουμότο. Πιστεύω ότι οι Πολωνοί θα δώσουν επιτέλους την μαύρη ζώνη στην Μαξίμωφ. Η νίκη της επί της Τσάο Φεργκλιαν απέδειξε τα πλούσια προσόντα της.

Τέλος στην ανοιχτή κατηγορία η Ιρέν ντε Κοκ νίκησε στον τελικό την Μαξίμωφ κατακτώντας τη πρώτη θέση. Την τρίτη θέση μοιράστηκαν η Γερμανίδα Κ.Κουτς και η πανύψηλη Αμερικανίδα Μάργκαρετ Κάστρο. Η ήττα της Κάστρο στον ημιτελικό από την Μαξίμωφ ήταν από τις μεγάλες εκπλήξεις του τουρνουά.

γ) Τουρνουά Βαρσοβίας (10-11 Ιανουαρίου)

Με την συμμετοχή τζουντόκα από οκτώ χώρες (Γαλλία-Πολωνία-Αυστρία-Γερμανία-Βέλγιο-Τσεχοσλοβακία-Βουλγαρία-Κούβα) διεξήχθησαν οι αγώνες αυτοί που έδειξαν την άνοδο του τζούντο στην Πολωνία.

Η Γαλλία έστειλε έξι κορίτσια που δεν είχαν πείρα από διεθνείς αγώνες (στα 48 Kgr την Κ. Ντασκάνιο (τρίτη στο Γαλλικό πρωτάθλημα), στα 56 Kgr την Κατρίν Λεκλέρ (2η στο Γαλλικό πρωτάθλημα) και την Α.Τζόστ (3η στο Γαλλικό πρωτάθλημα), στα 66Kgr την Κλανκλέτ Ντεβάρ (3η στο Γαλλικό πρωτάθλημα και 3η στους Πανευρωπαϊκούς του Όσλο του 1982)και στα 72 Kgr την Κριστίν Τσάνβελ (5η στο Γαλλικό πρωτάθλημα) και στα 52 Kgr την Crampette (5η στο Γαλλικό πρωτάθλημα). Το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό για τις Γαλλίδες (Δύο πρώτες θέσεις, τρεις τρίτες και μία πέμπτη).

Στα 48 Kgr η Πολωνέζα Κτσάμπαν νίκησε στον τελικό την Αυστριακή Εκκ. Η Πολωνέζα Ποστακόβσκα κατέκτησε την μία τρίτη θέση (την άλλη η Ντ.Ασκάνιο).

Στα 52 Kgr συμμετείχε το μεγάλο όνομα του τουρνουά η Αυστριακή Γκλιθ Χρόβατ. Δεν κατάφερε όμως να κατακτήσει την πρώτη θέση καθώς η Πολωνέζα Μάγνταν κατάφερε να την νικήσει στον τελικό. Ήταν η πρώτη φορά που η Μάγνκταν κατάφερε να νικήσει την Χρόβατ (είχε ηττηθεί τόσο στην Ορλεάνη, όσο και στην Ιαπωνία μεταξύ των άλλων). Την τρίτη θέση κατέκτησαν η Πολωνέζα Τζεντράζικ και η Κουβανή Πέρεζ. (Η Κούβα που είναι μία από τις μεγάλες δυνάμεις του αντρικού τζούντο υστερεί προς το παρόν αρκετά στις γυναίκες).

Στα 56 Kgr η Κατρίν Λεκλέρ νίκησε εύκολα στο τελικό την Πολωνέζα Μαχτσέκ. Την τρίτη θέση μοιράστηκαν η Πολωνέζα Κοστρτσέβα και η Τζόστ.

Στα 61 Kgr η Κοντόνιτς κέρδισε στον ημιτελικό την συμπατριώτισσά της, πρωταθλήτρια Ευρώπης Μαρία Ολεχνόβιτς και νικώντας στον τελικό την Τσεχοσλοβάκα Σντλέροβα κατέκτησε την πρώτη θέση. Η νικήτρια της κατηγορίας των 56 Kgr στους Βαλκανικούς Βουλγάρα Ιράνοβα κατετάγη τρίτη. Πιστεύω(όπως και με τις Ολλανδές Ντε Κοκ-Σταπς), ότι είναι σφάλμα ή άνοδος της Γκόνταβιτς από τα 56 Kgr στα 61 Kgr.

Ετσι θα διεκδικούν μία θέση δύο πρωταθλήτριες Ευρώπης (3η Γκοντάβιτς-1η η Ολέχνοβιτς) και θα μένη η κατηγορία των 56 Kgr χωρίς σημαντική εκπροσώπηση.

Στα 66 Kgr η Κλωντέτ Ντεκάρτς χάνοντας στον ημιτελικό από την Βελγίδα Ανν-Ντε Μπράμπεχενερ; κατετάγει τρίτη. Η Ντε Μπράντεκλερ εν συνεχεία νίκησε στον τελικό και την Πολωνίδα Μαρσσοάλεκ. Η Τσεχοσλοβάκα Μερίνσκα κέρδισε την τρίτη θέση.

Στα 72 Kgr η Κριστίν Τσάνελ νίκησε εύκολα στο τελικό την Βελγίδα Αντουάν που μετά από την ωραία εμφάνισή της στις Βρυξέλλες απογοήτευσε. Η Αυστριακή Φωρέρ (πιθανόν αν αγωνιζόταν στις Βρυξέλλες αντί της Μπάχοφνερ να είχε προηγηθεί η Αυστρία στον τελικό) κατέκτησε την τρίτη θέση όπως και η Πολω-

νέζα Στατασέφσκα. Προ ημερών η Κριστίν είχε νικήσει και στους Πανεπιστημιακούς).

Στα 72 Kgr η Μαξίμωφ απέδειξε ότι είναι αθλήτρια αγώνων νικώντας στον τελικό την Βελγίδα Ζακλίν Κουσέ. Την τρίτη θέση μοιράστηκαν η Τσεχοσλοβάκα Φαλκέσσοβα και η Ρενκέ.

Φιλικά
Νατάσα Καραϊτζίδου

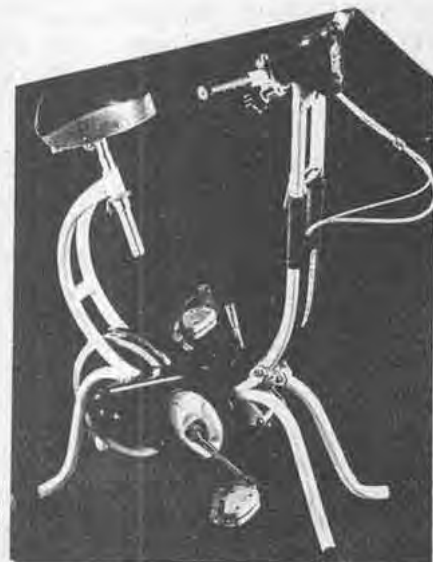
Σ.Σ. Δυστυχώς από τα δύο τουρνουά παρακολούθησα μόνο στιγμιότυπα σε βίντεο και έτσι παρέθεσα απλώς τα αποτελέσματα εν αντιθέσει με τους πρώτους πανευρωπαϊκούς ομάδων όπου ήμουν παρούσα:

ΕΓΙΝΕ ΠΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΣΤΟ ΚΑΡΑΤΕ

ΜΕ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΠΟΥ ΚΑΛΛΙΕΡΓΟΥΝ ΤΑ ΓΝΗΣΙΑ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΙΑΠΩΝΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΡΑΤΕ:
ΣΟΤΟΚΑΝ, ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ ΚΑΙ ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ

ΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ



ΚΩΠΗΛΑΤΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ: Γυμνάζουν όλο το σώμα. Δεν πιάνουν χώρο, γιατί διπλώνουν. Σε μας θα βρείτε όλα τα μοντέλα της Ιταλικής CARNIELLI και της Γερμανικής KETTLER.

Με την πίεση της δουλειάς, της καθημερινότητας των ψυχολογικών, αισθηματικών, οικονομικών, οικογενειακών, εργασιακών κτλ. προβλημάτων έχετε εγκαταλείψει στην τύχη την υγεία τη δική σας και της οικογένειάς σας. Τρία όργανα γυμναστικής στο σπίτι μπορούν να μεταφέρουν προβλήματα υγείας μέχρι και δέκα χρόνια μετά. Σας προτείνουμε λοιπόν για όλες τις εποχές, για όλη την οικογένεια και για γενική γυμναστική το Στατικό Ποδήλατο, τον Διάδρομο Τζόγκιν και την Κωπηλατική Μηχανή. (Στο κάτω-κάτω αν τα πληρώσετε, θα γυμνάζεστε... επειδή τα πληρώσατε!).

Φυσικά, σ' εμάς θα τα βρείτε στην καλύτερη τιμή και ποιότητα: ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Ζαΐμη 38, Αθήνα 10683, τηλ. 82.24.794.

KETTLER JOGGING: Κυλιόμενος διάδρομος για τρέξιμο μέσα στο σπίτι. Εξασφαλίζει τις φυσιολογικές αισθήσεις για ένα αθλητικό τρέξιμο απαιτησεων με χιλιόμετρα, όταν ο καιρός είναι κακός για έξω χώρους. Με βοηθητικές χειρολαβές, μπορεί να χρησιμοποιηθεί και για βάρδια κ. ηλιοθεραπείας μεγάλων ατόμων.

Πραγματικά, η Ελληνική Ομοσπονδία Ερασιτεχνικού Καράτε είναι πλέον γεγονός.

Με συμμετοχή 16 συλλόγων από όλη την Ελλάδα δημιουργήθηκε η ΕΟΕΚ και ήδη άρχισε να λειτουργεί περνώντας ταχύτατα στις πρώτες της λειτουργικές διαδικασίες.

Ορίστηκε προσωρινή διοίκηση και κατανεμήθηκαν εργασίες σε τεχνικά και διοικητικά θέματα καθώς και σε θέματα εσωτερικού κανονισμού. Ορίστηκαν τεχνική επιτροπή και επιτροπές επεξεργασίας κανονισμών αγώνων.

Σαν πρώτοι στόχοι της ΕΟΕΚ καθορίστηκαν η συμπύκνωση των γραμμών της με νέα στελέχη-μέλη, που θα είναι όλα Σύλλογοι που αναπτύσσουν γνήσια, παραδοσιακά στυλ Καράτε, καθώς και η συμμετοχή της στην Ευρωπαϊκή και στην Παγκόσμια Ομοσπονδία με απώτερο σκοπό τη συμμετοχή της Ελλάδας σε Ευρωπαϊκούς, Παγκόσμιους και Ολυμπιακούς Αγώνες.

Θύμιος Περισίδης

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΤΖΟΥΝΤΟ ΧΑΡΑΖΕΙ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΙΑΣ ΙΔΙΟΜΟΡΦΗΣ ΚΑΡΙΕΡΑΣ

Ο ΓΙΑΜΑΣΙΤΑ ΣΕ ΝΕΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Report and Photos
by John Robertson, Tokyo, JAPAN

ΝΕΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΑΜΑΣΙΤΑ ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΔΟ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗΣ

Όταν ο Γιαμάσιτα αποσύρθηκε από τους αγώνες Τζούντο στις 17 ΙΟΥΝ 85 προκάλεσε μεγάλη λύπη σε όλους τους φίλαθλους του τζούντο. Παρ' όλο που το παραδοσιακό πρωτόκολλο των μαχητικών τεχνών προβλέπει την αποχώρηση από τους αγώνες πριν από κάποια μεγάλη ήττα, οι θαυμαστές του Γιαμάσιτα απογοητεύτηκαν όταν συνειδητοποίησαν πως έφτασε αυτή η στιγμή. Το εικοσιοκτάχρονο φαινόμενο του τζούντο είχε ανακηρυχθεί ο νεότερος πρωταθλητής τον Απρίλιο του 1977 στα 19 του. Από τότε είχε γίνει το παγκόσμιο φαινόμενο του τζούντο με εννιά συνεχείς φορές πρωταθλητής στο Πανιαπωνικό, τρεις πρωταθλητικές νίκες στα βαρέα στο Παγκόσμιο, μια πρώτη παγκόσμια θέση στην ανοιχτή και ένα Ολυμπιακό χρυσό. Το συνολικό του ρεκόρ είναι 528 νίκες, 15 ισοπαλίες και 15 ήττες, δηλαδή ένα απίθανο ποσοστό 0,972 τοις εκατό νικών στους αγώνες όλης της ζωής. Ο Γιαμάσιτα δημιούργησε μια αδιάκοπη αλυσίδα 203 συνεχών νικών. Ανίκητος από τους Σοβιετο-Ιαπωνικούς Αγώνες του 1977, δεν έδειξε το παραμικρό σημείο αδυναμίας και όλοι πίστευαν πως αυτό θα συνεχιζόταν. Αλλά σε μια παλιότερη πρεσ-κόνφερανς ο Γιαμάσιτα διατύπωσε πως στο τζούντο χρειάζεται κάτι περισσότερο από άφογη φυσική κατάσταση, ψηλή τεχνική και διατήρηση των ρεκόρ. Είπε πως στο τζούντο εκτός από την ανάγκη διατήρησης του σώματος σε πολύ ψηλά στάνταρ απαιτείται πρώτιστα ιδιαίτερα εξυψωμένη η ψυχική κατάσταση και αυτή είναι που σε οδηγεί σε στόχους πάνω από τις δυνάμεις του ανθρώπου. Επίσης, διατύπωσε την άποψη πως ο ίδιος είχε φτάσει στο ανώτατο σημείο των ψυχικών του δυνα-

τοτήτων και τώρα ένιωθε πως κάτι τον είχε εγκαταλείψει. Είπε πως όταν χάνεις τη φλόγα και την επιθυμία σου, και όταν βλέπεις πως δεν μπορείς να αγωνιστείς όπως θέλεις, τότε έφτασε η ώρα να αποσυρθείς. Μετά τον αποχαιρετιστήριο λόγο του ο Γιαμάσιτα αποσύρθηκε από το τζούντο και ήταν σαν να αποσύρθηκε η ίδια η τιμή και περηφάνεια του τζούντο.

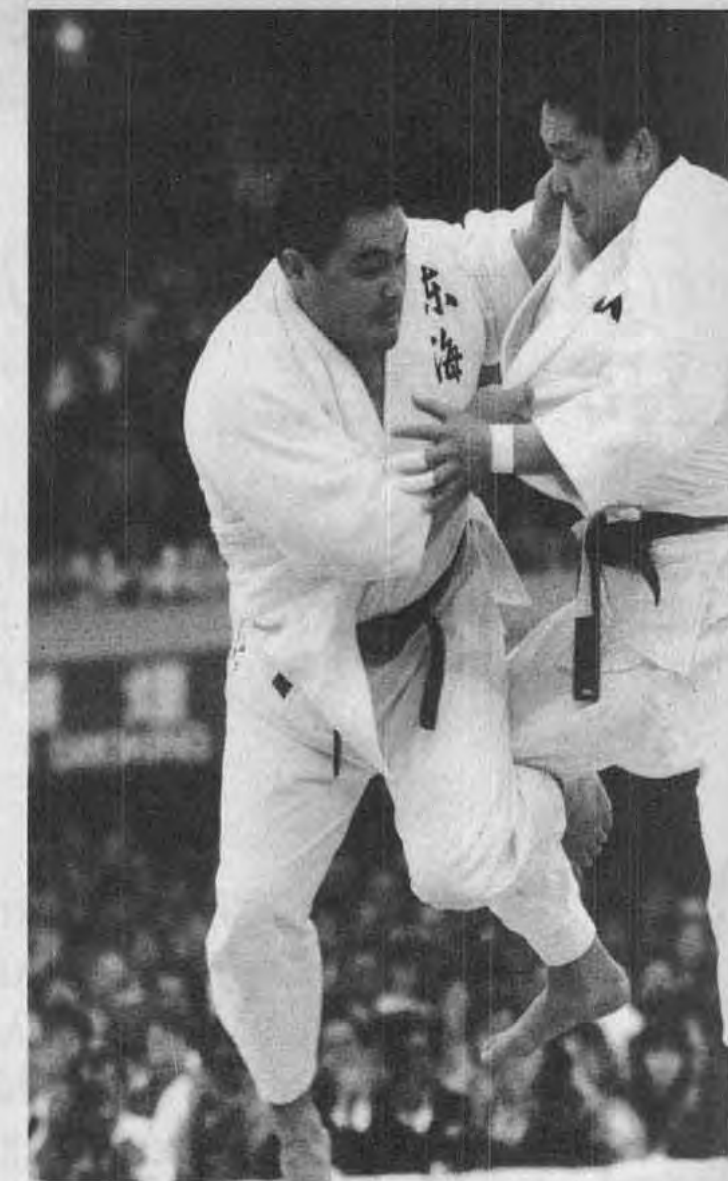
Έχει διατυπωθεί πως ο Γιαμάσιτα γεννήθηκε στο τζούντο. Γεννήθηκε το 1957 στην Γιαμπεμάτσι στο Κουμαμότο του Κιούσου, και νίκησε σε «αγώνες» τον τίτλο του υγιέστερου μωρού λίγο πριν συμπληρώσει τα δύο του χρόνια. Σαν μικρό αγόρι πάλευε παίζοντας με τους συμμαθητές του, ώσπου ανακάλυψε τη μαχητική τέχνη που θα τον εκτίναζε σαν καταπέλτης στο στερέωμα των πρωταθλητών. Μόλις στον πρώτο χρόνο του γυμνασίου νίκησε στους εσωτερικούς αγώνες τζούντο του σχολείου του. Από τότε έδειξε μια καταπληκτική άνοδο.

Όταν ο Γιαμάσιτα ανακοίνωσε την αποχώρησή του τον Ιούνιο του 1985 είχε ήδη στην κατοχή του τέσσερα χρυσά από παγκόσμιους αγώνες και δεν είχε νικηθεί από μη Γιαπωνέζο. Ήταν γι' αυτό κάτι περισσότερο από ήρωας στα μάτια των οπαδών του. Ο Γιαμάσιτα θεωρείται επίσης σαν μοντέλο του παραδοσιακού ιαπωνικού ήθους, μια και το τζούντο είναι μαχητική τέχνη. Εμφανίζεται σε προγράμματα της τηλεόρασης που έχουν στόχο να καταπολεμήσουν τη νεανική εγκληματικότητα και η προσωπικότητά του επηρεάζει μεγάλα πλήθη σ' όλη τη χώρα.

Το αστέρι του τζούντο, που τελευταία ανακοίνωσε τους αρραβώνες του με την 26χρονη Μιντόρι Όνο από την Καναγκάβα, θεωρείται εθνικός ήρωας, ιδιαίτερα στην πόλη του, το Κουμαμότο, όπου γυρίζεται και ένα φιλμ με θέμα τη ζωή του.



Από τους Πανιαπωνικούς 1985.



Σε επίθεσή του με αριστερή ουτσιμάτα εναντίον του Καζουχίκο Κουρόντα (5ο νταν) στους Πανιαπωνικούς 1985.

Παρ' όλο που ο Γιαμάσιτα έδειχνε να γίνεται ένα μοντέλο εθιμοτυπικού Γιαπωνέζου, κατάληξε με τον καιρό σε εξαιρετικά αντιπαραδοσιακό αθλητή σχετικά με τα ιαπωνικά στάνταρ. Ας δούμε για παράδειγμα τους Ολυμπιακούς του '84 στο Λος Άντζελες όπου έστειψε την καριέρα του με ένα χρυσό Ολυμπιακό μετάλλιο. Στη θεαματική τελετή έναρξης των αγώνων, οι Ιάπωνες αθλητές μπήκαν στο στάδιο με αυστηρή στρατιωτική κίνηση. Σε πολλούς Γιαπωνέζους θεατές έδωσαν την εντύπωση πως πήγαιναν σε πραγματικό πόλεμο. Αλλά αν ο Γιαμάσιτα συμμετείχε στο πνεύμα αυτό, δεν θα έδειχνε τόσο απελευθερωμένα τη μεγάλη του χαρά όταν κέρδισε το χρυσό μετάλλιο. Πίσω στην πατρίδα, ήταν πολύ ειλικρινής στις συνεντεύξεις με τα ενημερωτικά μέσα και δεν δειλίαζε να λέει ό,τι σκεφτόταν. Κριτικάριζε, για παράδειγμα, τις κεφαλές της διοίκησης των οργανισμών τζούντο για τις αμφιβητούμενες μεθόδους προπόνησης που έχουν σαν

αποτέλεσμα την όχι ελεύθερη συμμετοχή των αθλητών στους αγώνες. Είχε μάλιστα ζητήσει γραπτά και σε συνεργασία με άλλους αθλητές να συζητηθούν καυτά θέματα του τζούντο μέσα στις διοικήσεις των οργανισμών του αθλήματος. Από τη δυνατή του προσωπικότητα σαν αθλητή και από τα σχόλιά του στον τύπο και στην τηλεόραση καθένας περιμένει να παίξει κάποιο κρίσιμο ρόλο στην εξέλιξη του τζούντο στην Ιαπωνία. Πριν συμβεί κάτι τέτοιο όμως ο αποχωρών πρωταθλητής σχεδιάζει να μείνει για λίγο σε κάποια χώρα της Ευρώπης ή της Αμερικής για να μάθει μια ξένη γλώσσα και να αποκτήσει μια πληρέστερη εικόνα του κόσμου. Με την επιστροφή του στην Ιαπωνία το γιαπωνέζικο τζούντο θα μπει οπωσδήποτε σε μια καινούργια εποχή. Σήμερα είναι λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Τοκάι και διδάσκει πρακτική τζούντο και θεωρία τζούντο.

John Robertson

ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ - ΚΑΙ

ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ

ΑΞΙΟΤΙΜΕ κ. ΠΕΡΣΙΔΗ

Σαν Πρόεδρος του Αθλητικού Συλλόγου «ΠΗΓΑΣΟΣ» στο Βόλο, θα ήθελα να σας κάνω γνωστό ότι στις 31 Ιανουαρίου ο Σύλλογός μας διοργάνωσε μία εορταστική εκδήλωση που είχε σαν σκοπό την πρώτη γνωριμία του κόσμου με τον αθλητικό σύλλογό μας, τα άτομα που τον απαρτίζουν και ειδικότερα μία ενίσχυσή του, για να μπορέσει να συνεχίσει το έργο του και να έλθει πιο κοντά στο φιλαθλο κοινό του Βόλου και να του δείξει τη χρησιμότητα και τη σκοπιμότητά του.

Τα τμήματα που λειτουργούν στον Σύλλογό μας είναι: ΚΥΟΚΟΣΙΝ-ΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝΤΟ και ΠΥΓΜΑΧΙΑ.

Κατά τη διάρκεια του χορού έγινε επίδειξη διαφόρων τεχνικών αυτοάμυνας, ΚΑΤΑ, ΙΡΡΟΝ ΚΥΜΙΤΕ και τεχνικές FULLCONTACT. Επίσης έγινε επίδειξη του ΚΥΟΚΟΣΙΝ-ΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ από τους εξής μικρούς μαθητές της Σχολής μας:

1. ΑΡΙΣΤΕΑ ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΟΥ 7 ΚΥΥ
2. ΑΝΕΣΤΗΣ ΜΠΟΡΤΣΕΛΑΚΗΣ 7 ΚΥΥ
3. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΕΝΙΕΡΗΣ 7 ΚΥΥ
4. ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗΣ 7 ΚΥΥ
5. ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΡΟΜΦΑΙΟΣ 8 ΚΥΥ
6. ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΝΤΖΗΣ 8 ΚΥΥ
7. ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ 10 ΚΥΥ
8. ΘΩΜΑΣ ΣΚΟΤΙΔΑΣ 10 ΚΥΥ

Την προσοχή και τον ενθουσιασμό του κοινού απέσπασαν δύο μικροί μαθηταί - ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ: ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΤΣΟΥΡΑΣ & ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΤΟΣ.

Και οι δύο ασχολούνται χρόνια με το ΚΑΡΑΤΕ και αρκετές φορές έχουν λάβει μέρος σε αγώνες παίρνοντας την πρώτη θέση.

Τα παιδιά αυτά υπόσχονται για το μέλλον να προσφέρουν πολλά στην ανάπτυξη και προώθηση του ΚΥΟΚΟΣΙΝ-ΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ στην ΕΛΛΑΔΑ. Στο τέλος έγινε κοπή της πίτας με ευχές προς τους παρευρισκομένους για μια καλή χρονιά γεμάτη χαρά, ευτυχία και επιτυχία σε κάθε τομέα της δραστηριότητάς τους.

Τέλος επιθυμούμε να εκφράσουμε τα συγχαρητήριά μας στο έγκριτο και ΔΥΝΑΜΙΚΟ περιοδικό σας για το αμερόληπτο αθλητικό πνεύμα, για το ενδιαφέρον που δείχνει για κάθε άθλημα καθώς και για τη σωστή ενημέρωση που προσφέρει στο φιλαθλο Ελληνικό κοινό.

Εκτιμώντας το έργο και τις προσπάθειές σας ευχόμεθα να συνεχίσετε και τον καινούργιο χρόνο με τον ίδιο ζήλο και την ίδια αποφασιστικότητα το πολύπλευρο έργο σας.

Διατελούμε μετά τιμής

Ο Πρόεδρος
Τιμολέων Κατσούρας

Ο Αντιπρόεδρος
Ελευθέριος Αρχιμανδρίτης

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΑΡΑΤΕ ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ

Με επιτυχία έγιναν οι εξετάσεις προαγωγής βαθμών-ζωνών στο Γυμναστήριο «ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ», Γαζή - Κουταρέλια από τον εκπαιδευτή κ. Κοσμίδη Γεώργιο στις 15.2.86. Τις εξετάσεις παρακολούθησαν φίλοι και συγγενείς των αθλητών καθώς και το Διοικητικό Συμβούλιο (Συντονιστική επιτροπή) με Πρόεδρο τον κ. Ζαβό Τριαντάφυλλο, Αντιπρόεδρο την κ. Κοσμίδη Κατερίνα, Γενικό Γραμματέα κ. Σάχο Αντώνιο και τη Διβάνη Μαριάνθη Ταμία του Συλλόγου. Οι επιτυχόντες αθλητές είναι:

1) Με 8ο κύου (Μπλε ζώνη) Τριανταφυλλίδου Βάσω, Θεοχάρης Γεώργιος, Ζηκοπούλου Κατερίνα, Μότσιας Απόστολος, Κουλοχέρης Απόστολος, Δελγιάνη Ελένη, Τσέκου Αγγέλικα, Καλφόπουλος Ιωσήφ, Θεοδώρου Άρης, Μέλίου Τριανταφυλλιά και

2) με 9 κύου (μισή Μπλε) οι Ασπρούδη Αγορίτσα, Ασπρούδης Στέφανος, Χαλκιά Ανθη, Βενέτης Νίκος, Κομνηνός Αντώνης, Ψωμά Τασούλα, Πολύζος Βαγγέλης, Γιαννάκης Άκης, Βλαχοπούλου Ευαγγελία. Όλοι οι μαθητές έδειξαν δύναμη, ακρίβεια, ταχύτητα, τεχνική, προσόντα του ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ με 5-6 μήνες εντατική εκπαίδευση.

Πρόσκληση ήλθε στο Γυμναστήριο από Συλλογή της Κατερίνης για επίδειξη του κ. Κοσμίδη με την επίλεκτη ομάδα του, στα πλαίσια ανάπτυξης και διάδοσης του ΚΑΡΑΤΕ και της ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ σ' όλη την πολιτεία.

ΘΡΙΑΜΒΟΣ ΤΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΟ Α' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Μεγάλη επιτυχία είχε η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ (Γαζή - Κουταρέλια) στο α' επίσημο πανελλήνιο πρωτάθλημα της ASKA-WAKO την 9.2.86 στο κλειστό του Παναθηναϊκού. Τριακόσιοι (300) περίπου αθλητές απ' όλη την Ελλάδα διαφορετικών συστημάτων (SHOTOKAN, WADO RYO, ΤΑΕ-ΚΒΟ-ΝΤΟ, TANG-SOO-DO, ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ, GOGU RYU, ΚΕΜΠΟ, ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ, GOGU RYU, ΚΕΜΠΟ, ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ), συμμετείχαν στο πρωτάθλημα με τους διεθνείς κανονισμούς αγώνων SEMI CONTACT, για τη δημιουργία της εθνικής ελληνικής ομάδας όλων των κατηγοριών και βαθμών-ζωνών (έγχρωμες - μαύρες). Η Βολιώτικη ομάδα με τον προπονητή της καθηγητή του ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ Κοσμίδη Γεώργιο, είχε μια αξιόλογη, μοναδική στα χρονικά του Βόλου, εμφάνιση, σημειώνοντας 4 πρωτίες (κύπελλα) και 7 μετάλλια (άσημνια - αργυρά), νίκες που για πρώτη φορά σημειώθηκαν από Βολιώτες αθλητές στην τελευταία περίοδο ανάπτυξης του καράτε στην πόλη μας.

Οι νικητές είναι κατά σειρά:

Χανή Ζωγραφούλα 1η στο ΚΟΥΜΙΤΕ (αγώνα), 1η στα ΚΑΤΑ (τεχνικές με φανταστικούς αντιπάλους), Στεφάνου Ιωάννης 1ος στα ΚΑΤΑ, 8ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ (μεταξύ 37 αθλητών), Στασινός Ευρισεύς, 2ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ ανδρών 70-80 κιλών καφέ ζώνη με φανερό

υπεροχή στον τελικό για την 1η θέση (μεταξύ 37 αθλητών), Σταυρίδης Αντώνης 1ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ ανδρών 50-60 κιλών μεταξύ 20 αθλητών (κίτρινες - πράσινες), 2ος στα ΚΑΤΑ, Παλιατζής Μανώλης 2ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ ανδρών 80 και άνω κιλών (με φανερό υπεροχή στον τελικό), 3ος στα ΚΑΤΑ στην ίδια κατηγορία.

Τουφεξή Μαρία 3η στο ΚΟΥΜΙΤΕ γυναικών, 3η στα ΚΑΤΑ. Μπαμπαλίτσας Χρήστος 3ος στα ΚΑΤΑ, 9ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ παιδών. Μπαμπαλίτσας Ανδρέας, 4ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ παιδών (καφέ ζώνη), Καμπούρογλου Απόστολος, 6ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ παιδών (κίτρινες - πράσινες). Δήμου Δημήτριος 9ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ ανδρών 70-80 κιλών (κίτρινες - πράσινες), Παπακωνσταντίνου Νικόλαος, 10ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ ανδρών (μεταξύ 40 αθλητών), Γιαννούχος Χρυσοβαλάντης 9ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ παιδών 14-16 ετών, Μητσόπουλος Γεώργιος, 11ος στο ΚΟΥΜΙΤΕ παιδών 14-16 ετών.

Όλοι οι αθλητές έδειξαν δύναμη, αντοχή, υψηλή τεχνική και πνεύμα αθλητικό κατά τη διάρκεια των αγώνων. Ο προπονητής τους ήταν διαιτητής, κριτής και διαιτητής στους τελικούς ανδρών μαύρης ζώνης όλων των κατηγοριών.

Οι δυσκολίες ήταν μεγάλες για τον κ. Κοσμίδη να παρακολουθεί σαν μάνατζερ όλους τους αθλητές του, γι' αυτό και μερικοί δεν έφτασαν στη νίκη διότι αγωνίστηκαν σχεδόν μόνοι τους χωρίς παρακολούθηση, συμβουλές και οδηγίες κατά τη διάρκεια των αγώνων.

Βοηθός μάνατζερ στους αγώνες ήταν ο εκπαιδευτής Σκυλοδήμος Ηλίας, 1 DAN, και οι εκπαιδευτές Στασινός Ευρισεύς (καφέ ζώνη), Στεφάνου Ιωάννης. Η γενική οργάνωση των αγώνων ήταν δύσκολη, διότι η συμμετοχή ήταν μεγάλη και οι έμπειροι διαιτητές λίγοι. Ο χρόνος διεξαγωγής ήταν μία ημέρα, από τις 9 π.μ. έως τις 2.30 μ.μ.

Ήταν το πρώτο επίσημο πρωτάθλημα της WAKO, όπου συγκεντρώθηκε ο μεγαλύτερος αριθμός αθλητών και δασκάλων, ώστε να δημιουργηθεί επίσημα η μεγάλη ομοσπονδία πολεμικών τεχνών.

Τέλη Φεβρουαρίου με αρχές Μαρτίου θα γίνει η επίσημη συνάντηση της διοικητικής επιτροπής ASKA-WAKO στο Βόλο (Σφέτας - Μάλλιος - Κοσμίδης - Αφοί Αλεξανδρή) για τις τελικές αποφάσεις, συντονιστικές οδηγίες στην ομοσπονδία και επίλυση προβλημάτων και παραλείψεων κατά το Α' Πανελλήνιο πρωτάθλημα.

Οι παραπάνω εκπαιδευτές προετοιμάζουν επίδειξη - αγώνες φιλικούς με σκοπό φιλανθρωπικό (τη διάθεση χρημάτων στο Ορφανοτροφείο Βόλου).

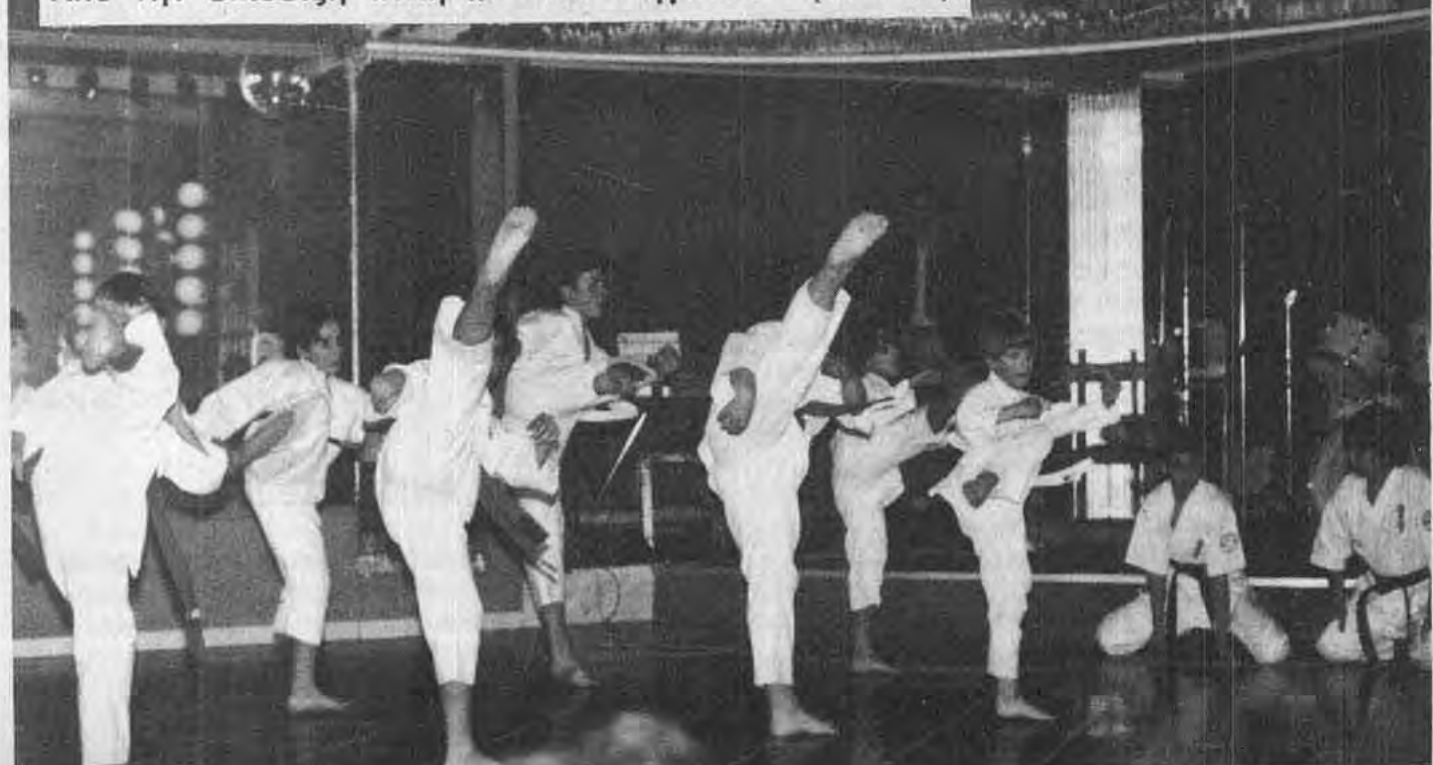
Σύντομα η οργάνωση θ' αναγνωριστεί από το κράτος ως αυτόνομη ομοσπονδία, ώστε να επισημοποιηθεί πλέον το καράτε στη χώρα μας.

Η επιτροπή της ακαδημίας
ΚΥΟΚΟΣΙΝΚΑΙ

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΡΡΗΣΕΙΣ

Θα μου επιτρέψετε να έχω ορισμένες αντιρρήσεις σχετικά με τον ενθουσιασμό σας. Προσωπικά δεν νομίζω ότι η ASKA θα λειτουργήσει. Μερικοί λόγοι χοντρικά:

Από την επίδειξη αθλητών του «Πήγασου». (31-1-86).



- 1) Ο Σφέτ ας δεν έχει 3 νταν Wado Ryu.
 - 2) Το Σέμι-κόντακτ δεν πρόκειται να αναπτυχθεί σε αξιόλογο παγκόσμιο επίπεδο.
 - 3) Το κράτος δεν πρόκειται να σας αναγνωρίσει σαν ομοσπονδία γιατί ήδη προηγήθηκε άλλη.
- Γι' αυτό σας δίνω τη συμβουλή να σβήσετε την ASKA και τις ιδέες του Σφέτα από το μυαλό σας και να γυρίσετε στα συστήματα που ανήκετε ώστε να μη χάσετε κάθε πιθανότητα να πάνε χαμένοι οι κόποι σας.

Θύμιος Περισίδης

**ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ
ΟΥΑΜΑ'S KARATE ACADEMY**

κ. Περισίδη

Στο Κλειστό Γυμναστήριο Βόλου, στη Νέα Δημητριάδα, την Κυριακή 16 του μηνός Μαρτίου η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ - ΚΑΡΑΤΕ διοργάνωσε εκδήλωση, η οποία σκοπό είχε την οικονομική ενίσχυση του Ορφανοτροφείου «ΑΣΠΡΕΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ» της πόλης του Βόλου.

