

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΑΣΚΗΣΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ

Δ
Υ
Ν
Α
Μ
Ι
Κ
Ο

50

ΡΧ. 100
6/3,4
ΠΕ-ΛΕΚ 82

ΤΖΟΥΝΤΟ - ΚΑΡΑΤΕ
ΕΝΟΡΓΑΝΗ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
ΜΠΟΝΤΥ - ΜΠΛΑΝΤΙΝ

ΤΕΥΧΟΣ 6/3,4 ΝΟΕ, ΔΕΚ '82 - ΔΡΧ. 100

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Ιδρυτής - Ιδιοκτήτης - Εκδότης
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ
ΗΛ/γος - Μη/γος ΕΜΠ
Εκδότης
επιστημονικών συγγραμμάτων
και αθλητικών βιβλίων
και περιοδικών
1 ΝΤΑΝ ΚΟΝΤΟΚΑΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

Γραφεία ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ:
ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 148
(πίσω από το Μουσείο)

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1977
ΜΗΝΙΑΙΟ-ΑΘΛΗΤΙΚΑ-ΠΟΙΚΙΛΗ ΥΛΗ

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

Ανταποκρίσεις από την Ιαπωνία:
ARTHUR TANSLEY: Professional Photographer, 4th dan Kodokan Kudo, Tokyo resident.
DR. JOHN HANSON-LOWE: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 νταν Κόντοκαν Τζούντο, συγγραφέας αρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκιο
MASAE MATSUMOTO: Δημόσιες σχέσεις, Ανταποκρίσεις, Συνεντεύξεις από Ιαπωνία, κάτοικος Τόκιο.
JOHN ROBERTSON: 4th dan Kodokan Judo, Tokyo resident.

Συνεργάτης σε θέματα Ενόργανης Γυμναστικής:
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ: Επαγγελματίας Δημοσιογράφος, κάτοικος Θεσσαλονίκης.

Συνεργάτης σε θέματα Καράτε Αυτοάμυνας και Σωματικής Διάπλασης:
ΝΙΚΟΣ ΡΑΦΤΑΚΗΣ: ΗΛ/γος-Μη/γος ΕΜΠ, 1 νταν από την Japan Karate Association.

Απαγορεύεται ρητά η κατά οποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, αν δεν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Επιμέλεια έκδοσης: Θύμιος Περσίδης
Φωτογραφήσεις: Χρ. Αντωνιάδης & ΣΙΑ ΕΕ
Εκτύπωση: Σ. Λεούσης - Δ. & Γ. Μαστρογιάννης
Βιβλιοδεσία: Ι. Μούγιος - Γ. Νίκας ΟΕ
Διανομή: Κεντρικό Πρακτορείο Ημερήσιου και Περιοδικού Τύπου

ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 10 ΜΗΝΩΝ = 1000 ΔΡΧ.

Γραφτείτε τώρα συνδρομητές (με ταχυδρομική επιταγή), ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ότι στην Αθήνα.

Θερμή παράκληση: Ανανεώνετε τη συνδρομή σας αμέσως μόλις παίρνετε το προτελευταίο τεύχος που δικαιούστε (γράφουμε τον αριθμό του τελευταίου τεύχους σας πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο αποστολής).

Ταχυδρομικές επιταγές προς:
Θύμιο Περσίδα, Ζαΐμη 38, Αθήνα 148

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ διαβάζεται από περισσότερους από 30.000 αναγνώστες σε όλη την Ελλάδα. Μια διαφημιστική καταχώρηση θα έχει πρακτική εφαρμογή για όλες τις επιχειρήσεις με είδη ή υπηρεσίες που ενδιαφέρουν τον Σύγχρονο Δυναμικό Άνθρωπο. Η χρέωση των διαφημιστικών καταχωρήσεων γίνεται μετά από ιδιαίτερη συνεννόηση.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΤΕΥΧΗ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» εκδίδεται από το ΝΟΕ '77 σε 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ).

Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Οι τόμοι έχουν σκληρά εξώφυλλα, ντυμένα με πολυτελές πλαστικό πανί ή πλαστικό και τυπωμένα με χρυσοτυπία. Χωρίς αμφιβολία αποτελούν ένα μοναδικό ελληνικό έργο με αντικείμενο τα δυναμικά σπορ.

Κάθε τεύχος φέρει έναν αύξοντα αριθμό που δείχνει τον τόμο του και τη σειρά του. Π.χ. το τεύχος 3/5 είναι το 5ο τεύχος του 3ου τόμου.

Κάθε Ιούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σε όλη την επαρχία όλα τα τεύχη της χρονιάς που μόλις πέρασε.

Κάθε Σεπτέμβριο δένεται ο τόμος των τευχών του προηγούμενου χρόνου.

Όσοι ανάγνώστες μας έχουν παλιότερα τεύχη και θέλουν να τα αλλάξουν με πολυτελείς τόμους μπορούν να μας τα στείλουν πληρώνοντας 30 δρχ. για κάθε τεύχος που τους λείπει από τους 4 πρώτους τόμους και 100 δρχ. για το δέσιμο, και 40 δρχ. για κάθε τεύχος που τους λείπει από τον 5ο τόμο και 150 δρχ. για το δέσιμο.

Τεύχη, τόμους και άλλες εκδόσεις μας μπορείτε να προμηθευτείτε από τα γραφεία μας οι ίδιοι ή ταχυδρομικά και από τα βιβλιοπωλεία που συνεργαζόμαστε σε όλη την Ελλάδα.

Αν δεν βρίσκετε εύκολα το ΔΥΝΑΜΙΚΟ γραφτείτε ΤΩΡΑ συνδρομητές, ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Το περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ» σαν μια πρωτόπορα ενημέρωση και παρουσίαση της Ενόργανης Γυμναστικής, των Μαχητικών Τεχνών, της Σωματικής Διάπλασης, της Άρσης Βαρών και άλλων δυναμικών αθλημάτων κάνει ένα θαρραλέο βήμα προς την κάλυψη των δυναμικών σύγχρονων αθλημάτων που προσθέτουν στην προσωπικότητα του ατόμου:

Δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με το αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του καθώς και νέα από εκδηλώσεις και αγώνες από όλη την Ελλάδα.

Τα ευυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν απαραίτητα τις απόψεις του εκδότη.

Ο ΟΠΟΙΟΣ ΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΚΑΘΑΡΗ ΑΛΗΘΕΙΑ ΜΙΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΝΑΓΚΗ ΚΑΝΕΝΑ.

Καιρός είναι να βάλουμε τα πράγματα και λίγο στη θέση τους κύριοι.

Όλοι σας φροντίζετε για το Τζούντο με αποτέλεσμα να είμαστε 20 χρόνια πίσω.

Κάπου όμως ανάμεσα σ' αυτά που λέτε υπάρχει η αλήθεια. Κάποιος πρέπει να την αποκαλύψει ατράνταχτα και τεκμηριωμένα για να μπορέσουν κάποιοι αρμόδιοι (αν υπάρχουν) από τη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού να μας γλυτώσουν από την κατάσταση του "20 χρόνια πίσω". Ας ελπίσουμε πως θα το κάνουν έστω και τώρα. Λέω "ας ελπίσουμε", γιατί αντιμετωπίζουμε και το ενδεχόμενο οι κύριοι της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού να μας αφήσουν στο "20 χρόνια πίσω" βάσει της γενικής φιλοσοφημένης αρχής του "Αν μένουμε σε όλους τους τομείς είκοσι χρόνια πίσω, τότε θα είμαστε κερδισμένοι, γιατί τότε η Ελλάδα θα καταστραφεί 20 χρόνια ΜΕΤΑ τη συντέλεια του κόσμου".

Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΗ ΚΑΙ ΑΜΑ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ!

Δεν θα ασχοληθώ με την πρώτη επιστολή του κ. Βόλαρη προς τον κ. Κατσιφάρα. Ο κ. Βόλαρης καλός ή κακός δεν επηρεάζει το τζούντο. Το μόνο που μπορεί να επηρεάσει είναι η σχολή του κι αυτό το θέμα δεν με ενδιαφέρει.

Επίσης δεν θα ασχοληθώ με την τρίτη επιστολή, του κ. Πέππα προς τον κ. Λαλιώτη. Ο κ. Πέππας αντιπροσωπεύει το Πολυτεχνείο με αρκετά ιδιόρρυθμο τρόπο. Τους πέντε σπουδαστές του Πολυτεχνείου που προπονούνται κάθε χρόνο τους πείθει πως είναι ο προπονητής του τζούντο, τους υπεύθυνους της Σωματικής Αγωγής καθώς και τη Γραμματεία του Πολυτεχνείου τους εντυπωσιάζει και τους φοβρίζει με μακροσκελείς επιστολές και διάφορα "μπλα-μπλα" με ύφος προπονητή τουλάχιστον 2000 σπουδαστών του ΕΜΠ, ενώ προς τον ΣΕΓΑΣ και τη Γ.Γ. Αθλητισμού γράφει επιστολές με το ύφος του ανθρώπου που κρατάγε στους ώμους του το επαναστατικό Πολυτεχνείο όταν έρριχνε τον Γιώργο Παπαδόπουλο. Βάσει αυτών ούτε ο Πέππας μας ενδιαφέρει ούτε οι αιχμηρές προσωπικές του φιλοδοξίες.

Αυτός όμως που μας ενδιαφέρει και δυστυχώς επηρεάζει 80% το ελληνικό τζούντο είναι ο κύριος Ελευθέριος Αναγνωστάκης, καλή του ώρα, και γιατί αυτό θα ασχοληθούμε με την ΔΕΥΤΕΡΗ επιστολή. Δηλαδή, δεν θα ασχοληθούμε με τις κατηγορίες που του αποδίδουν (που είναι όλες ΒΑΣΙΜΕΣ), αλλά θα προσθέσουμε τη δική μας μαρτυρία στους δικούς του ισχυρισμούς.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Για να μη γράφουμε πολλά γιατί τραβάει το θέμα, αριθμήσα τις ενότητες στην επιστολή του κ. Αναγνωστάκη και απαντώ κατά αύξοντα αριθμό.

Αρχίζουμε λοιπόν.

1.- Ήταν φυσικό κάποιος να παρακάμψει τις Τεχνικές Επιτροπές (και τον ΣΕΓΑΣ φυσικά μια και κανείς από το Διοικητικό του Συμβούλιο δεν ενδιαφέρεται για Τζούντο ή ΤΚΝ) και να απεφθυνθεί στην ΓΓΑ. Κι αυτό γιατί ο κ. Αναγνωστάκης χειρίζεται τόσο διπλωματικά τους απλούς ανθρώπους των επιτροπών ώστε τους τουμπάρει χωρίς να το καταλαβαίνουν.

2.- Σου θυμίζω κ. Αναγνωστάκη ότι ο κ. Παπαβλασσόπουλος, μαθητής του κ. Βόλαρη, στην τεχνική του Τζούντο έφτασε στη στάθμη της πράσινης ζώνης ενώ στο Βιβλίο Διακρίσεων Τζούντο είναι ανάμεσα στους Εθνικούς Διαιτητές και πραγματικά διαιτητεύει σε Πανελλήνια Πρωταθλήματα. Αφ' ετέρου η φράση που άφησες ατελείωτη τελειώνει με το "... και εγκρίθησαν από το Διοικητικό Συμβούλιο".

3.- Πως ερμηνεύεις κ. Αναγνωστάκη το ότι μόνο ένας παρακολούθησε το σεμινάριο διαιτησίας τζούντο; Εγώ το ερμηνεύω ως εξής: Με τα χρόνια και λόγω κακής διοίκησης του αθλήματος έχει δημιουργηθεί ένα χάσμα αγεφύρωτο ανάμεσα στην Τεχνική Επιτροπή του αθλήματος και στους αθλητές και φιλάθλους. Αν έρθει κάποιος να παρακολουθήσει το δικό σας σεμινάριο είναι σαν να τονώνει ηθικά την κακή σας διοίκηση. Ε, αυτό το έκανε ένας. Κι αυτός πολύ είναι.

4.- Εδώ έχει δίκιο ο Πέππας. Οι τροποποιήσεις στον κανονισμό τζούντο ήταν μιάμιση σελίδα αταγμένα που μεταφράζεται και ερμηνεύεται σε μιά ώρα. Μιά και το θίξαμε όμως το θέμα τονίζω ότι γενικά οι κανονισμοί τζούντο είναι αποτυχημένα διατυπωμένοι και γραμμένοι κατά το χειρότερο και πιο ακαταλαβίστικο τρόπο. Επίσης δεν έχουν διανεμηθεί δωρεάν σε όλους τους αθλητές προστατεύοντας έτσι την ημιμάθεια των διαιτητών.

5.- Αναφερόμενος πάντα στο τζούντο κ. Αναγνωστάκη δέχομαι πως υπάρχουν ένας-δύο γνώστες (για τα ελληνικά δεδομένα) του αθλήματος, αλλά μαζί μ' αυτούς και με δική σου προτροπή και ανοχή πήραν το χρίσμα του διαιτητή και μερικοί "θεατές" του τζούντο με σίγουρο αποτέλεσμα την ύπαρξη αδικιών στη διαιτησία και με πιθανό το ενδεχόμενο να προκληθεί ατύχημα σε αθλητή από συναθλητή του ή και στον ίδιο τον ... διαιτητή από αδικημένο αθλητή.

6.- Όπως π.χ. εσύ ο ίδιος. Μην ισχυριστείς το αντίθετο. Που τα έμαθες;

7.- Εδώ έχει ζουμί το θέμα. Η Τεχνική Επιτροπή Τζούντο αποτελείται από δύο ειδών ανθρώπους. Το πρώτο είδος είναι οι "μανιακοί με την καλή έννοια" που αγαπάνε το άθλημα επειδή το γνώρισαν, επειδή το έζησαν και επειδή θέλουν να δημιουργήσουν για τους νέους αθλητές το πρόσφορο έδαφος που οι ίδιοι δεν βρήκαν στα νεανικά τους. Το δεύτερο είδος αποτελείται από ένα άτομο μόνο, εσένα κύριε Αναγνωστάκη. Και αυτή είναι η απορία της ζωής μου: Που, πως και πότε αγάπησες εσύ το Τζούντο και δεν το αφήνεις με τίποτα; Τι σε συνδέει με το Τζούντο και δεν το αφήνεις με τίποτα; Τι σε συνδέει με το Τζούντο, ώστε να θέλεις τόσο πολύ το Προεδρικό ακόμα και όταν γίνει ανεξάρτητη Ομοσπονδία; Γιατί δεν το αφήνεις, να βρεις

και συ την ησυχία σου, να βρει και το Τζούντο τη δικιά του; Φύγε ...

Αλλά ας έρθουμε και στους "μανιακούς". Φυσικά και αυτοί δεν παίρνουν δραχμή. Είναι τελείως ανιδιοτελείς όμως;

Τους ΚΑΤΑΓΓΕΛΩ πως ΟΧΙ.

Ικανοποιούν προσωπικές τους φιλοδοξίες. Έχουν σκοπό να δημιουργήσουν μια ιεραρχία μαύρων ζωνών στο Τζούντο της οποίας την κορυφή να κατέχουν οι ίδιοι. Αναγνωρίζω τις υπηρεσίες τους στο άθλημα και την αξία τους για ΤΙΜΗΤΙΚΟ ΝΤΑΝ. ΚΑΤΑΓΓΕΛΩ όμως τη χρήση αυτού του νταν σαν βαθμού εξεταστή πράγμα που ήδη έκαναν. Έγινε και θα ξαναγίνει η φαιδρή εξέταση (και τυπικά άκυρη) τιμητικά πρώτα νταν (τεχνικά καφέ ζώνες) να εξετάσουν για το πρώτο νταν άλλες καφέ ζώνες σε πράγματα που (οι εξεταστές) δεν είχαν μάθει ποτέ τους.

Αυτό ελτε το θέλουν, ελτε όχι κάποτε θα ανατραπεί και θα τους ΑΦΑΙΡΕΘΟΥΝ ακόμα και τα τιμητικά νταν για καπηλεία του αθλήματος.

8.- Αυτό μας φαίνεται πολύ χοντρό. Ο ΣΕΓΑΣ δεν θέλει το Τζούντο, το Τζούντο δεν θέλει τον ΣΕΓΑΣ κι όμως Ομοσπονδία δεν γίνεται. Το "χόρτο" ότι δεν θέλουν τα Σωματεία δεν το τρώμε. Στην ουσία το Τζούντο κινείται από τους ανθρώπους τους και οι άνθρωποι του αυτοί αν πουν στα Σωματεία τους πως θέλουν να κάνουν Ομοσπονδία η Ομοσπονδία γίνεται. Κάποια άλλη τρίπλα υπάρχει κάπου εκεί. Μήπως ο ΣΕΓΑΣ χρησιμοποιεί διαχειριστικά για λίγο ή πολύ στο στίβο τα χρήματα που του δίνει η Γ.Γ. Αθλητισμού για το Τζούντο; Πολύ θα ήθελα να έβλεπα τα ποσά που παίρνει ο ΣΕΓΑΣ για το τζούντο από την ΓΓΑ, τις ημερομηνίες που τα παίρνει, τις ημερομηνίες που ξεδύνονται στο τζούντο και το αν υπάρχουν διαθέσιμα στο ταμείο του ΣΕΓΑΣ στο ενδιάμεσο διάστημα. Κάτι πήρε το αυτί μου τελευταία πως η ΓΓΑ έδωσε 9 εκατομμύρια για το Τζούντο στο ΣΕΓΑΣ και ο ΣΕΓΑΣ κρατάει τα 4 και δίνει τα 5 στο Τζούντο. Είναι αλήθεια αυτό κ. Αναγνωστάκη;

9.- Εδώ το μόνο που θυμίζουμε είναι ότι ο κ. Βακατάσης επισήμως έχει καφέ ζώνη από τον κ. Καράγιωργα, 2 νταν Κόντοκαν, (ενώ έχει 3 νταν τιμητικά από το ΣΕΓΑΣ, εκ των οποίων του πρώτου δεν βρισκόμαστε πουθενά την ημερομηνία λήψεως).

10.- Κύριε Αναγνωστάκη. Το Τζούντο είναι άθλημα που έχει στραγγαλισμούς και εξαρθώσεις. Οι αθλητές παίζουν κορώνα-γράμματα τα χέρια τους και το κεφάλι τους σε κάθε αγώνα. Μια πράσινη ζώνη δεν μπορεί να διαιτητεύσει αγώνα τζούντο γιατί μη γνωρίζοντας τις πιθανές εκβάσεις μιας τεχνικής δεν μπορεί να κρατάει σε δίκαιη κρίση τον αγώνα σύγχρονα με ικανοποιητική εγγύηση για την ακεραιότητα των αθλητών. Εύχομαι ολόψυχα να μη συμβεί τίποτα από αδέξιο διαιτητή. Εκτός από αυτό ένας διαιτητής που δεν έχει πάρει με προπόνηση στην Τεχνική του τζούντο και με αγώνες το πρώτο νταν τουλάχιστον (για τα ελληνικά δεδομένα) ΔΕΝ ΒΛΕΠΕΙ τι γίνεται στις δύσκολες στιγμές.

11.- Εδώ έχω εμπειρία από πρώτο χέρι γιατί εγώ είμαι ο ΤΥΠΟΣ. Πέντε χρόνια έχω που ζητώ να παρακολουθώ τις συσκέψεις της Τεχνικής Επιτροπής για νέα του Τζούντο και συστηματικά ποτέ δεν ειδοποιήθηκα. Εσύ κ. Αναγνωστάκη θέλεις ένα Τύπο που να γράφει "Μπράβο" σε ό,τι κάνουνε. Δυστυχώς

αυτό δεν γίνεται και επειδή οι αποφάσεις της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο σχετικά με το άθλημα ΔΕΝ αντέχουν και στην πιο καλοπροαίρετη κριτική φροντίσате με τους άλλους Πατέρες του Τζούντο να απομονώσετε το μόνο έντυπο στην Ελλάδα που ΙΔΡΥΘΗΚΕ κυριολεκτικά για το Τζούντο.

12.- Λόγω πληθώρας ύλης αυτό το γαργαλιστικό θέμα θα το συζητήσουμε στο επόμενο τεύχος.

13.- Κύριε Αναγνωστάκη: Έχει έρθει κανένας από το Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΕΓΑΣ ποτέ σε αγώνες Τζούντο; Είχε έρθει ο κ. Μαρσέλος; Εσύ ο ίδιος έχεις φορέσει ποτέ φόρμα Τζούντο; Αν πήγαιναν στη Ρουμανία οι Ζουλού τότε η Ρουμανική Ομοσπονδία θα τους έδινε χαϊμαλιά και καθρεφτάκια. Σε σένα δώσανε ένα χαρτί που γράφει 1 νταν. Ότι αρέσει στον καθένα.

14.- Άφησε και κανέναν άλλο κ. Αναγνωστάκη να σε επαινέσει. Άφησε τους 67 αθλητές του τζούντο να μιλήσουν για σένα. Θυμάσαι την επιστολή που υπέγραψαν όλοι για να παραιτηθείτε εσύ ο κ. Βουτσάρης και ο κ. Βακατάσης; Ήταν τυχαίο γεγονός αυτή η επιστολή; Εγώ λέω πως ήταν αποτέλεσμα μιας έντονης δυσαρέσκειας για την κακή διαχείριση του αθλήματος. Γιατί δεν δείχνεις λίγη ευθιξία να ησυχάσουμε όλοι;

15.- Αγαπητέ κ. Αναγνωστάκη, αυτό είναι η πρώτη, χαρακτηριστική, μεγάλη γκάφα που κάνει κάποιος που ΔΕΝ ξέρει τζούντο: Να διαλέξει έναν που ΔΕΝ ξέρει τζούντο και να τον βάλει δάσκαλο σε ανθρώπους που θέλουν να μάθουν τζούντο. Το έχω γράψει πολλές φορές και το ξαναγράφω: Έχετε καταστρέψει το έμφυχο υλικό του αθλήματος όλα αυτά τα χρόνια κατεβάζοντας τους αθλητές σε αγώνες πριν μάθουν τη ΤΕΧΝΙΚΗ του Τζούντο. Όταν το πνεύμα του αθλητή "σφίγγει" για να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις των αγώνων πριν κατανοήσει τη λειτουργία των τεχνικών, τότε είναι μια αδύνατο να ξεπεράσει μια χαμηλή στάθμη εκπαίδευσης. Καθάρá ΛΑΘΟΣ διοίκησης και προπονητικής. Η Διοίκηση ζητούσε αθλητές και οι προπονητές τους έδιναν με μόνο τρεις μήνες προπόνηση. Καταστρέψατε τους αθλητές. Εσύ και η Τεχνική σου Επιτροπή έχετε ακέραια την ευθύνη για τα χάλια που είχαμε, έχουμε και θα έχουμε το λιγότερο για πέντε χρόνια ακόμα στο τζούντο. Δεν είναι λίγοι οι αθλητές που άφησαν το τζούντο εξαιτίας του κ. Βασιλέσκου.

Επίκαιρο στο θέμα και η διαμαρτυρία του αθλητή Δ. Μαρτάκη που δημοσιεύουμε.

Ονομάζομαι Δημήτρης Μαρτάκης και είμαι πρωταθλητής στο Τζούντο επί σειρά ετών. Ανήκω στον Πανελλήνιο Γυμναστικό Σύλλογο και με τη διαμαρτυρία μου αυτή ΚΑΤΑΓΓΕΛΩ την ανεδαφική και απροκάλυπτα "δικτατορική" απόφαση που πήραν ο προπονητής του Συλλόγου κ. Α. Βασιλέσκου και ο έφορος του Τζούντο του Πανελληνίου Γ.Σ. κ. Δ. Χούντρας σχετικά με τη συμμετοχή μου στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Τζούντο που έγινε στις 4 ΔΕΚ 82.

Οι κ.κ. Βασιλέσκου και Χούντρας χωρίς να ερωτηθεί ο Σύλλογος (στον οποίο έχω χάρισει πολλές νίκες) αποφάσισαν τη μη συμμετοχή μου στους αγώνες αυτούς έτσι ώστε να βγάλουν τον πρωταθλητή που αυτοί θέλουν.

Σχετικά με το θέμα αυτό θά ήθελα να γνωστοποιήσω τα εξής:

Είναι αλήθεια ότι τον τελευταίο καιρό δεν παρακολούθησα συστηματικά τις προπονήσεις, γιατί είχα προσωπικά προβλήματα, τα οποία οι κύριοι Βασιλέσκου και Χούντρας γνώριζαν. Πήγα στον Π.Γ.Σ. την 27/11/82 και ζήτησα τη συμμετοχή μου στους αγώνες της 4/12/82. Οι κύριοι Χούντρας και Βασιλέσκου μετά από "απόρρητη" συζήτηση πέντε λεπτών πήραν την απόφαση να μην πάω μέρος στους αγώνες με το αιτιολογικό ότι θα συμμετείχαν δύο άτομα σε κάθε κατηγορία και η δήλωσή μου συμμετοχής ερχόταν τρίτη. Τους θύμισα πως δεν ήμουν χθεσινός αθλητής (φαίνεται πως το είχαν ξεχάσει), και πρότεινα να γίνει πρόκριση όπως επιβάλλεται υποχρεωτικά σε τέτοιες περιπτώσεις και όπως προβλέπουν και οι κανονισμοί για να μην αδικείται κανένας αθλητής. Η απάντηση ήταν ότι "θα δυσανεχτηθούν οι δύο άλλοι αθλητές της κατηγορίας". Και ερωτώ: Ποιά θα ήταν και γιατί θα έπρεπε να υπάρχει η δυσανεχτικότητα των δύο άλλων αθλητών της κατηγορίας;

Θυμίζω ότι τον περασμένο χρόνο οι προκρίσεις έγιναν (3) τρεις μόνο μέρες πριν από τους αγώνες. Γιατί φέτος μία εβδομάδα πριν από τους αγώνες δεν υπάρχει χρόνος;

Γιατί γίνονται αυτά στο Τζούντο;

Γιατί γίνονται στον Πανελλήνιο Γ.Σ.;

Γιατί γίνονται στον Αθλητισμό;

Τονίζω ότι στους αγώνες της 4/12/82 ο πρώτος αθλητής της κατηγορίας των 86 κιλών ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΗΣ.

Δημήτρης Μαρτάκης

Αυτά γι' αυτό το τεύχος και εδώ είμαστε πάλι.

Θύμιος Περισίδης
Κριτικός Τζούντο
(Απ' το 'Αγιο Πνεύμα κι εγώ)

ο κ. Κουλούρης είπε στον κ. Αναγνωστάκη να μειώσουν τους αθλητές. Μήπως ο κ. Κουλούρης νομίζει πως το τζούντο είναι μια μορφή ... αγώνα δρόμου όπου αντί για 7 αθλητές μπορούσαμε να στείλουμε 4; Άλλο πάλι τούτο!

Πάντως εσείς οι αθλητές του τζούντο που διαβάζετε το ΔΥΝΑΜΙΚΟ να κάνετε την προσευχή σας κάθε βράδυ στον Καλό Θεούλη.
Είναι η μόνη σας ελπίδα.

ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ:

Αλλά για ποιούς τα γράφω όλα αυτά;
Όπως έμαθα σχετικά με φιλικούς αγώνες τζούντο, στους οποίους κάλεσε η Ομοσπονδία Τζούντο της Αλεξάνδρειας (Αίγυπτος) την Ελληνική ομάδα, η Τεχνική Επιτροπή Τζούντο υπέβαλε για έγκριση στη Γ.Γ.Α. έξοδα 100 χιλιάδων δραχ. για εισητήρια 7 αθλητών (ένα για κάθε κατηγορία) και τριών συνοδών (προπονητή, διαιτητή και αρχηγό ομάδας). Η δαπάνη δεν εγκρίθηκε από τη Γ.Γ. Αθλητισμού και

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΥΠΕΛΟ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ

Από τον Ζαχαρία Νικολαΐδη

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΜΕΓΑΛΗ ΝΙΚΗ ΤΩΝ ΣΟΒΙΕΤΙΚΩΝ

Η Σοβιετική Ένωση, χάρη στα νέα της πρόσωπα, κατάφερε να ξαναπάρει τα πρωτεία στη μοντέρνα γυμναστική, στο 3ο Πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα που έγινε στο Στάβανγκερ της Νορβηγίας.

Οι αγώνες ήταν στην κυριολεξία μια μονομαχία μεταξύ των δύο χωρών, που στο τέλος μοιράστηκαν τα χρυσά μετάλλια (από 4), αλλά που η Σοβιετική Ένωση κέρδισε στις ομαδικές ασκήσεις.

Οι θεατές του Στάβανγκερ χάρηκαν ένα τριήμερο ομορφιάς και χάρης, αφού οι καλύτερες αθλήτριες του κόσμου ήσαν παρούσες. Στο ομαδικό, όπως είπαμε η Σοβιετική Ένωση πήρε το χρυσό, μπροστά από την Βουλγαρία και την πολύ ανεβασμένη Τσεχοσλοβακία.

Στο σύνθετο ατομικό, τον τίτλο της πρωταθλήτριας Ευρώπης μοιράστηκε η πρωταθλήτρια κόσμου Ανέλια Ραλένκοβα (Βουλγαρία) και το νέο Σοβιετικό ταλέντο, η 19χρονη Ντάλια Κουτκαϊτε, μια κοπέλλα πολύ όμορφη, με μεγάλη εκφραστικότητα και άριστη τεχνική. Τρίτη ήρθε η άλλη Βουλγάρια, η Ιλιάννα Ράεβα, προηγούμενη πρωταθλήτρια Ευρώπης, ενώ η Λίλια Ιγνάτοβα παρουσιάστηκε αρκετά πεσμένη και ήρθε μόλις πέμπτη.

Στους τελικούς τα μετάλλια ήταν μοιρασμένα. Στο σχοινάκι κέρδισε η Ραλένκοβα, με μικρή διαφορά από τις Ράεβα και Ντεβίνα. Στο στεφάνι η Ραλένκοβα έδωσε πραγματικό ρεσιτάλ και κατέκτησε καθάρτα το χρυσό, παίρνοντας μάλιστα και 10! Στις κορίνες, την ειδικότητά της, κέρδισε η Κουτκαϊτε, ενώ στην κορδέλα το χρυσό μοιράστηκαν η Ιγνάτοβα, που δεν χάνει στο όργανο αυτό, με την Κουτκαϊτε.

