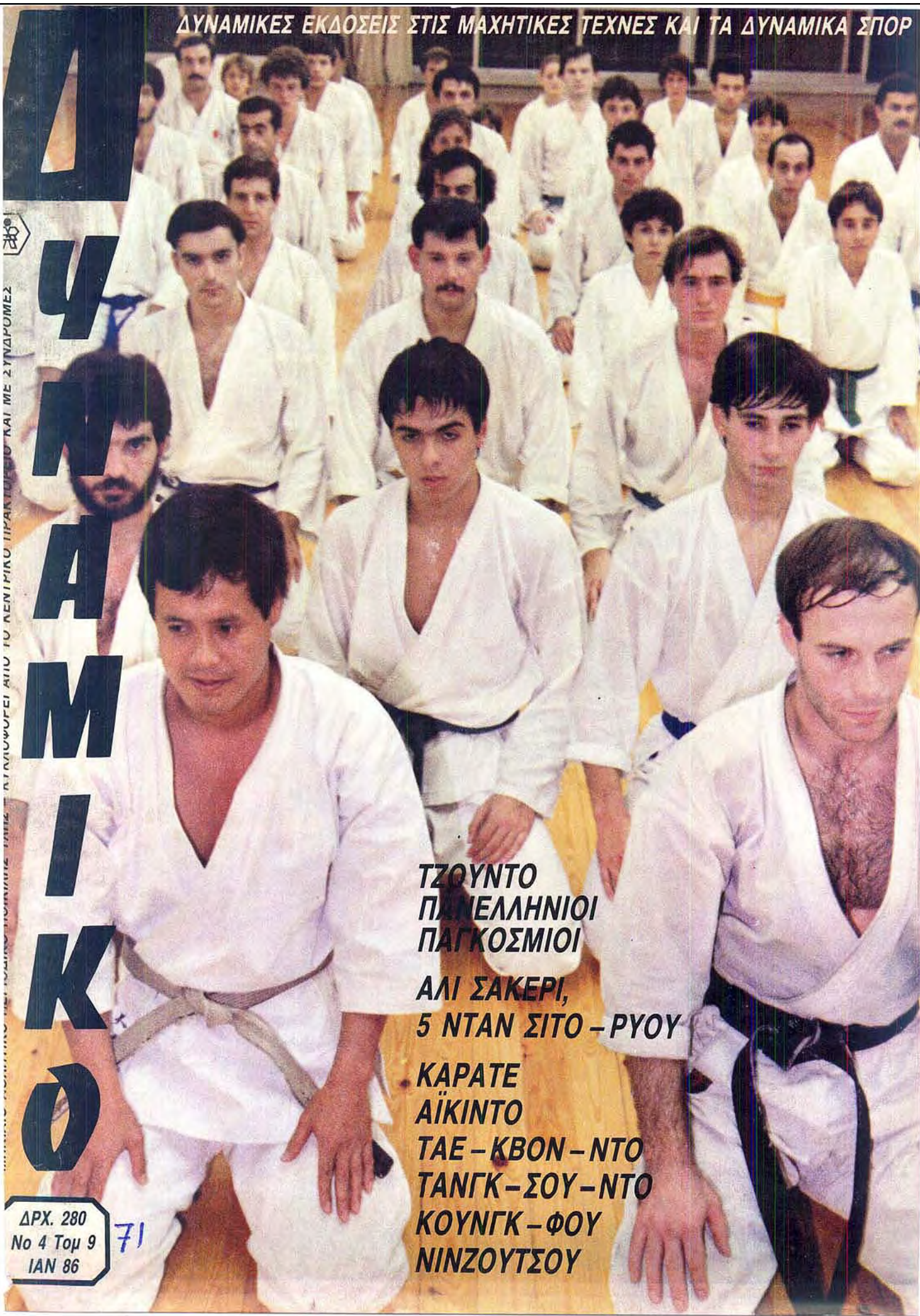


ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΝΑΜΙΚΑ ΣΠΟΡ



Δ
Υ
Ν
Α
Μ
Ι
Κ
Ο

ΤΖΟΥΝΤΟ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ

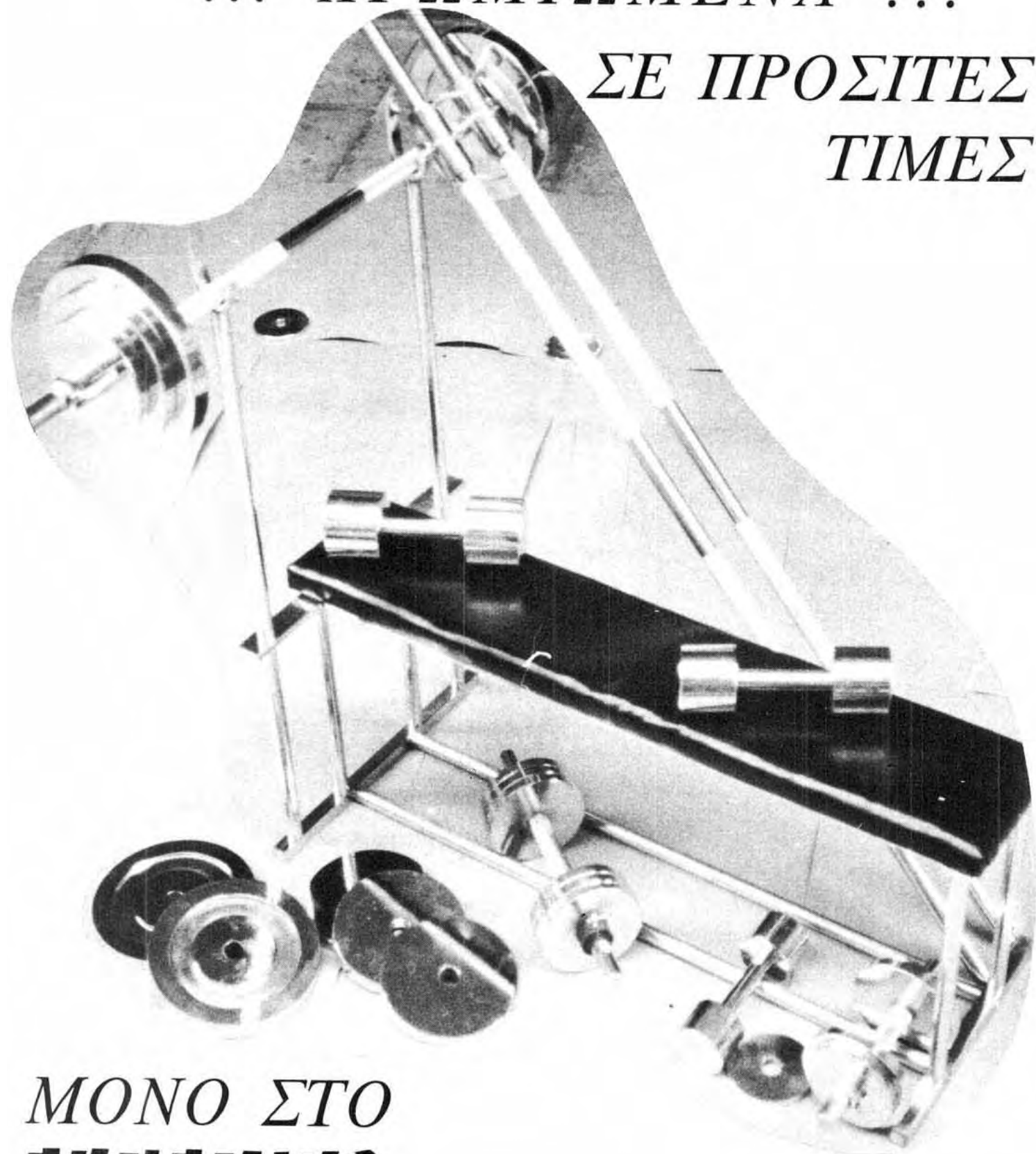
ΑΛΙ ΣΑΚΕΡΙ,
5 ΝΤΑΝ ΣΙΤΟ - ΡΥΟΥ

ΚΑΡΑΤΕ
ΑΪΚΙΝΤΟ
ΤΑΕ - ΚΒΟΝ - ΝΤΟ
ΤΑΝΓΚ - ΣΟΥ - ΝΤΟ
ΚΟΥΝΓΚ - ΦΟΥ
ΝΙΝΖΟΥΤΣΟΥ

ΔΡΧ. 280
No 4 Τομ 9 71
ΙΑΝ 86

ΜΟΝΟ ΣΤΟ **ΔΥΝΑΜΙΚΟ**
ΟΡΓΑΝΑ - ΒΑΡΗ - ΜΠΑΡΕΣ
... ΧΡΩΜΙΩΜΕΝΑ !!!

ΣΕ ΠΡΟΣΙΤΕΣ
ΤΙΜΕΣ



ΜΟΝΟ ΣΤΟ
ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ



Ιδρυτής -
Ιδιοκτήτης - Εκδότης:
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ
Γραφεία Περιοδικού:
ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 106 83
Τηλ. 82.24.794

ΜΗΝΙΑΙΟ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

Ανταποκρίσεις από την Ιαπωνία:

ARTHUR TANSLEY: Professional Photographer, 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

DR. JOHN HANSON-LOWE: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 5 νταν Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας αρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο.

JOHN ROBERTSON: 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

CLAUDE GABLE: Journalist and professional photographer, Tokyo resident.

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Η έκδοση του περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ σαν μια πρωτοπόρα ενημέρωση και παρουσίαση στον χώρο του αθλητισμού και της άσκησης κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου και δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του καθώς και νέα από εκδηλώσεις και αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη. Χειρόγραφα και φωτογραφίες δεν επιστρέφονται.

Από τον Εκδότη

Δύσκολοι και Αχάριστοι καιροί!
Οι τιμές ανεβαίνουν!
Οι χαρακτήρες τρωθούν!
Το μυαλό τους λιγώνει!
Πλήρης απογοήτευση!

στοι καιροί!
...
ανθρώπων χαλάνε!
...
στεύει!
...
για όλα!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πανελλήνιοι Τζούντο Ανδρών 1985	4
Πανελλήνιοι Τζούντο Παιδιών 1985	9
Πέππας και Σολόπουλος	14
Αλί Σακερί, 5 νταν	18
Εγκεφαλικές Λειτουργίες Στον Αθλητισμό.....	25
Το καράτε στην Κύπρο	33
Γιώργος Σφέτας και ΔΥΝΑΜΙΚΟ	36
Κυόκουσιν - Βόλος	38
ΑΠΟΨΕΙΣ κατ' απόψεις	41
Νέα από Συλλόγους και Σχολές	45
Αλληλογραφία	64
Η Σκιά του Σογκούν	67

Απαγορεύεται ρητά η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ γραφτείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΜΗΝΩΝ = 2.800 ΔΡΧ.

Γραφτείτε τώρα συνδρομητές (με ταχυδρομική επιταγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ό,τι στην Αθήνα.

Θερμή παράκληση: Ανανεώνετε τη συνδρομή σας αμέσως μόλις παίρνετε το προτελευταίο τεύχος που δικαιούστε (γράφουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο αποστολής).

Ταχυδρομικές επιταγές προς: **Θύμιο Περισίδη, Ζαΐμη 38, Αθήνα 106 83**

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» εκδίδεται από το ΝΟΕ '77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα, ντυμένα με πολυτελές πανί ή πλαστικό και τυπωμένα με χρυσοτυπία. Χωρίς αμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντικείμενο τα δυναμικά σπορ.

Κάθε τεύχος φέρει έναν αύξοντα αριθμό που δείχνει τη σειρά του και τον τόμο του. Π.χ. το τεύχος 3/5 είναι το 3ο τεύχος του 5ου τόμου.

Κάθε Ιούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σε όλη την επαρχία όλα τα τεύχη της χρονιάς που μόλις πέρασε.

Κάθε Σεπτέμβριο δένεται ο τόμος των τευχών του προηγούμενου χρόνου.

Τεύχη, τόμους και άλλες εκδόσεις μας μπορείτε να προμηθευτείτε από τα γραφεία μας οι ίδιοι ή ταχυδρομικά και από τα βιβλιοπωλεία με τα οποία συνεργαζόμαστε σε όλη την Ελλάδα.

**ΥΠΟΤΟΝΙΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ,
ΧΑΜΗΛΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ,
ΦΤΙΑΧΤΟΙ ΑΓΩΝΕΣ, ΣΤΕΝΟΚΕΦΑΛΙΕΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΩΝ
ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΑ ΣΗΜΑΔΕΨΑΝ ΤΟ 1985**

**ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΤΖΟΥΝΤΟ
ΑΝΔΡΩΝ 1985**

Από τον Θύμιο Περσίδη

14 Δεκεμβρίου 1985, Σάββατο, στο Κλειστό της Γλυφάδας. 10.30' και δεν έχουν ακόμα στρώσει τα στρώματα. Σε αίθουσα «ειδική» γίνεται συμβούλιο με θέμα την αναστάτωση που προκάλεσαν οι κ.κ. Πέππας και Σολόπουλος: Επειδή τριών συλλόγων οι επιστολές δήλωσης αθλητών έφτασαν ανοιχτές, υποστηρίζουν ότι δεν πρέπει οι σύλλογοι να γίνουν δεκτοί στους αγώνες. Απαράδεκτη στάση για το πνεύμα του αθλήματος και του αθλητισμού γενικά.

Αθλητές, παράγοντες, θεατές, όλοι δυσανασχετούν. Κακή διοργάνωση, τα πρώτα άσχημα της νέας διοίκησης.

Οι αγώνες άρχισαν τελικά στις 12 παρά 20'.

Δίνουμε τα τελικά αποτελέσματα και τα κυριότερα χαρακτηριστικά των αγώνων. Λόγω της ανωμαλίας της μη συμμετοχής αρχικά τριών συλλόγων τα τελικά φύλλα αγώνων παρουσίαζαν ελλείψεις και γι' αυτό δεν δίνουμε άλλες λεπτομέρειες.

Κατηγορία 60 κ.
1ος Γάκης (ΠΓΣ)
2ος Μαργαρίτης (ΧΑΝΘ)
3ος Κυπαρός (ΗΡΑΚΛΗΣ)
και Γιανναράκης (ΧΑΝΘ)

Κατηγορία 65 κ.
1ος Μπουντάκης (ΟΑΑ)
2ος Χατήρας (ΕΟΤΚ)
3ος Πραγγίδης (ΗΡΑΚΛΗΣ)
και Κουλούρης (ΠΓΣ)

Κατηγορία 71 κ.
1ος Χρονόπουλος (ΧΑΝΘ)
2ος Τριανταφύλλου (ΧΑΝΘ)
3ος Βακατάσης (ΠΓΣ)
και Χατζησαάββας (ΚΟΛΟΣΟΣ)

Κατηγορία 78 κ.
1ος Χαμογεωργάκης (ΑΝΟΓ)
2ος Χλαμπέας (ΗΡΑΚΛΗΣ)
3ος Γουνελάς (ΘΗΣΕΑΣ)
και Βιδάλης (ΕΘΝΙΚΟΣ)

Κατηγορία 86 κ.
1ος Ρήγος (ΠΓΣ)
2ος Πετράκης (Ν. Λιόσια)
3ος Ζαράγγας (Σπарт. Ιωαν.)
και Σαμπής (ΗΡΑΚΛΗΣ)

Κατηγορία 95 κ.
1ος Γεωργιάδης (ΑΝΟΓ)
2ος Φαμηλωνίδης (ΧΑΝΘ)
3ος Μαϊστρέλης (Σπарт. Θεσ.)
και Κρητικός (Α.Σ. Ρόδος)

Κατηγορία +95 κ.
1ος Δεράτσας (ΠΓΣ)
2ος Νίκας (ΠΓΣ)
3ος Σγάντζος (Σπарт. Θεσ.)

Οι αγώνες γίνονται σε δύο τάμια.

Σε έναν από τους πρώτους αγώνες ο Τσαβίδης πιάνει πνιγμό σε αντίπαλό του, ο οποίος παραλύει σιγά-σιγά. Ο διαιτητής κ. Κατσιάρης δεν το κατάλαβε και πετάχτηκε ο κ. Βερώνης από τη θέση του κριτή και χώρισε τους αθλητές. Πραγματικά ο από κάτω είχε χάσει τις αισθήσεις του.

Αυτό θα πει τέταρτο νταν για όσους δεν ξέρουν. Ο αθλητής κακώς δεν χτύπησε χέρι. Ο γιατρός ήρθε αμέσως μετά!

Όλα τα μεγάλα ονόματα αθλητών τζούντο παίρνουν μέρος στους αγώνες αυτούς. Γεωργιάδης, Νίκας, Γάκης, Μπουντάκης, Βακατάσης, Ρήγος και άλλοι. Σημαινει πως τα παιδιά δεν έχουν χάσει (ακόμα) τον ενθουσιασμό τους παρά τις κακές συνθήκες λειτουργίας της Ομοσπονδίας.

Νίκας - Σγάντζος: Ο Νίκας αργεί πολύ περιεργα να νικήσει. Ο αγώνας κρατάει όλη τη διάρκεια. Νικητής ο Σγάντζος με απόφαση. Κάτι δεν πάει καλά!

Η γραμματεία θέλει αρκετή οργάνωση ακόμα στον τρόπο ανακοίνωσης αγώνων, αθλητών και νικητών.



Ο Γιάννης Βερώνης επεμβαίνει σε επικίνδυνο πνιγμό.



Ο Γεωργιάδης σε κέσα-γκατάμε.



Ο Καρανάσιος ρίχνει τον Βακατάση.



Ο Βακατάσης σε κέσα-γκατάμε στον Καρανάσιο.



Ο Δεράτσας ακινητοποιεί τον Νικά!



Σταυριδης - Ρήγος



Ο Βακατάσης γλυτώνει με το χέρι από το τεχνικό ουτσιμάτα του Χρονόπουλου.



Οούτσι-γκάρι του Χρονόπουλου ρίχνει τον Βακατάση.



Ο Βακατάσης νικάει αντίπαλό του με αριστερή ουτσιμάτα.



Μαργαρίτης - Γάκης στον τελικό.

Ο Γεωργιάδης με απλό τράβηγμα και ντεάσι-μπαράει τραβάει κάτω τον αντίπαλό του (κίτρινη ζώνη) που ξαπλώνει «νωχελικά» δίνοντας τη νίκη στο γιοκόσιχο-γκατάμε του Γεωργιάδη. Πολύ αστείος αγώνας. Το τζούντο έχει πάρει την κατηφόρα.

Βακατάσης - Καρανάσιος. Καταπληκτικός ο Καρανάσιος του Εθνικού (παλαιστάκι φαίνεται) βρίσκει ανοιχτό τον Βακατάση και τον ρίχνει στην πλάτη με λίγο ακαθόριστη τεχνική. (Αποτέλεσμα της έλλειψης σοβαρότητας που λέγαμε!). Πρόθυμος ο διαιτητής Σολόπουλος δίνει αμέσως ιππόν. Πρόκειται βλέπετε για αθλητή του συλλόγου του φίλου του του Πέππα. Οι δύο κριτές διαφωνούν. Το ιππόν σβήνεται και γίνεται βαζαάρι. Ο αγώνας συνεχίζεται και σε κάποια στιγμή ο Βακατάσης πιάνει μια πολύ δυνατή κέσα-γκατάμε τον αντίπαλό του. Καταπληκτικός ο Καρανάσιος σπάει την ακινητοποίηση και μένει στο γιούκο ο Βακατάσης. Σε

λίγο ξαναπιάνει. κέσα-γκατάμε ο Βακατάσης. Παλεύει πολύ καλά ο Καρανάσιος, αλλά αυτή τη φορά δεν καταφέρνει να ξεφύγει το ιππόν. Πολύ καλός ο Καρανάσιος! Τον είχε προγραμματίσει ο Πέππας ακριβώς για τον Βακατάση με διαιτητή τον Σολόπουλο, άραγε! Μα πώς βρίσκει τους παλαιστές αυτό το παιδί!

Νίκας - Δεράτσας: Ο Νίκας ξαπλώνει κάτω. Ο Δεράτσας εφαρμόζει ... καταπληκτική ακινητοποίηση και ιππόν ... ιππονέστατο!

Ο Ρήγος εφαρμόζει στον Σταυρίδη καταπληκτική ουτσιμάτα, αλλά όχι ελεγμένη. Πέφτοντας πάνω στον αντίπαλό του τον χτυπάει.

Ο Σαμπρής πνίγει ωραία έναν αντίπαλό του που μένει αναίσθητος. Ευτυχώς το άλλο μας τέταρτο νταν ο Δημήτρης Βασιλέσκου επεμβαίνει με ετοιμότητα από τη θέση του κριτή και τον συνεφέρει. Ο γιατρός ήρθε αμέσως μετά! Προτείνω τα τέταρτα νταν, να

γίνουν πέμπτα! Και στον γιατρό να δώσουμε τέταρτο! Τι λες κ. Αναγνωστάκη;

Νίκας - Λυκιαρδόπουλος. Δεν συμπαθεί φαίνεται ο Νίκας τον Εθνικό όσο τον Πανελλήνιο. Στο 5ο δευτ. καρφώνει με αριστερή ουτσιμάτα τον Λυκιαρδόπουλο στο τατάμι και βαζαάρι. Σε λίγο δεύτερη τεχνική του Νίκα και ο Λυκιαρδόπουλος χτυπάει με το κεφάλι στο τατάμι. Και πάει για Νοσοκομείο. Ιππόν! Ο Λυκιαρδόπουλος θα πρέπει κατά τη γνώμη μου να προπονηθεί για έξι μήνες σαν να είναι 1,60 ύψος με 60 κιλά βάρος. (Τώρα είναι +30).

Δεράτσας - Σγάντζος: Νικητής φυσικά Δεράτσας.

Μπουντάκης - Πραγγίδης: Πολύ καλός ο δεύτερος παίζει στα ίσα τον Μπουντάκη. Ισοπαλία στο τέλος με ένα σίντο (ποινή) ο καθένας. Η απόφαση στον Μπουντάκη που πραγματικά ήταν πιο επιθετικός.



Απονομή στα 60 κ. Μαργαρίτης 2ος, Γάκης 1ος, Κυπαρός και Γιανναράκης 3οι.



Απονομή στα 65 κ. Χατήρας 2ος, Μπουντάκης 1ος, Πραγγίδης και Κουλούρης 3οι.



Απονομή στα 71 κ. Τριανταφύλλου 2ος, Χρονόπουλος 1ος, Χατζησάββας 3ος.



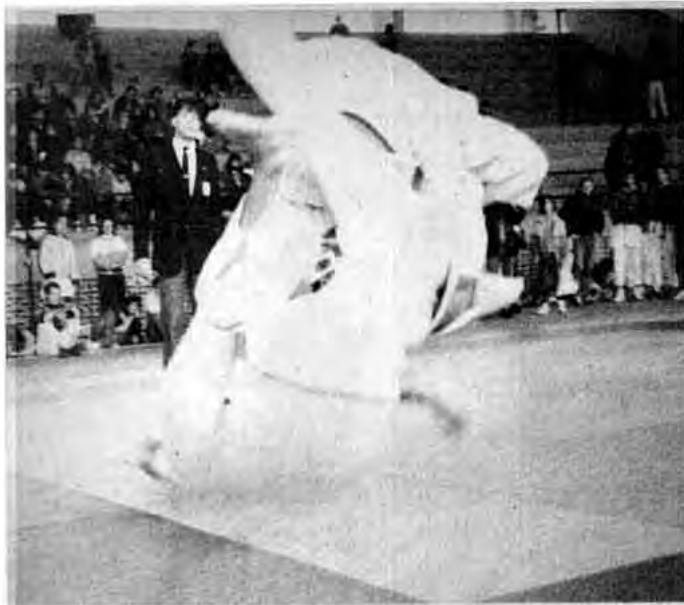
Απονομή στα 78 κ. Χλαμπέας 2ος, Χαμογεωργάκης 1ος, Βιδάλης 3ος.



Απονομή στα 95 κ. Φαμηλωνίδης 2ος, Γεωργιάδης 1ος, Μαϊστρέλης και Κρητικός 3οι.



Απονομή στα +95 κ. από τον κ. Βακατάση. Νίκας 2ος (!), Δεράτσας 1ος (!) και Σγάντζος 3ος.



Ο Πετράκης νικάει τον Σαμπρή.
Ο Βακατάσης νικάει τον Σταυριά με καμίσιχο-γκατάμε και Ιππόν.
Χαμογεωργάκης - Γουνελάς: Πολύ καλός ο Γουνελάς, αλλά ο Χαμογεωργάκης πιάνει πνιγμό από κάτω τον Γουνελά που παραλύει.
Κουλούρης - Χατήρας: Πολύ καλοί και οι δύο και είναι από τους λίγους αθλητές που το πνεύμα του τζούντο έχει περάσει και στο παιξιμό τους, και στη συμπεριφορά τους και στο χαρακτήρα τους. Επιθετικοί, δυνατοί με καλές τεχνικές και με έλεγχο και σεβασμό στον αντίπαλο. 20 δευτ. πριν το τέλος ο Χατήρας παίρνει γιούκο με σεόνάγκε και νικάει.

Βακατάσης - Χρονόπουλος: Το τζουντόγκι του Βακατάση γράφει στην πλάτη 212 MAZDA. ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟ! Η MAZDA να κολλήσει αφίσες στους τοίχους και όχι πάνω στους αθλητές! Καταπληκτική προ-

σπάθεια του Χρονόπουλου και παρά λίγο να πάρει ουτσιμάτα που την κόβει ο Βακατάσης με το χέρι. Στο χατζίμε επιτίθεται με αγριότητα ο Βακατάσης και χτυπάει τυχαία τον Χρονόπουλο στο μάτι με το κεφάλι. Σίντο στον Βακατάση. Ο αγώνας έχει ζωντανέψει πολύ. Επίθεση με οούτσι-γκάρι ο Βακατάσης και αντεπίθεση με ουτσιμάτα ο Χρονόπουλος και παίρνει γιούκο. Καταπληκτικός! Και συνεχίζει στον ίδιο ρυθμό κάνοντας άμεση και τεχνική αντεπίθεση σε όλες τις επιθέσεις του Βακατάση. Νικητής ο Χρονόπουλος με δυο γιούκο έναντι ενός γιούκο και ενός σίντο του Βακατάση.

Ο Βακατάσης νικάει αντίπαλό του με αριστερό χαράι γκόσι και ιππόν.

Αξιόλογος ήταν και ο αγώνας Μπουντάκη - Χατήρα στα 60 κ. Δυνατότερος ο Μπουντάκης, τεχνικότερος ο Χατήρας. Έπιασε

δυο-τρεις φορές ο Μπουντάκης το φαρμάκι του το τζούτζι-γκατάμε, αλλά ο Χατήρας φορούσε ... το λαστιχένιο αγκώνα του φαίνεται και ξέφυγε. Οούτσι-γκάρι του Χατήρα και γιούκο. Την τέταρτη όμως φορά η τεχνική του Μπουντάκη έπιασε και νικάει με ιππόν.

Ο τελικός στα 71 κ. ήταν «οικογενειακό» θέμα της ΧΑΝΘ. Χρονόπουλος - Τριανταφύλλου. Πολύ καλοί και οι δύο με δυνατές επιθέσεις και τεχνικό παιχνίδι. Νικητής Χρονόπουλος.

Λυπηρή παρατήρηση: Οι Πανελλήνιοι Τζούντο με οκτώ χρόνια ενεργού επίσημου τζούντο στην Ελλάδα δεν έχουν καταφέρει να συγκεντρώσουν πάνω από τέσσερις αθλητές στην κατηγορία των +95 κιλών.

Για να δούμε η ανεξάρτητη ομοσπονδία τι θα κάνει!

Θύμιος Περισίδης

ΚΑΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ, ΚΑΚΟΙ ΠΑΡΑΓΟΝΤΕΣ ΧΑΜΗΛΟ ΤΕΧΝΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΑΝ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΑΥΤΟΥΣ

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΤΖΟΥΝΤΟ ΠΑΙΔΙΩΝ 1985

Από τον Θύμιο Περισίδη

Στις 22 ΔΕΚ 85 έγιναν στο Κλειστό Γυμναστήριο της Νέας Σμύρνης οι Πανελλήνιοι Αγώνες Τζούντο Παίδων και Παμπαίδων.

Πήραν μέρος 85 παιδιά και 88 παμπαίδες αθλητές τζούντο από 18 συλλόγους της Αθήνας και της Επαρχίας.

Τα τελικά αποτελέσματα ήταν:

Οι νικητές των Πανελλήνιων τζούντο παιδών - παμπαίδων

ΠΑΜΠΑΙΔΕΣ

35 κ.

1. Σφαιρόπουλος (ΧΑΝΘ)
2. Τσαβίδης (ΧΑΝΘ)
3. Μπουντάκης (ΟΑΑ) - Κοραής (Σπ. Λούη)

38 κ.

1. Παπαϊωάννου (Ν. Λιόσια)
2. Συριόπουλος (ΣΕΦΑ)
3. Λουρμπάκος (ΠΓΣ) - Φωτιάδης (Σπ. Λούη)

42 κ.

1. Παπαδόπουλος (ΑΣ Ρόδου)
2. Κολιτσιδάς (ΣΕΦΑ)
3. Χαλατσάς (ΑΟΝΑ) - Σαμψών (ΑΟΠ)

47 κ.

1. Παντελίδης (ΧΑΝΘ)
2. Λιακάκος (Τζούντοκαν)
3. Αβραμίδης (ΧΑΝΘ) - Καραμάνος (ΕΟΤΚ)

53 κ.

1. Ψαρράς (ΑΟΝΑ)
2. Πνευματικός (ΑΟΝΑ)
3. Πιτσινης (Σπ. Λούη) - Καραβίτης (ΑΝΟΓ)

60 κ.

1. Φραγγελάκης (ΕΟΤΚ)
2. Αλεξανδρίδης (Σπάρτακος Θεσ.)
3. Μωσιδης (ΠΓΣ) - Ηλιάδης (ΧΑΝΘ)

+60 κ.

1. Σκαφίδας (Ν. Λιόσια)
2. Θεοδώρου (Σπάρτακος Θεσ.)

ΠΑΙΔΕΣ

50 κ.

1. Μαρσώνης (Ν. Λιόσια)
2. Τσάπος (Κολοσσός Ρ.)
3. Καραγκόνης (ΧΑΝΘ) - Αυγέρης (ΧΑΝΘ)

56 κ.

1. Σοφός (ΔΑΟΠ)
2. Καλκοβάλης (ΧΑΝΘ)
3. Μητρόπουλος (ΣΕΦΑ) - Κυρκορίδης (Ν. Λιόσια)

62 κ.

1. Σπύρου (Θησέα Περ.)
2. Βρούτσος (ΠΓΣ)
3. Αθανασιάδης (ΧΑΝΘ) - Τσικούρος (ΧΑΝΘ)

68 κ.

1. Γαλαντής (ΣΕΦΑ)
2. Λιακάκος (Τζούντοκαν)
3. Βλαχόπουλος (Τζούντοκαν) - Βαμμένος (ΧΑΝΘ)

75 κ.

1. Φραγγελάκης (ΕΟΤΚ)
2. Μαμαλάκης (ΑΝΟΓ)
3. Θεοδώρου (ΠΓΣ) - Μπιστόλας (ΔΑΟΠ)

+75 κ.

1. Γεωργιάδης (Σπ. Λούη)
2. Πάνου (ΑΟΝΑ)
3. Χριστοδουλόπουλος (ΠΓΣ) - Νικόλης (ΑΟΠ)

Πριν όμως από τα τελικά αποτελέσματα, έγιναν οι αγώνες και πριν από τους αγώνες τα παρατάγουδα που ήταν χοντρά αυτή τη φορά και από συγκεκριμένα άτομα τα οποία πολύ περίεργα αποτελούν ένα πυρήνα (καρκίνωμα θα έλεγα) αντιρρήσεων περίεργα στενής αντίληψης με στόχους το αναστάτωμα και την κακή λειτουργία της Ομοσπονδίας. Αλλά ας δούμε τα πράγματα από την αρχή και πάντα με το μάτι το δικό μου (πλεονέκτημα!).

ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΑΙ ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ

Χαλασμένες ζυγαριές και κακή οργάνωση στις λεπτομέρειες δημιούργησαν την νευρική κατάσταση που υπέβαθρο που ήθελαν οι μεθοδευμένες προσπάθειες ορισμένων με στόχο τον τορπιλισμό της νέας διοίκησης του τζούντο.

Ήδη από την ημέρα της κλήρωσης (δυο μέρες πριν) δεν έγιναν δεκτοί ο ΣΕΦΑ και ο ΕΟΤΚ επειδή η δήλωση των αθλητών τους δεν είχε φτάσει στα χέρια της επιτροπής κλήρωσης μέλος της οποίας ήταν ο κ. Πέππας. Πραγματικά ο ΣΕΦΑ είχε στείλει στα Τρίπολη συστημένη τη δήλωση στα γραφεία του ΣΕΓΑΣ και ο ΕΟΤΚ την είχε αφήσει ιδιοχείρως πάνω στο αρμόδιο γραφείο. Πρώτο λάθος, λοιπόν, των δύο συλλόγων: δεν επιβεβαίωσαν την λήψη της δήλωσης από την Επιτροπή Κλήρωσης. Άνθρωποι είμαστε, χαζά κάνουμε!



Διοίκηση, γονείς και παράγοντες συζητούν το πρόβλημα σε ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα.



Αντύπας (ΣΕΦΑ), Φραγκελάκης (πατήρ πάντα) και Βερώνης (ΕΟΤΚ) δεν πιστεύουν στα αυτιά τους για το παράλογο των Πέππα και Σολόπουλου.



Ο Μπουντάκης επιθετικότετος και σκληρός για την ηλικία του σε προσπάθειά του.



Ο Τσάπος ακινητοποιεί τον Καραγκούνη



Ο Καβαλίνης ακινητοποιεί τον Οικονόμου.



Μαμαλάκης - Κιούλος



Ο Φραγκελάκης ακινητοποιεί αντίπαλό του.



Γαλαντής - Παπαθανασίου.



Ο Βλαχόπουλος σε τεχνικό τομέε-νάγκε.



Ο Γαλαντής ακινητοποιεί αντίπαλό του.





Στιγμιότυπα από τις απονομές.



34

**Στους Τόμους του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ
θα βρείτε την Ιστορία των Μαχητικών Τεχνών
και την Ανάπτυξή τους στην Ελλάδα.
Από τον 5ο Τόμο και μετά καλύπτονται
και τα αθλήματα Ενόργανης
Ρυθμικής Γυμναστικής και Σωματικής Διάπλασης.
Οι Τόμοι του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ εξαντλούνται
και δεν θα ξανατυπωθούν ποτέ πια!
Μη χάνετε τώρα ένα μοναδικό έργο
που αργότερα θα το αναζητάτε και δεν θα το βρίσκετε!**



**Η Αθλητική Ένωση Πετρούπολης με 100 αθλητές
τζούντο λάμπει με την ... απουσία της από τους αγώνες.**

Στη συνέχεια η Επιτροπή Κλήρωσης έκανε την κλήρωση χωρίς να ενδιαφερθεί για την απουσία δύο ουσιαστικών συλλόγων με πολλούς αθλητές και πρωταθλητές, πράγμα που φωνάζει ότι κάτι συνέβη στις δηλώσεις. Αυτό ήταν το δεύτερο λάθος! Χωρίς πρόθεση ίσως κι αυτό, αλλά χαζό βέβαια και αυτό.

Στη συνέχεια της συνέχειας φτάσαμε στο Σάββατο των αγώνων με τους παραπάνω δύο συλλόγους έτοιμους να παίξουν ... αλλά δεν υπήρχαν στα φύλλα αγώνων, και με έναν Φραγγελάκη (πατήρ) έτοιμο πραγματικά να φέρει το δίκαιο. ΑΠΑΡΑΔΕΚΤΟΣ!