Η εκδήλωση έγινε στις 12:30' το μεσημέρι παρουσία επισήμων και πολλών θεατών φίλων του ΚΑΡΑΤΕ. Η παρουσία τόσων φιλάθλων απέδειξε ότι οι πολεμικές τέχνες κερδίζουν συνεχώς έδαφος παρ' όλο ότι αποτελούν ένα καινούργιο άθλημα στη χώρα μας. Στην εκδήλωση αυτή έλαβαν μέρος γνωστά ονόματα του ΚΑΡΑΤΕ.

Η εκδήλωση άρχισε μετά από σύντομες ενημερωτικές εκφωνήσεις, από τον πρόεδρο της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ κ. Ζαβό και τον προπονητή της κ. Κοσμίδη. Ακολούθησε μεγάλη επίδειξη των τμημάτων της με έναρξη του προγράμματος την εκτέλεση του Gedsai Sho-KATA (2ου DAN) από τον κ. Κοσμίδη που το αφιέρωσε σε όλους τους μαθητές του παλιούς και νέους και σε όλους τους προσκεκλημένους της εκδηλώσεως. Επίδειξη του παιδικού τμήματος, συνέχισε με τεχνικές REN RAKU, KATA με μεγάλη επιτυχία ώστε καταχειροκροτήθηκε απ' όλους τους θεατές. Παρόμοιες τεχνικές παρουσίασαν με δύναμη και ακρίβεια αντίστοιχα το εφηβικό και αντρικό τμήμα προχωρημένων - αρχαρίων. Ένα εντυπωσιακό KATA, ακολούθησε, από τους παλαιότερους αθλητές Στασινό Ευρισθέα, Χανή Ζωγραφούλα, Στεφάνου Ιωάννη με άριστη εκτέλεση.

Ο συγχρονισμός, η ακρίβεια και η δύναμη ήταν τα χαρακτηριστικά που ενθουσίασαν όλους τους παρευρισκόμενους. Δύο μικροί αδελφοί, Μπαμπαλίτσα, οι ελπίδες οι αυριανές του κ. Κοσμίδη, δύο ταλέντα με μεγάλα προσόντα, παρουσίασαν το Pinan son Yu KATA το ίδιο δυναμικά και συγχρονισμένα. Αυτοάμυνα εκτάκτου ανάγκης με μεγάλη ρεαλιστικότητα, δύναμη αλλά και ομορφιά παρουσίασαν οι αθλητές Χανή Ζωγραφούλα - Στεφάνου Ιωάννης (Καφέ ζώνη). Στη συνέχεια ο αθλητής Σταυρίδης Αντώνιος, μας κατέπληξε με τη δύναμη, ταχύτητα, ισορροπία στην εκτέλεση του Pinan son san KATA. Με τη σειρά του ο κ. Κοσμίδης εμφανίστηκε σ' ένα δυναμικό σύνολο τεχνικών αυτοάμυνας οπλισμένου ανδρός με παρτενέρ τον Στεφάνου Ιωάννη. Η άνεση, δύναμη, ταχύτητα των τεχνικών έγιναν αντικείμενο θερμών εκδηλώσεων από τους θεατές.

Ένας δυναμικός αγώνας ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ με πλήρη επαφή των αθλητών Παπακωνσταντίνου Νικόλαου και Δήμου Δημήτριου, έδειξαν τη σκληρή και δύσκολη πλευρά του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ. Συνεχίζοντας την επίδειξη οι αθλητές Στασινός - Στεφάνου παρουσίασαν συνεχόμενα ψηλά λακτίσματα - εναέρια, συνδυασμοί με γροθιές χωρίς επαφή, θέαμα, ταχύτητα και ομορφιά. Ακολούθησαν τεχνικές σκληρού αγώνα ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ από τον κ. Κοσμίδη και βοηθό τον Στεφάνου με μεγάλη επιδεξιότητα. Το αποκορύφωμα της επίδειξης ήταν ο αγώνας με ανατροπές, λακτίσματα, γροθιές με πλήρη επαφή, του κ. Κοσμίδη εναντίον 5 αντιπάλων. Και φθάσαμε στις δύσκολες τεχνικές TAME-SHIVARI (σπασίματα) τα οποία εκτέλεσαν με επιτυχία οι αθλητές Στασινός, Στεφάνου, Παλατζής, Χανή Ζωγραφούλα, Τσακανίκας με διαφορετικές τεχνικές. Και τέλος ο κ. Κοσμίδης στις τεχνικές TAME-SHIVARI απέδειξε σε όλους τη δύναμη του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ εκτελώντας κατά σειρά τα εξής σπασίματα:

- 1) Σπάσιμο ξύλου με περιστροφική κλωτσιά Usiro mawachi geri που προϋποθέτει ταχύτητα και δύναμη,
 - 2) (Σπάσιμο ξύλου με χτύπημα NUKITE, άκρες των δακτύλων που λίγοι αποτολμούν στις πολεμικές τέχνες.
 - 3) Σπάσιμο κυλινδρικού ξύλου διαμέτρου 6 εκατοστών με το καλάμι στην τεχνική Low Kick. Είναι μια τεχνική αντιπροσωπευτική του στυλ μας που προϋποθέτει εντατική και σκληρή προπόνηση.
 - 4) Σπάσιμο πολλών (5) κεραμιδιών με κάθετο κτύπημα, γροθιά tsuki.
- Όλα τα σπασίματα, έγιναν με μεγάλη επιτυχία σε κλάσματα δευτερολέπτου, όλοι δε οι θεατές χειροκροτούσαν ασταμάτητα δια την ψυχική και σωματική δύναμη που διέθετε ο προπονητής μας και τις τερά-

στιες ικανότητές του. Ακολούθησε η τεχνική δύναμης, αντοχής ibuki από τον ίδιο και όλους τους προχωρημένους αθλητές. Στην τεχνική αυτή, με εσωτερική δύναμη, αυτοσυγκέντρωση ο προπονητής μας δεχόταν ασταμάτητα λακτίσματα, κτυπήματα low kick - γονατιές με άνεση χωρίς να «μπλοκάρει». Η τεχνική αυτή είναι απαράιτητο προσόν σε κάθε αθλητή του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ.

Μετά, ακολούθησε από τον ίδιο, το αντιπροσωπευτικό KATA TENCHO κλείνοντας έτσι την επίδειξη της ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ, που πραγματικά ξεσήκωσε την κερκίδα και γέμισε δέος τους πολυπληθείς φιλάθλους.

Στη συνέχεια το επόμενο στάδιο της εκδηλώσεως αφιερώθηκε σε φιλικούς αγώνες μεταξύ των αθλητών. Οι αγώνες έδειξαν όλο το μεγαλείο του ΚΑΡΑΤΕ με πολλά λακτίσματα και γροθιές που εναλλάσσονταν με μεγάλη ταχύτητα και δύναμη. Με τους αγώνες αυτούς έληξε η μεγαλειώδης αυτή εκδήλωση που διοργάνωσε η ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, ένας Σύλλογος με μέλλον, με σοβαρότητα, ευθύνη και ενδιαφέρον για τους αθλητές. Η Διοικητική Επιτροπή ευχαριστεί το Δ. Συμβούλιο του ιδρύματος «ΑΣΠΡΕΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ» της πόλης του Βόλου που παραβρέθηκαν στην εκδήλωση και αποδέχτηκαν τη μικρή αυτή βοήθειά μας. Ευχαριστεί θερμά επίσης όλους τους εθελούς και γονείς και συγγενείς των αθλητών που μας τίμησαν με την παρουσία τους στο κλειστό Γυμναστήριο Βόλου.

Φιλικότατα
Διοικητική Επιτροπή
ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ - ΚΑΡΑΤΕ



Η ομάδα αγώνων του Κυόκουσιν - Βόλος με 4 κύπελλα και 7 μετάλλια.



Από τις εξετάσεις στην ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ.

ΟΥΑΜΑ'S ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ ΒΟΛΟΣ
MEMBER OF JAPAN KARATE-DO ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ

Μέσα σε ενθουσιώδη και θερμή ατμόσφαιρα συγγενών και φίλων, έγιναν στις 21.2.86 οι εξετάσεις του τμήματος ΟΥΑΜΑ'S ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ υπό την επίβλεψη του SEMPAI Λήο Κατσούρα.

Οι μαθητές εξετάστηκαν στις τεχνικές παραδοσιακού Karate KATA, IPON KUMITE, Τεχνικές Full contact, τεχνικές αυτοάμυνας και τέλος σε ελεύθερο αγώνα.

Στις εξετάσεις πέτυχαν οι κάτωθι αθλητές και αθλήτριες:

10 Kyu

Δημόπουλος Σοφοκλής
Βλαχόπουλος Σπυριδών
Παπαλάιος Απόστολος
Παπαλάιος Δημήτρης
Μουστάκας Νικόλαος
Μουστάκα Ειρήνη
Βάσσου Σταυρούλα
Κουτσουγεώργος Αλέξανδρος
Τσιμπογιάννης Ιωάννης
Καρεκλάς Αντώνης
Τσαντίλης Απόστολος
Τζανετοπούλου Χριστίνα
Κέκιας Ιωάννης
Κράλλης Βησσαρίων
Παπαργύρη Ανθή
Χουβαρδά Μαρία
Τσιασιώτης Βασίλης

9 Kyu

Νιζάμης Δημήτρης
Νιζάμης Αλέξανδρος
Μαρινούδης Χρήστος
Μαλιαρός Δημήτρης
Γκουγκινούδης Βασίλης
Νικολαΐδης Ζήσης
Πάντου Γεωργίου

8 Kyu (ΜΠΛΕ ΖΩΝΗ)

Σκοτίδας Θωμάς
Αλεξάνογλου Γιώργος
Παπαθανασίου Βασίλης
Τσιργής Γιώργος
Σαρακατσιάνος Κυριάκος

7 Kyu

Νιζιός Βαγγέλης
Χατζής Χρήστος
Χατζής Δημήτρης
Ρομφαίος Δημήτρης
Τζανετόπουλος Ηλίας

6 Kyu (ΚΙΤΡΙΝΗ ΖΩΝΗ)

Ευαγγελίδης Σταύρος
Ευαγγελίδης Θανάσης
Μπορτζελάκης Ανέστης
Αρχιμανδρίτου Αριστέα
Βενιέρης Γιώργος
Λίοκα Ελένη

5 Kyu

Τσούγκρα Ελένη

4 Kyu (ΠΡΑΣΙΝΗ ΖΩΝΗ)

Αϊστρατή Γεωργία

Βόλος 4.3.86

Μετά τιμής ο Αντιπρόεδρος
του Αθλητικού Συλλόγου «Πήγασος»
Ε. Αρχιμανδρίτης



Από τον «ΠΗΓΑΣΟ» με ... Κυόκουσιν.

ΟΥΑΜΑ'S ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ ΒΟΛΟΣ
MEMBER OF JAPAN KARATE-DO ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ

Βόλος 26-3-86

Κύριε Περισίδη σαν γραμματέας του ελληνικού ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ θα ήθελα να πληροφορήσω, μέσω του περιοδικού σας, όλους εκείνους που ενδιαφέρονται για το ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ, τις τελευταίες εξελίξεις του.

A) Από αυτή τη στιγμή ορίζεται επίσημα πλέον σαν αντιπρόσωπος του ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ ΚΑΡΑΤΕ στην Ελλάδα ο Βαρελόπουλος Νικόλαος, 1 DAN, μαθητής του Fitkin Brian, 5 DAN, από Σουηδία. Σας στέλνω φωτοτυπία του διπλώματος που έχει υπογραφεί από τους Πρόεδρο της E.K.O. (European Kyokushinkai Organization) Loek Hollander 7 DAN και Αντιπρόεδρο Steve Arneil 7 DAN.

B) Σαν υπεύθυνος του ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ στην Ελλάδα ο κος Βαρελόπουλος κίνησε νομική διαδικασία για την κατοχύρωση των σημάτων του Στυλ. Σας στέλνω και τα σήματα που γίνονται ιδιοκτησία της ελληνικής οργάνωσης του ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ, και που δεν έχει δικαίωμα να φορά κανείς δίχως την άδεια του αντιπροσώπου.



European Kyokushin Organization Honbu

Varelopoulos Nick,
Papadakou 60,
3 Pagasa - Volos,
GREECE.

Number February 11, 1986.

Dear Mr. Varelopoulos,

Your membership fee's of 1985 as well as 1986 have been received and your certificate is on its way to Greece.

Concerning your position within the EKO we can inform you as follows: The European Kyokushin Organization deals with one representative per country only. This is either a country representative or an administrator/coordinator.

Every new representative starts with the title administrator/coordinator which, after a certain period, to be decided by the EKO committee, will be changed into country representative.

You are still in the stage of administrator/coordinator (a period of probation if you wish).

Nevertheless, you are the sole-representative for Greece and your responsibilities are to run the Greece Kyokushin Organization and to make it grow.

EKO lifetime membership cards can be ordered from Tokyo Honbu by sending cash money for a certain amount of cards.

Honbu will send you blank cards which have to be filled in by the owner (or yourself).

Yours sincerely,

Janj Oosterzon, 5th Dan
Honbu Sec.

Poster 2673 3000 GP Rotterdam - Holland

Γ) Διπλώματα που έχουν εκδοθεί από 1.1.80 με υπογραφή του Selwyn Jones, 3 DAN ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ, θεωρούνται άκυρα διότι την εποχή αυτή διαγράφηκε από το ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ με απόφαση της E.K.O. (European Kyokushinkai Organization).

Στέλνω φωτοτυπία των διπλωμάτων που ακυρώνονται.

Δ) Ο Shihan Sigeru Oyama (7 DAN Kyokushinkai Karate) δεν ανήκει πλέον στο ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ. Από τις αρχές του 1986 έληξε η διορία που του είχε δώσει ο Master Mas Oyama 9 DAN για να επιστρέψει στο ΚΥΟΚΟΥΣΗΝ.

Ε) Σχολές με την επωνυμία Sigeru Oyama Kyokushinkai δεν θεωρούνται σαν γνήσιες σχολές ΚΥΟΚΟΥΣΗΝ και με απόφαση της J.K.O. (Japan Kyokushinkai Organization) κηρύσσονται παράνομες. Προβλήματα όμως τέτοιου είδους θα πρέπει να συζητηθούν με τους εκπαιδευτές τέτοιων σχολών αφού έρθουν σε επαφή με τον Γενικό Γραμματέα του ΚΥΟΚΟΥΣΗΝ ή τον Αντιπρόσωπο στο Βόλο.

ΣΤ) Σαν γνήσιες μαύρες ζώνες που αναγράφονται αυτή τη στιγμή στο αρχηγείο της E.K.O. και J.K.O. θεωρούνται οι:

Σπύρος Παπανικολάου 1 DAN έχει εγκαταλείψει
Νίκος Βαρελόπουλος 1 DAN Αντιπρόσωπος
ΚΥΟΚΟΥΣΗΝ

Λήο Κατσούρας 1 DAN Γενικός Γραμματέας
ΚΥΟΚΟΥΣΗΝ.



I. SELWYN JONES
representative of the
JAPAN KARATE-DO KYOKUSHINKAI-KAN
Do here by honour
With the rank of Shodan (1st Dan)

Here after he promises
to continue practice
of Kyokushinkai-Kan Karate-Do
And will improve himself
physically, spiritually and morally.

Signed by my hand this day 23-11-80
Awarded at Volos, Greece.

I. Selwyn Jones
3rd Dan.

Αγαπητοί κύριοι

Έχω την εντύπωση πως αλλοιώνετε την αλήθεια και πάτε να την περάσετε όπως θέλετε εσείς στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Δημοσιεύω τους ισχυρισμούς σας, αλλά διατυπώνω και τις αντιρρήσεις μου σε μια δημόσια συζήτηση μπροστά σε όλους τους αναγνώστες μας, αντίστοιχα σε κάθε αριθμημένο άρθρο σας.

Α) Το γράμμα της ΕΚΟ που επισυνάπτετε καθώς και το Ενδεικτικό (όχι δίπλωμα) λένε: Διαχειριστής - Συντονιστής για τον κ. Βαρελόπουλο και ΟΧΙ ΑΝΤΙ-ΠΡΟΣΩΠΟΣ. Επίσης πουθενά δεν τον αναφέρουν σαν πρώτο νταν. Άρα δεν το έχει γιατί αν το είχε δεν θα «ξεχνούσε» να μας το δείξει!

Β) Έχετε απόφαση ελληνικού δικαστηρίου που να κατοχυρώνει τα σήματά σας και να λέει να μην τα ... φοράει κανείς χωρίς την άδεια σας. ΟΧΙ! Άρα μπορεί να τα φοράει και ο Σφέτας που έχει και φωτογραφία με τον Στηβ Άρνειλ!

Γ) Δείξτε μας την έγκυρη απόφαση του Κυόκουσιν-κάι που διαγράφει τον Τζόουνς. Απόφαση διοικητικού συμβουλίου και όχι μια οποιαδήποτε επιστολή.

Δ) Είτε κρατάει είτε έδιωξε ο Μας Ογιάμα τον Σιγκέρου Ογιάμα από τον Οργανισμό του Κυόκουσιν δεν σημαίνει ότι ο Σιγκέρου Ογιάμα ξέχασε το στυλ Κυόκουσιν. Αυτό διδάσκει! Τι διδάσκει: Παγκράτιο;

Ε) Οι σχολές που ανήκουν στην ομοσπονδία του Σιγκέρου Ογιάμα διδάσκουν το ίδιο γνήσιο Κυόκουσιν όσο και αυτές που ανήκουν στην Ομοσπονδία του Μας Ογιάμα.

ΣΤ) Είμαι περίεργος να μου απαντήσετε: Όταν οι κατά τη γνώμη σας γνήσιες μαύρες ζώνες έλλειπαν ή αδιαφορούσαν 4-5 χρόνια για το Κυόκουσιν στην Ελλάδα ποιος το κρατούσε στο Βόλο; Αν δεν μπορείτε, ας μας απαντήσει ο Φίτκιν Μπράιαν! Ή μήπως νομίζει πως οι Έλληνες είμαστε οι βλάχοι της Ευρώπης;

Τέλος, αν θέλετε συνεργασία θα πρέπει να ξεχάσετε την επιθυμία να βάζετε το όνομά σας στη δουλειά των άλλων και να προτείνετε πρώτοι εσείς το χέρι για συνεργασία και με δικαίους όρους.

Θύμιος Περσιδης

Κύριε Περσιδης

Και αγαπητό κοινό των πολεμικών τεχνών θέλουμε να σας γνωστοποιήσουμε πως το καταστατικό που έχουμε καταθέσει εγκρίθηκε και πλέον η επωνυμία του αθλητικού συλλόγου μας λέγεται ο «ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ» που και αυτό άλλωστε σημαίνει ΚΥΟΚΟΥΣΗΝΚΑΙ.

Τώρα όσον αφορά την εξέλιξη του International Kyokushinkai Organization που έδρα έχει το αθηναϊκό dojo έχουμε να αναφέρουμε ότι με τη διεθνή οργάνωση Kyokushinkai πάντοτε σύνδεσμος είναι ο κύριος Παναγόπουλος Νίκος, Μαύρη ζώνη ένα Dan, Chief Instructor από 10 Σεπτεμβρίου 1985 από τον dojo του Saiko Shihan Shigeru Oyama για όλη την Ελλάδα.

Τώρα στην Ελλάδα περίπου τον μήνα Απρίλιο το Greek Kyokushin Karate θα δεχθεί έναν Ιάπωνα εκπαι-

δευτή για να μπορέσει να βοηθήσει το δύσκολο έργο του Kyokushin Karate Αθηνών που έχει να λάβει ο κύριος Παναγοηλιόπουλος Νικόλαος. Ο Ιάπων. εκπαιδευτής του Kyokushin σταλμένος από τον Saiko Shihan θα βοηθήσει για ένα ολόκληρο μήνα το αθηναϊκό dojo που οι δραστηριότητές του θα είναι προπόνηση, οργάνωση, ιατρικά σεμινάρια, εξετάσεις, και ειδική προπόνηση για να ανεβεί το Kyokushin της Ελλάδος όχι μόνο με λόγια αλλά και δυναμικά σε αγώνες παγκοσμίου φήμης.

Συμπεριλαμβανομένου και του Sensei Παναγοηλιόπουλου Νικόλαου ο Ιάπων εκπαιδευτής θα κάνει ειδική προπόνηση για την εξέλιξη μιας ειδικής ομάδος που ο στόχος της είναι να λάβει μέρος στο Παναμερικάνικο πρωτάθλημα και που όπως ξέρουμε είναι ένα από τα πιο δύσκολα πρωταθλήματα στον κόσμο.

Συνεχίζουμε πως δια μέσου του περιοδικού αξίζει να σημειωθεί πως πρέπει να δώσουμε συγχαρητήρια στα άτομα που έχουν προσελκυστεί στο Kyokushin από άλλα stii «συστήματα» και συνεχίζουν με αματώδη πρόοδο τα σεμινάρια και μαθήματα που γίνονται με σκοπό την εξάπλωση του Kyokushin στην επαρχία.

Και τώρα με τον ερχομό του Ιάπωνα εκπαιδευτή θα είναι μια ευκαιρία για τους ίδιους να προπονηθούν και να εξεταστούν από τον ίδιο. Στη συνέχεια ο επόμενος σκοπός του Kyokushin Karate θα είναι να ιδρυθούν σε

διάφορα μέρη της Ελλάδος σημεία Kyokushinkai Club για να μπορέσει το Kyokushin να πάρει την πραγματική του θέση που πρέπει στην Ελλάδα. Ο σκοπός του Chief Instructor Παναγοηλιόπουλου Νικόλαου είναι να προσπαθήσει να οργανώσει στη χώρα μας το International Kyokushinkai. Άλλωστε οι προσπάθειες που καταβάλει ο ίδιος και η ομοσπονδία του φαίνεται με τις παραπάνω δραστηριότητες που ένα dojo με τόσο λίγους μήνες που έχει ανοίξει ελέγχονται στενά οι δραστηριότητές του από τον γιο του ιδρυτού και από τον ίδιο Mas Oyama. Για ακριβείς ημερομηνίες προσελεύσεως του Ιάπωνα Sensei στην Ελλάδα ίσως να δοθούν στο επόμενο περιοδικό ή και ακόμη οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν δια αλληλογραφίας ή και τηλεφωνικώς στο dojo των Αθηνών. Τηλέφωνο και διεύθυνση αναγράφονται στο περιοδικό ΔΥΝΑΜΙΚΟ.

Ευχαριστούμε πάρα πολύ τον κύριο Περσιδης που με το περιοδικό του καλύπτει τα νέα του International Kyokushin Karate.

Greek Kyokushin
Oyama Karate
Chief Instructor
N. Παναγοηλιόπουλος



KYOKUSHINKAI OYAMA'S KARATE

Η ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΠΟΥ ΔΙΔΑΣΚΕΙ ΤΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

INTERNATIONAL KARATE ORGANIZATION KYOKUSHINKAI

SAIKO SHIHAN SHIGERU OYAMA

CHIEF INSTRUCTOR

ΝΙΚΟΣ ΠΑΝΑΓΟΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΜΗΜΑΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ - ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ - ΠΑΙΔΙΚΑ

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΠΡΩΙΝΑ ΤΜΗΜΑΤΑ



ΛΙΟΣΙΩΝ 123, ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΗΛ. 823.8442, 823.4219
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ

11-2 π.μ. και 5-10 μ.μ.

ΑΛΙ ΣΑΚΕΡΙ, 5 ΝΤΑΝ ΣΙΤΟ - ΡΥΟΥ

Είχαμε πρόσφατα μια ακόμα συζήτηση με τον Αλί Σακερί, 5 νταν Στότο-ρύου Σίτοκαϊ, που η τύχη του επιφύλαξε αρκετές εμπειρίες στη χώρα μας.

Μια από αυτές, όπως μας δήλωσε πάντα, ήταν και η γνωριμία του με τον Γιώργο Σφέτα. Είχαν γνωριστεί στη σχολή του Γιώργου Παναγιωτίδη (ή έξω σε κάποια ταβέρνα) πριν από μερικούς μήνες, αλλά μετά έληξε η βίζα του Α. Σακερί και αναγκάστηκε να φύγει για Γερμανία.

Ξαφνικά σε τηλεφώνημα με κοινό "φίλο" στην Αθήνα ο Σακερί πήρε τη διαβεβαίωση ότι βρέθηκε επιτέλους το ντότζο που θα τον δεχόταν να διδάξει και εξασφαλίστηκε και η άδεια παραμονής και εργασίας στην Αθήνα.

Έρχεται από Γερμανία και ο Νίκος Σπυρίδης τον πάει καρφωτό στο γυμναστήριο του Γιώργου Σφέτα, ο οποίος και τον είχε προσκαλέσει για να διδάξει.

"Μόλις μπαίνω μέσα, τι να δω! Απίστευτους τοίχους, ελλειπής φωτισμός, φόρμες... σατέν αντί για καρατέγκι, μουσική και άλλα παρδαλά! Είχα μπει σε ντίσκο-κλαμπ όχι σε ντότζο!"

"Με πλησίασε ο Σφέτας να με καλωσορίσει και του είπα: Πως τολμάς να μου προτείνεις να διδάξω εγώ εδώ μέσα; Αυτό είναι ντίσκο-κλαμπ δεν είναι ντότζο. Που είναι το πνεύμα του ντότζο, που είναι η πειθαρχία; Ποιος είναι ο εκπαιδευτής και πως κυκλοφορούν έτσι χωρίς κανένα σεβασμό οι αθλητές;

- "Κοίταξε, εγώ έχω 3 νταν Γουάντο-ρύου και είμαι και καθηγητής του Φουλ Κόντακτ", του λέει ο Σφέτας. "Εδώ δεν θέλουμε πολλά πράγματα, εδώ κάνουμε μπίζνες..."

- Και ποιος σου είπε εσένα πως εγώ θα πετάξω στα σκούπιδια την περηφάνεια μου και τα χρόνια που πέρασα δίπλα στους δασκάλους μου για να καταντήσω να διδάξω σε ένα χώρο σαν κι αυτόν. Πως θα δεχτώ εσένα σαν συνεργάτη που όχι καράτε δεν ξέρεις, αλλά ούτε να περπατάς! Δείξε μου τι ξέρεις! Δείξε μου τις τεχνικές σου, τα κάτα σου. Κι αν δεν είσαι σ'αυτά καλός, αλλά είσαι στο κούμιτε, έλα να με αντιμετωπίσεις σε αγώνα και ορκίζομαι στο θεό πως αν καταφέρεις και μείνεις τρία δευτερόλεπτα όρθιος μπροστά μου, έστω και αν προλάβεις μετά το "Χατζίμε" να βγεις τρέχοντας από τον αγωνιστικό χώρο, τότε θα σου δώσω τα πέντε νταν μου και θα φύγω για πάντα από την Ελλάδα!"

Αυτά μας είπε ο Αλί Σακερί πως είπε εκείνο το βράδυ στον Γιώργο Σφέτα. Και αυτός...κατάπια τη γλώσσα του.

Και συνεχίζει ο Αλί Σακερί από αυτές τις γραμμές:



● 著者紹介

岩田万蔵 (いわたまんぞう)

Ο Ιβάτα Μάνζο, 10 νταν σήμερα και αρχηγός του Στότο-ρύου Σίτοκαϊ. Μαθητής του Μαμπούνι Κεν που ήταν και ο ιδρυτής του Στότο-ρύο Καράτε.

Ιβάτα Μάνζο και Αλί Σακερί.




"Βλέπω πως γράφεις στο περιοδικό σου πως είσαι πρωταθλητής και δάσκαλος. Επειδή ψάχνω για τέτοιους ανθρώπους, πολύ ευγενικά σε προσκαλώ στη σχολή μου Αχιλλέως 96, Καλαμάκι, όπως προσκαλώ κάθε μεγάλο μάστερ του καράτε (Σημείωση εκδότη: Και του Οκινάουα Τε Τάι εννοεί!). Επειδή ψάχνω για τους αληθινούς δασκάλους, ελάτε να δούμε τα Κάτα, τα Κιχόν, τη Φιλοσοφία, το Κούμιτε των συστημάτων σας. Να δούμε τα διπλώματα, τους δασκάλους σας, τους αγώνες σας. Ελάτε να παίξουμε!"

"Ξέρω πως όσοι δεν τα έχετε αυτά δεν θα έρθετε! Αλλά δεν θα πρέπει ο κόσμος να πηγαίνει τυφλά σε οποιαδήποτε σχολή. Είναι ευθύνη του κράτους να ελέγχει όσους ανοίγουν τέτοιες σχολές. Προσωπικά, πιστεύω στο πραγματικό καράτε και όχι στο να περνάς την ώρα σου διασκεδάζοντας. Το καράτε θέλει πνευματική αυτοσυγκέντρωση και διαλογισμό."

ΤΕΛΟΣ



Σε φανταστικά σπασίματα σε ειδικές επιδείξεις στην Ιαπωνία



JAPAN KARATE AKADEMY
SHOTO RYU SHITOKAI

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΕ ΔΙΕΘΝΗ ΑΔΕΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ

ALI SHAKERI, SHIHAN 5 DAN

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ POWER PLACE
ΑΧΙΛΛΕΩΣ 96 - ΠΑΛΙΟ ΦΑΛΗΡΟ
ΤΗΛ. 981.9115 - 983.8512

NINZOYTSOY: ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - ΕΙΔΗΣΕΙΣ -
ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΠΟΝΗΣΕΙΣ - ΝΕΕΣ ΣΧΟΛΕΣ

NINJA CENTER

Από τον Δημήτρη Παπανικολάου



Έχουμε τη χαρά να σας δώσουμε μια συνέντευξη από τον αρχηγό του Νινζούτσου στην Ευρώπη Μπο Μούντε.

Ο σένσεϊ Μπο Μούντε έχει πάρα πολλά να μας πει γύρω από τον εαυτό του και τη ζωή του. Τις εμπειρίες του και τις γνώσεις σχετικά με την πανάρχαια αυτή ιαπωνική τέχνη του Νινζούτσου.

Ας δώσουμε μερικά στοιχεία από τις δηλώσεις του όπως τις έδωσε στη δημοσιότητα, λίγο καιρό πριν στα ντότζο του στη Σουηδία.

ΕΡ. Εδώ και αρκετό καιρό ακούμε πολλά πράγματα σχετικά με το Νινζούτσου, αλλά είναι πολύ λίγοι αυτοί που έχουν μια πλήρη και σαφή εικόνα του τί είναι ακριβώς αυτή η τέχνη. Γι' αυτό ρωτάμε εσένα Μπο Μούντε που σαν ειδικός και δάσκαλος της τέχνης θα έχεις αρμοδιότητα και δυνατότητα να μας κατατοπίσεις. Πότε άρχισες εσύ το Νινζούτσου; Τί έννοια έχει αυτό το Νινζούτσου για σένα;

ΑΠ. Έδωσα εξετάσεις για το 1ο νταν στο τζούντο το 1973. Τότε πήρα ένα δώρο από κάποιον συναθλητή μου που ήταν το βιβλίο του 'Αντι 'Ανταμς με τίτλο "Νίντζα, ο Αόρατος Δολοφόνος". Ήταν η πρώτη φορά που ήρθα σε επαφή με το θέμα του Νινζούτσου. Μου δημιουργήθηκε η άσβηστη επιθυμία να πληροφορηθώ τη βάση και την αλήθεια για το Νινζούτσου από πρώτο χέρι. Κατάλαβα πως έπρεπε να ψάξω για τις πηγές στην Ιαπωνία. Δεν φανταζόμουν τότε πως αυτή η τέχνη θα άλλαζε ριζικά το δρόμο της ζωής μου. Το βιβλίο ήταν φοβερά ενδιαφέρον και μου έδωσε το ερέθισμα που με έσπρωξε στο να γίνω μαθητής του μεγάλου Μάστερ της τέχνης Μασαάκι Χατσούμι.

ΕΡ. Μπορείς να μας εξιστορήσεις κάτι από την προηγούμενη ζωή σου στις μαχητικές τέχνες; Σε ποιές έχεις εκπαιδευτεί και ως ποιό βαθμό;

ΑΠ. Όπως πάρα πολλοί, άρχισα και εγώ να εκπαιδεύομαι περίπου στο 1960 σε κάποιο στυλ ζιου-ζιτσου σε σχολή αυτοάμυνας. Κάπου στο 1964-65 μεταπήδησα σε ένα τζούντο-κλαμπ και ασχολήθηκα με το τζούντο. Στο τζούντο γυμνάστηκα περί τα 15 χρόνια ενώ παράλληλα ασχολήθηκα και με το κέμπο και με το ζιου-ζιτσου. Περί το 1975 σταμάτησα κάθε τι και έδωσα όλο μου τον εαυτό στην εκπαίδευση στο Νινζούτσου.

ΕΡ. Πότε πήγες για πρώτη φορά στην Ιαπωνία και εξιστορήσε μας την πρώτη σου επαφή με τον μεγάλο Μάστερ Μασαάκι Χατσούμι.

ΑΠ. Το 1975 ήρθε ο Ι. Σουζούκα σενσεϊ στη Σουηδία. Το 1976 είχα στα χέρια μια πληρωμένη αποστολή στην Ιαπωνία από μια ασφαλιστική εταιρεία για ασφαλιστικά θέματα. Πήγα και μάλιστα έμεινα φιλοξενούμενος στο σπίτι του φίλου μου Ι. Σουζούκα σενσεϊ έχοντας έτσι την ευκαιρία να εκπαιδεύομαι για πρώτη φορά στο Χόνμπου Ντότζο του Γκούτζικαν. Η πρώτη μου εντύπωση από τον δάσκαλο Μασαάκι Χατσούμι σένσεϊ ήταν πως ο ίδιος ήταν σαν άνθρωπος πραγματικά πολύ φοβερός. Το ίδιο συναίσθημα νιώθω μέσα μου κάθε φορά που τον βλέπω ακόμα και σήμερα. Πιστεύω πως είναι απαραίτητο να γνωρίζεις κανείς το

忍術武術館道場

NIN-PO SEMINAR 86'

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ 0741-25150 γραμ 11-13"
SENSEI: Δημήτρης Παπανικολάου

1-2 Φεβρουάριος KIHON HAPPO
DAKENTAIJUTSU.

22-30 Μάρτιος NINPO-SPECIAL
BO F. MUNTHE.

3-4 Μαΐος TAIJUTSU NIN-PO
KUJI-KIRI.

21-22 Ιούλιος JUTAIJUTSU KEN-
JUTSU TANTO KUSARI-
FUDO.

30-31 Αυγούστου BOJUTSU SHANSHIN
NO KATA.

9-16 Σεπτεμβρίου JUTAIJUTSU SURIKEN
JUTSU HANKYU TE
Bo F Munthe YARI SHUKO (TE KAGI)
TETSU BISHI KYOKETSU

SHOGE KUSARI GAMA JIARI
NAGIMAKI NAGINATA
JIUMI KYU JUTSU JAIJUTSU
MANRIKI KUSARI.

1-2 Νοέμβριος TAIJUTSU SHANSHIN NO
KATA.

27-28 Δεκ/Βριου KENJUTSU JAIJUTSU
NINPO TAIJUTSU.



είδος της εκπαίδευσης που επικρατεί στην Ιαπωνία. Η διαφορά από τους δικούς μας τρόπους εκπαίδευσης είναι όση της μέρας από τη νύχτα. Μια τέτοια εμπειρία μπορεί να αποκτήσει κανείς μόνον αν ζήσει για ένα διάστημα στην Ιαπωνία και εκπαιδευτεί από Ιάπωνες δασκάλους. Υπάρχει πάντα ένα βασικό στοιχείο και μια αιτία για την οποία κάποιος πηγαίνει και εκπαιδευτεί κοντά σε κάποιον μεγάλο μάστερ. Όσο θυμάμαι τα πρώτα μου βήματα κοντά στον μεγάλο Μάστερ τόσο αναγνωρίζω μια ιδιόμορφη εμπειρία που μετάφερα σαν θησαυρό μαζί μου στην πατρίδα. Ποτέ δεν πίστευα πως εκείνη η επαφή με το αυθεντικό Νινζούτσου θα έπαιζε τόσο μεγάλο ρόλο στη ζωή μου. Μετά από κάθε μου επιστροφή στα επόμενα ταξίδια μου στην Ιαπωνία καταλάβαινα πως ακόμα κάτι μέσα μου είχε αλλάξει. Στην πραγματικότητα κάτι είχε αρχίσει και δεν είχε σταματήσει. Μια μεγάλη αλλαγή βρισκόταν σε εξέλιξη. Είναι δύσκολο να εξηγήσω τις βαθύτερες ζυμώσεις αυτών των εμπειριών.

ΕΡ. Μετά από την επαφή και εκπαίδευση από τον σενσέι Χατσούμι, τι πιστεύεις ότι αρέσει σ' αυτόν και τι νιώθει σχετικά με το μεγάλο ενδιαφέρον για το Νινζούτσου που δείχνει ο Δυτικός Κόσμος;

ΑΠ. Είναι πάρα πολύ δύσκολο για μένα να πω τι ακριβώς πιστεύει σε βάθος και σκέπτεται ο Μασάκι Χατσούμι. Αντίθετα, εγώ ξέρω γι' αυτόν ότι είναι ένας ανώτερος, ευδιάθετος άνθρωπος που δείχνει να βλέπει με ιδιαίτερη χαρά την προσπάθεια την δική μας να διαδώσουμε το Νινζούτσου και στην Σουηδία και στην Ευρώπη γενικά. Ο Χατσούμι σένσεϊ πιστεύω ότι επιθυμεί το να εξαπλωθεί το Νινζούτσου στο Κόσμο. Είναι ένας τρόπος να κάνουμε τον κόσμο περισσότερο ανθρώπινο και καλύτερο.

ΕΡ. Έχεις εκπαιδευτεί στην Αμερική και θα ήθελα να μας δώσεις μερικά στοιχεία για το πού, πότε και πώς.