Από τις υπόλοιπες χώρες, πολύ καλά πήγε η Τσεχοσλοβακία, με επικεφαλής την Ντανιέλα Μποζάνσκα, ενώ απογοήτευσε η Δυτ. Γερμανία, που είχε παράδοση στο άθλημα. Καλή εμφάνιση (ήρθε 11η) έκανε και η γνωστή από τους Βαλκανικούς, Ρουμάνια Ντόϊνα Σταϊκουλέσκου.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

1) Σοβ. Ένωση	19,40
2) Βουλγαρία	19,25
3) Τσεχοσλοβακία	19,00
4) Ισπανία	18,75

5) Νορβηγία	18,50
6) Ιταλία	18,30
7) Δ. Γερμανία	18,25
8) Ολλανδία	18,05
9) Αυστρία	17,45
10) Γαλλία	17,30
11) Φινλανδία	16,95

ΣΥΝΘΕΤΟ ΑΤΟΜΙΚΟ

1) ΚΟΥΤΚΑΪΤΕ Ντάλια	URS	39,40
— ΡΑΛΕΝΚΟΒΑ Ανέλια	BUL	39,40
3) ΡΑΕΒΑ Ιλιάννα	BUL	39,35
4) ΝΤΕΒΙΝΑ Ιρίνα	URS	39,10
5) ΙΓΝΑΤΟΒΑ Λίλια	BUL	38,95
6) ΜΠΟΖΑΝΣΚΑ Ντανιέλα	TCH	38,71
7) ΜΠΕΛΟΓΚΛΑΖΟΒΑ Γκαλίνα	URS	39,20
8) ΜΑΪΖΙΣΟΒΑ Λιμπούσε	TCH	38,05
9) ΒΕΜΠΕΡ Ρεγκίνα	RFA	38,00
— ΧΑΒΛΙΤΣΚΟΒΑ Ιρέτα	TCH	38,00
11) ΣΤΑΪΚΟΥΛΕΣΚΟΥ Ντόϊνα	ROM	37,75
12) ΚΛΟΣ-ΣΑΛΙΜΑ Άννα	POL	37,60
— ΦΟΛΑ Τερέζα	POL	37,60
— ΝΤΗΤΡΙΧ Μπιάνκα	RDA	37,60
15) ΚΑΝΤΟΝ Μάρτα	ESP	37,35

ΣΧΟΙΝΑΚΙ

1) ΡΑΛΕΝΚΟΒΑ Ανέλια	BUL	19,80
2) ΡΑΕΒΑ Ιλιάννα	BUL	19,75
— ΝΤΕΒΙΝΑ Ιρίνα	URS	19,75
4) ΚΟΥΤΚΑΪΤΕ Ντάλια	URS	19,70
5) ΙΓΝΑΤΟΒΑ Λίλια	BUL	19,65

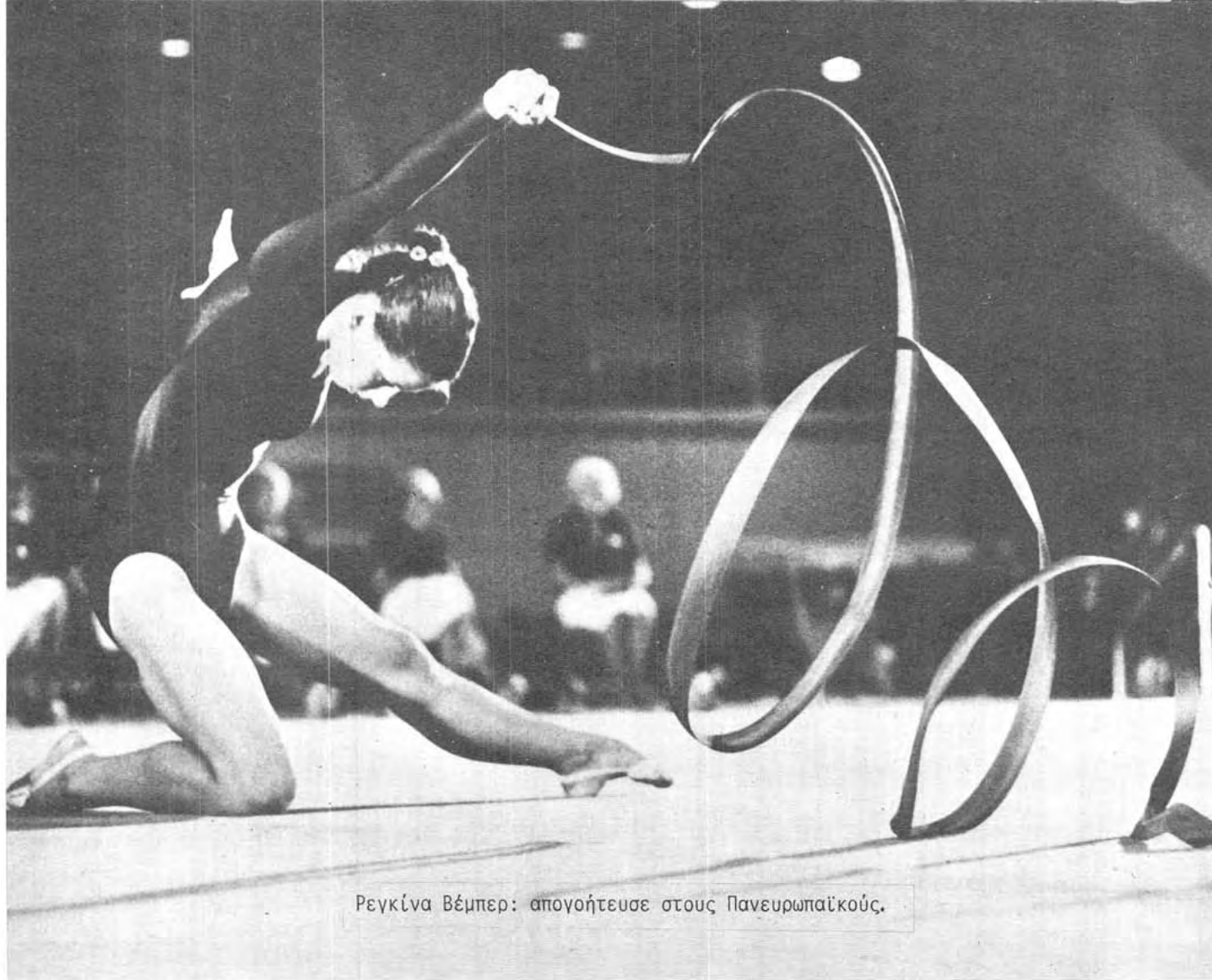
ΣΤΕΦΑΝΙ

1) ΡΑΛΕΝΚΟΒΑ Ανέλια	BUL	19,95
2) ΚΟΥΤΚΑΪΤΕ Ντάλια	URS	19,80
3) ΝΤΕΒΙΝΑ Ιρίνα	URS	19,75
— ΡΑΕΒΑ Ιλιάννα	BUL	19,75
5) ΙΓΝΑΤΟΒΑ Λίλια	BUL	19,70

ΚΟΡΙΝΕΣ

1) ΚΟΥΤΚΑΪΤΕ Ντάλια	URS	19,80
2) ΡΑΛΕΝΚΟΒΑ Ανέλια	BUL	19,70
3) ΝΤΕΒΙΝΑ Ιρίνα	URS	19,55
— ΡΑΕΒΑ Ιλιάννα	BUL	19,55
5) ΜΠΟΖΑΝΣΚΑ Ντανιέλα	TCH	19,40

Ιγνάτοβα, Ράεβα, Ραλένκοβα: Τα τρία κορίτσια της Βουλγαρίας εντυπωσίασαν και πάλι.



Ρεγκίνα Βέμπερ: απογοήτευσε στους Πανερωπαϊκούς.



Ιρίνα Ντεβίνα

ΚΟΡΔΕΛΑ

1) ΙΓΝΑΤΟΒΑ Λίλια	BUL	19,75
- ΚΟΥΤΚΑΙΤΕ Ντάλια	URS	19,75
3) ΡΑΕΒΑ Ιλιάννα	BUL	19,70
4) ΡΑΛΕΝΚΟΒΑ Ανέλια	BUL	19,65
5) ΝΤΕΒΙΝΑ Ιρίνα	URS	19,55

ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ

	χρ.	αργ.	χάλ.
ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ	4	3	4
ΣΟΒ. ΕΝΩΣΗ	4	2	2
ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ	0	0	1

Η ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΑ

Η Βουλγαρία είναι η πρωταγωνίστρια των δυο προηγούμενων Ευρωπαϊκών πρωταθλημάτων της μοντέρνας. Κατέκτησε τους ομαδικούς τίτλους το 1978 στην Μαδρίτη και το 1980 στο Άμστερνταμ. Το σύνθετο πήραν το 1978 η Σοβιετική Γκαλίνα Σουγκούροβα και το 1980 η Βουλγάρα Ιλιάννα Ράεβα.

Ζαχαρίας Νικολαΐδης

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΥΠΕΛΛΟ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

Σοβαρές ανακατατάξεις έφερε στην παγκόσμια γυμναστική το ΣΤ' Παγκόσμιο Κύπελλο γυμναστικής, που έγινε στο Ζάγκρεμπ από 22-24 Οκτώβρη, ανακατατάξεις που οπωσδήποτε θα είναι καθοριστικές για το μέλλον του αθλήματος.

Και δεν είναι μόνο οι νικητές και οι χώρες τους, αλλά και οι καινούργιες ασκήσεις που παρουσιάστηκαν και που σκορπούν δέος ακόμα και στους ειδικούς. Αναρωτιόμαστε λοιπόν ξανά:

Που μπορεί να φτάσει η γυμναστική;

Μια απάντηση χαρακτηριστική, ήταν αυτή του Κινέζου προπονητή της Εθνικής κ. Ζιάνγκ Ζιάν, όταν τον ρωτήσαμε για τις δυσκολίες στο μονόζυγο: "Τώρα που το τριπλό σάλτο έγινε πια αρκετά κοινό, οι αθλητές και -κυρίως- οι προπονητές θα ψάξουν να βρουν κάτι καινούργιο. Ίσως είναι κάποιες πιρουέτες, μέσα στο Τριπλό, μια ή περισσότερες, ίσως είναι ακόμα το τετραπλό σάλτο. Ελπίζω πάντως οι δικόι μας αθλητές να είναι και εδώ οι πρωτοπόροι".

Από την πλευρά του, ο Βούλγαρος Ομοσπονδιακός προπονητής κ. Στόγκαν Μπάτωφ, παρατηρητής στους αγώνες, σχολίασε με σκεπτικισμό: "Κάθε φορά που βλέπω τους Κινέζους απογοητεύομαι. Δεν ξέρω τι άλλο πια μπορούμε να κάνουμε εμείς οι υπόλοιποι για να τους συναγωνιστούμε ..."

Ήταν λοιπόν οι Κινέζοι αυτοί που έκλεψαν τη παράσταση στο "Ντομ Σπορτόβα" του Ζάγκρεμπ και ήταν μια από τις λίγες φορές που οι άντρες, χάρη πάλι στους Κινέζους, επισκίασαν τις γυναίκες, παρότι την εντυπωσιακή εμφάνιση της Γιουρτσένκο.

Ας δούμε λοιπόν, ώρα προς ώρα, τι συνέβη τις τρεις αυτές μέρες στο Ζάγκρεμπ.

ΑΝΔΡΕΣ

Η τελετή ενάρξεως, τα τελευταία μέλη του λαϊκού κροατικού μπαλέτου της Κροατίας βγήκαν από την σάλα και σε λίγο οι 20 αθλητές, χωρισμένοι σε 3 γκρουπ, άρχισαν να ανεβαίνουν στο βάθρο των αγώνων. Ανάμεσά τους ένας κοντόσωμος αθλητής από την Λαϊκή Κίνα, χαμένος σχεδόν δίπλα στη δοξα του γνωστού συμπατριώτη του Τονγκ Φέιν. Μερικές ώρες αργότερα, ο μικρόσωμος Λι Νίνγκ αποθεωνόταν στο ψηλότερο σκαλί του βάθρου, έχοντας κερδίσει τον Φέι και τον Σοβιετικό πρωταθλητή κόσμου Κορόλεφ και έχοντας "σβήσει" κυριολεκτικά τον μεγάλο Ντιτιάτιν.

Η νίκη αυτή άρχισε να διαφαίνεται από το πρώτο κιόλας όργανο. Ο Λι άρχισε με 9,90 στο έδαφος, όπου ξέφυγε του Κορόλεφ κατά 5 εκατοστά. Παράλληλα, μ'ένα τρομερό πλάγιο σάλτο και με ψαλλίδια που ο ίδιος ο πρώτος διδάξας Κουρ Τόμας χαρακτήρισε "φανταστικά", ξεσήκωσε τον κόσμο στις κριδές και ... απογοήτευσε τους Σοβιετικούς.

Στο δεύτερο όργανο η διαφορά έγινε απότομα 20 εκατοστά, καθώς ο Λι πήρε 9,90 και στον πλάγιο ίππο, ενώ ο Κορόλεφ 9,75. Μάλιστα τον τελευταίο έπιασε και ο συμπατριώτης τον Μάκουτς. Ο Λι έκανε μια εντυπωσιακή άσκηση και στον ίππο, όπου παρουσίασε και μια πρωτότυπη παραλλαγή του "Maggar travel", πηγαίνοντας από την μια άκρη του ίππου που κατευθύνει με στροφές στην άλλη, χωρίς τα χέρια του να ακουμπήσουν καθόλου στις λαβές. Μια πραγματικά σούπερ-άσκηση.

Στο τρίτο όργανο η διαφορά μειώθηκε στα 15 εκατοστά, καθώς ο Λι πήρε 9,85 στους κρίκους και ο Κορόλεφ με 9,90 περνούσε μόνος δεύτερος. Στο άλμα η σειρά των αθλητών πήρε την τελική της μορφή και η διαφορά κρίθηκε υπέρ του Λι. Πήρε 9,90 στο άλμα, ενώ ο Κορόλεφ με 9,80 έχανε την δεύτερη θέση από τον Τανγκ Φέι (9,85 στο δίζυγο) και ισοβαθμούσε στην 3η με τον Μάκουτς (9,85 στο άλμα).

Στα δύο τελευταία όργανα η σειρά διατηρήθηκε και απλώς ο Κορόλεφ πέρασε τον Μάκουτς. Στο δίζυγο ο Λι πήρε ακόμη μια φορά 9,90, όπως και ο Κορόλεφ που έπιασε στην δεύτερη θέση τον Φέι. Προσωρινά όμως ...

Το μονόζυγο είναι το καλύτερο όργανο των Κινέζων, όπου είναι πραγματικά αχτύπητος. Ο Λι και ο Φέι ήθελαν να το αποδείξουν αυτό και η απόδειξη ήταν τρομακτική. Ο Φέι είχε πάρει 9,90 με μια "άσκηση-τακτική" χωρίς πολλές δυσκολίες. Ο Κορόλεφ πήρε 9,85 και ήρθε η σειρά του Λι Νίνγκ. Ο Κινέζος πρωταθλητής ήταν αέρινος. Έκανε μια σει-

ρά με Τκάτσεφ-Ντέλτσεφ, γιγαντακυρήματα με ένα χέρι και ένα τριπλό στην έξοδο. Οι τέσσερις κριτές του έδωσαν χωρίς πολλή σκέψη το 10. Ίσως να ήταν κάπως τραβηγμένο, αλλά ήταν ένας βαθμός που θα μπορούσαν να του είχαν δώσει στο έδαφος ή στον ίππο με λαβές. Και ο Λι ήταν άριστος.

Την ανωτερότητα του αντιπάλου του παραδέχτηκε και ο Κορόλεφ, που δήλωσε λιποτικά: "Οι Κινέζοι ήταν σήμερα αχτύπητοι. Πάντως, ακόμα δεν κέρδισαν στο ομαδικό".

Ο Κορόλεφ όμως δεν πρέπει να αισθάνεται και τόσο σίγουρος για το μέλλον. Σε κάθε Κινεζικό γυμναστήριο συγκρότημα υπάρχουν 50 προπονητές και 3000 περίπου αθλητές (!!!), ενώ οι ίδιοι οι Κινέζοι λένε ότι πάντα κρύβουν μερικά "χαρτιά" τους στους αγώνες. Ίσως λοιπόν του χρόνου στην Βουδαπέστη, οι Κινέζοι να πάρουν στο γυμναστικό στερέωμα την θέση που είχε κάποτε η Ιαπωνία.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Όπως είπαμε και στην αρχή, αυτή τη φορά οι γυναίκες δεν "έκλεψαν την παράσταση". Παρά το ότι ο συναγωνισμός ήταν εδώ πλο συναρπαστικός, δεν τράβηξε το ενδιαφέρον όπως άλλες φορές, ίσως γιατί τί τον τίτλο διεκδίκησαν μόνο οι δυο Σοβιετικές, μετά την αδυναμία της Γκνάουκ να γίνει απειλητική.

Τελικά η πρωταθλήτρια κόσμου Όλγα Μπιτσέροβα και η συνομιλήκη συμπατριώτισσά της Νατάλια Γιουρτσένκο μοιράστηκαν το κύπελλο, αν και η Γιουρτσένκο δικαιούται να αισθάνεται κάπως αδικημένη, αφού και πιο εντυπωσιακή στις ασκήσεις της ήταν και οπωσδήποτε πλο ... γυναίκα από την ... αμβόλου ηλικίας Μπιτσέροβα.

Πολύ ανεβασμένη παρουσιάστηκε η Ρουμάνια Λαβίνια Αγκάκε, που έκανε αισθητή την παρουσία της και έδειξε ότι η Ρουμανία ξεπερνά σιγά-σιγά το σοκ της ομαδικής αποχώρησης των μεγάλων αθλητριών της (Κομανέτσι, Έμπερλε, Τούρνερ) και του Μπέλα Κάρολυ. Η Αγκάκε, μαζί με την Κατερίνα Σάμπο, που του χρόνου μπαίνει στην κατηγορία γυναικών, είναι οι ελπίδες των Ρουμάνων για το μελλοντικό τους ανέβασμα.

Η Νατάλια Ιλιένκο ήταν ντεφορμέ και δεν μπόρεσε ούτε καν να μπει στον τελικό του εδάφους (είναι πρωταθλήτρια κόσμου), ενώ η Μάξι Γκνάουκ έκανε τον περασμένο Μάρτιο εγχείρηση στον αστράγαλό της και μόλις ένα μήνα πριν τους αγώνες είχε αρχίσει κανονικά προπονήσεις. Ήταν λοιπόν φυσικό να μην διακριθεί και δίκαια χαρακτήρισε την εμφάνισή της επιτυχή, όταν την ρωτήσαμε σχετικά μετά τους αγώνες. Η μίνι-Μάξι, που έχει γίνει πια μια χαριτωμένη δεσποινίδα, μας τόνισε ότι σύντομα θα επανέλθει ... δριμύτερη.

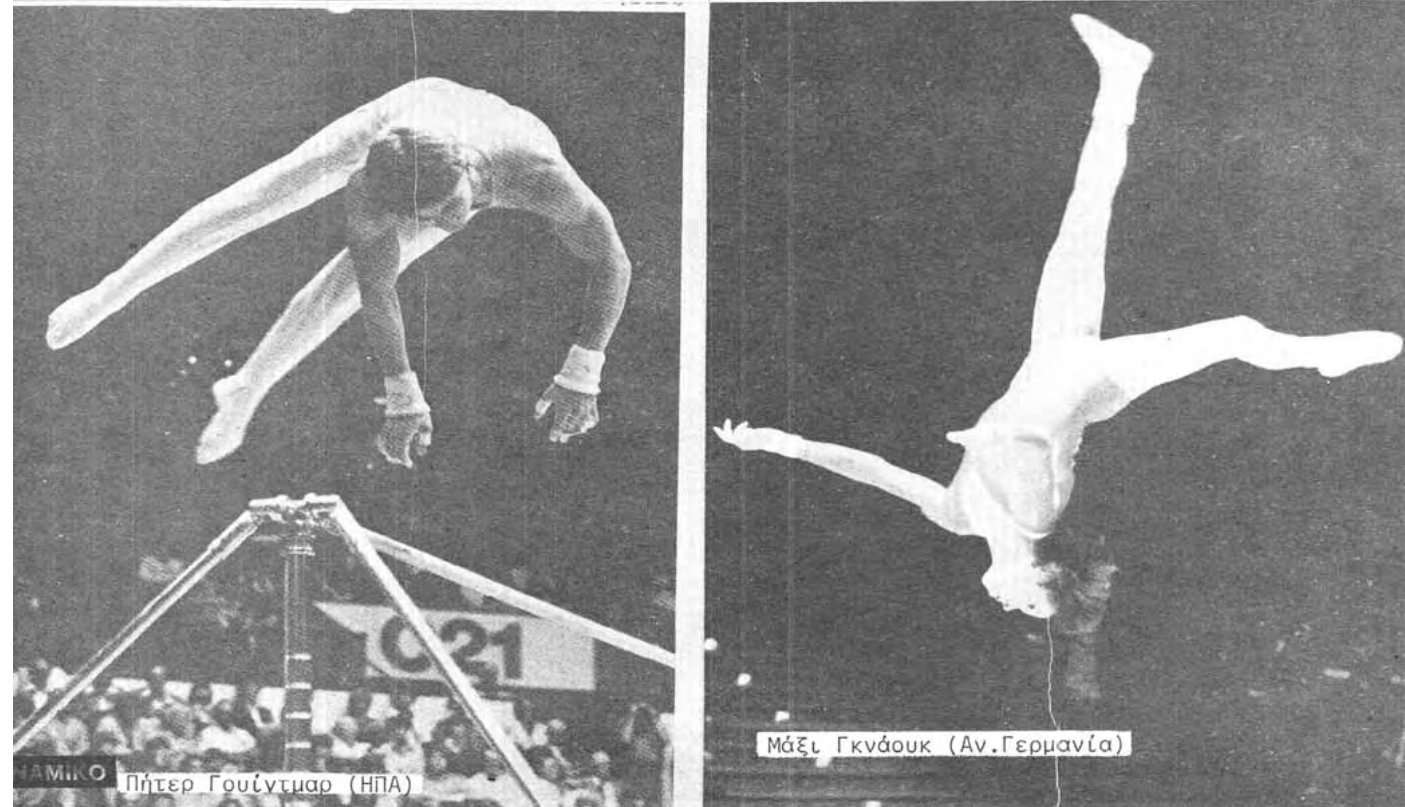
Από τις υπόλοιπες αθλήτριες ανεβασμένες φάνηκαν η Κινέζα Μα Γιανχόνγκ (που διακρίνεται τώρα σ'όλα τα όργανα) και η Ρουμάνια Μιχαέλα Στανουλέτ, ένα κοριτσάκι που μέχρι και πέρυσι (στις Σέρρες) ήταν αθλήτρια της σειράς. Όμως η Στανουλέτ είχε πολύ μεγάλη άνοδο στο χρόνο που πέρασε και ήρθε τελικά έκτη.

Η Αμερικανίδα Τζούλη Μακ Ναμάρα, μόνη εκπρόσωπος του Δυτικού Κόσμου, τα κατάφερε αρκετά καλά, αν και είχε ορισμένα προβλήματα με το τραυμα



Lavinia Agache
(Romania)

Λαβίνια Αγκάτσε (Ρουμανία)



Μάξι Γκνάουκ (Αν.Γερμανία)

ΜΑΜΙΚΟ Πήτερ Γουίντμαρ (ΗΠΑ)

τισμένο πόδι της. Η απογοήτευση ήρθε από την Ρουμάνια Ντούνκα, την Βουλγάρια Γκραντσόροβα και την Τσεχοσλοβάκια Λαμπάκοβα.

Ας έρθουμε τώρα στον αγώνα. Στο πρώτο όργανο η Γκνάουκ άρχισε με την ειδικότητά της, το δίζυγο, και πήρε κεφάλι με 9,90 ενώ πίσω της ακολούθησαν η Μπιτσέροβα (9,85 στο άλμα) και η Γιουρτσένκο (9,80 στο δίζυγο). Για πρώτη φορά η Γκνάουκ παρουσίασε στην σειρά της το σάλτο Τκάτσεφ, που ως τώρα δεν δοκίμαζε. Η Γιουρτσένκο στο ίδιο όργανο είχε μερικές ατέλειες στην πολύ δύσκολη άσκησή της (Τκάτσεφ, γιγαντοκυρήματα, Γκνήνγκερ), ενώ στο άλμα η Μπιτσέροβα έκανε το "κλασσικό" της Κουέρβο.

Στο δεύτερο όργανο η σειρά άλλαξε. Η Γιουρτσένκο έκανε το "καλό" της όργανο, την δοκό, και με 9,90 πέρασε πρώτη. Το πλάγιο φλικ-φλακ της εντυπωσίασε. Ας σημειωθεί ότι την άσκηση αυτή την παρουσίασε πρώτη η Γιουρτσένκο το 1979 και μετά την έβγαλαν κι άλλες αθλήτριες. Η Γκνάουκ είχε ένα άσχημο "ταρακούνημα" στη δοκό, στο τεντωμένο σάλτο της από φλικ-φλακ, και αυτή της έδωσε μόνο 9,60. Έτσι, δεύτερη πέρασε η Ιλιένκο (9,90 στη δοκό), μαζί με την Μα (9,90 στο δίζυγο) και την Μπιτσέροβα (9,80 στο δίζυγο). Πάντα κοντά στις πρώτες η Αγκάκε, που είχε 9,80 στη δοκό.

Στο τρίτο όργανο η Μπιτσέροβα (με 9,90 στη δοκό) έπιασε την Γιουρτσένκο στην κορυφή, που πήρε 9,85 στο έδαφος. Η Γιουρτσένκο είχε αρχίσει ωραία, στάθηκε στα Τσουκαχάρα και στην τριπλή πιρουέτα, αλλά στο διπλό παραπάτησε. Η Μα κράτησε την τρίτη θέση, αλλά την πλησίασε η Αγκάκε, που πήρε 9,85 στο έδαφος (Τσουκαχάρα, διπλή πιρονέτα μετά από 1 1/2 πιρονέτα, διπλό).

Ισοβάθμες πιά η Γιουρτσένκο και η Μπιτσέροβα, πήραν από 9,90 και έμειναν μαζί. Πάντως η Γιουρτσένκο άξιζε παραπάνω στο άλμα της, που ήταν εντυπωσιακό σε δυσκολία και εκτέλεση (ροντάτ πριν τον βατήρα και Τσουκαχάρα συσπειρωτικό). Η Αγκάκε με ένα επίσης θαυμάσιο άλμα (Τσουκαχάρα με 1/2 και 1/2 στροφή) πήρε 9,90 και πέρασε στην τρίτη θέση την Μα (9,75 στο έδαφος).

ΤΕΛΙΚΟΙ ΑΝΔΡΩΝ

Με ένα σχεδόν τέλειο 9,90, ο Λι Νινγκ εξασφάλισε το χρυσό μετάλλιο στο έδαφος, ενώ ο Κορόλεφ ήταν εξίσου καλός, πήρε κι αυτός 9,90, αλλά έμεινε δεύτερος. Ο Τονγκ Φέι, που προηγούνταν, είχε ένα στραβοπάτημα που τον έριξε στην τρίτη θέση.

Στον πλάγιο ίππο ο Λι έδωσε ρεσιτάλ, αλλά οι κριτές του αρνήθηκαν και πάλι το 10. Πάντως και το 9,95 ήταν αρκετό για να του δώσει το χρυσό, αφού ο Κορόλεφ πήρε 9,90, ο Μάκουτς 9,80, ο Γκούσογκυ 9,80 και ο Νικολάι, που ήταν δεύτερος, εγκατέλειψε λίγο πριν την έξοδο μετά από μια πτώση του. Εντύπωση προκάλεσε στο όργανο αυτό η μετριότατη παρουσία του Ούγγρου Γκούσογκυ.

Και στους κρίκους ο Λι ήταν υπέροχος. Πήρε 9,95 και έφτασε τον πρωτοπόρο Κορόλεφ, που πήρε όμως 9,90. Τρίτος ο Κονγκ Φέι.

Στο άλμα ο Λι κέρδισε καθαρά με 9,825, ενώ ο Ιάπωνας Γκούσιγκεν πήρε τον ίδιο βαθμό αλλά έμεινε δεύτερος. Ισοβαθμία είχαμε στην τρίτη θέση μεταξύ Φέι και Κορόλεφ.

Το δίζυγο ήταν το μοναδικό χρυσό μετάλλιο που έχασε ο Λι. Ενώ προηγούνταν με 9,90, "κόλλησε" σε κάποια δυσκολία και πήρε 9,80. Τον πέρασαν τόσο ο Κορόλεφ (9,90), όσο και ο Γκούσιγκεν (9,90).

Στο μονόζυγο είχαμε ένα ρεσιτάλ από τον Τόνγκ Φέι. Ο Κινέζος πρωταθλητής ήταν φανταστικός, έμοιαζε σαν να πετούσε στο όργανο (Τκάτσεφ, Γκνήνγκερ, γιγαντοκυρήματα μ'ένα χέρι και αλλαγές στα χέρια και ολοκλήρωσε την μοναδικής φαντασίας άσκησή του με ένα σάλτο Ποπώφ, την νέα πρωτοτυπία (διπλό τεντωμένο σάλτο με 1/1 πιρουέτα στο κάθε σάλτο). Το δοκάρι ήταν δικαιοτάτο. Ο Λι πήρε 9,90, έχοντας όμως 10 από την πρώτη μέρα, μοιράστηκε το χρυσό μετάλλιο. Τρίτος ο "σχεδόν" τέλειος Αμερικανός Πήτερ Γουίντμαρ, που πήρε 9,95, αφού δύο κριτές του έδωσαν 10. Έκανε μια εντυπωσιακή σειρά με συνεχόμενα Τκάτσεφ-Ντέλτσεφ και δίκαια αποθεώθηκε.

ΤΕΛΙΚΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

Γιουρτσένκο και Μπιτσέροβα μοιράστηκαν στο άλμα το χρυσό μετάλλιο. Και πάλι όμως η Γιουρτσένκο άξιζε παραπάνω (ροντάτ-Τσουκαχάρα και Τσουκαχάρα τεντωμένο), αφού τα άλματά της ήταν καλύτερα από εκείνα της Μπιτσέροβα (Κουέρβο και Τσουκαχάρα τεντωμένο). Τρίτη η Μακ Ναμάρα, που όμως δεν μπορούσε να απειλήσει τις Σοβιετικές.

Στο δίζυγο η Γκνάουκ δεν δυσκολεύθηκε να κρατήσει το χρυσό μετάλλιο, αφού πήρε 9,95 και ίσως άξιζε το 10. Δεύτερη η Γιουρτσένκο, που αυτή τη φορά δεν έκανε λάθη και τρίτη η Μπιτσέροβα, επίσης εξαιρετική. Η Μα διεκδικούσε το χρυσό, αλλά είχε μια άτυχη στιγμή και έμεινε τέταρτη με 9,75. Θαυμάσια στη δοκό η Γιουρτσένκο, που πήρε το χρυσό μετάλλιο καθαρά. Δεύτερη η Κινέζα Βου Γιανί, πολύ σταθερή και τρίτη η Μπιτσέροβα.

Τέλος, στο έδαφος, η Μπιτσέροβα έδωσε ένα ρεσιτάλ. Ήταν άψογη σε όλη της την σειρά και άξιζε το 10άρι. Οι κριτές της έδωσαν 9,90 που, πάντως, της εξασφάλιζε το χρυσό. Η Αγκάκε εντυπωσίασε εξ ίσου εδώ (Τσουκαχάρα- 2 1/2 πιρουέτα-διπλό συσπειρωτικό) και ήρθε δεύτερη με 9,90. Τρίτη η Γκνάουκ, που όπως πάντα ήταν δυνατή (Τσουκαχάρα-3/3 πιρουέτα, φλικ-φλακ, 1 1/2 πιρουέτα, ροντάτ, φλικ-φλακ, 2/2 πιρουέτα). Πάντως η Γκνάουκ είχε ένα παραπάτημα στο Τσουκαχάρα, χωρίς το οποίο θα μπορούσε να είχε φτάσει την Αγκάκε.

ΑΝΔΡΕΣ

ΣΥΝΘΕΤΟ ΑΤΟΜΙΚΟ

1) ΛΙ ΝΙΝΓΚ	CHN	59,45
2) ΤΟΝΓΚ ΦΕΪ	CHN	59,10
3) ΚΟΡΟΛΕΦ ΓΙΟΥΡΙ	URS	59,05
4) ΜΑΚΟΥΤΣ ΜΠΟΝΚΝΤΑΝ	URS	58,90
5) ΝΤΙΤΙΑΤΙΝ ΑΛΕΞΑΝΤΕΡ	URS	58,60
6) ΚΑΤΖΙΤΑΝΙ ΝΟΜΠΟΥΓΙΟΥΚΙ	JAP	58,55
- ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ ΡΟΛΑΝΤ	RDA	58,55
8) ΛΙ ΓΙΟΝΕΝΓΙΟΥ	CHN	58,40
9) ΓΚΟΥΣΙΓΚΕΝ ΚΟΤΣΙ	JAP	58,35
10) ΧΑΡΤΟΥΝΓΚ ΤΖΕΪΜΣ	USA	58,30



Λίνα Αγκάτσε (Ρουμανία)

Τζούλυ Μακναμάρα: καλή εμφάνιση

Η Μιχαέλα Στανουλέτ (αριστερά) και η Μάξι Γκνάουκ. Η πρώτη εντυπωσίασε, η δεύτερη απογοήτευσε.



Ζόγια Γκραντσόροβα (Βουλγάρια).



Οι νικητές στους άνδρες (από αριστερά): Κορόλεφ, Λι Νινγκ, Τονγκ Φέι.