Εκεί μπήκε ο «σκληρός πυρήνας». Τρύφων Πέππας και Θέμις Σολόπουλος (συλλογικά συμφέροντα), στήλωσαν τα πόδια και ανυποχώρητοι δεν δεχόντουσαν με κανένα τρόπο να παίξουν οι αθλητές των δύο συλλόγων. Τώρα, τι μυαλό κουβαλάνε αυτοί οι δυο άνθρωποι που επέμεναν να μη συμμετέχουν σε Πανελλήνιους τα παιδάκια που προσπαθούν ένα ολόκληρο χρόνο, επειδή οι μεγάλοι είναι χαζοί, άντε βρες το. Η μόνη εξήγηση που ταιριάζει είναι ότι ακολουθούν ένα μεθοδευμένο σχέδιο ανατροπής των εκλογών που έβγαλαν την τωρινή διοίκηση της Ομοσπονδίας.

Τελειώς ακατάλληλοι για το πνεύμα του τζούντο! Υπηρέτης του τζούντο είσαι κ. Πέππα και όχι ... **κεχαγιάμπης!**

Οι αγώνες λοιπόν του Σαββάτου άρχισαν χωρίς τους δύο αυτούς συλλόγους προχώρησαν περίπου για μισή ώρα και στη συνέχεια οι διαμαρτυρίες έγιναν τόσο έντονες που διακόπηκαν οι αγώνες και έγινε σύσκεψη. Απαράδεκτα πράγματα για μένα. Η τωρινή διοίκηση δεν είναι καθόλου νέα. Διοικεί το τζούντο πάνω από έξι χρόνια μέσα από τον ΣΕΓΑΣ. Η λύση ήταν οφθαλμοφανέστατη. Δεν μπορείς να αφήσεις έξω δύο συλλόγους που τελικά πήραν 3 πρώτες, 2 δεύτερες και 2 τρίτες νίκες. Και ο Φραγκελάκης (πατήρ) όσο απαράδεκτος κι αν ήταν στη συμπεριφορά (που ήταν) έχει το ελαφρυντικό ότι πήραν δύο χρυσά οι γυιοί του.

Δύο και πάνω ώρες με φασαρίες, συσκέψεις και συζητήσεις ώσπου στο τέλος (στις 1 το μεσημέρι) ελήφθη η έξυπνη απόφαση να πάρουν μέρος και οι δύο «απ' έξω» σύλλογοι, αλλά οι αγώνες να γινόντουσαν όλοι την επόμενη μέρα γιατί στις 4 μ.μ. είχε αγώνα μπάσκετ στον ίδιο χώρο.

Φύγαμε όλοι εκνευρισμένοι και ... ευτυχισμένοι και ξαναπήγαμε την ...

ΚΥΡΙΑΚΗ ΚΑΙ ΑΓΩΝΕΣ

Με ισχυρή αστυνομική δύναμη για τους άσχημους για πρώτη φορά στο τζούντο (η ατμόσφαιρα μύριζε μπαρούτι) και με αποχή των Πέππα και Σολόπουλου από τις θέσεις των διαιτητών-κριτών που έπρεπε να προσφέρουν υπηρεσίες (σκασίλα μας και ξύδι!) άρχισαν και προχώρησαν οι αγώνες με το ελάττωμα της μείωσης του αγωνιστικού χρόνου για να προλάβουμε.

Σαν γενικές παρατηρήσεις θα τόνιζα την έλλειψη οργάνωσης από τη γραμματεία σε έντυπα παρακολούθησης των αγώνων από προπονητές, δημοσιογράφους κτλ. καθώς και την ολοκληρωτική έλλειψη εκπαίδευσης των αθλητών στο θέμα της συμπεριφοράς πάνω στο τατάμι. Μια ακόμα παρατήρηση προς τους παράγοντες που είναι και διαιτητές είναι πως θεωρείται απαράδεκτο να ουρλιάζουν συμβουλές στους αθλητές τους που παίζουν.

Τελειώνοντας, ας ευχηθούμε και ας προσπαθήσουμε για ένα καλύτερο μέλλον για το άθλημα χωρίς περιπέτειες σαν αυτές των αγώνων του Δεκεμβρίου 1985.

Θύμιος Περισίδης

ΚΑΥΤΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΠΟΔΙΖΟΥΝ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Ο ΤΡΥΦΩΣ ΠΕΠΠΑΣ ΚΑΙ Ο ΘΕΜΙΝ ΣΟΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΑΛΛΑ ΕΠΙΣΗΣ ΚΑΙ ΑΙ ΜΑΥΡΑΙ ΖΩΝΑΙ ΤΖΟΥΝΤΟ ΑΠΑΣΑΙ ΟΜΟΥ ΜΑΖΙ

Από εμένα φυσικά!

ΒΕΒΑΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ ΑΦΟΡΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ ΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΟΥ ΠΑΡΟΜΟΙΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ

ΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΜΑΣ

Όπως ξέρετε όλοι το Τζούντο μετά από επτά-οκτώ χρόνια ανεπιτυχούς κηδεμονίας του από τον ΣΕΓΑΣ (μας έφαγαν τα νειάτα μας) κατάφερε να κάνει στο τέλος του 1985 δική του Ομοσπονδία. Στη διαδικασία αυτή αναπτύχθηκαν διάφορες κινήσεις από συλλόγους και άτομα μέσα στα λογικά πλαίσια για να πετύχουν κάποια κατάλληλη θέση στη διοίκηση της Ομοσπονδίας. Φυσικά αυτό είναι μια αυταπάτη (που αρέσει όμως!), γιατί η θέση του «υπέρητη» δεν έχει τίποτα να της ζηλέψεις. Εκτός αν δεν σκοπεύεις να προσφέρεις αλλά σκοπεύεις να επωφεληθείς.

Όπως και να είναι το πράγμα, οι σύλλογοι του τζούντο όρισαν αντιπροσώπους, οι αντιπρόσωποι υπέβαλαν υποψηφιότητα και οι εκλογές ανάδειξαν τελικά τους επόμενους για τη διοίκηση της Ελληνικής Ομοσπονδίας Φιλάθλων Τζούντο:

Πρόεδρος ο κ. Βακατάσης (Πανελληνίου)
Α' Αντιπρόεδρος ο κ. Βουτσαράς (Ομ. Αντισφαιρίσης)
Β' Αντιπρόεδρος ο κ. Κατσιάρης (ΗΡΑΚΛΗ)
Γ' Αντιπρόεδρος ο κ. Ρούσκακας (ΕΟΤΚ)
Γενικός Γραμματέας ο κ. Ψιλόπουλος (Κολοσού)
Ειδικός Γραμματέας ο κ. Τσόγκας (Αθηναϊκού)
Ταμίας ο κ. Λινός (ΑΝΟ Γλυφάδας)
Πρόεδρος Τεχν. Επιτροπής ο κ. Βόλαρης (ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ)

Υπεύθυνος Υλικού ο κ. Τσόπελας (Α.Σ. Ρόδος) και Μέλη οι κ.κ. Μπόλης (Νέων Λιοσίων) Λαμέρας (Άρη Πετρούπολης) Γουνελάς (Θησέα) Πέππας (Εθνικού) Σολόπουλος (Σπύρου Λούη) Τσαγκαλίδης (ΧΑΝΘ)

Όλα καλά μέχρι εδώ και από εδώ αρχίζουμε τα μη και τόσο καλά.

Κάποια μέρα μέσα στο Δεκέμβριο και πριν τους αγώνες έγινε η πρώτη σύσκεψη του διοικητικού συμβουλίου της Ομοσπονδίας σε αίθουσα του ΣΕΓΑΣ. Πήραν μέρος 9-10 μέλη του Δ.Σ. καθώς και ο κ. Πουλημένος σαν εκπρόσωπος του Σωματείου Μαύρων Ζωνών Τζούντο, που συστάθηκε πρόσφατα, και εγώ για να μεταφέρω τα νέα της Ομοσπονδίας στους αναγνώστες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ.

Αφού συζητήθηκαν διάφορα θέματα και μετά από ψιθυριστή υπενθύμιση του Πέππα στο αυτί του Σολόπουλου διατυπώνει ο δεύτερος την απορία που τον έτρωγε:

«Βλέπω στη σημερινή σύσκεψη άτομα που δεν είναι μέλη της διοίκησης της Ομοσπονδίας. Θα ήθελα να ξέρω ποιοι είναι αυτοί οι κύριοι και με ποια ιδιότητα βρίσκονται εδώ;».

Πρώτη φορά μας βλέπεις Σολόπουλε;

Απάντησε ο κ. Βακατάσης εξηγώντας με ποια ιδιότητα είχαμε ζητήσει να παρευρεθούμε σαν ακροατές στη σύσκεψη.

Τινάχτηκε σαν ελατήριο ο Πέππας δηλώνοντας: «Αυτά που ξέρετε να τα αφήσετε! Δεν ειδοποιήθηκαμε ότι θα παρακολουθούν κι άλλοι τη σύσκεψη και στο κάτω-κάτω ποιος είναι ο Σύλλογος Μαύρων Ζωνών, ποιοί τον έφτιαξαν, δεν είδαμε το καταστατικό του, δεν είμαστε υποχρεωμένοι να τους αναγνωρίσουμε, όπως και δεν είμαστε υποχρεωμένοι να δεχτούμε σαν ακροατή έναν επαγγελματία εκδότη...».

Και άλλα...! Μπάσο ο Σολόπουλος, και δεύτερη φωνή ο Τσαγκαλίδης με το ατράνταχτο επιχείρημα «εμένα ο Πουλημένος είναι φίλος μου, αλλά μπορεί να θέλω να πω κάτι γι' αυτόν στο συμβούλιο που να μη θέλω να το ακούσει!». Έμεινα άφωνος από τη λογική! (Κύριε δικηγόρε, εμείς οι μηχανικοί πρώτα λέμε στους φίλους μας τα θέματα που τους αφορούν και μετά στα συμβούλια).

«Δηλαδή τι θέλετε; Να τους διώξουμε;» ρώτησε ο Πρόεδρος Βακατάσης.

«Ναι θέλουμε να φύγουν» ήταν η απάντηση της τριανδρίας.

Σηκωθήκαμε και φύγαμε.

Διάφορες σκέψεις γίνονται στο μυαλό μου όλες τις επόμενες μέρες που άφησα επίτηδες να περάσουν για να μου περάσει η αγανάκτηση από τη βλακεία των ανθρώπων. Και επειδή έγιναν και τα γνωστά επεισόδια στους αγώνες του Δεκεμβρίου θα ήθελα να μαζέψω τα στοιχεία τα σχετικά με το τζούντο για τους Πέππα και Σολόπουλο. Πολύ περίεργη η χρόνια συμπεριφορά τους.

Αλλά ας τους δούμε έναν-έναν.

Ο ΤΡΥΦΩΝ ΠΕΠΠΑΣ

Ο Τρύφων Πέππας πέρασε από το Ε. Μ. Πολυτεχνείο σαν Μηχανολόγος απ' όπου πέρασα και εγώ. Όταν αυτός ήταν φοιτητής εγώ είχα τελειώσει και ήμουν «εξωπολυτεχνειακός» όπως του άρεσε να λέει.

Άρχισε τζούντο στο Πολυτεχνείο και στον Πανελλήνιο με τον Μασάο Ιζίμα τον οποίο εγώ είχα πρωτόπαει στο Πολυτεχνείο όπου είχα οργανώσει πολύ πριν εμφανιστεί ο Πέππας τμήμα τζούντο, όταν ακόμα καράτε έκανε ο Γιώργος Πιντέρης.

Τα επόμενα χρόνια ανάλαβε ο Πέππας τη λειτουργία του τμήματος τζούντο του ΕΜΠ κρατώντας μακριά από κάθε θέση διοίκησης τον οποιοδήποτε. Ο Μασάο Ιζίμα έφυγε για Ιαπωνία, και ο Τρύφων Πέππας παρίστανε με μπλε ζώνη τον σενσέι του Πολυτεχνείου. Είμαστε περίπου στα 1977-78!

Το Τζούντο έχει μπει στον ΣΕΓΑΣ. Πρώτες ατασθαλίες και προτιμήσεις στη διοίκηση και λοιπά. Χάλια διάφορα.

Ο Πέππας καταφέρνει το Πολυτεχνείο να αγοράσει τατάμι. Στη συνέχεια πάει στην Ιαπωνία και μάλιστα στο Κόντοκαν. Κάνει μερικές προπονήσεις και δίνει εξετάσεις για μαύρη ζώνη. Οι Ιάπωνες του δίνουν με ευγένεια την ΜΠΑΕ. Δεν πειράζει, γυρίζει και παριστάνει τον σενσέι με την μπλέ. Όποιος εμφανίζεται καλύτερός του στο Πολυτεχνείο (εγώ π.χ.)



εκδιώκεται με κάποια πρόφαση. Θέλει να παραμείνει ο σενσέι έστω και για τους φοιτητές που πρωτοπάτανε στο τατάμι. Σιχάθηκα την κατάσταση και τον παράτησα. Άλλωστε δεν συγκέντρωνε πάνω από 5-6 αθλητές στις προπονήσεις. Είχε γράψει και μια επιστολή, όπως συνηθίζει, εναντίον μου και την είχε στείλει σε συλλόγους και ΣΕΓΑΣ. Ποτέ δεν κατάλαβα το περιεχόμενό της. Κάποτε που θέλησα να χρησιμοποιήσω το τατάμι για μια ώρα στην προετοιμασία μιας επίδειξης έβαλε δυο ηλίθιους (έλειπε ο ίδιος) να με εμποδίσουν γιατί ήμουν «εξωπολυτεχνειακός». Ξέχασαν αυτοί ότι εγώ ήμουν στο Πολυτεχνείο όταν αυτοί ακόμα το είχαν όνειρο.

Θα μου πείτε πώς τα κατάφερνε όλα αυτά; Η απάντηση είναι απλή. Είναι άνθρωπος που χρησιμοποιεί μέσα τα οποία για να πολεμήσεις πρέπει να κατεβάσεις πολύ τη νοημοσύνη σου και την αξιοπρέπειά σου. Όταν μου λέει «φύγε από το τζούντο γιατί είσαι εξωπολυτεχνειακός» τι να του πω; Ότι το τμήμα τζούντο του ΕΜΠ το είχα φτιάξει εγώ όταν αυτός πιπίλαγε το δάχτυλο ακόμα! Τι επιχείρημα δέχεται σε μια τέτοια συζήτηση ο Πέππας, όταν ο ίδιος σήμερα έχει κουβαλήσει ολόκληρο τον Εθνικό στο Πολυτεχνείο για να προπονηθεί ώστε να καταφέρει να τον αντιπροσωπεύει στη διοίκηση της Ομοσπονδίας.

Αρρωστημένη κατάσταση!

Τέλος πάντων!

Έρχονται οι τέσσερις δάσκαλοι του τζούντο και δίνουμε εξετάσεις όσοι είμασταν χρόνια στην καφέ. Νέοι και γέροι. Οι εξετάσεις, δεν υπάρχει αμφιβολία, ήταν ελαστικές. Στέλνουν οι δάσκαλοι στο Κόντοκαν τις προτάσεις τους για μαύρες ζώνες. Το Κόντοκαν τις επικυρώνει όλες εκτός από δύο περιπτώσεις από 1ο νταν στο 3ο που τις έκοψε στο 2ο και την περίπτωση του Πέππα που λέει «Ρε παιδιά αυτόν τον εί-

δαμε και δεν αξίζει. Τέλος πάντων, ας μείνει ένα χρόνο προπόνησης στην καφέ και ας στείλει αίτηση να του στείλουμε τη μαύρη».

Έτσι, ο Σενσέι Πέππας, με τα πολλά πήρε μαύρη. Σενσέι πες μας ποιος μαθητής σου; εμφανίστηκε ποτέ σε κάποιο αγώνα; Ή μήπως εσύ;

Πήγε στρατιώτης και ήρθε δριμύτερος.

Κατάλαβε πως το Πολυτεχνείο, που του το φύλαγαν οι πιστοί, δεν γίνεται Σύλλογος και σαν αντιπρόσωπός του δεν μπαίνει στη διοίκηση της Ομοσπονδίας Τζούντο. Τι κάνει;

Πάει στον Εθνικό και λέει στον Πρόεδρό του κ. Γιαταγάνη: «Θα σας φτιάξω χωρίς έξοδα τμήμα τζούντο αν με κάνετε εκπρόσωπο». Κλείνει η συμφωνία. Κουβαλάει τον εξωπολυτεχνειακό Εθνικό στα τατάμι των φοιτητών. Κουβαλάει και κάτι γερόντια της ηλικίας μου για πλάτες και έτσι βρίσκεται και μάλιστα με υποστήριξη στην Ομοσπονδία.

Πριν γίνει η Ομοσπονδία και όταν ήμουν και εγώ μέλος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο ο κ. Γιαταγάνης παρακάλεσε τα μέλη της Επιτροπής να δεχθούμε τον Πέππα και δεν θα υπήρχε πρόβλημα. Ήμουν ένας από αυτούς που είπαν «Δε βαριέσαι ό,τι έγινε, έγινε! Ας κάνουμε καινούρια αρχή!». Και είπαμε να μείνει μεταξύ μας αυτή η συζήτηση και να δεχθούμε τον Πέππα.

Δεν γνωρίζομαστε κ. Γιαταγάνη, αλλά τα λέω πάντα όπως γίνονται. Ο λόγος σου δεν τιμήθηκε από τον Πέππα. Δεν ανέχομαι με τίποτα αυτός που εγώ δέχτηκα να με βγάλει έξω. Άλλωστε δεν σας κάνει για εκπρόσωπος του Εθνικού, ούτε και ενδιαφέρεται για τον σύλλογό σας. Ο άνθρωπος έχει ΜΟΝΟ προσωπικές φιλοδοξίες. Όταν ήταν φοιτητής στο ΕΜΠ φώναζε στους γυμναστές και στους καθηγητές με τις πλάτες των φοιτητών. Τότε ήταν η μόδα να λέμε τον αντίπαλό μας χουντικό, βλέπετε! Λες και ο ίδιος με τα χέρια του, είχε διώξει τη χούντα. Όταν αντιμετώπιζε εμένα με έλεγε εξωπολυτεχνειακό και με έδιωξε με πλάτες το Πολυτεχνείο. Όταν φώναζε στον Αναγνωστάκη και στη διοίκηση του ΣΕΓΑΣ έμπλεκε έννοιες χουντοφασιοδεξιάς. Έδινε την εντύπωση πως ανήκε (πλάτες πάλι) στο ανερχόμενο ΠΑΣΟΚ. Λες και όλα αυτά μας τρομάζουνε! Όταν τώρα φωνάζει στη διοίκηση της Ομοσπονδίας χρησιμοποιεί τις πλάτες του Εθνικού και μιας άλλης παράταξης που φωνάζουν όλοι μαζί για τις υποσχέσεις που δεν τήρησε το ΠΑΣΟΚ: των Αριστερών!

Ας μην κοροϊδευόμαστε ο άνθρωπος δεν ανήκει, δεν ανήκει και δεν θα ανήκει πουθενά. Αυτό βέβαια είναι δικό του θέμα. Το δικό μας θέμα είναι να φύγει από το τζούντο γιατί μας έχει γεμίσει με τα προβλήματα που αναφέρουμε στα άρθρα των αγώνων και ακολουθεί μεθοδικά μια πάγια τακτική που οδηγεί στην ανατροπή κάθε άλλου και εγκαθίδρυση του εαυτού του.

Αν πάλι κάνω λάθος (μια στις χίλιες) ας το αποδείξει έμπρακτα για το καλό του τζούντο και εγώ θα επανορθώσω δημοσιεύοντας ό,τι θέλει. Τζούντο πάντως δεν ξέρει πάνω από πορτοκαλί (επικεικώς) ζώνη.

Ο ΘΕΜΙΣ ΣΟΛΟΠΟΥΛΟΣ

Θέμη, πού έμαθες τζούντο;

Δείξε μας τι ξέρεις!

Όταν κάνεις προπόνηση, μπαίνεις μέσα και δείχνεις με λεπτομέρεια τις τεχνικές; Ή μήπως κάθεσαι μέσα ή έξω με τζουντόγκι ή χωρίς και ... μπλα-μπλα-διάζεις τα παιδιά; Γιατί έχεις μαθητές μόνο μικρά παιδιά που μόλις μεγαλώνουν σου φεύγουν;

Όταν σ' εκείνη τη σύσκεψη ρώτησες «ποιοί είναι οι κύριοι, κτλ.», δεν με ήξερες ποιος είμαι; Δεν ήξερες πως ξέρω το τζούντο καλύτερα από σένα; Ή μήπως δεν ξέρεις πως παρά τα δέκα χρόνια που είμαι απροπόνητος (συστηματικά) και που εσύ **παριστάνεις** τον ενεργό προπονητή συλλόγων, αν παίξουμε, όπως είμαστε, σε εξαφάνισα;



Ο σύλλογος Μαύρων Ζωνών Τζούντο φτιάχτηκε από τζουντόκα που οι μισοί τους τουλάχιστον έχουν φτάσει σε ψηλότερο επίπεδο και από σένα και από μένα. Πώς τολμάς και διώχνεις τον εκπρόσωπό τους; Μήπως έχεις προσωπικές διαφορές μαζί του;

Στους αγώνες του Δεκεμβρίου γιατί στάθηκες ακλόνητος στη θέση «να μην πάρουν μέρος οι αθλητές των συλλόγων που έστειλαν ανοιχτές δηλώσεις αθλητών (ή δεν έστειλαν). Δεν σέβασαι τόσα παιδάκια που προσπαθούν μια χρονιά και τόσους γονείς που ταλαιπωρούνται να τα πηγαίνουν στις προπονήσεις; Ή μήπως χρησιμοποιείς τη θέση σου στη διοί-

τηση για να εξυπηρετήσεις τα μικροσυλλογικά σου συμφέροντα;

Αυτό είναι! Μια και δεν μπορείς να δώσεις στους αθλητές σου τεχνική στην προπόνηση, προσπαθείς με πλάγια μέσα να τους δώσεις νίκες στους αγώνες.

Θα σε συμβούλευα να παραιτηθείς από τη διοίκηση της Ομοσπονδίας και να βρεις και έναν προπονητή της προκοπής για το σύλλογό σου! Για το καλό του τζούντο πάντα!

Και πού είσαι! Προσπάθησε να με θυμάσαι άλλη φορά. Είναι κουραστικό να σου συστήνομαι κάθε τόσο!

ΑΙ ΜΑΥΡΑΙ ΖΩΝΑΙ

Ένας νέος σύλλογος δημιουργήθηκε από παλιούς και νέους αθλητές του τζούντο με σκοπό μια ουσιαστική βοήθεια προς το άθλημα κυρίως από τεχνικής πλευράς.

Έγιναν συνεννοήσεις, καταστατικά εκλογές κτλ. με αποτέλεσμα το επόμενο διοικητικό συμβούλιο του συλλόγου:

Πρόεδρος ο κ. Καπαρός
Αντιπρόεδρος ο κ. Καλαμάρης
Γενικός Γραμματέας ο κ. Πουλημένος
Ταμίας ο κ. Χεκίμογλου
και Μέλη οι κ.κ. Δαλέζιος, Δασκαλάκης και Γεωργιάδης.

Με απογοήτευση για τη συμπεριφορά όλων αυτών, και άλλων που είναι μαζί τους, των παλιών φίλων και συναθλητών πληροφορήθηκα την όλη υπόθεση, αφού τελείωσε. Σημειώνω ότι είχα ειδοποιηθεί πριν ένα χρόνο ότι κάτι τέτοιο θα γινόταν και είχα διαβεβαιωθεί ότι θα με ειδοποιούσαν μόλις διατυπωνόταν το καταστατικό, ώστε να πάρω μέρος στην ίδρυση του συλλόγου. Λυπάμαι όμως τώρα για αρκετούς λόγους:

Πρώτο γιατί με αφήσατε απέξω επίτηδες.
Δεύτερο αποδεικνύεστε και εσείς φίλαρχοι, δηλαδή έχετε ό,τι κατηγορούσατε την μέχρι τώρα διοίκηση του τζούντο.

Τρίτο έχετε κάνει πάρα πολλά λάθη και στο καταστατικό και στην οργάνωση του συλλόγου με κυριότερο το ότι δεν είσατε μοναδικοί. Μπορώ και εγώ να φτιάξω έναν τέτοιο σύλλογο με Πρόεδρο τον Πέππα και Αντιπρόεδρο τον Σολόπουλο και μάλιστα να ζητήσω και χώρο στέγασης στα γραφεία της Ομοσπονδίας.

Προσωρινά όμως μην ανησυχήτε. Προτιμώ να μείνω η τρίτη και πιο σίγουρη δύναμη στο τζούντο. ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ.

Δημοσιεύω πάντως και την ανακοίνωσή σας προς όλους τους μετά την εξασφάλιση της διοίκησης του συλλόγου στα χέρια σας «Αγαπητούς σας φίλους»!

ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΑΥΡΩΝ ΖΩΝΩΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Αγαπητέ φίλε,
Θα θέλαμε να σας γνωρίσουμε ότι ιδρύθηκε και ήδη λειτουργεί ο ΠΑ.ΣΥ.ΜΑ.ΖΩ.Τ που σκοπό έχει την ανάπτυξη και διάδοση του αθλήματος που και εσείς αγαπάτε.

Μέσα για την ανάπτυξη των σκοπών αυτών είναι:
1) Η σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ των μελών και γενικότερα των ανθρώπων που ασχολούνται με το JUDO.

2) Η συμπαράσταση και βοήθεια προς την Ε.Ο.Φ.Τ. με προτάσεις και κάθε άλλη δυνατή βοήθεια που είναι για το καλό του JUDO.

3) Διαφήμιση του αθλήματος και προσπάθεια εξοικίωσης του κοινού και μέσωσιν ενημέρωσης με το άθλημα, π.χ. επιδείξεις σε εκδηλώσεις, σχολεία, ενημερωτικά φυλλάδια.

4) Βοήθεια σε νέους συλλόγους.

5) Διοργάνωση σεμιναρίων προπονητών σε συνεργασία ΕΟΦΤ και Γ.Γ.Α. ή άλλη αρχή.

6) Διοργάνωση αγώνων παλαιμάχων αθλητών κλπ. Οι μέχρι τούδε ενέργειές μας είναι οι εξής:

1) Υποβάλαμε προς την Ομοσπονδία την πρότασή μας για νέο πλήρη κανονισμό απονομής ζωνών.

2) Προγραμματίσαμε επιδείξεις JUDO στους Πανελληνίους Αγώνες Παιδών στις 22/12/85 στη Νέα Σμύρνη.

3) Εκδόσαμε ημερολόγιο για τη διαφήμιση του αθλήματος και την οικονομική ενίσχυση του Συνδέσμου και ήδη έχουμε κάνει ενέργειες για την: α) έκδοση ταυτοτήτων των μελών, β) έκδοση ενημερωτικού φυλλαδίου για το JUDO που θα μοιράζεται δωρεάν στις εκδηλώσεις του αθλήματος, γ) έκδοση τιμητικών πλακετών που θα απονεμηθούν σε πρωτοπόρους του Ελληνικού JUDO.

Ακόμη έχουμε ζητήσει συνάντηση με το Δ.Σ. του Ε.Ο.Φ.Τ. καθώς και με την Γ.Γ.Α. για τα προβλήματα του JUDO.

Το Δ.Σ. του ΠΑ.ΣΥ.ΜΑ.ΖΩ.Τ θα αισθανόταν μεγάλη ικανοποίηση αν στην προσπάθειά του σας εύρισκε συμπαράστατη και ένα πρώτο βήμα για αυτό, είναι η εγγραφή σας στο Σύνδεσμο.

Τηλέφωνα για πληροφορίες:
κ. Χεκίμογλου 92.32.430 - κ. Καπαρό 52.27.014.

Μετά τιμής

Ο Πρόεδρος

Θαν. Καπαρός

Ο Γεν. Γραμματέας

Αντ. Πουλημένος

Και ευτυχισμένο το 1986

Ο ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ

**ΕΝΑΣ ΓΝΩΣΤΗΣ
ΤΗΣ ΒΑΘΕΙΑΣ ΜΑΧΗΤΙΚΗΣ ΕΝΝΟΙΑΣ
ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ
ΟΠΩΣ ΑΥΤΟ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ ΣΤΙΣ ΡΙΖΕΣ ΤΟΥ**

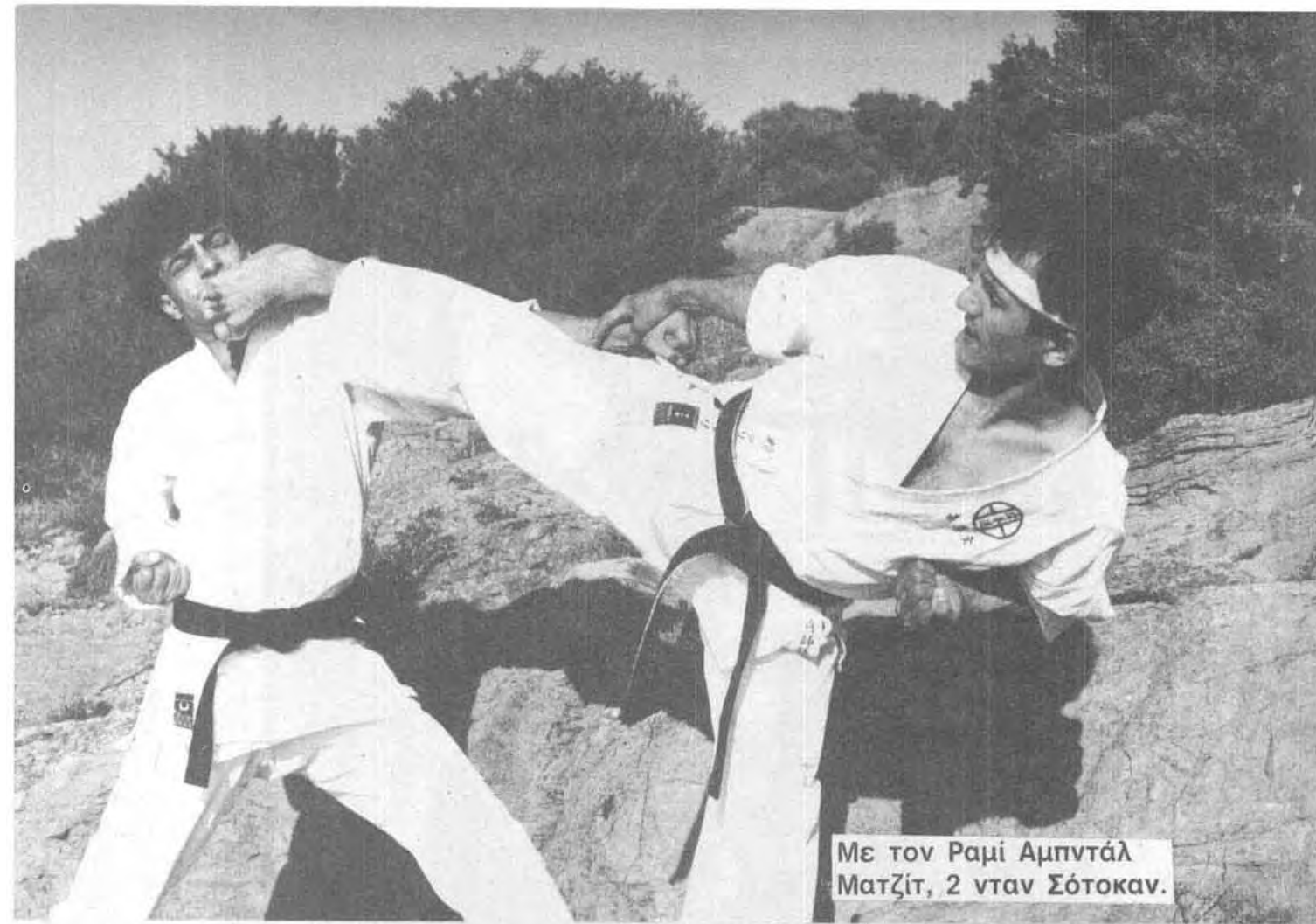
**ΑΛΙ ΣΑΚΕΡΙ,
5 ΝΤΑΝ ΣΙΤΟ – ΡΥΟΥ**

Πριν λίγο καιρό και για μερικούς μήνες ήταν στην Αθήνα ένας αξιόλογος αθλητής-δάσκαλος του καράτε.

Λέγεται Αλί Σακερί είναι 26 χρονών, Πέρσης, και έμεινε 8 χρόνια στην Ιαπωνία εκπαιδευόμενος στο διεθνώς διαδεδομένο στυλ καράτε Σίτο-ρύου, όπου έχει και 5ο νταν.

Πρωταθλητής για πέντε χρόνια στο τζούντο στην κατηγορία του στη χώρα του πήγε στα 18 του στην Ιαπωνία για να συνεχίσει την εκπαίδευση στο τζούντο. Εκεί όμως τον τράβηξε το καράτε όπως το γνώρισε στο κέντρο εκπαίδευσης του Σίτο-ρύου. Έμεινε στο σπίτι του Ιβάτα Μάνζο μαθητή του Μαμπούνι Κεν και συνεχιστή του έργου του.

Θυμίζουμε πως από την Οκινάουα ήρθαν και αναπτύχθηκαν στην Ιαπωνία κυρίως τέσσερα μεγάλα συστήματα καράτε (απ' όπου και περί τα 200 μικρά). 1) Το Σίτο-ρύου του Μαμπούνι Κεν με συνεχιστή τον Ιβάτα Μάνζο. 2) Το Σότοκαν του Φουνακόσι με συνεχιστή τον Νακαγιάμα. 3) Το Γκότζου-ρύου του Γιαμαγκούτσι που ζει ακόμα. 4) Το Γουάντο-ρύου του Ότσουκα με συνεχιστή τον Τατσούο Σουζούκι.



Με τον Ραμί Αμπντάλ Ματζίτ, 2 νταν Σότοκαν.





Με τον σταρ Γιασουάκι Κουράτα 5 νταν στο Σίτο-ρύου.



Με τον εκπαιδευτή και φίλο του Μινόρου Σουζούκι, 8 νταν στο επαγγελματικό Ιππο-ρύου.



Σε φανταστικά σπασίματα σε ειδικές επιδείξεις στην Ιαπωνία





Από προπόνηση στη σχολή του Γιώργου Παναγιωτίδη



Ο Αλί Σακερί ακολούθησε μια υπερεπεντατική εκπαίδευση στο Σίτο-ρούου κερδίζοντας έτσι την πολύ δύσκολη φιλία των Γιαπωνέζων δασκάλων του μαζί με τις νίκες του σε πανιαπωνικά (δύο) και περιφερειακά πρωταθλήματα.

Όπως μας είπε σχετικά με το Σίτο-ρούου και την οργάνωσή του, αρχικά υπήρχε η αντίληψη να κρατηθούν τα μυστικά της τέχνης στην Ιαπωνία, αλλά η αντίληψη αυτή άλλαξε και τα τελευταία χρόνια. Ιάπωνες δάσκαλοι του στυλ βγαίνουν και διαδίδουν την τέχνη και σε άλλες χώρες. Από την άλλη μεριά, στους Πανιαπωνικούς όλων των στυλ τα επτά από τα επιτρεπόμενα κάτα είναι του Σίτο-ρούου.

Ειδικό δίπλωμα εκπαιδευτή 5ου νταν που δίνει για πρώτη φορά σε ξένο το Αρχηγείο του Σίτο-ρούου του ανοίγει διεθνείς ορίζοντες διδασκαλίας για το σωστό καράτε χωρίς το δηλητήριο της εμποροποίησης της τέχνης.

Στην Ελλάδα επισκέφθηκε και γνώρισε αρκετά γυμναστήρια. Είδε πολλούς καλούς καρατέκα που μπορούν με πιο συστηματικά σκληρή προπόνηση να γίνουν ακόμα καλύτεροι. Πιστεύει πως αν έμενε στην Ελλάδα θα μπορούσε να ανεβάσει αισθητά το επίπεδο των 1 με 2 νταν (3-4 χρόνια εμπειρίας) σε στάθμη πρωταθλητών Ευρώπης.

Στην Ιαπωνία δίδαξε μεταξύ άλλων και στο Υπουργείο Ταχυδρομείου για τρία χρόνια. Από τις δραστηριότητες της ομάδας του είναι και η επίδειξη σπασιμάτων στις φωτογραφίες, όπου στην πρώτη ο ίδιος σπάει ταυτόχρονα δύο ξύλα με νι-νταν-γκέρι και πήδημα δικής του επιπόνησης, και αμέσως μετά το τρίτο ξύλο, στις δύο επόμενες σπάει πέντε ξύλα με γροθιά και στην τελευταία δέχεται συγχαρητήρια από τον Διευθυντή.