ΑΠ. Ήμουνα στην Αμερική δύο φορές στο 1981. Κατά την παραμονή μου ήρθα σε επαφή με τον Τζόε Χέιανς και με τον Στέφεν Χέυζ. Αυτές τις δύο φορές και αυτοί οι δύο άνθρωποι μου έδωσαν την εμπειρία δύο διαφορετικών κόσμων. Ο Τζόε κατοικεί στο Χόλυγουντ και ο Χέυζ στο Οχάιο. Η συνάντηση με τον Χέυζ και το είδος της εκπαίδευσής του ήταν ενδιαφέρουσα. Είναι ένας καλός εκπαιδευτής και έχει προσαρμόσει το Νινζούτσου στις Αμερικάνικες απαιτήσεις. Εμείς εδώ στην Ευρώπη, και προσωπικά εγώ, προσπαθούμε να συγκρατήσουμε και να διαδώσουμε το παραδοσιακό Γιαπωνέζικο στυλ. Κι αυτό γιατί πιστεύω πως δεν έχουμε την αμερικάνικη νοοτροπία στο να πολυμπερδέψουμε και να πολυπιάσουμε την παράδοση με κριτήριο την εμπορικότητα του μοντέρνου τρόπου του πολέμου. Αποφασίσαμε μια φορά να ακολουθήσουμε τον παραδοσιακό γιαπωνέζικο δρόμο και θα το τηρήσουμε, έστω και αν καταφεύγουμε ορισμένες φορές σε όχι μοντέρνες μεθόδους.

ΕΡ. Από το 1983 περίπου το Νινζούτσου έχει αναπτυχθεί γρήγορα και πλατειά στην Ευρώπη. Γνωρίζουμε πως η Κεντρική Ευρωπαϊκή Οργάνωση έχει μέλη σε όλα σχεδόν τα Ευρωπαϊκά Κράτη. Τα μέλη αυτά όλο και πληθαίνουν. Αλήθεια, τί στόχους έχουν όλοι αυτοί οι άνθρωποι;

ΑΠ. Όπως γνωρίζετε, υπάρχουν τα τρία μεγάλα Ντότζο στην Ευρώπη. Το ένα είναι το Μπούτζινκαν Μπράϊαν Ντότζο στην Ιρλανδία, άλλο είναι το Μπούτζινκαν Μπό Ντότζο στη Σουηδία και το τρίτο είναι το Ντότζο του Δημήτρη Παπανικολάου στην Ελλάδα. Έχουμε και άλλους εκπαιδευτές στην Ευρώπη που σκοπεύουν σύντομα να ανοίξουν νέα ντότζο. Στη Σουηδία έχουμε ακριβώς δεκαπέντε μεγάλες σχολές οι οποίες είναι κάτω από τη διοίκησή μου. Ο στόχος που πρέπει να προσέξουμε είναι να έχουμε πραγματικά σωστούς και αξιολογούμενους εκπαιδευτές. Και στο δικό



μας κράτος αλλά και σε όλα τα άλλα Ευρωπαϊκά απευθυνόμαστε σε ικανούς και σωστούς ανθρώπους που γνωρίζουν πάρα πολύ καλά την θέση τους προς την κοινωνία και τους συνανθρώπους τους και είναι ιδιαίτερα σεβαστοί. Από την άλλη μεριά ο τρόπος διδασκαλίας και εκπαίδευσης είναι επιστημονικά μελετημένος. Από μέρους μας είναι πολύ ενδιαφέρον να διδάξουμε και να διαδώσουμε την τέχνη μας, αλλά δίνουμε μεγάλη βαρύτητα στην εκλογή των εκπαιδευτών ώστε η τέχνη να διαδοθεί σωστά και όχι λανθασμένα.

Ίσως ήδη κυκλοφορεί μια κάποια διαστραβλωμένη φήμη για το Νινζούτσου, αλλά θα ήταν αστείο να συγκρίνουμε τέτοιες φήμες με την πραγματικότητα του Τογκακούρε-ρού Νινζούτσου μιας μοναδικής μαχητικής τέχνης που επέζησε πάνω από 500 χρόνια. Και είναι απαραίτητο και πιο σωστό για τον καθένα που θα ήθελε να πληροφορηθεί το γνήσιο Νινζούτσου να απευθυνθεί σ'εμάς και να μας ρωτήσει για οποιαδήποτε λεπτομέρεια του Νινζούτσου. Μόνο έτσι θα εξασφαλίσει μια ειλικρινή και γνήσια απάντηση.

ΕΡ. Τι ποιότητα ανθρώπων έχετε ανάμεσα στα μέλη σας στην Ευρωπαϊκή Κοινωνία των Νίντζα;

ΑΠ. Έχουμε όλους τους τύπους. Το Νινζούτσου είναι, όπως εγώ το βλέπω, μια πνευματικά ανεβασμένη τέχνη η οποία "περιστρέφεται" στον εαυτό της ταυτόχρονα και πρακτικά και θεωρητικά. Έχουμε μέλη από όλες τις εργατικές κατηγορίες. Έχουμε επίσης αφήσει τα σύνορα της ηλικίας. Έχουμε τα παιδικά γκρουπ (Μομότσι), όπου έρχονται παιδιά από 5 μέχρι 14 χρόνων και δείχνουν απεριόριστο ενδιαφέρον. Αλλά και οι γονείς τους πολλές φορές παίρνουν μέρος στην εκπαίδευση και ακολουθούν το δρόμο του "Νίντζο".

ΕΡ. Πιστεύεις ότι ο σενσέι Μασαάκι Χατσούμι μπορεί να έρθει ποτέ στην Ευρώπη; Κάτι τέτοιο θα ήταν πολύ ενδιαφέρον για όσους ασχολούνται με το Νινζούτσου.

ΑΠ. Ότι ο δάσκαλος θα έρθει κάποτε, δεν υπάρχει αμφιβολία. Δεν θα μπορούσα όμως να δώσω τον ακριβή χρόνο. Όπως λέμε στο Νινζούτσου: "θα είναι μια μέρα με βροχή ή με λιακάδα".

Έτσι έκλεισε μια "ζουμερή" συνέντευξη με τον Μπο Μούντε.

Ένα σημείο στο οποίο αντέδρασε έντονα ο Μπο Μούντε ήταν όταν τον ρωτήσαμε για όσους παριστάνουν τους εκπαιδευτές Νινζούτσου χωρίς να έχουν ιδέα για την τέχνη. "Όλους αυτούς τους τσαρλατάνους, που υπάρχουν γύρω μας και ισχυρίζονται πως είναι γνώστες κάποιας ανατολικής τέχνης μάχης τους έχουμε βαρεθεί να τους ακούμε να αλλάζουν κάθε τόσο το όνομα της τέχνης που διδάσκουν. Με το πάθος των ανθρώπων να αυτοπροβάλλονται είναι μοιραίο μερικοί απατεώνες να προβάλλουν τους εαυτούς τους σαν εκπαιδευτές Νινζούτσου. Απευθύνονται στους σοβαρούς ανθρώπους που αισθάνονται το πνεύμα των Μπόιντο στις φλέβες τους και τους προτρέπω να ζητήσουν τις απαντήσεις στο ενδιαφέρον τους για το Νινζούτσου από τους πραγματικούς γνώστες και εκπαιδευτές του".

Η ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ ΣΕΝΣΕΙ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ (ΕΛΛΑΔΑ)

Φίλοι αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ:

Πρώτα απ'όλα θέλω να σας πω πως η συγκίνησή μου ήταν πραγματικά μεγάλη γιατί γνώριζα πως στο τελευταίο αυτό ταξίδι και παραμονή μου στο Ιανουάριο του '86 στην παγωμένη Σουηδία θα έδινα εξετάσεις για το 2ο νταν στο Νινζούτσου. Ψυχολογικά και σωματικά ήμουν αρκετά προετοιμασμένος με σκληρή εκπαίδευση.

Η παγωμένη Σουηδία ήταν για μένα ένα γνώριμα "ζεστό" περιβάλλον μια και έζησα δέκα χρόνια περίπου εκεί. Όμορφα συναισθήματα με κυρίευαν όταν βρέθηκα ανάμεσα στους φίλους συνεκπαιδευτές της Ευρώπης στο Νινζούτσου. Ιδιαίτερα χάρηκα που ξαναείδα από κοντά τον δάσκαλό μου.

Χάρηκα για άλλη μια φορά την εκπαίδευση μέσα στη φύση, στο παγωμένο δάσος που μείναμε αρκετές μέρες σε σκηνές.

Δεν μου επιτρέπεται να πω τι περιλάμβαναν οι εξετάσεις για το 2ο νταν. Το μόνο που μου επιτρέπεται να πω είναι πως έκανα πέντε ώρες ακριβώς σε ιδιαίτερα αυστηρές συνθήκες. Ήταν ένα στάδιο δοκιμιάς σκληρότητας και αντοχής που πέρασαν γύρω στα τριάντα άτομα.

Όταν πέρασα τις εξετάσεις ήμουν φυσικά όλος χαρά γιατί ανακάλυψα ότι η προετοιμασία μου άξιζε και αυτό ήταν μια επιβράβευση της εκπαίδευσής μου τόσα χρόνια. Ήταν μια διαφορετική ικανοποίηση από εκείνη που ένοιωθα όταν έδινα εξετάσεις καράτε.

Προγραμματίζεται να πάμε τώρα στην Ιαπωνία, αλλά δεν ξέρω ακόμα την ημερομηνία. Είναι μπορεί να πει κανείς κάτι σχετικό με τον ... καιρό. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίασε η συμμετοχή των νέων μαθητών που ήθελαν να ακολουθούν το τμήμα των παλαιότερων. Μάλιστα ο Μπο Μούντε μου έκανε την τιμή να αναλάβω μερικά μαθήματα στους νεώτερους μαθητές. Ενθουσιάστηκα όταν ένα τέτοιο επίλεκτο γκρουπ είχε μέλη του όλο αστυνομικούς, αρκετοί από τους οποίους θα έρθουν στο εβδομαδιαίο σεμινάριο των εκπαιδευτών στο Ξυλόκαστρο.

Η εκπαίδευση στη Σουηδία καταχείμωνα μας έκανε να νοιώσουμε το αίμα μας παγωμένο μέσα στις φλέβες μας μια και μέναμε 4 με 5 ώρες μέσα στα χιόνια. Θα ήθελα να κλείσω τη συνέντευξή μου στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ ανακοινώνοντάς την πρόθεσή μου να ανοίξω μια ακόμα σχολή στην Αθήνα, γιατί η απόσταση έως την Κόρινθο είναι πολύ μεγάλη και το ενδιαφέρον των Αθηναίων επίσης μεγάλο.

Ευχαριστώ επίσης τον κ. Περίδη για το ενδιαφέρον του και την προβολή του Νινζούτσου από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Ελπίζω να καλύπτουμε ένα πλατύ φάσμα ενδιαφερόμενων αναγνωστών. Το Νινζούτσου έχει και άλλα ενδιαφέροντα θέματα τα οποία θα παρουσιάσουμε σε επόμενα τεύχη.

Δημήτρης Παπανικολάου
2ο νταν Νινζούτσου

**Στους Τόμους του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
θα βρείτε την Ιστορία των Μαχητικών Τεχνών
και την Ανάπτυξή τους στην Ελλάδα.
Από τον 5ο Τόμο και μετά καλύπτονται
και τα αθλήματα Ενόργανης
Ρυθμικής Γυμναστικής και Σωματικής Διάπλασης.
Οι Τόμοι του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ εξαντλούνται
και δεν θα ξανατυπωθούν ποτέ πια!
Μη χάνετε τώρα ένα μοναδικό έργο
που αργότερα θα το αναζητάτε και δεν θα το βρίσκετε!**

Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ ΤΟΥ ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Τζούντο, Καράτε, Κουνγκ Φου. Οι πιο «φημισμένες» πολεμικές τέχνες στο Δυτικό κόσμο. Αλλά – δυστυχώς – πολλοί δυτικοί παρεξηγούν τη σημασία των τεχνών αυτών, από άγνοια ή λανθασμένη πληροφόρηση ή – ακόμα – και σκοπιμότητα.

Αντίθετα από τη γνώμη πολλών ανθρώπων, μέσα και έξω από τον χώρο των πολεμικών τεχνών, αυτές δεν είναι απλά τρόποι για να «δέρνεις τον άλλον», για να σπας ξύλα ή τούβλα με το χέρι σου ή να επιδεικνύεις τις ικανότητές σου μεγαλώνοντας τη ματαιοδοξία σου. Αυτά δεν είναι παρά μόνο παρανοήσεις των αρχαίων «δρόμων» από ανόητους ή απληροφόρητους ανθρώπους.

Ειδικότερα όσον αφορά το Κουνγκ Φου, για το οποίο μπορώ να μιλήσω γιατί αυτός είναι ο «δρόμος» που ακολουθώ, η αλήθεια είναι πολύ πιο βαθειά.

Ο σκοπός της εξάσκησής μας στο Κουνγκ Φου είναι να φτιάξουμε ένα δυνατό και καλογυμνασμένο σώμα, εξασφαλίζοντας έτσι πρώτα απ' όλα υγεία, αυτό το τόσο πολύτιμο αγαθό στον εκφυλισμένο κόσμο μας. Ύστερα, είναι ο συναγωνισμός, υπό μορφή αγώνων σε φιλικά και αθλητικά πλαίσια, η δημιουργία ενδιαφέροντος και πνεύματος αθλητικής άμιλλας μεταξύ των ασκουμένων.

Αλλά αυτά είναι μόνο η αρχή. Ένας άλλος σκοπός είναι η απόκτηση ικανοτήτων για μάχη σώμα με σώμα και αυτοάμυνα, ικανότητα αναμφισβήτητη χρήσιμη σε μια βίαιη κοινωνία σαν τη δική μας.

Παράλληλα, ορισμένες διανοητικές αρχές γίνονται απαραίτητο στοιχείο της εκπαίδευσης. Βασικότερη είναι ίσως η έννοια του σεβασμού. Ο σεβασμός δεν αποδίδεται μόνο στον αντίπαλό μας, όπως νομίζουν ορισμένοι αρχάριοι. Οφείλουμε σεβασμό στους δασκάλους μας, στους ανώτερους από μας στην ιεραρχία του Κουνγκ Φου, και ανάλογο σεβασμό στους

συμμαθητές και στους συνασκούμενούς μας, ακόμα και στους πιο άπειρους από μας. Επίσης, οφείλουμε σεβασμό και στην τέχνη, στο σύστημα το οποίο μαθαίνουμε, στη σχολή που γυμναζόμαστε, καθώς και στα άλλα συστήματα, σχολές και δασκάλους άλλων συστημάτων γνήσιων πολεμικών τεχνών. Και τελευταίο – αλλά σπουδαιότερο – οφείλουμε σεβασμό στον ίδιο μας τον εαυτό. Λέω σπουδαιότερο, γιατί χωρίς αυτοσεβασμό, όλα τα άλλα είδη σεβασμού είναι υποκριτικά.

Εδώ πρέπει να γίνει μια διευκρίνιση. Ο σεβασμός σε καμιά περίπτωση δεν σημαίνει δουλεία, εξάρτηση ή υποδούλωση σε κάποιον ή κάτι. Σεβασμός σημαίνει φιλική διάθεση, εκτίμηση και αναγνώριση της αξίας και των δυνατοτήτων του άλλου.

Επίσης το αίσθημα του σεβασμού δεν πρέπει να σταματά μέσα στη σχολή, αλλά πρέπει να γίνει γνώρισμα του χαρακτήρα μας. Οφείλουμε σεβασμό στους γονείς μας, στην πατρίδα μας, στους πνευματικά ανώτερους ανθρώπους, στους φίλους μας, στους συζύγους και – ακόμα – και στα παιδιά μας. Χωρίς σεβασμό δεν μπορεί να υπάρξει συνεργασία, συμβίωση ανθρώπων, ειρηνική κοινωνία. Έτσι, ο σεβασμός του Κουνγκ Φου δεν είναι κάτι απλό.

Μια άλλη, φιλοσοφική, θα λέγαμε αρχή που διδάσκεται στο Κουνγκ Φου είναι η αρχή της Αρμονίας. Το κάθε τι στο σύμπαν, από την κίνηση των γαλαξιών, των πλανητικών συστημάτων, μέχρι την αλλαγή των εποχών και τη διαδοχή νύχτας και μέρας, βασίζεται στην αρμονία. Οι αρχαίοι Κινέζοι ονόμαζαν αυτή την παγκόσμια Αρμονία «Ταό», που σημαίνει Δρόμος, Μέθοδος ή Τρόπος με τον οποίο λειτουργεί το Σύμπαν. Όταν ο άνθρωπος εναρμονισθεί με το Σύμπαν, το εξωτερικό και το εσωτερικό, φυσικά και αυθόρμητα βρίσκει την ευτυχία. Το Κουνγκ Φου και όλα τα παραδοσιακά συστήματα γνήσιων ασιατικών πολεμικών τε-



Ο Αντώνης Γιαννούλης και ο Μάστερ Τανγκ σε προπόνησή τους.

χνών, είναι απλά «δρόμοι» με τους οποίους πετυχαίνεται αυτή η Αρμονία με τα πάντα, με το «Ταό».

Και απ' αυτό το σημείο μπαίνουμε στους «πνευματικούς» σκοπούς και οφέλη του Κουνγκ Φου. Η αρχή της Αρμονίας, η εναρμόνιση του Γιν και του Γιανγκ, του εαυτού μας και του αντιπάλου, της επίθεσης και της άμυνας, του μυαλού και της καρδιάς, της τεχνικής και της αναπνοής, είναι μερικά από τα φιλοσοφικά επιτεύγματα του Κουνγκ Φου.

Μερικοί νομίζουν ότι τέτοιου είδους πράγματα είναι απλά θεωρίες. Αν τα διαβάσεις σ' ένα βιβλίο ή τα ακούσεις σε μια διάλεξη, τότε φυσικά και είναι θεωρίες. Αλλά αν προπονήσεις κάθε μέρα σ' αυτά με έναν έμπειρο δάσκαλο, αν τα εφαρμόζεις στην προπόνησή σου μαζί με τις τεχνικές, τα χτυπήματα, τις αποφυγές, κλπ., τότε σιγά σιγά γίνονται πραγματικότητα, γίνονται κομμάτια του εαυτού σου, αντανάκλαστικά όπως οι τεχνικές.

Γιατί όλες οι φιλοσοφικές αρχές του Κουνγκ Φου έχουν ανταπόκριση στις τεχνικές. Για παράδειγμα, η αρχή της Αρμονίας και η εφαρμογή της στις τεχνικές, περιγράφηκε σε μένα από τον δάσκαλό μου, τον Μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ, με τα ακόλουθα λόγια.

«Στο Κουνγκ Φου, σε κάθε κίνηση και τεχνική, έχουμε συνολικά δέκα αρμονίες, πέντε εξωτερικές και πέντε εσωτερικές. Οι εξωτερικές αρμονίες είναι: Τα χέρια, τα μάτια, το σώμα, η τεχνική και τα βήματα. Σε κάθε κίνηση αυτά τα πέντε πρέπει να εναρμονίζονται τέλεια για να έχουμε τη μεγαλύτερη δύναμη, τη μεγαλύτερη ταχύτητα, αποτελεσματικότητα και συντονισμό.

Και οι εσωτερικές πέντε αρμονίες είναι το ίδιο σημαντικές. Εσωτερική υγεία, αυτοσυγκέντρωση, εσωτερική δύναμη (τσι), αναπνοή, θέληση. Σε κάθε τεχνική, σε άμυνα και επίθεση, αλλά και σε κάθε στιγμή της ζωής πρέπει να έχουμε αυτές τις πέντε εσωτερικές αρμονίες. Εναρμονίζοντας τις πέντε εξωτερικές με τις πέντε εσωτερικές αρμονίες, φτάνουμε στο επίπεδο της μεγαλύτερης δύναμης, της μεγαλύτερης αποτελεσματικότητας, όχι μόνο στον αγώνα ή στην αυτοάμυνα, αλλά σε κάθε στιγμή, κάθε σκέψη και κάθε πράξη στη ζωή μας. Η τέλεια εναρμόνιση μας οδηγεί στο επίπεδο του αληθινού Κουνγκ Φου, της Αληθινής πολεμικής Τέχνης».

Αυτό είναι το αληθινό Κουνγκ Φου, όπως το διδάσκει ο Μάστερ Τανγκ και όπως του το δίδαξε ο δάσκαλός του στο Χονγκ Κονγκ Μάστερ Τανγκ Κο Γουά. Πόση σχέση έχει με τις γνώμες ότι οι πολεμικές τέχνες είναι ένα μέσον για να δέρνεις τους άλλους;

Συνέχεια στο επόμενο

ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ - ΧΑΔΟΥΛΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ
Βοηθός Εκπαιδευτής της Κινέζικης
Ομοσπονδίας Σαολίν Κουνγκ Φου
στην Ελλάδα

ΕΠΙΔΕΙΞΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ

Το Κουνγκ-Φου φουντώνει σε όλη την Ελλάδα. Σας δίνουμε μερικές από τις δραστηριότητές του για να κρίνετε και μόνοι σας.

Πολύ γρήγορα πιστεύουμε θα βρει το δρόμο του και θα οργανωθεί σε Πανελλήνιο επίπεδο.

Την Κυριακή 23 Μαρτίου έγινε επίδειξη Κουνγκ Φου στο Κινέζικο Εστιατόριο Ντισκοτέκ PEKING HOUSE, στο Κεφαλάρι της Κηφισιάς. Η επίδειξη έγινε με πρωτοβουλία της Κινέζικης Πρεσβείας σε συνεργασία με τον Μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ, Πρόεδρο της Ελληνικής Ομοσπονδίας Σαολίν Κουνγκ Φου και Γενικό Αντιπρόσωπο για την Ελλάδα της Ομοσπονδίας Τσσί Μο Πάι Κουνγκ Φου του Χονγκ Κονγκ, και με τη συμπαράσταση του κυρίου Τζιμμο Μο, ιδιοκτήτη του Εστιατορίου PEKING HOUSE. Διοργανωτής και Τεχνικός Υπεύθυνος της επίδειξης ήταν ο Μάστερ Τανγκ. Εκτός από τη σχολή του Μάστερ Τανγκ, στην επίδειξη έλαβαν μέρος οι εξής άλλες σχολές και Δάσκαλοι:

1) Θόδωρος Κουτρομάνος, Μαύρη Ζώνη στο στυλ Τσαπ Κουν Ντο και Γενικός Αντιπρόσωπος του Τσαπ Κουν Ντο στην Ελλάδα.

2) Γιώργος Κόντρας, Εκπαιδευτής στο στυλ Γουίνγκ Τσαν Κουνγκ Φου και Γενικός Αντιπρόσωπος για την Ελλάδα της Ομοσπονδίας Γουίνγκ Τσαν Κουνγκ Φου του Τάνγκα Λεόνγκ.

3) Κυριάκος Αντωνιάδης, Εκπαιδευτής του στυλ Γουίνγκ Τσαν.

4) Bak Shaolin Eagle Claw Institute και Εκπαιδευτής Μπασσίρ Χασσάν.

Η επίδειξη άνοιξε με τον Εκπαιδευτή Θόδωρο Κουτρομάνο, που εκτέλεσε μια φόρμα από το Τσαπ Κουν Ντο και τεχνικές σπασιμάτων ξύλων με χέρια και πόδια.

Ακολούθησε επίδειξη Γουίνγκ Τσαν Κουνγκ Φου από τον Σίφου Γιώργο Κόντρα και Κυριάκο Αντωνιάδη, και από μαθητές της σχολής. Επιδείχτηκε η πρώτη και η δεύτερη φόρμα του Γουίνγκ Τσαν, τεχνικές Λαπ Σάο και Τσι Σάο, καθώς και Τσι Σάο με κλειστά μάτια.

Στη συνέχεια μαθητές της Σχολής Bak Shaolin Eagle Claw του Σίφου Μπασσίρ Χασσάν επέδειξαν φόρμες του συστήματός τους.

Τελευταία εμφανίστηκε η σχολή του Μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ. Την επίδειξη της σχολής άνοιξε ο

ίδιος ο Μάστερ Τανγκ εκτελώντας μια παραδοσιακή φόρμα με ένα σπαθί. Ακολούθησε ο μαθητής Παναγιώπουλος Ηλίας σε επίδειξη της φόρμας Σίου Φα Κίου του Χονγκ Γκαρ. Ύστερα ο μαθητής Κώστας Κώστογλου επέδειξε μία φόρμα από το στυλ «Πράι-ινγκ Μάντις (Τάι Τσι Τανγκ Λανγκ). Ακολούθησε μία φόρμα από το στυλ Τσσί Μο Πάι από τη μαθήτρια Σοφία Βαρδάκη. Στη συνέχεια ο εφτάχρονος μαθητής Κώστας Βογιατζής παρουσίασε μια δεκάδα συνδυασμένων τεχνικών από το στυλ Χονγκ Γκαρ. Στη συνέχεια ο Γιαννούλης Χαδούλης Αντώνιος παρουσίασε μία φόρμα με σπαθιά πεταλούδας. Και ο εντεκάχρονος μαθητής Παναγιώτης Πουλής συνέχισε την επίδειξη με τη φόρμα Λαόου Κα Κουν του Χονγκ Γκαρ. Ακολούθησε ένα μαχητικό σκετς από τους μαθητές Κώστα Κώστογλου, Βαρδάκη Σοφία, Ηλία Παναγιώπουλο και Βογιατζή Κώστα, που έκλεισε την επίδειξη της σχολής. Η σκηνοθεσία και η χορογραφία του σκετς ήταν του Μάστερ Τανγκ.

Εκτός από Κουνγκ Φου, η βραδιά περιελάμβανε επίδειξη παραδοσιακού κινέζικου χορού του λιονταριού, εκτελεσμένου από τον Μάστερ Τανγκ και Κινέζους καλλιτέχνες. Επίσης παρουσιάστηκαν κινέζικα ταχυδακτυλουργικά και κινέζικα τραγούδια.

Στην επίδειξη παρευρέθηκαν μεταξύ άλλων ο πρόεδρος της Κίνας στην Αθήνα, ο κύριος Ιωάννης Γαβαλάς, διευθύνων σύμβουλος της εταιρείας για τη διάδοση του κινέζικου Κουνγκ Φου, ο κύριος Γιώργος Σταυρουδάκης, Τεχνικός Υπεύθυνος της ίδιας εταιρείας, ο κύριος Θύμιος Περισίδης, εκδότης και ιδιοκτήτης γνωστών περιοδικών σχετικά με τις πολεμικές τέχνες και τη σωματική διάπλαση, ο εκπαιδευτής του Στόκαν Καράτε Αντώνης Σαδούκας και ο εκπαιδευτής του Σίντοκαν Καράτε Μιχάλης Πατσόγλου.

Γιαννούλης Χαδούλης Αντώνιος



Στην παραπάνω φωτογραφία εκτός από τον Μάστερ Τανγκ και μαθητές του είναι και ο Σίφου Μπασσίρ Χασσάν με μαθητές του από το Bak Shaolin Eagle Claw Institute.



Ο Μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίνγκ σε τεχνικές Κουνγκ Φου.

CHAPKOON DO SYSTEM

Ονομάζομαι Κουτρούμανος Θεόδωρος και έχω Μαύρη Ζώνη στο CHAPKOON DO SYSTEM. Η εκπαίδευσή μου άρχισε στην Ελλάδα υπό την επίβλεψη του Κινέζου Master Steven Leong Siew και συνεχίστηκε στη Σιγκαπούρη με τους Masters James Hong, Ho Yoke Wan και Leong Siew Chong.

Μετά από την ολοκλήρωση της εκπαίδευσής μου για τη μαύρη ζώνη, έχω την τιμή να είμαι αντιπρόσωπος του συστήματος στην Ελλάδα με την έγκριση των Masters από την Σιγκαπούρη.

Το Chapkoon Do είναι σύστημα αρκετά νέο, γεννημένο στη Σιγκαπούρη. Η ταυτότητά του είναι καθαρά μαχητική συγκεντρώνοντας στοιχεία από Kung Fu, Karate και Tae Kwon Do φτιάχνοντας ένα σύστημα αρκετά δυναμικό και τεχνικό.

Δεν είναι αρκετά διαδεδομένο, διδάσκεται μόνο στη Σιγκαπούρη, Αυστραλία και πριν λίγο στην Αμερική.

Πιστεύω να διαδοθεί και στην Ελλάδα αυτό το ωραίο στυλ, έχοντας ήδη ξεκινήσει με διάφορες επιδείξεις σε διάφορα μέρη δείχνοντας τεχνικές και φόρμες από το στυλ.

Οι 108 τεχνικές κλειδωμάτων εξασκούνται από δύο άτομα πάνω στα σημεία πίεσης που είναι: Dim Mak, Da Mak, Na Mak και Bye Mak. Οι εφτά αρχές είναι Jow da cum Na, Fun gun chaw quat, Dim yut bye hey, Cow waisaw Fung, Sim jim tong Na, Diw Caw fing Law και Noi sup chung dit. Με λίγα λόγια είναι η ικανότητα να χρησιμοποιείς το νύχι, τη γροθιά, τα χέρια και τα πόδια έτσι ώστε να σπάζεις μια φλέβα, να σταματάς τη ροή του αίματος, την αναπνοή και σπάζεις διάφορα οστά του αντιπάλου.

Όμως αυτό που έχει σημασία για το σύστημα του αητού όπως και για τα άλλα συστήματα, είναι ότι η κατάκτηση δεν αποκτάται χωρίς εξάσκηση υπομονή και αφοσίωση.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Το όνομά μου είναι Bashir Hassan και είμαι εκπαιδευτής του κινέζικου παραδοσιακού Κουνγκ Φου. Άρχισα την εκπαίδευσή μου στα διάφορα στυλ Κουνγκ Φου εδώ και πολλά χρόνια με διάφορους δασκάλους. Το 1982 γνώρισα τον τωρινό μου δάσκαλο Grand Master Leong Lee Fu και από τότε εξασκούμε μαζί του στα στυλ Χουνγκ Γκαρ, Eagle Claw και Monkey (πιθήκου).



Ο σίφου Μπασίρ Χασάν με προχωρημένους μαθητές του σε φορες τεχνικές του συστήματος «Νύχι του Αητού».

Η ουσία του συστήματος του αητού

Στη δυναστεία των Sung ο περίφημος και διάσημος στρατηγός Ngok Fei εκπαίδευσε ένα στρατό σε 108 τεχνικές χεριών για να πολεμήσουν τους χρυσούς στρατιώτες των εισβολέων Μογγόλων. Αυτές οι 108 τεχνικές αποτέλεσαν το κύριο μέρος του συστήματος το νύχι του αητού.

Αργότερα γύρω στα 1360 μ.Χ. το νύχι του αητού συστηματοποιήθηκε από τον μοναχό Lai Chin που συνδύασε τις 108 τεχνικές χεριών του στρατηγού Ngok Fei με ένα βόρειο σύστημα λακτισμάτων και ακροβατικών τεχνικών που ονομάζεται Fann Tzi.

Το σύστημα το νύχι του αητού ying jow pai αποτελείται από δύο forms, τον Hon Kuen και τον Lin Kuen, 108 τεχνικές κλειδωμάτων και 7 αρχές. Όσοι έχουν τη γνώση και την κυριαρχία αυτών των τμημάτων πολύ λίγοι θα είναι ικανοί να συγκριθούν με τις ικανότητές τους.

Το πρώτο τμήμα το Hon Kuen ο βασιλιάς των forms του Eagle Claw αποτελείται από δέκα σειρές τεχνικών χεριών και λακτισμάτων συνδυασμένων με τεχνικές κλειδωμάτων. Κάθε σειρά του Hon Kuen ισοδυναμεί με ένα μικρό κάτα καράτε.

Το Lin Kuen αποτελείται από 50 σειρές τεχνικών που κάθε μία ισοδυναμεί με ένα κάτα καράτε.

Οι 108 τεχνικές κλειδωμάτων είναι ταξινομημένες σε 10 σειρές με 10 τεχνικές κάθε σειρά και σε μια τελική σειρά με 8 ειδικά θανατηφόρα κλειδώματα το Eagle Claw.

WING-CHUN CHINESE CUNG-FU ΑΡΧΕΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ WING-CHUN

Το Wing-Chun είναι κατά πολλούς τρόπους μοναδικό. Η μεγαλύτερη ίσως μοναδικότητά του βρίσκεται στο γεγονός ότι είναι το μόνο σύστημα Shaolin που έχει κληροδοτηθεί από γυναίκα. Γι' αυτό το λόγο το Wing-Chun είναι ιδιαίτερα αρμόδιο για γυναίκες. Το σύστημα εξαρτάται από την τεχνική παρά από τη δύναμη.

Η δύναμη του Wing-Chun είναι το τίναγμα του ελατηρίου, που ελευθερώνεται αλλά χωρίς νευρικότητα. Αυτή η δύναμη που κρύβει το Wing-Chun είναι η γνωστή εκρηκτική δύναμη.

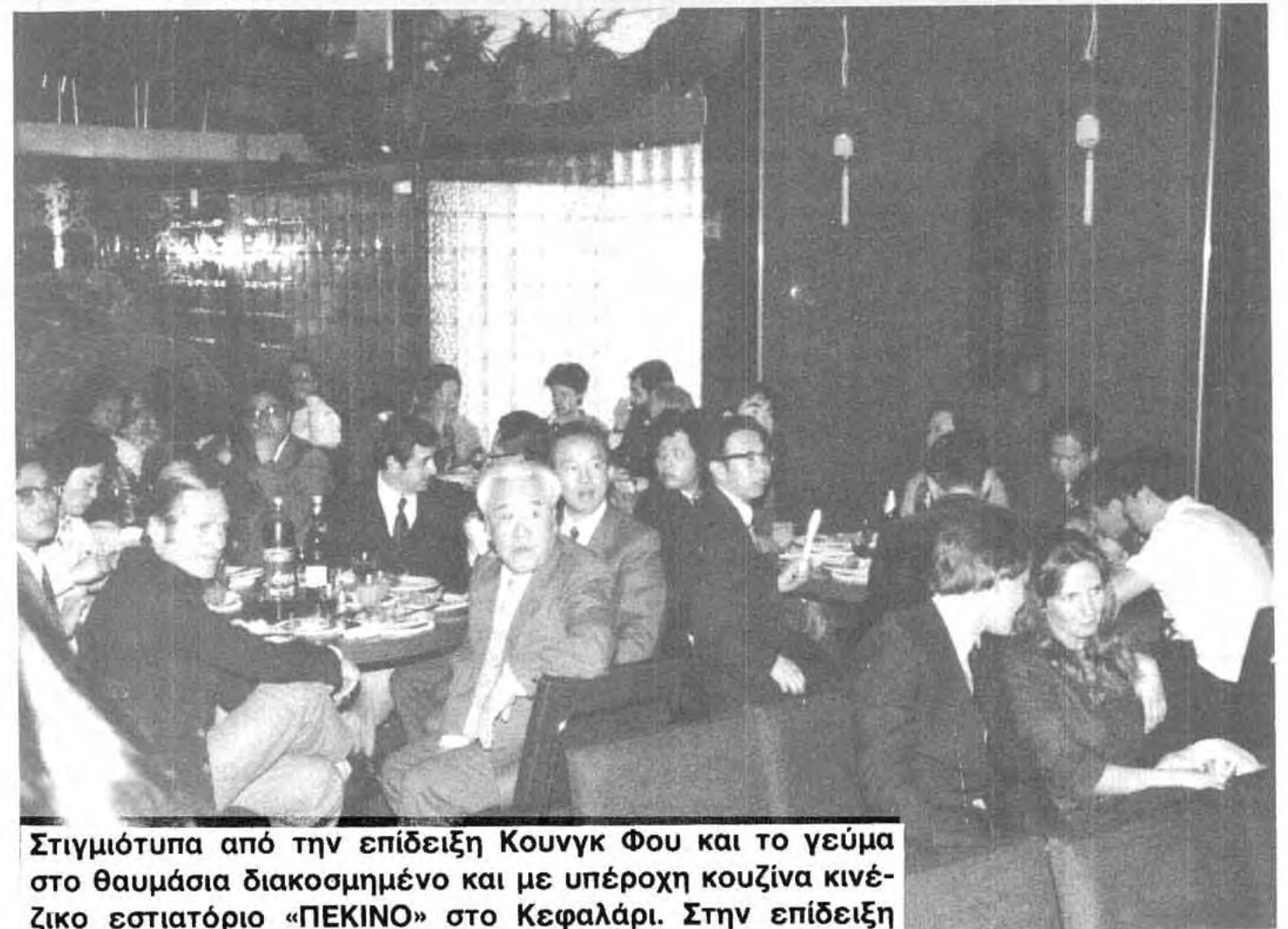
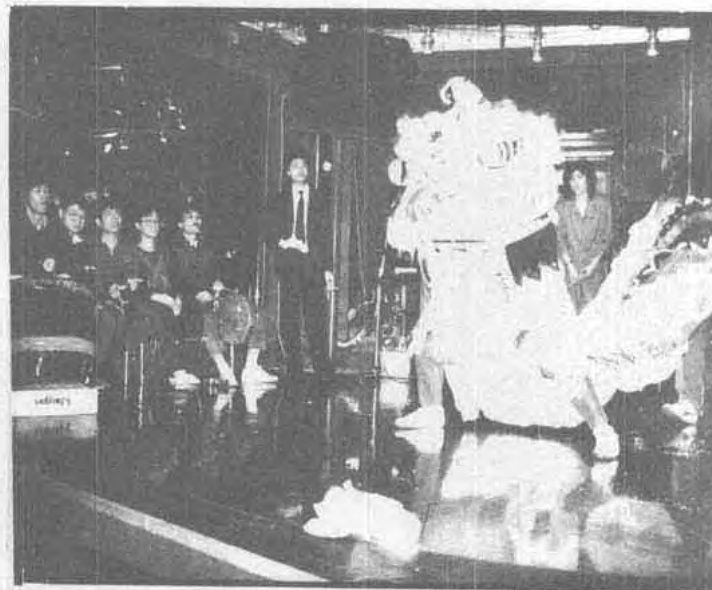
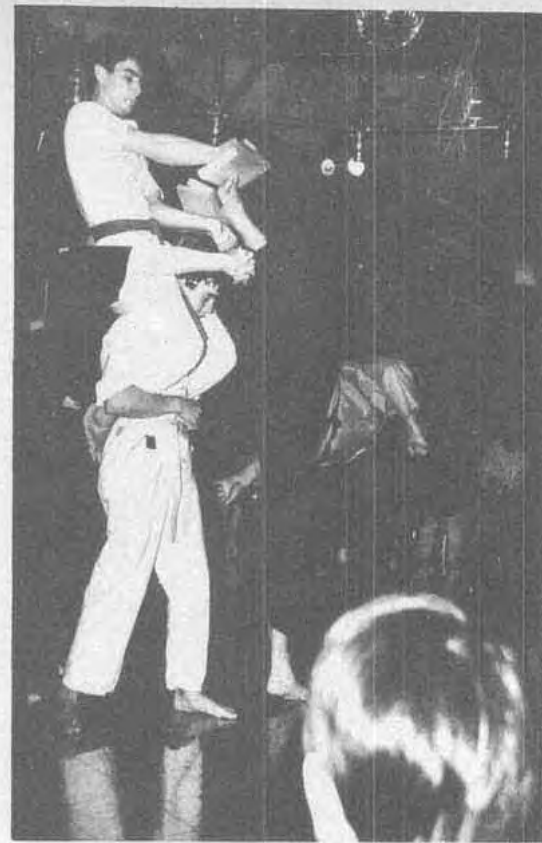
Η τέχνη και φιλοσοφία του Wing-Chun έχει ρίζες 400 ετών περίπου από το μοναστήρι Siu-Lum, την εποχή της Δυναστείας των Ching, που είχε την ατυχία να καεί από τους Μογγόλους και να σωθούν μόνο 5 δάσκαλοι μοναχοί, ονόματι: Chi-Sa, Ng Mui, Pak Mei, Mui Hin, Fung To Tak.