Θρησκευτές των γυναικών: Μπιτσέροβα και Γιούρτσένκο. 16 ΔΥΝΑΜΙΚΟ

11) ΚΟΝΝΕΡ Μπαρτ	USA	58,25
12) ΓΚΟΥΣΟΓΚΥ Γκνόργκυ	HON	58,20
13) ΝΙΚΟΛΑΥ Μίχαελ	RDA	57,95
14) ΓΟΥΙΝΤΜΑΡ Πήτερ	USA	57,60
15) ΓΚΟΤΟ Κιγιόσι	JAP	57,50
- ΧΟΦΜΑΝ Ούλφ	RDA	57,50
17) ΓΚΑΙΓΚΕΡ Γιούργκεν	RFA	57,45
- ΓΚΡΟΣ Μπένο	RFA	57,45
19) ΤΡΙΠΚΟΒΙΤΣ Μπάνε	JUG	56,30
20) ΚΟΥΝΤΣΙΤΣ Μίλαν	JUG	55,60

ΕΔΑΦΟΣ

1) ΛΙ Νιινγκ	CHN	19,80
2) ΚΟΡΟΛΕΦ Γιούρι	URS	19,75
3) ΤΟΝΓΚ Φέι	CHN	19,60
- ΚΑΤΖΙΤΑΝΙ Νομπουγιούκι	JAP	19,60
5) ΜΑΚΟΥΤΣ Μπογκντάν	URS	19,55
6) ΧΑΡΤΟΥΝΓΚ Τζέιμς	USA	19,50
- ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ Ρόλαντ	ROA	19,50
8) ΚΟΝΝΕΡ Μπαρτ	USA	19,40

ΠΛΑΓΙΟΣ ΙΠΠΟΣ

1) ΛΙ Νιινγκ	CHN	19,85
2) ΚΟΡΟΛΕΦ Γιούρι	URS	19,65
3) ΜΑΚΟΥΤΣ Μπογκντάν	URS	19,60
4) ΓΚΟΥΣΟΓΚΥ Γκνόργκυ	HON	19,55
5) ΤΟΝΓΚ Φέι	CHN	19,50
6) ΓΟΥΙΝΤΜΑΡ Πήτερ	USA	19,45
7) ΚΑΤΖΙΤΑΝΙ Νομπουγιούκι	JAP	19,40
8) ΝΙΚΟΛΑΥ Μίχαελ	RDA	19,05

ΚΡΙΚΟΙ

1) ΛΙ Νιινγκ	CHN	19,80
- ΚΟΡΟΛΕΦ Γιούρι	URS	19,80
3) ΤΟΝΓΚ Φέι	CHN	19,65
4) ΜΑΚΟΥΤΣ Μπογκντάν	URS	19,60
5) ΓΚΟΥΣΙΚΕΝ Κότζι	JAP	19,55
- ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ Ρόλαντ	RDA	19,55
7) ΧΑΡΤΟΥΝΓΚ Τζέιμς	USA	19,50
8) ΓΚΟΤΟ Κιγιόσι	JAP	19,40

ΑΛΜΑ

1) ΛΙ Νιινγκ	CHN	19,725
2) ΓΚΟΥΣΙΚΕΝ Κότζι	JAP	19,675
3) ΤΟΝΓΚ Φέι	CHN	19,625
- ΚΟΡΟΛΕΦ Γιούρι	URS	19,625
5) ΚΑΤΖΙΤΑΝΙ Νομπουγιούκι	JAP	19,600
- ΜΑΚΟΥΤΣ Μπογκντάν	URS	19,600
- ΧΑΡΤΟΥΝΓΚ Τζέιμς	USA	19,600
8) ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ Ρόλαντ	RDA	19,475

ΔΙΖΥΓΟ

1) ΚΟΡΟΛΕΦ Γιούρι	URS	19,80
2) ΓΚΟΥΤΣΙΚΕΝ Κότζι	JAP	19,75
3) ΛΙ Νιινγκ	CHN	19,70
- ΚΑΤΖΙΤΑΝΙ Νομπουγιούκι	JAP	19,70
5) ΤΟΝΓΚ Φέι	CHN	19,65

6) ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ Ρόλαντ	RDA	19,50
7) ΧΑΡΤΟΥΝΓΚ Τζέιμς	USA	19,45
8) ΜΑΚΟΥΤΣ Μπογκντάν	URS	19,30

ΜΟΝΟΖΥΓΟ

1) ΤΟΝΓΚ Φέι	CHN	19,90
- ΛΙ Νιινγκ	CHN	19,90
3) ΓΟΥΙΝΤΜΑΡ Πήτερ	USA	19,75
4) ΜΠΡΟΥΚΝΕΡ Ρόλαντ	RDA	19,65
- ΓΚΟΥΣΟΓΚΥ Γκνόργκυ	HON	19,65
6) ΚΑΤΖΙΤΑΝΙ Νομπουγιούκι	JAP	19,60
7) ΜΑΚΟΥΤΣ Μπογκντάν	URS	19,25
- ΚΟΡΟΛΕΦ Γιούρι	URS	19,25

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΣΥΝΘΕΤΟ ΑΤΟΜΙΚΟ

1) ΓΚΟΥΡΤΣΕΝΚΟ Νατάλια	URS	39,45
- ΜΠΙΤΣΕΡΟΒΑ Όλγα	URS	39,45
3) ΑΓΚΑΚΕ Λαβίνια	ROM	39,35
4) ΜΑ Γιανχόνγκ	CHN	39,25
5) ΓΚΝΑΟΥΚ Μάξι	RDA	39,10
6) ΣΤΑΝΟΥΛΕΤ Μιχαέλα	ROM	38,90
7) ΙΛΙΕΝΚΟ Νατάλια	URS	38,80
8) ΜΑΚ ΝΑΜΑΡΑ Τζούλιαν	USA	38,60
9) ΒΟΥ Γιανί	CHN	38,45
10) ΓΚΡΑΝΤΣΑΡΟΒΑ Ζόγια	BUL	38,40
11) ΛΑΜΠΑΚΟΒΑ Γιάννα	TCH	38,10
12) ΓΚΟΥΝΤΓΟΥΙΝ Μισέλ	USA	38,00
13) ΜΑΡΙΝΟΒΑ Γκάλια	BUL	37,80
14) ΝΤΟΥΝΚΑ Ροντίνα	ROM	37,35
- ΣΑΡΙΣΚΑ Καταρίνα	TCH	37,35
16) ΖΟΥΛΑΝΣΙΤΣ Αλένκα	JUG	36,45
17) ΝΤΟΖΕΝ Ντραγκάνα	JUG	36,25

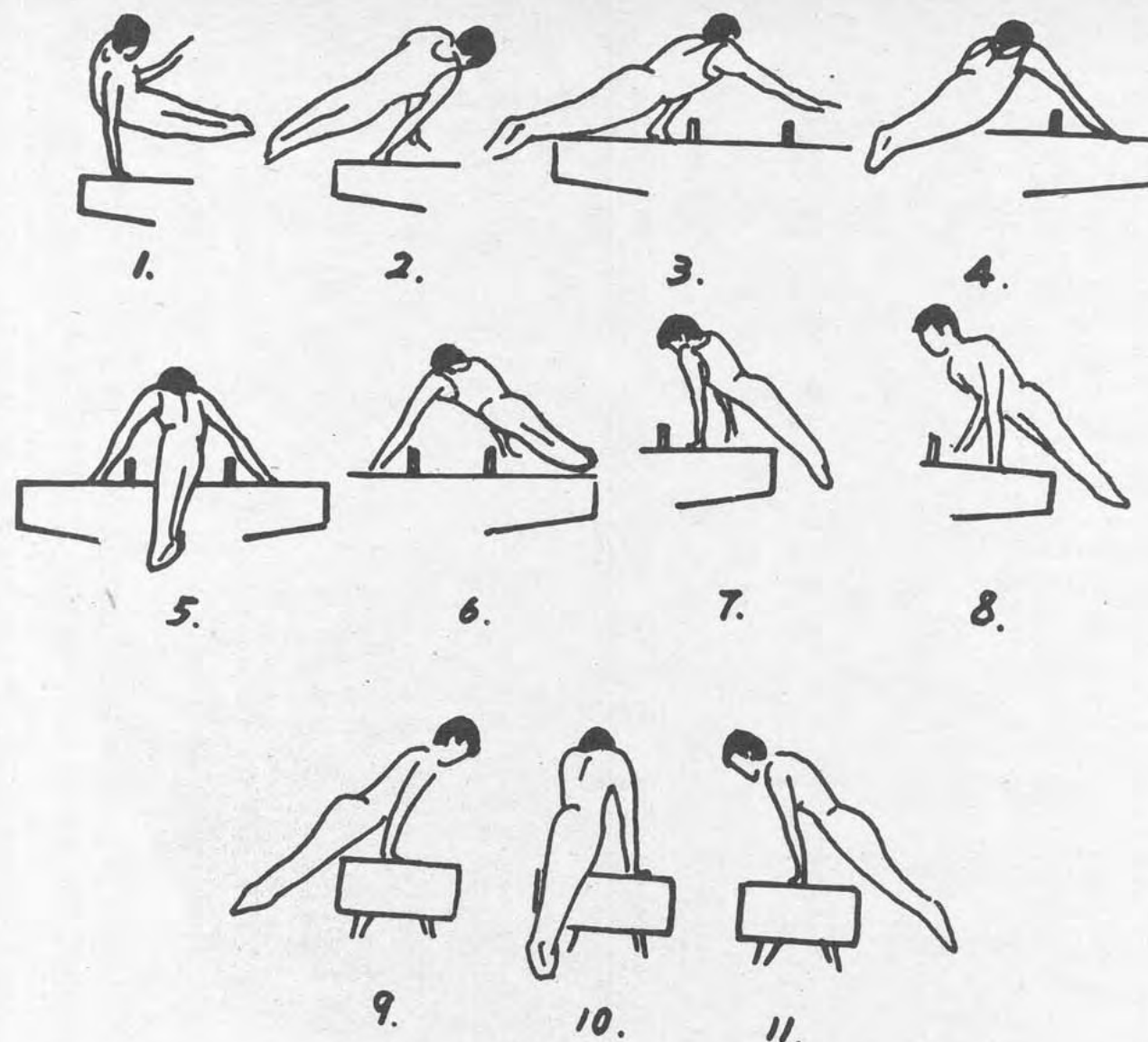
ΑΛΜΑ

1) ΓΙΟΥΡΤΣΕΝΚΟ Νατάλια	URS	19,700
- ΜΠΙΤΣΕΡΟΒΑ Όλγα	URS	19,700
3) ΜΑΚ ΝΑΜΑΡΑ Τζούλιαν	USA	19,600
4) ΣΤΑΝΟΥΛΕΤ Μιχαέλα	ROM	19,500
5) ΑΓΚΑΚΕ Λαβίνια	ROM	19,450
6) ΓΚΡΑΝΤΣΑΡΟΒΑ Ζόγια	BUL	19,425
7) ΓΚΝΑΟΥΚ Μαξ	RDA	19,200

Η Κινέζα Μα Γιανχόνγκ δεν αγωνίστηκε.

ΔΙΖΥΓΟ

1) ΓΚΝΑΟΥΚ Μαξ	RDA	19,85
2) ΓΙΟΥΡΤΣΕΝΚΟ Νατάλια	URS	19,70
- ΜΠΙΤΣΕΡΟΒΑ Όλγα	URS	19,70
4) ΜΑ Γιανχόνγκ	CHN	19,65
5) ΑΓΚΑΚΕ Λαβίνια	ROM	19,60
6) ΛΑΜΠΑΚΟΒΑ Γιάννα	TCH	19,40
7) ΓΚΟΥΝΤΓΟΥΙΝ Μισέλ	USA	19,10
8) ΓΚΡΑΝΤΣΑΡΟΒΑ Ζόγια	BUL	19,00



Η νέα ΣΟΥΠΕΡ-ΑΣΚΗΣΗ του Λι Νιινγκ στον ίππο με λαβές. Είναι η παραλλαγή του "MAGYAR TRAVEL" με απευθείας μετατόπιση από τη μια άκρη του ίππου στην άλλη. Το παρουσιάζουμε σε σκίτσα.

ΔΟΚΟΣ

1) ΓΙΟΥΡΤΣΕΝΚΟ Νατάλια	URS	19,80
2) ΒΟΥ Γιανί	CHN	19,75
3) ΜΠΙΤΣΕΡΟΒΑ Όλγα	URS	19,70
4) ΣΤΑΝΟΥΛΕΤ Μιχαέλα	ROM	19,65
5) ΜΑ Γιανχόνγκ	CHN	19,60
- ΑΓΚΑΚΕ Λαβίνια	ROM	19,60
7) ΜΑΚ ΝΑΜΑΡΑ Τζούλιαν	USA	19,55
8) ΓΚΡΑΝΤΣΑΡΟΒΑ Ζόγια	BUL	19,40

ΕΔΑΦΟΣ

1) ΜΠΙΤΣΕΡΟΒΑ Όλγα	URS	19,80
2) ΑΓΚΑΚΕ Λαβίνια	ROM	19,75
3) ΓΚΝΑΟΥΚ Μαξ	RDA	19,70

4) ΓΙΟΥΡΤΣΕΝΚΟ Νατάλια	URS	19,55
- ΒΟΥ Γιαν	CHN	19,55
- ΜΑ Γιανχόνγκ	CHN	19,55
7) ΣΤΑΝΟΥΛΕΤ Μιχαέλα	ROM	19,50
8) ΛΑΜΠΑΚΟΒΑ Γιάννα	TCH	18,65

ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ

	χρ.	αργ.	χάλ.
Σοβ. Ένωση	9	4	5
Κίνα	7	2	4
Αν. Γερμανία	1	0	1
Ιαπωνία	0	2	2
Ρουμανία	0	1	1
ΗΠΑ	0	0	2

Ζαχαρίας Νικολαΐδης

ΤΑ ΚΥΠΕΛΛΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ



Α' ΚΥΠΕΛΛΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

Στην Κατερίνη έγινε στις 6 Νοεμβρίου το Α' Κύπελλο Ελλάδος της ενόργανης γυμναστικής, με συμμετοχή των καλύτερων αθλητών και αθλητριών στους άνδρες, εφήβους, γυναίκες και νεανίδες.

Οι αγώνες ήταν άριστα οργανωμένοι από την ΤΕ ΣΕΓΑΣ Κεντρικής Μακεδονίας, το αγωνιστικό όμως επίπεδο ήταν χαμηλό, με ελάχιστες εξαιρέσεις. Πάντως οι χιλιάδες φίλαθλοι της Κατερίνης, που γέμισαν ασφυκτικά το γυμναστήριο και μάλιστα αρκετοί έμειναν απ' έξω, είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά τους καλύτερους του αθλήματος στη χώρα μας, έστω και όχι στην καλύτερή τους φόρμα.

Με την βοήθεια του φωτορεπόρτερ Νίκου Τσίκου, το "ΔΥΝΑΜΙΚΟ" παρουσιάζει σήμερα ένα μοναδικό αφιέρωμα στη διοργάνωση αυτή και στους πρωταγωνιστές της.

ΑΝΔΡΕΣ

Στα 29 του χρόνια, ο αγέραστος Νίκος Γερόλυμος, που φέτος αποφάσισε να αποσυρθεί από την ενεργό δράση, κατέκτησε με τα χρώματα της Γλυφάδας τον πρώτο και μοναδικό μεγάλο τίτλο της καριέρας του, παίρνοντας το Κύπελλο Ελλάδος.

Ο Γερόλυμος, ένας αθλητής-παράδειγμα για όλους τους νεότερους, περίμενε 12 ολόκληρα χρόνια για να γευτεί τη χαρά της πρώτης θέσης και που την άξιζε απόλυτα. Συνεπώς όπως πάντα, ο διεθνής αθλητής μας έδωσε δείγματα του πείσματος και της αγωνιστικότητάς του, κερδίζοντας αθλητές πολύ νεότερούς του.

Δεύτερος ήρθε ο Χανιώτης Θανάσης Κοσμίδης του Κύδωνα, σταθερός όπως πάντα, αλλά με ορισμένα λάθη στις ασκήσεις του. Τρίτος ήταν ο Θωμάς Στουπάκης του Άρη Νικαίας, η έκπληξη της κατηγορίας. Ο Στουπάκης δεν έκανε τη μεγάλη εμφάνιση, κατάφερε όμως να πλασσαριστεί στην τριάδα.

Ο Κασσιόλας και ο Τραϊανός του Πανθεσσαλονίκειου, που πήραν την τέταρτη και πέμπτη θέση, ήταν πεσμένοι συγκριτικά με άλλες εμφανίσεις τους, ειδικά ο πρώτος.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Η μάχη που όλοι περίμεναν εδώ δεν έγινε, αφού από το δεύτερο κιόλας όργανο η πρωταθλήτρια Γιάννα Κασούνη εξασφάλισε τη διαφορά που χρειαζόταν για να κάνει το "νταμπλ" (πρωτάθλημα και κύπελλο).

Η Κασούνη ισοβαθμύσε στο πρώτο όργανο (άλμα) με την κυριώτερη αντίπαλό της την Νινώ Κοτζαμάνη, ενώ η Ναζίρα έμεινε κάπως πίσω. Στο δεύτερο όργανο (δίζυγο) η Κοτζαμάνη βαθμολογήθηκε αυστηρά από τους κριτές, και έτσι η Κασούνη "πήρε κεφάλι" μόνη της. Από κει και πέρα ο δρόμος είχε ανοίξει. Η πρωταθλήτρια δεν πήγε πολύ καλά στη δοκό, αλλά ήταν πολύ καλή στο έδαφος και πήρε καθαρά τη νίκη. Στο μεταξύ, καθώς η Κοτζαμάνη ήταν οριστικά δεύτερη, η μάχη έγινε για το χάλκινο μετάλλιο. Μετά τα τρία όργανα φαινόταν να το διεκδικούν η Δημητριάδου και η Ζησοπούλου, αλλά η τελευταία δεν πήγε καλά στο έδαφος και την πέρασαν τόσο η Ναζίρα, που ήταν 6η, όσο και η Ζησοπούλου. Τελικά η Ναζίρα πήρε την τρίτη θέση.

Η Κασούνη κέρδισε, χωρίς κι αυτή να κάνει τη μεγάλη εμφάνιση. Πάντως η πείρα της και η γενική σταθερότητά της έπαιξαν σημαντικό ρόλο. Η Κοτζαμάνη έφτασε πολύ κοντά στον τίτλο, αλλά τον έχασε από την άσχημη βαθμολογία της στο δίζυγο και από αψυχολόγητα λάθη στη δοκό, όπου είχε αρχίσει εντυπωσιακά (είσοδος ροντάτ, φλικ-φλακ). Η Ναζίρα ήταν φανερά επηρεασμένη από το τραύμα της στο χέρι και το μόνο που κατάφερε ήταν να τα "δώσει όλα" στο έδαφος και να έρθει τρίτη. Η Ζησοπούλου, τραυματισμένη κι αυτή, έφτασε στην 4η θέση με σκληρή προσπάθεια, ενώ η Δημητριάδου ήταν σταθερή, έδειξε ορισμένα καλά πράγματα, αλλά δεν ήταν όπως την περιμέναμε. Τέλος η Καρυώτου, με το ράγισμα που είχε στο πόδι, έκανε ότι μπορούσε.

Οι νικητές στους άνδρες:
Κοσμίδης (2ος), Γερόλυμος (1ος), Στουπάκης (3ος)



Οι νικήτριες στις γυναίκες:
Κοτζαμάνη (2η), Κασούνη (1η), Ναζίρα (3η).



Οι νικητές στους εφήβους:
Φραγκοτάσιος (2ος), Αποστολίδης (1ος),
Τσιμπάνουλου (3ος).



Οι νικήτριες στις νεανίδες:
Κυρλή (2η), Νάνου (1η), Γκουλιαμπέρη (3η).

ΕΦΗΒΟΙ

Πολύ δυνατός ο πρωταθλητής Γιάννης Αποστολίδης του Πρότυπου, δεν άφησε να του ξεφύγει το "νταμπλ" και παράλληλα δεν άφησε καμιά ελπίδα στους αντιπάλους του. Ο νεαρός διεθνής αθλητής ήταν σωστός, σταθερός και πήρε καθαρά τον τίτλο δείχνοντας ότι πολλά μπορεί να ελπίζει από αυτόν η γυμναστική της χώρας μας.

Έκπληξη ήταν η δεύτερη θέση του Αγρινιώτη Χρήστου Φραγκοτάσιου, που παρουσιάστηκε ανεβασμένος και πέρασε τόσο τον Ηλία Τσομπάνογλου (ΓΣ Πατρών), έναν από τους διεκδικητές, όσο και τον πιο γνωστό συμπλίτη του Ηλία Τασούλη. Ο Τσομπάνογλου ήταν σχετικά πεσμένος, ενώ ο Τασούλης δεν ήταν κι αυτός σε πολύ καλή φόρμα. Οι άλλοι δυο αθλητές, ο Αναστασίου του Πανθεσσαλονίκειου και ο Αναστασίου του Πρότυπου προσπάθησαν, αλλά η διαφορά τους από τους τέσσερις πρώτους ήταν αισθητή.

ΝΕΑΝΙΔΕΣ

Η 13χρονη Ιωάννα Νάνου του Αλέξανδρου, το νέο ταλέντο που προβάλλει με αξιώσεις στην ελληνική γυμναστική, χάρισε στον σύλλογό της την πρώτη του νίκη σε σύνθετο ατομικό, αφού μετά από μια θαυμάσια εμφάνιση κατάφερε να πάρει το κύπελλο.

Η Νάνου ήταν μιά από τις λίγες, όπως είπαμε, ευχάριστες εξαιρέσεις της μετριότητας, αφού παρουσιάστηκε ανεβασμένη και πήρε καθαρά την πρώτη θέση. Αντίθετα η πρωταθλήτρια Ντανιέλα Κυρζήπου τόσο όμορφη παρουσία είχε στους Πανελλήνιους, αυτή τη φορά δεν τα κατάφερε. Ήταν ανεξήγητα πεσμένη και παρά το ότι προσπάθησε πολύ, δεν μπόρεσε να επαναλάβει το θρίαμβό της. Φιλότιμα προσπάθησε και η Γκουλιαμπέρη, αλλά έφτασε μόνο μέχρι την τρίτη θέση.

Σταθερή ήταν η Αργυράκη, που πήρε την τέταρτη θέση, ενώ η Τσουφλίδου ήταν πεσμένη συγκριτικά με τις δυνατότητες της και η Σολομωνίδου τραυματίστηκε νωρίς και εγκατέλειψε στο δεύτερο όργανο. Η Νάνου και η Κυρλή συμβάδιζαν στα δύο πρώτα όργανα, με ελάχιστη διαφορά της πρώτης (5 εκατοστά). Η μάχη όμως κρίθηκε στη δοκό, όπου η Κυρλή δεν τα πήγε καλά και η Νάνου το εκμεταλλεύτηκε αυτό για να πάρει, με καλύτερη άσκηση, μια διαφορά 75 εκατοστών. Στο έδαφος, η αθλήτρια του Αλέξανδρου απλώς κράτησε τη διαφορά και πήρε τον τίτλο.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΑΝΔΡΕΣ

1) ΓΕΡΟΛΥΜΟΣ Νίκος	ΓΛΥ	47,15
2) ΚΟΣΜΙΔΗΣ Θανάσης	ΚΥΔ	46,40
3) ΣΤΟΥΠΑΚΗΣ Θωμάς	ΑΡΗΣ	43,85
4) ΚΑΣΙΟΛΑΣ Χρήστος	ΠΑΝ	43,75
5) ΤΡΑΪΑΝΟΣ Νεόφυτος	ΠΑΝ	39,60

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

1) ΚΑΣΟΥΝΗ Γιάννα	ΦΙΑ	34,65
2) ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ Νινώ	ΠΑΝ	34,15
3) ΝΑΖΙΡΗ Εύη	ΦΙΑ	33,35
4) ΖΗΣΟΠΟΥΛΟΥ Ράνια	ΦΙΑ	32,95
5) ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ Πόπη	ΠΑΝ	32,90
6) ΚΑΡΥΩΤΟΥ Λίτσα	ΠΑΝ	32,45

ΕΦΗΒΟΙ

1) ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΗΣ Γιάννης	ΠΡΟ	37,80
2) ΦΡΑΓΚΟΤΑΣΙΟΣ Χρήστος	ΑΓΡ	36,75
3) ΤΣΟΜΠΑΝΟΓΛΟΥ Ηλίας	ΓΣΠ	36,00
4) ΤΑΣΟΥΛΗΣ Ηλίας	ΑΓΡ	35,80
5) ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ	ΠΑΝ	32,10
6) ΣΙΔΗΡΟΠΟΥΛΟΣ Γιώργος	ΠΡΟ	25,95

ΝΕΑΝΙΔΕΣ

1) ΝΑΝΟΥ Ιωάννα	ΑΛΕ	33,20
2) ΚΥΡΛΗ Ντανιέλα	ΦΙΑ	32,40
3) ΓΚΟΥΛΙΑΜΠΕΡΗ Ροδούλα	ΑΛΕ	31,35
4) ΑΡΓΥΡΑΚΗ Αντωνία	ΦΙΑ	31,00
5) ΤΣΟΥΦΛΙΔΟΥ Θάλεια	ΠΑΝ	30,70
6) ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΟΥ Χριστίνα	ΦΙΑ	15,65

ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ

	Χρ.	Άργ.	Χάλ.
ΦΙΛΑΘΛΗΤΙΚΟΣ	1	1	1
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	1	0	1
ΓΛΥΦΑΔΑ	1	0	0
ΠΡΟΤΥΠΟΣ	1	0	0
ΚΥΔΩΝ	0	1	0
ΠΑΝΑΙΤΩΛΙΚΟΣ	0	1	0
ΠΑΝΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΟΣ	0	1	0
ΑΡΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ	0	0	1
ΓΣ ΠΑΤΡΩΝ	0	0	1

Α' ΚΥΠΕΛΛΟ ΜΟΝΤΕΡΝΑΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

Παράλληλα με την ενόργανο, έγινε στη Νέα Σμύρνη και το Α' Κύπελλο της Μοντέρνας Γυμναστικής στις 7 Νοεμβρίου.

Όπως αναμενόταν, οι αθλήτριες του ΓΛΟΑ παρουσιάστηκαν πολύ δυνατές, σχεδόν ασυναγώνιστες, και πήραν εύκολα τους τίτλους. Η μάχη ήταν απλώς εσωτερική και οι δύο πρωταθλήτριες Νάντα και Μητσοπούλου δεν μπόρεσαν να κάνουν το νταμπλ, χαρακτηριστικό κι αυτό της σωστής και σε βάθος δουλειάς που γίνεται στον ΓΛΟΑ από την κ. Ελένη Λάμπρου.



Νίκος Γερόλυμος:
Αυτή τη φορά θριάμβευσε.



Ροδούλα Γκουλιαμπέρη.



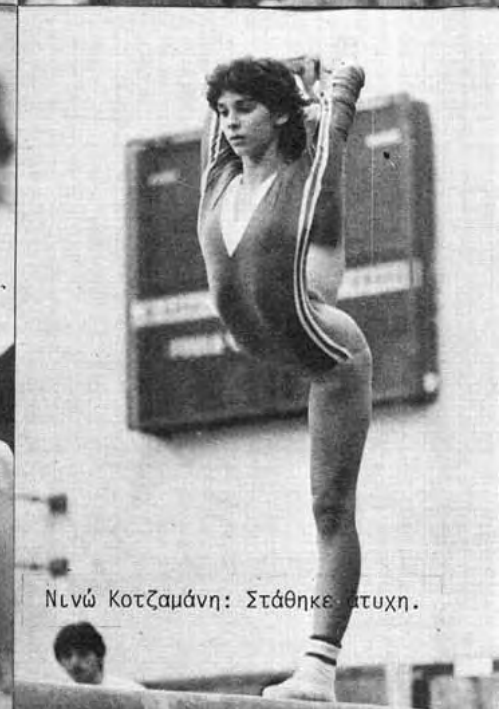
Πόπη Δημητριάδο



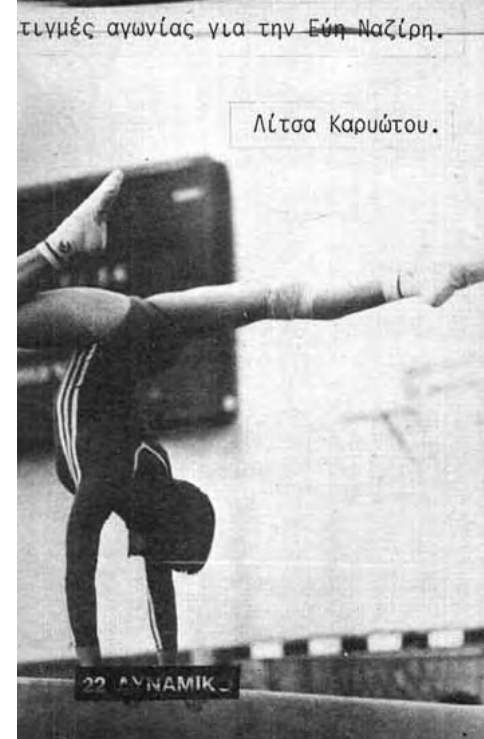
τιγμές αγωνίας για την Εύη Ναζίρη.



Αντωνία Αργυράκη



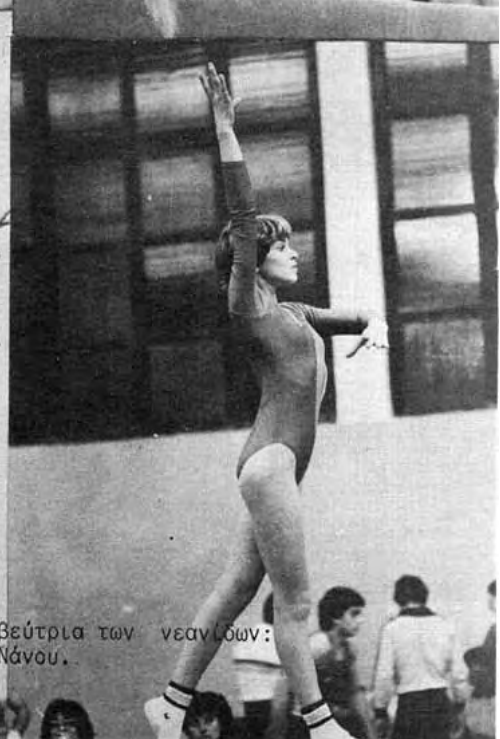
Νινώ Κοτζαμάνη: Στάθηκε ατυχής.



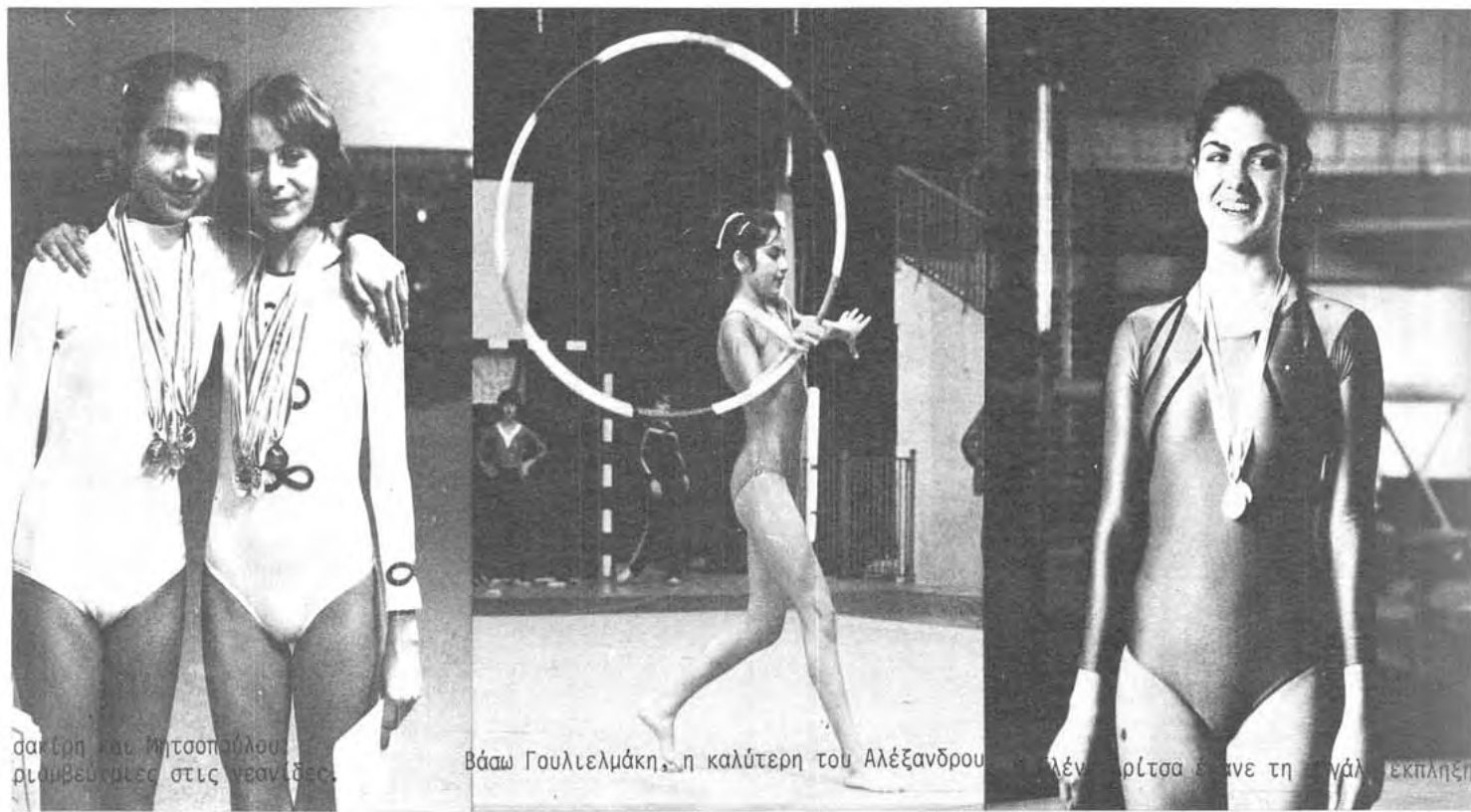
Λίτσα Καρυώτου.