Αλλά και σε επαγγελματικούς αγώνες πλήρους επαφής χωρίς προστατευτικά πήρε μέρος νικών-

τας μεγάλα ονόματα, εκπαιδευμένος από τον Μινόρου Σουζούκι, 8 νταν στο Ιππο-ρούου, αποκτώντας έτσι και την πείρα της ρεαλιστικά σκληρής μάχης σώμα με σώμα.

Οι απόψεις του για τους Καρατέκα είναι πως πρέπει να δέχονται την πραγματικότητα χωρίς παρωπίδες. Δεν υπάρχει τέλος στη γνώση. Δεν πρέπει να δεσμεύονται από το στυλ. Πρέπει να κάνουν αληθινό καράτε που δυναμώνει ψυχή και σώμα. Αν είχε Έλληνες μαθητές με πλατεία αντίληψη θα μπορούσε να τους δώσει πολλά με στόχο σωστό πνεύμα στο καράτε και φιλία.

Τώρα ο Αλί Σακερί βρίσκεται εκτός Ελλάδας αλλά ελπίζει να ξαναπεράσει από τη χώρα μας σαν δάσκαλος για κάποιο διάστημα ή σαν απλός καρατέκα.

Θύμιος Περισίδης

ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΑΘΛΗΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ Η ΔΙΑΠΙΣΤΩΣΗ ΑΥΤΗ ΔΙΑΦΑΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΖΕΝ ΚΑΙ ΤΙΣ ΜΕΘΟΔΟΥΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΩΝ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Από τους Μιχάλη Κελεπούρη, Δρα Νευρολόγο - Ψυχίατρο και Γιώργο Ροντογιάννη, Επίκουρο Καθηγητή Αθλητιατρικής

Μέρος 2ο

ΔΟΚΙΜΑΣΙΕΣ ΣΕ ΜΗ ΑΣΘΕΝΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΤΩΝ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΩΝ

Ο Day (1964) και ο Bakan (1969) διαπίστωσαν ότι άτομα εξεταζόμενα κοιτάζανε προς τα δεξιά ή αριστερά, ανάλογα με το είδος της απάντησής τους (LEM: Lateral Eye Movements). Ο Paul Bakan προτείνει, ότι οι πλάγιες κινήσεις των οφθαλμών (Π.Κ.Ο.) σχετίζονται με ημισφαιρική ασυμμετρία. Οι Π.Κ.Ο. προς μια πλευρά ελέγχονται από κέντρα στο μετωπιαίο λοβό του αντίπλευρου ημισφαιρίου.

Οι προς τα δεξιά βλέποντες έχουν επικράτηση του αριστερού ημισφαιρίου, οι προς τα αριστερά του δεξιού ημισφαιρίου. Οι παροιμίες, οι ορισμοί η αριθμητική ενεργοποιούν το αριστερό ημισφαίριο, ενώ η φαντασία, η οπτική παράσταση το δεξιό. Οι ερωτήσεις πόσες πλευρές έχει ο κύβος, οι σχέσεις στον χώρο (πού είναι ο νότος όταν βλέπεις προς την ανατολή), η αναγνώριση μελωδιών διεγείρουν το δεξιό ημισφαίριο, άρα τα μάτια στρέφονται προς τα αριστερά.

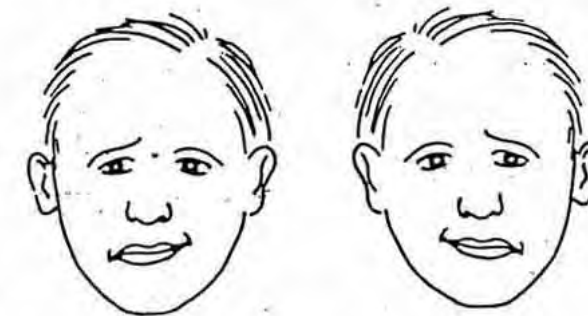
Το συναισθηματικό περιεχόμενο μιας τοπογραφικής δοκιμασίας διπλασίαζε τον ερεθισμό του δεξιού ημισφαιρίου (διπλασίαζε τις κινήσεις των οφθαλμών προς τα αριστερά) παρά χωρίς συναισθηματικό περιεχόμενο π.χ. όταν φαντάζεσαι το πρόσωπο του πατέρα σου, τι πρώτο συναίσθημα έχεις;

Οι Galin και Ornstein (1972) μελέτησαν τα ηλεκτροεγκεφαλογραφήματα ατόμων τα οποία υπέβαλαν σε διάφορες δοκιμασίες και διεπίστωσαν δραστηριοποίηση των ημισφαιρίων, ανάλογα με το περιεχόμενο της δοκιμασίας π.χ. το γράψιμο μιας επιστολής ενεργοποιούσε το αριστερό ημισφαίριο, ενώ η τοποθέτηση των διαφόρων κύβων για το σχηματισμό ενός σχεδίου παζλ ενεργοποιούσε το δεξιό ημισφαίριο. Η συχνότητα ηρεμίας στα ΗΕΓ είναι 8-10 κύκλοι/δευτερόλεπτο, η οποία επιταχύνεται στην αύξηση της δραστηριότητας του εγκεφάλου.

Ο Julian Jaynes (1976) έδειξε δύο πρόσωπα το ένα κατοπτρικό είδωλο του άλλου (Εικ.8) και ζήτησε από τα άτομα να καθλώσουν το βλέμμα τους στο κέντρο της εικόνας και να του πούνε ποιο πρόσωπο είναι πιο χαρούμενο. Του απάντησαν ως πιο χαρούμενο το δεξιό, διότι η αριστερή γωνία του στόμα-

τος (όπως το βλέπουμε) είναι ανσηκωμένη στον χαρούμενο και προβάλλεται στο δεξιο ημισφαίριο.

Ο Seamon (1974) πρόβαλλε σε κάθε μισό οπτικό πεδίο μια λέξη και απαιτούσε από τα άτομα να αναγνωρίσουν εάν είναι μέρος μιας σειράς λέξεων τις οποίες προηγουμένως αποστήθισε το άτομο, πιέζοντας ένα κουμπί ναι ή άλλο όχι. Στο δεξιό οπτικό πεδίο (αριστερό ημισφαίριο) ο χρόνος αντίδρασης αυξάνει όσο αυξάνει ο αριθμός των λέξεων της απο-



Εικόνα 8: Συγκέντρωσε το βλέμμα σου στη μύτη του ενός προσώπου και κατόπιν στη μύτη του άλλου και πες ποιο από τα δύο πρόσωπα είναι ευτυχέστερο. (Εκ του Thomas R. Blakeslee, "The right brain", 1980, the McMillan Co. Ltd.)

στήθισης (εν σειρά σκέψη με σύγκριση κάθε φορά της προβαλλόμενης λέξης με μια προς μια τις λέξεις αποστήθισης). Στο αριστερό οπτικό πεδίο (δεξιό ημισφαίριο) ο χρόνος παρέμεινε ο ίδιος (παράλληλη ή συνθετική σκέψη, διότι το δεξιό ημισφαίριο συνέκρινε στη στιγμή τις προβαλλόμενες λέξεις με το σύνολο των λέξεων της αποστήθισης.

ΚΑΘΕ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ ΣΥΓΚΡΑΤΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ

Ο Galin (1974) αναφέρει, ότι αφού η συναισθηματική συμπεριφορά βρίσκεται κάτω από τον έλεγχο

του δεξιού ημισφαιρίου, ένα άτομο μπορεί να έχει διαφορετικές παιδικές αναμνήσεις στο δεξιό ημισφαίριο από ό,τι στο αριστερό. Ο Blakeslee (1980) σχολιάζοντας την εργασία γράφει: "Ας μελετήσουμε μια τιμωρία προς ένα παιδί όπου ο γονιός λέει "το κάνω γιατί σ'αγαπώ", ενώ η έκφραση του προσώπου του και ο τόνος της φωνής του λέει "σε μισώ". Οι δεξιο- και οι αριστερο-ημισφαιρικές αναμνήσεις του επεισοδίου θα είναι διαφορετικές. Το δεξιό ημισφαίριο θα προκαλέσει συμπεριφορά βασισμένη πάνω στη δική του ερμηνεία της ανάμνησης που θα είναι αντίθετη από την περιγραφή του επεισοδίου στον ψυχίατρο. Θα φανεί σαν μια περίπτωση "απόψησης" ή "ότι η λεκτική περιγραφή της ανάμνησης δεν συμφωνεί με τη συμπεριφορά του ασθενούς."

Το γεγονός ότι τα δύο ημισφαίρια έχουν διαφορετικές αναμνήσεις απεδείχθη και από την εργασία των Risse και Gazzaniga (1976). Αναίσθητοποιησαν το αριστερό ημισφαίριο με την μέθοδο Wada δίνοντας αναισθητικό στην μία καρωτίδα και τα άτομα έλαβαν ένα αντικείμενο να ψηλαφίσουν με το αριστερό χέρι (δεξιό ημισφαίριο). Αφού πέρασε η δράση του φαρμάκου και τα άτομα άρχισαν να μιλούν (διότι η αναισθητοποίηση του αριστερού ημισφαιρίου είχε καταργήσει και την ομιλία) οι ασθενείς δεν μπορούσαν να κατονομάσουν το αντικείμενο που είχαν ψηλαφίσει ενώ το αναγνώρισαν αν το έβλεπαν ανάμεσα σε άλλα που τους επιδεικνύοντο οπτικά.

ΟΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΔΕΞΙΟΥ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟΥ ΚΑΙ Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥΣ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

Συγκρίνοντας τώρα τις προηγούμενες εργασίες, εύκολα συνάγουμε το συμπέρασμα ότι το δεξιό εγκέφαλο ημισφαίριο είναι το κέντρο επίλυσης γεωμετρικών και τοπογραφικών προβλημάτων, της αντίληψης του χώρου αλλά και των κινήσεων του σώματος μέσα στο χώρο, της αναγνώρισης των προσώπων, των οπτικών παραστάσεων, αλλά συγχρόνως και η έδρα της σύνθετης σκέψης, φαντασίας και διαίσθησης.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΙΣΘΗΣΗΣ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

Ας διευκρινίσουμε περισσότερο τις έννοιες αυτές και ας μελετήσουμε τη σημασία τους στον αθλητισμό: διαίσθηση, όπως αναφέραμε και πιο πάνω, είναι η λειτουργία με την οποία ερχόμαστε σε άμεση γνώση χωρίς διαλογισμό και ανάλυση.

Είναι δηλαδή η λειτουργία που πολλές φορές ονομάζουμε "εμπειρία".

- Όταν π.χ. βλέπουμε κάποιο πρόσωπο και το χαρακτηρίζουμε καλό ή κακό συνολικά, χωρίς να αναφέρουμε από την αρχή τα στοιχεία στα οποία στηρίχθηκε για τον χαρακτηρισμό, χρησιμοποιούμε την διαίσθηση, δηλαδή την ικανότητα στιγμιαία να συνθέσουμε όλα τα στοιχεία που πέφτουν στην αντίληψή μας, να τα συγκρίνουμε με τις αποθηκευμένες οπτικές μνήμες και παραστάσεις στο δεξιό εγκέφαλο μας ημισφαίριο και να δίνουμε αυτόματα στην στιγμή την απάντηση. Αν θελήσουμε να δικαιολογήσουμε το συμπέρασμά μας θα πρέπει να καταφύγουμε στη λειτουργία του αριστερού ημισφαιρίου, συγκρίνοντας κάθε χαρακτηρισμό του προσώπου σε χρονική σειρά με όλα τα άλλα στοιχεία και με πρότυπα και κοινωνικές ή ηθικές αξίες, αναλύοντας και ερμηνεύοντας διαρκώς, διεργασία που απαιτεί πολύ χρόνο και γλωσσική ανάπτυξη.

Η ίδια λειτουργία γίνεται με τον αθλητή π.χ. τον ποδοσφαιριστή που συνθέτει τις κινήσεις του

αντιπάλου του και συγκρίνει αυτόματα με τις προηγούμενες του παραστάσεις για να προβεί σε μια κίνηση που είναι απόκρουση ή επίθεσή του ή άμυνα αναλόγως σαν διαίσθηση του ποια κίνηση ή μαρκίασμα θα κάνει ο αντίπαλος.

Είναι η διαίσθηση του ποδοσφαιριστή που κάνει την κεφαλιά στη σωστή κατεύθυνση και με την ορθή δύναμη. Ο αθλητής δεν μπορεί να εξηγήσει προφορικά γιατί προέβει στη συγκεκριμένη ενέργεια. Αν πρέπει να το αναλύσει πρέπει να γράψει αρκετές μαθηματικές εξισώσεις, που θα λαμβάνουν υπόψη τις φορές των ανέμων, τις δυνάμεις κρούσεων των ποδιών και την κατεύθυνση εκτοξεύσεως της μπάλλας με την ταχύτητά της, τις τριβές κλπ. κλπ., εργασία βεβαίως αριστεροημισφαιρική, αναλυτική, εξαιρετικά χρονοβόρα και με αμφίβολα, οπωδήποτε, αποτελέσματα.

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ

Ανάλογη είναι η σημασία της φαντασίας, δηλαδή της ικανότητας δημιουργίας οπτικών παραστάσεων από την άμεση αντίληψη ή της ανάκλησής τους από τη μνήμη. Ανάλογη με τις οπτικές παραστάσεις είναι η ικανότητα δημιουργίας παραστάσεων από τις άλλες αισθήσεις π.χ. την όσφρηση. Όλοι ξέρουμε ότι ο κατασκευαστής αρωμάτων πρέπει να σκέφτεται με οσφρητικές παραστάσεις και να διαισθάνεται το αποτέλεσμα της ανάμειξης διαφόρων αρωμάτων. Στους αθλητές και χορευτές πρέπει να υπάρχει "η κιναισθητική σκέψη" (Blakeslee-1980), δηλαδή η ικανότητα για παραστάσεις κινήσεων και το ταλέντο, η φαντασία και η διαίσθηση για αυτόματες ανακλήσεις και συγκρίσεις των "κινητικών" αυτών παραστάσεων (ακρίβεια του σώματος και της άσκησης σε σχέση με τον χρόνο και το χώρο), δηλαδή ακρίβεια ύψους. Ο μουσικός σκέπτεται με ακουστικές παραστάσεις και μπορεί συχνά να ακούσει μια σύνθεση προτού να γράψει αυτή (Blakeslee σελ 53 1980). Το ίδιο ισχύει και για τον μάγειρο, τον chef με τις γεύσεις.

"ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ SPORTS"

Το 1974, ο επαγγελματίας Τεννίστας Tim Gallwey, δημοσίευσε ένα βιβλίο με μεγάλη απήχηση που είχε τον τίτλο το "εσωτερικό βιβλίο του τέννις". Το 1977, συνεργάστηκε με τον Bob Krieger και έγραψε ένα βιβλίο ανάλογο "το εσωτερικό σκι".

Οι αντιλήψεις του Gallwey που έχουν εφαρμογή σε όλα τα σπορ στηρίζονται στην έμφαση στις λειτουργίες του δεξιού ημισφαιρίου. Καταργεί τη διδασκαλία των πιο πάνω σπορ που βασίζονται σε προφορικές οδηγίες και περιγραφές των διαφόρων τεχνικών λεπτομερειών και χρησιμοποιεί "οπτικές" όπως και "κιναισθητικές" παραστάσεις για τη γλωσσική κατανόηση των απαιτούμενων κινήσεων (Blakeslee 1980).

Ο Gallwey δεν άντλησε τις ιδέες του από νευρολογικές έρευνες, αλλά από παρατηρήσεις στον εαυτό του και σε μαθητές του τέννις. Αναφέρει ότι έχει προσέξει, ότι επανειλημμένα οι παίκτες μιλάνε στον εαυτό τους και δίνουν οδηγίες ή την επίπληξή τους με διάφορες φράσεις συχνά υβριστικές, όπως π.χ. άντε αδέξιε, η γιαγιά σου θα έπαιζε καλύτερα.

Διερωτάται ποιος μιλάει σε ποιον και συμπεραίνει, ότι υπάρχουν δύο εαυτοί ο No.1 που δίνει τις οδηγίες και τα σχόλια (το αριστερό μας ημι-

σφαίριο, όπως θα λέγαμε εμείς) και ο No.2 (το δεξιό μας ημισφαίριο) που δέχεται τις οδηγίες και που βασικά παίζει το παιχνίδι.

Πρέπει να σταματήσει ο No.1 να παρεμβαίνει στην εκτέλεση του No.2, ο οποίος τότε πραγματοποιεί και την καλύτερη επίδοσή του. Επίσης πρέπει και ο προπονητής ή τεχνικός να πάψει να κατευθύνει προφορικά από την εξέδρα τον αθλητή κατά τη διάρκεια της αγωνιστικής του προσπάθειας για να "βελτιώσει" την επίδοσή. Αυτό είναι καταστροφικό, διότι όπως ήδη είπαμε πρέπει το εκτελεστικό τμήμα του αθλητή (δεξιό ημισφαίριο) να μένει ανεπηρέαστο από την αρνητική επίδραση του αριστερού ημισφαιρίου. Ο Gallwey εφαρμόζει τεχνικές διδασκαλίας που χρησιμοποιούν ελάχιστες προφορικές οδηγίες και περισσότερα παραδείγματα με οπτικές παραστάσεις κρατώντας συγχρόνως απασχολημένη τη σκέψη που στηρίζεται στη γλώσσα και τη λογική π.χ. ζητάει από τον εκπαιδευόμενο να λέει τη λέξη hit (κτύπημα) ή bounce (πήδημα) κάθε φορά που κτυπιέται το μπαλάκι στη ρακέτα ή πηδά. Άλλη μέθοδος είναι το μουρμούρισμα ενός αγαπημένου τραγουδιού ή η συγκέντρωση και το μέτρημα των αναπνοών. Αυτές είναι πρακτικές που παρεμβαίνουν και απασχολούν τις γλωσσικές σκέψεις του αριστερού ημισφαιρίου, αφήνοντας ελεύθερο το δεξιό ημισφαίριο να παίζει. Δυστυχώς, στις δυτικές χώρες εξακολουθούμε να εκπαιδεύουμε στα σπορ το αριστερό ημισφαίριο που είναι ανίκανο να εκτελέσει οποιαδήποτε πολύπλοκη άσκηση.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΑΠΟΘΑΡΡΥΝΕΙ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΙΣΘΗΣΗ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΑ ΤΙΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ ΤΟΥ ΔΕΞΙΟΥ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟΥ.

Αυτό βέβαια εφαρμόζεται σε όλους τους τομείς της Εκπαίδευσης και από τα σχολεία και τα Πανεπιστήμια αποφοιτούν νέοι που όλα τα χρόνια το εκπαιδευτικό σύστημα τους έχει εμψύσει την εμπιστοσύνη σε ό,τι στηρίζεται στην ανάλυση, την περιγραφή και παρατήρηση με λόγια. Οι παιδαγωγοί και δάσκαλοι αγνοούν ή αποθαρρύνουν τη διαίσθηση και φαντασία. Πώς μπορεί να μάθει κανείς χορό αν του ζωγραφίσουν μόνο τα πατήματα και τις φιγούρες σε ένα χαρτί ή του δώσουν μόνον κείμενο με προφορικές οδηγίες χωρίς να του παρουσιάσουν τον πραγματικό χορό από χορευτές και να τον προτρέψουν να χρησιμοποιήσει τις οπτικές και κιναισθητικές του παραστάσεις, χορεύοντας ο ίδιος και διρθώνοντας ατελείωτα τις κινήσεις του;

Το ίδιο ισχύει για τα περισσότερα επαγγέλματα.

Ο Donald Taylor του Πανεπιστημίου Γέηλ (1960 και 1963) μελέτησε τις σχέσεις βαθμολογίας μηχανικών στα δύο τελευταία χρόνια του Κολλεγίου και της βαθμολογίας σε πρωτοτυπία (originality), από τους εργοδότες τους εν συνεχεία.

Τα αποτελέσματα έδειχναν μια πολύ χαμηλή τιμή του συντελεστή συσχέτισης 0.21. Υπενθυμίζεται, ότι η σχέση (correlation coefficient) 0 σημαίνει καμία σχέση, ενώ η σχέση 1 σημαίνει ταύτιση των δύο συγκρινόμενων εννοιών.

Αυτό σημαίνει, ότι οι μηχανικοί και φυσικοί εκπαιδευόντουσαν όλα τα χρόνια σε τομείς όπου η γλώσσα και η αναλυτική σκέψη ήταν απαραίτητες σε καμία σχεδόν ενθάρρυνση στην ενίσχυση της φαντασίας και διαίσθησης που είναι απαραίτητες για την επιτυχή άσκηση αυτών των επαγγελμάτων.

Ενδιαφέρουσες μελέτες έχουν γίνει από τους Bever και Chiarello (1974) και Johnson (1977), με δοκιμασίες διχασμένης αντίληψης (dichotic listening) σε σπουδαστές με τετραετή μουσική εκπαίδευση και σε απαίδευτους μουσικά ακροατές.

Διεπιστώθη, ότι οι κοινοί ακροατές είχαν την αναμενόμενη υπεροχή για μελωδίες στο αριστερό αυτί (δεξιό ημισφαίριο), ενώ οι σπουδαστές της μουσικής έδειξαν υπεροχή στο δεξιό αυτί (αριστερό ημισφαίριο).

Ο Blakeslee σχολιάζει τα πιο πάνω συμπεράσματα λέγοντας ότι "η σύγχρονη μουσική εκπαίδευση αλλάζει την μουσική ακρόαση από δεξιόημισφαιρική δραστηριότητα σε αριστεροημισφαιρική."

Έχει διαπιστωθεί, ότι οι μεγάλοι επιστήμονες των μαθηματικών, της φυσικής και της χημείας προέβησαν σε μεγάλες ανακαλύψεις με φαντασία και διαίσθηση και όχι με αναλυτική σκέψη. Ο Javres Hadamard το 1945 έστειλε ερωτηματολόγια στους πλέον επιφανείς μαθηματικούς για τον τρόπο που εργάζονται.

Μεταξύ των άλλων, ο Einstein απάντησε, ότι οι λέξεις (γραπτές ή προφορικές) δεν παίζουν κανένα ρόλο στον μηχανισμό της σκέψης και ότι χρησιμοποιεί σημεία και σαφείς ή λιγότερο σαφείς εικόνες που μπορούν να αναπαραχθούν ή να συνδιασθούν εκούσια. Ο Friedrich Von Kekule ανακάλυψε, ότι το βενζόλιο και άλλα οργανικά μόρια είναι αλυσίδες κλειστές και δακτύλιοι, όταν είδε ένα όνειρο με φίδια να καταπίνουν τις ουρές τους, όταν είχε αποκοιμηθεί στην άμαξά του (Ornstein, 1972).

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΠΟΥΔΑΙΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ ΣΤΟ ΔΕΞΙΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ

Βλέπουμε, ότι οι πιο σπουδαίες δημιουργικές δραστηριότητες του ανθρώπου μεταξύ των οποίων ο αθλητισμός ανήκουν στο δεξιό ημισφαίριο.

Ο Ornstein στο βιβλίο του "The Psychology of consciousness" (1972), ανασκοπώντας τη σχετική βιβλιογραφία αλλά και τις δικές του σχετικές εργασίες, γράφει (σελ.80) ότι οι διάφορες δεξιότητες (skills and crafts) η τέχνη, ο χορός και τα σπορ είναι τομείς του δεξιού ημισφαιρίου. Μάλιστα, παρουσιάζει μια ωραία εικόνα στο εξώφυλλο του βιβλίου όπου εικονίζεται ένα κεφάλι προπλάσματος όπου στο αριστερό μέρος παρουσιάζεται μια σελίδα βιβλίου ενώ στο δεξιό μια ομάδα χορευτριών.

Εξάλλου, ο Sagan (1977) γράφει, ότι "πολλές λεπτές εργασίες συμπεριλαμβανομένου και του αθλητισμού έχουν σχέση με το δεξιό εγκέφαλο ημισφαίριο" και αναφέρει το εξής παράδειγμα: Στο τέννις, αν ένας παίκτης θέλει να αποδιοργανώσει για λίγο τον αντίπαλό του σε μια διακοπή του παιχνιδιού, τον ερωτά σε ποιο σημείο της ρακέτας τοποθετεί τον αντίχειρα.

Η προσπάθεια αυτή της αναπαραστάσεως (λειτουργία του δεξιού εγκέφαλο ημισφαιρίου) παρεμβαίνει για λίγο στον αυθορμητισμό και αυτοματισμό των κινήσεων του αντιπάλου (που και αυτές ελέγχονται από το δεξιό ημισφαίριο) και έτσι έστω και για λίγο χρόνο μειώνεται η απόδοση του αντιπάλου.

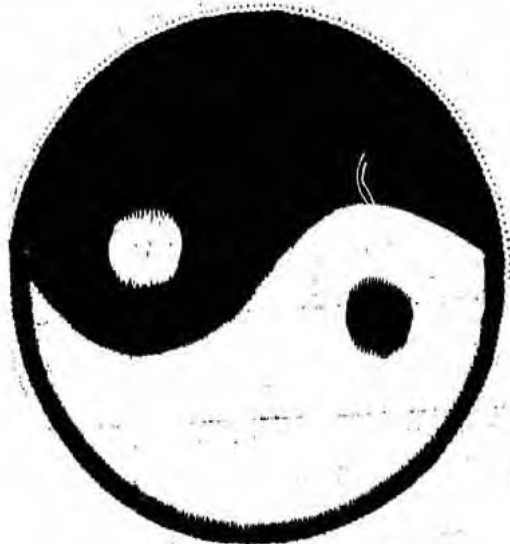
Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ ΤΟΥ ΔΕΞΙΟΥ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟΥ ΕΠΙΒΕΒΑΙΩΜΕΝΗ ΣΕ ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Στους Ανατολικούς λαούς (κυρίως Κίνα και Ια-

πωνία) βλέπουμε αθλήματα όπως το τζούντο, το αϊκίντο και η τοξοβολία, των οποίων η εκμάθηση και η εκτέλεση στηρίζονται στις λειτουργίες του δεξιού εγκεφαλικού ημισφαιρίου, αλλά και σε μια σκέψη και θεώρηση του κόσμου που έχει το ανώτερο συνειρμικό της κέντρο σε αυτό.

Βάσει αυτής της φιλοσοφίας, που φέρεται με το όνομα Ζεν Βουδδισμός είναι η διδασκαλία του ΛΑΟ-ΤΖΟΥ, όπως εκτίθενται στο βιβλίο του ΤΑΟΤΕ ΤΣΙΝΓΚ και φέρεται με το γενικό όνομα Ταοΐσμός.

Στον κόσμο υπάρχει ένα συνεχές παιχνίδι ανάμεσα σε δύο πολικές αντίθετες δυνάμεις ΓΙΑΝΓΚ (θετική, αρσενική) και ΓΙΝ (αρνητική, θηλυκή) μια συνεχής κυκλική πορεία. Γι' αυτό οι Κινέζοι κι οι Ιάπωνες ξέρουν να υπομένουν τις δυστυχίες, διότι πιστεύουν ότι θα τις διαδεχθούν οι ευτυχίες. Στο κέντρο κάθε ενός στοιχείου όπως συμβολίζεται στο σύμβολο του ΤΑΟ υπάρχει μια λευκή κουκίδα, που σημειώνει ότι υπάρχει ο σπόρος της αλλαγής προς το αντίθετο στοιχείο (Εικόνα 9).



Εικόνα 9: Το σύμβολο του ΤΑΟ.

ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΥ

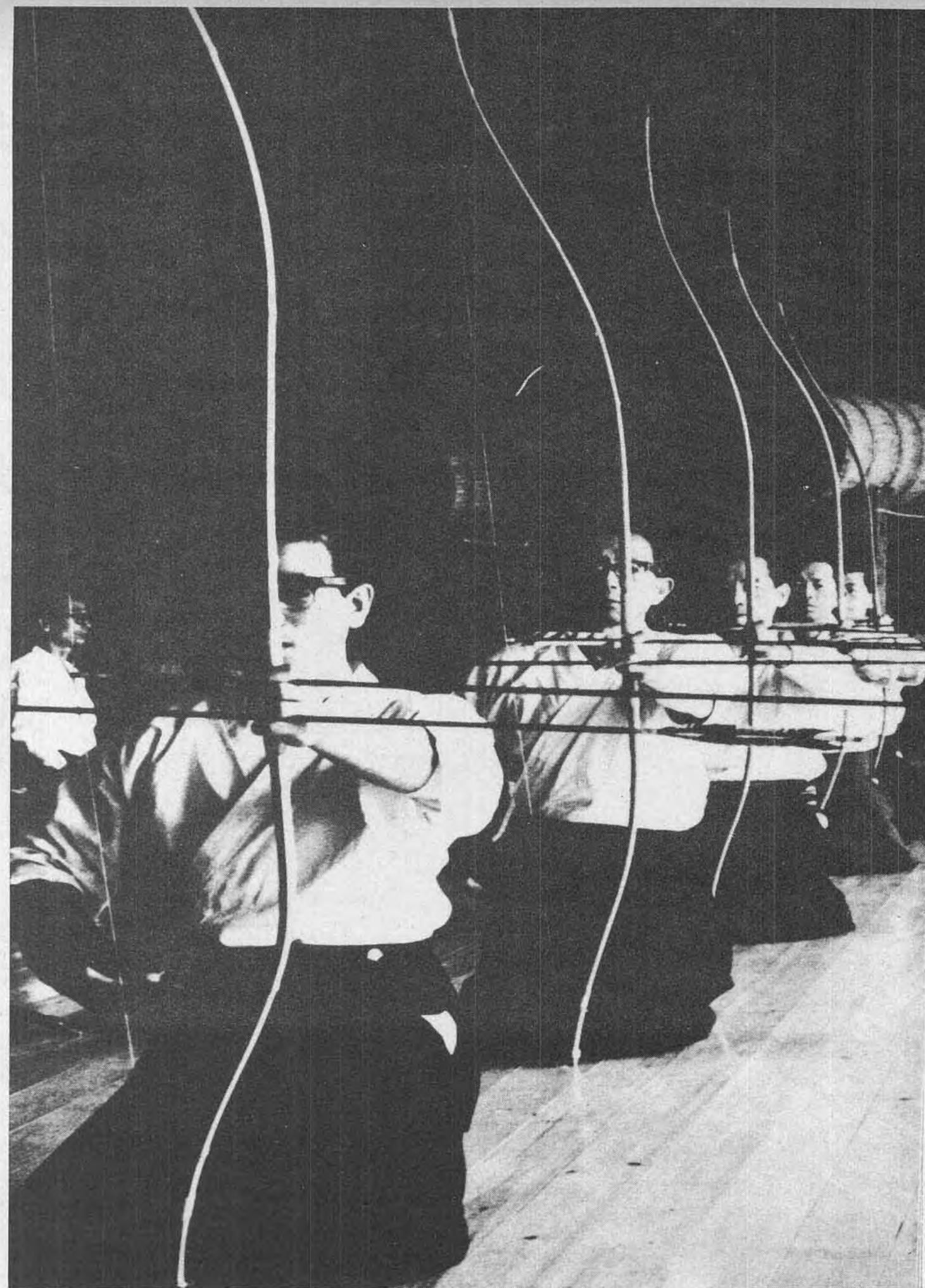
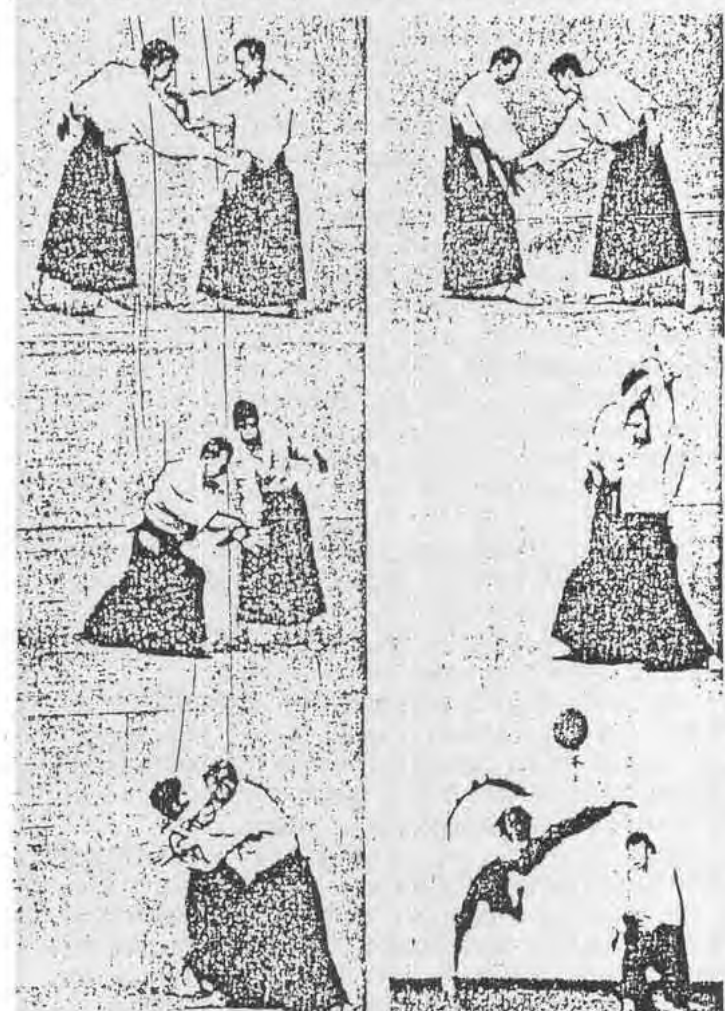
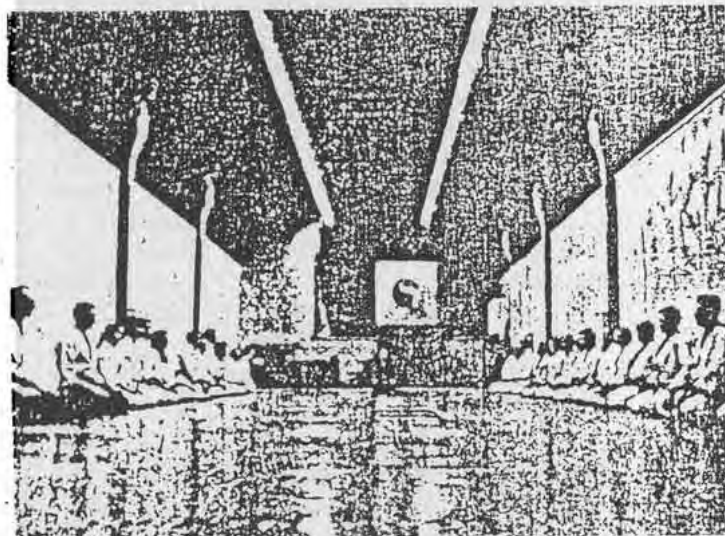
Ο μεγάλος Έλληνας φιλόσοφος Ηράκλειτος ο Εφέσιος (540-480 π.Χ.) εξέφρασε αυτές τις ιδέες της κυκλικής κινήσεως των γεγονότων και τις συγκρούσεις των αντιθέτων δυνάμεων, από όπου πηγάζει η αρμονία του κόσμου (βασικές Ταοϊστικές ιδέες) στα εξής αιώνια αποφθέγματα:

"Ξυνόν γαρ αρχή και πέρας εις κύκλον περιφερείας, οδός άνω κάτω μία και αυτή" (στην περιφέρεια του κύκλου αρχή και πέρας συμπίπτουν, ο δρόμος που ανεβαίνει και αυτός που κατεβαίνει είναι ο ίδιος).