Η μοναδική καλόγρια που σώθηκε, ονόματι Ng Mui, είναι αυτή από την οποία ξεκίνησε το σύστημα Wing-Chun.

Το όνομα wing-Chun ήταν μιας πολύ όμορφης και φτωχής κοπέλας που λεγόταν Yim-Wing-Chun. Η λέξη wing-chun σημαίνει «όμορφη άνοιξη» ή «ελπίδα για το μέλλον». Η κοπέλα αυτή δημιούργησε το περίφημο Chi-Sao που είναι η ψυχή του συστήματος Wing-Chun

Ο σίφου Μασίρ Χασάν με μαθητές





Στιγμιότυπα από την επίδειξη Κουνγκ Φου και το γεύμα στο θαυμάσια διακοσμημένο και με υπέροχη κουζίνα κινέζικο εστιατόριο «ΠΕΚΙΝΟ» στο Κεφαλάρι. Στην επίδειξη



έδωσε ιδιαίτερη βαρύτητα η παρουσία του Πρέσβη της Κίνας, ενώ οι... καλοφαγάδες έδωσαν ιδιαίτερη βαρύτητα στα νοστιμότερα εδέσματα που πρόσφερε ο εξαιρετικά φιλόξενος ιδιοκτήτης του ρεστωράν Τζίμμο Μο.

και δίδαξε όλο το ανωτέρω σύστημα στον άνδρα της, ο οποίος το ανέπτυξε και πρόσθεσε 12 κινήσεις του κονταριού.

Αυτός με τη σειρά του το μετέδωσε από χέρι σε χέρι στους συγγενείς του όπου έφθασε και στον μεγαλύτερο δάσκαλο του αιώνα μας, τον Grand Master Yip Man, που πραγματικά ήταν η ενσάρκωση ενός εξαφανισμένου πολιτισμού.

Με τη σειρά του κι αυτός το ανέπτυξε και πρόσθεσε τις 8 κινήσεις των σπαθιών και τελειοποίησε τις 116 κινήσεις των περίφημων μοναδικών τεχνικών of the Wodden Dumm η οποία είναι μια ξύλινη κούκλα.

Ο Yip-Man το δίδαξε στους μαθητές του, 16 από τους οποίους έγιναν διάσημοι, μεταξύ των οποίων είναι ο Master Duncan-Leung, William Chun, Allan Lee, Leung Ting, Bruce-Lee και άλλοι.

Ο Yip-Man έδινε μεγάλη σημασία στο 1ο form από το Wing-Chun, το Silum Tao, το οποίο είναι φόρμα αυτοσυγκέντρωσης και από αυτό έβγαζε το Inter Chi που είναι εσωτερική δύναμη που βοηθάει το αναπνευστικό σύστημα και την εσωτερική υγεία.

Χαρακτηριστική είναι, στην ιστορία, η επίδειξη που έγινε στο Hong-Kong, όπου έλαβαν μέρος μεγάλοι δάσκαλοι από όλες τις πολεμικές τέχνες, μεταξύ αυτών και ο Yip Man. Υπήρχε ένας γερός τοίχος όπου όλοι οι δάσκαλοι επιδείκνυαν τις ικανότητές τους με διάφορα κτυπήματα, όπως διάφορες τεχνικές κτυπημάτων των χεριών που έκαναν τρύπες στον τοίχο, είτε με μπουνιές ή κλωτσιές.

WING-CHUN IN ATHENS

Τον Φεβρουάριο του 1986 αποφασίστηκε με την έγκριση του Master Duncan Leung να ανοίξει η μοναδική σχολή που τον αντιπροσωπεύει στο σύστημα του Wing Chun στην Ελλάδα. Ο Master Duncan Leung είναι ένας από τους πιο προχωρημένους μαθητές του Yip-Man, ο οποίος γνωρίζει πλήρως το σύστημα του Wing-Chun και όπου τώρα διδάσκει στις Η.Π.Α., στην πολιτεία της Virginia.

Ένας από τους μαθητές του Master Duncan Leung είναι ο δάσκαλος της σχολής στην Αθήνα, Sifu George Kontras, που διδάσκει καθημερινώς στη σχολή του.

Ένας ακόμη μαθητής του Yip Man είναι και ο Sifu Allan Lee, που διδάσκει στη Virginia κάτω από τον Master Duncan Leung, όπου ένας από τους μαθητές του και βοηθός του δασκάλου του σχολείου μας είναι ο Frank Grispos.

Ο σκοπός της σχολής αυτής είναι να μεταδώσει ένα κομμάτι από την κινέζικη πολεμική τέχνη του Wing-Chun και τη φιλοσοφία του.

SIFU GEORGE KONTRAS
ASSISTANT INSTRUCTORS
FRANK GRISPOS
ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΓΑΠΗΤΙΔΗΣ
ΑΝΤΩΝΙΑΔΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ

CHINESE SHAO-LIN KUNG-FU ASSOCIATION CHINESE BOXING INSTITUTES

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ ΚΙΝΕΖΟΣ MASTER TANG TUNG WING

ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ

ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑΤΟΣ

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ
ΠΡΩΙ — ΑΠΟΓΕΥΜΑ
ΚΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ

ΑΘΗΝΑ: ΑΒΥΔΟΥ 11-13, ΑΝΩ ΙΛΙΣΙΑ
ΠΑΛΙΟ ΦΑΛΗΡΟ:

Λ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 68 ΚΑΙ
ΚΑΡΑΟΛΗ-ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ 1
(ΤΕΡΜΑ ΛΕΩΦ. 132) ΕΛΕΜ

Εταιρεία διάδοσης παραδοσιακού Κινέζικου «KUNG-FU»

Προς
κ. Θύμιο Κ. ΠΕΡΣΙΔΗ
Δ/ντή περιοδικού «ΔΥΝΑΜΙΚΟ»
Ζαΐμη 38 - 106.83 ΑΘΗΝΑ Πειραιάς 25.2.1986
Αρ. πρωτ.: Φ.Α/1-25.2.86

Αγαπητέ κ. Περσίδη

Επικοινωνούμε μαζί σας για να σας συγχαρούμε για την ωραία και σωστή έκδοση του περιοδικού σας ΔΥΝΑΜΙΚΟ και να σας γνωρίσουμε ότι ιδρύθηκε ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΚΙΝΕΖΙΚΟΥ KUNG-FU (αστική εταιρεία μη κερδοσκοπική).

Σκοποί της εταιρείας είναι η διάδοση και ανάπτυξη του παραδοσιακού κινέζικου KUNG-FU, οι Δημόσιες Σχέσεις μεταξύ της εταιρείας και των Σχολών και αθλητών του KUNG-FU.

Η ανάπτυξη σχέσεων της εταιρείας με την Κινέζικη Ομοσπονδία KUNG-FU το Λ.Δ. ΚΙΝΑΣ.

Η προώθηση και ανάδειξη νέων αθλητών στο KUNG-FU.

Οι δραστηριότητες της εταιρείας για το πρώτο εξάμηνο του 1986 έχουν προγραμματισθεί κατόπιν έγκρισης των εταίρων και είναι οι ακόλουθες:

- 1.-ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ ΒΡΑΔΥΑ (Χορός σε γνωστή ντισκοτέκ της Αθήνας).
- 2.-Α' ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Σχολών KUNG-FU

Ο Γιώργος Κόντρας με μαθητές του στη σχολή του.



Από την απονομή διπλωμάτων στη σχολή Κουνγκ-Φου Πειραιώς.

και Απονομή Διπλωμάτων της εταιρείας στους καλλίτερους αθλητές χρονικής περιόδου 1984-1985. Σενάρια και διαλέξεις γύρω από την τέχνη του KUNG-FU.

Φιλοσοφικές διαλέξεις με διακεκριμένο λογοτέχνη. Ενημερωτικές διαλέξεις με διακεκριμένους γιατρούς. Επίδειξη KUNG-FU στα Δημοτικά Σχολεία και στους Δήμους και Κοινότητες.

Προβολή ταινιών από τη Λ.Δ.Κ. με θέματα KUNG-FU.

Σε λίγο καιρό θα σας ενημερώσουμε για την ακριβή ημερομηνία των εκδηλώσεων.

Αγαπητέ κ. Περισίδη

Πιστεύουμε να έχουμε και τη δική σας συμπαράσταση μέσω του περιοδικού σας για τη διάδοση του KUNG-FU στην Ελλάδα.

Με Φιλικούς Χαιρετισμούς

Ο Διευθύνων Σύμβουλος
Γιάννης Α. Γαβαλάς

Ο Τεχνικός Σύμβουλος
Γιώργος Ε. Σταυρουδάκης

Πειραιάς 1.3.1986

ΔΕΛΤΙΟ ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΩΣ

Η Εταιρεία διάδοσης παραδοσιακού Κινέζικου KUNG-FU οργανώνει μία πρωτότυπη Κινέζικη Αποκριάτικη Βραδιά στη ΒΙΝΤΕΟ ΝΤΙΣΚΟ Λεωφ. Συγγρού 255 την Τετάρτη 12 Μάρτη 1986 στις 10 το βράδυ.

Η πρωτότυπη αυτή βραδιά θα περιλαμβάνει επίδειξη KUNG-FU, προβολή βιντεοταινίας από τα καλύτερα ακροβατικά συγκροτήματα της Λαϊκής Δημοκρατίας της Κίνας (προσφορά της Κινέζικης Πρεσβείας στην Ελλάδα), διαγωνισμό καλύτερης αποκριάτικης

αμφίσεσης και πολύ χορό μέχρι πρωίας.

Στη βραδιά αυτή έχουν προσκληθεί το Διπλωματικό Σώμα της Πρεσβείας της Λαϊκής Δημοκρατίας Κίνας στην Ελλάδα, αθλητές του KUNG-FU και καράτε, γνωστοί ηθοποιοί, δημοσιογράφοι και άλλες προσωπικότητες.

Δελτία εισόδου οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να προμηθευτούν από τα γραφεία της εταιρείας Καρτζά 14 Καστέλλα τηλ. 4131.947 5 μ.μ. - 9 μ.μ. ή στη ΒΙΝΤΕΟ ΝΤΙΣΚΟ Λεωφ. Συγγρού 255 τηλ. 9427.835.

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Την Τετάρτη 22.1.1986 στις 10.30 μ.μ. η Σχολή Πειραιώς ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ Γιώργου Σταυρουδάκη παρουσίασε στη ΝΤΙΣΚΟ ΜΠΟΥΜ-ΜΠΟΥΜ (Καστέλλα) μια φαντασμαγορική βραδιά με τεχνικές ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ.

Στις τεχνικές του ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ πήραν μέρος οι καθηγητές της σχολής Γιώργος Σταυρουδάκης, Σπύρος Καρύδης, Θόδωρος Κουτρομάνος και οι μαθητές της Σχολής.

Στη βραδιά παραβρέθηκαν ο Μορφωτικός Ακόλουθος της Πρεσβείας της Λαϊκής Δημοκρατίας της ΚΙΝΑΣ στην Ελλάδα κ. ΒΑΝ, ο Διευθύνων Σύμβουλος της Εταιρείας διάδοσης παραδοσιακού Κινέζικου ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ κ. Γιάννης Γαβαλάς, ο οποίος είχε και τον συντονισμό της βραδιάς, ο ηθοποιός Νίκος Παπαδόπουλος, ο ιστιοπλόος Νίκος Περάκης, καθηγηταί του ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ και πλήθος κόσμου.

Επίσης τη Δευτέρα 27.1.1986 στις 7 μ.μ. το απόγευμα στη Σχολή Πειραιώς ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ έγινε η απονομή του βαθμού της κίτρινης ζώνης στους μαθητές. Οι μαθητές μαζί με τα διπλώματα της κίτρινης ζώνης πήραν αναμνηστική κονκάρδα με σήμα τον τίγρη, που είναι φέτος το έτος της Κίνας, προσφορά της Κινέζικης Πρεσβείας.

Μετά την απονομή προσφέρθηκε κινέζικο τσάι στους παρευρισκόμενους.

By Claude Gable



ΠΑΛΕΥΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ

Από τον Κλωντ Γκέιμπλ
Απόδοση: Νίκος Ραφτάκης

**Μην υποτιμήσεις ποτέ τη σοβαρότητα
μιας βίαιας επίθεσης... μπορεί αυτό
να είναι το τελευταίο σου λάθος...**

Πράγματι είναι λίγο τρομακτικό.

Όταν ακούει κανείς μερικά από τα εξωφρενικά που θεωρούνται για «σοβαρές συζητήσεις» σχετικά με την αυτοάμυνα και τη μάχη σώμα με σώμα με κάποιο κακοποιό στοιχείο στο δρόμο, δεν μπορεί να μην ανατριχιάσει.

Ποιος κοροϊδεύει ποιον; Όποιος μελετάει τις πολεμικές τέχνες με σκοπό να είναι προετοιμασμένος για τη ρεαλιστική προστασία και άμυνα του εαυτού του και των αγαπημένων του προσώπων, καλά θα κάνει να προσπαθήσει με προσοχή να κατανοήσει ένα απλό γεγονός πριν η αναπόφευκτη αλήθεια αυτού του γεγονότος τον χαστουκίσει στο πρόσωπο! Κι αυτό είναι: οι μαχητές των δρόμων, τα μέλη των διαφόρων συμμοριών των πεζοδρομίων, οι φυσικοί καυγατζήδες και όλο το σχετικό θηριοτροφείο του είδους συνιστούν ΠΟΛΥ ΣΚΛΗΡΟΥΣ, ΠΟΛΥ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΥΣ σε κάθε βίαια σύγκρουση. Είναι αλήθεια ότι οι εγκληματίες του είδους είναι αξιοθρήνητοι, αλλά επειδή ακριβώς είναι βίαιοι εγκληματίες είναι καλό να δεχτούμε το μη ανατρέψιμο γεγονός ότι στην πράξη είναι πολύ αποτελεσματικοί.

Δεν έχεις παρά να ρωτήσεις κάποιον που να έχει φάει ξύλο, να έχει διασυρθεί, να έχει βιασθεί, να έχει ληστευτεί ή μαχαιρωθεί ακόμη κι έτσι γι' αστειό. Αν ζεις σε οποιοδήποτε μεγάλο αστικό κέντρο, σε οποιαδήποτε χώρα του κόσμου, το να βρεις κάποιον που να έχει ζήσει προσωπικά μια τέτοια εμπειρία δεν είναι καθόλου δύσκολο. Υπάρχουν παντού. Μερικοί μάλιστα γυμνάζονται στις πολεμικές τέχνες.

Το μεγάλο πρόβλημα, φυσικά, είναι ότι οι δάσκαλοι των πολεμικών τεχνών προσπαθούν να δημιουργήσουν

στέρα αυτοπεποίθηση στους μαθητές τους. Όταν όμως κάνουν κάτι τέτοιο, στην ουσία βραχυκυκλώνουν την προετοιμασία του μαθητή διότι (1) ο μαθητής δεν είναι εν γένει πληροφορημένος για τις ικανότητες των πλασμάτων των δρόμων διότι αντ' αυτού είναι περιορισμένοι σε τεχνικές που τις έχει δει να «δουλεύουν» κάτω από τις ελεγχόμενες συνθήκες του γυμναστηρίου. Βγάζει λοιπόν το λανθασμένο συμπέρασμα ότι οι τεχνικές αυτές είναι ένα είδος «μαγικών» που μπορούν πάντοτε να εφαρμοστούν και (2) ο μαθητής δεν είναι σωστά προγραμματισμένος από ψυχολογική άποψη. Έχει διδαχθεί κάτω από σκληρή πειθαρχία αλλά πολύ σπάνια, αν ποτέ, έχει ενθαρρυνθεί να γίνει βίαιος και επιθετικός κι έτσι είναι τελείως απροετοίμαστος για την αγριότητα και την επιθετικότητα που είναι βέβαιο ότι θα αντιμετωπίσει όταν προσπαθήσει να αντισταθεί σε ένα εγκληματία σε μια πραγματική σύγκρουση. Η ΑΓΡΙΑ ΚΑΙ ΑΜΕΙΛΙΚΤΗ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΔΙΚΑΙΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΡΟΠΑΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΤΟΥ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥ.

Κοντολογής, ο μοντέρνος μαθητής των πολεμικών τεχνών σπάνια είναι κατάλληλα προετοιμασμένος διότι ενθαρρύνεται πρακτικά να υποτιμάει τη βία των δρόμων. Είμαι σίγουρος ότι μερικοί δάσκαλοι είναι τελείως αθώοι ως προς τα κίνητρα αυτού του λάθους. Όμως ο συγγραφέας αυτού του άρθρου γνωρίζει πολύ καλά ότι οι περισσότερες από τις σχολές μαζικής εκπαίδευσης αποφεύγουν σκόπιμα τις δυσάρεστες μορφές μάχης, διότι θέλουν να συγκρατήσουν τη βασική μάζα των μαθητών τους και επιπλέον να προσελκύσουν και νέους μαθητές. Δυστυχώς, καθώς γνωρίζουν οι ειδικοί των δημοσίων σχέσεων επί δεκαετίες, οι άνθρωποι δεν επιθυμούν πάντοτε να γνωρίζουν την αλήθεια, ιδιαίτερα όταν αυτή είναι δυσάρεστη. Πες τους αυτό που θέλουν να ακούσουν και είναι διατεθειμένοι να σε πληρώσουν γι' αυτό!

Η στιγμή της αλήθειας όμως έρχεται αναπόφευκτα για μερικούς ατυχείς μαθητές. Για παράδειγμα, όπως μια μαύρη ζώνη πριν από μερικά χρόνια στο Μπρονξ, μερικοί έχουν μαχαιρωθεί στους υπόγειους σιδηροδρόμους πάνω στη φασαρία κάποιας ένοπλης λη-



Από δεξιά οι κ.κ. Γαβαλάς, Βαν, Σταυρουδάκης και Καρύδης.



στείας, ή σφάχτηκαν στην προσπάθειά τους να υπερασπίσουν την περιουσία τους όπως μια μαύρη ζώνη στο Σαν Φραντσίσκο. Άλλοι έχουν ταπεινωθεί, δαρθεί και διαπομπευθεί, επειδή ακριβώς εισβάλαν στο χώρο της πραγματικής μάχης των δρόμων με την απατηλή αυτοπεποίθηση που είχαν αναπτύξει στο χώρο της προπόνησής τους.

Η λύση; Πολύ απλή να ειπωθεί, δύσκολη όμως να εφαρμοστεί. Είναι μια δίπτυχη δραστική παραλλαγή του τρόπου που διδάσκονται οι μαχητικές τέχνες και του τρόπου που ενθαρρύνονται οι μαθητές να κατακτήσουν αυτές τις τέχνες, και του τρόπου που ενθαρρύνονται να σκέφτονται για την πρακτική τους εφαρμογή.

Πρώτα-πρώτα τεχνικές αποτελεσματικές στο δρόμο πρέπει να δείχνονται σε όλους τους μαθητές, κι αυτό για την επιβίωσή τους. Πολλές σχολές υποστηρίζουν ότι εκπαιδεύουν τους μαθητές τους για τη βία των δρόμων, αλλά στην ουσία δεν το κάνουν. Ένα πράγμα της μόδας σήμερα είναι να έχουν τους μαθητές ντυμένους με στολές στρατιωτικού στυλ με καμουφλάζ αντί της παραδοσιακής ενδυμασίας. Η αλήθεια όμως είναι ότι εκείνο που μετράει είναι οι πραγματικές ικανότητες και όχι τα ρούχα.

Τα ακροβατικά κόλπα που μαθαίνει κανείς ντυμένος σα κομμάντο ή νίντζα θα αποτύχουν το ίδιο απελπιστικά, διότι τα ίδια ακριβώς κόλπα τα έχουν μάθει άλλοι πολύ καλύτερα στην πράξη κι ας μη φορούσαν τόσο εντυπωσιακά ρούχα.

Οι μαθητές που πιστεύουν ότι λιγότερο δραστικές τεχνικές είναι καλύτερες για αυτοάμυνα, όπως τεχνικές ελέγχου που απλά προκαλούν πόνο και δεν εξουδετερώνουν τον αντίπαλο, πάνε γυρεύοντας να θαφτούν στο πεζοδρόμιο. Και πολύ συχνά συμβαίνει κάτι τέτοιο.

Σε μια επείγουσα κατάσταση αυτοάμυνας πρέπει κανείς να θεωρεί τη δική του ασφάλεια και της τυχόν αγαπημένης του παρέας σαν τα μόνα που έχουν σημασία και να μη θεωρεί υποχρέωσή του να σκεφτεί τη σωματική υγεία του κακοποιού. Κανείς δεν μπορεί να ξέρει εκ των προτέρων τις διανοητικές και σωματικές ικανότητες οποιουδήποτε και ο καθένας έχει το δικαίωμα να δώσει στον εαυτό του και όχι στον εχθρό του το πλεονέκτημα κάποιας αμφιβολίας! Είναι τελείως ηλίθιο να θεωρήσει κανείς τον εαυτό του αυτόματα ανώτερο από έναν άγνωστο εχθρό του επειδή κάνει πολεμικές τέχνες. Αν πρέπει να βγει οπωσδήποτε κάποιο συμπέρασμα εκ των προτέρων, αυτό είναι ότι ένας βίαιος κακοποιός, επειδή ακριβώς είναι κακοποιός συνιστά μια παρανοϊκή θανατηφόρα απειλή.

Κατά την εκπαίδευση πρέπει να γίνεται σαφές στον μαθητή ότι οποιαδήποτε βίαιη αντιμετώπιση στον δρόμο από τη στιγμή που βρεθεί μπλεγμένος είναι μια κατάσταση απελπισμένη κατά την οποία δεν υπάρχει τρόπος να γνωρίζει αν κινδυνεύει ή ίδια η ζωή του ή όχι. Εφόσον δεν πήγαινε εκείνος γυρεύοντας για τη φασαρία πρέπει να βγάλει το συμπέρασμα ότι από τη στιγμή που παλεύει, παλεύει για τη ζωή του. Οι τεχνι-

κές πρέπει να διδάσκονται με όλους τους δυνατούς συνδυασμούς άλλων τεχνικών που μπορούν να τις ακολουθήσουν γρήγορα και ρευστά. Τα φυσικά όπλα του ανθρώπου πρέπει να διδάσκονται με τρόπο ρεαλιστικό και όχι να εκπαιδεύονται γυναίκες να αντιμετωπίζουν πραγματικές καταστάσεις με τις γυμνές γροθιές τους. Επίσης πρέπει να γίνονται γνωστά τα ζωτικά σημεία του ανθρώπινου σώματος που αν πληγούν μπορεί να τον ακινητοποιήσουν.

Δίνοντας λοιπόν έμφαση στην πιθανότητα ο κάθε κακοποιός να είναι ένας πολύ αποτελεσματικός μαχητής, ο μαθητής θα είναι πολύ καλύτερα προγραμματισμένος να χρησιμοποιήσει τις τεχνικές του με ρεαλιστικό τρόπο, βάζοντας πίσω από αυτές όλη του την ψυχική και σωματική δύναμη, ενεργώντας παράλληλα με τον πιο έντεχνο τρόπο, χωρίς να υποτιμήσει τις δυνατότητες του εχθρού. Δεύτερον, η κατάλληλη διανοητική κατάσταση ετοιμότητας πρέπει να είναι το κυρίαρχο στοιχείο όχι μόνο στα μαθήματα αυτοάμυνας αλλά σε κάθε είδους προπόνηση, κάθε φορά.

Ο μαθητής που η ψυχική του στάση καθορίζεται από το ψυχολογικό στρες των αγώνων, την ένταση της αντιμετώπισης του αντιπάλου μέσα στο γυμναστήριο κάτω από τις χλιαρές παροτρύνσεις του εκπαιδευτή του να «δίνει τον καλύτερο εαυτό του στον αγώνα», είναι τόσο προετοιμασμένος να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα του πεζοδρομίου όσο και η βασίλική φρουρά του Λονδίνου είναι έτοιμη να αντιμετωπίσει επίθεση του Σοβιετικού Στρατού. ΑΛΛΟΙ ΤΑΠΕΙΝΩΝΟΝΤΑΙ, ΒΙΑΖΟΝΤΑΙ, ΓΕΛΟΙΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΚΑΚΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΓΙΑΤΙ ΕΧΟΥΝ ΤΟ ΘΡΑΣΟΣ ΝΑ ΕΙΣΒΑΛΛΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΡΕΝΑ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ.

Η βάση της προετοιμασίας είναι η χωρίς αμφιβολία αναγνώριση ότι υπάρχει ένα σοβαρό πρόβλημα του οποίου η αντιμετώπιση απαιτεί σοβαρή ψυχική προετοιμασία. Με άλλες λέξεις η απειλή δεν πρέπει να υποτιμηθεί! Από τη στιγμή που έχει γίνει κάθε προσπάθεια για την αναγνώριση της σοβαρότητας της απειλής, όταν κάποιος γίνει στόχος επίθεσης, τα βασικά στοιχεία του ψυχικού του προγραμματισμού είναι σε άμεση ετοιμότητα. Οι μαθητές πρέπει να συνειδητοποιήσουν ότι η διαρκής ετοιμότητα στην πιθανότητα επίθεσης είναι ο μόνος ασφαλής τρόπος προστασίας για την περίπτωση αιφνιδιασμού. Σε αντίθεση με την προπόνηση μέσα στο γυμναστήριο που όλα ελέγχονται και κατευθύνονται, στο δρόμο ο αιφνιδιασμός είναι η πιο συνηθισμένη και η πιο φυσιολογική περίπτωση!

Από τη στιγμή που είναι ξεκάθαρο ότι δέχεσαι επίθεση, μόνον η επίσης άγρια αποφασιστικότητα μιας αντεπίθεσης μπορεί να σε σώσει. Ο μαθητής πρέπει να μάθει να χρησιμοποιεί κάθε γραμμάριο της δύναμής του στην εφαρμογή των καταστρεπτικών τεχνικών του και πρέπει να μπορεί ο ψυχισμός του να παίρνει ακαριαία την πρωτοβουλία του «τώρα». Αν διστάσει θα σκοτωθεί!

Ο ψυχικός προγραμματισμός πρέπει να περιλαμβάνει τη συνέχεια επαναλαμβανόμενη εκπαίδευση να βλέπει κάθε αντίπαλο σαν στόχο και να περιορίζει κάτω από συνθήκες κρίσης κάθε είδους αξιοπρεπών κινήσεων, τίμιου παιχνιδιού και συμπεριφοράς κυρίων. Στην αντίληψη των διαστάσεων και της φύσης της απειλής και όχι στην ανθρωπιά του κακοποιού πρέπει

να εκπαιδευτεί κανείς να συγκεντρώνει τις δυνάμεις του και να ενεργεί! Η άγρια και αμείλικτη αντιμετώπιση δικαιώνεται από την ίδια την αποτρόπαια συμπεριφορά του κακοποιού. Αυτός, και όχι ο αμυνόμενος, φέρει ακέραια την ευθύνη για το κακό που θα πάθει.

Ο σοβαρός μαθητής κάποιας τέχνης αυτοάμυνας πρέπει με μεγάλη προσοχή να διδαχθεί τις αρχές των πραγματικότητων και αξιοπιστιών των ανθρωπίνων δυνάμεων. Πριν ανακατευτεί σε κάποια φασαρία στο δρόμο πρέπει να έχει συνειδητοποιήσει ότι τίποτε δεν είναι βέβαιο σχετικά με την έκβαση μιας μάχης. Πρέπει να θεωρεί βέβαιο ότι θα τραυματιστεί. Πρέπει να αναμένει ότι ο αντίπαλός του θα παλαίψει σκληρά και άγρια. Πρέπει να είναι προετοιμασμένος γι' αυτή ακριβώς την τελικότητα.

Διάφορες ανόητες συστάσεις που συχνά ακούει κανείς δασκάλους να δίνουν σε μαθητές τους για το πώς αυτή ή εκείνη η κίνηση «πάντοτε» φέρνει αυτό κι αυτό το αποτέλεσμα, ή το πώς αν εφαρμοστεί αυτή ή εκείνη η τεχνική θα δουλέψει σίγουρα, θα δημιουργήσουν σίγουρα προβλήματα για τον μαθητή που θα τύχει να αντιμετωπίσει την αγριότητα της βίας των δρόμων.

Τελικά ο σπουδαστής κάποιας τέχνης αυτοάμυνας πρέπει, παρά την πιθανή υποβάθμιση της ιδέας που έχει για την τέχνη του, να αντιμετωπίσει το γεγονός ότι οι καυγατζήδες των δρόμων είναι σκληροί μαχητές εξ αιτίας αυτού ακριβώς του ψυχοπαθητικού βίτσιου που τους κάνει να είναι αυτοί που είναι. Είναι μαχητές με την τέλεια πρακτική έννοια του όρου έχοντας μεγαλώσει κάνοντας αυτό ακριβώς το πράγμα και για το λόγο αυτό δεν στερούνται καθόλου γνώσεων σχετικά με τη μάχη σώμα με σώμα. Ο τυπικός χαρακτηρισμός ανθρώπου που αρχίζει να γυμνάζεται στις πολεμικές τέχνες μπορεί να μην έχει ποτέ αναμιχθεί σε πραγματικό καυγά ή αναγκαστεί να παλαίψει για τη ζωή του! Ή μπορεί η μόνη εμπειρία που πιθανόν να έχει από μάχη να έχει υπάρξει τόσο τρομακτική που να έχει αποτελέσει σοκ από άλλη τελείως κατεύθυνση. Μόνο ο σωστός επαγγελματίας καθηγητής δουλεύοντας με ρεαλιστική προσέγγιση τις τεχνικές και συνδυάζοντας την εκπαίδευση με τη λογική ψυχολογική προετοιμασία μπορεί με κάποιες ελπίδες να καταστήσει ικανό ένα τέτοιο άτομο να επιβιώσει μιας μελλοντικής βίαιης σύγκρουσης.

Η άποψη ότι ένας αντίπαλος στο δρόμο μπορεί να αντιμετωπιστεί εύκολα και χωρίς μεγάλο κίνδυνο είναι καθαρή πλάνη. Η παραδοχή αυτής της άποψης και η συνακόλουθη υποτίμηση αυτού που έχει να επιδείξει η φοβερή εμπειρία δεκαετιών στους δρόμους του κόσμου, κρύβει μια θανάσιμη απειλή και μπορεί να αποδειχθεί καταστρεπτική για όποιον επιζητάει την τίμια εξασφάλιση και αυτοπεποίθηση.

Οι μαχητές των δρόμων μπορεί να νικηθούν. Ο κάθε πολίτης μπορεί να γίνει ικανός να νικήσει τον αλήτη και τον καυγατζή, αλλά μόνο με την προϋπόθεση ότι πρώτα θα αξιολογήσει σωστά την απειλή που αυτοί συνιστούν και στη συνέχεια θα εκπαιδευτεί κατάλληλα για να τον αντιμετωπίσει.

Claude Gable

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΣΕΜΙ-ΚΟΝΤΑΚΤ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΣΤΥΛ ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥΣ

Από τον
Σάββα Μαστραππά

Οι Αγώνες:

Την Κυριακή 9 Φεβρουαρίου στο κλειστό στάδιο του Παναθηναϊκού, οι Γ. ΣΦΕΤΑΣ και Γ. ΜΑΛΙΟΣ διοργάνωσαν το πρώτο πανελλήνιο πρωτάθλημα ΣΕΜΙ-ΚΟΝΤΑΚΤ (ΗΜΙΕΠΑΦΗΣ) όλων των στυλ.

Στη διοργάνωση αυτή έλαβαν μέρος μερικές σχολές παραδοσιακών συστημάτων (Τανγκ-σου-ντό, Κυόκουσιν καράτε) που αμφισβητώντας τις παραδοσιακές μορφές αγώνων τους βρίσκονται σε μία προσπάθεια αναζήτησης νέων μορφών αγώνων, και πιο πολλές ακόμα σχολές νεόκοπων στυλ αμερικάνικης ή και εγχώριας επινοήσης.

Όλες λοιπόν αυτές οι σχολές παρουσιάζοντας μια πολυχρωμία φορών συναντήθηκαν σε μια προσπάθεια γνωριμίας λειτουργώντας έξω από «σκοταδιστικούς αυτοπεριορισμούς» για να ανταλλάξουν την πείρα μα και τις μοντέρνες ιδέες των οποίων διακηρύττουν ότι αποτελούν φορείς στο χώρο των μαχητικών τεχνών!

Οι αγώνες που άρχισαν από το πρωί και τελείωσαν αργά το βράδυ, διεξάγονταν συγχρόνως σε δύο ή τρεις, αναλόγως, αγωνιστικούς χώρους. Για τον κάθε αγώνα υπήρχαν ένας κεντρικός διαιτητής και δύο κριτές. Το ρόλο των κεντρικών διαιτητών επιωμίστηκαν εναλλασσόμενοι οι αδελφοί Αλεξανδρή (Τάε-κβον-ντό από τη Θεσσαλονίκη) ο Γ. Κοσμιδής (Κυόκουσιν καράτε από το Βολο) ο Γ. Μάλιος (Τανγκ-σου-ντό από την Αθήνα) και ο Γ. Σφέτας.

Οι αθλητές φορούσαν γάντια στα χέρια και προστατευτικά παπούτσια στα πόδια τους.

Το θέμα των κανονισμών των αγώνων ήταν αυτό που μας απασχόλησε ιδιαίτερα ομολογούμε αρκετό καιρό πριν. Με ποιους κανονισμούς άραγε θα κατέ-

βαιναν σ' ένα κοινό πρωτάθλημα αθλητές διαφορετικών συστημάτων χωρίς να αδικείται κανένα;

Ξέροντας από την πολύχρονη εφαρμογή κανονισμών αγώνων σε παγκόσμια κλίμακα έγκυρων ομοσπονδιών ότι ακόμα υπάρχουν προβλήματα και δυσκολίες από αθλητές και διαιτητές με βαθιά γνώση των κανονισμών αυτών, είμαστε πολύ περίεργοι να διαπιστώσουμε την αποτελεσματικότητα που μπορεί να έχουν πειραματικοί κανονισμοί με καθόλου πείρα από την πλευρά της διαιτησίας στην εφαρμογή τους, μα και με έντονο το πρόβλημα της κατανόησης και της αφομοίωσής τους από την πλευρά των αθλητών, να ξέρουν ξεκάθαρα τέλος πάντων τον αντικειμενικό σκοπό για τον οποίο θα μάχονταν οι δύο αντίπαλοι.

Σύμφωνα με την ανακοίνωση που στάλθηκε και δημοσιεύτηκε στο Νο 3 ΤΟ 9 τεύχος του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ από τους διοργανωτές, οι αγώνες θα γίνονταν με βάση τους κανονισμούς της WAKO. Παρά όμως τις προσπάθειές μας δεν καταφέραμε να προμηθευτούμε τους εν λόγω κανονισμούς από πριν.

Με την περιέργεια μας να βρίσκεται στο αποκορύφωμά της προσήλθαμε στο στάδιο του Παναθηναϊκού όπου δε χρειάστηκε να κάνουμε για πολύ χρήση της μαντικής μας ικανότητας για να καταλάβουμε...

Είχανε φαντάζομαι διατυπωθεί ορισμένες γενικές αρχές. Βάσει των οποίων θα λειτουργούσε το σύστημα βαθμολόγησης. Όμως στην πραγματικότητα ο κάθε κεντρικός διαιτητής δύσκολο ομολογουμένως να ξεφύγει από τη χρήση των κανονισμών του δικού του συστήματος, μοιραία τις πιο πολλές φορές έκρινε σύμφωνα ή κατά προσέγγιση μ' αυτό, με αποτέλεσμα τις περισσότερες φορές να υπάρχει έντονη διαμάχη μεταξύ του αθλητή που έχασε και του προπονητή του από τη μια, με τον διαιτητή και τους κριτές (που δεν

ήταν πάντοτε απαραίτητο να συμφωνούν με τον διαιτητή) από την άλλη. Η συχνή ωστόσο παρέμβαση των θεατών που χρησιμοποιούσαν ανοικτόμυτα εκφράσεις από «το γλωσσικό εθνικό μας πλούτο» (βλέπε Χάρρυ Κλιν) έδινε ένα ξεχωριστό τόνο στη διοργάνωση.

Τις περισσότερες φορές σε τέτοιου είδους άρθρα στεκόμαστε για να περιγράψουμε ιδιαίτερα κάποιους αγώνες που παρουσίαζαν κάτι ξεχωριστό απ' τους άλλους είτε γιατί ήταν άρτιοι τεχνικά, είτε γιατί ήταν σκληροί, ή ακόμα γιατί η στρατηγική που χρησιμοποιήσαν οι αντίπαλοι άξιζε ιδιαίτερη μνεία. Αυτή τη φορά δυστυχώς δεν μας δίνεται το ποιοτικό ερέθισμα για να κάνουμε κάτι τέτοιο.