Η μεγάλη νικήτρια: Γιάννα Κασούνη.



Η θριαμβεύτρια των νεανίδων:
Ιωάννα Νάνου.



Σμαρώ Παπαδοπούλου και Μήτσοπούλου με τα βραβεία στις νεανίδες.

Βάσω Γουλιεμάκη, η καλύτερη του Αλέξανδρου.

Κλένδρα Νότα, η καλύτερη των γυναικών.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Η Σμαρώ Παπαδοπούλου κατάφερε να ξεφύγει από την σκιά της Δανάης Νώντα, να υποσκελίσει την πρωταθλήτρια και να πάρει αυτή το Κύπελλο Ελλάδος. Η Παπαδοπούλου ήταν πολύ καλή, αποφασισμένη για τη νίκη και έκαμψε τελικά την αντίσταση της μεγάλης αντιπάλου της.

Ο αγώνας ανάμεσα στις δύο διεθνείς πρωταθλήτριες του ΓΛΟΑ ήταν δυνατός και εντυπωσίασε. Ήταν η πρώτη ήττα της Νώντα μετά από πολλούς μήνες.

Για την τρίτη θέση, η Ελένη Δρίτσα του Ευρίπειου έδωσε κι αυτή σκληρή μάχη με την Μαρία Νώντα του ΓΛΟΑ και την κέρδισε, ενώ πιο πίσω τερμάτησαν η Αργυράκη και η Κλένδρα.

ΝΕΑΝΙΔΕΣ

Και εδώ υπήρχε πολύ ενδιαφέρον συναγωνισμός μεταξύ της πρωταθλήτριας Έθελ Μήτσοπούλου και της διεκδικήτριας Νταίζης Τσακίρη. Τελικά η πλάστιγγα έγειρε υπέρ της δεύτερης και μάλιστα με καθαρή διαφορά (65 εκατοστά).

Αρκετά πίσω της τερμάτησε η Βάσω Γουλιεμάκη του Αλέξανδρου, που για μια ακόμα φορά "ξελάσπωσε" το σύλλογο της Θεσσαλονίκης, ενώ ευχάριστη έκπληξη ήταν η συναθλήτρια της Άρτεμις Καμαριέρη, που πήρε την τέταρτη θέση. Ακόμη πιο πίσω ήταν η Κούτσουρα και η Σιδεράκου.

ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΓΥΝΑΙΚΕΣ

1) ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ Σμαρώ	ΓΛΟΑ	35,85
2) ΝΩΝΤΑ Δανάη	ΓΛΟΑ	35,50
3) ΔΡΙΤΣΑ Ελένη	ΕΥΡ	33,40
4) ΝΩΝΤΑ Μαρία	ΓΛΟΑ	33,25
5) ΑΡΓΥΡΑΚΗ Λύδια	ΓΛΟΑ	33,05
6) ΚΛΕΝΔΡΟΥ Νότα	ΓΛΟΑ	32,25

ΝΕΑΝΙΔΕΣ

1) ΤΣΑΚΙΡΗ Νταίζη	ΓΛΟΑ	33,85
2) ΜΗΤΣΟΠΟΥΛΟΥ Έθελ	ΓΛΟΑ	33,20
3) ΓΟΥΛΙΕΜΑΚΗ Βάσω	ΑΛΕΞ	30,30
4) ΚΑΜΑΡΙΕΡΗ Άρτεμις	ΑΛΕΞ	28,55
5) ΚΟΥΤΣΟΥΡΑ	ΓΛΟΑ	27,30
6) ΣΙΔΕΡΑΚΟΥ	ΠΑΝ	27,00

ΤΑ ΜΕΤΑΛΛΙΑ

	χρ.	ἀργ.	χάλ.
ΓΛΟΑ	2	2	0
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	0	0	1
ΕΥΡΥΠΕΙΟΣ	0	0	1

Ζαχαρίας Νικολαΐδης

ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΥΣΕ ΜΙΑ ΣΧΟΛΗ ΚΑΙ Η ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ ΤΩΝ ΑΡΜΟΔΙΩΝ ΤΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Από τον Θύμιο Περισίδη

GYMNAESTRADA '82 ΖΥΡΙΧΗ 13-17/7/82

Με χαρά και λύπη μαζί θα σας παρουσιάσουμε σε μερικές σελίδες ένα γεγονός που μάλλον θα ξεφύγε από την προσοχή σας. Ο σκοπός αυτής της παρουσίασης είναι πάντα ΔΥΝΑΜΙΚΑ διπλός: Συγχαρητήρια στις αξιόπαινες προσπάθειες και εντοπισμό των στοιχείων που αποτελούν την τροχοπέδη στον αθλητισμό.

Όπως πληροφορηθήκαμε τελευταία, μια απλή ιδιωτική σχολή γυμναστικής πήρε μέρος σε μια μεγάλη εκδήλωση γυμναστικής, στην οποία παίρνουν μέρος σχολές, ακαδημίες και ομοσπονδίες Γυμναστικής απ'όλο τον κόσμο. Η εκδήλωση ονομάζεται Gymnaestrada και για το 1982 έγινε στη Ζυρίχη τον Ιούλιο. Ελληνική συμμετοχή από την Ενόργανη Γυμναστική που οργανώνεται, παρακολουθείται και "αναπτύσσεται" από τον ΣΕΓΑΣ δεν υπήρχε, ενώ από την Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και τα Υπουργεία Παιδείας και Αθλητισμού αφέθηκε συστηματικά να περάσει απαρατήρητη μια τέτοια προσπάθεια και πρωτοβουλία που όσο και ιδιωτική και νάναι δεν παύει να προβάλλει εντυπωσιακά τα ελληνικά χρώματα στα μάτια της διεθνούς γυμναστικής.

Αλλά ας σας παρουσιάσουμε τα γεγονότα με αντικειμενικά ντοκουμέντα.

Σχετικά, στα ΕΠΙΚΑΙΡΑ της 26-ΑΥΓ-82 γράφτηκε το επόμενο άρθρο από την κα Άντα Γκίκα.

"Ο δρόμος της γυμναστικής"

Υπακούοντας στο σλόγκαν "γυμναστική για όλους" δεκαοκτώ χιλιάδες αθλητές από είκοσι τέσσερις χώρες, πήραν μέρος στην 7η Gymnaestrada, που έγινε πρόσφατα στη Ζυρίχη, όπου παρουσίασαν προγράμματα με κλασική γυμναστική, ενόργανη, ρυθμική, λαϊκούς χορούς και χορούς σε μουσική τζαζ.

Πέρασε σχεδόν απαρατήρητο. Λίγες αράδες αφιερώθηκαν στον ημερήσιο τύπο και τίποτα παραπάνω. Κι όμως, τη στιγμή που άφθονα ρεπορτάζ γράφτηκαν για το Μουντιάλ και μακροσκελείς αναλύσεις για τη τεχνική του ποδοσφαίρου είδαν το φως της δημοσιότητας, η συμμετοχή και διάκριση της χώρας μας σε μια σημαντική παγκόσμια αθλητική διοργάνωση έπρεπε να τύχει μεγαλύτερης προβολής. Ενώ φωτίστηκε, κάθε πτυχή της σπανιόλικης φιέστας, κανένας δεν έμαθε τι έγινε στη Ζυρίχη από 13-17 Ιουλίου.

Για πρώτη φορά, η Ελλάδα έλαβε μέρος στο 7ο Παγκόσμιο Φεστιβάλ Γυμναστικής (Gymnaestrada). Η λέξη σημαίνει "Ο Δρόμος της Γυμναστικής" και είναι ένα είδος Ολυμπιακών Αγώνων της Γυμναστικής,

μια και πραγματοποιείται κάθε τέσσερα χρόνια. Είναι δε η αντίστοιχη δυτική εκδήλωση της πασίγνωστης Σπαρτακιάδας των Ανατολικών Χωρών. Σκοπός της είναι η προαγωγή όλων των μορφών της γυμναστικής έξω από κάθε συναγωνιστική προσπάθεια και βαθμολογία. Η φετινή γιορτή επρόκειτο να γίνει στην Ισπανία, αλλά η χώρα δεν άντεξε στο μεγάλο κόστος της διοργάνωσης και, προτιμώντας να ρίξει το βάρος της προσοχής της στο Μουντιάλ, ανατέθηκε η ευθύνη στην Ελβετία.

Η Gymnaestrada είναι σπουδαίο γεγονός, που συνδυάζει την καλλιτεχνική επίδειξη με την αθλητική προσπάθεια. Η ευγενής άμιλλα επιδεικνύεται, σε όλο της το μεγαλείο, μέσα σε μια ατμόσφαιρα συναδελφώσεως και συνεργασίας. Όπως σημειώνει ο Πρόεδρος της Διεθνούς Ομοσπονδίας Γυμναστικής Γιούρι Τίτωφ, οι συμμετέχοντες δεν πρέπει να προσδοκούν ούτε μετάλλια, ούτε βραβεία, ούτε νίκες, αλλά την ικανοποίηση και χαρά ότι παρουσιάζουν στο παγκόσμιο κοινό τις πάμπολλες μορφές της γυμναστικής και των ασκήσεων φυσικής αγωγής.

Στο Φεστιβάλ αυτό, μπορούν να συμμετάσχουν όλες οι χώρες με απεριόριστο αριθμό αθλητών και ελεύθερη επιλογή των προγραμμάτων τους με κλασική γυμναστική, τζαζ, λαϊκούς χορούς, ενόργανη κλπ. Στην 7η Gymnaestrada πήραν μέρος 24 χώρες με 18000 αθλητές. Η Ελλάδα συμμετείχε με 20μελή αποστολή, ενώ η Ελβετία, που φέτος γιόρταζε την 150ή επέτειο από την ίδρυση της Γυμναστικής της Ομοσπονδίας, είχε την εντυπωσιακότερη σε όγκο συμμετοχή με 3900 αθλητές. Άλλα κράτη ήταν η Νότια Αφρική, το Ισραήλ, η Ολλανδία, το Λιχτενστάιν, το Κουβέιτ, η Αργεντινή, η Φιλανδία, η Γαλλία κλπ. Πολλές χώρες παρουσίασαν πάνω από μια ομάδα και οι ομάδες συνολικά ήταν 155!

Η ηλικία των αθλητών κυμαινόταν από 5-80 χρόνων! Με γενικό σλόγκαν "Γυμναστική για όλους", υπήρχαν ομάδες υπερηλικών που καταχειροκροτήθηκαν για τη ζωτικότητα και την καλή φυσική τους κατάσταση.

Η ελληνική αποστολή αποτελείτο από 20 κοπέλες από 15-20 χρόνων, της Σχολής Γυμναστικής Λίλας Σαβράμη. Με πολλή αγωνία, αλλά και υπερηφάνεια τα 20 κορίτσια παρουσίασαν τρία προγράμματα, μπροστά σε 80.000 θεατές. Στο πρώτο πρόγραμμα που ονομάζονταν "Χχος και Κίνηση, οι Ελληνίδες φορούσαν κοντές αρχαϊκές χλαμύδες και έκαναν γυμναστικές ασκήσεις με τη συνοδεία τυμπάνων, υπό τη διδασκαλία και διεύθυνση της καθηγήτριας χορού Κάτιας Σαβράμη. Το δεύτερο πρόγραμμα ήταν ελληνικοί χοροί Μακεδονίας, Ηπείρου και Θράκης, με αυθεντικά κοστούμια Μεταξάδων Θράκης. Στο τρίτο πρόγραμμα οι κοπέλες χόρεψαν συρτάκι με το παραδοσιακό μαύρο παντελόνι, λευκό πουκάμισο και κόκκινο ζωνάρι. Τους χορούς διδασξε η καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής, Μαρία Παλιούρα-Γαλανού, ενώ τη μουσική επιμελήθη ο Αριστ. Μόσχος.

Η ειδική επιτροπή που παρακολούθησε τις εκτελέσεις, επέλεξε την ελληνική ομάδα μαζί με άλλες 19 (σε σύνολο 155!), για να εμφανιστεί στην βραδιά λήξεως της Gymnaestrada, που έγινε στις 17 Ιουλίου στο κλειστό στάδιο της Ζυρίχης.

Κι αυτό ήταν το έπαθλο της ελληνικής συμμετοχής και η επιβράβευση των πολύμηνων και δαπανηρών προσπάθειών των υπευθύνων για μια σωστή εμφάνιση χωρίς καμιά απολύτως βοήθεια από τις αρμόδιες κρατικές υπηρεσίες, η Ελλάδα εκπροσωπήθηκε επάξια στην τελική γιορτή, από τις "20 χαριτωμένες Καρυάτιδες", όπως αποκάλεσαν οι ξένοι τις Ελληνίδες αθλήτριες.

Έπειτα από τη διάκριση αυτή, η ελληνική ομάδα δέχτηκε πολλές προσκλήσεις για να εμφανιστεί σε παρόμοιες γυμναστικές εκδηλώσεις και ειδικότερα για το 1983 στην Ιταλία, Ισπανία και Ολλανδία και για το 1984 στην Πορτογαλία, Γερμανία, Σουηδία.

Η τόλμη και η φιλοδοξία της φυλής μας πάντοτε κάνει θαύματα και σίγουρα, η χώρα μας χρωστάει πολλά στην ιδιωτική πρωτοβουλία. Όμως, οι μεμονωμένες προσπάθειες, όσο αξιόπαινες κι αν είναι, δεν αρκούν. Οι υπεύθυνοι αθλητικοί και πολιτιστικοί φορείς οφείλουν μεγαλύτερη υποστήριξη και αρωγή για την προβολή της Ελλάδας, ιδιαίτερα σε αυτές τις διοργανώσεις, που επιδιώκουν να περιώσουν, όσο είναι δυνατό, τα αγνά αθλητικά ιδεώδη. Στο κάτω-κάτω, αθλητισμός δεν είναι μόνο το ποδόσφαιρο. Κι εξάλλου έχει παρατηρηθεί ότι ο αθ-

Από την παρουσίαση του προγράμματος της Σχολής Λίλας Σαβράμη ένα μήνα πριν τη GYMNAESTRADA στον Πανελλήνιο Γ.Σ.



λητικός στίβος, στον οποίο διακρίνονται οι Έλληνες αθλητές, συνήθως είναι οποιοσδήποτε άλλος, εκτός από τον ποδοσφαιρικό. Βέβαια, νιώθουμε ρίγος εθνικής εξάρσεως, όταν αντικρίζουμε τη γαλανόλευκη να προηγείται των υπόλοιπων εθνικών συμβόλων στην εναρκτήρια παρέλαση των Ολυμπιακών Αγώνων. Αλλά ας τη δούμε κάποτε να κυματίζει περήφανα, συνοδεύοντας την άνοδο ενός Έλληνα αθλητού στο βάθρο του νικητού.

ΑΝΤΑ ΓΚΙΚΑ

ΕΠΙΚΑΙΡΑ 26 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1982

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ

Πώς σας φαίνεται;

Για να μην αμφισβητείτε την αξία της εκδήλωσης, καθώς και την αξία της συμμετοχής παραθέτουμε και τα επόμενα στοιχεία:

- 1) Φωτοαντίγραφο από το βιβλίο-πρόγραμμα με την ελληνική συμμετοχή, όπου ενδεικτικά φαίνεται η σοβαρότητα με την οποία συμμετείχαν άλλες χώρες
- 2) Φωτοαντίγραφο των είκοσι επιλεγμένων καλύτερων προγραμμάτων, όπου βλέπετε στο 11 το ελληνικό "Ήχος και Έκφραση" της κας Λίλας Σαβράμη.

Nr.	Nation	Leiter(in) Guide Leader	Vorführung Präsentation Performance	Turnende Gymnastes Gymnasts	Probe Répétition Rehearsal	1. Vorführung 1 ^{re} Präsentation 1 st Performance	2. Vorführung 2 ^{re} Präsentation 2 nd Performance
44	Finnischer Turnverband Turun Riento	Lauren Terttu Salonen Leena	Freigymnastik mit und ohne Handgeräte und Tänze	51	Di 11.30 Halle 1a	Do 11.30 Halle 1a	Fr 14.00 Halle 3a
45	Finnischer Turnverband Haminan Tarmo	Vikman Esti	Exalt, Freigymnastik (Frauen und Mädchen) mit und ohne Handgeräte	8	Di 09.00 Halle 2b	Do 09.00 Halle 2b	Fr 16.00 Halle 2b
46	Finnischer Turnverband Lahjen Tytöt	Salviander Lahja	Freigymnastik Frauen und Mädchen mit und ohne Handgeräte	70	Mo 14.30 Halle 3a	Mi 14.30 Halle 3a	Fr 14.30 Halle 2a
France							
47	Ass. Française de Gymnastique Centre Irène Popard	Mme Claude Chatel	Gymnastique féminine Harmonique et Rythmique	35	Mo 10.00 Halle 2a	Mi 10.00 Halle 2a	Do 17.00 Halle 1b
Grande-Bretagne							
48	British Amateur Gymnastics Association		Sports Acro	20	Di 11.00 Halle 2b	Do 11.00 Halle 2b	Fr 11.30 Halle 2b
49	British Amateur Gymnastics Association		Men's Artistic Gymnastics	25	Mo 10.30 Halle 2a	Mi 10.30 Halle 2a	Do 16.30 Halle 3b
50	British Amateur Gymnastics Association		Women's Artistic Gymnastics	24	Mo 14.00 Halle 3b	Mi 14.00 Halle 3b	Fr 09.30 Halle 3a
51	British Amateur Gymnastics Association		Modern Rhythmic Gymnastics	16	Mo 16.00 Halle 3a	Mi 16.00 Halle 3a	Fr 15.30 Halle 1a
Grèce							
52	British Amateur Gymnastics Association		Trapedde and Floor agility	24	Di 09.30 Halle 3b	Do 09.30 Halle 3b	Fr 16.30 Halle 2a
Irlande							
53	School of Gymnastics Lila Savrami	Katia Savrami Maria Palioura Galanou	Sound and Expression with Tambourines Suite of Folklore Dances und Sirtaki	40	Mo 15.00 Halle 3b	Mi 15.00 Halle 3b	Do 16.00 Halle 3a
Islande							
54	Irish Amateur Gymnastics Association Grange Gymnastics Club	Michael Scott	Floorwork - Boys and Girls	20	Mo 11.00 Halle 2b	Mi 11.00 Halle 2b	Do 16.30 Halle 2b
Israël							
55	Iceland Gymnastic Association	Lovisa Einarsdotir	Gymnastik	18	Mo 17.30 Halle 1b	Do 14.00 Halle 1b	Fr 17.00 Halle 2b
56	Institut Weingate	Artzi Zwi	Gymnastique et Mouvement rythmique	30	Mo 17.00 Halle 1b	Mi 17.00 Halle 1b	Fr 09.30 Halle 3b
57	Hapoel Galil Elion Kariat Shmone	Zeil Yacob	Gymnastique et Danses	30	Mo 09.30 Halle 3b	Mi 09.30 Halle 3b	Do 16.00 Halle 1a



GYMNAESTRADA ZUERICH
DREHBUCH MATINEE

Reihenfolge	Vorführung Nr. It. Programm	Landesverband	Titel der Vorführung	Name der Gruppe Name des (r) Leiters (in)	Anzahl Teilnehmer	Tenue	Geräte	Zeit Dauer	Zeit Abmarsch bei A	Zeit Ankunft bei B	Zeit Beginn Vorführung	Bemerkungen
1	139	CH	Bewegungs- gestaltung an Geräten	Urs Illi	30	d'blau	5 Barren 4 Kasten à 4 Elemente 2 Langpferde 0/Pauschen 1 Minitramp 5 Matten					
2	34	D	Gymnastik Senioren	Harald Hansen	40	blau/ weiss	Klavier Mikrofon f. Klavier Mikrofon f. Leiter					
3	9	A	Gymnastik mit Band	Ingeborg Zohner	29	rot/ weiss	-					
4	149	CH	Gymnastik m/Ball-Reif	Priiska Roncato	18	pink	eigene					
5	57	Iar.	Folklore Tanz	Avigail Strauss Josef Moos	20		eigenes Or- chester					
6	99	Port	Gymnastik u Minitramp	Serpa Sidonio	22	blau/ gelb	Minitramp (eigenes) 2 Schaum- stoffmatten 1 Klavier					
7	47	F	Gymnastik m. Tamburin	Marceline Favier	37	blau/ grün	1 Mikrofon eigene Schl. instrumente					
8	79	N	Jazz-Gymna- stik	Solveig Kjarass	12	bunt						
9	16	B	Tumblingbahn	Guy van der Marbière	12		Tumbling- bahn					
10	131	S	humorvolle Fitness Disco	Erik Frankling	16	rot/ schwarz	-					Ansage: Alter 40 -60!
11	53	Gri.	Sound and expression	Lila Savrami	21	weiss	eigene Tam- burin					
12	40	Fi	Primitiver Tanz	Raija Rikkala	7	braun	-					
13	134	S	Gymnastik- ball	Leida Leesmet Tina Leesmet	50	rot/ weiss	eigene Bäl- le					
14	69	Kuv.	Gymnastik	Y. Khurabit	18	weiss	-					
15	122	ERI	Jazz-Tanz	Ursula Ehehalt	16	türkis	-					
16	65	I	Gymnastik m. Handnölzer	A. Regenato R. Pantanelli	12	weiss	eigene					
17	94	HL	Minitramp	Jasp Bakker	95	rosa	10 Schaum- matten 1 Sprungtisch 5 Minitramp (eigene) 2 Concas					
18	20	Bres	Gymnastik m. Kokos und Tamburin	Andonia Constan- tin Stavracakis	17	grün	-					
19	138	CH	Bälle	Regula Weber Eva Schneider	48	d'blau	eigene Bälle					
20	63	Jap.	Gymn. mit Keulen, Sprünge	M. Asakura	30		eigenes					



Επάνω, από την παρουσίαση του ελληνικού προγράμματος στο κλειστό στάδιο ανάμεσα στα 20 καλύτερα. Κάτω μερικά από τα κορίτσια της αποστολής.

3) Επίσης υπάρχουν επτά βιντεοκασέτες με τόσο ενδιαφέρον περιεχόμενο από την εκδήλωση, ώστε οπωσδήποτε θα άξιζε να επιλεγεί ένα πρόγραμμα μιας ώρας για την τηλεόραση.

Τα κράτη (σε παρένθεση οι αθλητές τους), που πήραν μέρος ήταν:

Βέλγιο (450), Βραζιλία (), Δ. Γερμανία (1000), Δανία (1000), Αγγλία (100), Φιλανδία (800), Ελλάδα (20), Ιαπωνία (50), Ισραήλ (60), Κούβα (), Κουβέιτ (35), Λιχτενστάιν (50), Ολλανδία (1600), Νορβηγία (1500), Πορτογαλία (100), Σουηδία (800), Νότια Αφρική (580), Τουρκία (15), ΗΠΑ (40), Ελβετία (3900), Αργεντινή, Αυστρία, Καναδάς, Γαλλία, Ιρλανδία, Ισλανδία, Ιταλία.

Από (ιδιωτικής) ελληνικής πλευράς την παρουσίαση υλοποίησαν τα κορίτσια:

Αγαστασίου Μαρία, Αρβανίτη Αμαλία, Αδριανού Ελένη, Βλαχάκη Ελισάβετ, Γεωργοπούλου Κατερίνα, Γούβαλη Αναστασία, Ηλιοπούλου Κατερίνα, Ιωάννου Ελένη, Κερεσετζή Ντέλια, Καραθανάση Λιάνα, Κυριακού Δέσποινα, Μπίτσιου Ελένη, Μουρλά Ελισάβετ, Ντουσαίτη Ελένη, Πολλάτου Ελιζάνα, Πανώνιου Φωτεινή, Περπινιά Ιουλία, Ροζάκη Μιμή, Σταυρέλλη Τζό, Τσάτση Λητώ και Τζαννή Αγγελική.

Διδασκαλία, χορογραφία και διεύθυνση του προγράμματος των τυμπάνων έκανε η καθηγήτρια του χορού Κάτια Σαβράμη.

Τη διδασκαλία των Ελληνικών Χωρών έκανε η καθηγήτρια της Φυσικής Αγωγής κα Μαρία Παλιούρα-Γαλανού.

Η γενική οργάνωση προετοιμασίας και συμμετοχής οφείλεται στην καθηγήτρια Φυσικής Αγωγής κα Λίλα Σαβράμη.

Χωρίς αμφιβολία λοιπόν η παρουσίαση αυτής της εργασίας σε μια τέτοια εκδήλωση και η ποιοτική κατάταξη από την Επιτροπή της GYMNAESTRADA στην ομάδα των είκοσι καλύτερων παρουσιάσεων είναι μια επιβράβευση ειδικά των ανθρώπων που δούλεψαν για τη συγκεκριμένη προσπάθεια και γενικά της ιδιωτικής πρωτοβουλίας η οποία με στόχο τα ιδανικά του αθλητισμού επιδιώκει τις δυσβάσταχτες οικονομικές υποχρεώσεις (όπως είναι τα έξοδα προετοιμασίας, ταξιδιού, παραμονής και άλλα) μιας τέτοιας συμμετοχής.

Αλλά πως αντέδρασαν οι αρμόδιοι της Γυμναστικής έστω και μετά την επιβράβευση αυτής της συμμετοχής; (Ας σημειώσουμε εδώ ότι το ίδιο πρόγραμμα είχε παρουσιαστεί για το ελληνικό κοινό στον Πανελλήνιο Γ.Σ. ένα μήνα πριν).

Πριν από αυτό ας δούμε την επιστολή - έκθεση της κας Λίλας Σαβράμη.

ΣΧΟΛΗ ΣΑΒΡΑΜΗ

Προς
Το Υπουργείο Παιδείας
Διεύθυνση Σωμ. Αγωγής
Αθήνα

Θέμα: ΕΚΘΕΣΗ συμμετοχής ομάδας μας στη VII GYMNAESTRADA της Ζυρίχης από 13-17/8/82.

Η Σχολή μας από το 1980 εδήλωσε συμμετοχή στην ανά πενταετία σε διάφορες χώρες οργανούμενη Παγκόσμια εκδήλωση με το όνομα "GYMNASTRADA" που εκεί λαβαίνουν μέρος Γυμναστικά συγκροτήματα και Σχολές απ' όλο το Κόσμο. Σκοπός της εκδήλωσης αυτής, που την οργανώνει η Διεθνής Ομοσπονδία Γυμναστικής (FIG), είναι η άνοδος του γυμναστικού επιπέδου σε κάθε χώρα, έξω πάντοτε από κάθε συν αγωνιστικοαθλητική προσπάθεια.

Για το 1982 η FIG ανέθεσε την οργάνωσή της VII Γυμναστράντας στην Ομοσπονδία Γυμναστικής της Ελβετίας. Η διάρκεια της εκδηλώσεως ήταν τετραήμερη και στο διάστημα αυτό, βάσει ενός λεπτομερούς προγράμματος, κάθε χώρα παρουσιάζει το δικό της πρόγραμμα σε μια από τις πολυάριθμες αίθουσες και Στάδια.

Κατά τη διάρκεια αυτήν των επιδείξεων, μια Επιτροπή επιλέγει τις 20 αξιολογότερες και ενδιαφέρουσες παρουσιάσεις που όλες αυτές εμφανίζονται σε μια γενική επίδειξη μέσα σ' ένα τεράστιο κλειστό Γυμναστήριο.

Λαμβάνοντας υπ' όψη το σκοπό αυτής της μεγάλης εκδηλώσεως και το υψημένο επίπεδο των γυμναστικά προοδευμένων χωρών, εδηλώσαμε συμμετοχή με ένα καλοπροσέγγιμο κλασσικού Ελληνικού χρώματος γυμναστικό πρόγραμμα και με μια σειρά Ελληνικών λαϊκών χορών και το γνωστό Συρτάκι.

Παρ' όλον ότι παντού απευθυνθήκαμε για μια οικονομική ενίσχυση, μια και θα εκπροσωπούσαμε τα Ελληνικά χρώματα, κανένας δεν μας ενίσχυσε, κι' έτσι αναλάβαμε τα τεράστια έξοδα σε βάρος μας (στο λές, προετοιμασία, μετακινήσεις, έξοδα συνοδών κλπ).

Η αποστολή μας αποτελέστηκε από τα πάρα κάτω άτομα: 1) Λίλα Σαβράμη Διευθύντρια της Σχολής, 2) Κ. Σαβράμη καθηγήτρια και χορογράφος του προγράμματος των τυμπάνων, 3) Μ. Παλιούρα καθηγήτρια (ΕΑ ΣΑ) των χορών, 4) Α. Γκαζιάνης τ. Διευθυντής της ΕΑ ΣΑ, 5) Κα Ντέπη Περπινιά Γραμμα. της Σχολής, 6) Κ. Εμμανούηλ καθηγητής της ΕΑΣΑ της Ενοργάνου Γυμναστικής, 7) Ι. Οικονομοπούλου καθηγήτρια Σωματικής Αγωγής, 8) Χρυσού Ασπασία ενδυματολόγος και 9) Σ. Πολυχρονόπουλος φωτορεπόρτερ και η ομάδα των επιδείξεων από 21 κορίτσια.

Η αναχώρηση συνέπεσε με την απεργία των υπαλλήλων της Ολυμπιακής Αεροπορίας, ευτυχώς όμως κατορθώθηκε να ταξιδέψουμε με την Ελβετική Εταιρία. Όταν φτάσαμε στη Ζυρίχη άρχισε μια έντονη προσπάθεια μέσα σ' ένα καλοοργανωμένο πρόγραμμα και συνθήκες για την παρακολούθηση του ρυθμού διαβίωσης, προπονήσεως και παρουσιάσεων.

Πραγματικά, όλοι οι υπεύθυνοι δάσκαλοι και παιδιά έδωσαν ότι μπορούσαν καλλίτερο σ' έναν τρόπο που η Επιτροπή κρίσεως, των επιδείξεων ΕΠΕΛΕΞΕ την ομάδα μας για τη τελική επίδειξη που έγινε στο τεράστιο κλειστό Στάδιο (40.000 θέσεων).

Για τη τελική αυτή επίδειξη επελέγησαν 20 ομάδες μεταξύ 155 ομάδων που παρουσίασαν τα προγράμματά τους στις 4 αυτές ημέρες.

Κατά τη τελική αυτή επίδειξη των 20 ομάδων η ομάδα μας εμφανίσθη 11η με το κλασσικό γυμναστικό πρόγραμμα 4,5 λεπτών, σύμφωνα με το εσώκλειστο πρόγραμμα αυτής της γενικής επιδείξεως.

Πραγματικά, τόσο τα παιδιά της επιδείξεως, όσο και οι υπεύθυνοι και πολλοί γονείς που παρακολούθησαν την αποστολή, αισθάνθηκαν "κάθε είδους μεγαλείου" όπως λέει και ο ποιητής, όταν είδαν να περνάει πρώτα και να υψώνεται κατόπιν στο τεράστιο Στάδιο (80 χιλ. θεατών) η Ελληνική Σημαία κατά τη τελετή της ενάρξεως μπροστά σ' ένα διεθνές πλήθος από πάνω από 30 κράτη. 'Ας ελπίσουμε να βρούμε κάποια κατανόηση σε άλλες παρόμοιες εκδηλώσεις που μεταφέρουν την σωστή πνοή της γυμναζομένης Ελληνικής νεότητας και γενικότερα της Ελληνικής κουλτούρας.

Η Διευθύντρια
Δ. Σαβράμη
Καθηγ. Φυσ. Αγωγής

ΚΑΙ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΗΡΘΕ
ΚΑΙ Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΕΠΙΒΡΑΒΕΥΣΗ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΜΟΔΙΟΥΣ ΤΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ

Και μάλιστα με καθόλου πρωτότυπη μορφή.
ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ!

Μια Σχολή Γυμναστικής με είκοσι κορίτσια και πέντε-έξι καθηγήτριες Φυσικής Αγωγής και Χορού

δούλεψαν με κέφι για ένα χρόνο και εντυπωσίασαν, 80.000 θεατές και 30 χώρες κρατώντας την ελληνική σημαία σε μια από τις 20 καλύτερες από 155 παρουσιάσεις προγραμμάτων. Αποτέλεσμα: οι αρμόδιοι της Ελληνικής Γυμναστικής έδειξαν πλήρη αδιαφορία ακόμα και μετά το γεγονός της τιμητικής κατάταξης.

Ενώ υπάρχουν καθαρές βιντεοκασέτες με ενδιαφέροντα κομμάτια από όλη την οργάνωση της GYMNAESTRADA που θα έπρεπε να τις δούμε από την τηλεόραση, μέσα στα πλαίσια του ελληνικού "Γυμναστική για όλους" τα ενδιαφέροντα της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού περιορίζονται (και η κοινή γνώμη κατευθύνεται) μόνο στο πως θα φυλαχτούμε από τους "Χούλιγκανς" μη τυχόν και μας χαλάσουν τα καθίσματα του αδαμάντινου Ολυμπιακού Σταδίου στον αγώνα "Κλωτσοπετινίσσης" Βραζιλίας εναντίον των "Τίγρων της Λεωφόρου".