"Πόλεμος πάντων πατήρ εστί, πάντων δε βασιλεύς και τους μεν θεούς έδειξε, τους δε ανθρώπους, τους μεν δούλους εποίησε, τους δε ελευθέρους. Ειδέναι δε χρη τον πόλεμον εόντα Ξυνόν και δίκην έριν και γινόμενα πάντα κατ' έριν και χρείαν" (ο πόλεμος είναι πατέρας όλων, όλων βασιλιάς, άλλους ανέδειξε θεούς, άλλους ανθρώπους, άλλους έκανε δούλους και άλλους ελεύθερους. Πρέπει να ξέρουμε ότι ο πόλεμος είναι κοινός και η διχόνοια δικαιοσύνη και ότι τα πάντα γίνονται με την διχόνοια και την ανάγκη).

Ο Ταοΐσμός και ο Ζεν Βουδδισμός εφαρμόζονται στις ανατολικές τέχνες του τζούντο, του αϊκίντο, της τοξοβολίας, αλλά και στις τέχνες του ανθοστολισμού, της ζωγραφικής, της τελετής του τσαγιού, της κατασκευής κήπων με βράχους και άμμο, που φέρονται με τον γενικό τίτλο Ζεν-Τέχνη, που στηρίζεται στη διαίσθηση και στην αυθόρμητη και αβίαστη (χωρίς αναστολές και λογικές παρεμβολές) εκτέλεση. (Εικ. 10,11,12,13,14 και 15).

Εικόνα 10: Επάνω, αίθουσα διδασκαλίας τζούντο, μπούντο, καράτε και αϊκίντο στο Ινστιτούτο Neassens των Βρυξελλών. Στο βάθος, διακρίνεται μεγάλος πίνακας με το σύμβολο του ΤΑΟ. Κάτω, εκτέλεση τεχνικής του Αϊκίντο.

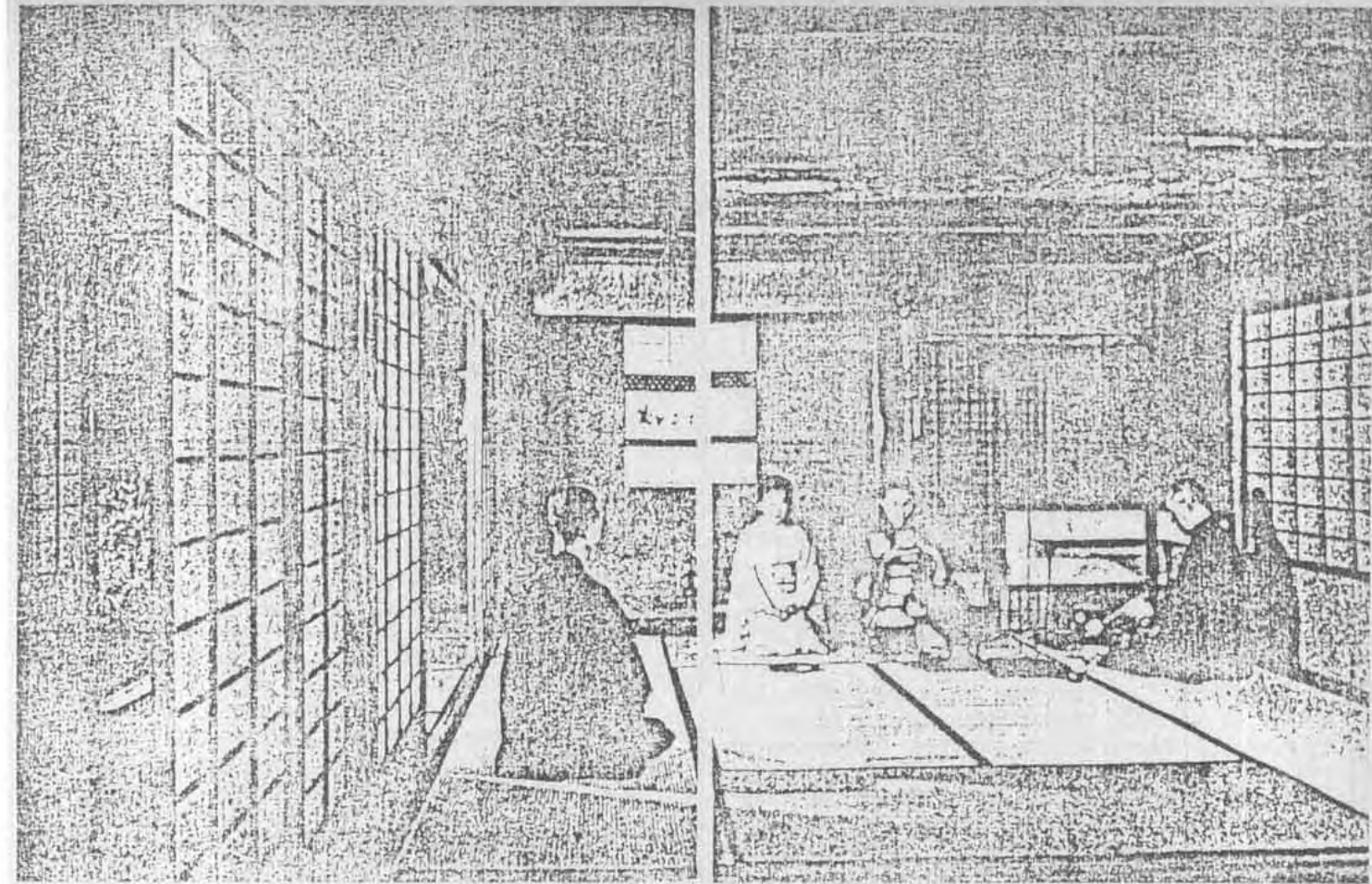


Εικόνα 11: Ζεν - τοξοβολία.

Εικόνα 12: Δεξιά, Ζεν-κέντημα σε μετάξι από τον δάσκαλο του Ζεν N. Matsu (18ος αιώνας). Αριστερά: Ζεν-τεχνική ανθοδεσίας (που οδηγεί στην αντίληψη της ενότητας όλων των πραγμάτων).

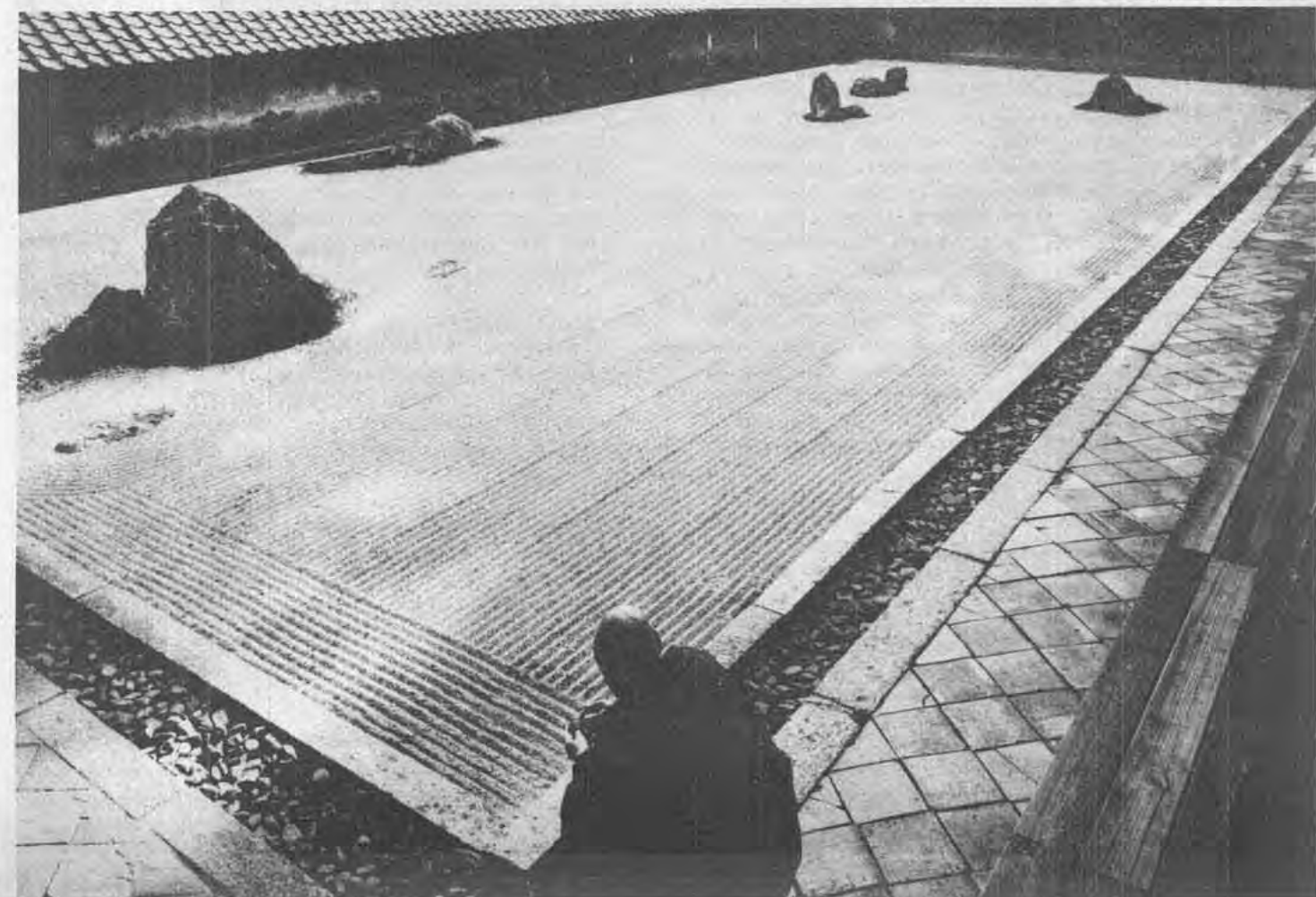


Εικόνα 13: Ζεν-ζωγραφική. Χειμερινό τοπίο (15ος αιώνας).



Εικόνα 14: Η Ζεν-τέχνη του τελετουργικού σερβιρίσματος του τσαγιού σε μια σχολή του Κυτό.

Εικόνα 15: Ζεν-κηπουρική με βράχους και άμμο. Έκ του Robert Linssen; 1969. "Le Zen". Editions Gerard et Co., Verniers.



ZEN - ΑΘΛΗΤΗΣ

Ο Zen-αθλητής αλλά και καλλιτέχνης έχει κάνει βιώματα τις διδασκαλίες του ΛΑΟ-ΤΖΟΥ: "Η γλυκύτητα θριαμβεύει έναντι της σκληρότητας, η αδυναμία έναντι της δύναμης." "Η ευλυγισία και η ρευστότητα είναι σύντροφοι της ζωής." "Η τελειότητα γι' αυτόν που διευθύνει είναι να είναι φιλειργητικός, γι' αυτόν που μάχεται να μην έχει οργή, γι' αυτόν που θέλει να νικήσει να μην μάχεται." "Ιδού το ΤΑΟ του Ουρανού: Να νικάς χωρίς να μάχασαι, να πείθεις χωρίς να μιλάς."

Το τζούντο και το αϊκίντο δίνουν στο σώμα μια ευλυγισία, μια εκτόνωση, μια μυϊκή και ψυχική χαλάρωση. Κατά τη διάρκεια των ασκήσεων "πρέπει να χάσουμε την διάνοιά μας" ("DESINTELLECTUALISER" κατά ROBERT LINSENN-1969) και να καλλιεργήσουμε τις λειτουργίες του δεξιού ημισφαιρίου (διαίσθηση, αυθορμητισμός, φαντασία) και να καταστείλουμε τις λειτουργίες του αριστερού (τη λογική σκέψη, την ομιλία, την επιχειρηματολογία).

Στο τζούντο αυτός που σκέφτεται βρίσκεται αμέσως κάτω. "Μια κίνηση που σκέπτεται αστοχεί", διδάσκουν οι δάσκαλοι του Zen.

Εάν δεχθείς μια επίθεση (δύναμη ΓΙΑΝΓΚ), δεν πρέπει να αμυνθείς προβάλλοντας και σου δύναμη ΓΙΑΝΓΚ, γιατί επέρχεται σύγκρουση με καταστροφικά αποτελέσματα. Υποχωρείς (βάζεις δύναμη ΓΙΝ) και ο επιτιθέμενος πέφτει με όλη τη δύναμη της επίθεσης (εξουδετέρωση αντιθέτων δυνάμεων). Στην τοξοβολία ο δυτικός αθλητής σφίγγεται, συγκεντρώνει την προσοχή του και ρίχνει το βέλος του, ενώ ο Zen-τοξοβόλος χαλαρώνει, παύει να σκέφτεται, ελέγχει την αναπνοή του και με μια εκπνοή αφήνει το βέλος.

ΑΡΧΑΙΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΔΕΞΙΟ ΗΜΙΣΦΑΙΡΙΟ

Οι αρχαίοι Έλληνες απέδιδαν μεγάλη σημασία στην προετοιμασία των νέων μέσω των τεχνών εκείνων που το νευρολογικό τους υπόστρωμα βρίσκεται στο δεξιό ημισφαίριο. Διότι η άσκηση στον δεξιό ημισφαιρικό τρόπο σκέψης τόνωνε τον ενθουσιασμό, τον αυθορμητισμό, την διαίσθηση και την φαντασία του νέου και τον προετοίμαζε για να αφομοιώσει και να αναπτύξει τις αριστομημισφαιρικές ικανότητες που θα έρθουν αργότερα και που βρίσκουν έκφραση στον ορθό λόγο, που αποτέλεσε και το μεγάλο επίτευγμα του Ελληνικού Πολιτισμού.

Ο Πλάτωνας πίστευε, ότι η εκπαίδευση των νέων πρέπει να ξεκινάει από μουσική, γυμναστική και καλούς μύθους, το τελευταίο προφανώς για να μπορέσει να κατανοήσει ο νέος τις μεγάλες ηθικές αλήθειες και αρετές με τα σύμβολα και τις παραβολές του δεξιόημισφαιρικού τρόπου σκέψης. (Πλάτωνος Πολιτεία: Βιβλίο Γ).

Μεταξύ των πολλών άλλων ο Πλάτωνας υποστηρίζει ότι "με τη μουσική και τη γυμναστική ο νέος θα αγαπήσει ότι είναι ωραίο και θα μισήσει ό,τι είναι άσχημο και ασχρό από την παιδική ηλικία, προτού ακόμα είναι σε θέση να εξηγήσει τα αισθήματά του με τον ορθό λόγο τον οποίο, όταν αργότερα έρθει θα υποδεχθεί προθυμότερα σαν παλιό του γνώριμο."

ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Τα γενικά συμπεράσματα που εξάγονται από αυ-

τά που εξετάστηκαν πιο πάνω με πολύ συντομία είναι τα ακόλουθα:

- 1) Ο αθλητισμός ανήκει στις λειτουργίες του δεξιού εγκεφαλικού ημισφαιρίου, όπως οι άλλες τέχνες, ο χορός, η μουσική, η ζωγραφική, αλλά και ο ειδικός τρόπος σκέψης που βασίζεται στην διαίσθηση και την φαντασία.
- 2) Η προπόνηση των αθλητών δεν πρέπει να στηρίζεται μόνο σε προφορικές οδηγίες αλλά και κυρίως στην ενθάρρυνση του αυθορμητισμού τους, όπως ωραία απεικονίζεται στην τέχνη των εσωτερικών σπορ. Τονίζεται συγκεκριμένα, ότι κάθε στάδιο της κινητικής μάθησης πρέπει να γίνεται με τον ίδιο βασικό κανόνα: Οι προς εκμάθηση κινήσεις θα αναπαρίστανται από τον τεχνικό-προπονητή ή δόκιμο αθλητή ή από οπτικο-ακουστικά μέσα με όσο το δυνατόν περιορισμό προφορικών περιγραφών. Εξυπακούεται, ότι ο αθλητής και στη διάρκεια της αγωνιστικής προσπάθειας (οπότε απαιτείται μέγιστη απόδοση) πρέπει κι εκεί να στηρίζεται στον αυθορμητισμό του και στη διαίσθησή του και στις ήδη αυτοματοποιημένες κινήσεις, κλείνοντας τα αυτιά του στις σειρήνες κάθε προφορικού εμποδίου από συμβουλές για αλλαγή της τεχνικής κατά τη διάρκεια του αγώνα, που είναι σίγουρο ότι θα είναι επιζήμιες. Η προφορική αυτή συμβουλή της τελευταίας στιγμής θα παρεμβληθεί στην αυθόρμητη και ήδη αυτοματοποιημένη κίνηση, με δυσάρεστο αποτέλεσμα όπως στο παράδειγμα του Sagan με το τέννις. Όσον αφορά δε το θέμα της αλλαγής αγωνιστικής τακτικής από τον τεχνικό κατά τη διάρκεια κυρίως ομαδικών αθλημάτων, οι υποδείξεις πρέπει να ενοχλούνε το λιγότερο δυνατόν την ήδη αποκτηθείσα αυτοματοποιημένη ατομική τεχνική του αθλητή.
- 3) Η παράλληλη εκπαίδευση στις άλλες τέχνες (κυρίως χορός και μουσική) ενισχύουν τις σπουδαιότερες ιδιότητες της αθλητικής προσπάθειας για τα καλύτερα δυνατά αποτελέσματα, όπως οι αθλητικές τέχνες της Ανατολής, Τζούντο, Αϊκίντο και Τοξοβολία πάνε μαζί με τις τέχνες της ζωγραφικής, της ποιήσεως, της ανθοτεχνικής και κηποτεχνικής κλπ. που φέρονται με το όνομα Zen.
- 4) Η φιλειργητικότητα, ο ήπιος χαρακτήρας, η καλοσύνη και η ανιδιοτέλεια μαζί με την διαίσθηση και τη φαντασία είναι οι ιδιότητες του σωστού αθλητή και όχι η επιθετικότητα, η τραχύτητα, ο οικονομικός υπολογισμός, όπως τόσο ωραία διδάσκουν ο Ταοϊσμός και οι Αρχαίοι Έλληνες.
- 5) Το ιδεώδες είναι η ισόρροπος ανάπτυξη και αρμονική συνεργασία των λειτουργιών και των δύο εγκεφαλικών ημισφαιρίων και όπως είπε χαρακτηριστικά ο Carl Sagan, "το μέλλον της ανθρωπότητας βρίσκεται στο μεσολόβιο".

ΤΕΛΟΣ

ΝΕΑ ΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΟΝΗΣΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ ΤΟΥ Κ. ΕΝΟΕΝΤΑ ΓΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ

Από τον Σάββα Μαστραπά

Το καράτε αναπτύσσεται, διαδίδεται και οργανώνεται στην Κύπρο. Ο Νοέμβριος του 1985 αποτελεί πλέον ιστορικό σταθμό για τη περαιτέρω ανάπτυξη του καράτε στο νησί. Δύο γεγονότα επισφράγισαν και αποτέλεσαν συγχρόνως καθοριστική αφετηρία για το καινούργιο του αυτό ξεκίνημα:

(α) Η ίδρυση και η επίσημη αναγνώριση από το Κυπριακό κράτος της "ΠΑΓΚΥΠΡΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ"

και (β) Η πρώτη επίσκεψη του ΕΝΟΕΝΤΑ σενσέι στο νησί.

Ας πάρουμε όμως τα πράγματα όπως εξελίχθηκαν χρονικά.

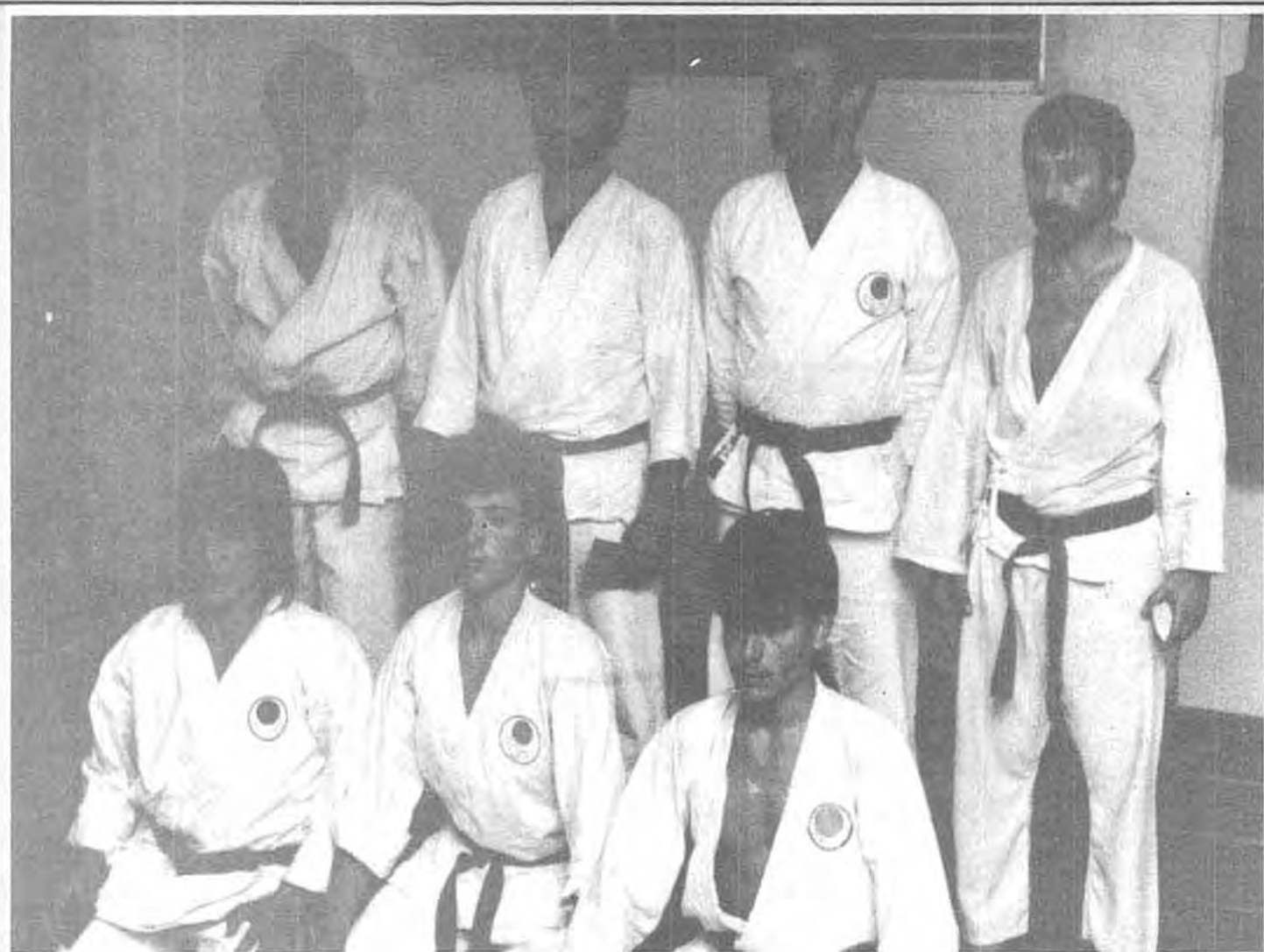
(α) Το ιστορικό πριν από την ίδρυση της "ΠΑΓΚΥΠΡΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ"

Αρκετά χρόνια πριν συγκροτήθηκε η "Παγκύπριος Ομοσπονδία Τζούντο-Καράτε-Ταεκβοντό" και λειτουργήσε προσπαθώντας να συσπειρώσει στους κόλπους της κάτω από μια διοίκηση τα αθλήματα του τζούντο και του ταεκβοντό καθώς και τα δύο συστήματα Καράτε (ΣΟΤΟΚΑΝ και ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ) που υπήρχαν στο νησί.

Η συγκέντρωση όλων αυτών των αθλημάτων κάτω από μία διευθύνουσα επιτροπή φάνηκε με τον καιρό μη αποτελεσματική μια και δεν ικανοποιούσε τις διαφορετικές απαιτήσεις που υπήρχαν για την ανάπτυξη του κάθε αθλήματος ξεχωριστά.

Έτσι τόσο οι αντιδράσεις ορισμένων προπονητών όσο και η παρέμβαση του Κράτους, που ήταν αποφασιστική σε κάποιο σημείο οδήγησαν στην πολυδιάσπαση της παλιάς Ομοσπονδίας.





Οι επιτυχόντες στις εξετάσεις.

(B) ΙΔΡΥΣΗ: ΠΑΓΚΥΠΡΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ

Στις 7 Ιουνίου 1985, σε καταστατική συνέλευση που έλαβε χώρα στη Λεμεσό, αποφασίστηκε από φίλους και αθλητές του ΚΑΡΑΤΕ, η ίδρυση "Παγκύπριας Ομοσπονδίας Καράτε", που σκοπό θα έχει την προώθηση και εξάπλωση του αθλήματος στην Κύπρο.

Η Ομοσπονδία έχει καταγραφεί σύμφωνα με τους Νόμους της Κυπριακής Δημοκρατίας στις 12 Νοεμβρίου 1985 με αριθμό μητρώου 461 και έχει αναγνωρισθεί από τον Κ.Ο.Α. (ΚΥΠΡΙΑΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ), επίσημα σαν η μόνη Εθνική Ομοσπονδία ΚΑΡΑΤΕ στην Κύπρο.

Σαν πρώτος πρόεδρος της Παγκύπριας Ομοσπονδίας Καράτε έχει εκλεγεί ο ΔΡ. Πίπης Αργυρόπουλος, χειρουργός ορθοπεδικός. Σαν ομοσπονδιακός προπονητής έχει ορισθεί ο κ. ΦΟΙΒΟΣ ΜΑΥΡΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ DAN J.K.A. 3, και σαν τεχνικός σύμβουλος ο κ. Ενοέντα σενσέϊ.

Πέντε γυμναστήρια που διδάσκεται ΣΟΤΟΚΑΝ JKA Καράτε ζήτησαν μέχρι τώρα να ενταχθούν στην νέα Ομοσπονδία. Τα εξής: (1) Λιμασσόλ Καράτε Κλάμπ (2) Λιμασσόλ Καράτε Σέντερ (3) ΣΟΤΟΚΑΝ Καράτε Ακάντεμ (4) ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΤΕ ΑΚΑΝΤΕΜΥ και (5) ΠΕΛΕΝΔΡΙ ΚΑΡΑΤΕ ΣΕΝΤΕΡ.

Στόχος της νέας Ομοσπονδίας είναι να εκφράσει όλα τα παραδοσιακά στυλ Καράτε που διδάσκονται στη Κύπρο από δασκάλους με αναγνωρισμένα από διεθνείς οργανισμούς, διπλώματα.

Όπως πληροφορούμαστε, έχουν επίσης αρχίσει και προχωρούν με ικανοποιητικό ρυθμό διαπραγματεύσεις

από τους υπεύθυνους της Ομοσπονδίας, για εγγραφή της "ΠΑΓΚΥΠΡΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ" στις διεθνείς Ομοσπονδίες.

Ας σημειωθεί ότι και το τζούντο μετά από την αποχώρησή του από την παλιά Ομοσπονδία ακολουθεί παρόμοια πορεία ανασυγκρότησης με Ομοσπονδιακό προπονητή τον κ. Κώστα Παπακώστα.

(γ) Η Επίσκεψη του Ενοέντα σενσέϊ

Την Παρασκευή 15 Νοεμβρίου σαν επίσημοι προσκεκλημένοι της "ΠΑΓΚΥΠΡΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ" έφτασαν στην Κύπρο ο κ. Ενοέντα σενσέϊ και ο τ.Οοτάκε σενσέϊ.

Όπως έχουμε γράψει και πιο πάνω ο Ενοέντα σενσέϊ είναι η πρώτη φορά που επισκέπτεται την Κύπρο. Για τον Οοτάκε σενσέϊ δεν ισχύει βέβαια το ίδιο, αφού από το 1978 κατέβηκε επανειλημμένα (περίπου 6 φορές) για να διδάξει και να εξετάσει τους αθλητές του "Λιμασσόλ Καράτε Κλάμπ".

Στις εξετάσεις για νταν που έγιναν την ίδια μέρα από τον Ενοέντα σενσέϊ, στο "Λιμασσόλ Καράτε Κλάμπ", 7 αθλητές πέρασαν στο 1ο νταν J.K.A.

Τα ονόματα των επιτυχόντων είναι:

Γιώργος Χαραλάμπους, Δημήτρης Αλεξάνδρου, Κώστας Καρεκλάς, Βαρνάβας Ελπιδοφόρου, Αχιλλέας Ευριπίδου, Παναγιώτης Αραβής και Αδάμος Βασιλείου.

(δ) Η Δημοσιογραφική συνέντευξη

Αμέσως μετά τις εξετάσεις στο παραλιακό ξενοδοχείο "ΜΙΡΑΜΑΡΕ" στη Λεμεσό, ο Ενοέντα σενσέϊ έδωσε δημοσιογραφική συνέντευξη.

Σε εναρκτήριο λόγο του το μεγάλο προσκεκλημένο προσφώνησε ο πρόεδρος της νεοσύστατης ομοσπονδίας Δρ. Π. Αργυρόπουλος.

Στη συνέχεια ακολούθησαν οι λακωνικές απαντήσεις, του Ενοέντα σενσέϊ, στις ερωτήσεις των αθλητικογράφων.

Σε ερώτηση πως βρίσκει το επίπεδο του Καράτε στην Κύπρο, ο Ενοέντα σενσέϊ, απάντησε: "Όπως θα διαπιστώσατε και μόνοι σας από το αποτέλεσμα των εξετάσεων το επίπεδο είναι καλό, από τη θέση όμως του τεχνικού συμβούλου που μου έχει αναθέσει η Παγκύπρια Ομοσπονδία Καράτε υπόσχομαι ότι θα βοηθήσω για τη περαιτέρω ανάπτυξή του".

Στη συνέχεια ο Ενοέντα σενσέϊ απάντησε στην κλασική πια ερώτηση: "Τί προσφέρει το καράτε στα άτομα που ασχολούνται μ' αυτό", αναπτύσσοντας την σωματική και πνευματική προσφορά που μπορεί να έχει.

Σε ερώτηση κατά πόσο, κατά τη διάρκεια προπονήσεων ή αγώνων οι εξασκούμενοι κινδυνεύουν από σοβαρούς τραυματισμούς, ο σενσέϊ μίλησε για το σύστημα προπονήσεως που ακολουθείται αυστηρά από όλα τα γυμναστήρια που ακολουθούν την J.K.A. και τους

επίσης αυστηρούς κανονισμούς των αγώνων που δεν αφήνουν περιθώρια για τέτοιου είδους παρεκτροπές, εξηγώντας στη συνέχεια τί σημαίνει "κοντρόλ" στο "πόιντ σύστεμ", προσθέτοντας: "Προσωπικά σας ερωτώ να μου πείτε αν θυμάστε κανένα σοβαρό ατύχημα στο Καράτε, ενώ αντίθετα για πολλά άλλα φιλήσυχια, υποτίθεται, αθλήματα υπάρχουν σίγουρα αρκετά σοβαρά περιστατικά".

Οι τελευταίες δύο ερωτήσεις ήταν κάπως πιο προσωπικές:

ΕΡ: - Πώς αρχίσατε να ασχολείστε με το Καράτε.

ΑΠ: - Εντελώς τυχαία, στην αρχή μικρός ασχολήθηκα με το ΚΕΝΤΟ και το ΤΖΟΥΝΤΟ, στη συνέχεια με πολλή επιμονή με το Καράτε

ΕΡ: - Έχετε παιδιά; Και αν ναι, ακολουθούν κι αυτά το δρόμο σας, εξασκούνται δηλαδή στο Καράτε;

ΑΠ: - Ναι, έχω παιδιά. Το αν όμως θα ασχοληθούν με το Καράτε στο μέλλον - γιατί τώρα ακόμα είναι μικρά - είναι αποκλειστικά δικιά τους υπόθεση. Εγώ έχω μόνο καθήκον να τους πω ορισμένα πράγματα για το Καράτε, από κάποιο σημείο όμως και πέρα οποιαδήποτε απόφασή τους θα είναι σεβαστή από μένα".

ΣΑΒΒΑΣ ΜΑΣΤΡΑΠΠΑΣ

ΝΙΝΤΣΑ, Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΤΗΣ



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελ.
Ο Άρθουρ Τάνσελντ	6
Ο Θύμιος Περισίδης	8
Πρόλογος	11
Κεφάλαιο 1.- Οι δύο κορυφαίοι του Νινζούτσου	13
Ο Μασάκι Χατσουμί	13
Ο Γιουμιο Νάβα	16
Κεφάλαιο 2.- Ιστορική εισαγωγή στο Νινζούτσου	19
Προέλευση και ανάπτυξη	19
Κυριότερα ιστορικά γεγονότα	25
Βιβλία Νινζούτσου	26
Κεφάλαιο 3.- Η οργάνωση των Νιντζα	38
Ιεραρχία και αρμοδιότητες	38
Κεφάλαιο 4.- Η εκπαίδευση και οι γνώσεις των Νιντζα	42
Σκληρή εκπαίδευση σε θεωρητικές γνώσεις, αλλά και σε πρακτική εφαρμογή	42
Κεφάλαιο 5.- Τα όπλα των Νιντζα	62
Όπλα της εποχής αλλά και ειδικές επινοήσεις	62
Κεφάλαιο 6.- Μερικές μέθοδοι εκπαίδευσης και τεχνικές μάχης των Νιντζα	89
Τεχνικές άσπλης μάχης	89
Τεχνικές μάχης με όπλα	95
Κεφάλαιο 7.- Στρατηγική, Τακτική, Διαφυγές	105
Α.- Εισαγωγικές	105
Β.- Κατασκοπία	110
Γ.- Διαφυγές	110
Αποσπάσματα από το 13ο Κεφάλαιο του περίφημου βιβλίου του Σουν Τσου «Η τέχνη του Πολέμου»	114
Η χρησιμοποίηση των Μυστικών Πρακτόρων	121
Κεφάλαιο 8.- Οι πιο γνωστές ιστορίες για τα κατορθώματα των Νιντζα	121
Οι 47 Σαμουράι	121
Ο νάνος Ουκιφουέ Τζινάι	126
Ο περίφημος Σακούκε Σαρουτόμι	127
Η αυτοκτονία του Νιντζα	129
Η κινεζική περσική	130
Ο μικρός Νιντζα	131
Κεφάλαιο 9.- Το σημερινό Νινζούτσου και η πρακτική του χρησιμότητα	134
Η εκπαίδευση σήμερα	134
Η διδασκαλία της τέχνης	141

ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ - ΚΑΙ

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Μετά από 3 μήνες συνεχή και σκληρή προπόνηση, στο νέο μας Γυμναστήριο "ΟΥΑΜΑ'S KARATE" στο κέντρο του Βόλου, έγιναν οι προβλεπόμενες εξετάσεις των νέων μαθητών, παιδών και εφήβων μέσα σ' ενθουσιώδη ατμόσφαιρα φίλων και συγγενών. Στις εξετάσεις προαγωγής στο βαθμό 9 Κύου και 8 Κύου Μπλέ ζώνη πέτυχαν οι κάτωθι:

- | | |
|-------------------------|--------|
| 1. Αποστόλου Ντίνος | 9 Κύου |
| 2. Βαλοάμη Έλενα | " |
| 3. Τζανής Χάρης | " |
| 4. Γεράκας Γεώργιος | " |
| 5. Τσουκαλάς Λάμπης | " |
| 6. Αλεξάνδρου Δημήτριος | " |
| 7. Πολύζος Νικόλαος | " |
| 8. Βασιλείου Αλέξανδρος | " |
| 9. Βασιλείου Αχιλλέας | " |
| 10. Γιανακοπούλου Ελένη | " |
| 11. Χατζηκαμαγιάννης | " |
| 12. Μπακατζέλος | " |
| 13. Σπύρος Δημητρίου | " |
| 14. Καλφόπουλος Ιωσήφ | " |
| 15. Αλεξίου Έλενα | " |
| 16. Βαίου Ελένη | " |
| 17. Ζηκοπούλου Κατερίνα | " |

- | | |
|----------------------------|--------|
| 18. Κοντογιάννης Χρήστος | " |
| 19. Μάξιμος Ζάτζος | " |
| 20. Κουλοχέρης Απόστολος | " |
| 21. Θεοδώρου Άρης | " |
| 22. Μάνος Αλέκος | " |
| 23. Τσέκου Αγγέλικα | " |
| 24. Μότσιας Απόστολος | " |
| 25. Λαούδη Κλειώ | " |
| 26. Λαούδη Αρίστη | " |
| 27. Προπόδης Λεωνίδα | " |
| 28. Θεοχάρης Γεώργιος | " |
| 29. Γιαννακόπουλος Χρήστος | " |
| 1. Τζανής Λεωνίδα | 8 Κύου |
| 2. Θεοδώρου Βελισάριος | " |
| 3. Θεοδώρου Κώστας | " |
| 4. Ιωάννου Πόπη | " |
| 5. Αϊβάτογλου Βασίλης | " |
| 6. Αϊβάτογλου Ιωσήφ | " |
| 7. Αποστόλης Νικολάου | 8 Κύου |
| 8. Βογιατζάκης Γεώργιος | " |
| 9. Σομαρακάκη Ελένη | " |
| 10. Θειακός Κώστας | " |
| 11. Θειακός Νίκος | " |
| 12. Τσιαδήμα Μαρία | " |
| 13. Τσιαδήμας Στέφανος | " |
| 14. Γκαζανάς Δημήτριος | " |



- | | |
|---------------------------|---|
| 15. Κοτσιμός Ηλίας | " |
| 16. Πάτρα Φώφη | " |
| 17. Κουτζαρνάκης Χρήστος | " |
| 18. Κυριαζή Ισμήνη | " |
| 19. Στουλτανιά Αλεξάνδρα | " |
| 20. Καραμανώλα Μαργαρίτα | " |
| 21. Κάρολος Βασίλης | " |
| 22. Αντωνόπουλος Βαγγέλης | " |
| 23. Βασιλάκης Γεώργιος | " |
| 24. Γκαμπλιά Άση | " |
| 25. Κατσαρής Κώστας | " |
| 26. Καλλέρη Λεϊά | " |
| 27. Πρίκας Δημήτριος | " |
| 28. Βαγγέλης Κοτάκος | " |
| 29. Πατσής Σπύρος | " |
| 30. Κρίνη Ελένη | " |
| 31. Κοσμίδου Παναγιώτα | " |

Το τμήμα ΟΥΑΜΑ'S KYOKUSHINKAI KARATE, αριθμεί σήμερα 180 αθλητές και λειτουργεί καθημερινώς από 5.30-10.00 μ.μ. Διδάσκεται το παραδοσιακό KYOKUSHINKAI KARATE με πρόγραμμα το οποίο περιλαμβάνει 2 περιόδους αγωνιστικό και 2 περιόδους ΚΑΤΑ, τεχνικές RAKU εβδομαδιαίως.