Κύριο χαρακτηριστικό των αγώνων ήταν ότι οι αθλητές ήταν πολύ χαμηλά στην ιεραρχία, εκτός ελάχιστων εξαιρέσεων αθλητών του Τανγκ-σου-ντό και του Κυόκουσιν Καράτε, για να κατεβαίνουν σε αγώνες. Αυτό είναι βέβαια και το παράπονο των προπονητών τους, ότι δηλαδή δε μένουν περισσότερο για να προχωρήσουν μετά από ένα ορισμένο σημείο. Όμως αυτό, δηλαδή η εμβέλεια που μπορεί να έχουνε πρέπει να τους προβληματίζει, ιδιαίτερα σε σχέση με τη δουλειά που κάνουνε! Υπάρχουνε άλλοι τρόποι σίγουρα όμως πιο επίπονοι και πιο αιματηροί για να κρατήσουνε οι προπονητές το ενδιαφέρον των αθλητών τους, αν είναι διατεθειμένοι, αν έχουνε την όρεξη, προπάντων όμως αν έχουνε τη σωστή τεχνική κατάρτιση. Αν αποφασίσουν ότι θα ακολουθήσουν αυτό το δρόμο θα πρέπει να κάνουνε πολύπλευρες θυσίες στην αρχή που σίγουρα δεν θα πρέπει να ευνοούν το κατέβασμα των κίτρινων ζωνών σε αγώνες, αλλά θα στοχεύουν σε μια, πιο μακροχρόνια προσπάθεια με περισσότερες ποιοτικές απαιτήσεις από μέρους τους.

Ανύπαρκτη η στρατηγική στη συντριπτική πλειοψηφία των αγώνων, ανύπαρκτες οι σωστές τεχνικές. Μας εξετάσουμε τις δύο αυτές παραμέτρους κάτω από ένα πιο ορθολογικό πρίσμα. Ας πάρουμε ενδεικτικά αθλητές παραδοσιακών «ΔΟΓΜΑΤΙΚΩΝ» για ορισμένους συστημάτων ιαπωνικού καράτε για να δούμε την εκπαίδευση που τους παρέχεται από την αρχή μέχρι που να αρχίσουν να κάνουνε τη σκέψη ότι μπορούν ίσως να κατεβούνε σε κάποιους αγώνες.

Η άσπρη ζώνη πρωταρχίζοντας εκτελεί ορισμένες τυποποιημένες βασικές τεχνικές χεριών και ποδιών από συγκεκριμένες στάσεις, και αρχίζει μετά από μια υποτυπώδη εισαγωγή της σ' αυτές να εκτελεί ένα αυστηρά προσχεδιασμένο τύπο αγώνα κούμιτε Γκοχόν Κούμιτε. Στη συνέχεια αφού περάσει κάποιο αρχικό τρίμηνο με καθημερινό πρόγραμμα προπόνησης στα ίδια αυτά πράγματα μεταπηδά αφού ελεγχθεί η πρόοδος του αθλητή σε κάποιο άλλο τμήμα που μένει μέχρι μπλε ζώνη για να εξασκηθεί πάνω σε συνδυασμούς των βασικών τεχνικών που έμαθε κατά την προηγούμενη περίοδο, πάντα από συγκεκριμένες στάσεις, και σε ένα κάπως πιο προχωρημένο αλλά πάντοτε με αυστηρά προκαθορισμένες αμυντικές και επιθετικές τεχνικές τύπο Κούμιτε Κιχόν Ιπόν. Σε αυτό το τμήμα προχωρώντας παράλληλα στην ιεραρχία (άσπρη, κίτρινη, πράσινη, μπλε ζώνη) θα παραμείνει από ένα μέχρι ενάμιση χρόνο συνεχούς προπόνησης.

Στη συνέχεια η μεταπήδηση σε ένα πιο προχωρημένο τμήμα στο οποίο ο αθλητής θα αρχίσει να εξασκείται εφαρμόζοντας από πιο ελεύθερη στάση τις τεχνικές στις οποίες εξασκήθηκε μέχρι τώρα. Θα αρχίσει συγχρόνως να εξασκείται στο Κούμιτε από ελεύθερη στάση πάντα όμως εκτελώντας προκαθορισμένες τεχνικές (Τζιού ιπόν Κούμιτε).

Μέχρι εδώ λοιπόν το σύστημα προπόνησης που συνοπτικά περιγράψαμε έχει σαν κύριους στόχους του, την εμπέδωση σωστών και αποτελεσματικά ρεαλιστικών τεχνικών, την ενεργοποίηση του αυτοματισμού και των αντανάκλαστικών του αθλητή ώστε η αντίδρασή του να είναι ακριβής, και τέλος την εξοικείωση του αθλητή με ένα βασικό παράγοντα της μάχης: τη σωστή απόσταση. Θα συμπληρωθεί λοιπόν ένα χρονικό διάστημα τριάμιση με τεσσεράμιση χρόνων καθημερινής προπόνησης για να πάρει ένας μέσος αθλητής 1 DAN και να αρχίσει πλέον να παίζει ελεύθερα αγώνα Κούμιτε. Αφού λοιπόν έχει αυτό το υπόβαθρο θα αρχίσει τότε να επεξεργάζεται τη στρατηγική του. Πώς να μπορεί να αντιπαράσσεται αποτελεσματικά εναντίον των διάφορων αντιπάλων. Και εδώ αρχίζει ένα μακροχρόνιο ψάξιμο που μπορεί να πάρει μια ολόκληρη ζωή, εδώ ο αθλητής θα νιώσει πάλι αρχάριος ...

Αυτά λοιπόν σε συνάρτηση με τα προηγούμενα που γράψαμε. Και το ερώτημα είναι: Πώς μπορεί κάποιος που κάνει έξι με οκτώ μήνες προπόνηση να τάξει όλα αυτά ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στη δυναμική του ελεύθερου αγώνα;

Και τέλος ας περάσουμε στο θέμα της διοργάνωσης, που κατά γενική ομολογία ήτανε πρόχειρη γεγονός που έκανε να διαφαίνονται έντονα προβλήματα δυσλειτουργίας ως προς τη διεξαγωγή των αγώνων.

ΟΙ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ:

Αν κοιτάξουμε ιστορικά το προχώρημα των Μαχητικών τεχνών στην πατρίδα μας είναι εμφανής από τα πρώτα χρόνια η ύπαρξη δύο στρατοπέδων στο χώρο αυτό.

Το πρώτο, είναι αυτό που έχει τις ρίζες του στην πηγή της προέλευσης των μαχητικών τεχνών, που οι οπαδοί του, αθόρυβα, οι περισσότεροι, σύμφωνα ακριβώς με το πνεύμα του, χωρίς φωταψίες, χωρίς τυμπανοκρουσίες και φαφλατισμούς, εργάζονται χρόνια τώρα για το προχώρημά τους.

Το ερέθισμα για το ξεκίνημα των δευτέρων το 'δωσαν οι νόμοι της προσφοράς και της ζήτησης της αγοράς. Τι ζητούσε ο κόσμος σε μια εποχή που οι ταινίες Κουνγκ-φού κατάκλυζαν τις αίθουσες των κινηματογράφων; Ζητούσε φυσικά να μάθει Κουνγκ-φού ή καράτε, προσφέροντας τα ωραία του λεφτά. Ε λοιπόν αυτό ακριβώς του πρόσφεραν όπως ακριβώς τα ινδάλματα του Χόλυγουντ, οι πρώτοι τους δάσκαλοι τους δίδαξαν.

Πέρασε αρκετός καιρός από τότε και η ζυγαριά φάνηκε να γέρνει αμετάκλητα προς την πλευρά των πρώτων. Παρουσιάστηκε όμως ξαφνικά κάτι που θέλησε να φανεί σαν το «Το ΜΟΝΤΕΡΝΟ», το κοιτάξαμε στην αρχή με σκεπτικισμό.

Αν μπορούσαν, σκεφτήκαμε, να αντιγραφούν επακριβώς τα εμπορικά καταναλωτικά αμερικάνικα καπρίτσια στο χώρο των μαχητικών τεχνών από τους εδώ οπαδούς της ιδέας θάτανε ίσως ενδιαφέρον. Διότι αν και είμαστε ριζικά αντίθετοι με οτιδήποτε ξεφεύγει από το παραδοσιακό θα βρισκότανε κάπου αν όχι μεράκι τουλάχιστον πιο πολλή «επαγγελματική ευσυνειδησία» ίσως περισσότερη αληθοφάνεια, και λιγότερη υποτίμηση της νοημοσύνης του κόσμου. Αυτό το κύμα ίσως νάφερνε πιο μπροστά λίγο, δρώντας προφανώς στον ίδιο χώρο με το δεύτερο στρατόπεδο, (διότι πιο κάτω δεν υπάρχουνε περιθώρια) ίσως ξεφεύγαμε λίγο από τις ντόπιες χορογραφίες με την παραπλανητική συνοπτική αυτοονομασία «καράτε».

Όμως η όλη υπόθεση κάπου κόλλησε σκορπώντας στους πέντε ανέμους τις λιγοστές μας ελπίδες! Και παρά το γεγονός ότι διέθετε την πεφωτισμένη και έμπειρη προσωπικότητα ενός «ΜΠΑΜΠΑ ΘΑΥΜΑ» δεν μπόρεσε να ξεκολλήσει από το εγχώριο μοντέλο υποκύπτοντας φαίνεται σε ενδογενείς ανασταλτικές διεργασίες άγνωστες σε μας. Αυτή λοιπόν τη θλιβερή

διαπίστωση κάναμε στους αγώνες: εξαναγκάστηκε το «ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΚΑΡΑΤΕ» να συμμαχήσει με το «ΔΕΥΤΕΡΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ», γιατί;

Και τώρα τι θα κάνουμε εμείς;

Πού μας αφήνετε μόνους μας;

Μας υποσχεθήκατε να μας διδάξετε και να μας βγάλετε από το σκοτάδι που τόσα χρόνια βρισκόμαστε καταπιεζόμενοι από τους σκοταδιστές παραδοσιακούς δασκάλους μας.

ΟΜΩΣ ξέρουμε, είμαστε σίγουροι, ότι δε θα μας ξεχάσετε.

Σας υποσχόμεθα στο νέο σάλπισμα προσκλητηρίου που θα σημάνετε να πυκνώσουμε αθρόα τις τάξεις σας. Θα βοηθήσουμε με όλο μας το «είναι» την ηρωική σας προσπάθεια, θα πετάξουμε τα λευκά καρατέ-γκι μας, θα φορέσουμε τις πολύχρωμες πυζάμες μας και θα βγούμε στους δρόμους με σημαιοφόρο μας το «παιδί θαύμα» για να διδαχθούμε (γρήγορα - γρήγορα) και να διαδώσουμε το «μοντέρνο καράτε».

Θα πολεμήσουμε παντού όπου κι αν μας τάξετε, θα πολεμήσουμε στις πόλεις, στα χωριά στους κάμπους στα απάτητα βουνά στη «Grande Bretagne», αν χρειαστεί θα θυσιάσουμε, μα τα όνειρά μας θα γίνοντανε μια μέρα πραγματικότητα.

ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ
1 DAN ΣΟΤΟΚΑΝ J.K.A.

Παραδοσιακό γιαπωνέζικο κλωτσομπούνι καράτε ή μοντέρνο

Από τον Αντώνη Σαδούκα

ΑΠΟΨΕΙΣ και απόψεις

«Καράτε είναι μια πολύ ειδικευμένη εκπαίδευση του σώματος και του πνεύματος που έχει σαν σκοπό την ανάπτυξη της προσωπικότητας και την τελειότητα του χαρακτήρα».

Keigo Abe

Σ' αυτή την εποχή του εικοστού αιώνα εκτός από όλα τα άλλα προβλήματα που μπορεί να έχει ένας σύγχρονος άνθρωπος που ενδιαφέρεται να μάθει καράτε είναι και ποια μορφή του θα ήταν καλύτερη γι' αυτόν να ακολουθήσει. Ένα παραδοσιακό ή ένα μοντέρνο είδος καράτε κάποιου σύγχρονου μάστερ.

Θα προσπαθήσω να κάνω μια εκ βάθους ανάλυση των δύο αυτών μορφών καράτε έχοντας αποκτήσει ορισμένες γνώσεις πάνω στην πρώτη σαν μαθητής ενός παραδοσιακού συστήματος που είμαι και από την εμπειρία σε μοντέρνα στυλ που απέκτησα γυρνώντας γυμναστήρια και παρακολουθώντας μοντέρνους δασκάλους καθώς επίσης και από επαφές που είχα με ορισμένους απ' αυτούς σαν συνεργάτης του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ.

Θα κάνω μια αναδρομή στην ιστορία του καράτε από τη γέννησή του μέχρι σήμερα, αλλά προηγουμένως θα ήθελα να αναφερθώ σε κάποιες απόψεις που εκφράστηκαν ότι δηλαδή πρόγονος του καράτε είναι το παγκράτιο (αρχαία μορφή ελληνικής πάλης όπου οι αθλητές χρησιμοποιούσαν τα χέρια και τα πόδια τους για να καταφέρουν κτυπήματα στους αντιπάλους τους και ήταν κάτι σαν το σημερινό κατς). Όση σχέση όμως έχει ένα διαμάντι με ένα κάρβουνο άλλο τόσο το καράτε έχει σχέση με το παγκράτιο. Αυτές οι απόψεις σκοπό έχουν να προκαλέσουν το εθνικό συναίσθημα για προσωπικά οφέλη «ορισμένων» και να δημιουργήσουν την εντύπωση πως καράτε δεν είναι τίποτε περισσότερο από ένα κλωτσομπούνι. Αν αυτοί οι «ορισμένοι» είχαν στήσει την επιχείρηση στην Αμερική τότε θα διέδιδαν ότι το καράτε προέρχεται από μια αρχαία πολεμική τέχνη των ΑΖ τέκων ή των Ίνκας και αν ήταν στη Νορβηγία θα έλεγαν ότι το καράτε προέρχεται από τους Βίκινγκς. Απόδειξη γι' αυτούς θα ήταν ότι στις μάχες εναντίον των εχθρών τους χρησιμοποιούσαν τα πόδια και τα χέρια τους, δηλαδή καράτε κατ' αυτούς!

«Το δέντρο που φτάνει στον ουρανό μεγάλωσε από έναν ασημαντο σπόρο.

Το ταξίδι χιλιάδων μιλίων άρχισε με ένα μόνο βήμα».

Τον έκτο μ.Χ. αιώνα ο Ινδός μοναχός Τάισι Νταρούμα σαν απόστολος του βουδισμού πηγαίνει στην Κίνα όπου βλέποντας τους Κινέζους πολύ αδύναμους αποφασίζει να τους γυμνάσει με ορισμένες ασκήσεις πιστεύοντας ότι για να τελειοποιηθούν το πνεύμα τους θα έπρεπε πρώτα να έχουν υγιές το σώμα τους. Αργότερα άλλοι ανέπτυξαν αυτές τις ασκήσεις του Νταρούμα και τις έκαναν γνωστές σε πολλά μέρη της Κίνας και ιδιαίτερα γνώστες αυτών έγιναν οι μοναχοί βουδιστές οι οποίοι τις ανέπτυξαν και τις προσαρμόσαν φτιάχνοντας ένα είδος πολεμικής τέχνης, το λεγόμενο Κουνγκ Φου με σκοπό εκτός των άλλων να προστατεύουν τα μοναστήρια από τις λεηλασίες των ληστών.

Από την Κίνα αυτό το είδος της πολεμικής τέχνης πέρασε στην Οκινάουα και γνώρισε μεγάλη ακμή κατά τον δέκατο τέταρτο αιώνα όταν σύμφωνα με διάταγμα του ηγεμόνα της απαγορεύτηκαν η κατοχή και η χρήση όπλων από τους πολίτες για την τέλεια εφαρμογή των νόμων του. Αποτέλεσμα ήταν οι κάτοικοι να ασχοληθούν και να αφιερώσουν πάρα πολύ χρόνο στις κινέζικες πολεμικές τέχνες διαμορφωμένες πλέον και ανεπτυγμένες σύμφωνα με τις ανάγκες τους.

Το σύνολο όλων αυτών των μαχητικών τεχνών της Οκινάουα ονομάστηκε ΟΚΙΝΑΒΑ-ΤΕ και είναι η βάση του σημερινού παραδοσιακού καράτε. Από εκεί ένας δάσκαλος ο ΓΙΧΙΝ ΦΟΥΝΑΚΟΣΗ αφού ασχολήθηκε για καιρό με διάφορες μορφές του ΟΚΙΝΑΒΑ-ΤΕ πέρασε στην Ιαπωνία και άρχισε να διαδίδει ένα νέο σύστημα για σωματική και πνευματική πειθαρχία προερχόμενο βέβαια από το ΟΚΙΝΑΒΑ-ΤΕ αλλά διαμορφωμένο απ' αυτά.

Αυτό το νέο σύστημα ονομάστηκε καράτε από τον ιδρυτή του και είναι το γνωστό SHOTOKAN το οποίο βελτιώθηκε και τελειοποιήθηκε στη συνέχεια από τους μετέπειτα γνώστες του.

Ορισμένοι μαθητές του sensei FUNAKOSHI αφού έγιναν γνώστες της τέχνης του της έδωσαν ορισμένα δικά τους χαρακτηριστικά και έφτιαξαν δικά τους ξεχωριστά συστήματα και αυτά με την πάροδο των χρόνων βελτιώθηκαν και τελειοποιήθηκαν. Έτσι λέγοντας παραδοσιακά συστήματα καράτε εννοούμε το SHOTOKAN, το WADO RYU, το GOJU RYU, το SHITO RYU και άλλα στυλ τα οποία διαμορφώθηκαν και αναπτύχθηκαν στην Ιαπωνία και πίσω τους κρύβουν χρόνια και βαθιά μελέτη των τεχνικών τους.

NINTZA, Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΟ
ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Ο Άρθουρ Τάναλεϊ	6
Ο Θύμιος Περισίδης	8
Πρόλογος	11
Κεφάλαιο 1- Οι δύο κορυφαίοι του Νινζούτσου	13
Ο Μασάκι Χατσούμι	13
Ο Γουόμιο Νάβα	16
Κεφάλαιο 2- Ιστορική εισαγωγή στο Νινζούτσου	19
Πρόβλεψη και ανάπτυξη	19
Κυριότερα ιστορικά γεγονότα	25
Βιβλία Νινζούτσου	26
Κεφάλαιο 3- Η οργάνωση των Νιντζα	38
Ιεραρχία και αρμοδιότητες	38
Κεφάλαιο 4- Η εκπαίδευση και οι γνώσεις των Νιντζα	42
Σκληρή εκπαίδευση σε θεωρητικές γνώσεις, αλλά και σε πρακτική εφαρμογή	42
Κεφάλαιο 5- Τα όπλα των Νιντζα	62
Όπλα της εποχής αλλά και ειδικές επινοήσεις	62
Κεφάλαιο 6- Μερικές μέθοδοι εκπαίδευσης και τεχνικές μάχης των Νιντζα	89
Τεχνικές άοπλης μάχης	89
Τεχνικές μάχης με όπλα	95
Κεφάλαιο 7- Στρατηγική, Τακτική, Διαφυγές	105
A- Εισχωρήσεις	105
B- Κατασκοπία	110
Γ- Διαφυγές	110
Αποσπάσματα από το 13ο Κεφάλαιο του περίφημου βιβλίου του Σουν Τσου «Η τέχνη του Πολέμου».	114
Κεφάλαιο 8- Οι πιο γνωστές ιστορίες για τα κατορθώματα των Νιντζα	121
Οι 47 Σαμουράι	121
Ο γάνος Ουκιφούνε Τζινάι	126
Ο περίφημος Σακούκε Σαρουτόμπι	127
Η αυτοκτονία του Νιντζα	129
Η κινέζικη περπατητή	130
Ο μικρός Νιντζα	131
Κεφάλαιο 9- Το σημερινό Νινζούτσου και η πρακτική του χρησιμότητα	134
Η εκπαίδευση σήμερα	134
Η διάσωση της τέχνης	141



Στη συνέχεια σιγά σιγά το καράτε άρχισε να βγαίνει από την Ιαπωνία και να διαδίδεται σε ολόκληρο τον κόσμο, αλλάζοντας ορισμένα μορφολογικά του στοιχεία προσαρμοσμένα στον σύγχρονο δυτικό άνθρωπο για την ευκολότερη διάδοσή του. Θα δώσω τώρα δύο παραδείγματα.

α) Στην Ιαπωνία παλιά υπήρχαν μόνο δύο ζώνες η άσπρη και η μαύρη. Τώρα όμως υπάρχουν κίτρινες, πορτοκαλί, πράσινες, μπλε και καφέ για να φαίνεται έντονα η διαφορά του ενός από τον άλλο.

β) Οι κατηγορίες κλών στους αγώνες είναι δυτικής έμπνευσης από την ανάγκη ύπαρξης πολλών νικητών.

«Με την προπόνηση στο καράτε θα μπορείς να ελέγχεις το σώμα σου και να νικάς τους άλλους με αυτό. Μετά από πολύ εξάσκηση θα μπορείς να νικάς μόνο με το πνεύμα σου. Όταν θα το κατορθώσεις αυτό δεν θα σημαίνει ότι είσαι ακατανίκητος;».

Σκοπός του παραδοσιακού καράτε δεν είναι ποιος θα νικήσει και ποιος όχι σ' ένα αγώνα αλλά η τελειοποίηση του χαρακτήρα του ασκούμενου. Δεν είναι μια πάλη κάποιου εναντίον ενός αντιπάλου αλλά εναντίον του ίδιου του εαυτού. Όσον αφορά τον τομέα της εκπαίδευσης σαν εξάσκηση του σώματος βλέπουμε ότι στο παραδοσιακό καράτε δίνεται μεγάλη σημασία στις βασικές τεχνικές και στα κάτα. Δίνεται όπως βλέπουμε μεγάλη σημασία στις βάσεις γιατί τόσο πιο γερό γίνεται ένα οικοδόμημα όσο πιο γερά θεμέλια έχει.

Στα πρώτα του βήματα δεν υπήρχαν αγώνες. Έγιναν όμως ύστερα από την επιθυμία των μαθητών να κάνουν μια σύγκριση των γνώσεων και των ικανοτήτων τους. Κάτα είναι επιθετικές και αμυντικές τεχνικές με κατάλληλη λογική σειρά και αποτελούν τον πυρήνα του καράτε. Σ' αυτόν τον τύπο της προπόνησης ο αντίπαλος είναι φανταστικός. Υπάρχουν πάρα πολλά κάτα και σαν μέρος της εκπαίδευσης έχουν σκοπό να διδάξουν τον ασκούμενο αποκρούσεις κτυπήματα με πόδια και με χέρια καθώς και διάφορες κινήσεις και

στάσεις του σώματος και τα οποία προήλθαν μετά από χρόνια και βαθιά μελέτη μεγάλων δασκάλων. Για να αρχίσει να δίνει αγώνες με αντίπαλο το λεγόμενο κούμιτε ο καρατέκα πρώτα θα περάσει από διάφορα στάδια τυποποιημένου κούμιτε για να συνηθίσει να χρησιμοποιεί σωστές τεχνικές στον αγώνα με αντίπαλο και για να εξασκήσει τα αντανεκλαστικά του. Θα ξεκινήσει παίζοντας με προκαθορισμένες βασικές τεχνικές και στάσεις μετά από ελεύθερες και στο τέλος όταν θα κατέχει τα πιο πάνω θα αρχίσει να μαθαίνει πώς να παίζει σε αγώνες χωρίς περιορισμούς από τεχνικές. Οι καρατέκα πάντα ελέγχουν τα κτυπήματά τους ώστε αυτά να σταματούν σχεδόν με την επαφή στον στόχο για να μην προκαλέσουν ζημιά στον αντίπαλο. Ένας καλός καρατέκα μπορεί να το επιτύχει πολύ εύκολα ανεξάρτητα από το πόσο δυνατά εκτελεσμένα θα είναι μια τεχνική του.

Στους αγώνες οι τεχνικές πάνω στον αντίπαλο βαθμολογούνται ανάλογα με το αποτέλεσμα που θα είχαν πάνω σ' αυτόν αν δεν ήταν ελεγχόμενες. Αντίθετα στις μοντέρνες διοργανώσεις οι βαθμοί δίνονται ανάλογα από το πόσο εντυπωσιακά εκτελεσμένα θα είναι η αντίστοιχη τεχνική, ξεφεύγοντας από τον μαχητικό χαρακτήρα της τέχνης και πλησιάζοντας σ' αυτόν του σόου.

«Η ζωή έχει διαφορετικό βηματισμό για τους διάφορους ανθρώπους».

Ο σύγχρονος όμως ο γεμάτος ανησυχίες άνθρωπος αφού στην αρχή προσπάθησε να γνωρίσει αυτή τη μέθοδο σωματικής και πνευματικής καλλιέργειας σκέφτηκε ότι μπορεί να δημιουργήσει και ο ίδιος κάτι ανάλογο.

Σκοπός του όμως δεν ήταν η υπηρεσία προς τον συνάνθρωπο αλλά η προσωπική προβολή και το εύκολο κέρδος. Έτσι έχουμε φτάσει στο σημείο να έχει γεμίσει ο κόσμος από μοντέρνα στυλ και από σύγχρονους μάστερ. Τα μοντέρνα στυλ μπορεί να είναι μίξη δύο ή περισσότερων παραδοσιακών στυλ μαζί με



στοιχεία από το φουλ κόντακτ και ίσως και με διάφορες τεχνικές παρμένες από το τζούντο ή το ζίου ζίτσου.

Οι ιδρυτές τους μπορεί να έχουν κρατήσει το όνομα του παραδοσιακού συστήματος από όπου πήραν τα περισσότερα στοιχεία και να λένε ότι έχουν ξεκόψει από τη διεθνή ομοσπονδία που το εκπροσωπεί και έχουν φτιάξει κάποια δικιά τους. Μπορεί ακόμη να του έχουν δώσει κάποιο δικό τους όνομα.

Εγώ προσωπικά ξέρω αρκετούς που λένε ότι διδάσκουν SHOTOKAN ή WADO RYU αλλά σίγουρα δεν έχουν σχέση με τα δύο αυτά παραδοσιακά συστήματα. Εξ αιτίας όμως του διαφορετικού σκοπού που δημιουργήθηκαν αυτά τα μοντέρνα συστήματα βλέπουμε ότι έχουν ξεφύγει από τον μαχητικό και πνευματικό χαρακτήρα της τέχνης, δίνοντας περισσότερο την εντύπωση ενός απλού σπορ. Ακόμη έχουμε διαφορές και στον τομέα της εκπαίδευσης. Πρώτα πρώτα δεν δίνουν μεγάλη σημασία στις βασικές τεχνικές γιατί γνωρίζουν ότι οι συνεχείς επαναλήψεις είναι βαρετές και ίσως έτσι χάσουν ορισμένους πελάτες. Από τις πρώτες ημέρες ο μαθητής θα αρχίσει να δίνει αγώνες με αντίπαλο. Αυτοί οι αγώνες μοιάζουν περισσότερο με κοκκορομαχίες αφού βέβαια οι αντίπαλοι δεν έχουν μάθει να εκτελούν και επομένως να χρησιμοποιούν στον αγώνα σωστές τεχνικές. Γι' αυτό στα μοντέρνα στυλ όσοι είναι εκ φύσεως ταλέντα θα προχωρήσουν λίγο. Οι άλλοι όμως δεν θα μάθουν ποτέ τίποτα.

Ακόμη δεν δίνουν μεγάλη σημασία στα παραδοσιακά κάτα γιατί πρώτα πρώτα δεν τα γνωρίζουν ώστε να τα διδάξουν σωστά αλλά και γιατί είναι ευκολότερο να φτιάξουν δικά τους με εντυπωσιακές τεχνικές (συνήθως πολλά ψηλά λακτίσματα) ώστε να εντυπωσιάζουν τον κόσμο που πρωτοβλέπει καράτε και ακόμη χωρίς να δίνουν μεγάλη σημασία στις λεπτομέρειες όπως συμβαίνει στα παραδοσιακά συστήματα.

«Είναι μάταιο να κάθεσαι έξω από μια πόρτα ερημικά κλεισμένη τη στιγμή που γύρω σου υπάρχουν τόσες άλλες ανοικτές».

Άλλη διαφορά είναι ότι δίνονται γρηγορότερα και ευκολότερα οι βαθμοί προαγωγής. Σε ένα παραδοσιακό σύστημα είναι πάρα πολύ δύσκολο να πάρεις μαύρη ζώνη σε λιγότερο από τρία χρόνια ακόμη και αν κάνεις επί εικοσιτετραώρου βάσεως καθημερινή προπόνηση. Στα μοντέρνα στυλ όμως μπορείς να παζαρέψεις τον χρόνο αυτό και έναντι ορισμένων αργυρίων μπορείς να την πάρεις και σε λιγότερο από ένα χρόνο και να

γίνεις sensei στο πιτς φυτίλι. Ακόμη μπορεί να την πάρει κάποιος γρήγορα αν συνδυάζει και άλλα προσόντα π.χ. να είναι οργανωτικός τύπος και να δει ο δάσκαλός του ότι μπορεί να τον βοηθήσει στις μπίζνες του ποικιλοτρόπως.

Υπάρχουν όμως και περιπτώσεις όπου μπορεί να καθυστερήσει η προαγωγή για ευνόητους λόγους.

Κάνοντας λοιπόν μια σύγκριση των παραδοσιακών με τα μοντέρνα συστήματα καράτε (ονομάζω αυτό το κλωτσομπούνη των σύγχρονων μάστερ, μοντέρνο καράτε για να καταλαβαινόμαστε και όχι για κανένα άλλο λόγο) βλέπουμε ότι εκφράζουν δύο διαφορετικούς κόσμους, δύο διαφορετικές φιλοσοφίες. Ο καθένας λοιπόν μπορεί να διαλέξει αυτό που τον εκφράζει καλύτερα. Αν κάποιος είναι αποφασισμένος να μάθει πραγματικό καράτε και να γίνει μέσα από αυτό ανώτερος άνθρωπος αυτός θα πρέπει να βρει και να ακολουθήσει το ποτάμι που ρέει από την πηγή του ως τη θάλασσα αμόλυτο και όχι αυτό που μέσα του χύνονται διάφορα λύματα.

Αν κάποιος βλέπει το καράτε μόνο σαν σπορ, βιάζεται να δώσει αγώνες και να ικανοποιήσει τη ματαιοδοξία του αυτός θα πρέπει να ακολουθήσει τον άλλο δρόμο. Τον ίδιο δρόμο θα πρέπει να ακολουθήσει και όποιος βιάζεται να πάρει μαύρη ζώνη και να παριστάνει τον δάσκαλο. Εγώ βέβαια δεν τον κατηγορώ, υπάρχει και μεγάλη ανεργία τι να κάνουμε.

Δυστυχώς όμως υπάρχουν και άτομα τα οποία πήγαν σε κάποιο μοντέρνο γυμναστήριο και ακολούθησαν τις μοντέρνες αντιλήψεις χωρίς να γνωρίζουν τι κάνουν αφού βέβαια δεν ήξεραν και την άλλη όψη του νομίσματος. Εγώ θεώρησα υποχρέωσή μου για αυτούς τους ανθρώπους και για όσους ακόμη παρασυρόμενοι από ορισμένες δημοσιεύσεις, σκέπτονται να ακολουθήσουν τις μοντέρνες αντιλήψεις, να ξεκαθαρίσω τα πράγματα, και να καθαρίσω τον καθρέπτη από τη σκόνη ώστε να δει ο καθένας το πραγματικό του πρόσωπο.

«Η εκπαίδευση δεν είναι τίποτα άλλο παρά η τέχνη να σύρεις και να οδηγείς τους νέους προς εκείνο που ο νόμος θεωρεί δίκαιο προς εκείνο που έχει διακηρυχθεί ως δίκαιο από τους πιο σοφούς και τους πιο έμπειρους».

ΠΛΑΤΩΝ

Αντώνης Σαδούκας
1 νταν Στότοκαν JKA

ΑΓΩΝΕΣ – ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ
ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΟΙ, ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ
ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΝΕΑ – ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ
ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΣΧΟΛΕΣ
ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ

ΧΑΝΙΑ 1986 - Μάρτιος

Η μοναδικότητα του Goju-Ryu της OKINAWA.

Αν αναλύσεις το σύγχρονο Καράτε θα δεις ότι αρκετές παραδοσιακές συμπεριφορές καθώς και διδακτικές φιλοσοφίες έχουν ξεχαστεί ή και αν συζητούνται σήμερα δεν χρησιμοποιούνται πια.

Στο Goju-Ryu υπάρχουν ακόμα πολλές σε χρήση, π.χ. η κατάσταση των χεριών και ποδιών χρησιμοποιώντας την Makiwara. Δεν είναι ανάγκη να αναπτυχθούν "κάλοι" στα χέρια αλλά η καλή κατάσταση και εξάσκηση των χεριών πρέπει να εδραιωθεί σαν απολύτη ανάγκη για τους μαθητές που επιθυμούν να αναπτύξουν την δύναμή τους σε οποιοδήποτε ικανοποιητικό βαθμό. Το ίδιο ισχύει και στην ανάπτυξη των ποδιών χρησιμοποιώντας την Makiwara ή κλωτσώντας σάκου.

Η εξέλιξη και ανάπτυξη της φυσικής δύναμης είναι μία σπουδαία άποψη του Goju-Ryu που δεν πρέπει να παραβλεφθεί. Γι' αυτό το σκοπό οι ασκήσεις hojo undo σήμερα περιλαμβάνουν εκπαίδευση με chi - ishi και άλλα σύγχρονα βοηθήματα για ανάπτυξη δύναμης καθώς και καθημερινές σύγχρονες γυμναστικές δραστηριότητες.

Μια άλλη σπουδαία άποψη του Goju-Ryu είναι το Sanchin κατά της αναπνοής. Σήμερα μόνο το Goju-Ryu το χρησιμοποιεί. Στο Sanchin βαθιά συγκεντρωτική αναπνοή και μυική ένταση συνδυασμένη με σωστές κινήσεις βοηθά να αναπτύξεις σωστή θέση, δυνατό σώμα που αντέχει τιμωρία και σωστή ισορροπία και συντονισμό ανάμεσα στην αναπνοή και στη σωματική ρύθμιση (Kime).

Το Sanchin είναι η ουσία του Goju-Ryu και μάλιστα σε μερικές σχολές ζητιέται από τους μαθητές να εξασκούνται μόνο στο Sanchin για 2 χρόνια πριν μετά τους επιτραπεί να αρχίσουν να μαθαίνουν Karate.

Το ΣΥΣΤΗΜΑ ΤΗΣ ΠΡΟΘΕΡΜΑΝΣΗΣ στο Goju-Ryu μπορεί ακόμα να θεωρηθεί μοναδικό και είναι ένα αναπόσπαστο τμήμα της εκπαίδευσης. Αν αναλύσουμε το σύστημα της προθέρμανσης θα βρούμε ότι συμβαδίζει με τα σύγχρονα επιστημονικά κριτήρια και είναι πράγματι στην ίδια σειρά με τις σύγχρονες εκπαιδευτικές μεθόδους της άθλησης.

Η πρώτη φάση της προθέρμανσης συγκεντρώνεται, στο καρδιο-αγγειακό σύστημα θέτοντας σε επιφυλακή τα διάφορα λειτουργικά συστήματα του σώματος, για τις διαταγές που πρόκειται να τους ανατεθούν. Μετά είναι η φάση του χαλαρώματος στο οποίο οι μύνες που μόλις θερμάνθηκαν τεντώνονται και τονίζονται. Στην τρίτη φάση αναπτύσσεται η δύναμη των κυρίων μυικών ομάδων με ασκήσεις όπως push-ups, sit-ups, κτλ. και στο τέλος οι ασκήσεις αναπνοής.

- ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ -

Οκίναβα είναι το μεγαλύτερο νησί στην ομάδα των Ryu Kyu και το σημείο συνάντησης της κουλτούρας των Κινέζων και των Γιαπωνέζων. Οι κάτοικοι της Οκίναβα για αιώνες είχαν εξασκηθεί στην δική τους μοναδική χωρίς όπλα τεχνική μάχης που λεγόταν te (σημαίνει χέρι). Οι Κινέζοι πρώτα και οι Γιαπωνέζοι έπειτα (μετά το 1609) επηρέασαν αυτό το σύστημα. Οδήγησαν έτσι στην εξέλιξη τριών κύρων στυλ
Το Shuri-te (επιθετικό στυλ)
Το Naha-te (αμυντικό στυλ)
Το Tomari-te (κράμα και των δύο)

Στο τέλος του 19ου αιώνα το Shuri-te και το Tomari-te συγχωνεύτηκαν σε ένα σύστημα που ονομάστηκε Shorin Ryu ενώ το Naha-te έγινε γνωστό σαν Goju-Ryu (go-ju σημαίνει σκληρό και ήπιο).

Το Goju-Ryu εξελίχθηκε και αναπτύχθηκε από τον μεγάλο δάσκαλο Kanryo Higaonna τον οποίο διαδέχτηκε ο Chojun Miyagi. Ένας συνδυασμός του Shorin-Ryu.



Ο Αντώνης Καπαδουκάκης, 1 νταν Οκινάουα Γκότζου Ρύου, από τα Χανιά σε εναέριο λάκτισμα.

- ΤΟ GOJU-RYU ΣΗΜΕΡΑ -

Το όνομα δόθηκε επίσημα από τον Chojun-Miyagi. Το ίδιο το όνομα υπαινίσσεται συγχρόνως την πνευματική και σωματική στάση του μαθητή.

Υπό την σωματική έννοια υπάρχει επίδραση της Taoist η οποία δίνει μια απαλή, ρέουσα εντύπωση παρόλο που στην πραγματικότητα η τεχνική μπορεί να είναι σκληρή σαν αποτέλεσμα της αναπνοής και της σωστής συγκέντρωσης σώματος και μυαλού.

Υπό την πνευματική έννοια το όνομα δηλώνει, το ιδανικό σε φυσική κατάσταση δυνατό άντρα, ο οποίος εξωτερικά είναι ένας ήρεμος κύριος, με ενθουσιασμό και εκτίμηση των αληθινών και απλών τρόπων ζωής αλλά ο οποίος μπορεί να είναι πνευματικά τόσο τρυφός και σκληρός όσο και το σώμα του όταν αντιμετωπίζει απειλές.