Καλό το ποδόσφαιρο γι' αυτούς που τους αρέσει. Μη θάβετε τον αθλητισμό γι' αυτό.

Υπάρχει η κρατική οργάνωση Γυμναστικής. Γιατί όμως η ιδιωτική πρωτοβουλία καλύπτει με επιτυχία πολλά κενά; Μήπως υστερεί σε διατιθέμενο κεφάλαιο αλλά υπερτερεί σε ειδικευση και ποιότητα δουλειάς;

Γιατί οι κρατικοί αρμόδιοι δεν ενημερώνουν το κόσμο (τηλεοπτικά) για μια τέτοια επιτυχία; Μήπως επειδή δεν προέρχεται από αυτούς;

Και προβληματιζόμαστε;

Μήπως θέλει καμιά αναθεώρηση η σκέψη του να εξακολουθούν να είναι αρμόδιοι όταν δεν ανταποκρίνονται σε θέματα που είναι καθαρές υποχρεώσεις τους;

Θύμιος Περισίδης

ΠΡΟΣ ΟΛΑ ΤΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΕΝΟΡΓΑΝΗΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ, ΣΩΜΑΤΙΚΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΗΣ ΚΑΙ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Πάρα πολλοί αναγνώστες και αναγνώστριες του ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ ζητούν διευθύνσεις καλών Γυμναστηρίων κοντά στα σπίτια τους.

Στείλτε μας (παρακάτω) τα στοιχεία σας ώστε να ταξινομήσουμε τα Γυμναστήρια σε πίνακες κατά περιοχές της Αθήνας και πόλεις της Ελλάδας.

ΑΘΛΗΜΑ _____

ΠΟΛΗ ή
ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΘΗΝΑΣ _____

ΟΔΟΣ, ΑΡΙΘΜΟΣ _____

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ _____

ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ
ΚΑΙ ΤΙΤΛΟΙ _____

THE JAPAN KARATE ASSOCIATION

ΠΑΝΙΑΠΩΝΙΚΟΙ ΚΑΡΑΤΕ 1982

Photos by Arthur Tansley

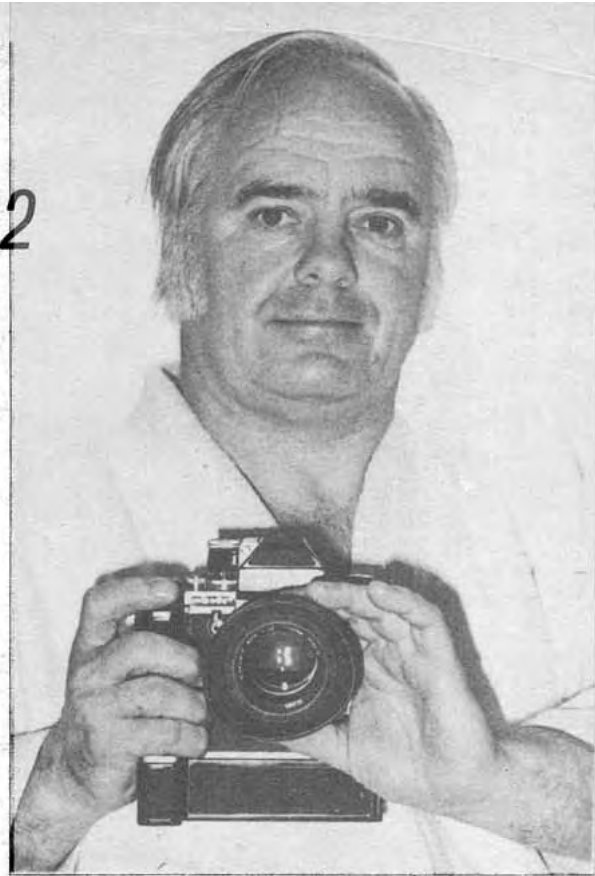
Story by Mohamed Khamis

Το Πανιαπώνικο Πρωτάθλημα της JAPAN KARATE ASSOCIATION έγινε στο NIPPON BUDOKAN στις 22 και 23 ΣΕΠ 82. Τη δεύτερη ημέρα η εκδήλωση άρχισε με εγκωμιαστικό λόγο του κ. Σιμπάτα αντιπροσώπου του πρώτου υπουργού κ. Ζένκο Σουζούκι που αναφερόταν στα "Μπούντο" σαν το δρόμο της μαχητικής νεανικής δραστηριότητας.

Στη συνέχεια επιδείχτηκε το κάτα "Ενμπου" από μια ομάδα παιδιών.

Οι ομαδικοί αγώνες που είχαν αρχίσει την προηγούμενη μέρα τελείωσαν με την εξής σειρά:

- 1η: Περιοχή Οκαγιάμα
- 2η: Περιοχή Σαϊτάμα
- 3η: Περιοχή Ναγκασάκι



Τους ομαδικούς αγώνες ακολούθησαν οι αγώνες κάτα γυναικών. Πρώτη ήρθε η Χιρόμι Καβασίμα, που ήταν και η πρωταθλήτρια των προηγούμενων τεσσάρων χρόνων, με βαθμούς 37,7. Δεύτερη η Χιρόκο Μόρια με 37,3 και τρίτη η Γιόκο Χασιγκούτσι με 36,2.



Χιρόμι Καβασίμα



Από τη φοβερή επίδειξη του Τσιχίρο Τανάκα εναντίον δύο αντιπάλων ΔΥΝΑΜΙΚΟ 31



32 ΔΥΝΑΜΙΚΟ



Γιαχάρα εναντίον Μόρι



Τσούτσι εναντίον Γιαχάρα



Γιαχάρα εναντίον Κατάοκα



Κατάοκα εναντίον Γιαχάρα



Ιμούρα εναντίον Σακάτα



Γιαχάρα εναντίον Κατάοκα



Επίδειξη τεχνικών από ομάδες μικρών καρτέκα.

96

Ανάμεσα στους ατομικούς αγώνες ανδρών έγινε ένα διάλειμμα για να δοθεί στο παλιό πρωταθλητή Μοριχίκο Τανάκα, 6 νταν, η ευκαιρία για μια καταπληκτική επίδειξη αυτοάμυνας.

Την περασμένη χρονιά δύο από τους ισχυρότερους καρτέκα, οι Τσούτσι και Τατέσου, αποκλείστηκαν πριν φτάσουν στους ημιτελικούς. Ο Τατέσου αποκλείστηκε από φάουλ γιατί χτύπησε κάποιον αντίπαλό του στα δόντια και ο πρωταθλητής της πρό-προηγούμενης χρονιάς Τσούτσι αποκλείστηκε από τον Γιαχάρα.

Αυτή τη χρονιά οι οκτώ που έφτασαν στους ημιτελικούς κούμιτε ανδρών ήταν οι Σακάτα, Μόρι, Γιαχάρα, Γιαμαμότο, Ουρακάμι, Ιμούρα, Κικούτσι και Τσούτσι.

Αντίστοιχα οι τελικοί καλύτεροι οκτώ στους ατομικούς κατά ανδρών ήταν οι:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1ος Οσάκα | 5ος Κοτζίμα |
| 2ος Γιαχάρα | 6ος Ισάκα |
| 3ος Ιχάρα | 7ος Χουκάμι |
| 4ος Ομόρι | 8ος Κάτο |

ΟΙ ΤΕΛΙΚΟΙ ΚΟΥΜΙΤΕ

Η αγωνία του κοινού για το ποιός θα ήταν ο πρωταθλητής κούμιτε αυτή τη χρονιά ήταν μεγάλη.

Ο Γιαχάρα και ο Μόρι ξεσήκωσαν τα πλήθη με ένα φανταστικό αγώνα. Η μάχη των δύο βετεράνων παρουσίασε ταχύτερους συνδυασμούς τεχνικών ποδιών και χεριών στο γνωστό τους ψηλό επίπεδο, αλλά τελικά ο Γιαχάρα στάθηκε άτυχος και ο Μόρι σκόραρησε με τσούνταν γκιάκου-ζούκι.

Από την άλλη μεριά ο Σακάτα αντιμετώπισε τον Γιαμαμότο και τον νίκησε κοντά στο τέλος του αγώνα με τσούνταν γκιάκου-ζούκι.

Ο τελικός μεταξύ Μόρι και Σακάτα ήταν ένας κεραυνοβόλος αγώνας. Όλοι περίμεναν τον παλιό πρωταθλητή Μόρι να επιβληθεί του αντιπάλου του μετά το βαζάρι (μισό βαθμό) που πέτυχε. Καταπληκτικός όμως ο Σακάτα κατάφερε να ισοφαρήσει με ένα βαζάρι και με ένα δευτερο να πάρει τον τίτλο του πρωταθλητή για αυτή τη χρονιά.

Mohamed Khamis

ΕΝΑ ΔΥΣΚΟΛΟ ΚΑΙ ΣΚΛΗΡΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ
ΓΙΑ ΑΘΛΗΤΕΣ ΜΕ ΨΗΛΑ ΣΤΑΝΤΑΡ

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟΙ ΣΟΤΟΚΑΝ
ΖΥΡΙΧΗ, 24 ΟΚΤ 1982



Κείμενα και Φωτογραφίες:
Παναγιώτης Μακρής

Η Ομάδα Καράτε
στους Πανερωπαϊκούς αγώνες.

Την Κυριακή 24 Οκτωβρίου η Ζυρίχη συγκέντρωσε το παγκόσμιο ενδιαφέρον των φίλων του ΚΑΡΑΤΕ. Στο στάδιο ΜΠΡΟΥΝΑΟΥ με τις 3.500 θέσεις διεξήχθη το Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα Ερασιτεχνικού Καράτε 1982. Μορφές από το Πάνθεον του αθλήματος βρέθηκαν αυτή τη βροχερή ημέρα στην ελβετική μεγαλούπολη για να παρακολουθήσουν, διαιτητεύσουν ή να αγωνισθούν όπως ο αντιπρόσωπος για την Ευρώπη της Ιαπωνικής Ομοσπονδίας Καράτε ΕΝΟΕΝΤΑ 8 νταν, οι Ιάπωνες προπονητές ευρωπαϊκών ομάδων ΣΙΡΑΪ 8 νταν, ΟΤΣΙ 7 νταν, ΜΙΓΙΑΖΑΚΙ 7 νταν, ΣΟΥΓΚΙΜΟΥΡΑ 5 νταν, οι Άγγλοι ΣΕΡΙ 6 νταν, ΠΟΨΝΤΟΝ 5 νταν, ΚΕΤΛ 5 νταν, ο Γερμανός ΧΑΝΤΕΛ 5 νταν και πολλοί άλλοι.

Από την Ελλάδα αναχωρήσαμε την Παρασκευή με τους Τάκη Θεοδωρακόπουλος, 3 νταν, Γιάννη Πανωλιάσκο 3 νταν, Δημήτρη Καζακέα 3 νταν, Ηλία Καζακέα, 2 νταν, Άρη Κραβαρίτη, 2 νταν, Νίκη Κωστοπούλου, 2 νταν, Μάικ Βασιλείου, 1 νταν και Ντίνα Ραφτάκη, 1 νταν. Στην Ζυρίχη συναντηθήκαμε με τους Θύμιο Καραμήτρο, 2 νταν, και Τάσο Αποστολόπουλο, 1 νταν, που ήρθαν από Γερμανία και Ιταλία όπου σπουδάζουν. Ο προπονητής της ομάδας Γιώργος Σανιώτης, 3 νταν, ήρθε το Σάββατο.

ΑΡΧΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ

Δέκα πέντε συνολικά χώρες από τις είκοσι που είναι μέλη της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Ερασιτεχνικού Καράτε έλαβαν μέρος στο πρωτάθλημα δηλαδή Αυστρία, Βέλγιο, Αγγλία, Γερμανία, Ελλάδα, Ιρλανδία, Ιταλία, Ολλανδία, Ουαλλία, Ουγγαρία, Σουηδία, Ελβετία, Τουρκία, Σκωτία και Γιουγκοσλαβία.

Στο πρωτάθλημα οι άνδρες αγωνίστηκαν στο ΚΑΤΑ ομαδικό ή ατομικό και στο ΚΟΥΜΙΤΕ ομαδικό ή ατομικό. Οι γυναίκες αγωνίζονται σε ατομικό ΚΑΤΑ.

Το ΚΑΤΑ μοιάζει μ'ένα είδος χορογραφίας ο αθλητής εκτελεί μια σειρά συγκεκριμένων κινήσεων αποκρούοντας ή επιτιθέμενος εναντίον φανταστικών αντιπάλων. Βαθμολογείται η ακρίβεια, ο χρόνος και η δυναμικότητα των κινήσεων.

Και ενώ στα ΚΑΤΑ η ύπαρξη αντιπάλου είναι υποθετική στο ΚΟΥΜΙΤΕ ο ένας αθλητής αντιμετώπιζει τον άλλο σε πραγματική μάχη. Διαιτητεύουν τέσσαρις διαιτητές ένας στην κάθε γωνία του αγωνιστικού χώρου και ένας κυρίως διαιτητής στη μέση.

Για να πάρουν ΙΠΟΝ (βαθμό) οι αθλητές προσπαθούν να καταφέρουν ο ένας στον άλλο ένα κτύπημα είτε με το χέρι είτε με το πόδι τόσο γρήγορο και δυνατό ώστε ο άλλος να μην το αποκρούσει ή το αποφύγει, τόσο ευθύ ώστε να δοθεί σε κάρτιο σημείο, λαιμός, καρδιά, στήρνο (τα κτυπήματα σε άλλα μέρη του σώματος δεν μετράνε) αλλά το κυριότερο τόσο ελεγχόμενο ώστε να σταματήσει στην επαφή.

Κτύπημα που δεν ακούμπησε τον αντίπαλο δεν μετράει αλλά και το κτύπημα που θα ξεπεράσει την απλή επαφή λογίζεται ΧΑΝΣΟΚΟΥ (φάουλ) και ο βαθμός δίδεται υπέρ του αντιπάλου. Εάν το κτύπημα δεν είναι πραγματικά τέλει σε εκτέλεση δίδεται ΒΑΖΑΡΙ (μισός βαθμός) που είναι και το πιο συνηθισμένο.

Η σύνθεση της Ελληνικής ομάδας κατά αγώνισμα ήταν η εξής:

ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΑΤΑ: Πανωλιάσκος, Δ. Καζακέας, Καραμήτρος, Αποστολόπουλος.

ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΑΤΑ: Πανωλιάσκος, Δ. Καζακέας, Η. Καζακέας.

ΟΜΑΔΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ: Θεοδωρακόπουλος, Πανωλιάσκος, Δ. Καζακέας, Η. Καζακέας, Αποστολόπουλος.

Αναπληρωματικοί: Κραβαρίτης, Βασιλείου.
ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΟΥΜΙΤΕ: Δ. Καζακέας, Η. Καζακέας, Βασιλείου.

ΑΤΟΜΙΚΟ ΚΑΤΑ ΓΥΝΑΙΚΩΝ: Κωστοπούλου και Ραφτάκη.

Το πρωινό ήταν αφιερωμένο στους προκριματικούς που άρχισαν στις 9.30 και τέλειωσαν στις 15.30 και το απόγευμα από τις 17.00 έως στις 22.00, στην επίσημη έναρξη των αγώνων που άρχισε με παρέλαση των ομάδων και τους τελικούς. Ένα πραγματικά εξοντωτικό πρόγραμμα θα λέγαμε τόσο για τους θεατές αλλά κυρίως για τους αθλούμενους.

Παρ'όλο που κανείς αθλητής μας δεν προκρίθηκε για τους τελικούς η εν γένει εμφάνιση ήταν άψογη, πιστεύουμε ότι το μόνο που πραγματικά έλειπε ήταν η πείρα των διεθνών συναντήσεων.



Οι Γιάννης Πανωλιάσκος, Δημήτρης Καζακέας και Ηλίας Καζακέας στο ομαδικό Κάτα.



Η Νίκη Κωστοπούλου σε Κάτα



Ο Γιάννης Πανωλιάσκος σε Κάτα



Η Ντίνα Ραφτάκη σε Κάτα



Ο Θύμιος Καραμήτρος σε Κάτα





Ο Τάσος Αποστολόπουλος με Ούγγρο αντίπαλό του.



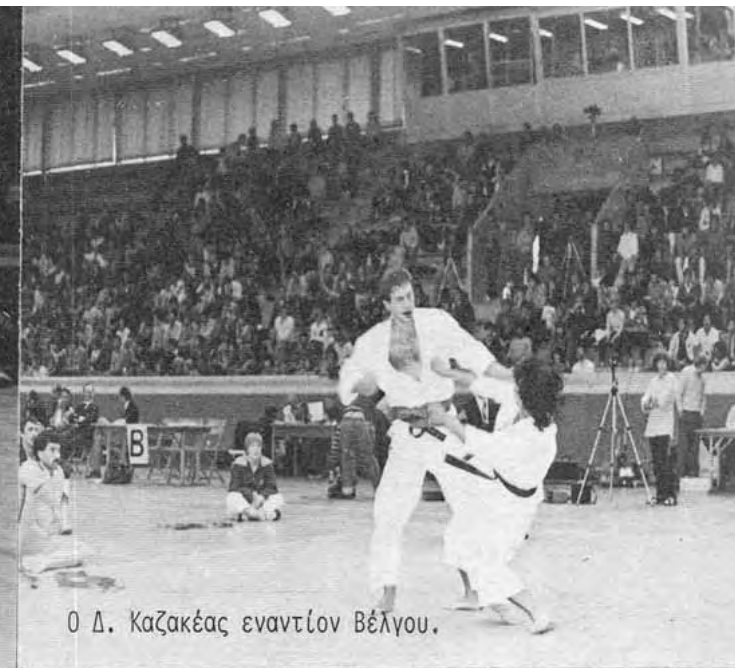
Μάικ Βασιλείου εναντίον Βαν Γκινστ (Βέλγου).



Ηλίας Καζακέας εναντίον Νορβηγού αντιπάλου του.



Ο Δημήτρης Καζακέας εναντίον του Άγγλου Γκόντφρεύ που τελικά ήρθε πρώτος στο ατομικό κούμιτε.



Ο Δ. Καζακέας εναντίον Βέλγου.



Ο Γιάννης Πανωλιιάσκος εναντίον Ούγγρου αντιπάλου του τον οποίο και νίκησε με ιππόν (από τα λίγα των αγώνων) στο ομαδικό κούμιτε.



Ο Γιάννης Πανωλιιάσκος μετά από το ουσίρο-γκέρι επί αντιπάλου του, μία από τις καλύτερα εκτελεσμένες τεχνικές των αγώνων.



Ο Γιουγκοσλάβος Μπόζοβιτς (αριστερά) εναντίον του Άγγλου Πόυντον, που βγήκε τελικά 2ος, δύο από τα μεγαλύτερα ονόματα του καράτε στην Ευρώπη.



Δείγμα της σκληρότητας των αγώνων ήταν οι συχνοί τραυματισμοί.



Η ελληνική ομάδα (από αριστερά επάνω) Γιώργος Σα νιώτης, 3 νταν, Δημήτρης Καζακίας, 3 νταν, Τάκης Θεοδωρακόπουλος, 3 νταν, Ηλίας Καζακίας, 2 νταν, Γιάννης Πανωλιάσκος, 3 νταν, Μάικ Βασιλείου, 1

νταν. Κάτω: Ντίνα Ραφτάκη, 1 νταν, Άρης Κραβαρίτης, 1 νταν, Νίκα Κωστοπούλου, 2 νταν, και Τάσος Αποστολόπουλος, 1 νταν.

98

Ιδιαίτερως μας εντυπωσίασε η εκτέλεση του ο μαδικού KATA ανδρών αποτέλεσμα σκληρής προσπάθειας και προπονήσεων. Ατυχώς κληρώθηκαν στον ίδιο όμιλο με τα φαβορί του αθλήματος Αγγλία, Γερμανία και Ιταλία που οι αθλητές τους είναι επιλεγμένοι ανάμεσα σε εκατοντάδες χιλιάδων και εάν για πρώτη φορά δεν επιλέγοντο μόνο τρεις ομάδες (στο παρελθόν προκρίνοντο τέσσερις ομάδες από κάθε όμιλο) η ομάδα μας θα βρισκόταν στους τελικούς.

Στο KOYMIITE η εμφάνιση του Πανωλιάσκου ήταν εκπληκτική. Πάρα πάνω αναφέραμε το πόσο δύσκολο είναι να επιτύχει αθλητής ΙΠΟΝ είναι ζήτημα εάν μετρήσαμε τρία ή τέσσερα ΙΠΟΝ σ' όλη την διάρκεια των αγώνων, ένα από αυτά ήταν του Γιάννη Πανωλιάσκου που κατάφερε μ' ένα αριστουργηματικό σ' εκτέλεση ΟΥΣΙΡΟ ΓΚΕΡΙ (οπίσθιο λάκτισμα) να εξουδετερώσει τον Ούγγρο αντίπαλό του.

Παλικαρία η στάση του Δ. Καζακία κτυπημένος δύο φορές στο πρόσωπο και με ρινοραγία αρνήθηκε τη βοήθεια του γιατρού και συνέχισε τον αγώνα. Γεγονός που απέσπασε τον θαυμασμό και αυτών ακόμα των σκληρών Γιαπωνέζων.

Ένα κτύπημα του βετεράνου Θεοδωρακόπουλου που κατά την γνώμη μας έπρεπε να κριθεί τουλάχιστον βαθμός θεωρήθηκε από ένα διαιτητή φάουλ.

Αξίζει να αναφερθεί ότι η Νίκα Κωστοπούλου αγωνίστηκε με 38,5 πυρετό.

Γενικά οι αγώνες πιστεύουμε ότι ήταν υπέρ του δέοντος δυναμικοί. Περισσότεροι από το τριάντα τοις εκατό των αθλητών χρειάστηκαν τη βοήθεια του γιατρού γεγονός που πρέπει να τους τοποθετηθεί ανάμεσα στους πιο αιματηρούς στην ιστορία του Πανερωπαϊκού Πρωταθλήματος.

Υπάρχει η άποψη ότι αυτό οφείλεται στην μη υψηλή τεχνική στάση των διαιτητών, γιατί όταν ένας αγωνιζόμενος ψηλής στάθμης αθλητής βλέπει ότι τα ελεγχόμενα χτυπήματά του δεν εκτιμώνται με βαθμούς από τον διαιτητή, την επόμενη φορά τα δίνει και δυό πόντους πιο μέσα, οπότε τρέχει και ... ο γιατρός.

Οι Έλληνες αθλητές έχουν πολλά φυσικά προσόντα. Ξέρουμε ότι αγαπάνε το σπορ τους και προπονούνται σκληρά. Δεν αρκεί μόνο αυτό. Αυτό που θέλουμε να τους συστήσουμε από τη σκοπιά μας είναι περισσότεροι διασυλλογικοί αγώνες, μεγαλύτερη συμμετοχή στο Εθνικό πρωτάθλημα. Μόνο έτσι διαδίδεται το άθλημα. Κυρίως όμως ευρύτερη συμμετοχή στις διεθνείς συναντήσεις για την απόκτηση πείρας.

Τάκης Μακρής

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ-ΑΓΩΝΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΟΠΩΣ ΜΑΣ ΤΙΣ ΣΤΕΛΝΟΥΝ ΣΥΛΛΟΓΟΙ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΝΕΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΣΥΛΛΟΓΟΥΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΕΣ

Πάτρα, 29 Νοεμβρίου 1982

Κύριε Περισίδη,

Έχοντας σαν σκοπό πάντα την ενημέρωση του περιοδικού σας σχετικά με κάθε μορφή αθλητικής εκδήλωσης του συλλόγου μας Tae-Kwon-Do στην Πάτρα σας γράφουμε για τις εξετάσεις που έγιναν στο σύλλογό μας.

Συγκεκριμένα στις 21 Νοεμβρίου και ώρα 10.30 π.μ. έγιναν προαγωγικές εξετάσεις για ζώνες στους μαθητές του συλλόγου μας στην Πάτρα. Εξεταστής ήταν ο ίδιος ο επιθεωρητής του συλλόγου μας καθηγητής AN HEN KI, 7 DAN W.T.F.

Οι εξετάσεις ήταν διαρκείας δυόμιση ωρών περίπου και ικανοποιητική ήταν η συμμετοχή αθλητών και φίλων του αθλήματος. Οι αθλητές μας είχαν 100% επιτυχία στις εξετάσεις σαν αποτέλεσμα της σκληρής και συστηματικής προπόνησης και πειθαρχίας την οποία επιβάλλει ο εκπαιδευτής του συλλόγου, Σπύρος Σπυρόπουλος, 2 DAN.

Μετά το τέλος των εξετάσεων οι αθλητές και οι φίλοι του αθλήματος χειροκρότησαν θερμά τους επιτυχόντες στις εξετάσεις των οποίων σας δίνουμε τα ονόματα και τις ζώνες τις οποίες έλαβαν κατά σειρά:

8 Κουπ (ΚΙΤΡΙΝΗ)

Αλεξόπουλος Μάριος - Παναγιωτόπουλος Βασ. - Δροσόπουλος Λετ. - Παναγόπουλος Παν. - Σουβαλιώτης Βασ. - Σταύρακας Ξεν. - Λυμπεράτος Σπ. - Θεοδωρόπουλος Βασ. - Σκαρτσάλας Δημ. - Κριτάκης Δημ. - Στανίδης Βασ.

7 Κουπ (ΜΙΣΗ ΠΡΑΣΙΝΗ)

Μέγαρης Κων. - Τσόκανος Ηλ. - Θεοδωρόπουλος Θ.

6 Κουπ (ΠΡΑΣΙΝΗ)

Γιατράς Κων. - Πολύζος Αντώνης - Χατζηνικολάου Λ - Δροσόπουλος Ιωαν.

5 Κουπ (ΜΙΣΗ ΜΠΛΕ)

Αλεξόπουλος Βασ. - Αλεξανδρόπουλος Ιωαν. - Τούμπανος Γερασ. - Κατσούδας Γεωργ.

Γιά όλους τούς Συλλόγους και τις Σχολές: Στείλτε μας νέα και φωτογραφίες για τις δραστηριότητές σας. Εύχαριστώ θά τα δημοσιεύουμε πάντα μέσα στα λογικά πλαίσια.

4 Κουπ (ΜΠΛΕ)

Νικολόπουλος Δημ. - Παπαδάτος Αν.

3 Κουπ (ΜΙΣΗ ΚΟΚΚΙΝΗ)

Κουσουρής Δημ.

1 DAN (μαύρη ζώνη)

Γκόβας Ιωάννης.

Σας παρακαλούμε στον κατάλογο του 1 DAN του περιοδικού σας μαζί με τον Γκόβα Ιωαν. να συμπεριλάβετε και τον Ζαχόπουλο Κων. μαθητή του συλλόγου μας, ο οποίος έλαβε το 1ο DAN από τον ANHEN-KI στις 20-9-82 στην Αθήνα.

Επίσης έχετε γράψει στο περιοδικό ότι στις σχολές και τους συλλόγους στέλνετε δωρεάν το περιοδικό σας. Ο σύλλογός μας είναι αναγνωρισμένος από το Πρωτοδικείο Πατρών και την Γεν.Γραμ.Αθλητισμού και όμως έχουμε να λάβουμε το περιοδικό σας 1 1/2 χρόνο περίπου. Γιατί;

Η διεύθυνσή μας παραμένει η ίδια. Στην φωτογραφία οι εξετασθέντες μαζί με τον κ. AN HEN KI, δίπλα του ο εκπαιδευτής του συλλόγου μας Σπ. Σπυρόπουλος 2 DAN.

Ευχαριστούμε για την φιλοξενία
Εκ του Συλλόγου

DEREE COLLEGE KARATE CLUB

Το DEREER COLLEGE KARATE CLUB άρχισε τον Σεπτέμβριο του 1980 με τον Δημήτρη Καζακία (3 DAN) και συνεχίστηκε με τον Γιάννη Πανωλιάσκο (3 DAN) Σήμερα το CLUB αποτελείται από περίπου 100 άτομα κάτω από την διδασκαλία του Ηλία Καζακία (2 DAN)

Το εξάμηνο αυτό με την πρωτοβουλία του Η.Καζακία επετεύχθηκαν πολλά πράγματα όπως:

I. Επιστημοποίηση του CLUB με ταυτότητες, καταστατικό, γενικό γραμματέα (Γιάννης Βογιατζής) και βοηθό γραμματέα (Δημήτρης Γρηγοριάδης), & κανονικές ώρες προπόνησης με τμήματα αρχαρίων, ημιπροχωρημένων, και προχωρημένων.

II. Προσπάθεια εξαπλώσεως του SHOTOKAN KARATE με την πρωτοβουλία του Η. Καζακία. Στην προσπάθεια αυτή συνέβαλε προβολή ταινιών, στις 15



Αθλητές του τμήματος Καράτε στο Derré College.



Το τμήμα τζούντο της σχολής SHOTOKAN KARATE CENTER. Από αριστερά: (όρθιοι) Ιωσήφ Περπινιάς, Τετσούο Οοτάκε, Δημήτρης Μαρτάκης (προπονητής), Αν-

τώνης Γκούμας, Νίκος Μανδριώτης, Παύλος Παπαδόπουλος, (κάτω) Κώστας (;), Τηλέμαχος Βαβούρης, Γιώργος Μπίκας, Θεοδόσης Τεμ. Ζελίδης, Κατερίνα Δερμόν και Παναγιώτης Σταυρόπουλος.

Οκτωβρίου από τα Παγκόσμια και Πανευρωπαϊκά Πρωταθλήματα. Την προβολή παρακολούθησαν πάνω από εκατό άτομα και παρευρέθησαν και μέλη της Εθνικής Ομάδας, η οποία και πήρε μέρος στους Πανευρωπαϊκούς αγώνες της Ζυρίχης, λίγες μέρες αργότερα.

III. Σεμινάριο ΚΑΡΑΤΕ, στις 22 Οκτωβρίου 1982 από τον Γιάννη Πανωλιάσκο, Δημήτρη Καζακέα, Ηλία Καζακέα και Μάικ Βασιλείου.

Στις 19 Νοεμβρίου έγιναν εξετάσεις των μελών από τον Ηλία Καζακέα, των οποίων τα αποτελέσματα είχαν ως εξής:

8ο KYU πήραν οι:

Ευαγγελάτου Μένη
Λεοντίδης Νόντας
Πολυχρονιάδης Γρηγόρης
Κοσιφάκης Στέλιος
Αναστασόπουλος Κων/νος
Κουτσουβέλης Ανδρέας
Κουτσουβέλης Αντώνης
Ιωάννου Γιώργος
Κομνηνός Κώστας
Γκιτάκου Σοφία
Ρουντέν Άννα Μαρία
Θεοδωρίδης Βασίλης
Σαμαράς Μιχάλης
Πετράκης Ζαφείρης
Χατζηγεωργίου Έβελυν
Τζιναριάν Αντρήν
Πρόκου Φωτεινή
Γεροντόπουλος Ευθύμιος
Ζαρντάς Γεώργιος

7ο KYU KARI πήραν οι:

Πανουσάκης Λεωνίδα

7ο KYU πήραν οι:
Τανισκίδης Γιώργος
Τσιρτσίκου Ελένη
Νικολακάκης Τέο
Δρακόπουλος Μέλ

6ο KYU KARI πήραν οι:

Χατζηγιαννάκης Κων.
Ελευθεριάδης Τάσος

6ο KYU πήραν οι:
Καλομίρης Γεώργιος
Παντελίδης Γιάννης
Χάρλιος Τρύφωνας

5ο KYU πήραν οι:

Σουρής Χρήστος
Μεράγιας Τζομ
Μπένης Ευγένιος
Καραδήμος Δημήτρης
Μπαλιάν Αβέντης

Πετταρά Ιωάννα

Χιώτη Φήλις
Κουφδούπουλος Δημήτρης

3ο KYU πήραν οι:

Βογιατζής Γιάννης

Το πρόγραμμα του ερχομένου εξαμήνου περιλαμβάνει πολλές και διάφορες εκδηλώσεις (εκδρομές, προβολές ταινιών, σεμινάρια, συναντήσεις με άλλα Dojo, κλπ) με πρωταρχικό σκοπό την εξάπλωση του SHOTOKAN KARATE και την δυνάμωση της ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΡΑΤΕ.

ΗΛΙΑΣ ΚΑΖΑΚΕΑΣ
2 DAN ΣΟΤΟΚΑΝ

ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΟΜΑΔΑ ΤΖΟΥΝΤΟ

Κύριε Περισίδη,

Σας στέλνουμε φωτογραφίες από όλο το τμήμα τζούντο (μαθητές καράτε και υπάλληλοι Τράπεζας), και από τους αγώνες-εξετάσεις που έδωσαν για πρώτη φορά οι Ιωσήφ Περπινιάς και Φώτης Γεωργίου. Για κίτρινη ζώνη έδωσε ο Νίκος Μανδριώτης.