Μέσα από το Γυμναστήριο μας 3 κορίτσια θα εκπροσωπήσουν το Ελληνικό KYOKUSHINKAI στο Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα Γυναικών τον Απρίλιο του 1986 στην Ελβετία. Θα αποτελέσουν μαζί μ' άλλα κορίτσια άλλων συλλόγων Σχολών KYOKUSHIN την Εθνική Ομάδα. Επίσης πιστεύουμε ότι σύντομα θα γίνουν και οι πρώτοι αγώνες των Ελληνικών Σχολών KYOKUSHINKAI για τη δη-

μιουργία εθνικής ομάδας ανδρών-εφήβων για την προώθηση του ελληνικού KYOKUSHINKAI. Μιά άλλη συμμετοχή ομάδος εφήβων-γυναικών-παιδών του Γυμναστηρίου μας θα είναι την 9 Φεβρουαρίου 1986, την ημέρα που θα γίνει το πρώτο πανελλήνιο της WAKO, όλων των γνήσιων στυλ KARATE σε αγώνες semi contact στην πανελλήνια οργάνωση με πρόεδρο τον Γεώργιο Σφέτα 3 DAN WADO RYU και Μάλλιο Γεώργιο 2 DAN TANG SOO-DO. Το νόημα των αγώνων αυτών πιστεύω ότι είναι η αναγνώριση της αξίας όλων των Αθλητών και η προώθηση και γνωριμία των πολεμικών τεχνών στην πολιτεία. Είναι η αφετηρία για μια καλή συνεργασία όλων των γνήσιων εκπαιδευτών αναγνωρισμένων ομοσπονδιών και η από κοινού διάδοση και εδραίωση των συστημάτων του KARATE.

Το Γυμναστήριό μας αποδέχεται κάθε πρόταση για κοινούς αγώνες και επιδείξεις από αναγνωρισμένες ομοσπονδίες μέσα σε πλαίσια καλής θέλησως και αθλητικού πνεύματος. Είναι απαραίτητο όλοι οι αθλητές να αποκτούν εμπειρίες στους αγώνες και να δημιουργούν σχέσεις οι οποίες έχουν πάντα κοινούς στόχους.

Με εκτίμηση και φιλία
Γεώργιος Κοσμίδης
Chief instructor
KYOKUSHINKAI-KAN

Υ.Γ. Ευχαριστώ το ΔΥΝΑΜΙΚΟ για τη συμπαράσταση και υποστήριξη στις τελευταίες εξελίξεις του Ελληνικού KYOKUSHINKAI.

ΑΠΟΨΕΙΣ ΚΑΙ απόψεις

Από τον Αντώνη Σαδούκα

Φίλοι αναγνώστες του Δυναμικού:

Είχαμε ασχοληθεί και παλαιότερα με θέματα σχετικά με τη σύγκριση του παραδοσιακού καράτε και του φουλ κόντακτ. Αλλά θα ασχοληθούμε τώρα ακόμα μια φορά εξ'αίτιας της ανάγκης που δημιουργήθηκε με την προσπάθεια αποπροσανατολισμού σας από έναν άνθρωπο που έπεσε σαν αλεξιπτωτιστής, (ου ρανοκατέβατος δηλαδή) στον ελληνικό χώρο του καράτε. Θα καταλάβατε βέβαια για ποιον μιλάω.

Όλοι ασφαλώς θα έχουμε κάνει την σκέψη: Τι είναι πιο αποτελεσματικό σε μια μάχη δρόμου; Ένα παραδοσιακό σύστημα ή το φουλ κόντακτ. Αν το κλοσκεπτούμε όμως η ερώτηση είναι λίγο αφελής, γιατί σε μια μάχη δρόμου πέρνουν μέρος πολλοί αστάθμητοι παράγοντες. Μια κινεζική παροιμία ίσως μας βοηθούσε λίγο σ'αυτό:

"Όταν ένα κατώτερο άτομο σχεδιάζει να κάνει κακό σε κάποιο ευγενέστερο άτομο, τότε η καρδιά του είναι σκληρή, τα σχέδιά του είναι καλά υπολογισμένα και οι ενέργειές του ανυποχώρητες. Έτσι το ευγενικό άτομο σπάνια ξεφεύγει.

Όταν ένα ευγενικό άτομο σκοπεύει να τιμωρήσει ένα κατώτερο άτομο η καρδιά του παραμένει ευγενική, τα σχέδιά του έχουν ατέλειες και δεν αποφασίζει να εξαντλήσει τα περιθώρια. Έτσι τις πιο πολλές φορές υποφέρει από τον σκοπό του αυτό".

Υπάρχει η περίπτωση όπου ακόμα και μια μικρόσωμη γυναίκα να μπορεί να αντιμετωπίσει κάτω από ειδικές περιστάσεις (π.χ. αν κινδυνεύει το παιδί της) έναν μεγαλόσωμο άνδρα. Ακόμα αυτό που μετράει περισσότερο σε μια μάχη δρόμου είναι η ψυχή, το θάρρος, το θράσος που θα έχουν οι αντίπαλοι και όχι το ποιος θα ξέρει ένα άλφα ή βήτα σύστημα μοντέρνο ή παραδοσιακό. Σίγουρο όμως είναι ένα. Δεν υπάρχει κανένα σύστημα με το οποίο θα γίνει κάποιος ανίκητος. Πάντα θα υπάρχει κάποιος άλλος δυνατότερος που θα μπορεί να τον νικήσει.

Μια από τις διαφορές των δύο συστημάτων είναι ότι ο μαθητής του παραδοσιακού προσπαθεί μέσα από την προπόνηση να δυναμώσει πάρα πολύ τα χτυπήματά του, ώστε σε μια μάχη να μπορεί να εξουδετερώσει με ένα μόνο χτύπημα τον αντίπαλό του όσο και αν υστερεί από αυτόν σε σωματικά προσόντα και σε δύναμη. Σκοπός δηλαδή του παραδοσιακού καράτε είναι ο αδύνατος να μπορεί να νικήσει τον δυνατότερο γι'αυτό άλλωστε θεωρείται και πολεμική τέχνη.

Το φουλ-κόντακτ όμως δεν έχει καμιά σχέση μ'αυτό. Δεν δίνει τόση μεγάλη σημασία στην αποφασιστικότητα του χτυπήματος, αλλά οι αθλητές του δεχόμενοι κατά την προπόνηση χτυπήματα σε όλο το σώμα γίνονται περισσότερο ανθεκτικοί. Σκοπός του δηλαδή είναι όχι ποιος θα νικήσει με ένα αποφασιστικό χτύπημα, αλλά ποιος θα νικήσει επειδή είναι σωματικά δυνατότερος και ανθεκτικότερος στο ξύλο. Δεν προετοιμάζει δηλαδή πολεμιστές αλλά αθλητές και μόνο. Άρα δεν είναι πολεμική τέχνη, δεν είναι καράτε. Είναι ένα σπορ, θα λέγαμε πυγμαχία με κλωτσιές.

Υπάρχει μεταξύ τους ένα τεράστιο χάσμα. Στο καράτε ποιος είναι ο νικημένος και ποιος ο νικητής δεν είναι ο τελικός σκοπός. Το καράτε σκοπεύει στην ανάπτυξη του χαρακτήρα. Ο κάθε ασκούμενος εκτός από την τέχνη αυτοάμυνας μέσα σε ένα γυμναστήριο καράτε μαθαίνει την πειθαρχία, το σεβασμό στους ιεραρχικά ανώτερους, μαθαίνει να σέβεται τους συναθλητές του και πάνω απ'όλα να σέβεται τον ίδιο του τον εαυτό. Αν και τα χτυπήματά του είναι φοβερά δυνατά ικανά να προκαλέσουν μεγάλη ζημιά στον αντίπαλό του τα δίνει με κεντρολαρισμένο τρόπο ώστε να μην του δημιουργήσει κάποιο πρόβλημα. Ο καρατέκα σέβεται και εκτιμάει όλους τους συναθλητές του, είτε αυτοί είναι αθλητές του γυμναστηρίου του είτε άλλοι γυμναστήριοι. Όταν κατεβαίνει σε αγώνες δεν βλέπει τον αντίπαλό του σαν τσίχλο που πρέπει να τον συντρίψει για να προχωρήσει, αλλά σαν ένα συνάνθρωπό του που πρέπει να αναμετρηθεί στις γνώσεις μαζί του. Δίνει δηλαδή εκείνη την στιγμή κάποιες εξετάσεις που για να τις περάσει δεν χρειάζεται να περάσει πάνω από το σώμα του συναθλητή του.

Έχω να αναφέρω πάνω σ'αυτά ένα επεισόδιο που συνέβη στο γυμναστήριό μου. Στο τέλος της προπόνησης παραμονές αγώνων μας συγκέντρωσε ο δάσκαλός μου για να μας μιλήσει. Θα πρέπει προηγουμένως να αναφέρω, ότι είχε δημιουργηθεί τις προηγούμενες ημέρες μια παρεξήγηση μεταξύ του δασκάλου μου και κάποιου ιδιοκτήτη μιας άλλης σχολής, που θα έπαιρνε μέρος και αυτή στους αγώνες. Μας είπε λοιπόν ο δάσκαλος: "Εγώ παιδιά μπορεί να έχω κάποιο πρόβλημα με αυτόν τον άνθρωπο, αλλά εσείς δεν πρέπει να το σκέπτεστε. Μπορεί να αντιμετωπίσετε τους μαθητές της σχολής του στους αγώνες και θα πρέπει να τους δείτε σαν συναθλητές σας και όχι σαν εχθρούς. Εμείς μπορεί να έχουμε κάποιο πρόβλημα μ'αυτόν αλλά οι μαθητές του δεν φταίνε σε τίποτα."



Παιδιά 10 χρονών σε αγώνες φουλ-κόντακτ.

Αυτό με λίγα λόγια είναι το καράτε και είδαμε με μια σύντομη ματιά τι μαθαίνει κάποιος που διδάσκεται σ'ένα γυμναστήριο καράτε εκτός από την αυτοάμυνα.

Όσον αναφορά τώρα για τις ζώνες, ορισμένοι λένε ότι δεν έχουν καμιά αξία αφού ένα πρώτο νταν μπορεί π.χ. να νικήσει ένα τέταρτο νταν. Όποιος το λέει αυτό σίγουρα δεν έχει καταλάβει τι είναι καράτε. Και είναι αρκετά δύσκολο πιστεύω σ'έναν δυτικό άνθρωπο να το καταλάβει γιατί έχουμε φτάσει στο σημείο να μην σεβόμαστε τίποτα. Ούτε τους γονείς μας, ούτε τους μεγαλύτερους μας σε ηλικία, ούτε και τους ιεραρχικά ανώτερους σε κάποιο τόμα της ζωής μας, ούτε οτιδήποτε άλλο παρά μόνο ότι είναι συμφέρον για τον εαυτό μας. Στο δυτικό κόσμο ισχύει ο νόμος της ζούγκλας, ο νόμος του ισχυρότερου. Και όταν μετά από λίγο καιρό αυτός ο ισχυρός χάσει τη δύναμή του τότε την θέση του την παίρνει άλλος δυνατός και ο πρώτος ξεχνιέται για πάντα. Οι ανατολικοί λαοί όμως ξέρουν να σέβονται τον μεγαλύτερο τον πιο πεπειραμένο στη ζωή και όχι τον πιο δυνατό γιατί αυτοί έχουν καταλάβει ότι η δύναμη είναι κάτι πολύ σχετικό και είναι κάτι που έρχεται και παρέρχεται. Είναι λοιπόν γι'αυτούς λάθος να υπερηφανεύονται και να δίνουν μεγάλη αξία στον εαυτό σου για κάτι το οποίο σήμερα το έχεις και αύριο όχι. Με το να έχει κάποιος περισσότερα νταν από έναν άλλο δεν θεωρείται ότι είναι και πιο δυνατός, αλλά ότι έχει κάνει περισσότερο καιρό προπόνηση, έχει χάσει περισσότερο ιδρώτα, έχει πάρει περισσότερα στοιχεία και έχει αφιερώσει μεγαλύτερο κομμάτι από την ζωή του, τον εαυτό του, σε ένα τρόπο ζωής που και οι δύο αγαπάνε και προσπαθούν να τον διατηρήσουν και να τον μεταδώσουν.

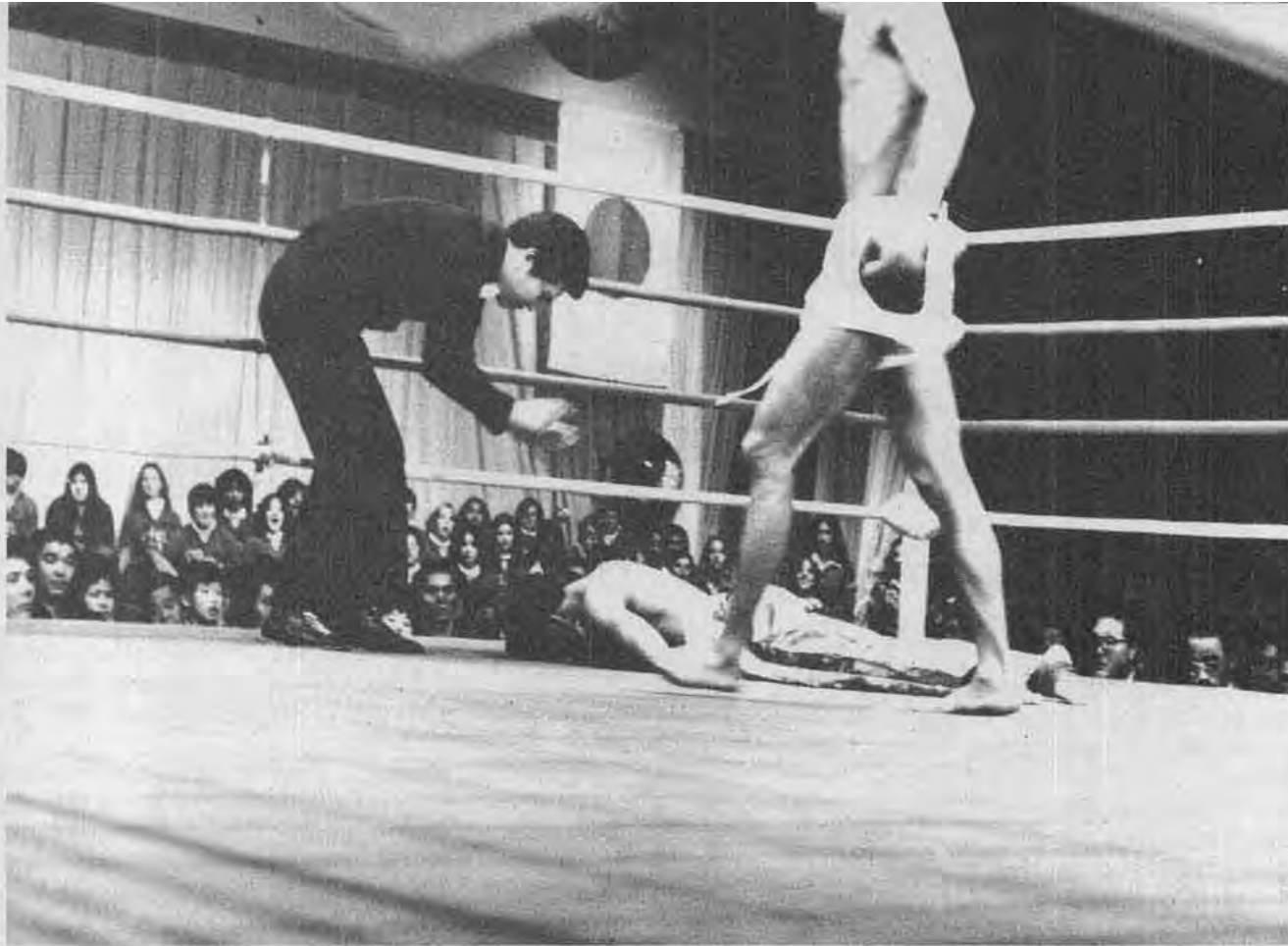
Δεν νομίζετε τώρα ότι θα πρέπει ο νεώτερος να δείχνει σεβασμό και εκτίμηση στον αρχαιότερο; Στην Ιαπωνία μπορεί ένα τέταρτο νταν να βγει πρωταθλητής, νικώντας ένα έκτο νταν. Πάντα όμως θα σέβεται για τους πιο πάνω λόγους το έκτο νταν. Και όπως και να το κάνουμε οι Ιάπωνες πιστεύουν ότι μόνο με την πειθαρχία που πηγάζει από τον σεβασμό στον άνθρωπο κατά πρώτο λόγο και στην ιεραρχία κατά δεύτερο πετυχαίνονται θαύματα, και μας το έχουν αποδείξει ποικιλότητα άλλωστε.

Συνοψίζοντας λέμε ότι τα νταν είναι αποκλειστικά και μόνο θέμα γνώσεων και πείρας και δεν δείχνουν ότι κάποιος είναι δυνατότερος από έναν άλλο.

Τώρα ας πάμε και στην άλλη πλευρά, στο αμερικάνικο φουλ-κόντακτ. Εκεί όλες οι αξίες χάνονται, εξαφανίζονται μπροστά σε δύο: Τη δόξα και το χρήμα. Κανένας σεβασμός στον άνθρωπο καμιά αξιοπρέπεια. Οι αντίπαλοι όταν βρίσκονται ο ένας απέναντι στον άλλο πάνω στο ρινγκ ξεχνούν ότι είναι άνθρωποι, ότι πριν λίγο ήταν φίλοι, ξεχνούν οτιδήποτε άλλο πράγμα, αλλά σκέπτονται ότι πρέπει να κερδίσουν πρέπει να κάνουν το συναθλητή τους να πονέσει, να υποφέρει. Πρέπει να τον εξουδετερώσουν, να τον ρίξουν κάτω αναίσθητο. Και πιο θα είναι το κέρδος; Θα είναι η ηθική ή ακόμη και η χρηματική αμοιβή του νικητή, επειδή κατάφερε να κάνει κάποιον άλλο να πονέσει και να υποφέρει περισσότερο απ'αυτόν.

Πόση διαφορά επιπέδου μεταξύ των αθλητών των δύο συστημάτων δεν βρίσκεται; Το πιο απαίσιο όμως και εγκληματικό συγχρόνως είναι να βλέπεις μικρά παιδάκια να χτυπούνται πάνω στο ρινγκ. Να προσπαθούν με τα αδύναμα χεράκια τους και με αρκετό μίσος να χτυπήσουν το ένα το άλλο. Εδώ δεν λέω τίποτα άλλο. Κρίνετε μόνοι σας αυτούς τους ασυνείδητους χωρίς ιδανικά εμπόρους που προσπαθούν να σας πουλήσουν βαμμένα σπουργίτια για καναρίνια. Διαφορά έχουμε ακόμα και ανάμεσα στο κοινό που παρακολουθεί τους αγώνες. Στο καράτε ξεσηκώνεται ο κόσμος όταν κάποιος αθλητής εσκεμένα χτυπήσει χωρίς κεντρόλ τον αντίπαλό του και του προξενήσει ζημιά. Αντίθετα στο φουλ-κόντακτ το κοινό ξεσηκώνεται όταν οι αθλητές δεν χτυπάνε δυνατά ο ένας τον άλλο, όταν δεν βλέπουν ανοιγμένες μύτες και πρησμένα πρόσωπα, και νοιώθουν τρομερή ευχαρίστηση ιδιαίτερα οι οπαδοί του νικητή όταν τον δουν να ρίχνει αναίσθητο τον αντίπαλό του με τα χτυπήματά του.

Είδαμε προηγουμένως και το επίπεδο των δασκάλων του καράτε. Έχετε ακούσει ποτέ προπονητή του φουλ-κόντακτ να προετοιμάζει αθλητή του για να ανέβει στο ρινγκ. Ακούστε λοιπόν: "Μπερ μέσα αγόρι μου και λιώσε τον! Κάνε τον σκόνη! Είσαι ο πιο καλός, ο πιο δυνατός! Σάπισέ τον!" Κι άλλες τέτοιες ανοησίες.



Καταλήγοντας θα έλεγα ότι διαφορά των δύο συστημάτων δεν έχουμε μόνο στον τρόπο εκπαίδευσης και στους κανονισμούς των αγώνων, αλλά και στη φιλοσοφία και δεν υπάρχει κανένας τρόπος σύγκρισής τους. Είναι σαν να θέλουμε να συγκρίνουμε ένα ποδοσφαιριστή με ένα μπρίκι ποιο ξέρει πιο καλά ποδήλατο.

Πολλοί, είμαι σίγουρος, θα πουν: Καλά όλα αυτά, εμάς όμως δεν μας ενδιαφέρουν. Εμείς θέλουμε να ξέρουμε αν αγωνιστεί ένας αθλητής του καράτε με έναν του φουλ κόντακτ, ποιος θα νικήσει. Απαντώ: Αν αγωνιστούν πάνω σε ρινγκ με γάντια και κανονισμούς φουλ-κόντακτ είναι σχεδόν σίγουρο, αν όχι βέβαιο ότι θα νικήσει ο αθλητής του φουλ-κόντακτ. Αν αγωνιστούν με κανονισμούς του καράτε τότε θα είναι για τον φουλ-κόντακτ πολύ δύσκολο αν όχι αδύνατο όχι μόνο να νικήσει αλλά και να πάρει ακόμη και ένα πόντο από ένα καρατέκα. Θα ρωτήσετε τώρα: Δεν μπορούν να βρεθούν κάποιοι κανονισμοί για να μπορέσει να υπάρξει κάποια σύγκριση. Θα έλεγα ότι κάτι τέτοιο είναι πολύ δύσκολο γιατί αν δημιουργηθούν κάποιοι κοινοί κανονισμοί θα πρέπει οι αθλητές συγχρόνως με την προπόνησή τους να κάνουν και άλλου είδους προπόνηση προσαρμοσμένη στους κοινούς αυτούς κανονισμούς. Αγώνες με κοινούς κανονισμούς προσπάθησαν να κάνουν κάποιοι που διοργάνωσαν ένα πρωτάθλημα στις 9 Φεβρουαρίου, αλλά όλοι όσοι τους παρακολούθησαν ασφαλώς θα διαπίστωσαν ότι απέτυχαν παταγωδώς. Ούτε οι αθλητές ήξεραν πως να παίρνουν πόντο, και οι ίδιοι οι διαιτητές βρέθηκαν να μην ξέρουν πότε έπρεπε να δώσουν πόντο και πότε όχι με αποτέ-

λεσμα να έχουμε συνεχείς διακοπές των αγώνων διαξιφισμούς μεταξύ των αθλητών-προπονητών - διαιτητών και συνεχείς διαμαρτυρίες από μέρους του κοινού. Ακόμα και αν γίνουν κάποτε σωστοί αγώνες και βρεθεί νικητής κάποιος φουλ-κόντακτ ή κάποιος καρατέκα αυτό δεν λέει τίποτα γιατί όλα είναι σχετικά.

Δεν υπάρχουν είτε το θέλουν μερικοί είτε όχι καλύτερα και χειρότερα συστήματα, υπάρχουν μόνο άνθρωποι με δύο πόδια και δύο χέρια που ακολουθούν το άλφα ή βήτα σύστημα ανάλογα με την ιδεολογία τους. Όσοι θέλουν να κάνουν την προπόνησή τους και να γίνουν πιο σωστοί χαρακτήρες μαθαίνοντας συγχρόνως μια πολεμική τέχνη αυτοί θα κάνουν ένα παραδοσιακό σύστημα. Όσοι νομίζουν ότι είναι οι πιο δυνατοί, ότι αντέχουν στο ξύλο και θέλουν να αισθάνονται ότι είναι οι καλύτεροι πατώντας πάνω στα σώματα των συναθλητών τους αυτοί θα κάνουν φουλ-κόντακτ.

Πολλοί διαβάζοντας αυτό το άρθρο ίσως με πουν προκατειλημμένο. Αν το πουν επειδή το πιστεύουν δέχομαι να συζητήσω οποιαδήποτε γνώμη. Αν το πουν όμως επειδή θέλουν να εκμεταλευτούν ορισμένους αφελείς αυτοί θα πρέπει να ξέρουν ότι θα βρουν πολλά εμπόδια στην πορεία τους.

Αυτά προς το παρόν.

Δεν τελειώσαμε όμως. Στο επόμενο τεύχος θα υπάρχει μια πολύ ενδιαφέρουσα συνέχεια.

Αντώνης Σαδούκας
10 νταν J.K.A.

ΑΓΩΝΕΣ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΟΙ, ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ, ΣΧΟΛΕΣ ΚΑΙ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ

ΚΟΥΝΓΚ - ΦΟΥ, ΑΘΗΝΑ

Το όνομά μου είναι Ελ Ντούρα Γουίλλιαμ και είμαι εκπαιδευτής της Κινέζικης Ομοσπονδίας Σαολίν Κουνγκ Φου στην Ελλάδα. Εξασκώμαι στην τέχνη του Κουνγκ Φου εδώ και οκτώ χρόνια, με πρώτο μου δάσκαλο τον Κινέζο Κοχ Τενγκ Κόι, ύστερα με έναν άλλο Κινέζο Λου Σιου Ουά (Στήβεν) στην τέχνη του Τσαπ Κουν Ντο.

Το 1983 γνώρισα τον τωρινό μου δάσκαλο, τον Μάστερ Τανγκ Τουνγκ Γουίγγκ, και από τότε εξασκώμαι μαζί του στα στυλ Κουνγκ Γκαρ και Τσόι Μόι Πάι. Αυτό το μήνα ο Μάστερ Τάνγκ ερωτήθηκε από τον κύριο Περισίδη, εκδότη του γνωστού περιοδικού ΔΥΝΑΜΙΚΟ, να δώσει ορισμένες πληροφορίες για τον εαυτό του και το στυλ του. Επειδή ο Μάστερ Τάνγκ δεν ξέρει καλά Ελληνικά, ανέλαβα εγώ να γράψω αυτά τα λόγια.

Υπάρχουν μόνο δύο αυθεντικοί Μάστερ του Κινέζικου Κουνγκ Φου στην Ελλάδα. Ο ένας είναι ο Ντόνγκ Σιου που ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη και ο άλλος ο Τάνγκ Τουνγκ Γουίγγκ που έχει δύο σχολές στην Αθήνα. Είναι και οι δύο Κινέζοι και γνωρίζουν διαφορετικά στυλ, αλλά έχουν ιδρύσει μία Ομοσπονδία Σαολίν Κουνγκ Φου στην Ελλάδα, με σκοπό την ανάπτυξη της τέχνης αυτής στη χώρα μας.

Ο Μάστερ Τάνγκ Τουνγκ Γουίγγκ γεννήθηκε στο Χόνγκ Κόνγκ το 1954 και άρχισε να εκπαιδεύεται στο Κουνγκ Φου από ηλικίας 9 μόλις χρονών. Ο πρώτος του δάσκαλος ήταν ο μάστερ Τσεν Λεν, από τον οποίον διδάχτηκε το Τσόι Λι Φούτ στυλ του Κουνγκ Φού.

Το Τσόι Λι Φούτ είναι ένα παραδοσιακό στυλ από τη Βόρεια Κίνα με έμφαση στις μεγάλες και δυνατές κινήσεις, κυκλικές και ευθείες. Τρία χρόνια αργότερα, το 1966 ο Μάστερ Τάνγκ αρχίζει να εκπαιδεύεται και σε ένα δεύτερο στυλ, το Κουνγκ Γκάρ, από τον Μάστερ Τάνγκ Κο Γουά. Το Κουνγκ Γκάρ είναι συνδυασμός εξωτερικού και εσωτερικού στυλ, με κινήσεις άλλοτε σκληρές και δυνατές και άλλοτε απαλές και χαλαρές. Το Κουνγκ Γκάρ βασίζεται στις κινήσεις των πέντε ζώων, δηλαδή του Δράκου, της Τίγρης, της Λεοπαρδαλής, του Γερανού και του Φιδιού και είναι ένα παραδοσιακό Σαολίν στυλ.



Ο Μάστερ Τανγκ σε εξάσκηση της τεχνικής Τσι Σάο με τον εκπαιδευτή-μαθητή του Ελ Ντούρα Γουίλλιαμ

Ο Μάστερ Τανγκ συνέχισε τις σπουδές του στο Κουνγκ Γκάρ για άλλα οκτώ χρόνια και όταν το 1974 ο δάσκαλος του έφυγε για την Αμερική άφησε τον Μάστερ Τάνγκ στη θέση του, σαν διευθύνοντα εκπαιδευτή όλων των σχολών Κουνγκ Γκάρ Κουνγκ Φου στο Χόνγκ Κόνγκ.

Το 1975 ο Μάστερ Τανγκ αρχίζει την εκπαίδευσή του σε ένα άλλο στυλ, το Τάι Τσι Τανγκ Λάνγκ (PRAIYING MANTIS STYLE). Δάσκαλός του σ' αυτό το στυλ ήταν ο Μάστερ Τσου Τζο Κάι, ο οποίος του δίδαξε εκτός απ' αυτό και Τάι Τσι Τσουάν, ένα μαλακό στυλ



Ο Μάστερ Τανγκ, εξασκούμενος με δύο άλλους Κινέζους δασκάλους σε περασμένη επίσκεψή τους στην Ελλάδα.

με αργές και χαλαρές κινήσεις, που δίνει έμφαση στην ηρεμία, στον έλεγχο της αναπνοής, στην αυτοσυγκέντρωση του πνεύματος και στην καλλιέργεια της εσωτερικής δύναμης τσι. Το Τάι Τσι Τσουάν εξασκείται εδώ και χιλιάδες χρόνια, πρώτα από τους Σαολίν και Τσούστές μοναχούς, μέχρι σήμερα που είναι διαδεδομένο όχι μόνο στην Κίνα, αλλά σε όλον σχεδόν τον κόσμο.

Αλλά ο Μάστερ Τάνγκ δεν σταμάτησε εκεί. Το 1977 αρχίζει την εκπαίδευση του στο Τσόνι Μο Πάι στυλ του Κουνγκ Φου από τον Γκραντ Μάστερ του Τσόνι Μο Πάι Λάου Γιούν Σίνγκ. Αν το Τσόνι Μο Φου είναι από τα καλύτερα στυλ για αγώνα μεγάλης απόστασης. Αν το Χουνγκ Γκαρ είναι το καλύτερο στυλ για εκπαίδευση στις τεχνικές των 5 ζώων, αν το Τάι Τσι Τάνγκ Λάνγκ είναι γεμάτο αρμονία και σχεδόν χορευτική χάρη, κι αν το Τάι Τσι Τσουάν είναι ιδανικό για την ανάπτυξη ηρεμίας, αυτοσυγκέντρωσης και εσωτερικής δύναμης, το Τσόνι Μο Πάι είναι εντελώς διαφορετικό. Είναι αποκλειστικά μαχητικό και δυναμικό στυλ. Οι κινήσεις είναι γρήγορες, δυνατές και κοφτές, η προπόνηση πολύ σκληρή και εντατική, και συνδιάζει τα τέσσερα είδη δύναμης του ανθρώπου: Την εξωτερική (μυϊκή) δύναμη, την εσωτερική δύναμη (τσι), τη δύναμη των όπλων (εκμάθηση των παραδοσιακών όπλων του Κουνγκ Φου), και την δύναμη του μυαλού. Το Τσόνι Μο Πάι δεν είναι πολύ εντυπωσιακό, δεν είναι για επιδείξεις, αλλά είναι πολύ καλό για αγώνα ή αυτοάμυνα.

Η πείρα και η σκληρή προπόνηση έκαναν τον Μάστερ Τάνγκ να γίνει δάσκαλος σ' αυτό το στυλ σε δύο μόλις χρόνια, το 1979. Από το 1979 έως το 1983 ο Μάστερ Τάνγκ δίδασκε σαν δάσκαλος και διοικητικός σύμβουλος της Κινέζικης Ομοσπονδίας Τσόνι Μο Πάι Κουνγκ Φου του Χονγκ Κονγκ. Σ' αυτά τα χρόνια, τον καιρό των διακοπών του τον περνούσε στην Ταϊλάνδη όπου εκπαιδεύονταν στο εκεί πασίγνωστο στυλ Μουέι Τάι (Τάι Μπόξινγκ). Και το 1980, μαζί με άλλους δύο δασκάλους του Κουνγκ Φου, ο Μάστερ Τανγκ πηγαίνει στην Ταϊλάνδη για συστηματική εκπαίδευση στο Τάι Μπόξινγκ. "Αναμφισβήτητα, λέει ο Μάστερ Τάνγκ, το Τάι Μπόξινγκ είναι πολύ σκληρό και ζυ-

σκολο στυλ. Απαιτεί εξαντλητική και πολύωρη προπόνηση και οι αγώνες είναι πολύ σκληροί. Δεν μπορώ να πω ότι είναι το πιο δυνατό στυλ, σίγουρα όμως είναι από τα δυνατότερα".

Το 1981, επιστρέφοντας στο Χονγκ Κονγκ, ο Μάστερ Τάνγκ διδάσκει εκτός από Τσόνι Μο Πάι και Ταϊ λανδέζικο στυλ Φουλ Κόντακτ.

Συγχρόνως εξ αιτίας της τεράστιας πείρας του σε πολλά στυλ του Κουνγκ Φου, προσλαμβάνεται σαν χορογράφος πολεμικών τεχνών σε ταινίες Κουνγκ Φου στο Χονγκ Κονγκ. Την ίδια εποχή γνωρίζει τον διάσημο ηθοποιό Τσάκου Τσαν. Στο παρελθόν επίσης είχε γνωρίσει το μεγάλο αστέρι του Κουνγκ Φου Μπρους Λη Σε ερώτησή μου για τον Μπρους Λη, ο Μάστερ Τάνγκ λέει: "Ο Μπρους Λη ήταν πραγματικά πολύ καλός. Γρήγορος, δυνατός και τεχνικός και ήταν αυτός που άνοιξε καινούργιους ορίζοντες για το Κουνγκ Φου, κάνοντάς το διάσημο στη Δύση. Αλλά μη νομίζετε ότι ήταν καλύτερος από τον δάσκαλό του τον Γκι Μάν. Γνώριζα τον Γκι Μαν πολλά χρόνια και αν και ήταν γέρος, κανένας δεν τον ξεπερνούσε στο Γουϊνγκ Τσουν και ιδιαίτερα στο Τσι Σάο".