Μια τέλεια αρμονία ανάμεσα στο σκληρό και στο μαλακό (απαλό) σωματικά και πνευματικά πρέπει να είναι ο σκοπός ενός σοβαρού μαθητή του Goju-Ryu. Αυτά τα ιδανικά και η φιλοσοφία του Chojun Miyagi είναι σήμερα ακόμα ουσιαστική στην διδασκαλία του Sen sei Morio Higaonna Chief Instructor της I.O.G.K.F.

Με εκτίμηση
Αντώνης Καπαδουκάκης

ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΣΥΡΟΥ
ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ SAMURAI

Η 18η του Γενάρη ήτανε μία ξεχωριστή επέτειος για τους μαθητές της σχολής ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ της ΣΥΡΟΥ-SAMURAI. Έκλεισε ήδη ένας χρόνος από τότε που ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΙΚΑΣ, 3 DAN J.K.A. ίδρυσε το δικό του ντόνζο εκεί.

Το γεγονός του ενός χρόνου της λειτουργίας της Σχολής και η ίδρυση του συλλόγου ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ ΣΥΡΟΥ γιορτάστηκε ιδιαίτερα αφού έτυχε να βρίσκεται εκεί για να εξετάσει τους μαθητές της Σχολής ο Τ. ΟΟΤΑΚΕ σενσέι.

Σε τελετή μετά τις εξετάσεις ο Τ.ΟΟΤΑΚΕ σενσέι έκοψε την πρωτοχρονιάτικη πίττα για τους μαθητές της Σχολής.

Επίσης ο Πρόεδρος του Συλλόγου Αντώνης Γαβαλάς έκοψε μια δεύτερη πίττα για τους καλεσμένους της Σχολής.

Στη συνέχεια αναμνηστικά δώρα προσφέρθηκαν στον δάσκαλο (γιαπωνέζικα σπαθιά) καθώς και στον Γ.Φιτζιτζόγλου 2 DAN J.K.A. που τον συνόδευσε.



«Σπαθιά» Σαμουράι εναντίον πρωτοχρονιάτικης πίτας στον Σύλλογο Σαμουράι από δύο Σαμουράι. (Επιμέλεια λεζάντας: Θύμιος Περισίδης και σε όποιον αρέσει!).



Ο Πρόεδρος του συλλόγου Αντώνης Γαβαλάς στο κόψιμο της δεύτερης πίτας.



Αθλητές και δάσκαλοι του Συλλόγου ΣΑΜΟΥΡΑΪ στη Σύρο.

**Αναλάβαμε
την κεντρική διάθεση
για τις πρωτεΐνες
PROVITA.
Για Σχολές και Γυμναστήρια
σε χονδρικές Τιμές.**

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

8 KYU

- (1) ΒΑΡΘΑΛΙΤΟΥ ANNA-MARIA
- (2) ΦΡΕΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

7 KYU

- (3) ΚΑΟΥΡΗ ΒΙΒΙ
- (4) ΛΟΥΒΑΡΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- (5) ΠΑΓΩΝΗΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
- (6) ΠΑΓΩΝΗΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

6 KYU

- (7) ΜΟΝΟΓΙΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ
- (8) ΚΑΘΕΠΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ
- (9) ΚΑΡΑΠΑΤΣΟΥ ANNA

5 KYU

- (10) ΑΛΥΜΑΝΤΗΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
- (11) ΑΡΓΑΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- (12) ΒΑΡΘΑΛΙΤΗΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

- (13) ΒΑΡΘΑΛΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
- (14) ΒΑΡΘΑΛΙΤΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ του ΙΩΑΝΝΟΥ
- (15) ΒΑΛΗΣ ΚΩΣΤΑΣ
- (16) ΓΚΕΓΚΛΕΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ
- (17) ΓΑΡΟΥΦΑΛΗ ΡΑΛΙΑ
- (18) ΕΥΣΤΡΑΤΙΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ
- (19) ΙΟΡΔΑΝΟΓΛΟΥ ΑΛΕΚΟΣ
- (20) ΙΟΡΔΑΝΟΓΛΟΥ ΦΙΛΙΤΣΑ
- (21) ΙΟΡΔΑΝΟΓΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
- (22) ΚΟΥΡΜΠΑΤΣΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- (23) ΚΟΥΡΜΠΑΤΣΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ
- (24) ΠΑΛΑΜΑΡΗΣ ΝΙΚΟΣ
- (25) ΠΑΡΑΒΑΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- (26) ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ ΜΑΡΚΟΣ
- (27) ΡΟΥΣΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
- (28) ΡΟΥΣΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ
- (29) ΡΟΥΣΟΣ ΜΑΡΚΟΣ
- (30) ΣΚΟΡΔΙΛΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ
- (31) ΦΑΚΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ

ΣΑΒΒΑΣ Π. ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ



Φωτογραφία 1

Αναμνηστική φωτογραφία από τις εξετάσεις Φεβρουαρίου για Kyu στη σχολή BUDOKAN με τη συμμετοχή 133 αθλητών και αθλητριών από 9ο Kyu μέχρι 1ο Kyu.

Στη φωτογραφία διακρίνονται και οι εκπαιδευτές της Σχολής με επικεφαλής τον κ. Γιάννη Βερώνη, 4ο DAN J.K.A.

Οι εξετάσεις είχαν μεγάλη επιτυχία και έδειξαν το υψηλό επίπεδο τεχνικής κατάρτισης και προπόνησης της σχολής. Αναφέρουμε μόνο τα ονόματα των αθλουμένων που πέρασαν 3ο, 2ο και 1ο Kyu καφέ ζώνη.

3ο Kyu: Λαδά Ερατώ - Kari 3ο Kyu: Αναστασίου Ντόρα, Τότσης Χρ.

2ο Kyu: Δρακόπουλος Γιωρ., Μισαλάκης Λέων., Παράσχος Ντ.

Kari 2ο Kyu: Γιαννοπούλου Ρουμπίνη, Κωτσάκης Στ.

1ο Kyu: Ιωσήφ Γιάννα, Στόλης Κυριάκος. Kari 1ο Kyu Φραγγελάκης Γιωρ.

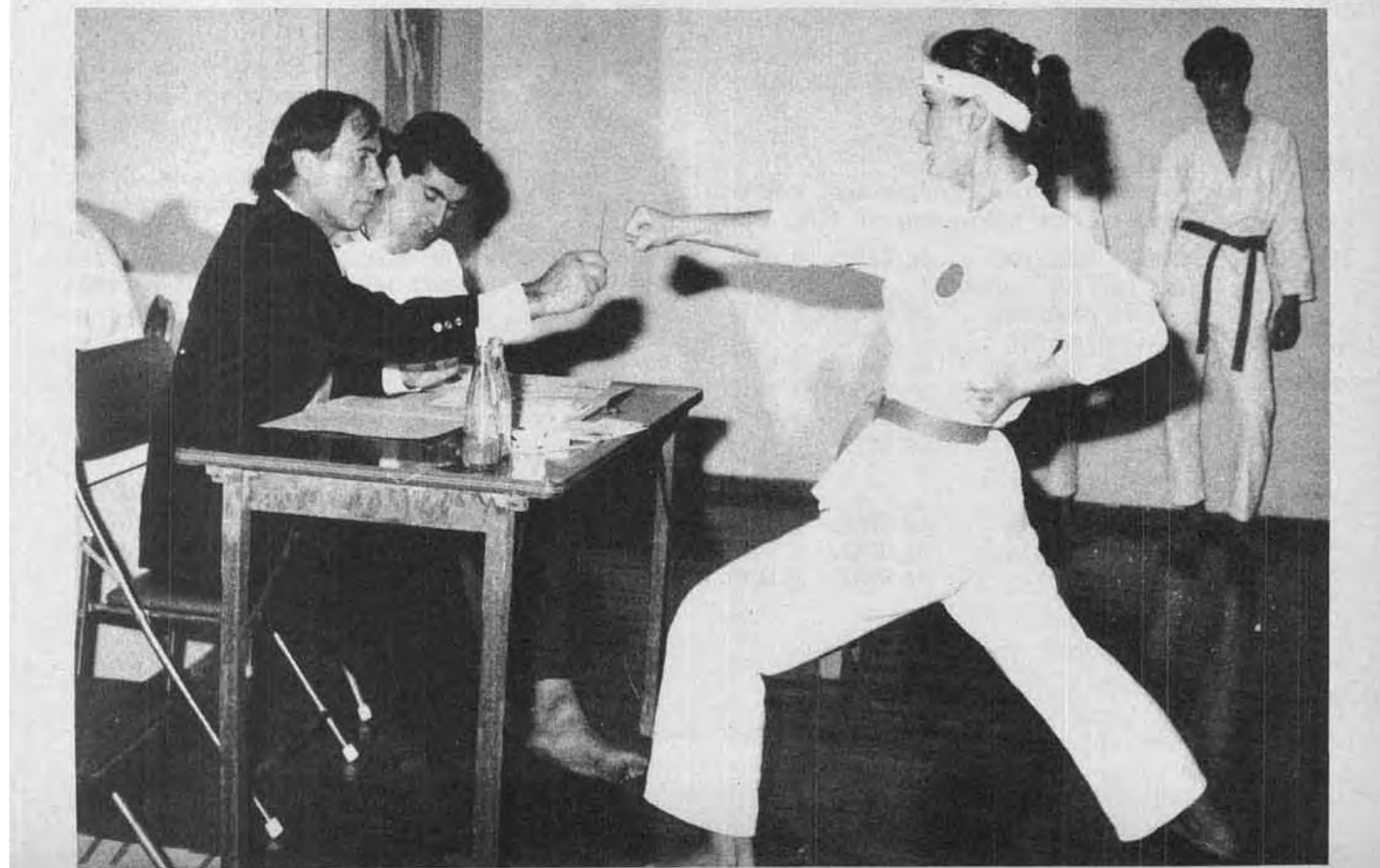
Επίσης την περίοδο αυτή η σχολή Budokan ετοιμάζει τους κατόχους 1ο Kyu για τις εξετάσεις για DAN (μαύρη ζώνη) που θα γίνουν τον Απρίλιο με την επίσκεψη στην Ελλάδα του Sensei κ. Enoeda, 8 DAN, CHIEF INSTRUCTOR J.K.A. στην Ευρώπη.

Εξετάσεις για Kyu γίνονται 4 φορές τον χρόνο, στη σχολή Budokan, σύμφωνα με τους κανονισμούς της Ιαπωνικής Ομοσπονδίας Καράτε SHOTOKAN J.K.A.

Φωτογραφία 2

Στη φωτογραφία η αθλήτρια του Καράτε Λαδά Ερατώ μπροστά στην Επιτροπή στις εξετάσεις για καφέ ζώνη όπου συν τοις άλλοις ζητείται ο έλεγχος των χτυπημάτων (Punch Control).

Στοιχεία των εξετάσεων είναι 1ο) Η σωστή τεχνική, 2ο) Η σωστή απόσταση, 3ο) Η Δύναμη (KIME), 4ο) Ταχύτητα, 5ο) Κιάι κλπ.



ΑΘΛΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
"ΦΙΛΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ" WTF
Τ Ε Ι - Κ Β Ο Ν - Ν Τ Ο
Β Ο Λ Ο Υ

ΒΟΛΟΣ, 4 - 3 - 1986

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΚΛΟΓΩΝ

Βόλος σήμερα στις 22/2/1986 ημέρα Σάββατο και ώρα 8.30' μ.μ. οι υπογεγραμμένοι: 1) ΒΑΜΒΑΚΑΣ Ν., 2) ΚΥΡΙΑΚΟΥ Α., 3) ΒΑΜΒΑΚΑ Α. μέλη της Εφορευτικής Επιτροπής διεξαγωγής αρχαιρεισίων για την ανάδειξη νέου Δ.Σ. του Α.Σ. ΦΙΛΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ αθλήματος ΤΕΙ ΚΒΟΝ ΝΤΟ παραθέτουμε τα εξής:

Εγγεγραμμένα μέλη 47. Εψήφισαν 29. Έγκυρα 29. Άκυρα 0. Λευκά 0. Έλαβαν: Αβδέλαρου Κ. 26, Αθανασίου 26, Μαργαρίτης Κ. 24, Κωστάκης Νικ. 23, Πλαστάρας Σ. 22, Θωμαίου Ζ. 21, Μωυσιδίου Χ. 15, Καρράς Γ. 11, Χατζηγεωργίου Γ. 10, Δημητρίλιας Γ. 8, Καραγιάννη Ε. 8, και Ματαλιωτάκης Μ. 5.

Οι 7 πρώτοι εκλέγονται ως τακτικά μέλη (Δ.Σ.) και οι υπόλοιποι 3 ως αναπληρωματικοί κατά σειρά ψήφων.

Κατόπιν ψηφοφορίας των 7 μελών που εξελέγησαν διανεμήθηκαν τα αξιώματα συγκροτηθέν σε Σώμα ως εξής:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΚΩΣΤΑΚΗΣ Ν., ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ: ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ Κ. ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ: ΜΩΥΣΙΔΟΥ Χ., ΤΑΜΙΑΣ: ΑΒΔΕΛΑΡΟΥ Κ. ΜΕΛΟΣ Δ.Σ.: ΠΛΑΣΤΑΡΑΣ Σ., ΕΦΟΡΑΣ Τ.Κ.: Ν. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Δ. ΣΧΕΣΕΩΝ: ΘΩΜΑΙΔΟΥ Ζ.

Λάβαμε έγγραφο από την Γ.Γ. Αθλητισμού που μας αναγνώρισε ως φιλαθλο Αθλητικό Σωματείο. Αριθ. Πρωτ. Γ/3935.

Ο Σύλλογος δέχεται εγγραφές αρχαρίων καθημερινά εκτός Κυριακής από ώρες 5.30' - 9.30' μ.μ.

Ήροπωνήσεις: Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή (κανονικές)
" " : Τρίτη-Πέμπτη-Σάββατο (ατομικές)

Δ/ση Κουταρέλια 115 με Μαγνήτων.

Προπονητής του Συλλόγου μας είναι ο Χρ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ 1 DAN (WTF).

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΚΩΣΤΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ

ΠΡΟΑΓΩΓΕΣ ΑΘΛΗΤΩΝ-ΑΘΛΗΤΡΙΩΝ

Ενώπιον του Δασκάλου τους Χρήστου Σερ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ έδωσαν εξετάσεις και προάγονται οι εξής:

12/2/1986	ΚΩΣΤΑΚΗΣ Γεώργιος	σε ΚΙΤ. Ζ.	8 ΚΟΥΠ
" "	ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ Γιάννης	" " "	" "
" "	ΦΙΛΙΠΠΟΥ Δημήτρης	σε Μ.ΚΙΤ.	9 ΚΟΥΠ
24/2/1986	(Φιλοξενούμενος)		
" "	ΚΟΥΚΟΥΛΗΣ Δημήτρης	σε Μ.ΕΟΚ.	3 ΚΟΥΠ
" "	ΑΜΥΓΔΑΛΙΤΣΗΣ Κώστας	σε Μ.ΠΡ.	7 ΚΟΥΠ
7/3/1986	ΖΙΩΓΑΣ Μιχάλης	σε Μ.ΚΙΤ.	9 ΚΟΥΠ
" "	ΡΟΥΣΣΟΥ Μαριάννα	σε ΚΙΤ.	8 ΚΟΥΠ
" "	ΑΒΔΕΛΑΡΟΥ Κατερίνα	" "	" "
" "	(Φιλοξενούμενη)		
" "	ΠΑΤΟΠΟΥΛΟΥ Ελένη	σε ΠΡΑΣ.	6 ΚΟΥΠ
" "	ΦΙΛΙΠΠΟΥ Απόστολος	σε ΠΡΑΣ.	6 ΚΟΥΠ
" "	ΣΑΜΑΡΑ Μαρία	σε ΠΡΑΣ.	6 ΚΟΥΠ

10/3/1986	ΜΩΥΣΙΔΗΣ Ηλίας	σε ΚΙΤ.	8 ΚΟΥΠ
" "	ΜΩΥΣΙΔΗΣ Χρήστος	" "	" "
" "	ΣΙΩΜΟΣ Βαγγέλης	σε Μ.ΚΙΤ.	9 ΚΟΥΠ
" "	ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ Ανέστης	" "	" "
" "	ΚΑΤΣΙΑΒΑΛΟΣ Χρήστος	σε Μ.ΠΡ.	7 ΚΟΥΠ
" "	ΛΩΡΙΔΟΠΟΥΛΟΣ Δημήτρης	σε ΠΡΑΣ.	6 ΚΟΥΠ
12/3/1986	ΔΗΜΗΤΡΕΛΙΑ Ελένη	σε ΠΡΑΣ.	6 ΚΟΥΠ
" "	ΡΟΥΣΣΟΣ ΝΙΚΟΣ	σε ΚΙΤ.	8 ΚΟΥΠ
" "	ΖΑΝΤΕΡΙΟΥ Αντώνης	σε ΚΙΤ.	8 ΚΟΥΠ
" "	(Φιλοξενούμενος)		
" "	ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Μίλτος	σε Μ.ΠΡ.	7 ΚΟΥΠ
19/3/1986	ΔΗΜΟΥΛΗ	σε Μ.ΚΙΤ.	9 ΚΟΥΠ
" "	ΔΗΜΟΥΛΗ	" "	" "
" "	ΖΗΣΗΣ Νίκος	σε ΠΡΑΣ.	6 ΚΟΥΠ
" "	(Φιλοξενούμενος)		
" "	ΣΤΑΜΑΤΑΚΟΣ Αντώνης	σε Μ.ΚΙΤ.	9 ΚΟΥΠ

Το ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ που γυμνάζονται οι αθλητές-ιες είναι υπερσύγχρονο μήκους 360 τ.μ.
Δ Ι Α Θ Ε Τ Ε Ι

1. Γραφείο Γυμναστηρίου
 2. Γραφείο ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΦΙΛΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΤΕΙ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ ΒΟΛΟΥ
 3. Γραφείο ΑΘΛ.ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΤΕΙ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ ΒΟΛΟΥ
 4. Αίθουσα αναμονής αθλητών-τριών Τ.Υ. Βιβλιοθήκη
 5. " " γονέων-επισκεπτών, Καπνιστήριο και Συμβουλίων.
 6. Γραφείο Δασκάλου (Προπονητού)
 7. Όλα τα αξεσουάρ.
 8. Μεγάλη αίθουσα προπονήσεως.
 9. Σύγχρονα αποδυτήρια ΓΥΝΑΙΚΩΝ-ΑΝΔΡΩΝ και ΝΤΟΥΖ
- Το Γυμναστήριο βρίσκεται στο κέντρο της πόλεως ΒΟΛΟΥ και λειτουργεί από ώρες 5.30' μ.μ. - 11.00 μ.μ. εκτός Κυριακής.

Ο Σύλλογος είναι επίσημος και αναγνωρισμένος, από την Γ.Γ. ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ. Λειτουργεί σύμφωνα με τους κανονισμούς της Εθνικής Ομοσπονδίας, Ε.Τ.Υ και W.Τ.Φ. Αναμένει την αναγνώρισή του από την Ομοσπονδία ΣΕΓΑΣ για να λάβει μέρος στα επίσημα πρωταθλήματα.

ΜΕ ΦΙΛΙΚΟΥΣ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΥΣ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΣΑΣ
ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΗΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ Τ.Κ.Β ΒΟΛΟΥ



ATHENS CLUB

Στον περιφερειακό του Πολυγώνου (ΑΘΗΝΑ) λειτουργεί ήσυχια και σωστά μια Σχολή που φιλοξενεί τα αθλήματα Τζούντο, Στόκκαν Καράτε και Τάε-Κβον-Ντο. Εκπαιδεύουν αντίστοιχα οι Σκούταρης (2 νταν)

Παπαδημητρίου (1 νταν) και Περαΐδης (1 νταν και απλή συνωνυμία).

Σε πεντακάθαρο περιβάλλον η Σχολή (που γίνεται γρήγορα και Σύλλογος) γυμνάζει άνδρες και γυναίκες, μικρούς και μεγάλους. Στις φωτογραφίες βλέπετε αθλητές της Σχολής.



**ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΝΙΝΤΖΑ:
Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ, Η ΙΕΡΑΡΧΙΑ, Η ΣΥΛΛΗΨΗ,
Η ΑΝΑΘΕΣΗ, Η ΑΦΟΣΙΩΣΗ,
ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ, Η ΕΚΤΕΛΕΣΗ**



ΜΕΡΟΣ 1

*Ποιος μπορεί να εξολοθρεύσει έναν Νίντζα;
Ποιος άλλος από έναν άλλο Νίντζα,
θαύτερο γνώστη της τέχνης!*

Πρόλογος

Ακριβώς πριν από 400 χρόνια, ο στρατιωτικός ηγέτης Νομπουνάγκα Όντα επιτέθηκε με 49.000 άντρες εναντίον του από παλιά αντίπαλού του, μεγάλου γνώστη του νινζούτσου, Σαντάγιου Μομότσι. Η ιστορία αναφέρει, ότι ο Μομότσι πέθανε ανδρεία. Όμως, εφόσον φημιζόταν ως κάτοχος τριών ιδιοτήτων, ισχύει μέχρι σήμερα μια λογική θεωρία σχετικά με το αν έπεσε πράγματι θύμα σφαγής του Νομπουνάγκα Όντα ή όχι.

Περίπου την ίδια εποχή, ο Ναγκάτο Φουτζιμπαγιάσι, άλλος ένας ενοχλητικός για τον Όντα εξεφανίστηκε. Αυτή η σύμπτωση οδηγεί τους ιστορικούς στο να πιστεύουν, ότι ο Φουτζιμπαγιάσι δεν υπήρξε στην πραγματικότητα, αλλά ήταν μια από τις προσωποποιήσεις του Μομότσι. Αλλά, τι συνέβηκε με την τρίτη; Ποιο ήταν το άλλο μυστηριώδες πρόσωπο του Μομότσι; Πέθανε πράγματι ο μεγάλος νίντζα το φθινόπωρο του 1581 ή μήπως διέφυγε κάτω από το προσωπείο του διπλού Εγώ Μομότσι/ Φουτζιμπαγιάσι, για να περιμένει την κατάλληλη ευκαιρία να εκδικηθεί τον Όντα; Η ιστορία υποψιάζεται, αλλά σιωπά.

Ανοιξη 1581. Ο Μιτσουχίντε Ακέσι, κατώτερος στρατιωτικός ηγέτης από τη Ναγκόγια, έφτασε στη μυστική στρατιωτική βάση για να συναντήσει τον Νομπουνάγκα Όντα, έναν από τους τρεις κύριους υπο



ψηφίους για τη θέση του Σογκούν. Σκοπός της συνάντησης ήταν η επιβολή ενός σχεδίου για επίθεση και κατάλυση του προπύργιου των νίντζα στην επαρχία Ίγκα. Οι κλίκες νίντζα της Ίγκα, κάτω από την καθοδήγηση του δόλιου Σαντάγιου Μομότσι, ήταν μόνιμη πηγή πρόκλησης δυσκολιών στις πολιτικές εμπνεύσεις του Όντα. Και, βορειοανατολικά της Ίγκα, στην επαρχία Κόγκα, ο Όντα συναντούσε ακόμη μεγαλύτερα προβλήματα από τις συμμορίες νίντζα του Ναγκάτο Τουτζιμπαγιάσι. Ο Όντα είχε, κατ'αυτό τον τρόπο, αποφασίσει να αντιμετωπίσει τις συμμορίες του Μομότσι και του Φουτζιμπαγιάσι προτού αρχίσει να αποτελείται στους λιγότερο επικίνδυνους πολιτικούς αντιπάλους του.

Παρών στη συνάντηση Ακέσι-Όντα ήταν και ο Σιντζέν Τακέντα, άλλος ένας κατώτερος στρατιωτικός ηγέτης, ο οποίος επιδίωκε τη διάλυση των δικτύων των νίντζα της Ίγκα και της Κόγκα. Προηγήθηκαν οι τυπικές διαδικασίες που υπαγορεύονταν από το πρωτόκολλο και μετά τους χαιρετισμούς ο Τακέντα άρχισε να μιλάει, εξηγώντας λεπτομερώς τα σχέδιά του για την Ίγκα. Ξαφνικά, ο Όντα σήκωσε το χέρι του για να σημάνει σιγή.

"Δεν μπορούμε να συζητήσουμε εδώ, στο στρατόπεδο", είπε ο άντρας που επιζητούσε τη θέση του Σογκούν. "Μερικοί από τους άντρες μου ανήκουν στην Ίγκα. Θα συζητήσουμε αυτά τα θέματα στη γέφυρα, χωρίς να μας ακούνε."

Ο Όντα οδήγησε τους δύο στρατιωτικούς με συνοδεία 30 από τους πλέον έμπιστους του σαμουράι, σε κάποιο απόμερο γιοφύρι, λίγο πιο πέρα από τη βάση. Τοποθέτησε δύο από τους σαμουράι λοχαγούς του στις εισόδους του. Οι περισσότεροι από τους υπόλοιπους θα φύλαγαν σκοπιά σε κάθε όχθη του μικρού ποταμού για πιο σίγουρη συζήτηση. Στη συνέχεια, ο Όντα οδήγησε τον Ακέσι και τον Τακέντα στο μέσο της περικυκλωμένης γέφυρας, ώστε η απόσταση από τους φρουρούς και ο στροβιλισμός των νερών του ποταμού να κάνουν αδύνατο το άκουσμα των σχεδίων του Όντα.

Έτσι, απομονωμένος στη μέση του γεφυριού με τους δύο συντρόφους του, ο Όντα αποκάλυψε το πρόγραμμα εξολόθρευσης. Ο Ακέσι θα ταξίδευε μέχρι την Κόγκα με δύο-τρεις επιλεγμένους δολοφόνους. Εκεί θα έβαζαν σε λειτουργία ένα σχέδιο δικής του επιβολής για το πώς θα σκότωναν τον Ναγκάτο Φουτζιμπαγιάσι. Ο Τακέντα θα πήγαινε νότια της Ίγκα. Στην Ίγκα, ακολουθώντας τις οδηγίες του Όντα, θα έβγαζε από τη μέση τον Σαντάγιου Μομότσι. Όμως, από τη στιγμή που ο Μομότσι θεωρείτο ιδιαίτερα επικίνδυνος και δόλιος τζόνιν, ο Τακέντα ζήτησε την άδεια να συμπεριλάβει στους συνόδους του τον Τζουμπέι Χατζίκα, έναν εξαιρετικά επιτήδειο νίντζα. Ο Όντα δέχθηκε αυτή την πρόταση, γιατί το μόνο που ήθελε ήταν να βγει από την μέση ο μοχθηρός Μομότσι.

Έχοντας οι τρεις στρατιωτικοί ηγέτες συνενοηθεί, απομακρύνθηκαν ανυπόμονοι για το πότε θα έμπαιναν σε λειτουργία τα σχέδια που θα τους ανέβαζαν στο σκαλοπάτι της δόξας και της δύναμης. Ο Ακέσι και ο Τακέντα κατηφόρισαν προς την αριστερή όχθη του ποταμού, προσπερνώντας δύο σαμουράι φρουρούς και βαδίζοντας προς τις ομάδες των στρατιωτών του. Ο Όντα πήρε την αντίθετη διεύθυνση, πίσω στο μυστικό του στρατόπεδο. Στο τέλος της



ρή όχθη του ποταμού, προσπερνώντας δύο σαμουράι φρουρούς και βαδίζοντας προς τις ομάδες των στρατιωτών του. Ο Όντα πήρε την αντίθετη διεύθυνση, πίσω στο μυστικό του στρατόπεδο. Στο τέλος της

Γλωσσικοί Ιδιοματισμοί του Μομότσι

Τσουνίν: Νίντζα-σύνδεσμος μέσου επιπέδου. Μεσάζων, αρμόδιος στο να διαφυλάσσει άγνωστη την ταυτότητα του αφέντη του από τους πρακτορες του τόπου.

Φουκούμι: Σαΐτα (κεντρί) σε μέγεθος καρφίτσας, με δηλητηριασμένη αιχμή. Φυσιόταν κατευθείαν από το στόμα.

Φουκούμι-μπάρι: Φυσοκάλαμο για την εκτόξευση του φουκούμι από απόσταση.

Ίγκα: Ορεινή περιοχή της Ιαπωνίας, φημισμένη σαν ένας από τους δύο κυριότερους τόπους γένεσης ικανότατων κατασκόπων-δολοφόνων.

Ιγκάνιν: Κατάσκοπος-δολοφόνος της εποχής του φεουδαρχισμού, από την επαρχία Ίγκα.

Τζοέι-ον: Η έννοια της τέχνης των νίντζα: μυστικότητα, διαπερατότητα, διείσδυση. Το τζοέι-ον είναι καθαρή διαπερατότητα, βασισμένη στη μεγάλη πείρα στη σιωπή και την "ασορατότητα" και δεν απαιτεί τη χρήση μεταμφέσης, απάτης ή δωροδοκίας.

Τζόνιν: Αρχηγός νίντζα. Ο κατ'εξοχήν αρχηγός ενός ολόκληρου δικτύου κατασκοπείας νίντζα.

Κόγκα: Άλλο ένα κύριο κέντρο εκπαίδευσης και αφετηρία συμμοριών επικίνδυνων νίντζα.

Κογκάνιν: Μέλος ενός από τα πενήντα δίκτυα κατασκοπείας της Κόγκα.

Κούτζι-κίρι: Απόκρυφη τέχνη των νίντζα, η οποία τους επέτρεπε να γοητεύουν τον αντίπαλό τους, ενώ οι ίδιοι κέρδιζαν την αυτοηρεμία τους σε περιπτώσεις εξαιρετικής ψυχολογικής πίεσης.

Κουσαρί-γκάμα: Δρεπάνι με μακρά αλυσίδα, συνδεδεμένη με αυτό. Η αλυσίδα περιστρεφόταν και έπεφτε στον αντίπαλο με σκοπό να γραπώσει το θύμα σε απόσταση. Μόλις περιστρεφόταν γύρω από το σώμα του θύματος, σπρωχνόταν απότομα προς αυτό.

Σαϊμίν-ζίτσου: Απόκρυφη τέχνη των νίντζα (υπάρχουν πολλές), παρόμοια με το κούτζι-κίρι. Το σαϊμίν-ζίτσου χρησιμοποιείτο επίσης για να υπνωτίζει παρά να γοητεύει τον αντίπαλο. Αντίθετα όμως από το κούτζι-κίρι, δεν μπορούσε να εφαρμοσθεί σε περιπτώσεις ψυχολογικής πίεσης.

γέφυρας ο στρατιωτικός ηγέτης έρριξε μια ματιά στους φρουρούς αυτής της όχθης. Όλοι ζωντανόι. Όλοι στις θέσεις τους. Ένας κατάσκοπος νίντζα θάπρεπε να είναι πραγματικά μάγος για να μπορέσει να ακούσει τα λόγια των τριών ανδρών. Έτσι, ικανοποιημένος που τα κίνητά του ήταν άγνωστα έξω από την ομάδα, ο Όντα κατευθύνθηκε προς τη σκηνή του, ελπίζοντας προς ένα καλό βραδυνό ύπνο.

Λίγο αργότερα, όταν το σύννεφο μόλις επισκίαζε το φεγγάρι, μια σκιά φάνηκε να κινείται κάτω από το δάπεδο της γέφυρας. Προχωρώντας ανάμεσα στα στηρίγματα, έφτασε στην άκρη της, στον ίδιο τόπο όπου ο Όντα είχε επιθεωρήσει τους φρουρούς του. Με μεγάλη προσοχή, η σκιά πλησίασε τους δύο φρουρούς. Πίεσε του αντίχειρές της κάτω από τις μύτες τους με έναν ειδικό τρόπο, αφήνοντάς τους ανίκανους να αντιδράσουν αλλά ζωντανούς ...



Σε λίγη ώρα, οι δύο άντρες, έχοντας επανέλθει στις αισθήσεις τους, αισθανόντουσαν ζαλισμένοι. Ο καθένας αναρωτιόταν αν είχε λιποθυμήσει κι αν το είχε πάρει είδηση ο άλλος. Καλύτερα να μην ρωτήσουν, σκέφτηκαν. Παρακινούμενοι από τον φόβο τους, κανείς από τους δύο δεν ρώτησε τον άλλο για τη μυστήρια απώλεια των αισθήσεών του. Και πενήντα βήματα μακρύτερα, κατευθυνόμενη προς το προπύργιο του Μομότσι, η σκιά -ο Τζιντάρο Σάτο- χαμογέλασε μόνος του. Το γεγονός, ότι οι φρουροί είχαν μείνει όλοι ζωντανόι και στις θέσεις τους, είχε οδηγήσει τον στρατιωτικό ηγέτη στο να πιστέψει ότι η άμυνά του δεν είχε διασπαστεί. Δυστυχώς για εκείνο, ο Νομπουνάγκα Όντα δεν είχε υπολογίσει την επιτηδειότητα ενός νίντζα στον υπνωτισμό -το σαϊμίν ζίτσου.

Η ιστορία αναφέρει, ότι ο Σιντζέν Τακέντα αν έθεσε στον αξιόπιστο νίντζα του, Τζουμπέι Χατζίκα, τη δολοφονία του Σαντάγιου Μομότσι. Μετά από την "επιτυχημένη" διείσδυση στο βασίλειο του Μο-

μότσι, ο Χατζίκα άφησε ελεύθερες ένα σωρό πεινασμένες νυφίτσες πάνω στον αρχηγό νίντζα.

Την ώρα όμως που γέμιζε το φυσοκάλαμό του με δηλητηριασμένες σαίτες -ο Χατζίκα -για να δώσει τη χαριστική βολή- ο Μομότσι "συνειδητοποίησε" τι γινόταν και άδειασε ένα σάκκο κοπριά αρουραίων ε πάνω του. Αυτομάτως, η πεινασμένη ορδή έστρεψε την προσοχή της προς τον Χατζίκα (φαίνεται πως τα ζώα αυτά αγαπούν ιδιαίτερα την κοπριά των αρουραίων). Ο Χατζίκα πέθανε από τις πληγές, θύμα της δικής του επιπόνησης. Ο Μομότσι, όπως φαίνεται, είχε πληροφορηθεί την απόπειρα από πριν και περίμενε τον Χατζίκα και τα ζώα του.

Την επόμενη της αποτυχημένης προσπάθειας, ο Σάτο -η σκιά- συναντήθηκε με τον αρχηγό του, τον Μομότσι. Ο τζόνιν ήταν ένας συνηθισμένος κοντός άντρας, όπως έπρεπε να είναι οι νίντζα, με τούφες αραιών άσπρων μαλλιών, που ξεφύτρωναν στο κάτω τα άλλα φαλακρό κρανίο του. Μυώδης παρά την ηλικία του, έκανε πάντα αισθητή την παρουσία του.

Για αντάλλαγμα των πληροφοριών που του είχε δώσει για τη συνομοσία εναντίον του, ο Σάτο ζήτησε να προαχθεί στον βαθμό του τσουνιν στο δίκτυο νίντζα της Ίγκα. Ο Μομότσι απέρριψε το αίτημά του, προσθέτοντας ότι γνώριζε καλά τι θα συνέβαινε πριν την αναφορά του υποτελούς του.

"Οι πληροφορίες που μου έφερες δεν μου έσωσαν τη ζωή", είπε ο Μομότσι. "Απλώς διαβεβαίωσαν όσα ήδη υποψιαζόμουν. Προαγωγή; Δεν είσαι σε θέση να γίνεις τσουνιν."

Ο Σάτο εξαγριώθηκε με το κραυγαλέο ψέμα. Και οι δύο ήξεραν καλά την εκπληκτική επιδεξιότητά του. Και φυσικά αυτό ήταν προς όφελος του Μομότσι. Ήταν σίγουρος πως αν γινόταν τσουνιν ο Μομότσι θα ένοιωθε σοβαρή απειλή. Ο Σάτο ήταν νέος έξυπνος και σε τέλεια φυσική κατάσταση. Και, ο Μομότσι πόσο μεγάλος ήταν; 50; 60; Ναι, κάπου τόσο. Πρέπει να αισθανόταν απειλητική τη σκιά του Σάτο - απειλητική τόσο, ώστε να του αρνηθεί την αναγνώριση που άξιζε.

Ο Σάτο κατάπιε το θυμό του και για να κρύψει την οργή που είχε αρχίσει να φαίνεται στο πρόσωπό του υιοθέτησε μια καθαρά δουλική συμπεριφορά. Έχοντας ξεχάσει -όπως έδειχνε- την ταπείνωσή του ρώτησε για τις πληγές και τις ουλές στο δεξί καρπό του Μομότσι. Ο τζόνιν απάντησε πως μοιραία είχε υποστεί τραυματισμούς από τα ζώα του Χατζίκα, προτού πετάξει την κοπριά πάνω του. Διαβεβαίωσε τον πράκτορά του, ότι οι πληγές δεν ήταν τίποτε παραπάνω από απλά τραύματα. Τότε, μη νιώθοντας άνεση από την παρουσία του, οδήγησε τον πράκτορα έξω. Του πρότεινε, μάλιστα, ότι από τη στιγμή κατά την οποία δεν υπήρχε καμιά βιαστική απόφαση, καλό θα ήταν ο Σάτο να αποσυρόταν στα γύρω βουνά για λίγο, όπου θα μπορούσε να αφοσιωθεί στο τζοέι-ον: τακτικές μυστικής διείσδυσης σε ένα χώρο. Ο Σάτο σκέφτηκε ότι ήταν ειρωνία η πρόταση του Μομότσι και συμφώνησε ... έχοντας άλλα στο νου του.

Φεύγοντας από τον Μομότσι συλλογίστηκε, ότι θα μπορούσε να αξιοποιήσει τα ενδιαφέροντά του αλλού. Και, αυτό θα έκανε στην επαρχία Κόγκα.