Ο Ιωσήφ Περπινιάς ρίχνει τον Φώτη Γεωργίου κατά την εκτέλεση του πρώτου Κάτα.

Στην "Εβδομάδα" του "ΒΗΜΑ" της Κυριακάτικης αφέλειας των δημοσιογράφων που "ειδικεύονται" σε θέματα μαχητικών τεχνών (βλέπε διπλανή σελίδα), ένας δημοσιογράφος υπερβολικά ειδικευμένος στο θέμα ΚΑΡΑΤΕ ανάλαβε να κατατοπίσει και τους αναγνώστες της εφημερίδας του. (Τώρα αυτοί οι τελευταίοι είναι πλέον κατατοπισμένοι).

Έτσι ο ειδικευμένος αυτός παντογνώστης δημοσιογράφος παρουσίασε τον γνωστό μας Μάστερ γυροφέρνοντας κάθε έννοια του ελληνικού καράτε γύρω από τα 8 του (τώρα) νταν.

Και όλα αυτά επειδή δεν ξέρετε ότι το ΔΥΝΑΜΙΚΟ έχει ένα ΝΕΥΡΙΚΟ εκδότη.

Για τον Μάστερ δεν θα πούμε τίποτα όχι από.. φόβο (μη τυχόν το νομίσει), αλλά από ΑΔΙΑΦΟΡΙΑ. Τα έχουμε πει άλλωστε.

Θα μιλήσουμε λίγο όμως για την επιδημία του... ΛΑΠΑ. Ξέρετε τι είναι αυτό;

Ο λαπάς θα μου πείτε είναι το "ρουζάκι με το λεμονάκι που το τρώμε όταν έχουμε εντερικό πρόβλημα".

Ναι μεν, θα σας απαντήσω. Αλλά όμως, αυτός είναι ο λαπάς, ο ΛΑΠΑΣ όμως τι είναι; (Στό ίδιο α ο τόνος).

Επειδή δεν ξέρετε θα σας εξηγήσω επιστημονικά:

ΛΑΠΑΝ ορίζομεν τον ανθρώπινον χαρακτήραν, όστις παρ'ό,τι υποχρεούται να αντιδρά δια παντός τρόπου εις τον κίνδυνον εκ παντός ψεύδους το οποιον θίγει το κοινωνικόν σύνολον, ούτος ποιεί τη νήσαν, αναμένων πότε το ψεύδος θα συγκρουσθεί με την κεφάλαν του δια να αναφωνήσῃ: Ωχ! το κεφάλι μου!

Μετά τον παραπάνω ορισμό έπεται ο επόμενος.

ΙΟΝ του ΛΑΠΑ ορίζομεν την επιδημίαν η οποία κατατρώγει την ανθρώπινην συνείδησην εις τρόπον ώστε να γίνεται άκρως επιδεκτική ΟΠΟΙΑΣΔΗΠΟΤΕ εξωτερικής επενέργειας άνευ ουδενός ελέγχου ποιότητος.

Με δυό λόγια έτσι και σε βουτήξει ο Ιός του Λαπά, έγινες Λαπάς ο ίδιος. Και όχι μόνο έγινες εσύ, αλλά έγινες και φορέας του μικροβίου (που διαδίδεται ραδιενεργώς).

Κλείνομεν το σεμινάριον με παραδείγματα:

Εγώ δεν είμαι. Η Ελληνική Εταιρεία Καράτε έχει αρκετούς, το Γουάντο-ρούο επίσης, το Τάε-κβον-ντο πολλούς, το Τανγκ-σου-ντό λιγώτερους, το Τζού ντο-ΣΕΓΑΣ όλους και άλλα πολλά.

ΑΣΚΗΣΕΙΣ προς κατανόηση του μαθήματος:

Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ του "ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ" έχει; Η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού έχει;

Οι απαντήσεις στο επόμενο.

Θύμιος Περισίδης
ΔΥΝΑΜΙΚΟ

Οι εξετάσεις έγιναν βάσει του προγράμματος του ΣΕΓΑΣ.

Ο Νίκος Μανδριώτης εξετάσθηκε στα UKEMI και ορισμένες τεχνικές ανατροπών και εδάφους.

Οι Ιωσήφ Περπινιάς και Φώτης Γεωργίου εξετάσθηκαν στα ΚΑΤΑ (τεχνικές ανατροπών, τεχνικές εδάφους OSAEKOMI, SIME, KANSENTSU) και έδωσαν από 4 αγώνες ο καθένας. Αναλυτικά ο Ιωσήφ Περπινιάς, πήρε 4 νίκες (3 IPPON, 1 WAZARI), ενώ ο Φώτης Γεωργίου πήρε 1 νίκη.

Ο αρχηγός ομάδας
Ι. ΠΕΡΠΙΝΙΑΣ



ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΤΟ ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ - 6 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1982

Ο ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ

Επιθετικότητα ή ανάγκη αυτοάμυνας; Σε έξαρση, τόν τελευταίο καιρό, ή μαγία - και μόδα - τού καράτε. Οι μαθητές πληθαίνουν, οι Σχολές τριβούν τὰ χέρια τους κι ο Μπρούς Λή, χαμογελάει κι αυτός εκεί ψηλά, με τὰ καμώματα τών επίδοξων διαδόχων του.



ΝΙΚΟΣ ΧΑΣΑΠΟΠΟΥΛΟΣ

Η ΑΙΘΥΣΑ είναι γεμάτη αγόρια και κορίτσια που ηγαυοέρχονται ζυπόλυτα πάνω στην πεντακάβαρη μακέτα. Όλα φορούν μιά άσπρη φορδιά φόρμα, κάπ σαν πιτζάμα, και χαιρετούν τόν ένα τόν άλλο με μιά υπόκλιση, λέγοντας «ό». Από μιά πόρτα εισβάλλει στην αίθουσα ένας γεροδεμένος γενιοφόρος, μεσήλικας αυτός, πού φορά μιά γυαλιστερή κόκκινη φόρμα. Στέκεται και θυάξει μιά έπιθλητική - πολεμική, θά λες - κραυγή. Όλοι «οκαλώνουν». Λίγα λεπτά αυτοσυγκέντρωση και μετά μιά άλλη κραυγή από τόν γενιοφόρο. Η αίθουσα μετατρέπεται ά μέσως σε πραγματικό πεδίο μάχης. Όλοι άρχίζουν με μαγιά να χτυπούνται μεταξύ τους, κραυγάζοντας διάφορες ακαταλαβίστικες γιαπωνέζικες και κορεάτικες ιαχές. Γροθές, κλωτσιές, κουτουλιές... Ο καθένας προσπαθεί να ρίξει τόν αντίπαλό του στό έδαφος ή να τόν χτυπήσει πηδώντας στόν άέρα. Μιά περίπου ώρα κρατάει ή μάχη. Τότε άκούγεται μιά θροντερή κραυγή από τόν μεσήλικα και όλοι στα-

ματούν να χτυπιούνται. Στέκονται προσοχή, κάνουν μιά υπόκλιση και άρχίζουν να άποχωρούν...

ΤΟ ΞΥΛΟ πού έπεσε και δόθηκε στή μεγάλη αυτή και καλά φωτισμένη αίθουσα δεν ήταν τίποτα άλλο από ένα μάθημα καράτε, σε μιά από τις 135 σχολές (πειρατικές και νόμιμες) πού λειτουργούν (και άνοθούν) στην Άθήνα, στις γειτονίες κυρίως πού θρίσκονται κάτω από τήν Όμόνοια. Περισσότεροι από όκτώ χιλιάδες Άθηναίοι και Άθηναίες έξασκούνται καθημερινά και για πολλές άλλες σ' αυτό τόν σπόρο, πού δίνει αλλά και πού τρώει έξο!

Τό καράτε μπήκε για καλά στή ζωή μας. Δράστης γι' αυτό είναι, όσο και άν φαίνεται παράξενο, ό μακαρίτης Μπρούς Λή, πού με τις ταινίες του πού παίχτηκαν στην Έλλάδα ξεσηκώσε τους νέους (άλλά και πολλούς ηλικιωμένους), πού θέλουν τώρα να μάθουν τὰ μυστικά τής πολεμικής τέχνης τών Κιαιωνέζων, τών Κορεάτων και τών Κινέζων. Νά διδαχθούν πώς θά σπάσουν πέτρες θάρους όκτώ κιλών με μιά (και μόνο) γροθιά, πώς θά σπάσουν σανίδα στόν άέρα με τά... πόδια ή πώς θά έξουδετερώσουν μέσα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα τούς πιθανούς αντίπαλους τους στή ζωή.

Η ΔΙΔΑΣΚΟΜΕΝΗ... ΥΛΗ

Ο ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΣ άκόλουθος τής Ίαπωνικής προσέχειας στην Άθήνα, κ. Τακενόρι Κουινέτα, άπαντώντας σε σχετική έρώτησή μας, είπε ότι ή Ίαπωνική κυβέρηση δεν έχει καμία έποπτεία τών γιαπωνέζικων σχολών πολεμικής τέχνης πού λειτουργούν στό έξωτερικό. Είναι όλες ιδιωτικές και πολλές άπ' αυτές δυσφημούν, με τόν τρόπο πού διδάσκονται, τή γιαπωνέζικη πολεμική τέχνη, αλλά σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να επέμβει ή προσέχεια.

Συνολικά, στην Έλλάδα διδάσκονται οι περισσότερες από τις πολεμικές τέχνες. Στην ούσια όλες είναι οι ίδιες και βασίζονται στό κλασικό καράτε, αλλά έχουν διαφορετική όνομασία, τήν όποια και πήραν από διάφορους δασκαλους τού καράτε πού έχουν διδάξει στην Κορέα, στην Ίαπωνία και στην Κίνα.

δασκαλοι όνόμαζαν τόν καράτε «γροθιά στην ψυχή».

● Κορεάτικο: Υπάρχουν τὰ συστήματα Τά Κθόν Τόνγκ, Τά Σόνγκ Τόνγκ και Τεκθόντο. Κύριο χαρακτηριστικό, στό είδος αυτής τής πάλης, είναι τὰ ισχυρά χτυπήματα πού δίνονται με τὰ πόδια αλλά και με τὰ χέρια. Η ταχύτητα τού χτυπήματος προσδιορίζεται, αλλά σε καμία περίπτωση δεν μπορεί να επέμβει ή προσέχεια.

● Κινέζικο: Κούν - Φού. Αυτό δεν διδάσκειτά άκόμα στην Έλλάδα. Κύριο χαρακτηριστικό του είναι τὰ ισχυρά χτυπήματα πού δίνονται με τὰ χέρια και με τὰ δάκτυλα.

● Τζούντο: Οι άγώνες τζούντο γίνονται με βάση καθορισμένη άγωνιστική περιοχή και περιφερειακή χρωματιστή λωρίδα. Οι άγωνιζόμενοι δεν πρέπει να 'χουν μακριά νύχια ή να φορούν άντικειμενα πού μπορεί να πληγώσουν.

● Ζίου - Ζίτσου: Άντικειμενικός σκοπός είναι ή έξουδετέρωση τού αντίπαλου με τρόπο κομψό και γι' αυτό χρειάζεται μεγάλη ευελιξία και άκρίβεια στα χτυπήματα.



1 Μιά πέτρα βάρους 8 σπάει με μιά γροθιά «κιάστε» τού ελληνικού Βασ. Ζαχόπουλο. Πριν τήν πέτρα, ό κιάστες άρκετά λεπτά για αύτη τρωση.

2 Παιδιά ηλικίας από 6 διδάσκονται σε μιά άπικώδες σχολές καράτε τινος τήν πολεμική τέχνη άπωνέζων. Μερικά από διά αυτά είναι ήδη «μνάδες».

3 Έξουδετέρωση αντίπαλου «κάτω» πλάγιο λάκτι πού τόν έπιτεθέμενου να φτάσει στό κούτελο.

ΑΓΩΝΕΣ ΦΟΥΛ-ΚΟΝΤΑΚΤ ΚΑΡΑΤΕ

Όπως μας ανακοινώθηκε από τον αντιπρόσωπο της P.K.A στην Ελλάδα Κώστα Λιακόπουλο:

Μεγάλη επιτυχία σημείωσαν οι αγώνες Φούλ-Κόντακτ Καράτε του P.K.A., που έγιναν την Κυριακή 26 ΣΕΠ 82 στο Γυμναστήριο "Ο ΠΛΑΤΩΝ" Νικαίας.

Ο διοργανωτής Κώστας Λιακόπουλος (μαύρη ζώνη 3 DAN, στο Ζίου-Ζίτσου, Καράτε) επίσημος αντιπρόσωπος του P.K.A. (Προφέσιοναλ-Καράτε, Ασσοσιέσιον) για την Ελλάδα, παρουσίασε μια τέλεια διοργάνωση, και πήρε συγχαρητήρια από τον διεθνή οργανισμό P.K.A.

Η βαθμολογία δόθηκε από τους τρεις κριτές απεσταλμένους από το P.K.A. Αγγλίας.

Το πρόγραμμα άρχισε με τεχνικές αυτοάμυνας του Ζίου-Ζίτσου και Καράτε από μαθητές και μαθήτριες του Κώστα Λιακόπουλου και από τον ίδιο τον καθηγητή. Το θέαμα ήταν πολύ εντυπωσιακό και δίκαια καταχειροκροτήθηκε από τους πολυάριθμους φίλους, που είχαν κατακλύσει το γυμναστήριο.

Ιδιαίτερη εντύπωση έκαναν οι μαθήτριες του Κ. Λιακόπουλου, οι οποίες απέδειξαν, ότι κάθε άλλο παρά "ασθενές φύλο" είναι.

Επίσης μεγάλη εντύπωση έκανε ο καθηγητής Κώστας Λιακόπουλος, με την άνεση και την υψηλή τεχνική που αντιμετώπιζε τις επιθέσεις αντιπάλων, δείχνοντας έτσι τις γνώσεις του πάνω στις πολεμικές τέχνες.

Ο Κώστας Λιακόπουλος είναι ως γνωστόν Έλληνο-καναδός και επί 15 συνεχή χρόνια στο εξωτερικό κατάφερε να συγκεντρώσει ό,τι καλύτερο υπάρχει στις πολεμικές τέχνες. Έχει προπονηθεί μαζί με τα μεγαλύτερα ονόματα του Καράτε όπως οι: Μπίλ - Γουάλας, Τζόε - Λούις, Ντομινίκ - Βαλερά, Ζαν-Υβ Τεριό κ.ά., οι οποίοι στα προεχρή πρωταθλήματα που θα διοργανώσει, ο ίδιος θα εμφανιστούν να δείξουν και στην Ελλάδα την μεγάλη κλάση τους.

Οι ανωτέρω πρωταθλητές, όπως και πολλοί άλλοι ακόμα που ανήκουν στο P.K.A., δεν μπορούν να εμφανιστούν σε κανένα πρωτάθλημα από οποιονδήποτε διοργανωτή στην Ελλάδα, εάν το πρωτάθλημα δεν καλύπτεται από την P.K.A.

Και όπως είναι γνωστό πρωταθλήματα του P.K.A στην Ελλάδα, μπορεί να διοργανώσει μόνο ο αντιπρόσωπος του Κώστα Λιακόπουλος.

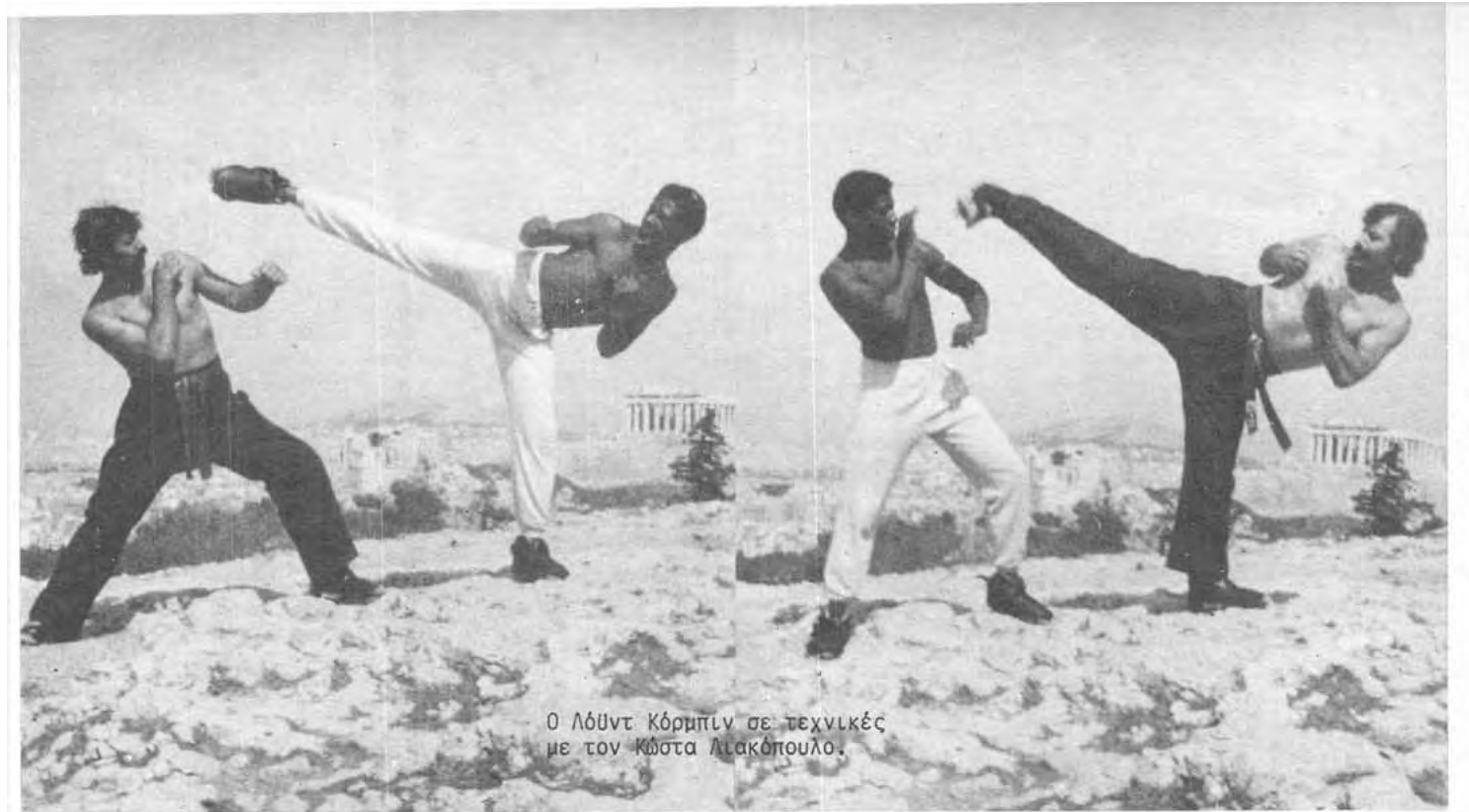
Μετά το τέλος των επιδείξεων έγινε ένα μικρό διάλειμμα και εν συνεχεία άρχισαν οι αγώνες Φούλ-Κόντακτ, Καράτε.

Έγιναν 5 μάτς των 3 γύρων από ερασιτέχνες σε διάφορες κατηγορίες. Οι αγώνες ήταν αξιόλογοι και οι αθλητές αρκετά γυμνασμένοι. Παρουσίασαν πολύ ωραίο θέαμα, όπου νικητές και ηττημένοι καταχειροκροτήθηκαν.

Εν συνεχεία ακολούθησε ο αγώνας της βραδιάς.

Ο προφέσιοναλ πρωταθλητής Αγγλίας LOYD CORBIN αντιμετώπισε με τον πρωταθλητή Ελλάδας Κυριάκο Παρασίδη.

Ο αγώνας ήταν συναρπαστικός. Στις κερκίδες οι φίλαθλοι εκδήλωναν πάρα πολύ ένθερμα τον θαυμασμό τους για κάθε καλή προσπάθεια που γινόταν &



Ο Λόυντ Κόρμπιν σε τεχνικές με τον Κώστα Λιακόπουλο.

από τους δύο παίκτες.

Ο Παρασίδης άρχισε πάρα πολύ δυναμικά και εντυπωσιακά κερδίζοντας έτσι τον πρώτο γύρο.

Στο δεύτερο γύρο ήρθαν ισοπαλία και από τον τρίτο γύρο και μετά άρχισε να φαίνεται η υπεροχή του Άγγλου πρωταθλητή, ο οποίος στον τέταρτο γύρο, με τεχνικό νόκ-άουτ κέρδισε τον αγώνα.

Ο LOYD CORBIN έδειξε την υπεροχή του, λόγω μεγάλης πείρας σε αναγνωρισμένους από το P.K.A. αγώνες. Ήταν τρομερά έμπειρος και πολύ γυμνασμένος σε τεχνική και αντοχή.

Ο Κυριάκος Παρασίδης έπαιξε πολύ καλά, έδειξε ότι αν αποκτήσει πείρα σε αγώνες και πάντα με την καθοδήγηση του δασκάλου του, θα μπορέσει να διαπρέψει στον ευρωπαϊκό χώρο.

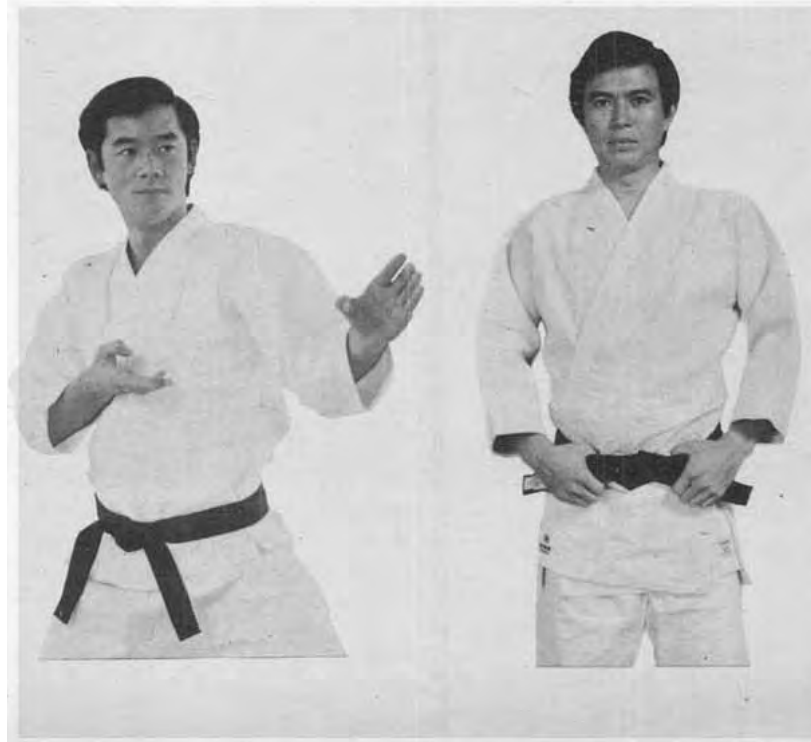
Την διοργάνωση ετίμησαν με την παρουσία τους πολλοί επίσημοι, οι οποίοι συνεχάρησαν τον διοργανωτή Κώστα Λιακόπουλο και απένειμαν στους νικητές έπαθλα.

Ανακοινώνεται ότι, όσοι αθλητές του Καράτε, ανεξαρτήτου ζώνης και συστήματος θέλουν να λάβουν μέρος σε διεθνείς αγώνες του P.K.A. στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό, στο Φούλ-Κόντακτ Καράτε, με δικαίωμα την απόκτηση ακόμη και του τίτλου του πρωταθλητή Κόσμου, μπορούν να έρθουν σε επαφή με τον μοναδικό αντιπρόσωπο του P.K.A., για την Ελλάδα, καθηγητή Κώστα Λιακόπουλο.

Ο Κώστας Λιακόπουλος ήταν επίσημος προσκεκλημένος από το P.K.A., να διαιτητεύσει σε αγώνες που έγιναν στις 6 Νοεμβρίου στην Αγγλία.

Το Φούλ Κόντακτ Καράτε είναι το νέο σπορ που προσελκύει όλους τους αθλητές καράτε που δεν είναι προσκολλημένοι στα παραδοσιακά στυλ. Κάθε μήνα και νέες σχολές δηλώνουν συμμετοχή σε μελλοντικές διοργανώσεις του ελληνικού κλάδου της Professional Karate Association.

Από την PKA Ελλάδα



ΦΟΡΜΕΣ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ
Ελληνικής κατασκευής πάνω στα ιαπωνικά σχέδια (με λεπτομέρειες) από το καλύτερο χοντρό ελληνικό ύφασμα και στις καλύτερες τιμές.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ
ΚΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Θυμίζουμε:
ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ
ΖΑΪΜΗ 38, Εξάρχεια (Μουσείο)
Τηλ. 822-4794
θα μας βρείτε τις εργάσιμες ημέρες και ώρες 10 με 1.30 το πρωί και 6 με 8 το απόγευμα.

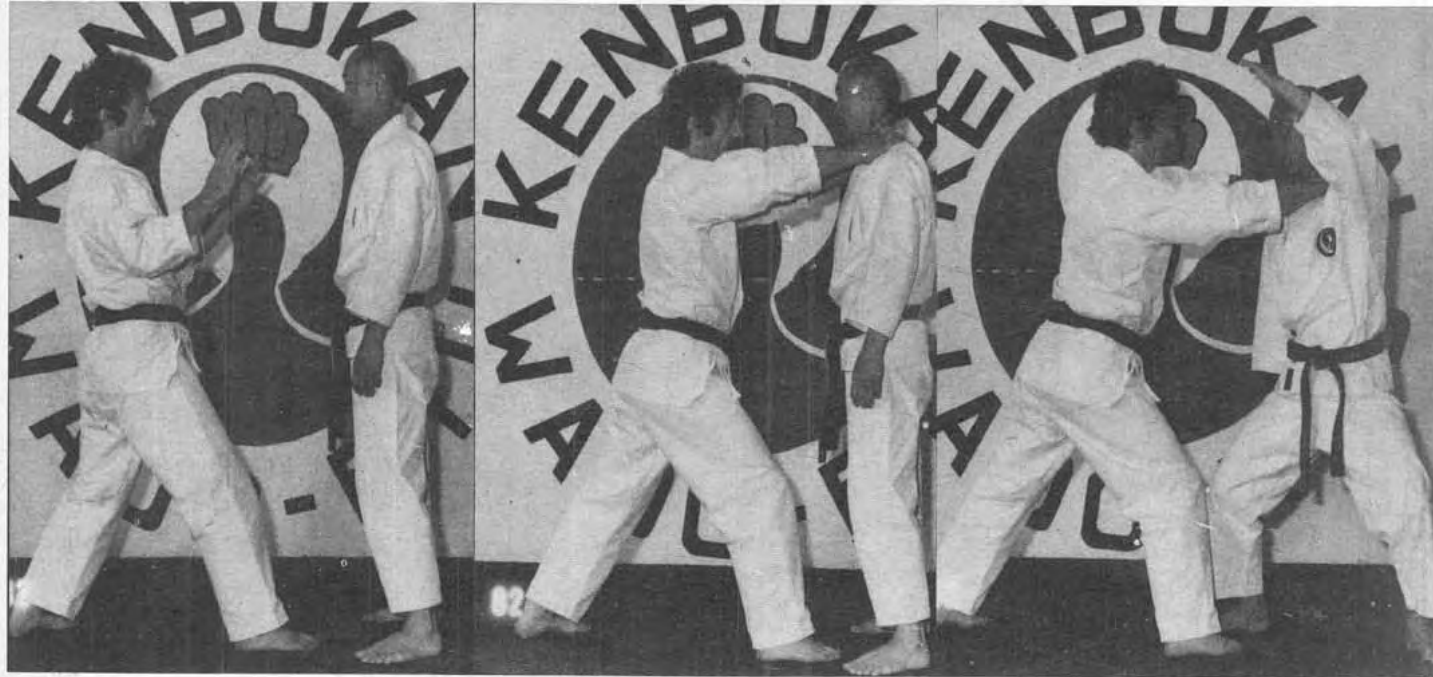
ΔΥΝΑΜΙΚΟ 47

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΑΤΣΟΥΟ ΣΟΥΖΟΥΚΙ, 8 ΝΤΑΝ ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ΚΑΙ ΤΟΝ ΧΡΗΣΤΟ ΜΠΟΥΛΟΥΜΠΑΣΗ, 3 ΝΤΑΝ

Τ. ΣΟΥΖΟΥΚΙ: Ένα κακό και δυνατότερο από μένα άτομο μπορεί να μου επιτεθεί με πολλούς τρόπους.

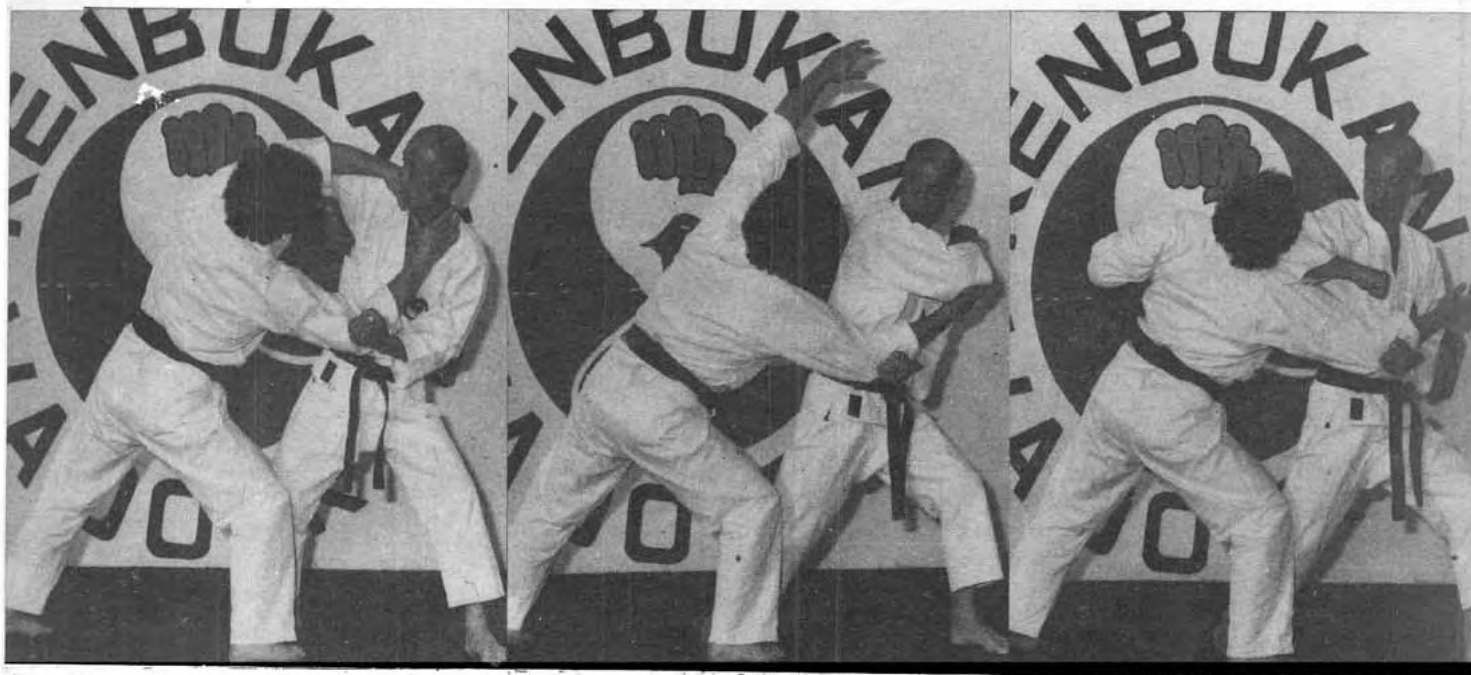
Επαναλαμβάνεται λόγω λάθους σειράς φωτογραφιών.



Ένας καρατέκα δεν αφήνει ποτέ τον αντίπαλό του να τον πλησιάσει. Αλλά, αν τύχει και πριν προλάβω, ο αντίπαλος ...

... με αρπάξει ξαφνικά από το λαιμό με πρόθεση να με πνίξει θα πρέπει να χρησιμοποιήσω όλο μου το σώμα για να τον παρασύρω.

Μόλις αυτός σφίγγει το πιάσιμό του υποχωρώ με το αριστερό πόδι πίσω, σηκώνω το αριστερό χέρι και έχω το δεξί χέρι από κάτω σε ετοιμότητα.



Την επόμενη στιγμή κατεβάζω το αριστερό χέρι και ανεβάζω το δεξί ταχύτατα χτυπώντας τα χέρια του στους αγκώνες με δύναμη που πηγάζει από τη συστροφή των γοφών μου.