Το 1983 ο Μάστερ Τάνγκ έρχεται στην Ελλάδα για τουρισμό και συγχρόνως δίνει ιδιαίτερα μαθήματα Κουνγκ Φου σε Κινέζους και Έλληνες φίλους του. Μετά από επίμονες παρακλήσεις αυτών των φίλων ανοίγει την πρώτη σχολή Κουνγκ Φου στα Άνω Ιλίσσια. Ένα χρόνο αργότερα, το 1985, ανοίγει και δεύτερη σχολή στο Παλαιό Φάληρο. Στις σχολές αυτές διδάσκει Χουνγκ Γκαρ και Τσόνι Μο Πάι Κουνγκ Φου, καθώς και Τάι Τσι Τσουάν, σε ξεχωριστά τμήματα (γκρουπ) μαθητών. Επίσης παραδίδονται ιδιαίτερα μαθήματα στο στυλ Νέι Κουνγκ, που είναι το εσωτερικό στυλ του Κουνγκ Φου και περιλαμβάνει αναπνευστικές ασκήσεις, ανάπτυξη και έλεγχο της εσωτερικής ενέργειας τσι, ασκήσεις αυτοσυγκέντρωσης, περιουλογής, διαλογισμού, κλπ. Τα μαθήματα γίνονται από τον ίδιο τον Μάστερ Τανγκ βοηθούμενο από τους δύο εκπαιδευτές του, τον Γιαννούλη-Χαδούλη Αντώνη και τον Ελ Ντούρα Γουίλλιαμ που γράφει αυτές τις γραμμές.



Ο Μάστερ Τανγκ με ένα από τα τμήματα των μαθητών του.

Ο Μάστερ Τανγκ θέλει να παραμείνει στην Ελλάδα, αφ' ενός γιατί του αρέσει σαν χώρα και οι Έλληνες σαν λαός και αφ' ετέρου, γιατί όπως ο ίδιος λέει: "Όταν ήρθα στην Ελλάδα γνώρισα πολλούς ανθρώπους που ενδιαφέρονταν για το Κουνγκ Φου, αλλά στην πραγματικότητα δεν ήξεραν τί είναι ακριβώς το Κουνγκ Φου. Φαίνεται ότι αυτοί οι άνθρωποι βλέπουν πολλές ταινίες Κουνγκ Φου στον κινηματογράφο, αλλά το Κουνγκ Φου του κινηματογράφου δεν είναι το αληθινό Κουνγκ Φου. Έτσι αποφάσισα να μείνω εδώ και να προσπαθήσω να δείξω σε όσους ενδιαφέρονται τί είναι στην πραγματικότητα το Κινέζικο Κουνγκ Φου. Γιατί το Κουνγκ Φου δεν είναι μόνο αγώνας (σπάρρινγκ). Το Κουνγκ Φου είναι πολλά πράγματα. Είναι εξάσκηση, γυμναστική, συναγωνισμός, αυτοάμυνα αλλά είναι και φιλοσοφία, τέχνη, σύστημα ψυχοσωματικής ανάπτυξης του ανθρώπου. Σκοπός του Κουνγκ Φου δεν είναι η μάχη, αλλά η ειρήνη. Ειρήνη εσωτερικά, μέσα στον εαυτό μας, και ειρήνη εξωτερικά στις σχέσεις μας με τους άλλους ανθρώπους.

Προσωπικά δεν κατηγορώ κανένα δάσκαλο. Σέβομαι όλους τους δασκάλους όλων των γνήσιων πολεμικών τεχνών Στόκκαν, Γουάντο Ρύου, Γκότζου Ρύου, Τάε Κβόν Ντο, Τάνγκ Σου Ντο, Τζούντο κ.λ.π. Πιστεύω ότι όλα τα παραδοσιακά στυλ είναι εξ ίσου καλά, όλα έχουν τον ίδιο σκοπό, μόνο οι τεχνικές είναι διαφορετικές στα διάφορα συστήματα. Ο τρόπος εξάσκησης μπορεί να διαφέρει, αλλά ο σκοπός, το νόημα είναι ίδιο σε όλα τα στυλ. Γι αυτό όλοι οι δάσκαλοι πολεμικών τεχνών, ανεξάρτητα από το τί σύστη-

μα διδάσκουμε, θα πρέπει να συνεργαστούμε για να αναπτύξουμε όλες τις πολεμικές τέχνες στον λαό της Ελλάδας.

Επίσης μέσω του περιοδικού θα ήθελα να συστήσω στους μαθητές των πολεμικών τεχνών να μην κατηγορούν άλλους δασκάλους ή συστήματα, αλλά να εξασκούνται σκληρά ο καθένας στο δικό του στυλ, με θέληση, υπομονή και αυτοέλεγχο. Θα πρέπει να συνεργάζονται με τους δασκάλους τους, γιατί το Κουνγκ Φου και όλες οι πολεμικές τέχνες είναι κάτι που μαθαίνεται με σκληρή δουλειά, επιμονή και μακρόχρονη εξάσκηση, και όχι κάτι που μπορούν να αγοράσουν ή να πουλήσουν με χρήματα".

Τελειώνοντας, θα ήθελα να συγχαρώ τον κ. Περίδη για το θαυμάσιο περιοδικό του και να ευχηθώ σ' αυτόν και στους αναγνώστες του ευτυχία για τον καινούργιο χρόνο, εκ μέρους του Μάστερ Τάνγκ Τούνγκ Γουϊνγκ και του εαυτού μου και μία καλύτερη κατανόηση όλων των πολεμικών τεχνών, γιατί όπως λέει ο ίδιος ο Μάστερ Τάνγκ:

"Οι πολεμικές τέχνες αρχίζουν με το σώμα, αλλά η επιτυχία σ' αυτές εξαρτάται από το μυαλό. Και για να πετύχεις κάτι στη ζωή, θα πρέπει να δώσεις και σου κάτι. Για να πετύχεις στις πολεμικές τέχνες πρέπει να δώσεις κάτι. Τί είναι αυτό; Θα πρέπει να σκεφτεί ο καθένας μόνος του".

Ελ Ντούρα Γουίλλιαμ
Εκπαιδευτής της Κινέζικης Ομοσπονδίας
Σαολίν Κουνγκ Φου στην Ελλάδα

ΚΟΥΝΓΚ - ΦΟΥ, ΑΡΓΟΣ

1ο ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ KUNG-FU SHOW
(ΥΠΕΡ ΤΩΝ ΠΟΛΥΤΕΚΝΩΝ ΑΡΓΟΛΙΔΑΣ)

Μέσα σ' ένα πολύ φιλικό περιβάλλον ξεκίνησε η πρώτη συγκέντρωση δασκάλων του Kung-Fu την Κυριακή το πρωί 24 Νοέμβρη 1985, όπου λύσεις εδώθηκαν στα διάφορα καυτά προβλήματα των συλλόγων του Kung Fu.

Το απόγευμα περί τις 3:30 στο κλειστό γυμναστήριο 'Αργους με πολύ ελάχιστη καθυστέρηση ξεκίνησε το 1ο Πανελλήνιο Kung-Fu Show, όπου οι πέντε ομάδες: 'Αργους και Αθήνας παρουσίασαν ένα απίθανο και πρωτότυπο θέαμα που το πλήθος καταχειροκρό



Αθηναϊκός Σύλλογος Fu-Jow-Pai Kung-fu Si-fu
Θ. Μπότσης και Πανελλήνια Ένωση Κινεζικών
Πολεμικών Τεχνών EAGLE CLAW, Si-fu Δ. Αθανασίου.

τησε. Ένα πλήθος περί τα 550 άτομα αρκετά μεγάλο αν λάβουμε υπόψη τις άσχημες καιρικές συνθήκες. Ήταν πραγματικά ένα πολυποίκιλο υπερθέαμα που αποτελείτο από: forms, wearon forms, breathing forms, επιδείξεις σκληραγωγίας, σπασίματα, πέτρες σανίδια, σπασίματα επάνω σε καρφιά, flyins kick μέσα σε φωτιά, τεχνικές αυτοάμυνας και τέλος φιλικό sraikins. Ήταν ένα 150' υπερθέαμα που πραγματικά το πλήθος απόλαυσε.

Στο 1ο Πανελλήνιο Kung-Fu Show έλαβαν μέρος με την σειρά που επίδειξαν οι ακόλουθοι δάσκαλοι με τις σχολές τους:

1) SI-FU Π. Μακρής, 2) MASTER Αγγ. Παπαδάτος, 3) SI-FU Δ. Αθανασίου, 4) SI-FU Γ. Ανδρονικίδης, 5) SI-FU Θ. Μπότσης,

Σημείωση: Μετά από μία ομόφωνη απόφαση των συγκεντρωθέντων δασκάλων του Kung-Fu αποφασίστηκε



Si-fu Θ. Μπότσης σε επίδειξή του.



Σύλλογος Βορείων Προαστίων Αθηνών 'Fu-Jow Pai' Kung-fu και H. G. Andronikidis' Kung-fu Academy (Kung-Sar, Choy Li fut).

ότι: όποιος δάσκαλος του Kung-Fu πραγματικά ενδιαφέρεται για την ανάπτυξη του Kung-Fu στην Ελλάδα, είναι ευπρόσδεκτος να συνεργασθεί.

ΤΗΛ: 0751-22448

SI-FU Γ. Ανδρονικίδης

'Αργος

Τρίτης & Πέμπτη 5-10 μ.μ.

ΚΑΛΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΛΗ ΧΡΟΝΙΑ

Σε σας κύριε Περσίδη και σ' όλους τους δασκάλους αθλητές και αθλήτριες όλων γενικών των πολεμικών τεχνών. Και ένα μεγάλο ευχαριστώ που μας φιλοξενήσατε για τόσες και τόσες φορές μέσα στις συναρπαστικές σελίδες του πιο ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ περιοδικού.

Εγκάρδια
SI-FU G. ANDRONIKIDIS

ΚΟΥΝΓΚ - ΦΟΥ, ΚΡΑΝΙΔΙ

ΚΡΑΝΙΔΙ 8 ΔΕΚΕΜΒΡΗ '85

Η Ακαδημία Kung-Fu 'Αργους προσέφερε θερμά για μία ακόμη φορά αυτή τη φορά υπέρ των μαθητών γυμνασίου και λυκείου του Κρανιδίου με την βοήθεια τοπικών παραγόντων του πολιτιστικού ομίλου.

Περί τα 200 άτομα μικροί και μεγάλοι παρακολούθησαν στο κλειστό γυμναστήριο το καταπληκτικό θέαμα άφωνοι για 1 ώρα και 30'.

SI-FU G. ANDRONIKIDIS

Συγχαρητήρια για τέτοιου είδους εκδηλώσεις κ. Ανδρονικίδη. (Ελπίζουμε να ξαναβρήκαν τη ... φωνή τους οι θεατές!).

Ο ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ



Ο 5 1/2 χρόνων Τζούνιουρ της σχολής σε εκτέλεση κούεν.

ΤΑΕ - ΚΒΟΝ - ΝΤΟ, ΒΕΡΟΙΑ

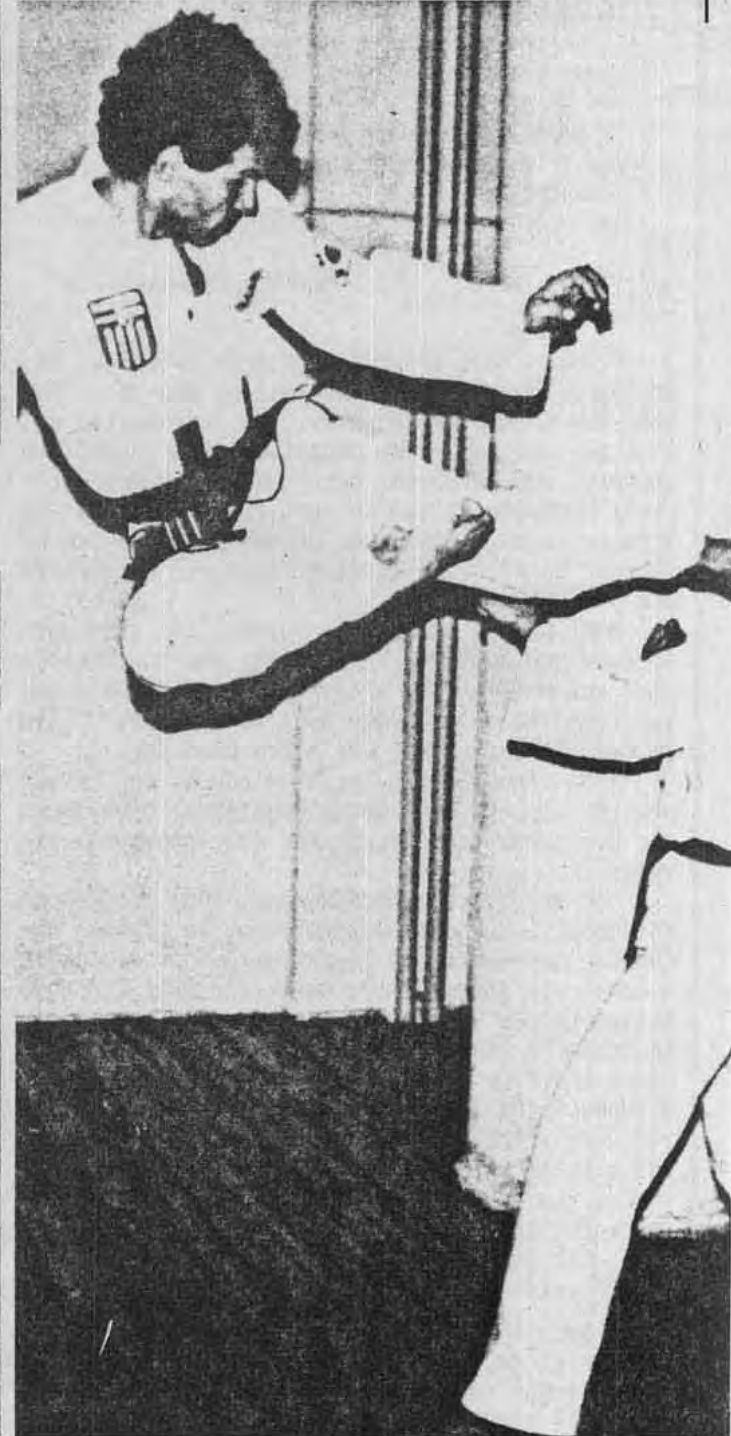
Α.Σ. ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ Ν.ΗΜΑΘΙΑΣ
ΚΥΡΙΩΤΙΣΣΗΣ ΙΒ
Βέροια
Τηλ: 63.793

Ο Α. ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΤΑΕ ΚΒΟΝ-ΔΟ Ν. ΗΜΑΘΙΑΣ
ΜΕ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
Σ Α Σ Ε Υ Χ Ε Τ Α Ι
ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ 1986 ΕΥΤΥΧΙΣΜΕ-
ΝΟ ΚΑΙ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ
ΕΠΙΣΗΣ ΠΙΟ ΚΑΛΕΣ ΜΕΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ
Τ Α Ε Κ Β Ο Ν - Δ Ο

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
ΔΕΛΑΒΕΡΙΔΗΣ ΝΙΚΟΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ

Ο ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ
ΓΙΑΛΑΜΑΣ Κ. ΠΑΝΟΣ



Πάνος Κ. Γιαλαμάς, γυμναστής Τάε-Κβον-Ντο.

ΤΖΟΥΝΤΟ, ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ



ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΗ Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΔΑΟΠ ΣΤΗΝ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ

Πετρούπολη 20-12-1985

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ

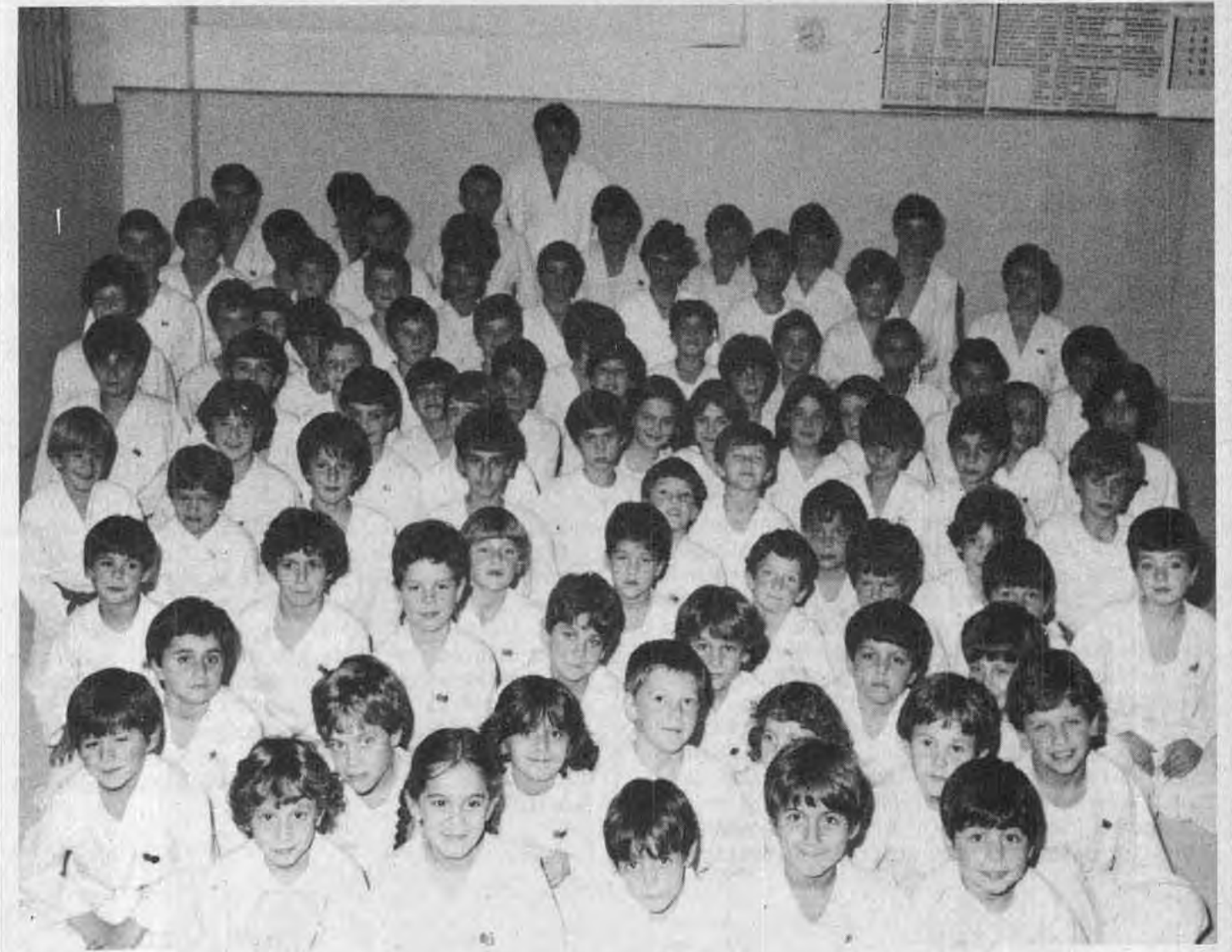
Η ανυπαρξία Ομοσπονδίας JUDO, επί τόσα χρόνια έχει συσσωρεύσει στο άθλημα μια σειρά προβλημάτων και εκκρεμοτήτων. Ένα από τα βασικότερα προβλήματα είναι η διευθέτηση των εκκρεμοτήτων των μεταγραφών, δηλ. η χρέωση των αθλητών στους φυσικούς χώρους που γυμνάζονται.

Το πρόβλημα αυτό είναι ο λόγος για τον οποίο, η νεοϊδρυθείσα Αθλητική Ένωση Πετρούπολης η οποία προέρχεται από διάσπαση άλλου συλλόγου Judo της

πόλης μας και έχει σαν ψυχή τον γνωστό για την προσφορά του δάσκαλο του Judo κ.Θεόδωρο Γεωργιάδη και αθλητικό δυναμικό 102 (εκατόν δύο) αθλητές, μεταξύ των οποίων 8 πρωταθλητές Ελλάδος, στις κατηγορίες τους αδυνατούμε να κατεβάσουμε ομάδα αντάξια των δυνατοτήτων του συλλόγου μας και γι' αυτό απέχουμε από τους Πανελλήνιους αγώνες.

Η ίδρυση της ομοσπονδίας που στελεχώνεται από ανθρώπους των οποίων η προσφορά και η αγάπη επί σειρά ετών στο άθλημα είναι γνωστή Πανελληνίως μας δίνει βάσιμες ελπίδες ότι θα επιλυθούν τέτοιας μορφής και άλλα βασικά, προβλήματα, που αφορούν ως γνωστόν και άλλους συλλόγους και εμποδίζουν την ανάπτυξη του Judo στην πατρίδα μας.

Α.Ε. Πετρούπολης



Α.Ε.Π. και ... πάσης Πετρούπολης.
Ο προπονητής στο ... βαθός.



Εξι από τους οκτώ αθλητές που προτιμούν να χάσουν 2-3 χρόνων αγώνες τζούντο παρά να μείνουν στον ΔΑΟΠετρούπολης. Μα ... μέλι έχει αυτή η Α.Ε. Πετρούπολης;



Το πρόβλημα το θίξαμε και στο προηγούμενο τεύχος. Ο ΔΑΟ Πετρούπολης μετά από διαφωνία της διοίκησής του με τον προπονητή του Θ.Γεωργιάδη διασπάστηκε. Τον αποχωρούντα Θ.Γεωργιάδη ακολούθησε το 95% των αθλητών του ΔΑΟΠ, των οποίων οι γονείς δημιούργησαν την Α.Ε.Πετρούπολης. Μέσα σ' αυτό το 95% των αθλητών που μεταφέρθηκαν στην ΑΕΠ είναι και οκτώ πρωταθλητές στους αγώνες παιδών. Τα παιδιά αυτά αρνούνται να επιστρέψουν στον ΔΑΟΠ και ακολουθούν τον προπονητή τους έχοντας εμπιστοσύνη στο δικό του ενδιαφέρον. Εκδικούμενος αυτή τη προτίμηση των παιδιών ο ΔΑΟΠ και ενεργώντας με αχαράκτηριστη μικροπρέπεια η διοίκησή του αρνείται να δώσει τις μεταγραφές των παιδιών στον σύλλογο που

προτιμάνε. Είναι κι αυτή μια απόδειξη του πνεύματος των διοικούντων και της πεποίθησής τους για ανικανότητα δημιουργίας νέων "δικών τους" αθλητών. Φυσικά τα οκτώ αυτά παιδιά δεν πατάνε στον ΔΑΟΠ και η διένεξη των δύο συλλόγων θα αποβεί μόνο σε βάρος τους και σε βάρος του αθλήματος, γιατί θα αναγκαστούν να μην πάρουν μέρος σε αγώνες για 2-3 χρόνια ώστε να μπορέσουν να αποδεσμευτούν.

Μιά κατάσταση δηλαδή απαράδεκτη για το τζούντο αχαράκτηριστη για τον ΔΑΟΠ και αν δεν δώσει λύση η διοίκηση της Ομοσπονδίας, τότε να την ..βράσω για διοίκηση.

Ο ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ



Μ. Νακαγιάμα
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΡΑΤΕ
Συνοπτική Παρουσίαση



Μ. Νακαγιάμα
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΡΑΤΕ
Θεμελιώδεις Αρχές



Μ. Νακαγιάμα
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΡΑΤΕ
Κούμιτε 1



Μ. Νακαγιάμα
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΚΑΡΑΤΕ
Κούμιτε 2



ΓΚΟΤΖΟΥ - ΚΑΝ, ΑΘΗΝΑ

Αθήνα, 11-12-1985

Αγαπητέ συνάδελφε, πρώτα απ' όλα θέλω να σε συγχαρώ για την συμβολή σου, μέσω του περιοδικού σου, στην ανάπτυξη των πολεμικών τεχνών στην Ελλάδα.

Για τον ίδιο ακριβώς σκοπό αγωνίζομαι και εγώ καθημερινά, σε ένα σύστημα πρωτοποριακό στην χώρα μας φερμένο από την Ιαπωνία.

Ανήκω στην ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΚΑΡΑΤΕ της οποίας τα αρχικά είναι Ι.Κ.Γ.Α. και είναι διεθνώς αναγνωρισμένη. Αρχηγός αυτής της ομοσπονδίας είναι ο MASTER GOGEN YAMAGUSCHI ο λεγόμενος με το ψευδώνυμο "ΓΑΤΟΣ", ο οποίος είναι και πρόεδρος της ομοσπονδίας.

Η επωνυμία της ομοσπονδίας είναι "INTERNATIONAL KARATE-DO GOJU- KAI ASSOCIATION και το σύστημα το οποίο διδάσκω ονομάζεται ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ.

Εδώ θα ήθελα να προσέξεις κάτι, ότι το σύστημα μου δεν έχει καμμία σχέση από τεχνικής πλευράς με το παλιό σύστημα ΟΚΙΝΑΒΑ ΓΚΟΤΖΟΥ ΡΥΟΥ. Η εξέλιξη της νέας τεχνικής μετά από την ΟΚΙΝΑΒΑ αφού μεταφέρθηκε στο ΤΟΚΥΟ αντιπροσωπεύει την δική του τεχνική, το σύγχρονο πλέον και γνωστό ανά τον κόσμο ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ. Αυτός που διέδωσε το σύστημα είναι ο GOGEN YAMAGUCHI.

Και τώρα θα σου αναλύσω τον τρόπο ανάπτυξης του ΓΚΟΤΖΟΥ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ανά τον κόσμο.

Το 1967 ο ΓΚΟΓΚΕΝ ΓΙΑΜΑΓΚΟΥΤΣΙ μαζί με τον γιό του ΓΚΟΣΕΝ ο οποίος εδρεύει στις Η.Π.Α., έφυγε από την Ιαπωνία με μία Ομάδα Ιαπώνων δασκάλων για την Ευρώπη, για την ανάπτυξη του συστήματος.

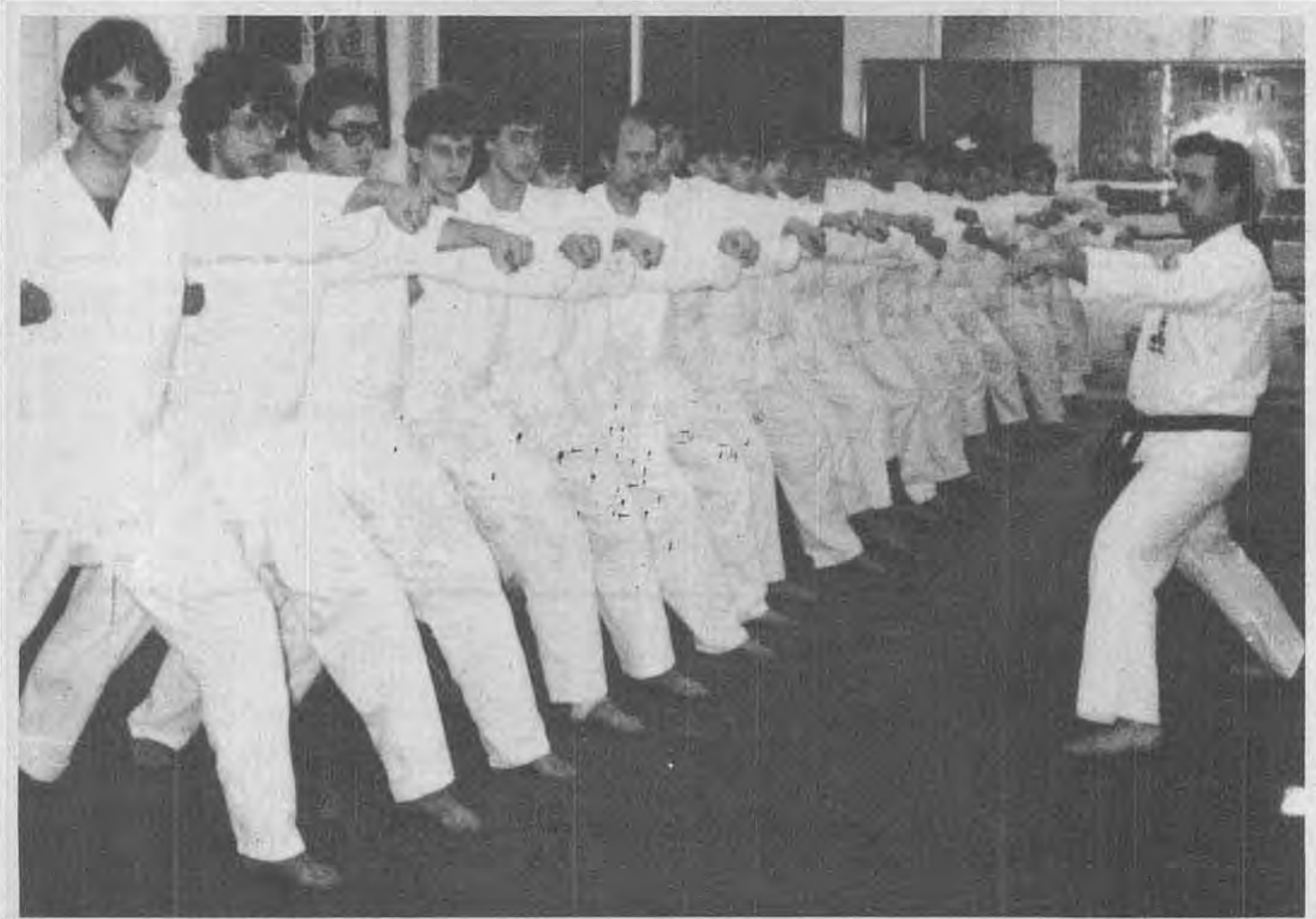
Τα άτομα αυτά σταλμένα από την ομοσπονδία είχαν τον ιερό σκοπό να αναπτύξουν το Γκότζου-ρύου σε όλα τα Κράτη και να δημιουργήσουν παρακλάδια μαθητών.

Οι Ιάπωνες αυτοί είναι οι αναγνωρισμένοι από την Ομοσπονδία μεταφερτές της τέχνης. Τα ονόματά τους και οι υπογραφές τους στα πτυχία των μαθητών τους, πάντα με την έγκριση του Μάστερ Γιαμαγκούτσι είναι η καθαρή γνησιότητα της σωστής μεταφοράς της πολεμικής αυτής τεχνικής ανά τον κόσμο.

Μόνο οι γνήσιοι συνεχιστές της τεχνικής του Γκότζου-ρύου έχουν στα πτυχία τους τη σφραγίδα της Διεθνούς Ομοσπονδίας και την υπογραφή και τη σφραγίδα του Μάστερ Γκογκέν Γιαμαγκούτσι.

Οι δάσκαλοι που έχουν το δικαίωμα να εκλέγουν ανάμεσα στους μαθητές τους τα κλαδιά ανάπτυξης του Γκότζου-ρύου Καράτε για τις υπόλοιπες χώρες, είναι

GOGEN YAMAGUSCHI	ΤΟΚΥΟ	
GUSEN YAMAGUSCHI	ΗΠΑ	
TOKIO FUNASAKO	Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ	STUTGART
KIVOSHI OGAWA	Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ	DUSSEIDORF
TOSHIO KODA	Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ	MUNCHEN
SCHGEKI YAMADA	Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ	HEILBROWN
YOSUKE YAMASHITA	SPANIEN	MADRID
TAKEJT OGAWA	OSTERREICH	
GEORGE LUPATIN	ITALIEN	



Εγώ προσωπικά είμαι μαθητής του Μάστερ Τόκιο Φουναςάκο κατόχου 6 DAN ομοσπονδιακού προπονητή της Δ. Γερμανίας και μαθητή του MASTER GOGEN YAMAGUSCHI. Έμεινα κοντά του από το 1970 ως το 1977. Κατόπιν έφυγα από την Δ. Γερμανία όπου έμεινα με τους γονείς μου, λόγω στρατού. Το 1979 αφού απολύθηκα, γύρισα στη Γερμανία, έμεινα 6 μήνες παρακολουθώντας σεμινάρια και έδωσα εξετάσεις όπου και πήρα το 2ο DAN.

Ταυτόχρονα μου δόθηκε από την Ι.Κ.Γ.Α. και από τον Μάστερ Τόκιο Φουναςάκο η άδεια να ιδρύσω την πρώτη σχολή Γκότζου-ρύου στην Ελλάδα. Ακόμα, επειδή κανένας από τους ανωτέρω Ιάπωνες ομοσπονδιακούς καθηγητές δεν είχε αναγνωρίσει κανένα άλλο Έλληνα μαθητή ότι έχει αναπτύξει ενεργά το Γκότζου-ρύου στην Ελλάδα, έλαβα τον τίτλο του ιδρυτή του Γκότζου-ρύου στην Ελλάδα, σφραγισμένο και υπογραμμένο από την Ι.Κ.Γ.Α. και την υποχρέωση να αναπτύξω το Γκότζου-ρύου Καράτε στην Ελλάδα. Επομένως όσοι συνάδελφοι αναφέρονται στο σύστημα Γκότζου-ρύου θα παρακαλούσα να έρθουν σε άμεση επαφή μαζί μου.

Οι δραστηριότητές μου τόσο στην Δ. Γερμανία όσο και στην Ελλάδα για τα 12 συνολικά χρόνια που λειτουργώ είναι πάρα πολλές από διάφορα αγωνίσματα σε κάτω, μέχρι πανγερμανικά πρωταθλήματα, και διάφορα άλλα όσο για την Ελλάδα εκτός ότι η δραστηριότητά του Γκότζου-ρύου εμφανίστηκε το 1981, το

1982 στο Πανελλήνιο πρωτάθλημα Καράτε του κ. Ζαχόπουλου, έχουν γίνει και άλλες εκδηλώσεις για την σωστή ανάπτυξη. Προχωράμε αργά αλλά πολύ σταθερά. Θα είχα και άλλα πολλά να σας πω αλλά για να μην σας κουράσω λίσω στο επόμενο τεύχος.

Πάντως σας ευχαριστώ για την προσφορά σας και εύχομαι το λειτουργήμα όλων μας να γίνεται καθημερινώς και να μπαίνει σ' ακόμα στερεότερες βάσεις και κυρίως να δώσουμε στον κόσμο και στους φιλάθλους μας να καταλάβουν το σωστό νόημα του λειτουργήματος αυτού που λέγεται ΚΑΡΑΤΕ.

Μετά τιμής
ΠΕΤΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ
GO JU RYU, ΑΘΗΝΑ

Φίλε μας Πέτρο Αποστολάκη

Πολύ ωραία τα όσα μας γράφεις και προσωπικά θεωρώ πως άργησε να εμφανιστεί στην Ελλάδα το γνωστότατο Γκότζου-ρύου Καράτε, ένα από τα πιο δυνατά στυλ στην Ιαπωνία. Σου εύχομαι καλή δουλειά και καλούς αθλητές.

Σε ένα σημείο μας τα χαλάς. Τί την ήθελεν την συμμετοχή στα πρωταθλήματα του Ζαχόπουλου; Αυτό και μόνο σε "κουτσαίνει" ανεπανόρθωτα!

Ο ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ



Leung Ting και Βασίλης Σιάτρας στη θέση Στρογγυλό Χαλκίδας



Μαθητές της Σχολής με τον δάσκαλο κ. Σιάτρα

**International WTLTMAA,
Greek Branch**

Η μόνη επίσημη σχολή στην Ελλάδα που αντιπροσωπεύει το σύστημα Wing Tsun Kung Fu. Sifu Bill Siatras, προσωπικός μαθητής του Leung Ting, Αρχηγού του συστήματος σήμερα.