Θα εισχωρούσε στο προπύργιο του Ναγκάτο Φουτζιμαγιάσι στην Κόγκα και θα εντυπωσίαζε αυτόν τον τζόνιν με τις εξαιρετικές του ικανότητες. Θα πληροφορούσε επίσης τον Φουτζιμαγιάσι για την απόπειρα δολοφονίας του από τον Μιτσουχίντε Ακέτσι. Ο Σάτο σκέφτηκε, ότι παρ'ότι ο Μομότσι και

ο Φουτζιμαγιάσι έτρεφαν από κοινού μίσος για το Νομπουνάγκα Όντα, εντούτοις είχαν ελάχιστα κοινά σημεία. Πραγματικά, κανείς δεν θυμόταν ακόμη και να τους έχει δει μαζί. Και, παρά το γεγονός ότι και οι δύο πολεμούσαν ενάντια στους ίδιους εχθρούς, κάθε ένας από τους δύο δρούσε ανεξάρτητα και αυτόνομα. Κατά καιρούς, φαινόταν να υπάρχει μια αντιζηλία για το ποιος θα προκαλούσε μεγαλύτερα προβλήματα στον Όντα. Εντούτοις, ο Σάτο ήταν σίγουρος, ότι ο Φουτζιμαγιάσι θα εκτιμούσε περισσότερο τις ικανότητες και τις πληροφορίες του από τον Μομότσι.

Τη νύχτα μετά τη συζήτησή του με τον Μομότσι ξεκίνησε πάνω σε άλογο να καλύψει τα 300 μίλλια από την Ίγκα μέχρι την Κόγκα. Αντίθετα προς το



καθεστώς της Ίγκα (σχεδόν αποκλειστική διακυβέρνηση της επαρχίας από τον Σαντάγιου Μομότσι και τον Χανζό Χαττόρι, άλλον ένα γνωστότατο αρχηγό νίντζα), η επαρχία Κόγκα εξουσιαζόταν από περίπου 50 διαφορετικές κλίκες νίντζα. Η κλίκα του Φουτζιμαγιάσι στα σύνορα Ίγκα-Κόγκα, είχε το πλέον ισχυρό δίκτυο κατασκοπείας της επαρχίας.

Μετά από τρεις ημέρες πορείας, έφτασε στα περικόχια της περιοχής του Φουτζιμαγιάσι. Αποφάσισε να καλύψει τα τελευταία μέτρα του ταξιδιού με τα πόδια. Όπως το περίμενε, πέρασε τους 8 πρώτους κύκλους φρουρών απαρατήρητος και χωρίς προβλήματα. Τις λίγες φορές της εισχώρησης που βρέθηκε σε κίνδυνο, οι τρίχες του αυχένα του σηκώθηκαν για να τον προειδοποιήσουν ότι ήταν καιρός να "εξαφανίζεται". Πλησιάζοντας προς τον ένατο κύκλο, ένοιωσε μια αναστάτωση στο στομάχι του -Χάραγκεϊ.

Το χάραγκεϊ ήταν άλλη μια μυστική τέχνη των νίντζα, στην οποία ο Σάτο ήταν ειδικός. Είχε σπαταλήσει ένα ολόκληρο καλοκαίρι δίπλα στον Κουρά-

μα μαθαίνοντας την τεχνική. Το χάραγκεϊ του χάρριζε μια βαθειά, αλόγητη γνώση των ικανοτήτων του και του αντιπάλου του. Μπορούσε να εκδηλωθεί κατά διαφορετικούς τρόπους. Εκείνη τη στιγμή, η αίσθηση του χάραγκεϊ του έλεγε, ότι υπήρχε ένας ικανότατος φρουρός Κογκάνιν στο δάσος της Κόγκα. Το χάραγκεϊ που αισθάνθηκε ο Σάτο ήταν ισχυρό δηλώνοντας την απειλή που αντιμετώπιζε από ένα αληθινά ισχυρό νίντζα. Ο Κογκάνιν επίσης πρέπει να ένοιωθε την παρουσία του Σάτο, παρά το γεγονός ότι καθένας βρισκόταν έξω από την οπτική γωνία του άλλου. Όταν θα αντιμετώπιζαν ο ένας τον άλλο δεν θα υπήρχε καιρός για κουβέντες ή εξηγήσεις, εφόσον ό,τι θα έλεγε ο ένας θα καταλογιζόταν σαν τέχνασμα από τον άλλο. Άρα, όποιος έβλεπε πρώτος τον αντίπαλο θα προσπαθούσε να τον σκοτώσει. Ο Σάτο δεν αμφέβαλε για την ικανότητά του - και παρ'ότι δεν είχε ενδιαμούς στο να σκοτώνει, ήξερε ότι ήταν κρίμα που έπρεπε να εξοντώσει έναν τόσο πολύτιμο σύμμαχο.

Το χάραγκεϊ γινόταν ολοένα ισχυρότερο. Ο Σάτο κρύφτηκε πίσω από ένα δένδρο. Από μια θήκη πάνω στο χιτώνιό του έβγαλε εννιά σαίτες φουκούμι και προσεκτικά τις τοποθέτησε στο στόμα του. Προχώρησε πίσω από το δένδρο και με θόρυβο κατευθύνθηκε προς ένα ξέφωτο. Στο κέντρο του στάθηκε ακίνητος και περίμενε. Δεν θα αργούσε πολύ πλέον. Υπήρχε πιθανότητα ο φρουρός να είναι οπλισμένος με κουζάρι-γκάμα. Το όπλο με αλυσίδα και δρεπάνι ήταν το πιο αγαπημένο των πρακτόρων της Κόγκα - ιδιαίτερα αποτελεσματικό μάλιστα. Ο Σάτο συλλογίστηκε πως θα ήταν καλύτερα αν άφηνε την αλυσίδα να τυλιχτεί γύρω του. Μόλις ο Κογκάνιν τον έσπρωχνε προς το δρεπάνι, θα ξεγλιστρούσε από την απειλή της λεπίδας και θα τον σκότωνε.

Ξαφνικά, ο φρουρός της Κόγκα εμφανίστηκε από τα δεξιά. Στα χέρια του κρατούσε τεττωμένο ένα τόξο με δύο βέλη περασμένα. Ο Σάτο, άοπλος στο ξέφωτο, νόμιζε πως θα είχε να κάνει με κανέναν αντίπαλο οπλισμένο με κουζάρι-γκάμα, ένα όπλο εύκολο να αποφύγει κανείς. Τα βέλη ήταν μεγάλο πρόβλημα. Όταν εμφανίστηκε ο Κογκάνιν με τόξο, ο Σάτο κατάλαβε ότι δεν θα μπορούσε να ελπίζει σε κάτι απλό. Η μόνη του ελπίδα επιβίωσης ήταν το κούτζι-κίρι.

Αμέσως, έφερε τα χέρια του εμπρός και τα δακτυλά του σε έναν πολύ ιδιόμορφο σχηματισμό. Μέσα από τα δόντια του άρχισε να ψελλίζει μια βουδδιστική σούτρα. Ο Κογκάνιν στεκόταν ακίνητος τριάντα βήματα μακρύτερα, με το τόξο του ακόμη τεττωμένο. Ο ψαλμός του κούτζι-κίρι είχε αρχίσει να ενεργεί. Αν και παρέμενε οπλισμένος, στεκόταν ακίνητος. Τα μάτια του ήταν προσηλωμένα στις διαρκείς εναλλαγές των σχηματισμών των δακτύλων. Τα αυτιά του υπάκουαν καταπραϊνμένα από τον ευγενικό ρυθμό της σούτρα. Ο Σάτο πλησίασε τον νίντζα.

"Νά-μυο-χο-ρέν-γκε-κίο!", τραγούδησε λίγα μέτρα πιο κοντά τώρα πλέον.

"Νάμυο-χορέν-γκεκίο!" Ο φρουρός είχε αρχίσει, να χαλαρώνει το τόξο. Ο Σάτο πλησίαζε όλο και κοντύτερα.

"Νάμυοχο-ρενγκεκίο!" Το στόμα του Κογκάνιν έμενε ανοιχτό, καθώς στεκόταν γοητευμένος.

"Τώρα!", σκέφτηκε ο Σάτο και τίναξε τις εννιά σαίτες μέσα στο στόμα του φρουρού.

Συνέχεια στο επόμενο τεύχος

ΜΙΑ ΤΣΕΚΟΥΡΙΑ ΔΕΝ ΡΙΧΝΕΙ ΕΝΑ ΔΕΝΤΡΟ, ΕΝΑ ΠΑΤΗΜΑ ΛΙΩΝΕΙ ΕΝΑ ΣΚΟΥΛΗΚΙ

**Επανάληψη προηγούμενου
και διευκρίνιση της κατάστασης**

**Από εμένα
με αγάπη!**



Είχα που λέτε, δυο υπαλλήλους στο εκδοτικό τμήμα της δουλειάς μου: Την Εύα Παπανικολάου και τον Χαρίλαο Δρακόπουλο, που αποφάσισαν ξαφνικά να γίνουν διάσημοι.

Πως να γίνουν, πως να γίνουν...: "Δεν πιάνου με ένα αστέρι που ανεβαίνει; λέει ο ένας στην άλλη. Και η άλλη του λέει, "Και δεν το πιάνουμε.". Και το πιάσανε.

Κρατάτε το καλά!

**Ο Γιώργος Σφέτας...
και το φίδι της σπηλιάς!**

Πριν από 5-6 χρόνια με πήρε ο Γιώργος Σφέτας τηλέφωνο και μου λέει: "Είδα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ, ασχολούμαι με το καράτε στην Αγγλία και αν θέλεις μπορώ να συζητήσουμε να σου στέλνω άρθρα". "Έλα να το συζητήσουμε" του είπα.

Το συζητήσαμε και μου έστειλε άρθρα και φωτογραφίες κυρίως για επαγγελματικά στυλ και επαγγελματίες αθλητές, που όσοι είσατε παλιοί αναγνώστες θα τα θυμόσαστε. Μου είπε πως γνώριζε τους πάντες στις μαχητικές τέχνες, πως έβγαζε περιοδικά, έκανε επιδείξεις, μου έστειλε και ένα-δύο τεύχη του περιοδικού του "SPORT KARATE".

Μου έστειλε έτσι αραιά και που άρθρα για 2-3 χρόνια μέχρι που εξαφανίστηκε. Εμφανίστηκε μετά ένα χρόνο και είπε πως ανάλαβε την οργάνωση και εποπτεία της Προφέσιοναλ Καράτε Ασοσιέσιον (ΡΚΑ). Στην Εύρωπη παρακαλώ! Τιμή μας: "Ακούγα όπως πάντα ακούω τα μεγάλα και φουσκωτά λόγια, με υπομονή μέχρι να επιβεβαιωθούν. Συνεργάστηκε με τον Λιακόπουλο για ένα διάστημα, αλλά κάπου χάλασε η δουλειά.

Κινήθηκε ένα-δυο χρόνια με την ΡΚΑ και εξαφανίστηκε πάλι. Στο μεταξύ κανα-δυο φορές μου έφερε τα περιοδικά του που είχαν γίνει 4-5 τεύχη τώρα.

Είχε τρία νταν Γουάντο-ρούου έλεγε, αλλά ο Τατσούο Σουζούκι που τον ρώτησα αρνήθηκε πως του είχε δώσει ποτέ νταν. Τα είχε πάρει από έναν Μέιτζι-Σουζούκι που στο 2ο-3ο νταν είχε φύγει από το Γουάντο-ρούου και είχε φορέσει το 5ο νταν.

Η δουλειά με την ΡΚΑ βούλιαξε κι αυτή.

Χάθηκε πάλι ένα χρόνο και ξαφνικά εμφανίζεται να "ξεκουραστεί" στην Ελλάδα ανοίγοντας ένα μικρό γυμναστήριο, όπου επιδιώκει να γυμνάσει τους πλούσιους. Βγαίνει το περιοδικό Σαμουράι που του κάνει μεγάλη προβολή.

Το Αστέρι του Γιώργου Σφέτα ανεβαίνει στον Ελληνικό χώρο πια!

Οργανώνει μια εκδήλωση Μαχητικών Τεχνών στο ξενοδοχείο Μεγάλη Βρετανία, που είχε επιτυχία σαν συγκέντρωση. Δεν ξέρω αν οι θεατές έφυγαν ευχαριστημένοι από το θέαμα που τους παρουσίασε ο Μαιτρ των Σώου! Οι συμμετέχοντες όμως πιάστηκαν κορόιδα γιατί ο Μαιτρ των Σώου τσίμπησε 1000 δρχ. επί 1000 άτομα συν τις διαφημίσεις και μάλιστα αφορολόγητα.

Με τις υγείες σας!

Από καιρό όμως έχει στο μυαλό του τη σκέψη πως ένα Αστέρι πρέπει να βγάζει δικό του περιοδικό. Πως βγάζει ο Περισίδης και τα κονομάει χρόνια Πως βγάζει ο Λούσης και κονομάει κι αυτός!

Και στήνει την αριστοτεχνικά ανέντιμη τρικλο ποδιά που μοιραία δείχνει το χαρακτήρα του:

Στο τεύχος Νο 3 του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ, στο άρθρο μας για την επίδειξη του Σφέτα στο "Μεγάλη Βρετανία" και πριν από το κομμάτι που είχε γράψει ο Πάνος Αργύρης είχαμε δημοσιεύσει:

"Αυτά από τα έντυπα πριν και μετά από το Φεστιβάλ. Ας δούμε τώρα μια περιγραφή του Φεστιβάλ από ένα "ρομαντικό" των Μαχητικών Τεχνών (που ποτέ δεν έκανε τίποτα, αλλά "όλα τα ξέρει" και παντού χώνεται)."

Κοντά στο τέλος Δεκεμβρίου ή στις αρχές Ιανουαρίου... μπουκάρει ζόρικος ο Πάνος Αργύρης στα γραφεία του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ και δημιουργεί μια εντυπωσιακή σκηνή με κεντρικό σημείο το ότι τον αποκάλεσα "ρομαντικό που ποτέ δεν έκανε τίποτα αλλά όλα τα ξέρει και παντού χώνεται!". Είχε πάρει δήθεν αγανακτισμένο ύφος, είχε χοντρήνει τη φωνή του και μίλαγε κοφτά και άγρια για να μας τρομάξει. Έτσι έπαιρνε θάρρος ο ίδιος για να πει αυτά που ήθελε. Μας κατηγορήσε πως το ΔΥΝΑΜΙΚΟ έφερε τη ΔΙΧΟΝΟΙΑ στο Καράτε και ήταν τόσο επιθετικός ώστε παρά λίγο να έρθουμε στα χέρια. Ευτυχώς κρατήθηκα λέγοντας στον εαυτό μου: "Ε: Το να δεις τον Πάνο Αργύρη θα είναι μεγάλη βλακεία, άσε που θα πάνε οι μισές χαμένες!". Ας τον να πει ότι θέλει! Θα πάει σπίτι του! Κάποιο τρόπο θα βρει να ξεθυμάνει... (Τώρα βέβαια ξέρω πως αν ξανάρθει θέλει δέσιμο και αστυνομία αμέσως!)

Αφού τέλειωσε αυτή η σκηνή και έφυγε λέγοντας ότι θα μου κάνει πόλεμο, ένοιωσα κάποιο αλλιώτικο κλίμα στην ατμόσφαιρα του γραφείου. Τώρα δικαιολογείται το κλίμα εκείνο μια και η εξήγηση είναι πως η ανήθικη συννομισία μεταξύ Σφέτα - Αργύρη από τη μια και Εύας Παπανικολάου-Χάρη Δρακόπουλου (υπαλλήλων μου) από την άλλη εναντίον του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ είχε ήδη αρχίσει.

Σε λίγες μέρες πήρα το τηλεγράφημα του Πάνου Αργύρη:

ΣΤΟ ΕΞΗΣ ΣΟΥ ΑΠΑΓΟΡΕΥΩ ΑΝΑΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ ΑΡΘΡΩΝ ΜΟΥ ΟΛΟ Η ΜΕΡΟΣ ΣΕ ΟΠΟΙΟΔΗΠΟΤΕ ΕΝΤΥΠΟ ΣΟΥ ΧΩΡΙΣ ΓΡΑΠΤΗ ΑΔΕΙΑ. ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΕΞΩΔΙΚΟΣ. ΠΑΝΟΣ ΑΡΓΥΡΗΣ

Πώς ήξερε πως ήθελα να αναδημοσιεύσω κάτι δικό του; Το "κάρφωσε" ο Χάρης Δρακόπουλος που προετοίμαζε αυτή τη δουλειά. (Σε κάτι τέτοια δεν τον πείραζε η σκληροκοιτίτις του!)

Στις 15 Ιανουαρίου 1986 παραιτείται από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ η υπάλληλός του Εύα Παπανικολάου (διάσημη πια!)

Στις 30 Ιανουαρίου 1986 παραιτείται από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ ο υπάλληλός του Χάρης Δρακόπουλος (διάσημος πια!), αφού εξαντλεί κάθε τρόπο ώστε να πάρει αποζημίωση. Πότε του πόνναγε η φτέρνα, πότε γένναγε η γάτα, πότε αρρώσταινε η σκούπα κτλ. Είχε "σημαδέψει" την αποζημίωση! Ευγενείς σκοποί βέβαια, αλλά αντί αυτής πήρε ένα μπουκέτο... ορχιδέες! (Για όσους δεν ξέρουν, οι... ορχιδέες είναι τα αριστοκρατικά άνθη που σε βγάζουν ασπροπρόσωπο σε τέτοιες δύσκολες περιστάσεις!)

Στις 6-7 Φεβρουαρίου 1986 κυκλοφορεί το SPORT KARATE του Γιώργου Σφέτα.

Ενός περιοδικού που πρωτο-κυκλοφορεί στις 6 Φεβρουαρίου έχει αρχίσει η εκτύπωσή του 6-7 ημέρες πριν. Για να γίνει το μοντάζ και η φωτογράφιση χρειάζονται άλλες 12-15 μέρες. Για να γραφτούν τα άρθρα άλλες 12-15 μέρες. Και για να εξασφαλίσουν τους συνεργάτες που θα στα γράφουν ακόμα ένας μήνας. Χωρίς αμφιβολία λοιπόν οι δύο αυτοί υπάλληλοί μου όλο το Δεκέμβριο και τον Ιανουάριο δούλευαν και για μένα και για τον Σφέτα. (Αυτό που με στενοχωρεί όμως είναι πως παρά τον ένα χρόνο κοντά μου δεν πήραν τίποτα από την εξουπνάδα μου -ώστε να καταλάβουν τον Σφέτα. Δεν καταλαβαίνουν πως τρίτο τεύχος το SPORT KARATE βγάζει -δεν βγάζει!)

Το σίγουρο είναι πως οι υπάλληλοί μου δεν ήξεραν ότι έχει στο μυαλό του ο Σφέτας να βγάλει περιοδικό. Άρα ο Σφέτας ήρθε έξω από το γραφείο μου ο ίδιος (ή ίσως και ο Αργύρης) και την έστησε την ώρα που σχολάγαμε για να προσφέρει περισσότερα και να πάρει τα... κλεπούρια στο ανερχόμενο Αστέρι του! Δεν πειράζει, ξεκαθαρίσαμε.

Έτσι, πετύχαινε με ένα σμπάρο δυο τρυγόνια: Εκπαιδευμένο προσωπικό και ζημιά στο αντίπαλο περιοδικό.

Και η ζωή συνεχίζεται!
Και ο Αργύρης μας απειλεί με τηλεγραφήματα ε ζωδίκους και τηλεφωνήματα!

Και αν ξέρετε κανένα καλό φάρμακο για τη φούρα να μας το πείτε επειγόντως!

Και βγαίνει και το δεύτερο "SPORT KARATE".

Εκδότης-Διευθυντής: Γιώργος Σφέτας
Συντάκτης: Πάνος Αργύρης
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Χάρης Δρακόπουλος
Μεταφράσεις: Εύα Παπανικολάου
Αφανής Ήρωας: Γνωστός Δημοσιογράφος που παίζει κορόνα-γράμματα το όνομά του.

Πρώτη Παρατήρηση: το άρθρο του αρχισυντάκτη, που δεν τολμάει να βάλει ούτε το όνομά του από κάτω, με τίτλο ΔΙΧΟΝΟΙΑ. Είναι ο γνωστός μας πολύξενος που τίποτα, δεν ξέρει και που κατηγορεί πάντα έμμεσα και μην τολμώντας την επώνυμη ευθεία οδό. (Δεν σαν μυρίζεις ψοφίμι;). Κεντρική έννοια του άρθρου είναι πως το ΔΥΝΑΜΙΚΟ όλα αυτά τα χρόνια δημιουργεί διχόνοια στο καράτε κατηγορώντας τα στυλ και δημιουργώντας έχθρες μεταξύ τους. Ο αρθρογράφος ισχυρίζεται πως έχει προχωρημένες γνώσεις δεκαπέντε χρόνων, αλλά τα γραφόμενα αποδεικνύουν πως έχει μεσάνυχτα...παρά πέντε! Επιτίθεται έμμεσα εναντίον του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ αλλά πουθενά δεν τολμάει να το γράψει.

Ξεφυλλίζουμε το ΣΠΟΡ-ΚΑΡΑΤΕ για να διδαχθούμε από τις σοφίες του.

Και βλέπουμε στη σελίδα 12 μαργαριτάρια σαν τα επόμενα:

- Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στη μαχητική τέχνη και το άθλημα;

Η λέξις "άθλημα" τοποθετείται στο αγωνιστικό Καράτε για την διεξαγωγή αγώνων. Ο όρος "μαχητική τέχνη" εκφράζει το Καράτε σαν αυτοάμυνα σε επίθεση στον δρόμο αλλά η ορολογία μαχητική ή πολεμική τέχνη έχει γενικευτεί.

Τι σημαίνει ο όρος "μπούντο";
"Μπούντο" σημαίνει σταματώ τη συμπλοκή και είναι όρος που αφορά τις τόσο γνωστές τέχνες "ντο" όπως το τζούντο και το αϊκίντο. Αυτές οι μαχητικές τέχνες είναι δημιουργήματα του εικοστού αιώνα και πηγάζουν από τις πρώιμες τέχνες "ρύου", όπως είναι το ζουζούτσου-ρύου, το σόριν-ρύου κλπ. Επομένως η λέξη "μπούντο" αναφέρεται σε όλες τις μαχητικές τέχνες που τελειώνουν σε "ντο", που σημαίνει "τρόπος". (Π.χ. "Μπριζίτ-Μπαρ-ΝΤΟ";)

Σταματώ πριν χάσετε τα μαλλιά σας:

Στη σελίδα 16 υπάρχει η περιγραφή των αγώνων της ASKA. Και μόνο από τα γραφόμενα και χωρίς να τους δεις καταλαβαίνεις πως σ'αυτούς τους αγώνες έγινε κομπούζιο. Γίνανε βλέπεις χωρίς... κανονισμούς, αλλά μόνο με τη ... διαίσθηση!

Με μεγάλη μου λύπη βλέπω συνεργάτες του Γιώργου Σφέτα τους Αδελφούς Αλεξανδρή, τον Γιώργο Μάλιο και τον Γιώργο Κοσμίδη, τους οποίους όλους εκτιμώ. Αφού βλέπετε ρε παιδιά πως έρριξε το προσωπείο και αγκάλιασε τον Μάστερ Μπιλ, τι άλλο θέλετε; Αφού έχει τρία νταν από πουθενά, πως πάτε δίπλα του και πετάτε στα σκουπίδια την αξιολογία τη δική σας και των μαθητών σας;

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ πάντως έχει δηλώσει: Οποιος μπαίνει στο ΣΠΟΡ ΚΑΡΑΤΕ είναι ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ έξω από τις σελίδες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ!

Πολλοί δυσανασχέτησαν με αυτή την απόφαση που θα μένει ακλόνητη όσο φίλοι και νάναι. Το σκεπτικό είναι το εξής:

Κατά τη διάρκεια κυκλοφορίας του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ (ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΩΡΑ) έβγαιναν ή βγήκαν και τα παρόμοιου αντικειμένου περιοδικά, "Μπρους Λή", "ΚΑΡΑΤΕ", "Μαχητικές Τέχνες", "Κουνγκ-Φου", "Ελλάς Ταϊ Καράτε", "Σούπερ Καράτε" και "Σάμουράι". Κανένας από τους εκδότες όλων αυτών των περιοδικών δεν έκανε τη βρωμιά να έρθει να πάρει τους υπαλλήλους του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ για να βγάλει το δικό του βουλιάζοντας έτσι με ύπουλο χτύπημα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Ο Γιώργος Σφέτας το έκανε! Και ο Πάνος Αργύρης μαζί του. Επομένως είναι αποφασισμένοι και δηλωμένοι εχθροί του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ. Αυτούς τους εχθρούς του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ενισχύουν όλοι όσοι μπαίνουν στο ΣΠΟΡ ΚΑΡΑΤΕ και τους οποίους (όλους αυτούς) μέχρι τώρα πρόβαλε το ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Γι'αυτό και θα κοπούν ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ!

Αυτό δεν ισχύει μόνο για τον Μπιλ Ζαχόπουλο, ο οποίος θα είναι πάντα ευπρόσδεκτος στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ για να μας διασκεδάσει! Θα τα πούμε όμως πιο κάτω.

Μετά από το κομπούζιο που περιγράφεται σαν Πρωτάθλημα της ASKA μεγάλη εντύπωση μας έκανε η συνέντευξη του Μάστερ Μπιλ Ζαχόπουλου στις σελίδες 20-23.

Εκτός από τα διάφορα παραμύθια περί Οκινάουα Τε Ταϊ Καράτε Ντο δημοσιεύονται και δύο φωτογραφίες που είναι η ΝΤΡΟΠΗ του ΓΝΗΣΙΟΥ ΚΑΡΑΤΕ και του ανθρώπου που έφερε τον Ζαχόπουλο σε εκείνους τους

αγώνες: Εικονίζεται ο Μάστερ μαζί με τους Ενοέντα (Σότοκαν), Σουζόκι (Γουάντο Ρύου) και Χουάνγκ (Τανγκ-Σου-Ντο).

Όλα αυτά έχουν χιλιογραφτεί στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Εκείνο που παρατηρώ είναι:

Μάστερ τι έγινε; Έχασες την παληκαριά σου; Στην εμπνευσμένη συνέντευξή σου στο ΣΠΟΡ ΚΑΡΑΤΕ γράφεις: "Πόλεμος, πόλεμος, πόλεμος από ΕΚΕΙΝΟ το περιοδικό" "Κάποιος ΑΣΧΕΤΟΣ που κατηγορεί τις προσπάθειές μου για να γεμίσει τις σελίδες του".

Μάστερ, ΕΚΕΙΝΟ το περιοδικό είναι το ΔΥΝΑΜΙΚΟ! Ο ΑΣΧΕΤΟΣ είμαι εγώ, ο θύμιος Περισίδης! Τι γίνεται; Φοβάσαι να πεις ακόμα και το όνομά μου;

Πάντως μου είσαι συμπαθέστατος. Δεν είχα γελάσει τελευταία όσο γέλασα με την περιγραφή σου:

"Στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Καράτε που έγινε στην Αθήνα θέλαν να βγάλουν νικητή τον Ιάπωνα. Ενώ ο Σουηδός τον κέρδισε με υπεροχή, πάει ο Ιάπωνας με τα 8 νταν και του λέει: "Εσύ πολύ ψηλό. Ιάπωνας δεν έφτανε εσένα. Αλλά άμα έφτανε, νίκαγε εσένα!"

Ξεφυλλίζοντας ακόμα το ΣΠΟΡ ΚΑΡΑΤΕ βλέπουμε στις σελίδες 38-43 συνέντευξη του Βλαντιμίρ Γιόργκα, 6 νταν Σότοκαν. Αυτό είναι ευθύνη του Γιώργου Παναγιωτίδη με τις δικές της συνέπειες.

Στη σελίδα 48 βλέπουμε φωτογραφία και κείμενο για τη σχολή Σότοκαν του Ναπολέοντα Καπλάνη στο Αγρίνιο. Τι να κάνει ο άνθρωπος αν ο "Τεχνικός του Υπεύθυνος" Χρήστος Παύλου συνεργάζεται με τον Γιώργο Σφέτα;

(Ωραία η διαφήμιση Χρήστο. Ο Χάρης στην έφτιαξε; Σε μένα είχαν αγκύλωσα τα χέρια του! Θα πάει μπροστά με τέτοιες μεθόδους!)

Για το Καράτε Ντο Σοτοκάι και τον κύριο Τοπαλίδη και την πλαστογράφηση του ενδεικτικού 1ου Κύουσε 1ο νταν θα γράψουμε εκτενέστερα την επόμενη φορά.

Τέλος στο εσωτερικό οπισθόφυλλο εικονίζεται "ιπτάμενος" ο κύριος Σφέτας: "Καθηγητής" "Μαύρη ζώνη 3 νταν" (ενώ ξέρει πως αν δεν πεις "σε τι" και "από που" δεν είσαι τίποτα), "δάσκαλος 7 πρωταθλητών", "μέλος της Βρετανικής ομάδας το 1974 που νίκησε για πρώτη φορά την Ιαπωνία". Ας μας πει με ποιον γιαπωνέζο έπαιξε ο ίδιος και τον κέρδισε. Μέλος αποστολής είναι και αυτός που τους κουβαλάει τις ... σαγιονάρες!

Αναμένω εντυπώσεις με αγωνία
ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ
ΚΑΙ ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΟΣΟ ΠΟΤΕ

ΔΥΝΑΜΙΚΗ ... ΑΜΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ: Μετά από το όνομά σας (στο φάκελλο γράφουμε τον αριθμό του τεύχους που τελειώνει η συνδρομή σας. Θυμίζουμε ότι 3/7 σημαίνει το τεύχος Νο 3 του Τόμου 7. Για διευκόλυνση, όταν στέλνετε επιταγή συνδρομής, να μας γράφετε από πιο τεύχος θέλετε να αρχίζει (Νο και Το). Στο εξής δεχόμαστε μόνο 10-μηνες συνδρομές και οι συνδρομητές παίρνουν τα τεύχη τους τυπωμένα σε γυαλιστερό χαρτί πολυτελείας.



Κύριε Αντώνη Σαδούκα

Σχετικά με το άρθρο σας "ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ και ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ" γεμάτο αντιφάσεις και ανακρίβειες έχω να κάνω μερικές παρατηρήσεις όχι μόνο σαν αθλητής του ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ αλλά και σαν άνθρωπος με λογική ικανός να κρίνω από μόνος μου και όχι με κατευθυντήριες απόψεις.

Από την μία, η παράταξίς σας ισχυρίζεται ότι το παραδοσιακό ΚΑΡΑΤΕ δεν είναι βία, γροθιά και κλώτσι, αλλά άθλημα και φιλοσοφία, κατηγορώντας το ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ ως βάρβαρο. Από την άλλη - και εσείς ισχυρίζεστε πως το παραδοσιακό ΚΑΡΑΤΕ είναι πολεμική τέχνη που ο μαθητής προσπαθεί να δυναμώσει τα κτυπήματά του ώστε να πετάει κάτω με μία τον αντίπαλό του, ενώ αντίθετα το ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ είναι σπορ. ΜΑ ΤΕΛΟΣ ΠΑΝΤΩΝ: ΠΑΡΤΕ ΜΙΑ ΑΠΟΦΑΣΗ ΝΑ ΞΕΡΟΥΜΕ ΚΑΙ ΕΜΕΙΣ ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ.

Κάνετε λάθος αν νομίζετε ότι το ΚΑΡΑΤΕ είναι πολεμική τέχνη. Είναι ένα θαυμάσιο άθλημα που προσπαθεί να μπει στους Ολυμπιακούς αγώνες. Εκτός αν εσείς ζητε σε άλλες εποχές.

ΠΟΥ ΤΟ ΕΙΔΑΤΕ ότι οι ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤΕΡΣ δεν μπορούν να αναμετρηθούν με τους παραδοσιακούς αφού στο ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ πάνε ΜΟΝΟΝ οι Πρωταθλητές σημειών π.χ. ΝΤΟΜΙΝΙΚ ΒΑΛΕΡΑ, ΜΠΙΛΛΗ ΓΟΥΑΛΛΑΣ, ΤΣΑΚ ΝΟΡΡΙΣ, ΚΗΘ ΒΙΤΑΛΙ, ΤΖΟΕ ΜΟΥΙΣ κλπ., όλοι τους Παγκόσμιοι.

Το ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ είναι το μόνο που θέσπισε πλήρη μέτρα ασφαλείας-προστατευτικά, και ΕΔΩ το κοινό αποδοκίμασε τυχόν βάρβαρες επιθέσεις.

Αντίθετα στα παραδοσιακά, απαγορεύονται τα προστατευτικά, οι τραυματισμοί έχουν γίνει ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ (π.χ. πτώσις με το κεφάλι στο έδαφος κ.ά.) όσο και αν προσπαθείτε να μας πείσετε με τα δήθεν ελεγχόμενα χτυπήματα. Και δηλώσεις του κ. Περισίδη ότι και αθλητές δεν ήρθαν να "χαϊδευτούν" υποτιμά την νοημοσύνη σας. Όσο για αρπάγματα είδαμε πολλά σε επίπεδα τσακαλιών π.χ. οι κ.κ. Παναγιώσκος, Ραφτάκης, Μαρτάκης, Κραβαρίτης και τα γνωστά επεισόδια.

Γιατί όμως πάτε στην Αμερική. Ελάτε πιο κοντά: Στην Ιαπωνία. Γιατί δεν μας λέτε για τα "σφαγεία" του ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ και ΚΙΚ ΜΠΟΣΙΝ και τις δηλώσεις του Μ. ΟΓΙΑΜΑ που τόσο περήφανα προβάλετε άπαντα στο περιοδικό σας. Καθώς και την αναφορά σας στον ΑΛΗ ΣΕΚΕΡΗ που στο σύνολό τους έρχονται σε αντίθεση των όσων γράφετε.

Στην Γαπωνέζικη φωτογραφία που έξιπνα και πονηρά περάσατε σε άρθρο λίβελο κατά του Αμερικάνικου ΦΟΥΛ ΚΟΝΤΑΚΤ, γιατί δεν παρεμβάλετε ανάλογες παραδοσιακών συστημάτων. Τι σχέση έχει η Γαπωνέζικη φωτογραφία-σφαγείο που δημοσιεύσατε με το Αμερικάνικο φουλ-κοντάκτ αφού διαδραματίζεται στο ΤΟΚΥΟ; Πήγατε μήπως στους Πανευρωπαϊκούς του ΓΟΥΑΝΤΟ ΡΥΟΥ.

Κύριε Σαδούκα. Ο σεβασμός και η παράδοση υπάρχει και στον Δυτικό κόσμο, εκτός αν εσείς ζείτε σε άλλο κόσμο. Απεναντίας, το τί συμβαίνει στην Ιαπωνία - αντίθετα από όσα μας λέτε - το μάθαμε και από τα διακόσια συστήματα που υπάρχουν.

Ούτε εγώ αποδέχομαι τους ασυνεϊδητους που βάζουν παιδιά να παίζουν ούτε το σκότωμα του αντιπάλου αλλά επιδιώκω την νίκη ΜΟΝΟ στα σημεία με πλήρη επαφή.

Δεν είμαι αφελής και ούτε σας επιτρέπεται, να μας αποκαλείτε έτσι αν θέλετε να σέβεστε τον εαυτό σας. Τα γραφόμενά σας δείχνουν ότι είσατε προκατειλημένος και εκτός πραγματικότητας.

Θα είχατε την ευγενή καλωσύνη να δημοσιεύσετε εξ ολοκλήρου την επιστολή μου και να με αντιμετωπίσετε με σοβαρότητα απαντώντας μου μέσα στα πλαίσια της δημοσιογραφικής δεοντολογίας (διότι το έντυπό σας χαρακτηρίζεται από απαντήσεις απαράδεκτες) αν και γνωρίζω ότι μόλις πρόσφατα εσείς ασχοληθήκατε με το Καράτε.

Σας ευχαριστώ για την φιλοξενία
ΠΑΥΛΟΣ ΤΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ - ΦΟΙΤΗΤΗΣ
Α. ΔΙΑΚΟΥ 1 - ΤΑΥΡΟΣ

Κύριε Παύλε Ταββόπουλε,

Θέλω να πιστεύω ότι η απάντησή μου στην επιστολή σου απευθύνεται προς ένα άνθρωπο σοβαρό με

λογική όπως λες και ελεύθερη κρίση και όχι σε κάποιον ανόητο και σοβαροφανή. Ακόμη θέλω να πιστεώσω ότι η επιστολή σου γράφτηκε σε μια στιγμή εκνευρισμού, επειδή όπως φαίνεται δεν κατάλαβες σε πολλά σημεία το δημοσίευσμά μου. Αν όμως τα πράγματα δεν έχουν έτσι τότε λυπάμαι γιατί σπατάλησα χρόνο άδικα. Δεν μπορώ να καταλάβω δε πως εσύ που φοβάσαι τον χλευασμό προς το άτομό σου από το περιοδικό χλευάζεις το άτομό μου. Αν δεν θέλεις να σου κάνουν κάτι γιατί το θεωρείς ανήθικο, αν κατάλαβα καλά, νομίζω πως πρώτα εσύ θα πρέπει να είσαι σωστός και όχι να κάνεις αυτά που κατακρίνεις.

Ας δούμε όμως τώρα τις απόψεις σου. Μου λες να πάρω μια απόφαση τί είναι το καράτε, σπορ ή πολεμική τέχνη. Δεν χρειάζεται όμως φίλε μου, αρκεί να διαβάσεις στο Δυναμικό Νο 1/9 - ΣΕΠ 85 μιά συνέντευξη που είχε δώσει ένας μεγάλος δάσκαλος ο σενσέι Σότσι 7 νταν στο SHOTOKAN. Εκεί με λίγα λόγια λέει ότι το καράτε είναι μια πολεμική τέχνη που όμως προσαρμόζεται σε νέες συνθήκες κλίνει δηλαδή εκτός από τον μαχητικό του χαρακτήρα να αποκτήσει και έναν άλλο: αθλητικό συναγωνιστικό. Οι νέοι καρατέκα εκπαιδεύονται και στο ρεαλιστικό και στο καράτε των αγώνων, αφού βέβαια φτάσουν σε ένα κάποιο επίπεδο. Εσύ με την επιστολή σου διαψεύδεις τον σενσέι Σότσι λέγοντας πως το καράτε δεν είναι πολεμική τέχνη αλλά ένα θαυμάσιο άθλημα και εγώ συνεχίζω να ζω σε άλλες εποχές.