Το δυνατό διπλό χτύπημα του σπάει το πιάσιμο στο λαιμό μου, ενώ εγώ συσπειρώνομαι για ...

... χτύπημα με αγκωνιά στο λαιμό ή το κεφάλι σύγχρονα με τράβηγμα του δεξιού χεριού του με το αριστερό μου για μεγαλύτερη ισχύ στο χτύπημα.



Τ. ΣΟΥΖΟΥΚΙ: Πάντα ο Καλός εγώ και ο Κακός και δυνατότερος με αρπάζει από το γιακά για να συνεχίσει με κάποιο χτύπημα.



Πριν συνεχίσει, κάνω μικρό βήμα πίσω για να του τεντώσω ακόμα το χέρι ...



... και με το δεξί του δίνω ένα ηχηρό χτύπημα με ανοιχτή παλάμη στο πρόσωπο, περισσότερο για να τον ξαφνιάσω ώστε να χαλαρώσει στιγμιαία παρά για να του κάνω ζημιά.



Ταυτόχρονα του πιάνω τον καρπό με το αριστερό ενώ μετά το χτύπημα έρχεται να σφίξει τον καρπό του και το δεξί μου χέρι.



Σκύβω αστραπιαία και στρέφομαι με άξονα το δεξί μου πέλμα (την «πατάτα» του πέλματος) φέρνοντας τον καρπό του (ανάποδα) πάνω από τον ώμο μου ...



... και πάντα ταχύτατος σηκώνομαι πάνω και εμπρός τραβώντας δυνατά κάτω τη γροθιά και τον καρπό του. Το ίδιο του το βάρος με μοχλό το χέρι του και υπομόχλιο τον ώμο μου του εξαρθρώνει τον καρπό κάνοντάς τον να ουρλιάζει από πόνο.

Κι άλλες τεχνικές στο επόμενο τεύχος.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΙΝΟ ΤΑΜΑΚΑΡΟ, 6 ΝΤΑΝ ΣΟΤΟΚΑΝ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΣΑΡΑΦΗ, 3 ΝΤΑΝ



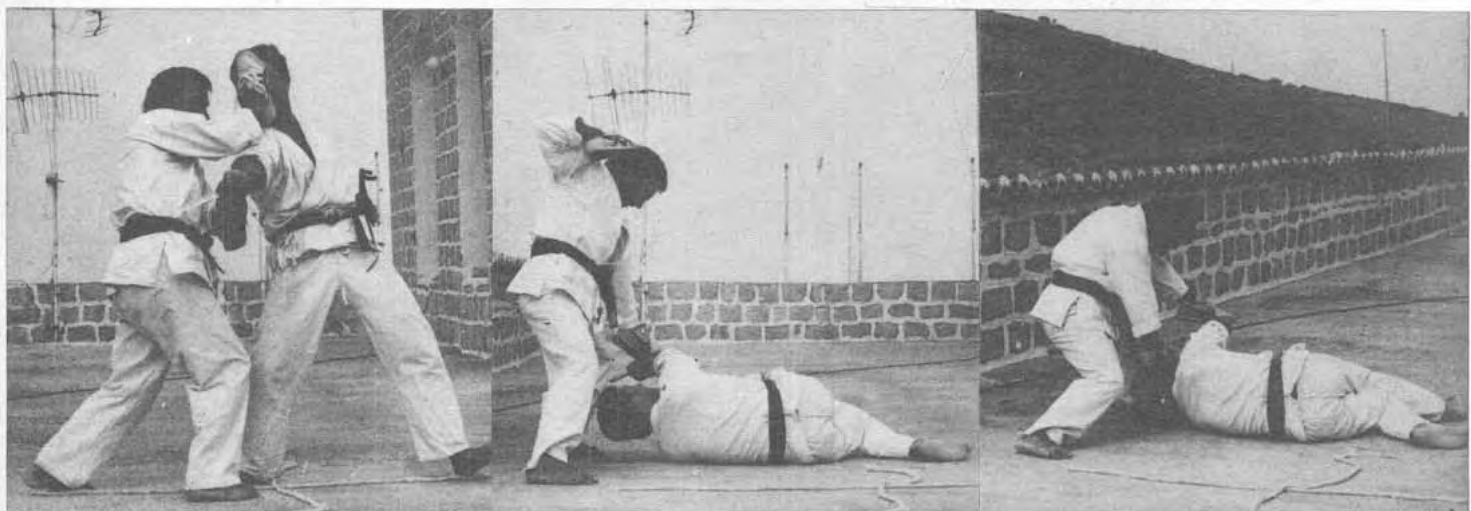
Ν. ΤΑΜΑΚΑΡΟ: Σε μια επίθεση με μαχαίρι μπορεί να είναι βολικό να χρησιμοποιήσω πρωτότυπα τα ... παπούτσια μου!

Με ταχύτατες κινήσεις από τη στιγμή που αντιλαμβάνομαι τις προθέσεις του, ...



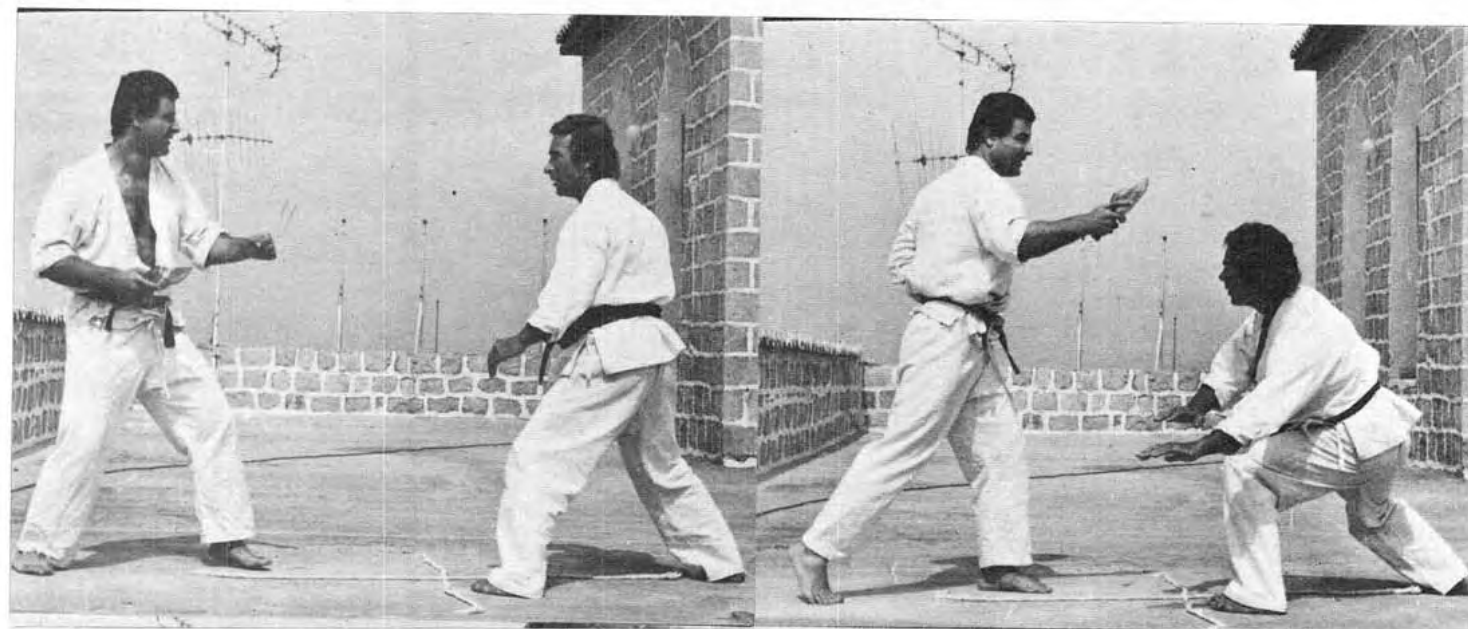
... βγάζω τα παπούτσια μου και τα φοράω στα χέρια σταθερά.

Το μαχαίρι κατευθύνεται στο στομάχι μου και το αποκρούω χτυπώντας απ' έξω, μέσα τον καρπό του αντίπαλου με το πέλμα του παπουτσιού.



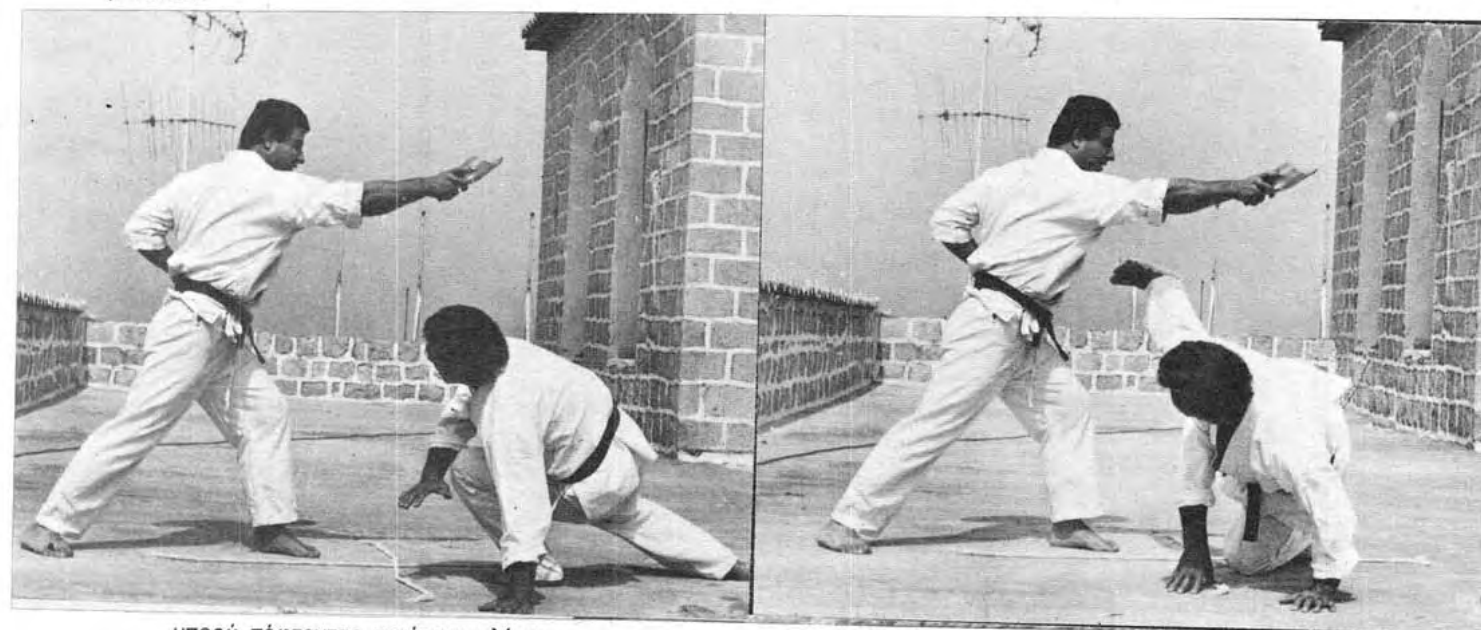
Το επόμενο δέκατο του δευτερολέπτου το δεξιό μου χέρι προσγειώνεται με όλη του τη δύναμη στο πρόσωπο.

Το χτύπημα τον ρίχνει κάτω όπου και συνεχίζω μέχρι πλήρους εξουδετέρωσης.



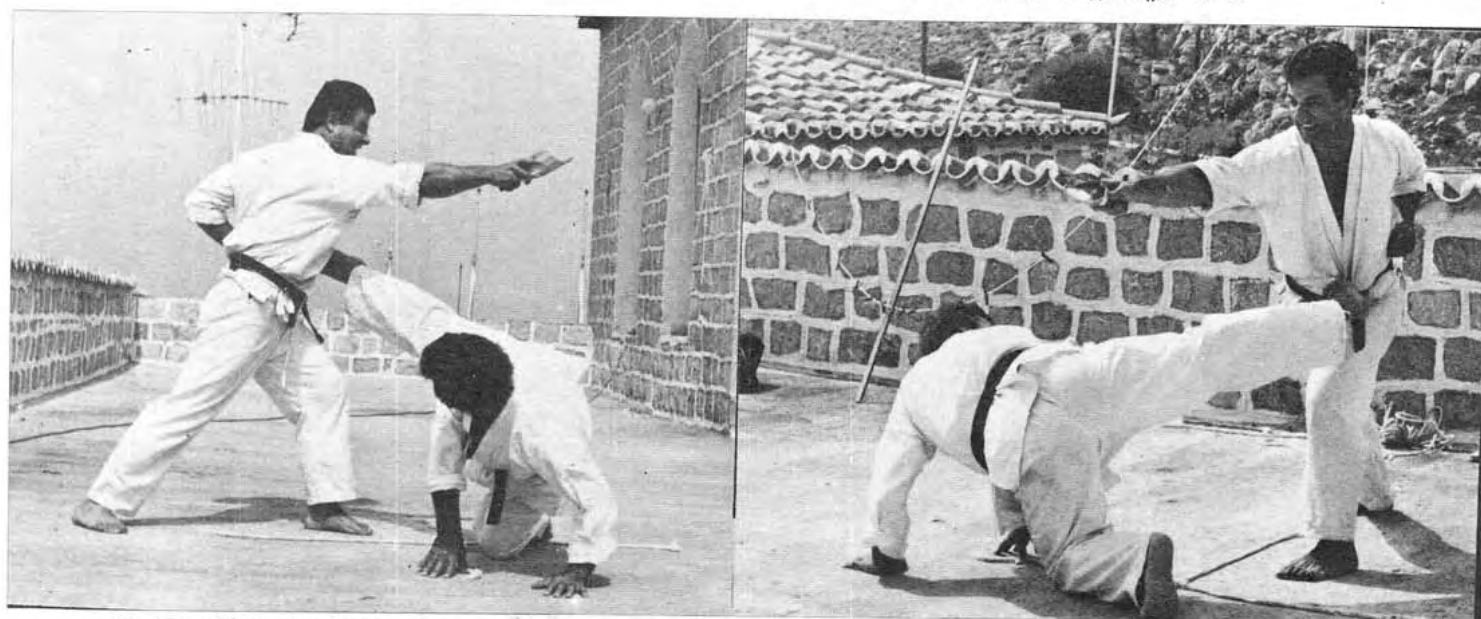
Ν. ΤΑΜΑΚΑΡΟ: Μερικοί πολύ ζόρικοι συνηθίζουν να χρησιμοποιούν σαν όπλο για να ξεσκίσουν τον αντίπαλό τους ένα σπασμένο μπουκάλι.

Αν μια τέτοια επίθεση του Κακού αντιπάλου μου έχει στόχο το πρόσωπό μου ...



... μπορώ πέφτοντας ταχύτατα πλάγια ...

... να αποφύγω το χτύπημα και ...



... να εξαπολύσω ταυτόχρονα ένα ισχυρότατο κυκλικό λάκτισμα στο ηλιακό πλέγμα του στο στομάχι ή στα γεννητικά.

(πίσω-πλάγια όψη)

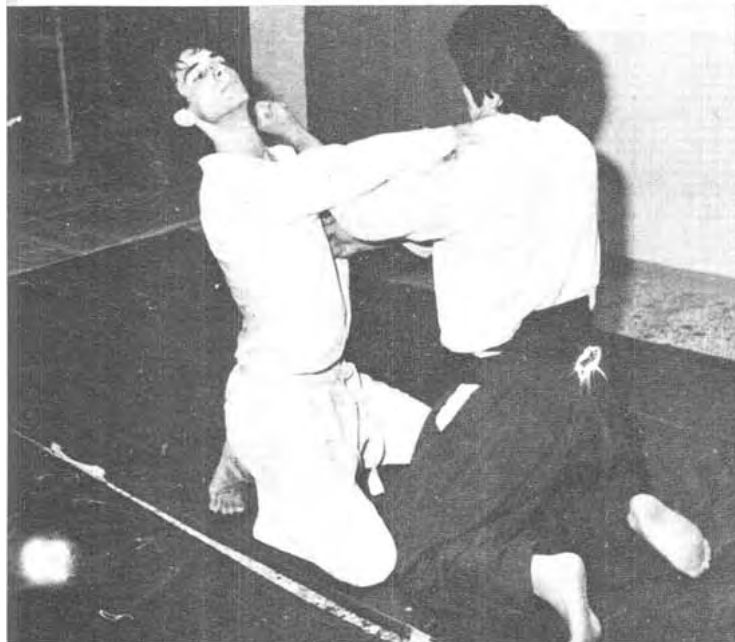
ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΜΙΝΟΡΟΥ ΚΑΝΕΤΣΟΥΚΑ, 5 ΝΤΑΝ ΑΪΚΙΝΤΟ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΟΡΟΤΙΩΤΗ

Μ. ΚΑΝΕΤΣΚΑ: Μια συνηθισμένη επίθεση σε στάση σέιζα ή και όρθια είναι η προσπάθεια του Κακού αντιπάλου μου να με στραγγαλίζει πιάνοντάς με σταυρωτά από τα πέρα.

Αν έχει από πάνω (στο σταυρωτό πιάσιμο) το δεξί του χέρι, τότε περνάω στο κενό από κάτω από τα χέρια του το αριστερό μου χτυπώντας τον με τη γροθιά στο πρόσωπο.

Αμέσως μετά και γυρίζοντας δεξιά το αριστερό μου χέρι χτυπάει την κλειδώση του αγκώνα του αριστερού του χεριού σπάζοντας του τη λαβή, ενώ συγχρόνως τον χτυπώ πολύ δυνατά με τη δεξιά γροθιά στο πρόσωπο.



Το ζεύγος των δυνάμεων και η αδύνατη στάση του τον ανατρέπουν ανίσχυρο ...

... σε μια εξαρθρωτική λαβή του κεφαλιού.

Κι άλλες τεχνικές στο επόμενο τεύχος.



Μ. ΚΑΝΕΤΣΚΑ: Αυτοάμυνα σε επίθεση με μαχαίρι είναι πάντα μια δύσκολη δουλειά, γι' αυτό και πρέπει να έχω χαλαρό πνεύμα και να συγχρονίζομαι με τον αντίπαλο.

Σε μια τέτοια επίθεση μπορώ να αντεπιπεθώ τη στιγμή που το χέρι του αντιπάλου τραβιέται πίσω για να πάρει φόρα, ενώ ο ίδιος βηματίζει μπροστά για να με φτάσει.

Με μεγάλο πήδημα μπροστά προλαβαίνω το χέρι του στο πίσω μέρος της διαδρομής του και αρπάζω τον καρπό του με τα δυο μου χέρια. Πρώτα φέρνω τον καρπό του μπροστά ...



.. και συνεχίζω την κίνηση εξαρθρώνοντας το χέρι του στην ίδια τροχιά βηματίζοντας

ταχύτατα το αριστερό μου πόδι κυκλικά και πίσω από το δεξί.



Τον καρφώνω με το κεφάλι στο έδαφος και ...

... συνεχίζω την εξαρθρωτική λαβή μέχρι να αφήσει το μαχαίρι.

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΡΙΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, 1 ΝΤΑΝ ΚΑΝ JIU-JITSU
ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟ, 3 ΝΤΑΝ

Επαναλαμβάνεται λόγω λάθους σειράς φωτογραφιών.

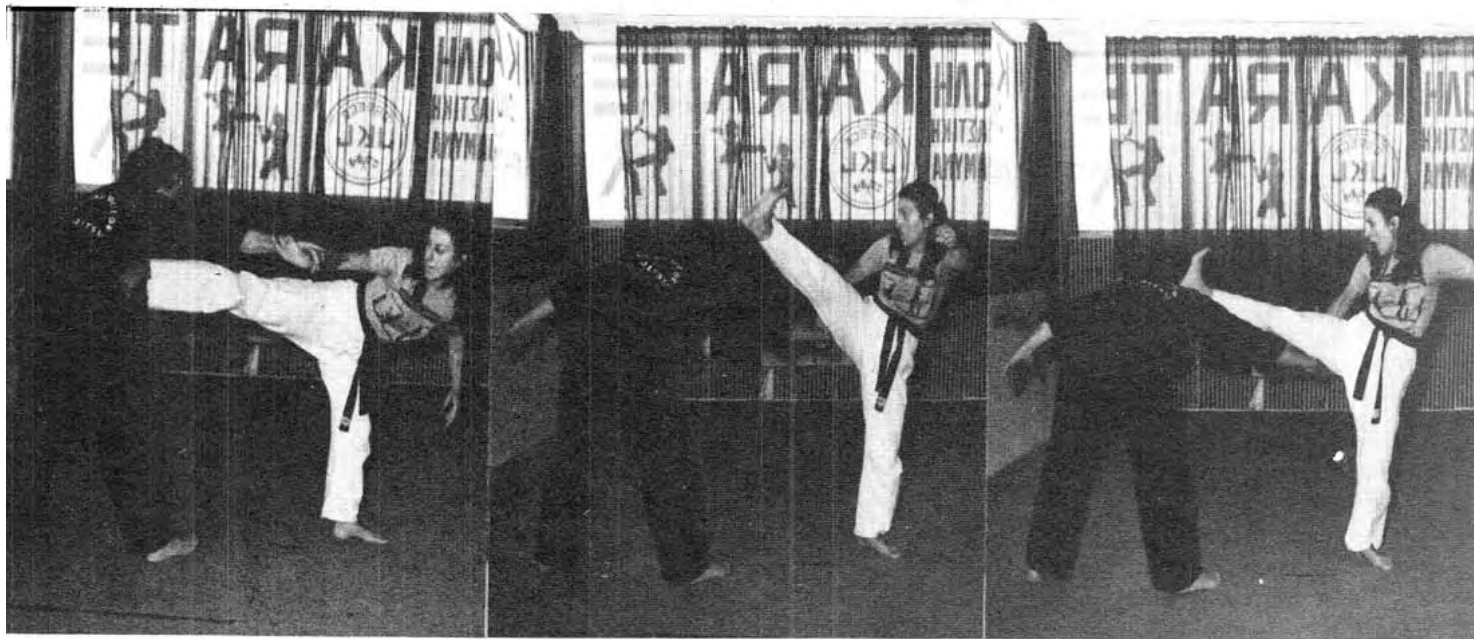
Μ. ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Πολλές φορές συμβαίνει ένα άτομο με κακές διαθέσεις να επιτεθεί πειράζοντας και βρίζοντας σε μια γυναίκα σε μια ερμηκή γειτονιά.



Ανάλογα με το πώς με πλησιάζει για να μου επιτεθεί προσαρμόζω και τις τεχνικές μου.

Αν έρθει από πίσω και μου αρπάξει το χέρι ...

... γυρίζω καθώς με τραβάει, τον πιάνω σταθερά από τον καρπό ή από το μανίκι και ετοιμάζω ένα δυνατό λάκτισμα.



Τινάζω με δύναμη το πλάγιο λάκτισμα και καρφώνω τη φτέρνα μου στα πλευρά του κάτω από τη μασχάλη του, τραβώντας τον συγχρόνως για να κάνω πιο ισχυρό το χτύπημα.

Καθώς διπλώνει λίγο, τον τραβάω ακόμα πιο κάτω χωρίς να σταματήσω και σηκώνοντας ταχύτατα το πόδι ...

... τον χτυπώ στον αυχένα ή στο κεφάλι αφήνοντάς τον αναισθητό.



Μ. ΛΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ: Στις ενδεχόμενες επιθέσεις που μπορεί να αντιμετωπίσει μια γυναίκα είναι και οι επιθέσεις στραγγαλισμού από ένα δυνατότερο άτομο.



Σε μια τέτοια περίπτωση πρέπει να χτυπάμε χωρίς δισταγμό στα ευαίσθητα σημεία. Μόλις ο αντίπαλός μου με αρπάζει από το λαιμό ...

... τον πιάνω από τους γοφούς και τεντώνω το πόδι μου πίσω για να πάρω φόρα.

Αστραπιαία τον χτυπώ με όλη μου τη δύναμη με το γόνατο στα γεννητικά ενώ τον τραβάω από τους γοφούς για να διπλασιάσω την ισχύ κρούσεως.

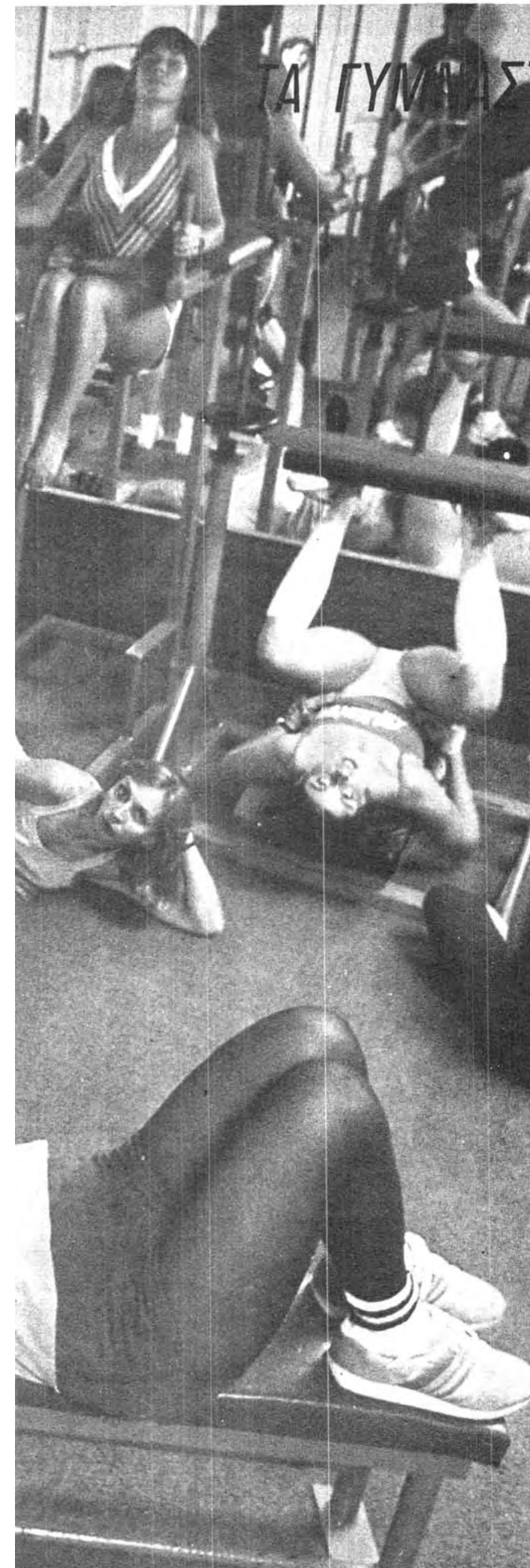
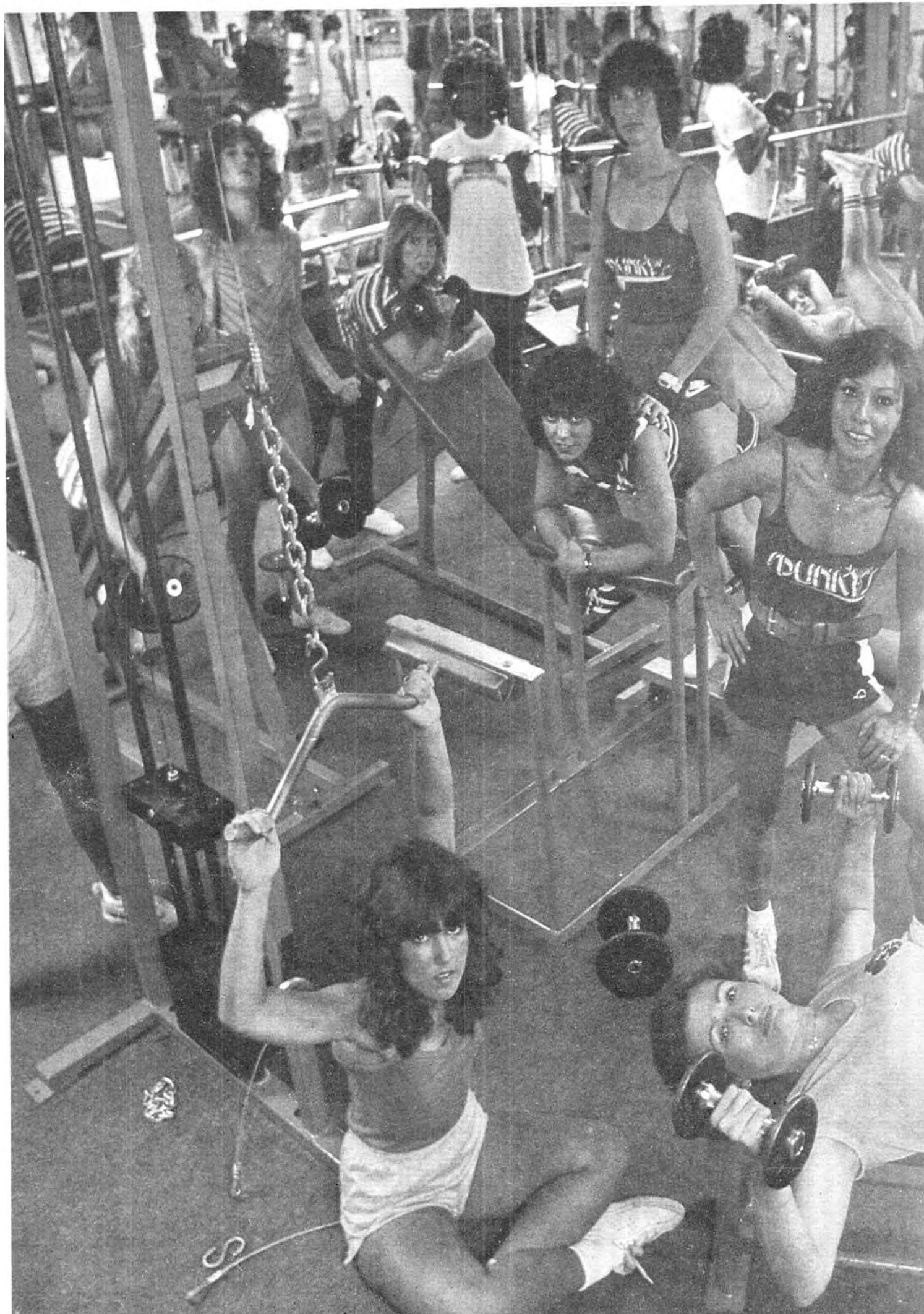


Το σφίξιμό του χαλαρώνει και περνάω ταχύτατα το δεξιό μου πόδι πίσω από τα δικά του, ενώ ταυτόχρονα τον τραβάω με το αριστερό μου χέρι από τα μαλλιά ...

... και (πίσω όψη) του μπήγω τα δάχτυλα του δεξιού χεριού στα μάτια.

Την επόμενη στιγμή τον έχω καρφώσει στο έδαφος εξουδετερώνοντας έτσι τον κίνδυνο.

Κι άλλες τεχνικές στο επόμενο τεύχος.



ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΓΕΜΙΖΟΥΝ ΤΑ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ ΜΠΟΝΤΥ-ΜΠΙΛΑΝΤΙΝ

ΑΜΕΡΙΚΗ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΗ
ΣΥΝΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ
ΣΤΗ ΝΕΑ ΜΟΔΑ

Χιλιάδες γυναίκες σ'όλο τον κόσμο γυμνάζονται πια με βάρη ή και με πιο σύνθετα ακόμα μηχανήματα όπως είναι οι μηχανές Ναυτίλους.

Από τότε που το Μπόντυ-Μπιλάντιν έδειξε στους αγώνες του τις πρώτες του αθλήτριες, δειλά στην αρχή, με θάρρος στη συνέχεια οι νεαρές κοπέλλες, αλλά και οι μεγαλύτερες γυναίκες εργαζόμενες ή νοικοκυρές έκαναν την εμφάνισή τους στα γυμναστήρια σωματικής διάπλασης ψάχνοντας για τη συνταγή που θα δυνάμωνε, θα έφτιαχνε ή θα διατηρούσε το σώμα τους.