Τμήματα Ανδρικά, Γυναικεία, Παιδικά
Καθημερινά, απόγευμα (πλην Κυριακής)

ΣΑΛΟΝΙΚΙΟΥ 18 - ΧΑΛΚΙΔΑ

ΤΑΕ - ΚΒΟΝ - ΝΤΟ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ

Αλεξανδρούπολη 20-12-1985

Κύριε Περισίδη, γειά σας,

Στην Βέροια στις 7-8/12/85, διεξήχθη το 2ο Πανελλήνιο διασυλλογικό πρωτάθλημα ΤΑΕΚΒΟΝΝΤΟ ανδρών της Ι.Τ.Φ, στο οποίο (τελούσαι υπό αιγίδα του ΣΕΓΑΣ) πήραν μέρος οι εξής δώδεκα σύλλογοι από την Ελλάδα:

Α.Σ.Θεσ/κης, Α.Σ.Μ.Ζ.Θεσ/κης, Α.Ο.Αλεξ/λης, Α.Σ. Πολίχνης, Α.Σ.Ηλιούπολης, Α.Σ.Αιγάλεω, Α.Σ. Ελευσίνας, ΕΑΚ Αθήνας, Α.Σ.Ευόσμου, Α.Σ.Βέροιας, Α.Σ. Αριδαίας, και Α.Σ. Πρέβεζας.

Σημείωσε αρκετή επιτυχία και οι περισσότεροι αθλητές δούλεψαν σωστά, παρ' όλα τα λάθη της διαιτησίας και τα γνωστά κυκλώματά τους. Δυστυχώς οι θεατές υπήρξαν λιγοστοί. Φαίνεται ότι το άθλημα δεν έχει μεγάλη εκτίμηση στην Βέροια.

Οι σύλλογοι που αναδείχθηκαν ήταν πρώτος ο ΑΣ Θεσ/νίκης, δεύτερος ο Α.Σ.Αλεξ/λης και τρίτος ο ΑΣ Αιγάλεω (στα ατομικά), ομαδικά δεν έγιναν όπως είχε προγραμματιστεί. Έγιναν μόνον οι εξετάσεις για DAN από την Τεχν.Επιτροπή του ΣΕΓΑΣ.

Από την Αλεξ/λη
Σάββας Σαλγκάμης



2ο Πανελλήνιο διασυλλογικό πρωτάθλημα Τάεκβον-ντο (Ι.Τ.Φ.) Ανδρών, 7-8/12/1985, Βέροια.



Αθλητές και αθλήτριες του Γ.Σ. Βόλου ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ και του ΑΣΦΑΤ - Βόλου.

ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ, ΒΟΛΟΣ

ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΕΓΙΝΑΝ ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΜΑΥΡΩΝ ΖΩΝΩΝ 1 DAN (W.T.F). ΕΠΕΡΑΣΑΝ 4 ΑΘΛΗΤΕΣ.

Το Σάββατο 18/1/1986 έφθασε στον Βόλο ο Κορεάτης Επιθεωρητής της ακαδημίας ΚΟΥΚ-ΚΙ-ΓΟΥΟΝ Σε-ούλ Κορέας από την Αθήνα κ. ΤΣΕ-ΔΑΚ-ΚΙΟΥ 7 DAN (W.T.F) μαζί με τον Λαρισαίο Δάσκαλο κ.ΚΑΛΦΟΥΤΖΟ Παναγιώτη 3 DAN (W.T.F) του Ο.Φ.Γ.Τ. ΛΑΡΙΣΑΣ.

Ο Κορεάτης Δάσκαλος ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ κ.ΤΣΕ, 7 DAN (W.T.F) εξέτασε με την κάθε λεπτομέρεια τους αθλητές και έκρινε επιτυχώς τέσσερις αθλητές. Σε αυτές τις εξετάσεις έλαβαν μέρος 2 Αθλητικά Σωματεία.

Επέτυχαν οι εξής:

Από τον ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ "ΦΙΛΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ" άθλημα ΤΕΙ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ ΒΟΛΟΥ (Α.Σ.Φ.Α.Τ.Β)

Προάγεται:

- 1) Γιάννης ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ σε ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ 1 DAN (W.T.F) Ο αθλητής αυτός είναι προπονητής του ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ αθλήματος ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ Ν.ΙΩΝΙΑΣ ΒΟΛΟΥ (Α.Ο.Τ.Ν.Ι.Β) και Διαιτητής Νο ΙΙΙ ΤΑΕ - ΚΒΟΝ-ΝΤΟ της Ομοσπονδίας Σ.Ε.Γ.Α.Σ.

Από τον ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟ ΣΥΛΛΟΓΟ ΒΟΛΟΥ ΤΜΗΜΑ ΤΕΙ- ΚΒΟΝ - ΝΤΟ (Γ.Σ.Β.Τ.Τ)

Προάγονται:

- 1) Μαρία ΤΣΟΥΓΚΑΡΑΚΗ σε ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ 1 DAN (W.T.F) Η αθλήτρια αυτή είναι η χρυσή πρωταθλήτρια της χρονιάς 1984 και 1983 πασίγνωστη σε όλη την Ελλάδα από τα Πρωταθλήματα της Ομοσπονδίας Σ.Ε.Γ.Α.Σ. πραγματικά μεγάλο καμάρι της πόλεως Βόλου. Την περασμένη Κυριακή τιμήθηκε από τον Γ.Σ. ΒΟΛΟΥ με ειδικό Δίπλωμα.
- 2) Δημήτρης ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ σε ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ 1 DAN (W.T.F) Ο αθλητής αυτός τιμήσε τον Σύλλογό του με νίκες από Διασυλλογικά Πρωταθλήματα.



Από δεξιά Π. Καλφούντζος, 3 νταν, Τσε Δακ Κιού, 7 νταν, και Χ. Αθανασίου, 1 νταν.

- 3) Κυριάκος ΚΑΡΡΑΣ σε ΜΑΥΡΗ ΖΩΝΗ 1 DAN (W.T.F). Ο αθλητής αυτός είναι προπονητής του ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ αθλήματος ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ ΒΕΛΕΣΤΙΝΟΥ, (Γ.Ο.Τ.Β) και έχει τιμήσει τον Σύλλογό του με νίκες από Διασυλλογικά Πρωταθλήματα.

Τα διπλώματα των παραπάνω αθλητών θα έλθουν από την Κορέα και συγκεκριμένα από την ακαδημία ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ του Κέντρου ΚΟΥΚ-ΚΙ-ΓΟΥΟΝ της Ομοσπονδίας (W.T.F).

Όλοι οι αθλητές ήταν θαυμάσιοι και απέσπασαν τα χειροκροτήματα όλων των θεατών-γονέων-και συναθλητών τους. Παρών ήταν ο Δάσκαλός τους κ. Χρήστος Σερ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ 1 DAN (W.T.F) ο οποίος δήλωσε ότι έμεινε ευχαριστημένος διότι επέτυχαν οι μαθητές του που τους "έφτιαξε" με πολύ κόπο και ότι η επιτυχία αυτή οφείλεται στους ίδιους που πραγματικά γυμνάστηκαν σκληρά όλα αυτά τα χρόνια.

Ο κ. ΤΣΕ 7 DAN (W.T.F) έμεινε πολύ ευχαριστημένος από την νέα αίθουσα 300 τ.μ. η οποία περιλαμβάνει όλα τα αξεσουάρ του αθλήματος TEI-KBON-NTO που ως γνωστό φιλοξενεί τον Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ και Δ.Σ.Φ.Α.Τ. ΒΟΛΟΥ.

Παρών στις εξετάσεις ήταν ο εξωδιωικητικός Παράγοντας Έφορας TEI-KBON-NTO του Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ, κ. ΚΩΝ/ΝΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ. Από πλευράς του Α.Σ.Φ.Α.Τ. ΒΟΛΟΥ ο Πρόεδρος ΚΑΡΡΑΣ Γεώργιος, ο Γεν.Γραμματέας ΚΩ-ΣΤΑΚΗΣ Νίκος, η Έφορας TEI-KBON-NTO ΘΩΜΑΪΔΟΥ Ζωή και μέλος Δ.Σ. ΔΗΜΗΤΡΕΛΙΑΣ Γιάννης.

Τις 19/1/86 τιμήθηκε ο προπονητής Χρ.Σερ.ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ με ειδικό δίπλωμα από τον Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ και οι

αθλητές για τις επιτυχίες τους στα Πανελλήνια Πρωταθλήματα Σ.Ε.Γ.Α.Σ και Ν.Ελλάδας του έτους 1985.

1) ΤΣΟΥΓΚΑΡΑΚΗ Μαρία 1 DAN, 2) ΣΑΛΑΜΟΥΡΑΣ Νίκος, 2 KUP, 3) ΛΙΟΚΑ Ελένη, 4 KUP, 4) ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ Νίκος 4 KUP και 5) ΜΠΟΥΚΟΒΑΛΑ Βίκυ 4 KUP.

Τα διπλώματα τα έδωσαν ο κ.ΣΤΑΜΟΣ Γιάννης Αντιδήμαρχος ΒΟΛΟΥ και Πρόεδρος Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ και ο Αντιπρόεδρος του Γ.Σ.ΒΟΛΟΥ ΤΟΠΑΛΙΔΗΣ Στάθης (παλαιός προπονητής Στίβου της Ομοσπονδίας ΣΕΓΑΣ). Στην κοπή της πίτας το φλουρί αξίας 5.000 δρχ. "έπεσε" στο τμήμα TEI-KBON-NTO.

Δεν βραβεύθηκαν αθλητές που τιμωρήθηκαν από το Σύλλογο.

Τέλος για όσους ενδιαφέρονται το Γυμναστήριο βρίσκεται επί της οδού Κουταρέλια 115 μεταξύ των οδών Μαγνήτων και Ρ.Φεραίου από τις ώρες 6 μ.μ. - 10.30 μ.μ. εκτός Κυριακής.

Ο Έφορας Τμήματος TEI-KBON-NTO ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ Κώστας Ο Πρόεδρος ΔΣΦΑΤ ΒΟΛΟΥ ΚΑΡΡΑΣ Γεώργιος



Από εξετάσεις αθλητών για κύου.



Βαγγέλης Κατσούρας σε προπόνηση.



Λήο Κατσούρας σε τεχνικές στο σάκκο.

ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ, ΦΟΥ-ΤΖΟ-ΠΑΪ

Αθήνα 16-1-86

Αγαπητό "Δυναμικό".

Σου αποστέλλουμε νέα από τον Ελληνικό Σύλλογο Kung-Fu, ελπίζοντας ότι έτσι θα συμβάλλουμε και εμείς στη φιλότιμη προσπάθεια που εσύ συνεχίζεις για τη διάδοση και ανάπτυξη των πολεμικών Τεχνών στην Ελλάδα. Στις αρχές Οκτωβρίου ο Σύλλογός μας έδωσε αγώνες στην Αγγλία, όπου η εμφάνιση στέφθηκε με απόλυτη επιτυχία εκπροσωπώντας έτσι επάξια τα Ελληνικά Χρώματα. Λεπτομέρειες αναφέρονται στις φωτοτυπίες που σας αποστέλλουμε μαζί με τις φωτογραφίες. Ο Σύλλογός μας θα πραγματοποιήσει καινούργια εμφάνιση υπό την επίβλεψη και καθοδήγηση του ΣΙΦΥ Αγγελου Παπαδάτου εις Βρυξέλλας κατά τον μήνα Μάρτιο αντιμετωπίζοντας αντιπροσωπευτική ομάδα του Βελγίου. Θα σας αποστέλλουμε εκ νέου ενημέρωση της προσπάθειάς μας.

Με φιλικούς χαιρετισμούς
Καραθανάσης Χρήστος
Μπλε ζώνη Fu Jow Pai Kung Fu

Kumite

Team

1. Chikura Karube
2. IOMKC
3. Sei Ryoku Senyo
4. Welsh Budokan

3rd Kyu - 1st Dan

1. G. Nellies (Sei Ryoku Senyo)
2. G. Dinnal Allan (Chikura Karube)
3. B. Kiriakoroulos (Greek Fed. Kung Fu)
4. R. Taylor (Bury Budokan)

4th Kyu and under

1. T. Hunter (Sei Ryoku Senyo)
2. J. Dickson (Hoku Kwai)
3. M. Ingolds (Peterlee MAC)
4. G. Kalimeris (Greek Fed. Kung Fu)

Ladies

1. C. Curry (Peterlee MAC)
2. C. Turner (Bury Budokan)
3. H. Quirk (IOMKF)
4. J. Wilkinson (IOMKF)

Under 14 years

1. G. Catleugh (Peterlee MAC)
2. S. Bell (Hoku Kwai)
3. I. White (Bury Budokan)
4. C. Parker (Seibukan IOM)

Kata

Team

1. Greek Fed. KF
2. Peterlee MAC
3. Bury Budokan
4. IOMKF

Men

1. N. Memmos (Greek Fed. KF)
2. B. Kiriakoroulos (Greek Fed. KF)
2. G. Dinnal Allan (Chikura Karube)
3. B. Kiriakoroulos (Greek Fed. Kung Fu)

Ladies

1. C. Turner (Bury Budokan)
2. J. Wilkinson (IOMKF)
3. S. Blades (Bury Budokan)
4. C. Curry (Peterlee MAC)

Juniors

1. I. White (Bury Budokan)
2. G. Catleugh (Peterlee MAC)
3. I. Wallace (Seibukan IOM)
4. G. Newton (IOMKF)

Weapons

1. B. Kiriakoroulos (Greek Fed KF)
2. G. Kalimeris (Greek Fed. KF)
3. N. Memmos (Greek Fed. KF)
4. N. Nuttal (Bury Budokan)

ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ, ΒΟΛΟΣ

OYAMA'S KYOKUSHINKAI KARATE VOLOS
MEMBER OF JAPAN KARATE-DO KYOKUSHINKAI

P.ΦΕΡΡΑΙΟΥ 114

Κύριε Περισίδη.

Θα ήθελα να σας γνωστοποιήσω ότι έχουμε καταθέσει καταστατικό συλλόγου με την επωνυμία "Αθλητικός Σύλλογος Πήγασος" στο Πρωτοδικείο του Βόλου το οποίο μέχρι τέλος Ιανουαρίου πρέπει να το αναγνωρίσει. Τα αθλήματα που περιλαμβάνονται στο Σύλλογο είναι: KYOKUSHINKAI KARATE-TAE-KBON-DO-ΠΥΓΜΑΧΙΑ.

Όσον αφορά ειδικότερα την τεχνική του KYOKU-SHINKAI καταβάλλονται πολλές προσπάθειες για την

ανάπτυξη και προώθησή του στην πόλη μας καθώς και την διάδοσή του μέσα στα κυκλώματα των νέων ώστε να έχουμε το ευτυχές αποτέλεσμα όλο και περισσότερα νέα παιδιά να προσέλθουν στον κόσμο του ΚΑΡΑΤΕ να γνωρισθούν μ'αυτόν και να ανακαλύψουν τη μεγάλη χρησιμότητα και τις ωφέλειες που προσφέρει το άθλημα αυτό τόσο στην ανάπτυξη του σώματος όσο και στην διάπλαση του χαρακτήρα του ανθρώπου.

Γι'αυτό και η σχολή μας φροντίζει να κάνει πραγματικότητα αυτόν τον στόχο με τη σωστή διδασκαλία του KYOKUSHINKAI, την συνεχή εξάσκηση των μαθητών έτσι ώστε αυτά που μαθαίνουν να τα κατέχουν σωστά και την αφιέρωση δικού μου ελεύθερου χρόνου για συζήτηση με τους μαθητές γύρω από αυτό το στυλ. Επίσης σας στέλνω ορισμένες φωτογραφίες, από διάφορες εκδηλώσεις του γυμναστηρίου μας.

Με εκτίμηση
Λήο Κατσούρας



ΣΟΤΟΚΑΪ, ΚΑΤΕΡΙΝΗ

Κατερίνη 20-1-86

Ονομάζομαι Γιάννης Τοπαλίδης και είμαι κάτοχος της 1ης Dan στο σύστημα SHOTOKAI. Εκπαιδευτικά κοντά στο δάσκαλό μου, Σταύρο Σταυριανίδη, από το 1979-1983 το Δεκέμβρη. Εκεί σταμάτησε η εκπαίδευσή μου λόγω των στρατιωτικών υποχρεώσεών μου. Υπηρέτησα στην Δ'Μοίρα καταδρομών και απολύθηκα από τις ειδικές δυνάμεις τον Σεπτέμβριο του 1985. Ένα μήνα αφού απολύθηκα δημιούργησα τον Α.Σ. ΚΑΡΑΤΕ DO SHOTOKAI μαζί με όσους μαθητές του δασκάλου μου είχαν μείνει και ήθελαν να συνεχίσουν την προπόνηση του ΚΑΡΑΤΕ.

Αυτή την στιγμή σαν επίσημος εκπαιδευτής του συλλόγου και συνεχιστής του συστήματός μας ζητώ την επαφή και συνεργασία με οποιαδήποτε άλλη σχολή ή σύλλογο μέσα στο χώρο της χώρας μου.

Πιστεύω και είμαι σίγουρος ότι θα μπορέσω και γω με τη σειρά μου να μεταφέρω στους μαθητές μου ολόκληρο τον πνευματικό αυτό θησαυρό που απόκτησα από την επίπονη και σκληρή προπόνηση τα χρόνια αυτά κοντά στο δάσκαλό μου. Δείχνοντάς τους ποιό είναι το πραγματικό DO στη ζωή ενός Καρατέκα. Δημιουργώντας άτομα ικανά να σταθούν στη ζωή και έτοιμα για κάθε είδους ΚΟΥΜΙΤΕ.

Ο δάσκαλός μου ατυχώς για τον χώρο του ΚΑΡΑΤΕ αποχώρησε. Η τοποθέτησή του πάνω στο χριστιανισμό ίσως είναι η καλύτερη λύση. Εκεί σίγουρα αυτός θα βρήκε την ηρεμία και γαλήνη που ζητούσε στην ζωή του.

Εμείς σαν συνεχιστές του θα προσπαθήσουμε όσο πιο καθαρά και σωστά μπορούμε να κρατήσουμε τις αξίες και αλήθειες του "δρόμου", του ΚΑΡΑΤΕ, πέρα από την τεχνική.

Οι επιτυχόντες
στις πρώτες
εξετάσεις
της 28ης-12-1985.

Δεπούδη Κούλα - 8 Κύου
Γελαδάρης Μιχαήλ - 8 Κύου
Χανδολίας Δημήτριος - 7 Κύου
Πουρικός Γεώργιος - 7 Κύου
Τζήκας Γεώργιος - 7 Κύου
Μηλιώρης Περικλής - 7 Κύου
Κουδουνάς Κώστας - 7 Κύου
Λοζίδης Ιωάννης - 7 Κύου
Μαντονίτης Δημήτριος - 7 Κύου
Καρσαμπάς Κων/νος - 7 Κύου
Κρομούδας Χαράλαμπος - 7 Κύου
Ζαμάντζας Ευθύμιος - 7 Κύου
Τζιαμπάζης Γεώργιος - 7 Κύου
Παπαγιαννούλης Αλέξανδρος - 7 Κύου
Μυρωτής Γεώργιος - 7 Κύου
Αβραμίδης Χαράλαμπος - 6 Κύου
Παπαδόπουλος Λάνης - 6 Κύου
Παπάζογλου Αναστάσιος - 6 Κύου
Τσιμπονίδης Γιάννης - 4 Κύου
Αμβροσιάδης Γιάννης - 4 Κύου
Κοτανίδης Γεώργιος - 3 Κύου
Πούλιος Αλέξανδρος - 3 Κύου

Το να σκοτώνεις μ' ένα κτύπημα ή να βγαίνεις από έναν αγώνα πάντοτε νικητής είναι στόχοι που μονάχα ένας αρχάριος μπορεί να πιστέψει σοβαρά. Το να μη χάνεις ποτέ δεν σημαίνει ότι πρέπει να κερδίζεις πάντοτε. Όταν το κατανοήσεις αυτό αληθινά θα έχεις αποφοιτήσει από την τάξη των αρχαρίων. Σε ένα αγώνα είναι φυσικό ο πιο δυνατός να είναι ο νικητής. Αλλά ένας αγώνας είναι μόνο ένας αγώνας. Στο ΚΑΡΑΤΕ DO δεν υπάρχει ούτε δυνατός ούτε αδύνατος.

"Η ουσία της τέχνης είναι η αμοιβαία συνεργασία". Αυτή είναι η θεμελιώδης αρχή του ΚΑΡΑΤΕ DO, όπως έλεγε και ο πρεσβύτερος του ΚΑΡΑΤΕ DO, SHOTOKAI SHIGERU EGAMI.

Α.Σ. ΚΑΡΑΤΕ DO SHOTOKAI
Μ. Αλεξάνδρου 77
Κατερίνη 60.100

ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ, ΑΘΗΝΑ

Αρχίζουμε τα νέα μας με πολλές ευχές για το 1986, αγάπη, ειρήνη και περισσότερο Karate. Δε πρέπει να ξεχάσουμε να δώσουμε μια ευχή και στο ΔΥΝΑΜΙΚΟ. Με το νέο έτος να είναι πραγματικά πιο δυνατό για να μπορέσει να βοηθήσει τον κόσμο των Πολ. Τεχνών περισσότερο. Στην Αθήνα εδώ και τρεις μήνες διδάσκεται το International KYOKUSHINKAI KARATE υπό την εποπτεία του Saiko Shihan Shigeru Oyama, ο οποίος έχει καταστήσει υπεύθυνο Διευθυντή του Kyokushin Karate στην Ελλάδα τον κύριο Παναγιολιόπουλο Νικόλαο που είναι ο μοναδικός στην Ελλάδα που έχει προπονηθεί στο Dojo στο Shihan Oyama με πολλή υπομονή και θέληση κάτω από την επίβλεψη του ίδιου του Oyama.

Ας έρθουμε τώρα στους Έλληνες αθλητές του Greek Kyokushin. Η Σχολή στις 14 Δεκεμβρίου έκανε τις πρώτες εξετάσεις που γίνανε με μεγάλη επιτυχία και με πλήθος κόσμου δια μέσου του περιοδικού, τους λέμε ένα μεγάλο ευχαριστώ για την παρουσία τους. Η φωτογραφία είναι από την απονομή διπλωμάτων και ζωνών. Οι προαχθέντες είναι:

9 ΚΥΟΥ "ΜΙΣΗ ΜΠΛΕ ΖΩΝΗ"

Σινάνη Μαργαρίτα, Μαντά Βασιλική, Μπραζίτικος Ιωαν., Κωνσταντινόπουλος Ιωαν., Καβακίδης Βασ. Καβακίδης Φωτ., Τσίμας Στεφ., Ράπτης Παν., Ευλαμπίδης Βασ., Πλιάγκος Αθαν.

8 ΚΥΟΥ "ΜΠΛΕ ΖΩΝΗ"

Οικονόμου Μαρία, Μανωλάς Γεωρ., Ιωακειμίδης Ιωαν., Λιόσης Ευαγ., Τσατσούλης Χρησ., Γκούμας Στ. Καλοκύρης Χρησ., Μαρπίνης Ιωαν.

7 ΚΥΟΥ "ΜΠΛΕ ΜΙΣΗ ΚΙΤΡΙΝΗ"

Αγοραστός Γεώργιος.

6 ΚΥΟΥ "ΚΙΤΡΙΝΗ ΖΩΝΗ"

Τραχανής Μιχαήλ.



Και τώρα λίγο στο ενεργητικό μέρος του Kyokushin. Με το νέο έτος θα αρχίσει το Kyokushin, να οργανώνει σεμινάρια για δασκάλους και προχωρημένους αθλητές άλλων συστημάτων που θέλουν να μουν στην οικογένεια του Greek Kyokushin Oyama Karate. Μπορούν για περισσότερες πληροφορίες να επικοινωνούν στο τηλέφωνο 82.38.442. Τα σεμινάρια θα γίνονται τα Σαββατοκύριακα για άτομα που μένουν εκτός Αθηνών. Η παραπάνω δραστηριότητα θα ελέγχεται κάθε 4 μήνες από Ιάπωνες καθηγητές που θα στέλνει ο ίδιος ο Saiko Shihan Shigeru Oyama και που ο ίδιος θα επισκέπτεται συχνά τον ελληνικό χώρο.

Νομίζω πως η προσπάθεια που γίνεται με τη βοήθεια του Shihan Oyama για την εξάπλωση και διάδο-

ση του Kyokushin Karate στην Ελλάδα θα πετύχει και είναι μια μεγάλη ευκαιρία για τον κόσμο των πολεμικών τεχνών για αρχάριους και προχωρημένους διαφορετικών στυλ να γνωρίσουν την έννοια του αληθινού Καράτε και αυτό σημαίνει Kyokushin. Το DOJO "Σχολή" μπορεί επίσης να προσφέρει για κατάλυμα σε άτομα που έρχονται από εκτός Αθηνών και αυτό γίνεται προκειμένου να βοηθηθούν οικονομικά.

GREEK KYOKUSHIN
OYAMA KARATE
INTERNATIONAL KARATE
ORGANIZATION KYOKUSHINKAI
INSTRUCTOR: PANAGIOLIPOULOS NIKOLAOS

ΔΥΝΑΜΙΚΗ ... ΑΜΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΜΙΚΟΥΣ ΜΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ: Μετά από το όνομά σας (στο φάκελλο γράφουμε τον αριθμό του τεύχους που τελειώνει η συνδρομή σας. Θυμίζουμε ότι 3/7 σημαίνει το τεύχος Νο 3 του Τόμου 7. Για διευκόλυνση, όταν στέλνετε επιταγή συνδρομής, να μας γράφετε από πιο τεύχος θέλετε να αρχίζει (Νο και Το). Στο εξής δεχόμαστε μόνο 10-μηνες συνδρομές και οι συνδρομητές παίρνουν τα τεύχη τους τυπωμένα σε γυαλιστερό χαρτί πολυτελείας.



Βόλος 12/1/1986

Αγαπητέ Κύριε Θύμιο Περισίδη, θα ήθελα να αναφερθώ στο προηγούμενο δημοσίευμα του περιοδικού σας που πραγματικά με φιλοξένησε χωρίς καμία περικοπή και για αυτό σας ευχαριστώ.

Ειλικρινά κύριε Περισίδη εμένα προσωπικά δε μου αρέσουν οι τίτλοι και εκτός αυτού είμαι τόσο μικρός όχι βέβαια στα χρόνια, αλλά στον βαθμό DAN για

να κρίνω διάφορα θέματα και μάλιστα δύσκολα και πολύπλοκα, το μόνο που κάνω είναι στο να λέω την προσωπική μου άποψη. Πραγματικά υπέγραφα τη προηγούμενη επιστολή μου με τίτλους που ίσως να μην ανταποκρίνονται στο βαθμό μου σαν 1ο DAN (W.T.F) δεν καβάλησα το καλάμι όμως, σε αυτό θέλω να με πιστέψετε και όσοι με έχουν γνωρίσει πραγματικά, ίσως να σας πουν καλά λόγια.

Πραγματικά η ιστορία μου ξεκινάει όταν ακόμα ήμουνα Ναυτικός και είχα μείνει 5 μήνες, το έτος

Από τον Αθλητικό Σύλλογο Φίλων Αυτοάμυνας ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ.



1975 στην Ιαπωνία στο Αϊόι στα μεγαλύτερα ναυπηγεία του κόσμου της εταιρείας ΙΗΙ. Εκεί γνώρισα το γνήσιο ΚΑΡΑΤΕ το οποίο ήταν στα καλούπια του επίσημου αθλήματος εκτός βέβαια από τις τηλεοράσεις, που καθημερινώς μπορώ να πω ότι έδειχναν αγώνες και γυμναστήρια. Όταν πήγα στην Αστυνομία στην Αθήνα το έτος 1978 και συγκεκριμένα στη Γλυφάδα Αλσους 1, γνώρισα έναν πολύ καλό Δάσκαλο τον κ. Κων/νο Βακαλέλη τότε 2 DAN TANG-SOO-DO, όπου και έγινα μαθητής του για 2 χρόνια περίπου. Λόγω μεταθέσεως μου στην Λάρισα έφυγα με τις καλύτερες εντυπώσεις μου για τον Δάσκαλό μου. Στην Λάρισα το έτος 1980 βρήκα γυμναστήριο ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO όπου δίδασκε ο τωρινός μου δάσκαλος ο κ. ΚΑΛΟΡΟΥΤΖΟΣ Παναγιώτης τότε 1 DAN (W.T.F) και σήμερα 3 DAN (WTF), που είναι ένας πολύ καλός Δάσκαλος.

Αγάπησα πάρα πολύ το ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO, αν και η υπηρεσιακή μου απασχόληση με φρενάριζε λίγο, κατάφερα το 1983 να πάρω το 1ο DAN (W.T.F) δίνοντας εξετάσεις στον κ. ΤΣΕ-ΔΑΚ-ΚΙΟΥ 7 DAN (W.T.F). Μετά έφυγα από την Λάρισα με τις καλύτερες εντυπώσεις για το Δάσκαλό μου κ. ΚΑΛΟΡΟΥΤΖΟ Παναγιώτη 3 DAN (W.T.F) λόγω μεταθέσεώς μου στην πόλη του Βόλου.

Στην πόλη του Βόλου ήλθα με πνεύμα να αναπτύξω το ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO όσο μπορούσα γνήσια σύμφωνα με τις γνώσεις που είχα. Βρήκα κάποιον γνωστό μου από παλιά, κάποιον ΤΟΠΑ Γεώργιο, και του είπα να ανοίξει Ιδιωτικό Γυμναστήριο και εγώ να διδάσκω μέσα σε αυτό ως Δάσκαλος έτσι και έγινε. Του κ. Τόπα του άρχισα μαθήματα και έφθασε μέχρι την ΚΙΤΡΙΝΗ ΖΩΝΗ 8 KUP, δυστυχώς όμως δεν με ακολούθησε διότι είχε διαφορετικές απόψεις και έτσι εγώ έφυγα από το Ιδιωτικό Γυμναστήριο και εντάχθηκα στον Γυμναστικό Σύλλογο Βόλου και δημιούργησα το Τμήμα ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO και δύο χρόνια ανελλιπώς κατέβηκα με τους μαθητές μου στα επίσημα πρωταθλήματα του ΣΕΓΑΣ και στα σεμινάρια διαιτησίας το 1985. Το πνεύμα μου όμως ήταν να διαδώσω στον Βόλο το ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO σε επίσημα επίπεδα και δημιούργησα το 1985 τον Ιούλιο περίπου, εμένα τον ίδιο προπονητή του ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ "ΦΙΛΩΝ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ" ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO. Το έτος 1985 τον μήνα Σεπτέμβριο περίπου δημιούργησα τον ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO Ν. Ιωνίας ΒΟΛΟΥ και προώθησα ως προπονητή τον μαθητή μου κ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ Γιάνη και το ίδιο έτος τον μήνα Δεκέμβριο, δημιούργησα τον ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO Βελεστίνου Ν.

ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ και προώθησα ως προπονητή τον μαθητή μου κ. ΚΑΡΡΑ Κυριάκο. Για τους Αθλητικούς Συλλόγους δεν αποσκοπώ σε οικονομικά οφέλη, ας το πουν και οι ίδιοι.

Είμαι υπέρ του οργανωμένου Αθλητισμού και θέλω να δικαιωθούν οι κόποι όλων αυτών των αγώνων ανθρώπων που ασχολούνται με τις Πολεμικές Τέχνες όλων των αθλημάτων (Style).

- Να υπάρχουν Ιδιωτικά Γυμναστήρια Πολεμικών Τεχνών, όπως ορίζει ο Ελληνικός Νόμος.
- Να αναγνωριστούν όλα τα αθλήματα (Style) από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού.
- Να γίνονται επίσημοι αγώνες όλων των (style) σε επίσημα επίπεδα με Δελτία υγείας Αθλητών-τριών με επίσημους κανονισμούς Διαιτησίας, με επίσημους κανονισμούς αγώνων κλπ.
- Το ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO να ανέλθει όπως όλα τα ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ Αθλήματα, καθώς επίσης να λυθεί το πρόβλημα των δύο ομοσπονδιών W.T.F και I.T.F.

Για μένα προσωπικά την λύση του προβλήματος των δύο Ομοσπονδιών θα την δώσει η ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ της

Σεούλ το 1988, τότε πρέπει να δούμε πραγματικά πιο από τα δύο θα γίνει το επίσημο ολυμπιακό άθλημα.

Σας ευχαριστώ πολύ

Χρ. Σερ. Αθανασίου
1 DAN (W.T.F)

Δ/ση Κουταρέλια 115

Υ.Γ. Παρακαλώ να δημοσιεύσετε τις δύο φωτογραφίες

Κύριε Περισίδη.

Σας παρακαλώ να μου απαντήσετε σε ορισμένες απορίες μου. Σχετικά με το κύριο Ζαχόπουλο. Είχα πάει στο σπίτι ενός φίλου μου και είδα ορισμένα περιοδικά δικά σας. Παλαιά λίγο. Τα οποία κατηγορούσαν τον κύριο Ζαχόπουλο. Και δω είναι η απορία μου. Τον κατηγορείτε ως ψεύτικο Μάστερ και το σύστημα που διδάσκει το θεωρείτε ανύπαρκτο; Επειδή έχει τύχει και τον έχω δει στην Πάτρα στο δημοτικό θέατρο και στην Αθήνα σε επιδείξεις. Πώς γίνεται να είναι ψεύτικος τη στιγμή που σπάει πέτρες και το ρεκόρ, 8 κολώνες πάγου και μπροστά σε πολύ κόσμο ακόμα το είχε δείξει και η τηλεόραση λίγο παλιά. Ακόμα ένα παιδί που γνωρίζω και είναι στην Αθήνα στην σχολή του. Που έχει καφέ ζώνη μου έχει πει ότι τον έχει δει να κάνει την τεχνική του ΚΙ εσωτερική δύναμη. Και εγώ τον έχω δει εδώ στην Πάτρα. Αλλά σας ρωτάω: Όσο δυνατός κι αν είναι κάποιος είναι αδύνατον να αντέξει χτυπήματα. Στο λαρύγγι, Διάφραγμα Αυχένα, Καρωτίδα, Γεννητικά όργανα κ.ά. Και μάλιστα προκαλεί όποιον θέλει από το κοινό να δοκιμάσει το χτύπημα. Ένας ψεύτικος Μάστερ, ούτε καν θα εμφανιζόταν μπροστά σε κόσμο κι όχι να κάνει αυτά που κάνει. Η τεχνική που χρησιμοποιεί στην σπάθα σαμουράι με το καρπούζι στο στομάχι και στο λαιμό το αγγούρι ένας ψεύτικος θα τον έσφαζε αν δεν ήξερε. Εγώ δεν μπορώ να κάνω το Μάστερ και να δοκιμάσω αυτή τη τεχνική, θα του έκοβα το κεφάλι ή το στομάχι.

Πώς εκπαιδεύει τα σώματα ασφαλείας. Ένας ψεύτικος ούτε αστυνομία θα προπονούσε ούτε στο εξωτερικό θα πήγαινε για αγώνες, Ισπανία, Αμερική, Καναδά, Αγγλία. Με πραγματικούς δασκάλους και συστήματα. Με μεγάλη επιτυχία μάλιστα. Ένας ψεύτικος ούτε καν θα αγωνιζόταν με πραγματικούς. Κι αν όχι να νικήσει, να πάρει ισοπαλία. Θα προσπαθούσε να περάσει απαρατήρητος και όχι να κάνει αυτά τα κατωρθώματα. Όσο για το σύστημα που διδάσκει Οκίνα ουστετάι. Στο βιβλίο συνοπτική παρουσίαση του Νακαγιάμα, αναφέρει για το σύστημα ΟΚΙΝΑΒΑ ΤΕ που σημαίνει το χέρι της ΟΚΙΝΑΒΑ του Μιάκι. Νομίζω. Και ούτε θα συνεργαζόταν με οργανισμούς. Από Αμερική, Καναδά, ΟΚΙΝΑΒΑ. Και κάπου διάβασα σε κάποιο περιοδικό σας από έναν αναγνώστη ότι νίκησε το ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-DO σε αγώνα. Και δεύτερη θέση από το ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ.