Ακόμη λες ότι έρχομαι σε αντίθεση με την "παράταξη" μου γιατί εκείνοι λένε ότι το καράτε δεν είναι γροθιά και κλωτσιά ενώ εγώ λέω ότι ο καρατέκα προσπαθεί να δυναμώσει τα κτυπήματά του ώστε να ρίξει με μια κάτω τον αντίπαλό του. Αν ήξερες πως γίνεται η εκγύμναση στο πραγματικό καράτε τότε δεν θα έβλεπες καμιά αντίφαση. Ο καρατέκα πράγματι προσπαθεί να δυναμώσει τα κτυπήματά του, όσο πιο πολύ μπορεί, την αποτελεσματικότητά τους όμως δεν την μετράει πάνω στον αντίπαλό του στην προπόνηση και στους αγώνες. Για να πάρει σημείο σε αγώνα θα πρέπει να εκτελέσει δυναμικά μια τεχνική που όμως πρέπει να έλθει ίσα-ίσα σε επαφή με τον στόχο. Αν όμως δεν ελέγξει την απόσταση και κτυπήσει τον αντίπαλό του τότε η πράξη αυτή θα είναι κατακριτά και αυτός ο καρατέκα θα πάρει ποινή. Την αποτελεσματικότητα των κτυπημάτων του ίσως την μετρήσει πάνω στον αντίπαλό του κάποια φορά που θα υπάρξει ανάγκη για ρεαλιστικό αγώνα με ακριβό τίμημα π.χ. την ζωή του. Έρχομαι λες πάλι σε αντίθεση με την "παράταξη" μου γιατί εκείνοι λένε ότι το φουλ κόντακτ είναι βάρβαρο (σπορ), ενώ εγώ λέω ότι είναι σπορ (βάρβαρο). Εδώ με συγχωρείς, αλλά νομίζω ότι δεν χρειάζεται να πω τίποτε.

Κύριε Ταββόπουλε μας λες ότι το φουλ κόντακτ, θέσπισε τα προστατευτικά και έτσι φαίνεται ότι αποδοκίμασε τις βάρβαρες επιθέσεις. Εδώ όμως φαίνεται ότι προσπαθείς να θολώσεις τα νερά.

Έχει διαφορά αν κάποιος δέρνει κάποιον άλλον με γυμνά χέρια ή αν φοράει γάντια; Και με τα γάντια δεν γίνονται νок άουτ; Ίσα-ίσα, με τα προστατευτικά το φουλ κόντακτ έδωσε λύση στο πρόβλημα πώς η αποτελεσματικότητά των επιθέσεων να φαίνεται πάνω στον αντίπαλο. Όσο για το ότι ο αθλητής του φουλ κόντακτ δεν ενδιαφέρεται να νικήσει με νок άουτ αλλά επιδιώκει την νίκη στα σημεία, αυτό ξεφεύγει κατά πολύ τα όρια της σοβαρότητας. Καλά να μην ξέρεις ποιός είναι ο σκοπός του παραδοσιακού

καράτε, αλλά να μην ξέρεις τον σκοπό του φουλ κόντακτ δεν δικαιολογείται αφού όπως λες είσαι αθλητής του.

Δεν είπα εγώ ποτέ ότι δεν συμβαίνουν ατυχήματα στο καράτε και στους αγώνες του Γουάντο ρού, είχα πάει και είδα τους μικροτραυματισμούς που σημειώθηκαν μπροστά στα μάτια σας. Όμως, ατυχήματα συμβαίνουν παντού, πόσο μάλιστα σε μια μαχητική τέχνη. Όμως όπως θα ξέρεις ίσως αν κάποιος τραυματίσει τον αντίπαλό του εσκεμμένα έξω από το πνεύμα της τέχνης αυτός τιμωρείται με ποινή και ίσως με αποκλεισμό από την συνέχεια των αγώνων. Ποιός λοιπόν νομίζεις τώρα εσύ ότι καταδικάζει τις βάρβαρες επιθέσεις. Ορισμένοι παραδοσιακοί καρατέκα ασχολήθηκαν αργότερα με το φουλ κόντακτ και σίγουρα θα μπορούσαν να παίξουν και αγώνες με πόντους, αφού διδάχθηκαν αυτά τα συστήματα. Όμως εγώ δεν μίλησα για αυτούς αλλά για τους καθαρόαιμους φουλ κόντακτερ.

Ήθελα να ήξερα όμως γιατί γράφεις ότι στο φουλ κόντακτ πάνε μόνο πρώταθλητές σημείων; Που το είδες αυτό;

Η φωτογραφία που συνόδευε το άρθρο ήταν πράγματι Κίκ Μπόξιν. Όμως όπως θα διάβασες το περιοδικό πέρασε άσχημες μέρες και γι' αυτό βγήκε αυτό το τεύχος κάπως πρόχειρα. Δεν μου ήταν εύκολο να βρω φωτογραφία του Φουλ Κόντακτ, ενώ βρήκα αυτή του Κίκ Μπόξιν που μοιάζει σε πολλά σημεία με το πρώτο ίσως είναι λίγο περισσότερο βάρβαρο αλλά έχει πολλά κοινά σημεία. Η μήπως νομίζεις ότι στο φουλ κόντακτ δεν έχουν σημειωθεί παρόμοιες φάσεις; Τώρα βεβαίως με ανάλογες φωτογραφίες του φουλ κόντακτ μπορώ να σου γεμίσω ολόκληρο περιοδικό.

Το ότι το Κίκ Μπόξιν και το φουλ κόντακτ, όσο και διάφορα άτομα που η ιδεολογία τους έρχεται σε αντίθεση με τα όσα προβάλλονται από το ΔΥΝΑΜΙΚΟ, δεν θέλει και πολύ φιλοσοφία για να καταλάβει κανείς, ότι οι απόψεις μου διαφέρουν από αυτές του εκδότη του περιοδικού.

Το Κίκ Μπόξιν είναι Ταϊλανδέζικης προελεύσεως και έχει μεγάλη διάδοση στην Ευρώπη και στην Αμερική. Όσο για το ΚΙΟΚΟΥΣΙΝ που ο ιδρυτής του δεν είναι Ιάπωνας θα πρέπει να ξέρεις ότι η φιλοσοφία του δεν ταιριάζει απόλυτα με αυτή των άλλων παραδοσιακών ιαπωνικών συστημάτων. Για αυτό και οι Ιάπωνες δεν δέχθηκαν να του δώσουν για τέλεση αγώνων το στάδιο BUDOKAN και όχι γιατί δεν συγχώρεσαν ποτέ ένα κορεάτη που έφτιαξε ένα σύστημα καράτε και έλεγε πως είναι το καλύτερο, πράγμα που δημοσιεύθηκε σε άλλο έντυπο από ιδιοτελές συμφέρον.

Θα ήθελα να αναφέρω ότι αφελείς δεν εννοούσα όσους κάνουν φουλ κόντακτ, αφού βεβαίως λέω ότι ο κάθε ένας ακολουθεί κάποιον δρόμο ανάλογα με την φιλοσοφία του. Ενώ όσους ακολουθούν έναν δρόμο όποιος και αν είναι αυτός παρασυρόμενοι από ανθρώπους με ιδιοτελή συμφέροντα, χωρίς να πολυβασανιστούν για την ενέργειά τους αυτή και χωρίς να φροντίζουν να μάθουν και την άλλη όψη του νομίσματος.

Τώρα ποιός είναι προκατηλημένος, εκτός πραγματικότητας και ζει σε άλλο κόσμο ως το κρίνουν οι αναγνώστες.

Κύριε Ταββόπουλε θα ήθελα να σε παρακαλέσω σε ενδεχόμενη επόμενη επιστολή σου να είσαι πιο προσγειωμένος στην πραγματικότητα και να σε διακρίνει η σοβαρότης και η ειλικρίνεια, γιατί ο πρώτος που χλευάζει το άτομό σου είναι ο ίδιος ο εαυτός σου. Δεύτερη επιστολή σου γραμμένη σ' αυτό το ύφος θα

δείξει ότι όσα λες για τον εαυτό σου μόνο λόγια είναι, και εγώ σπατάλησα άδικα τον χρόνο μου για να σου απαντήσω.

Αν νομίζεις τέλος ότι το να ασχολείσαι με κάτι τέσσερα χρόνια είναι ελάχιστος χρόνος, τότε εγώ συμφωνώ μαζί σου ότι μόλις πρόσφατα ασχολήθηκα με το καράτε.

Αντώνης Σαδούκας

Ένα γράμμα διαφορετικό (δυστυχώς) απ'τά άλλα. Κυριακή πρωί στο στάδιο. Ανάμεσα στο κόσμο που τρέχει, εκτελώντας το αθλητικό τους χόμπι, συναντώ εκείνους που θα μου πουν το απίστευτο, το αδύνατο, το παράλογο. Ο Κώστας ο Λαίτσας πέθανε!

Οι ατέλειωτες ώρες προπόνησης, οι λίγες κουβέντες, ο θαυμασμός για το πρώτο του νταν στο Στόκιν, ακόμη κι εκείνες οι ελάχιστες στιγμές δίπλα δίπλα στα ντότζο του Γυμναστηρίου ή του Πολυτεχνείου, γίνονται σκληρές αναμνήσεις. Οι βόλτες στη Πάτρα μοιάζουν χθεσινές στιγμές. Είναι απίστευτο. Κι όμως ξέρω πως δεν μου είπαν ψέμματα.

Αντίο Κώστα. Θα σε θυμόμαστε πάντα, και πάντα θ'ακούμε και το δικό σου OS, ανακατεμένο με αυτά των φίλων σου και των συναθλητών σου, εκείνων που σε γνώριζαν και σ'αγαπούσαν.

Από τον Ευάγγελο Μυλωνάκο

Καλλιθέα, 22/2/86

Εμείνα έκπληκτος από το γράμμα που διάβασα στο προηγούμενο ΔΥΝΑΜΙΚΟ και που στο τέλος υπογράφονταν από το όνομά μου. Το πληροφορήθηκα σήμερα πηγαίνοντας για προπόνηση στη σχολή. Όσοι με ξέρουν γνωρίζουν καλά ότι αποκλείεται να έχω γράψει εγώ αυτό το κείμενο. Γνωρίζουν ότι σε καμμία περίπτωση δεν θα διακωμωδούσα πρόσωπα και πράγματα τα οποία με εκφράζουν και τα οποία τα σέβομαι και αγαπώ.

Το άτομο που χρησιμοποίησε το όνομά μου και έγραψε το γράμμα το λιγότερο σα θρασυδειλο υποκείμενο μπορώ να το χαρακτηρίσω και λυπάμαι που αναπνέω έστω και τον ίδιο αέρα με αυτό.

Το αντικείμενο δε του γράμματος είναι τόσο αστείο που και ένας ο οποίος δε με ήξερε να έχει αμφιβολίες τέτοιες που να προκαλούν το γέλωτα. Η δική μου σκέψη όμως είναι η εξής: Τη στιγμή που ο εκδότης λαβαίνει ένα τέτοιο γράμμα για δημοσίευση με τόσο φαιδρό περιεχόμενο απλώς και μόνο από περιφρόνηση της σοβαρότητας του περιοδικού πρέπει να εξακριβώσει τη γνησιότητά του κειμένου που θα δημοσιεύσει ή μήπως έχει ανάγκη το ΔΥΝΑΜΙΚΟ να ανακαλύψει φάρσες κακοήθεις και σκάνδαλα;

Τελειώνοντας θέλω να πω ότι ενάντια αυτού του κυρίου εκρεμεί μύηση για συκοφαντική δυσφήμιση, θέλω δε να κάνω την ευχή εγώ να είμαι το τελευταίο συμβάν τέτοιου είδους. Η μόνη μου πικρία είναι ότι η έκδοση του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ είναι περίπου δέμηνη και ο "κύριος" αυτός δεν θα έχει μιά απαντήση γρήγορα από την ίδια στήλη καθώς και οι αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ.

Μετά τιμής
Μυλωνάκος Ευάγγελος

Φίλε μας κ. Μυλωνάκο

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ σου ζητάει συνώνμη αν πραγματικά σε πείραξε το γράμμα που δημοσιεύτηκε στο τεύχος Νο 4 με το όνομά σου από κάτω.

Από τη θέση μας όμως και όσο διαβάζουμε το γράμμα αυτό δεν βρίσκουμε παρά μόνο μια έξυπνη χιουμοριστική διάθεση που χρειάζεται να τη διογκώσουμε για να φτάσει ακόμα και τα όρια κάποιας υπερεισθησίας.

Ας μη δίνουμε διαστάσεις λοιπόν σε ανάξια λόγου θέματα.

Ο Κ Ι Ν Α Ο Υ Α Τ Ε Τ Α Ι · Κ Α Ρ Α Τ Ε
Αλήθεια ή ψέμμα;

Κύριε Περισίδη

Είμαι ένας αθλητής και φίλαθλος των Πολεμικών Τεχνών εδώ και μερικά χρόνια. Γράφω αυτό το γράμμα ελπίζοντας να λύσω ορισμένες απορίες μου γύρω από ένα στυλ καράτε, και συγκεκριμένα το ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΚΑΡΑΤΕ.

Διάβασα σε περιοδικό Πολεμικών Τεχνών τον περασμένο μήνα ότι το ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΚΑΡΑΤΕ είναι Αμερικάνικης προέλευσης. Και ερωτώ:

- 1.- Πώς ένα στυλ Αμερικάνικης προέλευσης έχει το όνομα Οκινάουα, αφού δεν έχει καμμία σχέση με την Οκινάουα;
- 2.- Αν το στυλ είναι από την Οκινάουα, πώς γίνεται να είναι Αμερικάνικης προέλευσης.
- 3.- Αν υπάρχει στυλ που λέγεται Οκινάουα Καράτε (ή στην Αμερική ή στην Οκινάουα ή οπουδήποτε αλλού) πώς γίνεται και δεν έχει αναφερθεί σε κανένα από τα περιοδικά και βιβλία Πολεμικών Τεχνών της Αμερικής, της Ευρώπης κλπ.; Διαβάζω τέτοια περιοδικά και βιβλία από το 1977 και δε βρήκα πουθενά τίποτα σχετικά με Οκινάουα Καράτε.
- 4.- Κάθε παραδοσιακό στυλ Καράτε δηλώνει κάτι με την ονομασία του, π.χ. "Γκότζου ρού σημαίνει "σκληρό και μαλακό στυλ". Γουάντο ρού "ο δρόμος της ειρήνης" Τανγκ Σου Ντο "Ο δρόμος του χεριού των Τανγκ", Σορίντζι Κέμπο "Ο δρόμος του νεαρού δάσους" και ούτω καθ'εξής: Αλλά Οκινάουα Καράτε σημαίνει μόνο Καράτε της Οκινάουα. Στην Οκινάουα υπάρχουν πολλά στυλ Καράτε, έτσι ο όρος Οκινάουα Καράτε δεν σημαίνει τίποτα, όπως δεν σημαίνουν τίποτα οι όροι "Ιαπωνία Καράτε" ή "Κορέα Καράτε", γιατί όλες οι χώρες έχουν πολλά διαφορετικά στυλ καράτε η κάθε μία. Με τον ίδιο τρόπο θα μπορούσε κάποιος να πει ότι είναι δάσκαλος στο "Μαλαισία Καράτε" ή στο "Καμπότζη Καράτε", που κι αυτό φυσικά δεν σημαίνει τίποτα. Η ακόμη θα μπορούσε να πει ότι είναι Μάστερ στο στυλ "Καλαμάτα Καράτε" ή "Λευκάδα Καράτε", το οποίο είναι η συνέχεια του αρχαίου Ελληνικού Παγκράτιου. (Αυτό ισχυρίζονταν παλιότερα στο περιοδικό του ο Μάστερ του Οκινάουα Καράτε Βασίλης Ζαχόπουλος). Εδώ αναφέρω ότι δεν έχω τίποτα εναντίον του Μάστερ Ζαχόπουλου ή του "Οκινάουα Καράτε" Απλά μ'αρέσει να ξέρω την αλήθεια σχετικά με τις πολεμικές τέχνες. Και συνεχίζω τις απορίες μου.

5.- Απ'ότι ξέρω ο Μάστερ Ζαχόπουλος κατέχει ήδη το ένατο Νταν στο Οκινάουα Καράτε. Τα Νταν είναι βαθμίδες Ανατολικής προέλευσης, άρα το Οκινάουα Καράτε πρέπει να είναι από την Οκινάουα, και όχι Αμερικάνικο. Το Αμερικάνικο στυλ Φουλ Κόντακτ δεν έχει νταν. Αν όμως είναι από την Οκινάουα, πως ισχυρίζεται ο Μάστερ Ζαχόπουλος ότι είναι Αμερικάνικης προέλευσης; Και όπως ο ίδιος λέει το διδάχτηκε στην Αμερική με τη βοήθεια Αμερικανών επιστημόνων, που τον συμβούλεψαν σχετικά με τον τρόπο προπόνησής τους στα Κάτα, στο Κιάι και στις τεχνικές; Τι δουλειά έχουν οι Αμερικανοί επιστήμονες στην διδασκαλία του Οκινάουα Καράτε; Και συνεχίζω.

6.- Ο Μάστερ Ζαχόπουλος είναι ασφαλώς ο μοναδικός στον κόσμο που κατέχει το βαθμό του 9ου ντάν. Αυτό τον καθιστά ισάξιο με τον Μασατόσι Νακαγιάμα, αρχηγό εκπαιδευτή του Στόκοαν Καράτε στην Ιαπωνία. Αλλά το Στόκοαν Καράτε είναι πασίγνωστο όχι μόνο στην Ιαπωνία αλλά σε πολλά μέρη της Ασίας, στην Ευρώπη, Αμερική, ακόμη και στην Αφρική. Ενώ το Οκινάουα Καράτε ακούγεται μόνο σε μία πολύ-πολύ μικρή χώρα του κόσμου που λέγεται Ελλάδα. Αναρωτιέμαι λοιπόν από που μπορεί να πήρε τα εννιά νταν του ο Μάστερ Ζαχόπουλος, από ποιούς δασκάλους, ποιές χρονολογίες, και από τί είδους εξετάσεις πέρασε για να τα αποκτήσει. Αναρωτιέμαι γιατί στις διάφορες φωτογραφίες που έχουν βγάλει αυτός και οι μαθητές του φορούν πότε στολές Ιαπωνικού Καράτε, πότε στολές Τάε-Κβον-Ντο ή Τανγκ Σου Ντο πότε μαύρες στολές, πότε μπλε, πότε κόκκινες, πότε δίχρωμες ή με ρίγες, και πότε φόρμες γυμναστικής. Ένας μάστερ με εννιά νταν θα πρέπει ασφαλώς να ξέρει ότι κάθε σύστημα έχει τη δική του πατροπαράδοτη ενδυμασία. Φαίνεται πως το Οκινάουα χρησιμοποιεί ενδυμασίες όλων των συστημάτων των πολεμικών τεχνών. (Μόνον με στολές Νίντζα δεν έχουμε δει ακόμα τον Μάστερ Ζαχόπουλο και τους μαθητές του).

7.- Σε πρόσφατη συνέντευξή του ο Μάστερ Ζαχόπουλος υποστηρίζει ότι οι καλύτεροι καρατέκα δεν είναι πια οι Ασιάτες, ότι οι παγκόσμιοι πρωταθλητές είναι Έλληνες, Αμερικάνοι, Ευρωπαίοι. Υπάρχει άραγε κανένας Έλληνας Παγκόσμιος Πρωταθλητής; Νομίζω ότι ο Μάστερ Ζαχόπουλος δεν τα λέει καλά!! Αναφέρει στην ίδια συνέντευξη τον Τζόε Λιούις, τον Ισάκ Νόρρις και τον Μπίλλ Γουάλλας, σαν παραδείγματα Αμερικάνων ανωτέρων από τους Ασιάτες. Αλλά πότε οι παραπάνω αθλητές αντιμετώπισαν κάποιον Ασιάτη, γνώστη πολεμικής τέχνης και τον νίκησαν; ΠΟΤΕ! Οι παραπάνω κύριοι είναι πρωταθλητές στο Φουλ Κόντακτ. Το Φουλ Κόντακτ είναι Αμερικάνικης προέλευσης και δεν έχει καμμία σχέση με τις παραδοσιακές Ασιατικές πολεμικές τέχνες. Οι άνθρωποι αυτοί βγήκαν πρωταθλητές αγωνιζόμενοι με αμερικάνους ή Ευρωπαίους αθλητές, ΠΟΤΕ με Ασιάτες.

8.- Αναρωτιέμαι πώς ο Μάστερ Ζαχόπουλος, κάτοχος εννέα νταν, λέει τέτοιες ανακρίβειες. Μου θυμίζουν κάποιον άλλο παλιότερο Μάστερ (εκείνος είχε 10 νταν σ'ένα εξίσου πασίγνωστο σύστημα, το Τάι Νούι, που φυσικά κι αυτό δεν το ήξερε κανένας έξω από την Ελλάδα). Για όσους ξέρουν ιστορία αναφέρομαι στον Ελ Κούρμ. Και μια που

το θυμήθηκα, νομίζω ότι ο Μάστερ Ζαχόπουλος συνεργαζόταν στενά με τον Ελ Κούρμ πριν μερικά χρόνια (προτού ο "δέκα νταν") τα μαζέψει και φύγει. Αν μάλιστα θυμάμαι καλά, ο Ελ Κούρμ είχε απονείμει και ένα, δύο ή τρία νταν στο Μάστερ Ζαχόπουλο.

9.- Και μία τελευταία απορία. Γνωρίζω πολλούς αθλητές πολεμικών τεχνών, που εξασκούνται σκληρά καθημερινά επί δύο ή τρία χρόνια για να πάρουν το πρώτο νταν στην τέχνη που μαθαίνουν. Με περισσότερη προπόνηση, κούραση, ιδρώτα, σε άλλα τρία χρόνια παίρνουν το δεύτερο νταν. Είναι αξιοπερίεργο λοιπόν το πως, ο Μάστερ Ζαχόπουλος, με την τόσο σκληρή προπόνηση που έχει κάνει όλα αυτά τα χρόνια για να αποκτήσει τα εννέα νταν του, με τον τόσο ιδρώτα και την κούραση που πρέπει να έχει περάσει, πως δεν έχει αδυνατίσει ακόμα! (Για όσους δεν το ξέρουν, είναι κατά μερικές δεκάδες κιλά βαρύτερος από το κανονικό!!).

Ζητώ συγγνώμη, αν σας κούρασα με το γράμμα μου, αλλά είναι μια τελευταία προσπάθεια να απαντήσω στις απορίες μου.-

Φιλικά
ΕΝΑΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ ΤΗΣ ΑΛΗΘΕΙΑΣ

Φίλε μας Ερευνητή της Αλήθειας,

Να μην ξεχνάς πως σε ανώνυμα γράμματα δεν απαντάμε.

Ειδικά στο δικό σου θα απαντήσουμε γιατί θίγει ένα θέμα που ενδιαφέρει πολλούς.

Απαντάμε λοιπόν ή προσθέτουμε κατά άρθρο:

1-2-Το στυλ "Οκινάουα Τε Τάι Καράτε Ντο" γεννήθηκε και έσβησε στην Οκινάουα. Αλλά λίγο πριν σβήσει μια "σπίθα" τινάχτηκε στην Αμερική και έκαψε το αυτί ενός ταξιδιώτη από την Ελλάδα. Το αυτί είναι κοντά στο μυαλό και έτσι φούντωσε η ιδέα της διαφώτισης των Ελλήνων σχετικά με το θέμα.

3- Δεν θα βρεις πουθενά και τίποτα γραμμένο για το Οκινάουα Καράτε. Είναι πνευματική κληρονομιά των Ελλήνων. Των χαζών Ελλήνων βέβαια, αλλά ό,τι έχεις καλό είναι!

4- Για φαντάσου! "Γαργαλιάνοι Τε Ταϊ Καράτε Ντο!"

5- Πρόσεξε: Το Καράτε είναι επιστημονικό παιχνίδι. Άπαξ και είναι επιστημονικό, ποιός επιστήμονας θα το ξέρουν; Οι Αμερικάνοι! Και άπαξ και το ξέρει και ο Μάστερ, ποιός του το δίδαξαν; Οι Αμερικάνοι επιστήμονες που έχουν ξεπεράσει τους Γιαπωνέζους! Και άπαξ και το λέει ο Μάστερ, οι πιστοί σιωπούν και εξασκούνται χωρίς απορίες!

6- Μη σου κάνουν εντύπωση οι φόρμες. Άλλοτε έχουν φωτογραφηθεί με πρωινή, άλλοτε με απογευματινή, άλλοτε με βραδινή, άλλοτε με εορταστική, άλλοτε με γαμπριάτικη, άλλοτε με ... πιζαμέ. Στο κάτω-κάτω Μάστερ είναι ό,τι θέλει κάνει!

7- Αν ο Μάστερ έχει τη γνώμη πως οι καλύτεροι καρατέκα είναι οι Έλληνες εσύ γιατί πας να χαλάσεις την πιάτσα;

8- Ο Μάστερ Ζαχόπουλος είχε πάρει από τον Μάστερ Ελ Κούρμ το 4ο, το 5ο και το 6ο νταν. Αλλά ο Μάστερ

Ελ Κούρμ κάποτε του τα πήρε πίσω γιατί δεν έτρωγε το φαί του! ('Η μάλλον γιατί του έτρωγε το δικό του φαί!). Αλλά πλέον είχε μπει στο κόλπο ο Μάστερ Ζαχόπουλος και είχε ξεφύγει προς τα πάνω επίπεδα!

9- Κοίταξε! Υπάρχουν οι Λειπτοί Μάστερ, οι Μέτριοι Μάστερ και οι Χοντροί Μάστερ που τρώνε και πιο καλά από τους άλλους! Ας είναι καλά οι κοροϊδάρες!! (Πνευματική κληρονομιά των Ελλήνων και αυτή!).

Θύμιος Περισίδης

Το επόμενο "φρούτο" πήραμε από αναγνώστη μας από τον Πύργο. Είναι μια αγγελία σε τοπική εφημερίδα. Σχολή, λέει, "Κουνγκ-Φου και Νίντζα". Τι εννοεί; "Σχολή του Κουνγκ-Φου και του Νίντζα" ή "Σχολή των Κουνγκ-Φου και των Νίντζα";

Ήρωτης: ΑΒΘΗ. Α. ΒΑΡΟΥΣΗΣ
Υπεστητήρ - Διευθυντής:
ΒΑΣΙΛΕΥΣ Κ. ΒΑΡΟΥΣΗΣ
Γραφείο: Θυμαστούλους 13
Τηλέφωνο:
ΑΓΓΕΛΙΣ - ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ 22548
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: 24855 - ΠΥΡΓΟΣ



ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 15

ΕΤΟΣ 84ο - ΑΡ. ΦΥΛΛΟΥ 30575

ΤΕΤΑΡΤΗ

2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1986

ΣΧΟΛΗ KUNG-FU και NINJA



Παραδίδονται μαθήματα Kung-Fu
Εκπαιδευτής Πατερράκης Γεώργιος

Μαύρη ζώνη 3 SAS

Πληροφορίες: Αχιλλέως 18 β' όροφος τηλ. 27556



Παραδίδονται μαθήματα KUNG-FU

Εκπαιδευτής:

ΠΑΤΕΡΡΑΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

Μαύρη ζώνη 3 SAS

Πληροφορίες: ΑΧΙΛΛΕΩΣ 18, β' όροφος, ΤΗΛ. 27556.

Λέει στη συνέχεια:

"Εκπαιδευτής Πατερράκης Γεώργιος, μαύρη ζώνη 3 SAS".

Σαν να έχει μπλέξει το σώβακο με τη γραβάτα! Κουνγκ Φου με 3 SAS δεν ξανάγινε!

Άσε που το Πατερράκης μας θυμίζει κάποιον κολητό του Ελ Κούρμ (για τον οποίο ίσως εκκρεμεί και κάποια καταδικαστική απόφαση ακόμα) που κυκλοφόρησε αργότερα στην GROUP 4 (τιμή της!) και εξαφανίστηκε μετά. Αν μάλιστα ο Πυργιώτης Πατερράκης σπάει και κεραμίδια, τότε αυτός είναι. Πάντα την έβρισκε με τα κεραμίδια!

ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΜΕΤΡΑ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ
ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΕΥΧΡΗΣΤΑ - ΑΝΘΕΚΤΙΚΑ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΟΙ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

Πρωτοπόροι στο χώρο των Μαχητικών Τεχνών δίνουμε από το 1977 στον Έλληνα αναγνώστη πρωτότυπες εκδόσεις ή μεταφράσεις διεθνώς επιτυχημένων εκδόσεων σε θέματα τζούντο, καράτε κτλ.

Από το 1983 διευρύνουμε τις εκδόσεις μας και σε θέματα Σωματικής Διάπλασης καθώς και σε θέματα Γενικής Γυμναστικής και Σπορ. Η συνεργασία μας με τις εκδόσεις **WEIDER** και την **IFBB** θα φέρει σύντομα νέες πρωτότυπες εκδόσεις στον ελληνικό χώρο.

Τις **ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ** μας θα τις βρείτε στα καταστήματά μας και στα βιβλιοπωλεία που περιλαμβάνει ο πιο κάτω κατάλογος.

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΝΕΕΣ ΤΙΜΕΣ ΑΠΟ 1ης ΙΑΝ 1986

1. ΔΥΝΑΜΙΚΟ, Τόμοι, έκαστος	700
2. Μικρή Εγκυκλοπαίδεια Τζούντο	300
3. Το Τζούντο στην Πράξη: Ρίψεις	720
4. Το Τζούντο στην Πράξη: Έδαφος	720
5. Το καλύτερο Καράτε 1	820
6. Το καλύτερο Καράτε 2	820
7. Το καλύτερο Καράτε 3	820
8. Το καλύτερο Καράτε 4	820
9. Το πιο Σκληρό Καράτε	600
10. Η Ζωή του Μπρους Λη	600
11. Μέθοδος Ιαπωνικής Γλώσσας	600
12. NINTZA, ο Αόρατος Εκτελεστής	1000
13. Η Προπόνηση με Βάρη	1000

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

Στα Βιβλιοπωλεία του επόμενου πίνακα θα βρείτε τις εκδόσεις μας. **Αν κανένα** από αυτά **δεν** βρίσκεται κοντά σας, τότε στείλτε μας με ταχυδρομική επιταγή, προς «**Ε. Περισίδη, Ζαΐμη 38, 106 83 ΑΘΗΝΑ**» την αξία των βιβλίων που θέλετε συν τα έξοδα αποστολής (βλέπε πίνακες τιμών) και θα σας τα στείλουμε αμέσως με το ταχυδρομείο. **Προσοχή: Κάθε τέτοια παραγγελία πρέπει να είναι ΑΝΩ των 1000 δρχ.**

ΑΘΗΝΑ - ΚΕΝΤΡΟ

ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ, Ιπποκράτους 9
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Πανεπιστημίου 34
ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, Ιπποκράτους 2
ΕΠΙΛΟΓΗ, Ιπποκράτους 15
ΖΑΛΩΝΗ, Γλάδστωνος 3, Πλ. Κάνιγγος
ΚΑΡΑΒΙΑΣ, Ακαδημίας 58
ΜΑΡΚΟΛΕΦΑΣ, Πατησίων 20
ΝΙΚΟΛΑΤΟΣ, Σόλωνος 118
ΧΙΩΤΕΛΗΣ, Ιπποκράτους 17

ΑΘΗΝΑ - ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ - ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ

ΒΑΣΙΛΗΣ, Ανδριανουπόλεως 6, Περισσός
SPORT CENTER, Εμπεδοκλέους 90, Παγκράτι

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

ΜΠΟΣΤΑΝΟΓΛΟΥ, Νοτάρá 59

ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ (Με αλφαβητική σειρά)

ΒΟΛΟΣ *

ΟΜΗΡΟΣ, Δημητριάδος 110

ΔΡΑΜΑ

ΜΠΟΥΡΑΣ, Άρμεν 20

ΗΡΑΚΛΕΙΟ

ΚΛΑΔΟΣ, Πλ. Ελευθερίου Βενιζέλου

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΝΙΚΟΥΛΑ, Εγνατίας 148

ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ, Ερμού 75

ΙΩΑΝΝΙΝΑ

ΔΩΔΩΝΗ, Τρικάλων 65

ΚΟΖΑΝΗ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ, Βασ. Γεωργίου 12

ΛΑΡΙΣΑ

ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Κούμα 19

ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ, Μεγ. Αλεξάνδρου 5, Κεντρ. Πλατεία

ΞΑΝΘΗ

ΠΑΡΑΣΧΙΔΗΣ, Βασ. Γεωργίου 12

ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ, 28ης Οκτωβρίου 224

ΠΑΤΡΑ

ΖΕΡΒΑΣ, Κορίνθου 184

ΦΕΡΡΕΣ ΕΒΡΟΥ

ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ, Βιβλιοπωλείο

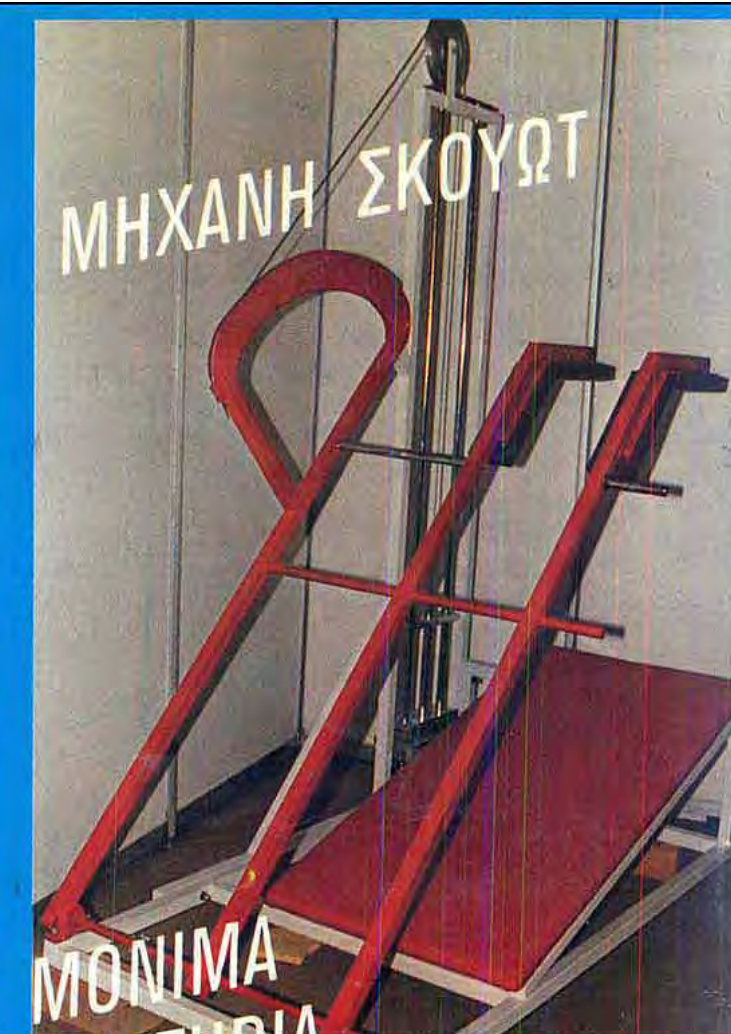
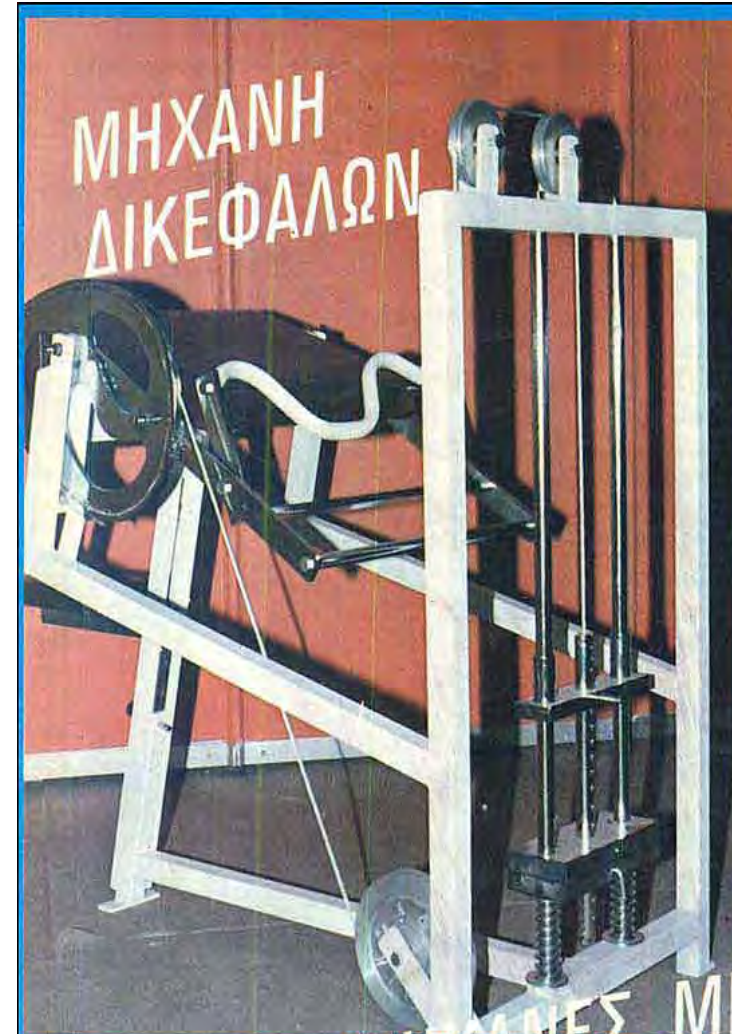
ΚΥΠΡΟΣ - ΛΕΜΕΣΣΟΣ

ΑΜΑΘΟΥΣ, Αγ. Φυλάξεως 49

ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Αθηνών 30

ΓΙΑ ΤΟ ΔΥΝΑΜΙΚΟ:

Είναι πολύ εύκολο να το βρείτε, αν δεν είσατε κιόλας πελάτες μας. Είμαστε Ζαΐμη 38, πίσω από το Μουσείο (το μικρό διάγραμμα σας κατατοπίζει εύκολα)



ΜΗΧΑΝΕΣ ΜΕ ΜΟΝΙΜΑ ΒΑΡΗ ΓΙΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 82.24.794