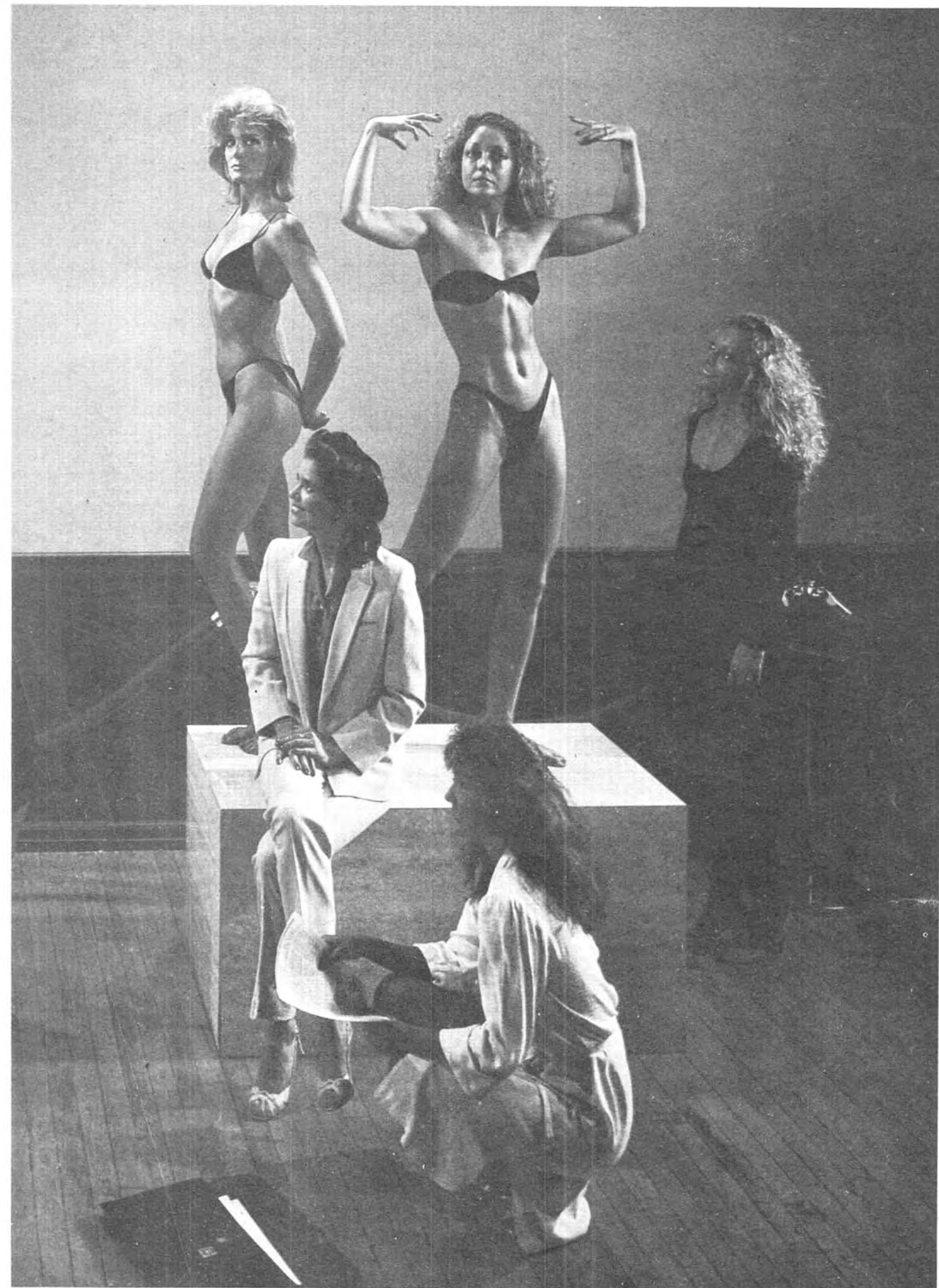
Φυσικά η νέα τους απασχόληση δεν ήταν ένα μαγικό φίλτρο που μιά του γουλιιά φέρνει το ποθούμενο αποτέλεσμα. Η Γυμναστική χωρίς αμφιβολία είναι ο ρυθμός των λειτουργιών του σώματος και για να κρατηθούν αυτές οι λειτουργίες στο σωστό τους ρυθμό η άσκηση πρέπει να γίνει σύντροφος αχώριστος. Πρέπει να μπει αδιάσπαστα στην καθημερινή μας ζωή, να αποτελέσει κομμάτι του τρόπου ζωής μας.

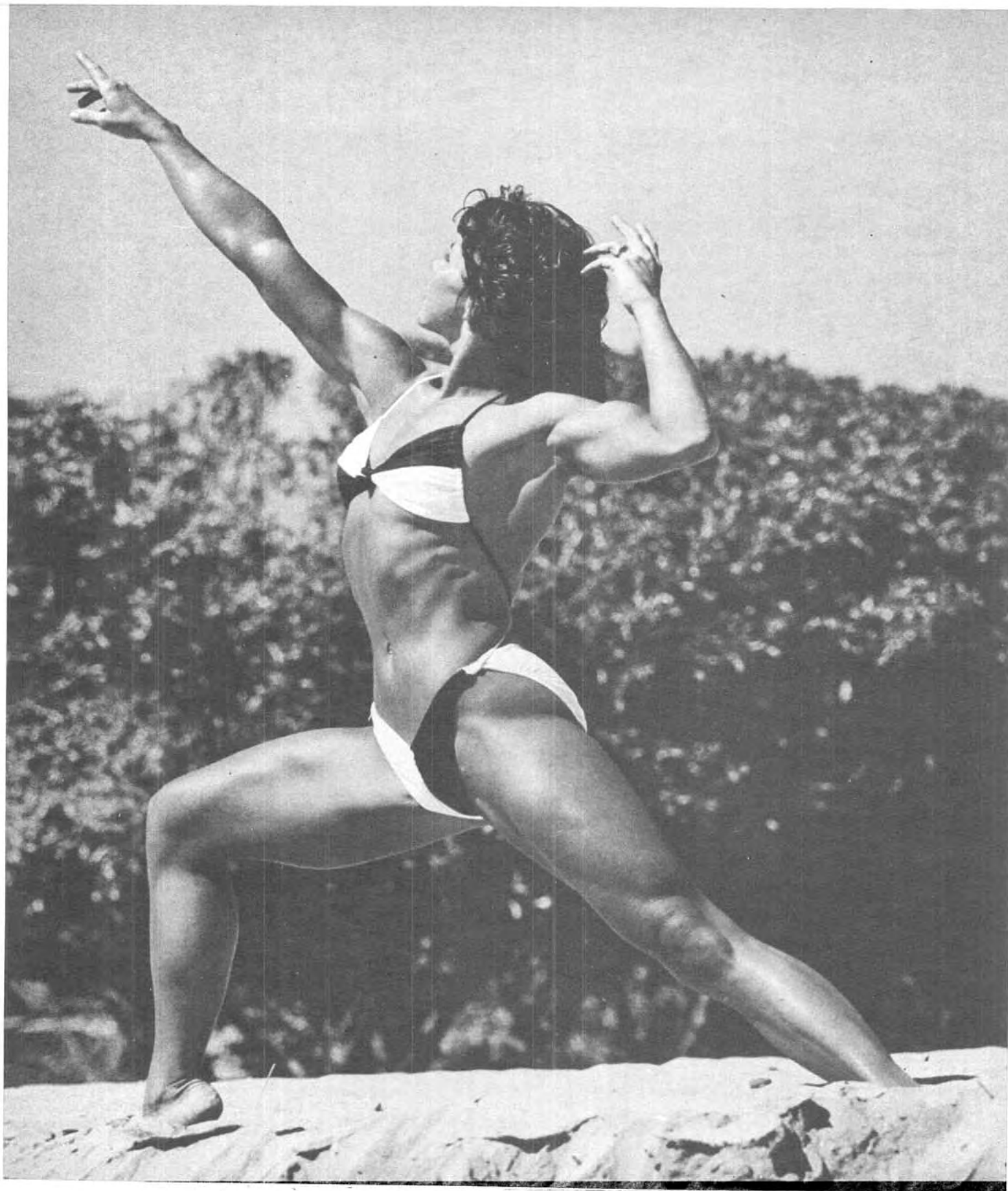
Ο νέος τρόπος για την άσκηση του γυναικείου σώματος κερδίζει ταχύτητα έδαφος. Στην Αμερική και στην Ευρώπη τα γυμναστήρια Σωματικής Διάπλασης γεμίζουν από τα γυναικεία τμήματα. Οι νέες αθλούμενες γυναίκες ξεπερνούν τη φιλοδοξία ενός ανώνυμου ωραίου και σφιχτού σώματος και έρχονται πλέον στη σφαίρα της φιλοδοξίας του συναγωνισμού σε δημόσιους αγώνες. Οι πρώτοι αγώνες γυναικών έχουν ήδη διοργανωθεί με καταπληκτικά αποτελέσματα και στην Αμερική και στην Ευρώπη. Ακόμα και οι πρώτες Ομοσπονδίες Σωματικής διάπλασης γυναικών έχουν συγκροτηθεί με καθορισμένους κανονισμούς αγώνων και με εκατοντάδες μέλη (και ... θαυμαστές των μελών).

Στην Ελλάδα έχουν γίνει 2-3 προσπάθειες για διοργάνωση αγώνων γυναικών στη Σωματική Διάπλαση αλλά χωρίς μεγάλη ανταπόκριση. Χρόνο με το χρόνο όμως το έμφυχο υλικό πολλαπλασιάζεται και δεν θα αργήσουν οι διοργανώσεις με αξιόλογες συμμετοχές σε πλήθος και ποιότητα.



Οι καιροί το θέλουν (από πολλές απόψεις).
Γυμναστική για όλες, στο γυμναστήριο ή στο σπίτι
για να θαυμάζετε τον ίδιο σας τον εαυτό,
όπως οι φίλες μας της φωτογραφίας.





Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ έχει ήδη δεχτεί αρκετά τηλεφωνήματα και γράμματα από αναγνώστριες του που ρωτούν για γυμναστήρια, όπου θα μπορούσαν να γυμναστούν με στόχο όχι μόνο τη βελτίωση της ποιότητας του σώματός τους, αλλά ακόμα και κάποια ενδεχόμενη συμμετοχή σε αγώνες. Δυστυχώς ειδικά γυμναστήρια με τον ειδικό αυτό σκοπό δεν υπάρχουν και ίσως ήταν φρόνιμη μια ιδιαίτερη εκγύμναση στο σπίτι με ένα μικρό εξοπλισμό και με προσεγγμένα προγράμματα.

Το ΔΥΝΑΜΙΚΟ έχει μέσα στους στόχους του και την άρτια πληροφόρηση σχετικά με τις διεθνείς εξελίξεις του γυναικείου Μπόντι-Μπίλντιν και την λεπτομερή ενημέρωση των αναγνώστριών του σχετικά με το άθλημα στον Ελληνικό χώρο. Βασικότερο όμως θεωρεί (και θα καλύψει) την απαίτηση βασικών καταποιστικών προγραμμάτων γυμναστικής για τη γυναίκα στο σπίτι.

Υπομονή, επιμονή και πρόγραμμα και άλλο ένα ελκυστικό χαρακτηριστικό θα προστεθεί γρήγορα στη προσωπικότητά σας.

ΟΙ ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΙ ΑΓΩΝΩΝ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ ΤΚΝ (WTF)

Άρθρον 1ον

ΕΣΟΠΟΣ

Ο σκοπός των κανονισμών Αγώνων είναι να ρυθμίσει όλα τα θέματα όλων των αγώνων που γίνονται από την Παγκόσμια Όμοσπονδία ΤΑΕΚΒΟΝΝΤΟ (Τέικ-Βοντό) (Π.Ο.Τ.β, από τις Ηπειρωτικές Περιφερειακές Όμοσπονδίες και από μέλη Εθνικών Όμοσπονδιών. Ο σκοπός λοιπόν είναι η έναρμόνηση και η σωστή εφαρμογή των κανονισμών παγκοσμίως.

Άρθρον 2ον

ΒΕΒΛΗΘΗ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΙΣΜΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Οι κανονισμοί αγώνων πρέπει να εφαρμόζονται σε όλα τα πρωταθλήματα είτε οργανώνονται από την Παγκόσμια Όμοσπονδία του ΤΑΕΚΒΟΝΝΤΟ (Π.Ο.Τ.), είτε από τις Ηπειρωτικές Περιφερειακές Όμοσπονδίες, είτε τέλος από μέλη Εθνικών Όμοσπονδιών.

1- Οποιοδήποτε μέλος Εθνικής Όμοσπονδίας μπορεί να μετατρέψει μέρος των κανονισμών αγώνων προς όφελος της Εθνικής Όμοσπονδίας, μόνο κατόπιν έγκρισης του διοικητικού συμβουλίου της Π.Ο.Τ.

2- Οποιοδήποτε μέλος Εθνικής Όμοσπονδίας επιθυμεί να μεταρρυθμίσει τους κανονισμούς αγώνων στην γλώσσα του, μπορεί μόνο κατόπιν έγκρισης από το διοικητικό συμβούλιο της Π.Ο.Τ.

Άρθρον 3ον

ΧΩΡΟΣ ΑΓΩΝΩΝ

Ο χώρος των αγώνων πρέπει να είναι καλυμμένος από ξύλινο ή άλλο παρεμφερές έγκριμένο υλικό και να έχει τελείως επίπεδη επιφάνεια. Ο χώρος των αγώνων πρέπει να έχει διαστάσεις 12 μέτρα Χ 12 μέτρα και να είναι τελείως ελεύθερος από ολανδήποτε αντικείμενα γύρω από την περίμετρό του. (σχ. Νο 1).

Εν τούτοις εάν είναι αναγκαίο ο χώρος των αγώνων μπορεί να τοποθετηθεί σε μία πλατφόρμα ύψους όχι περισσότερο από 20 εκ. από το έδαφος.

Ο χώρος των αγώνων διαιρείται σε δύο ζώνες και το σημείο διαχωρισμού των δύο ζωνών λέγεται διαχωριστική γραμμή.

1. ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟΣ, ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ, ΖΩΝΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

3- Η διαχωριστική γραμμή έχει πλάτος 7,5 εκ. είναι χρώματος λευκού και τοποθετείται σε απόσταση περίπου 4 μέτρα από τα τέσσερα άκρα του χώρου αγώνων. Ο χώρος εντός της διαχωριστικής γραμμής, διαστάσεων 8 μέτρα Χ 8 μέτρα καλείται αγωνιστικός χώρος.

2. ΘΕΣΗ ΔΙΑΙΤΗΤΟΥ, ΚΡΙΤΩΝ ΚΑΙ ΑΓΩΝΙΣΜΕΝΩΝ

1- ΘΕΣΗ ΔΙΑΙΤΗΤΟΥ

Ένας κύκλος 15 εκ. θα σχεδιασθεί σε απόσταση 1,5 μέτρα από το κέντρο του χώρου αγώνων απέναντι από τη θέση των επισήμων. Αυτός ο κύκλος είναι και η θέση του διαιτητού.

2- ΘΕΣΕΙΣ ΚΡΙΤΩΝ

Τέσσερεις κύκλοι 15 εκ. χρώματος άσπρου θα σχεδιασθούν σε απόσταση 50 εκ. από κάθε γωνία και κύκλοι θα αριθμηθούν 1, 2, 3, και 4 σε μαύρο χρώμα, δεξιόχοντας έτσι και την θέση των κριτών.

Ο άριστερός κύκλος ο πλησιέστερος στην θέση των επισήμων θα είναι ο αριθμός 1, ο άριστερός μακρύτερος ο αριθμός 2, ο δεξιός μακρύτερος 3 και ο δεξιός πλησιέστερος 4.

3- ΘΕΣΕΙΣ ΤΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ

Ένας κύκλος 15 εκ. διαμέτρου θα σχεδιασθεί σε απόσταση τουλάχιστον 3 μέτρα μακριά από το κέντρο της διαχωριστικής γραμμής, απέναντι από την θέση του διαιτητού. Αυτή είναι και η θέση της γραμματέας όπου και τοποθετούνται τραπεζία και καρέκλες.

4. ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΕΝΩΝ

Δύο κύκλοι 15 εκ. θα σχεδιασθούν σε απόσταση 1 μέτρο δεξιά και άριστερά από το κέντρο του χώρου αγώνων, για θέσεις των αγωνισμένων. (Ο άριστερός κύκλος έχει κόκκινο χρώμα και ο δεξιός έχει χρώμα μπλέ).

5. ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΠΟΝΗΤΩΝ

Δύο κύκλοι διαμέτρου 15 εκ. θα σχεδιασθούν σε απόσταση τουλάχιστον 3 μέτρα μακριά από το κέντρο της διαχωριστικής γραμμής, και θα έχουν χρώμα κόκκινο και μπλέ αντίστοιχα. Ο κύκλος άριστερά των επισήμων είναι τόμπλε χρώμα και ο δεξιά είναι το κόκκινο χρώμα. Αυτές είναι οι θέσεις των προπονητών.

Άρθρον 4ον

ΑΓΩΝΙΣΜΕΝΟΙ

1- ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΕΝΩΝ

Οι αγωνιζόμενοι που λαμβάνουν μέρος σε αγώνες ΤΑΕΚΒΟΝΝΤΟ όλων των κατηγοριών πρέπει να έχουν τα ακόλουθα προσόντα.

1. Να είναι κάτοχοι του πιστοποιητικού DAN που εκδίδεται από την KUKKIWON
2. Να είναι κάτοχος της εθνικότητας της αγωνιζομένης ομάδας, και μόνιμος κάτοικος της χώρας αυτής.
3. Να έχουν την έγκριση της Π.Ο.Τ.

2- ΣΤΟΛΗ ΤΩΝ ΑΓΩΝΙΣΜΕΝΩΝ

1. Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να φορούν την στολή του ΤΑΕΚΒΟΝΝΤΟ (DO BOK) σχεδιασμένη από την Π.Ο.Τ. και πρέπει επίσης να φορούν τα προστατευτικά όπως ορίζει η Π.Ο.Τ.
2. Οι αγωνιζόμενοι πρέπει να φέρουν στην πλάτη της στολής τους αριθμό
3. Οι αγωνιζόμενοι δεν πρέπει να φορούν τίποτα άλλο (ως γυαλιά, κάλτσες, ρολόγια κ.λ.π.)

Άρθρον 5ον

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΒΑΡΩΝ

Οι κατηγορίες βαρών πρέπει να καθορισθούν ως ακολούθως.

1. ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΒΑΡΩΝ ΓΙΑ ΑΝΔΡΕΣ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ	ΚΙΛΑ
1. FIN	Όχι περισσότερα από 48 κιλά
2. FLY	Πάνω από 48 όχι περισσότερα από 52 κιλά
3. BANTAM	52-56
4. FEATHER	56-60

ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΚΙΛΑ

5. LIGHT (ΒΑΡΕΡΑ)	60-64 κιλά
6. WELTER	64-68
7. LIGHT MIDDLE (ΒΑΡΕΡΑ ΜΕΣΑΙΑ)	68-73
8. MIDDLE (ΜΕΣΑΙΑ)	73-78
9. LIGHT HEAVY (ΒΑΡΕΡΑ ΒΑΡΕΡΑ)	78-84
10. HEAVY (ΒΑΡΕΡΑ)	Πάνω από 84 κιλά

2. ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑΣ ΒΑΡΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΚΙΛΑ
1. FIN	Όχι περισσότερα από 40 κιλά
2. FLY (ΗΥΡΑ)	Πάνω από 40 όχι περισσότερα από 44
3. BANTAM	44-48
4. FEATHER (ΗΥΡΟΥ)	48-52
5. LIGHT (ΒΑΡΕΡΑ)	52-57
6. WELTER	57-62
7. MIDDLE (ΜΕΣΑΙΑ)	62-67
8. HEAVY (ΒΑΡΕΡΑ)	Πάνω από 67 κιλά

Άρθρον 6ον

ΣΥΓΓΙΣΜΑ

Οι αγωνιζόμενοι όλων των κατηγοριών θα συγγίζονται κάθε μέρα κατά την διάρκεια των αγώνων σε προκαθορισμένο σημείο και ώρα. Το βάρος διά τον προσδιορισμό της κατηγορίας είναι βάσει του άνωτέρω πίνακα.

Ο αγωνιζόμενος συγγίζεται γυμνός.

Το ζύγισμα πρέπει να τελειώσει δύο ώρες πριν την έναρξη των αγώνων της πρώτης ημέρας και μία ώρα πριν την έναρξη της δεύτερης ημέρας.

Εν τούτοις η ώρα του ζυγίσματος μπορεί να αλλάξει κατά την έγκριση του διοικητικού συμβουλίου της Π.Ο.Τ.

Άρθρον 7ον

ΚΑΘΟΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Οι αγώνες διαιρούνται σε ατομικές και ομαδικές και γίνονται με το σύστημα HOK AUYT.

1. Ομαδικός αγώνας γίνονται χωρίς περιορισμό σε βάρος και οι άθλητές των ομάδων θα αγωνισθούν κατά σειρά όπως δηλώθηκαν. Κάθε ομάδα αποτελείται από 5 τακτικούς και 1 ανσπληρωματικό.

**ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΜΕ ΤΙΣ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ**

Δείτε στον βιβλιοπώλη σας αυτή τη στήλη, αν δεν έχει τα βιβλία μας. Όλα τα βιβλιοπωλεία ή άλλα καταστήματα που έχουν τις ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ μας σε όλη την Ελλάδα καταγράφονται στον επόμενο πίνακα. Αν ο βιβλιοπώλης σας δεν φέρνει τα βιβλία μας, στείλτε μας ταχ/κή επίταξη (με καθαρογραμμένα όνομα, διεύθυνση και τίτλο βιβλίων που θέλετε) στη διεύθυνση «Ε. ΠΕΡΣΙΔΗ, POST RESTANT, ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΑΘΗΝΑ» και θα σάς τα στείλουμε άμεσα.

ΑΘΗΝΑ - ΚΕΝΤΡΟ
ΑΘΛΗΤΗΣ, Πανεπιστημίου 56 (Στοά)
ΑΛΦΑ, Ρεθύμνου 5, Μουσείο
ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ, Ίπποκράτους 9
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ, Πανεπιστημίου 34
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ, Ίπποκράτους 15
ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Νίκης 4, Σύνταγμα
ΕΠΙΛΟΓΗ, Ίπποκράτους 15
ΖΑΛΩΝΗ, Γλάδστωνος 3, Πλ. Κάνιγγος
ΜΑΡΚΟΛΕΦΑΣ, Πατησίων 20
ΝΙΚΟΛΑΤΟΣ, Σόλωνος 118
ΠΑΠΑΔΗΜΑΣ, Ίπποκράτους 8
ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΟ, Κάνιγγος 31
ΑΘΗΝΑ - ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ - ΠΡΟΑΣΤΕΙΑ
ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Βασ. Κων/νου 8, Χαλάνδρι
ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ, Δαβάκη 69, Καλλιθέα
ΠΑΥΛΟΥ, Έμπεδοκλέους 90, Παγκράτι
ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ, Σεβαστουπόλεως 113, Άμπελόκηποι
ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ, Ρήγα Φερραίου 16, Κορυδαλλός
ΜΠΑΛΑΜΠΑΝΗΣ, Χίου 17, Καμίνια
ΜΠΟΣΤΑΝΟΓΛΟΥ, Κολοκοτρώνη 92, Νοταρά 59

ΣΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΠΟΛΕΙΣ (άλφ/κή σειρά)

ΒΟΛΟΣ
ΠΕΤΡΟΥΤΣΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ 110
ΓΡΕΒΕΝΑ
ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, Μεγ. Άλεξάνδρου 4 Χαλάνδρι
ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΚΛΑΔΟΣ, Πλ. Ελευθ. Βενιζέλου
ΘΕΣΣΟΣ
ΠΡΩΤΟΥΛΗΣ, Βιβλιοπωλείο
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΑΝΙΚΟΥΛΑΣ, Έγνατίας 148
ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΣ, Έρμου 75
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Μπότσαρη 2
ΛΑΡΙΣΑ
ΠΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, Κούμα 19
ΠΑΤΡΑ
ΖΕΡΒΑΣ, Κορίνθου 184
ΠΑΠΑΝΙΚΑ, Πατρέως 27
ΦΕΡΡΑΙ ΕΒΡΟΥ
ΓΙΑΝΝΟΥΔΗΣ, Φέρραι Έβρου
ΦΛΩΡΙΝΑ
ΜΠΟΥΤΖΙΟΥ, Μ. Άλεξάνδρου 78
ΚΥΠΡΟΣ - ΛΕΜΕΣΟΣ
ΑΜΑΘΟΥΣ, Άγ. Φυλάξεως 49β
ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Αθηνών 30

**ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΜΑΣ
ΙΣΧΥΟΥΝ ΜΕΧΡΙ 30 ΔΕΚ 1982**

Οι επόμενες τιμές ισχύουν για τεύχη, τόμους και βιβλία μας από όπου και αν τα πάρετε σε όλη την Ελλάδα μέχρι την 30η Ιουνίου 1982.

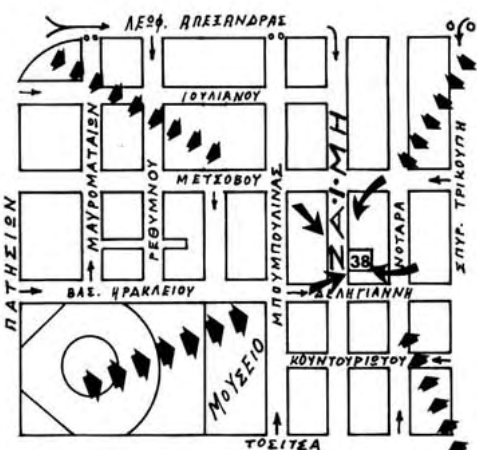
Προσοχή: Αν μάς ζητάτε βιβλία ταχυδρομικώς, προσθέστε στην αξία του 20 δρχ. για ένα βιβλίο, 30 δρχ. για δύο, 40 για τρία κτλ.
Επίσης, μπορείτε να μάς στείλετε τα (καθάρ) παλιά τεύχη σας να σάς τα κάνουμε δεμένους τόμους, πληρώνοντας 25 δρχ. για κάθε τεύχος που σάς λείπει και 100 δρχ. για τό δεσμο. Αυτό ισχύει για τους τόμους: 1 (τεύχη 1-11), 2 (τεύχη 12-20), 3 (τεύχη 3/1-3/10). Για τον τόμο 4 (τεύχη 4/1-4/10) θα ισχύει από ΣΕΠ '81 και μετά.

ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

1.-Παλιά τεύχη (έως τό 3/10) έκαστο	ΔΡΧ. 25
2.-Τεύχη 1-11 (άδετα).....	* 200
3.-Τεύχη 12-20 (άδετα).....	* 200
4.-Τεύχη 3/1-3/10 (άδετα).....	* 200
5.-Τόμος 1 (τεύχη 1-11 δεμένα)....	* 350
6.-Τόμος 2 (τεύχη 12-20 δεμένα)...	* 350
7.-Τόμος 3 (τεύχη 3/1-3/10 δεμένα)	* 350
8.-Τζούντο στην Πράξη - Ρίψεις....	* 360
9.-Τζούντο στην Πράξη - Έδαφος	* 360
10.-Τό Καλύτερο Καράτε 1,.....	* 420
11.-Ή Ζωή του Μπρούς Λη.....	* 300
12.-Τό πιό Σκληρό Καράτε (Κυόκουσιν)	* 300
13.-Μέθοδος Ίαπωνικής Γλώσσας....	* 300

ΔΙΕΘΝΕΣ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ, Ίπποκράτους 2

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΣ
Πατησίων 197, ΑΘΗΝΑ



Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ
ΡΗΓΑ ΦΕΡΡΑΙΟΥ 15, ΠΑΤΡΑ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ

* * * * *

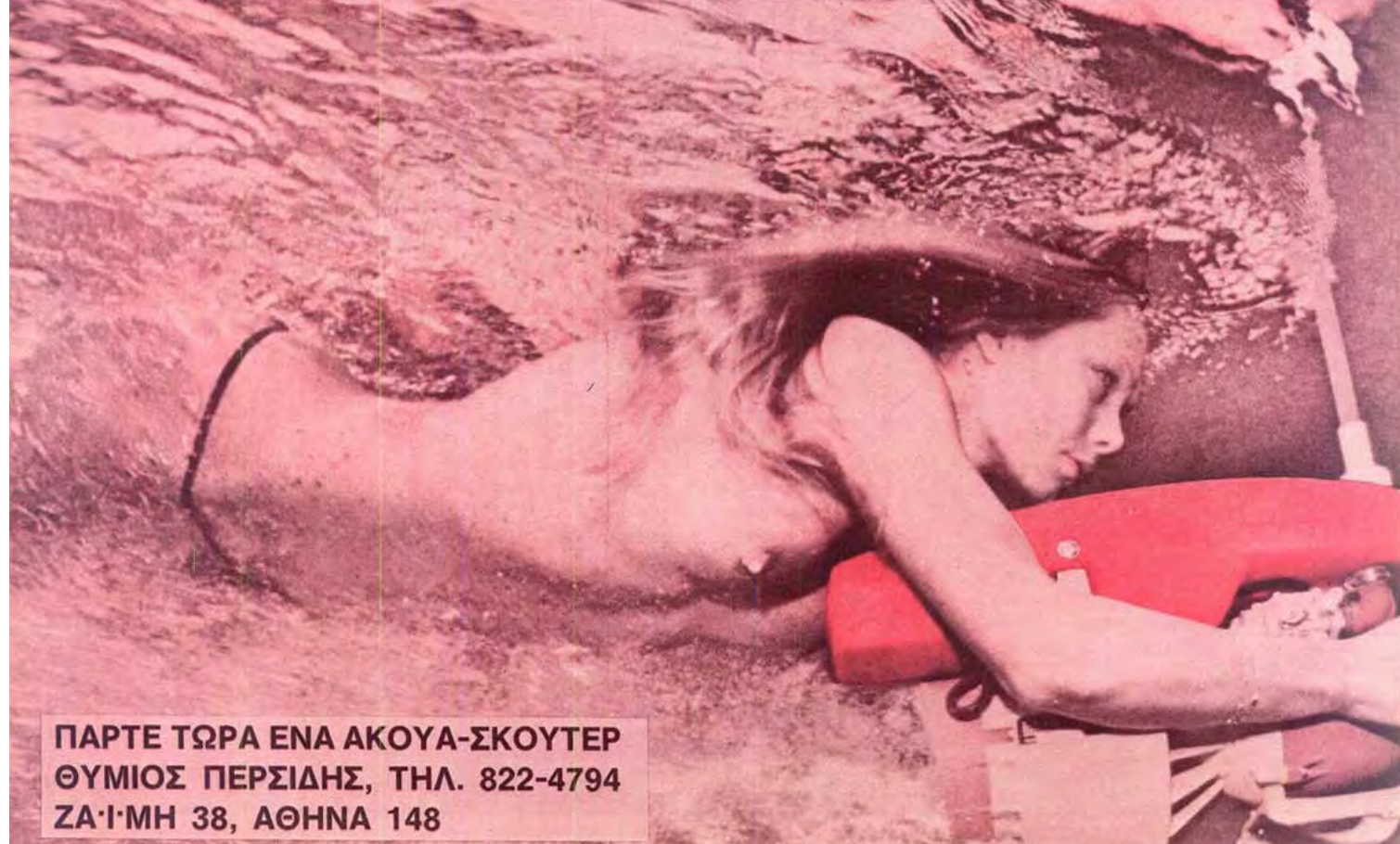
ΝΕΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 148
(ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟ ΤΩΝ ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ)
ΤΗΛ. 822-4794



ΕΟ - ΓΡΗΓΟΡΟ - ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΟ
Είναι το ΑΚΟΥΑ-ΣΚΟΥΤΕΡ, το σκουτεράκι που σας τρέχει στην επιφάνεια της θάλασσας. Κάνει συναρπαστικό το κολύμπι διασκεδάζοντάς σας άπαντασα.
Δύο εισαγωγές που φέραμε εξαντλήθηκαν αμέσως, ενώ από την τρίτη έμειναν τα τελευταία 20 ομμάτια. Προλάβετε, του χρόνου ... ακριβότερα.



Αμερικάνικη πατέντα, ιταλική κατασκευή. Γενι μπρος με τραβηχτό σχοινάκι μέσα ή έξω από θάλασσα και αν σας ξεφύγει γυρίζει πάλι σε σας να το πιάσετε. Λειτουργεί καίγοντας απλή βενζίνη (με λάδι) μέσω καρμπυρατέρ (με γκάζι) και δίχρονο κινητήρα 48 κυβ. εκ. που κινεί με 10 ίππων στις 4000 στροφές το λεπτό μια προσαρμοσμένη προπέλα και σας προωθεί αυτόνομα για 2 ώρες με ταχύτητα περίπου 8 χλμ. την ώρα. Με κατάλληλη προσθήκη μπαίνει και σαν εξωλέμβια σε μικρή κρουαζιέρα. Έχει εγγύηση και πλήρες σέρβις από τον κλειστικό αντιπρόσωπο στην Ελλάδα.
Με διαστάσεις 50x20x30 εκατ. και βάρος 7 κιλά μεταφέρεται ακόμα και με το λεωφορείο ... μηχανάκι σας.



ΠΑΡΤΕ ΤΩΡΑ ΕΝΑ ΑΚΟΥΑ-ΣΚΟΥΤΕΡ
ΘΥΜΙΟΣ ΠΕΡΣΙΔΗΣ, ΤΗΛ. 822-4794
ΖΑΪΜΗ 38, ΑΘΗΝΑ 148