Πώς οι μαθητές του που έχουν σχολή Καράτε κατεβαίνουν στους αγώνες με πραγματικούς δασκάλους κι αν όχι να νικάνε τουλάχιστον ισοπαλία ή δεύτερη θέση. Στον αθλητισμό σημασία έχει ο αθλητισμός και η συμμετοχή και όχι ο πρωταθλητισμός. Συγνώμη

για το μακροσκελές γράμμα, αλλά σας παρακαλώ να μου γράψετε και να μου λύσετε τις απορίες στο σχετικό θέμα. Και σας παρακαλώ να μου στείλετε στο σπίτι το γράμμα. Κύριε Περισίδη σας εσωκλείω γραμματόσημα για το γράμμα που θα μου στείλετε με απάντηση. Στο σπίτι αν δεν μου στείλετε απάντηση σημαίνει πως παραδέχαστε την εγκυρότητα του κυρίου Ζαχόπουλου ως Μάστερ.

Σας ευχαριστώ. Γειά σας

Μικρέ σύνελθε

Άλλη φορά να μου γράφεις για καράτε και όχι για παραμύθια της Χαλιμάς. Τα δικαστήρια κοστίζουν σήμερα ακόμα και όταν έχω δίκιο, που έχω φυσικά.

"ΑΝΔΡΩΝ ΕΠΙΦΑΝΩΝ ΠΑΣΑ ΓΗ ΤΑΦΟΣ"

Αγαπητέ κύριε Περισίδη,

Όνομάζομαι Ευάγγελος Μυλωνάκος και κατέχω επάξια το 5 KYU στο ΣΟΤΟΚΑΝ καράτε. Ο σκοπός της επιστολής μου στοχεύει στην επισήμανση ενός θεμελιακού λάθους που διαπράξατε και που έχω σκοπό ευθαρσώς και ευθέως να το επανορθώσω. Και για να γίνω πιο συγκεκριμένος: Αξιότιμε κύριε Περισίδη μου, πρέπει να παραδεχθείτε ότι για την προετοιμασία του κάθε τεύχους σας διακρίνει βιασύνη και προχειρότης ΜΑΛΙΣΤΑ κύριε θύμιε μου προχειρότης διατί δεν ασχολείστε με το ξετρίψωμα και την προβολή των νέων ταλέντων, γιατί οι πιο παλιοί καρατέκα έχουνε φάει τα ψωμιά τους από τη στιγμή που κάποιο νέο αστέρι ξεπρόβαλε στα ντότζο, ΕΓΩ. Σίγουρα ο καιρός που είναι ο καλλίτερος κριτής θα δείξει ότι έχω δίκαιο και τότε θα με υπνήσετε.

Ψάξτε παντού κύριε Περισίδη, βρέστε με, πάρτε μου συνέντευξη, βάλτε φωτογραφίες μου στο εξώφυλλο του Δυναμικού (ας είναι και στην μεσαία σελίδα για να είσατε μετά περήφανος ότι είστε ο πρώτος που με ανακάλυψε για να σε κοιτάζω και εγώ με συμπάθεια περισσή κάποτε και να σου χαρίσω την εύνοιά μου όταν θα στεφθώ Ολυμπιονίκης, όταν το δάφνιο στεφάνι θα επικάθεται της ωραίας μου κόμης.

Παραθέτω στη συνέχεια ένα σύντομο βιογραφικό μου σημείωμα, αφού τα περαιτέρω οι αναγνώστες θα τα πληροφορηθούν μέσω του περιοδικού σας:

Η παιδική ηλικία είναι σαφώς καθοριστική για την μετέπειτα πορεία καθενός μας. Πολλά χρωστώ στον αγαπημένο μου πατέρα που διαβλέποντας την χαρισματική μου φύση θέλοντας να με σκληραγωγήσει με άφηνε στους πρόποδες του γραφικού Παρνασσού στους οπούλους και αναρριχώμωνα σαν αίλουρος σε ελάχιστο χρόνο. Μεγαλώνοντας έγινα Μαραθωνοδρόμος στοχεύοντας να αναδειχθώ μέσω του Ελληνικότατου τούτου αθλήματος. Ενώ όμως οι επιδόσεις μου ήταν μάλλον άριστες, αναγκάστηκα να αποσυρθώ μετά από σοβαρότατο τραυματισμό μου. Στη συνέχεια υπηρέτησα την λατρευτή μας πατρίδα κι αυτή διαισθανόμενη το μεγαλείο του ανδρός με έφραξε έφεδρο Ανθυπολοχαγό της και με έστειλε να την προστατεύσω στον Εύρο από τον εξ Ανατολών βάρβαρο. Οι επιδόσεις μου στα του πνεύματος δεν είναι αμελητέες μνείας. Τέλειωσα τα ΚΑΤΕΕ και τώρα βρίσκομαι στο Γ' έτος του εν Αθήναις εδρεύοντος Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου (Ε.Μ.Π.).

Άρχισα καράτε στα 28 μου χρόνια σίγουρος ότι θα διαπρέψω αφού και ο Γ. Μπίκας στην ίδια ηλικία με μένα άρχισε και κατάφερε να φτάσει κάπου, αργοπορημένα, που εγώ βέβαια δεν έχω σκοπό να αργοπορήσω με τέτοια ευτελή πρωταθλήματα. Με την ευκαιρία, όπως θα ήταν σωστό σύμφωνα με το πνεύμα των ιπποτών Σαμουράι, απευθύνω τελεσίγραφο προς τη περσινή πρώτη τετράδα του KUMITE ανδρών της ΕΕΚ να μη σταθούν εμπόδιο στην ανέλιξή μου, πράγμα που κανείς κοινός θνητός μπορεί να το κάνει, αφού στις μάχες μεταξύ κοινών θνητών και ημιθέων όλοι οι ευσεβείς και καθόλου αγράμματοι γνωρίζουν ότι νικητές είναι πάντα οι δεύτεροι, ενώ οι πρώτοι (συγγνώμη για την χρησιμοποίηση κοινότυπων εκφράσεων) την έχουνε "βαμμένη".

Το ΟΥΣΙΡΟ ΓΚΕΡΙ μου ΣΚΟΤΩΝΕΙ. Τώρα προπονούμαι συστηματικά στα λακτίσματα εκτελώντας 500 ΟΥΡΑΜΑ-ΟΥΑΣΙ-ΓΚΕΡΙ καθημερινώς. Την ίδια προπόνηση είχα κάνει και για το μάε-γκέρι μου το οποίο τώρα έχει φτάσει στο σημείο να μην μπορεί κανείς να το δει καν κάτω από μπλε ζώνη, ενώ με μεγάλη δυσκολία το μπλοκάρουν - και όχι για πολύ, το υπόσχομαι - πανικόβλητες, όπως όπως, οι μαύρες ζώνες.

Το κεκόμε μου χαλάει τοίχους για όσους δεν το έχετε μάθει εγώ γκρέμισα ένα χάρτινο τοίχο σε μια διαφήμιση στην TV που διαφήμιζε παντελόνια της Πειραιϊκής-Πατραϊκής.

Με τη συνεχή και ακατάπαυστη προπόνηση, κατάφερα να εναρμονίσω τέλεια το γύρισμα των γοφών μου στογιακουζούκι, έτσι ώστε τώρα πλα είμαι σε θέση να πω ότι μπορώ να σκοτώσω βουβάλι μ' αυτό το κτύπημα.

Έχω επίσης ένα καταπληκτικό κιάϊ (AITS), διαπεραστικό και εξοντωτικό όταν το ακούσει ο αντίπαλός μου μετατρέπεται σε ψυχικό ράκος. Για όσους δεν το ξέρουν, μετά από λεπτομερείς παρατηρήσεις, εύρισκομαι στην ευχάριστη θέση να σας ανακοινώσω ότι το AITS μου (δηλαδή αυτό το κιάϊ μου) είναι αποτέλεσμα εμπειριστατωμένης μελέτης μου των πολεμικών κραυγών πλειάδος αρχαίων λαών και έχει σα στόχο την εξάσκηση ψυχολογικής βίας κατά απάντων των αντιπάλων μου σπάζοντας και τα πιο ατσάλινα νεύρα

Πρέπει να μιλήσω επίσης για έναν από τους τελευταίους μου άθλους: για να ελέγξω την πρόδοδό μου έπαιξα KUMITE με ένα 2ο νταν της σχολής το οποίο δεν κατάφερε να μου περάσει ούτε ένα μάεγκέρι αφού τα εξουδετέρωνα με τα καταπληκτικά μου μπλοκ.

Αυτά εν ολίγοις, ευχαριστώ για την φιλοξενία.

Μετά τιμής
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΜΥΛΩΝΑΚΟΣ
5ο KYU SHOTOKAN

Υ.Γ. Θερμή παράκληση να δημοσιευτεί οπωσδήποτε χωρίς περικοπές και συντομεύσεις.

Φίλε μας

Είμαστε αφάνταστα ευτυχείς διότι ένας μέλλων ΜΑΣΤΕΡ κυκλοφορεί τελείως απατηρήτος μεταξύ μας Ευχαριστούμε τον Παρνασό που σου γύμνασε τα πρώτα βήματα, τις καταδρομές για την μετέπειτα διατήρηση της άγρυπνης ετοιμότητάς σου και τον εξ Ανατολών βάρβαρο για την συμπλήρωση της προσωπικότητας ενός ακριτικού έλληνας σαμουράι. Αν ο Γ. Μπίκας έφτασε στη Σύρο, εσύ προχώρα. Τα Δωδεκάνησα είναι δικά σου!

Όος, Μάστερ

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ, ΕΘΙΜΑ, ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ
ΣΤΗ ΦΕΟΥΔΑΡΧΙΚΗ ΙΑΠΩΝΙΑ

Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΣΟΓΚΟΥΝ

Η ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΣΑΝ ΤΙΣ ΜΑΧΗΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ

Μέρος Τέταρτο

Η συντριπτική δύναμη

1274. Ο Κούμπλα Χαν έχει εξαπολύσει τις ορδές του από Μογγόλους με τα ναυπηγημένα στην Κορέα πλοία, εναντίον του βασιλείου του υβριστικού «βασιλιά της Ιαπωνίας». Οι ορχόν (στρατάρχες) του Χαν σίγουρα θα οδηγήσουν στη νίκη την έφιππη μοίρα (τούμαν) σε βάρος της Ιαπωνίας. Η επέλαση του έφιππου σώματος των Μογγόλων δεν είχε ποτέ στο παρελθόν αποτύχει να διασπάσει την πλευρική άμυνα του εχθρού και κυριολεκτικά να τους συντρίψει. Οι ορχόν ήταν σίγουροι, ότι δεν θα αντιμετώπιζαν προβλήματα στη συντριβή του μικρού κράτους, την οποία θα ακολουθούσε η υποταγή της Ιαπωνίας στις προσταγές του Κούμπλα Χαν.

Ο Στρατός του Χαν

Η καρίνα της πρώτης γαλλέρας άγγιξε το βοτσαλένιο πυθμένα της ακτής λίγο έξω από το νησί Τσουσίμα. Το πλοίο έπεσε δίπλα κι άρχισε να αδειάζει άντρες, άλογα και προμήθειες. Οι Μογγόλοι πολεμιστές έσπρωχναν τα άλογά τους προς τη μεριά της θάλασσας. Εάν η καλαμμένα βίτσα δεν ανάγκαζε το ζώο να πέσει στη θάλασσα, ένα ξαφνικό τρύπημα στα καπούλια του ήταν πολύ αποτελεσματικό. Μόλις τα άλογα έφεταν στο νερό δεν αργούσαν οι Μογγόλοι και οι Κορέατες ιππείς να τα χαλιναγωγήσουν.

Ύστερα, τα οδηγούσαν στο πάνω μέρος της παραλίας, όπου τα συγκέντρωναν σε κοπάδια. Μόλις συμπληρώθηκε ο αριθμός των ίππων που είχαν μεταφερθεί με τη γαλλέρα, οι αποσκευές της δύναμης

εισβολής του Κούμπλα Χαν μεταφέρθηκαν στην ακτή. Κιβώτια με χιλιάδες βέλη και σπαθιά τοποθετήθηκαν σε κωπηλατική λέμβο η οποία τα έβγαλε στην παραλία ή ρίχτηκαν στο νερό. Άλλα κιβώτια, καλυμμένα με ειδικό ύφασμα, απαγορεύτηκε με την απειλή της θανάτωσης να έρθουν σε επαφή με το θαλασσίνο νερό. Περιείχαν ότι πιο καταστροφικό είχε φορτωθεί στο πλοίο. Τη σκόνη που έφερνε τον κεραυνό.

Σκηνές παρόμοιες με αυτή εκτυλίσσονταν τούτη τη στιγμή και σ' άλλες ακτές της χώρας. Ο ήλιος βρισκόταν στη δύση του και οι γαλλέρες είχαν απομακρυνθεί μερικές λεύγες από την ακτή. Κατά μήκος της ακτής, όσο έφτανε το μάτι, ήταν στημένες, χαμηλές και ψηλές σκηνές κατασκευασμένες από το καλύτερης ποιότητας κινεζικό μετάξι. Αναμμένες φωτιές διακρίνονταν εν όψει της προετοιμασίας του δείπνου.

Οι Μογγολικές ορδές επιτίθενται

Οι εξερευνητικές ομάδες των Μογγόλων επέστρεψαν στο στρατόπεδο του νησιού Τσουσίμα, προκειμένου να αναφέρουν τα αποτελέσματα των ερευνών τους στους ορχόν. Υπήρχαν αρκετά αποσπάσματα ιππικού και πεζικού διασκορπισμένα σ' όλη την έκταση του νησιού. Ακούγοντας τα νέα, οι ορχόν διέταξαν άμεση συνάθροιση του τουμάν. Θα έκαναν μαζική επίθεση και δεν θα υποχωρούσαν μέχρι να πέσει νεκρός κι ο τελευταίος

Ιάπωνας. Καθώς κατευθύνονταν προς το εσωτερικό του νησιού, το σύννεφο σκόνης που σήκωναν τα άλογα έδινε από μακριά την εντύπωση τυφώνα. Οι Μογγόλοι κάπως έτσι φέρονταν στους κατοίκους του νησιού.

Καθώς προέλαυναν οι ορδές, το νησί αφήθηκε στη μοίρα του. Σε σύντομο διάστημα, φλόγες και καπνός το κάλυπταν και το έδαφος ποτίστηκε από ιαπωνικό αίμα. Ο στρατός των Μογγόλων προέλαυνε με τέτοια ταχύτητα, ώστε έφταναν σε χωριά πριν καλά-καλά φτάσουν τα νέα εκεί. Οι περιπολίες των Ιαπώνων πολέμησαν γενναία μέχρι και τον τελευταίο άντρα. Δεν μπορούσαν όμως να συγκριθούν με τους ιππείς που είχαν ξοδέψει αιώνες από τη ζωή τους πάνω στη σέλλα. Όσο το ιαπωνικό ιππικό σε σχηματισμό χαλαρό ή χωρίς καν σχηματισμό ήταν απασχολημένο με τη συμπλοκή, οι Μογγόλοι ήξεραν μέσ' από την αναμφίβολη πείρα τους ότι όταν πολεμούν σε ενοποιημένη μορφή μεγάλοι αριθμοί στρατιωτών, η επιτυχία είναι σίγουρη.

Το ιππικό των Μογγόλων σάρωνε τους Ιάπωνες ιππείς, όπως ένα κοπάδι από πεινασμένες ακρίδες σαρώνουν ένα χωράφι σιταριού. Ήταν τόσο εκπαιδευμένοι στην ιππασία, ώστε επιτίθενταν εναντίον των Ιαπώνων οδηγώντας τα άλογα μόνο με τα πόδια τους. Αυτό άφηγε ελευθερία κινήσεων στα χέρια. Η δύναμη με την οποία εκσφενδονίζονταν τα βέλη από τα τόξα τους ήταν τέτοια, που τρύπαγε την πανοπλία από μπαμπού των Ιαπώνων και τους έριχνε από τα άλογα. Η αντίπαλη πλευρά κυριολεκτικά συντρίφτηκε. Όταν οι ορδές των



Μογγόλων είχαν εξαλείψει κάθε αντίσταση στο νησί Τσούσιμα, δόθηκε το σήμα στα κορεάτικα πλοία να αραξοβολήσουν γαι μία ακόμη φορά στην παραλία του νησιού. Οι Μογγόλοι επιβιβάστηκαν και τα σκάφη απέπλευσαν για το νησί Ίκι. Ούτε ένας σαμουράι είχε επιζήσει από τη λέλαπα στο Τσούσιμα.

Εντούτοις οι ειδήσεις για την εισβολή των βαρβάρων είχαν διαδοθεί στο νησί Ίκι και οι ιαπωνικές δυνάμεις προετοιμάζονταν για να υποδεχθούν τους καθόλου ευπρόσδεκτους ξένους.

Οι αποβιβαζόμενοι από τα κορεάτικα πλοία Μογγόλοι εισβολείς στο Ίκι προϋπαντήθηκαν με «χειμάρους» φλεγόμενων βελών. Μόλις το ιππικό συγκεντρώθηκε στις παραλίες, οι πολεμιστές σαμουράι έκαναν επίθεση, κραδαίνοντας τα θανατηφόρα σπαθιά τους.

Για λίγη ώρα, οι υπερασπιστές του νησιού Ίκι καθυστερούσαν επιτυχώς την αποβίβαση των βαρβάρων στο νησί. Όμως, καθώς περνούσε η ώρα και πλοίο με το πλοίο άρχισαν να ξεφορτώνουν τον εξοπλισμό τους και τους άντρες τους στις ακτές, οι Ιάπωνες καταλάβαιναν όλο και περισσότερο πόσο μάταιη ήταν η προσπάθειά τους να αντισταθούν. Το τούμαν (μοίρα ιππικού) άρχισε να κινείται προς τα μεσόγεια του νησιού σαν να ήταν τσουνάμι (παλιρροϊκό κύμα). Για μια ακόμη φορά, οι Σαμουράι πολέμησαν μέχρις εσχάτων, ενώ οι κάτοικοι του νησιού βασανίστηκαν και θανατώθηκαν με βάνουση αγριότητα. Μετά την επιτυχία της αποστολής τους στα νησιά Τσούσιμα και Ίκι, οι Μογγόλοι πολεμιστές έστρεψαν την προσοχή τους στο Κουσουό.

Οι Νίντζα

Το δείπνο ήταν πλουσιοπάροχο και η διασκέδαση υπέροχη. Άρεσε πολύ στον Γιόσι να διασκεδάσει πλάι στον Σογκούν, άσχετα από το αν αισθανόταν δέος κατά την παρουσία του. Όλο το βράδυ ο Σογκούν υπέβαλλε ερωτήσεις στον Γιόσι με ακατάπαυστο ενδιαφέρον για τις απαντήσεις του. Με τη λήξη των νυχτερινών εορταστικών εκδηλώσεων, ο Γιόσι αποχώρησε για να επιστρέψει στα δώματά του. Φόρεσε τη μαύρη στολή του Νίντζα και χωρίς να γίνει αντιληπτός εγκατέλειψε το Καμακούρα για να μεταβεί στο χωριό του.

Μόλις έφτασε σπίτι, συναντήθηκε με την οικογένειά του και

τους φίλους του νίντζα. Μίλησε με το Κοράκι για την τελευταία τους αποστολή και με τη συζήτηση ανακάλυψε, ότι το Ερπετό δεν είχε γυρίσει πίσω. Κρίμα! ίσως να είχε απλώς καθυστερήσει, είπε ο Γιόσι. «Ίσως», απάντησε το Κοράκι. «Τέλος πάντων, ό,τι κι αν έγινε, ήταν η κάρμα του τέτοια».

«Ναι», απάντησε ο Γιόσι, «η κάρμα».

Η νύχτα περνούσε κι ο Γιόσι μάθαινε τι είχε συμβεί στην περίοδο της απουσίας του. Αρκετές απαγωγές, δηλητηριάσεις, κλοπές. Επιπλέον, είχε βρεθεί ένας νέος τρόπος χρήσης της «μαγικής σκόνης» των Κινέζων. Είχε κανονιστεί συνέλευση μέσα στην επόμενη εβδομάδα, πάνω στα βουνά, για επίδειξη. Η νύχτα έφτανε στο τέλος της. Ο Γιόσι ευχήθηκε «καλή τύχη» στους συντρόφους του κι έσπευσε βιαστικά να γυρίσει στο Καμακούρα.

Μόλις πριν λίγη ώρα είχε φτάσει, όταν ένας από τους σωματοφύλακες του Σογκούν εμφανίστηκε στο κατώφλι της πόρτας. Ο Σογκούν ήθελε να δει επειγόντως τον Γιόσι. Μόλις έφτασε με τον συνοδό του στο στέγαστρο του Αρχιστράτηγου, είδε, ότι όλο το Καμακούρα ήταν στο πόδι.

Σημαίες ανέμιζαν, άνδρες ήταν σε σχηματισμό και το στρατόπεδο ήταν γεμάτο όπλα. «Τι συμβαίνει, τέλος πάντων;», σκέφτηκε ο Γιόσι. «Ετοιμαζόμαστε για πόλεμο;».

Ο Σογκούν βρισκόταν σε αυτοσυγκέντρωση, όταν μπήκε ο Γιόσι. Όταν επανήλθε, είπε στον πρόκτορά του:

«Είσαι ένας από τους πιο έμπιστους υποτελείς μου» είπε. «Έχεις ριψοκινδυνεύσει άπειρες φορές για χάρη του αφέντη σου. Όμως, πρέπει να σου ζητήσω να το ξανακάνεις για μια ακόμη φορά. Αποστολή σου είναι να γνωστοποιήσεις στους σαμουράι στο Κουσουό, ότι σύντομα θα καταφτάσουν εκεί μεγάλες δυνάμεις στρατού και ότι θα πρέπει να περιοριστούν σε στρατηγικές αναχαίτισης, μέχρι να φτάσουν εκεί οι ενισχύσεις».

«Υστερα, θα πρέπει να επιστρέψεις στην Κορέα. Απ' εκεί θα μεταβείς στον τόπο διαμονής του Κούμπλα Χαν στην απαγορευμένη πόλη. Είναι στην κάρμα σου να στείλεις στον άλλο κόσμο αυτόν που είχε το θράσος να βλασφημήσει τη χώρα των θεών».

Ο Γιόσι δέχθηκε στωικά τις διαταγές του αφέντη του, υποκλίθηκε και αποχώρησε.

Βιαστικά, αλλά προσεχτικά, έκανε τις ανάλογες προετοιμασίες

για την αναχώρησή του. Ειδοποίησε μυστικά την οικογένειά του κι έφυγε.

Το ταξίδι μέχρι το Κουσουό ήταν το ταχύτερο που είχε κάνει ποτέ ο Γιόσι. Καθώς προχωρούσε, παρατηρούσε ότι όλη η ύπαιθρος έδινε την εντύπωση στρατοπέδου. Όλοι οι μεγάλοι δρόμοι είχαν κατακλυστεί από συνοδείες των φεουδαρχών. Κυριολεκτικά χιλιάδες σαμουράι διέσχισαν την ύπαιθρο οδεύοντας προς το νησί Κουσουό.

Με σημαίες που ανέμιζαν στην κορυφή καλαμιών μπαμπού σχεδόν κάθε φεουδάρχη αποσκοπούσε στο να κάνει επίδειξη της απόδοσης της πίστης του στον Σογκούν. Για πρώτη φορά, διακατείχε εθνική ενότητα το λαό της Ιαπωνίας. Μικροπαρεξηγήσεις ανάμεσα σε φεουδάρχες παραμερίστηκαν, καθώς όλη η Ιαπωνία, ενωμένη, ήταν έτοιμη να προασπίσει τα συμφέροντά της απέναντι στον εχθρό, τους βάρβαρους Μογγόλους.

Βέβαια, δεν νοιάζονταν όλοι για το καλό του έθνους. Αρκετοί ήξεραν, ότι ο Σογκούν θα αντάμειβε τη γενναιότητα με απλοχεριά.

Το ταξίδι του Γιόσι πάνω στο άλογο τελείωσε στην ακτή, κοντά στην πόλη Σίμοντα. Από εκεί, επιβιβάστηκε σε λέμβο του στόλου, η οποία τον μετέφερε στο Κουσουό. Ο Γιόσι συνέχισε πάνω σε άλογο μέχρι τη βόρεια πλευρά του νησιού: Όταν έφτασε επιτέλους στον προορισμό του, έμεινε κατάπληκτος απ' όσα είδε.

Η Μογγολική Αρμάδα

Οι φεουδάρχες του Κουσουό ήξεραν καλά ότι η παραλία Χακάτα το μοναδικό οχυρωμένο λιμάνι της βόρειας ακτής του νησιού θα ήταν το τέλειο μέρος για το στόλο του Χαν να αγκυροβολήσει. Σ' όλο το μήκος του δρόμου οι φεουδάρχες έκαναν έργα που θα εμπόδιζαν την προσπέλαση των βαρβάρων. Μόλις ετοιμάστηκαν τα οχυρωματικά έργα, οι Σαμουράι του Κουσουό κοίταξαν και περίμεναν. Έμειναν κατάπληκτοι απ' ό,τι είδαν, όσο κι ο Γιόσι.

Πάνω από 450 κορεάτικα πλοία είχαν αγκυροβολήσει έξω από τις ακτές της χακάτα. Ήταν ασύλληπτος ο αριθμός των ανθρώπων, των ζώων και των προμηθειών που κατέκλυζαν τις παραλίες της ακτής. Το πεζικό των Μογγόλων είχε στην πρώτη σειρά παρατεταγμένους στρατιώτες που κρατούσαν τεράστιες ξύλινες ασπίδες. Ακολουθούσε το ιππικό και από πίσω του

ερχόντουσαν παράξενες σε σχήμα κατασκευές, που τις έσερναν βόδια.

Καθώς προέλαυναν οι ορδές των Μογγόλων, το θέαμα προκαλούσε τρόμο: ένα πραγματικό τείχος ανθρώπινης και ζωικής σάρκας προγραμματισμένο αποκλειστικά να κατακτήσει και να καταστρέψει. Όσο πλησίαζαν οι ορδές στα οχυρωματικά έργα των Ιαπώνων, παρά το μήνυμα του Σογκούν προς τον Γιοσί, να καθυστερήσουν τους Μογγόλους μέχρι να φτάσουν στην περιοχή οι ενισχύσεις, οι φεουδάρχες του Κουουσού έστειλαν τους έφιππους σαμουράι να αναχαιτίσουν τον εχθρό. Οι σαμουράι εκτέλεσαν τις διαταγές τους ορμώντας προς το μέρος του εχθρού. Σε απάντηση της ιαπωνικής επίθεσης, το πεζικό των Μογγόλων σχίστηκε στα δύο, για να επιτρέψει στο ιππικό να χειριστεί το θέμα. Εκείνοι κυριολεκτικά συνέτριψαν τους Ιάπωνες ιππείς και διέσπασαν το σχηματισμό τους. Οι παρατηρητές πίσω από τα αναχώματα κοίταζαν με δυσπιστία. Μετά τον αποδεκατισμό το Μογγολικό ιππικό ξαναγύρισε στις θέσεις του.

Το πεζικό, έκλεισε τις μπροστινές σειρές και συνέχισε την μετατόπιση προς τα μπρος. Οι Ιάπωνες, ενισχυμένοι για την επίθεση, δεν είχαν προετοιμαστεί για το τι θα συνέβαινε αργότερα. Από τις πίσω γραμμές, οι Μογγόλοι άρχισαν να εκσφενδονίζουν ό,τι αντικείμενα εύρισκαν. Οι σαμουράι καταπλακωνόταν από ιπτάμενες πέτρες και κομμάτια ξύλου. Ακολούθησαν αναμμένη νάφθα και λάδι.

Η σάρωση έδινε αηδιαστική εικόνα. Οι σαμουράι κείτονταν κατακρεουργημένοι, με τα σπλάχνα έξω, δίπλα στα κορμιά τους.

Μονομιάς σταμάτησε η επίθεση και οι μογγολικές ορδές συνέχισαν την προέλαση. Φτάνοντας στα οχυρωματικά έργα οι σαμουράι από το Κουουσού ενεπλάκησαν στη μάχη.

Υπάρχουν τόσα και τόσα να πει κανείς για το ιππικό των Μογγόλων, αλλά σε μάχες σώμα με σώμα δεν συγκρίνεται κανείς με τους Ιάπωνες σαμουράι και την τόλμη τους. Η σύγκρουση ήταν φοβερή και βίαιη. Σε τόσο μικρή απόσταση, η μογγολική μοίρα του ιππικού δεν μπορούσε να κάνει τίποτα, ενώ το πεζικό την πλήρωσε ακριβά από τους Ιάπωνες. Οι εισβολείς έπαθαν σοβαρές απώλειες: όχι πως οι απώλειες από το άλλο μέρος ήταν λιγότερες, αλλά το κουράγιο τους και η μοναδική τους ικανότητα να χειρίζονται το ξίφος αποδείχτηκαν κατάλληλα για την αναχαίτιση των εχθρικών δυνάμεων. Ήταν ήδη

δείλυ και οι σαμουράι εγκατέλειπαν σιγά-σιγά την πρώτη γραμμή για τα αναχώματα, με σκοπό να ανασυγκροτηθούν. Μία νέα εικόνα άρχισε να εμφανίζεται πίσω από τις μογγολικές γραμμές.

Ξάφνου, πίδακες από πορτοκαλοκίτρινους σπινθήρες άρχισαν να εκτοξεύονται. Ο ουρανός γέμισε από φωτεινές αψίδες. Έμοιαζαν με διάττοντες αστέρες που άρχισαν να προσγειώνονται στα οχυρωματικά έργα των Ιαπώνων. Τα αναχώματα έσκαγαν σε μία σειρά εκρήξεων.

«Η μαγική σκόνη των Κινέζων», σκέφτηκε ο Γιοσί.

Άρχισαν να πετάγονται χώματα, πέτρες, ανθρώπινα μέλη. Ποιος θα μπορούσε ποτέ να το φανταστεί αυτό; «Μπορούν πράγματι αυτοί οι βάρβαροι να ελέγχουν τον κεραυνό και την αστραπή;» σκέφτηκαν οι Ιάπωνες.

Οι σαμουράι απορημένοι συλλογίζονταν αν οι πολεμιστές που είχαν απέναντί τους ήταν άνθρωποι, τέρατα ή θεοί. Καθώς απλώνονταν το σκοτάδι της νυχτιάς, απαλή βροχή άρχισε να πέφτει και φύσηξε αεράκι. Σταμάτησαν η φωτιά και οι εκρήξεις, αν και οι ξιφομαχίες πίσω από τα αναχώματα συνεχίζονταν ακατάπαυστα. Οι Ιάπωνες ευχαρίστησαν τους Θεούς για την καλή τους τύχη και οι Μογγόλοι καταράστηκαν την ώρα και τη στιγμή που τους έστειλε τη βροχή, η οποία αχρήστευσε την πυρίτιδα.

Οι Ιάπωνες αποδείχτηκαν οι πιο σκληροί αντίπαλοι που 'χαν ποτέ συναντήσει οι Μογγόλοι. Πολέμησαν με τέτοιο ζήλο, ώστε οι εχθροί τους αποφάσισαν να αποσυρθούν στα πλοία τους για να περάσουν τη νύχτα. Από την άλλη, οι Ιάπωνες ξαναγύρισαν στα οχυρωματικά τους έργα.

Ο Γιοσί συλλογίστηκε τι είχε συμβεί τούτη τη μέρα και σκέφτηκε, πως αν δεν είχαν φτάσει οι ενισχύσεις, οι Μογγόλοι θα ήταν ήδη κυρίαρχοι του νησιού Κουουσού. Καθώς περνούσε η νύχτα και οι αντίπαλες δυνάμεις είχαν αποτραβηχτεί μακριά από το πεδίο μάχης, ο Γιοσί μεταπήδησε στο δεύτερο στάδιο της αποστολής του.

Κανείς δεν πρόσεξε τη μαύρη φιγούρα, που περνούσε τα αναχώματα και κατευθυνόταν προς το μέρος των Μογγόλων. Σκοπός του ήταν να ανέβει σ' ένα από τα κορεάτικα πλοία. Έφτασε στην παραλία, όπου ήταν αραγμένη η λέμβος που μετέφερε τους Μογγόλους από την ακτή στα σκάφη. Είχε ξεσπάσει θύελλα, που έκανε τα πλοία να κουνιούνται με μανία πέρα-δώθε.

Οι Μογγόλοι έκαναν σοβαρές προσπάθειες να επιβιβαστούν στα πλοία, προκειμένου να τα πάνε μέσα για να τα γλυτώσουν από την καταιγίδα. Ο Γιοσί πέρασε ανάμεσα από πτώματα σφαγμένων Μογγόλων, που ρυπαίνουν την παραλία και συνάντησε αρκετούς νεκρούς Κορεάτες στο διάβα του. Γρήγορα ξέντυσε έναν από τους νεκρούς Κορεάτες, ντύθηκε και κατευθύνθηκε προς τη μεριά ενός από τα πλοία που είχαν αραξοβολήσει και περίμεναν. Μάζεψε αρκετά όπλα από τους εχθρούς που είχαν πέσει στο πεδίο της μάχης, επιστρέφοντας τα τάχα σαν λάφυρα. Καθώς έπεφτε η νύχτα στην παραλία Χακάτα, η κακοκαιρία έγινε πολύ χειρότερη. Έρριχνε κατακλυσμιαία βροχή και φυσούσε φοβερός άνεμος. Αστραπές φώτιζαν τον ουρανό και κερανοί έσχιζαν το θόλο του. Αν ήταν κάτι που πραγματικά φοβόντουσαν οι Μογγόλοι ήταν οι αστραπές και οι κερανοί. Αρκετοί πηδούσαν στο νερό για να γλυτώσουν από τη θεομηνία. Αρκετά κορεάτικα πλοία χάθηκαν, στην προσπάθειά τους ν' ανοιχτούν στη θάλασσα.

Οι άνεμοι έδερναν άγρια την επιφάνειά της και τεράστια κύματα έσκαζαν στα πλευρά των πλοίων, τα οποία έκαναν ρωγμές και βυθίζονταν. Άλλα παρασύρονταν μέχρι τα απόκρημνα βράχια και κομματιάζονταν.

Ήταν δύσκολο να σωθεί κανείς μέσα σε τέτοια κοσμογαλασιά. Οι εχθροί που κατάφεραν να βγουν σώοι στην ακτή σκοτώθηκαν μέχρι τον τελευταίο άντρα. Το πλοίο, όπου έπεβαινε ο Γιοσί, ταλαντευόταν άγρια, καθώς διαπερνούσε τα στενά της παραλίας Χακάτα. Πήγαινε προς το μέσο του σκάφους, όταν άκουσε το φοβερό τριξίμο. Κοίταζε προς τα πάνω, μα ήταν ήδη πολύ αργά. Το σπασμένο κατάρτι τον καταπλάκωσε. Ο Γιοσί και το κατάρτι εξαφανίστηκαν κάτω από τα μανιασμένα μαύρα νερά.

Το πρωινό ήταν ήρεμο και ηλιόλουστο. Η θύελλα είχε πάψει και ούτε ένα εχθρικό πλοίο φαινόταν στον ορίζοντα. Στην παραλία ένας σωρός αποδεκατισμένων κορμιών, ενώ τα νερά καλύπτονταν από πτώματα ανθρώπων και ίππων. Πίσω από τα αναχώματα, οι φεουδάρχες περίμεναν ήσυχα τη δεύτερη μογγολική επίθεση. Μπορεί να μη γινόταν σήμερα ή μέσα στην επόμενη χρονιά. Αλλά, όπως η κάρμα είναι κάρμα, ήξεραν ότι θα γινόταν.

ΤΕΛΟΣ





κυκλοφορεί τώρα
στα περίπτερα

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΥΓΕΙΑ & ΜΥΩΝΕΣ

IFBB

ΔΡΧ. 300

ΙΑΝ 86

№ 4 ΤΟΜΟΣ 2

ΠΑΝΩ ΑΠΟ 30.000

1985
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΑΡΧΑΡΙΟΥΣ
ΠΡΟΧΩΡΗΜΕΝΟΥΣ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ
ΤΩΝ ΕΞΟΣΔ ΚΑΙ IFBB

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ
ΘΕΜΑΤΑ
ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ
ΔΙΑΤΡΟΦΗΣ

ζητείστε το
πριν εξαντληθεί