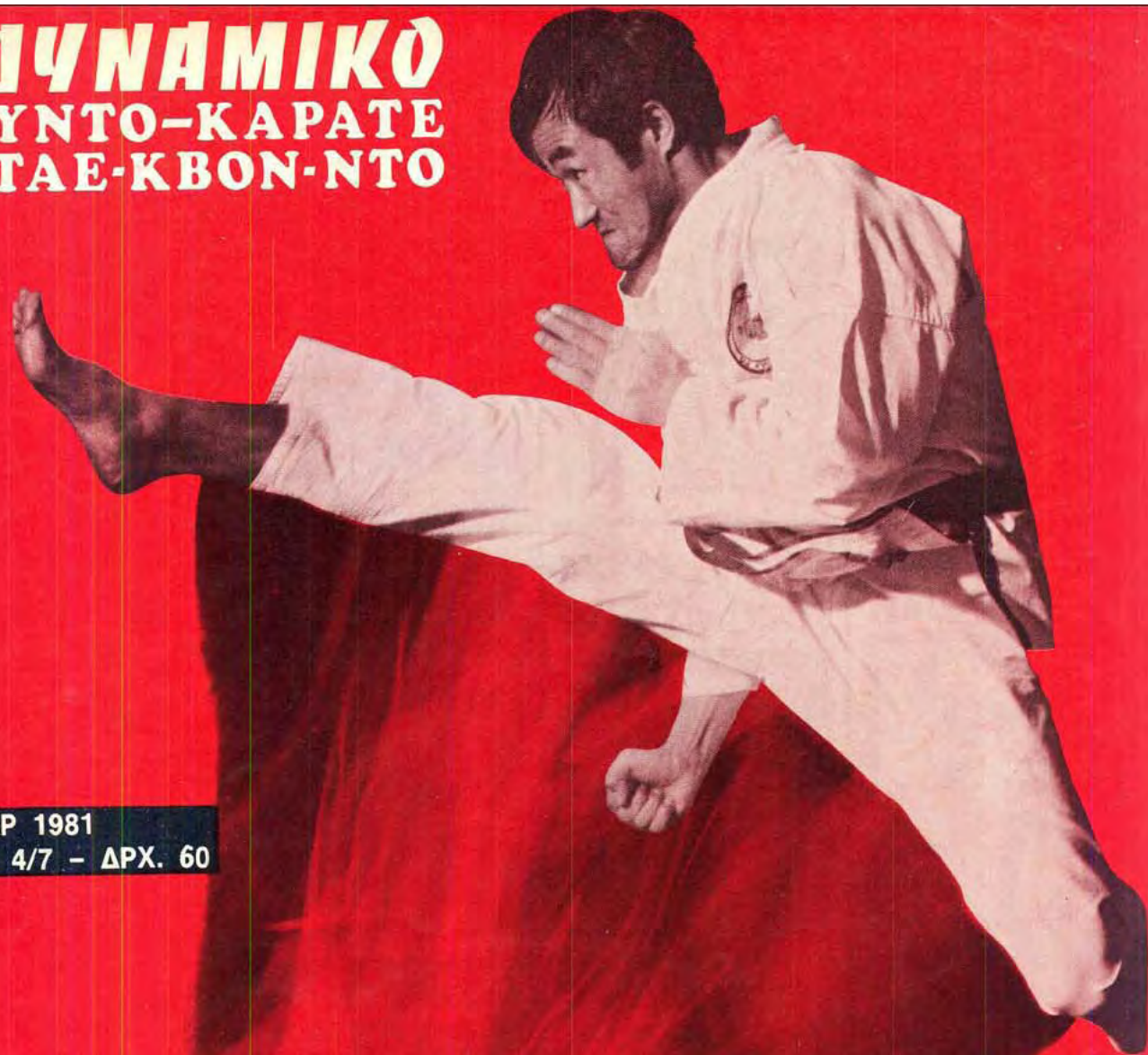


**ΔΥΝΑΜΙΚΟ**  
**ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ**  
**ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ**



ΜΑΡ 1981  
 No 4/7 - ΔΡΧ. 60

ΣΤΑ ... ΚΑΛΑ  
 ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

4/7

ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΕΙΔΙΚΟ ΜΗΝΙΑΙΟ  
 ΕΓΚΥΡΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>柔道          JUDO</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>柔道          JUDO</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p>
<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>tae-kwon-do          kung-fu          ju-jitsu</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>5</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>tae-kwon-do          kung-fu          ju-jitsu</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p>
<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>9</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>11</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>12</p>
<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>13</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>14</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>15</p>	<p><b>ΔΥΝΑΜΙΚΟ</b>  <b>JUDO-KARATE</b></p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>NEA AIΘA          * ΕΛΛΑΔΑ          * ΕΥΡΩΠΗ          * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAΘHΜATA          * JUDO          * KARATE          * AYTOAΦHNAΣ</p> <p>16</p>



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 1977

# ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ίδρυτής - Ίδιοκτήτης - Εκδότης

**ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ**

1 ΝΤΑΝ ΚΟΝΤΟΚΑΝ ΤΖΟΥΝΤΟ

ΗΛ/γος-Μηχ/γος ΕΜΠ

Εκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων  
καί αθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:

Ρεθύμου 8, Αθήνα 147

Ρεπορτάζ από Ίαπωνία:

**ARTHUR TANSLEY**

4 dan Kodokan Judo

## ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ 5 \* Η 10 ΜΗΝΩΝ

Γραφτείτε συνδρομητές ώστε να μη χάνετε ούτε ένα τεύχος. Άλλωστε στην επαρχία κυκλοφορούμε ένα μήνα αργότερα απ' ότι στην Αθήνα. Προτιμάτε 10μηνη συνδρομή, (δόκληρου χρόνου), αλλά δεχόμαστε και 5μηνες. **Θερμή παράκληση:** ανανεώνετε τη συνδρομή σας πριν πάρετε το τελευταίο τεύχος που δικαιούστε (τόν αριθμό του οποίου γράφουμε πλάι στο όνομά σας στο φάκελλο που σας στέλνουμε τά τεύχη). Οι 5μηνες συνδρομές είναι (οι 10 μήνες διπλάσιες):

Ελλάδα .....	300 δρχ.
Κύπρος .....	400 δρχ.
Ευρώπη .....	400 δρχ.
Αμερική, Ίαπωνία .....	500 δρχ.
Αυστραλία .....	700 δρχ.

**Προσοχή:** Επιταγές προς **Ε. Περίδη, Post Restant, Έξαρ-χεια**, Αθήνα για 5μηνη (ή 10μηνη) συνδρομή στο «ΔΥΝΑΜΙΚΟ».

## ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ

Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ» δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά με τό αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του.

Τά ένυπόγραφα άρθρα δέν εκφράζουν απαραίτητα τίς απόψεις του εκδότη.

**Απαγορεύεται ρητώς** ή κατά όποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, άν δέν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

κάθε χρόνο και ένα τόμο ☪ κάθε χρόνο και ένα τόμο

## ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

**Αρτινός Γεράσιμος:** Οικονομολόγος, 3 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, 2 ντάν στο Σορίντζι Κέμπο, κάτοικος Τόκυο.  
**Βακατάκης Γρηγόρης:** Υπάλληλος τής Air-France, 2 ντάν στο τζούντο από τόν ΣΕΓΑΣ, μέλος τής Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ, διεθνής διαπητής Τζούντο.

**Hanson-Lowe John:** Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, (75 χρονών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκυο.

**Μοσχονάς Ηλίας:** Οικονομολόγος, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε από τήν ΑΙΚΦ.

**Μπουλούμπασης Χρήστος:** Εκπαιδευτής καράτε, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε από τήν ΑΙΚΦ.

**Παύλου Χρήστος:** Ίδιωτικός υπάλληλος, 1 ντάν στο Σότοκαν καράτε από τήν ΙΚΑ.

**Πολίτης Κώστας:** Μηχανολόγος-Ναυπηγός, 2 ντάν στο Αϊκίντο από τήν ΙΑΦ.

**Ραφτάκης Νίκος:** ΗΛ/γος-Μηχ/γος, 1 ντάν στο Σότοκαν καράτε από τήν ΙΚΑ.

**Ξανιώτης Γιώργος:** Καθηγητής Σωματικής Άγωγής, 3 ντάν στο Σότοκαν καράτε από τήν ΙΚΑ.

**Σφέτας Γιώργος:** Εκπαιδευτής καράτε, 3 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε, κάτοικος Λονδίνου.

**Tansley Arthur:** Φωτογράφος, 4 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Τόκυο.

**Uchida Sohei:** Εκπαιδευτής τζούντο, 5 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Φουκουόκα, Ίαπωνίας.

## ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

**Επιμέλεια έκδόσεως:** Θύμιος Περίδης

**Φωτοστοιχειοθεσία:** Α/φοί Κυριλλόπουλοι Ο.Ε.

**Φωτογραφήσεις:** Χρήστος Αντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.

**Εκτύπωση:** Σ. Λεούσης - Δ. & Γ. Μαστρογιάννης Ο.Ε.

**Βιβλιοδεσία:** Χ. Χρονόπουλος

**Διανομή:** Νέο Πρακτορείο Έφημερίδων και Περιοδικών

## ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

1) Για μαυρόασπρες έσωτερικές σελίδες (έκτός των έσωτερικών εξωφύλλων και τήν πρώτη έσωτερική) προς 4.000 δρχ. τή σελίδα. Άνάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπάρξουν και έγχρωμες έσωτερικές.)

2) Για τίς έσωτερικές του εξωφύλλου και τήν πρώτη έσωτερική, προς 5.000 δρχ. τή μαυρόασπρη σελίδα. Μόνο ολόκληρες σελίδες.

3) Για τήν έγχρωμη του όπισθοφύλλου (μέσα στο πλαίσιο), προς 9.000 δρχ.

Σέ όλες τίς περιπτώσεις πρέπει νά μās δώσετε τά φίλμς (ή τίς μακέττες και νά χρωθείτε τά φίλμς). Τυπώνουμε στά 12000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σέ όλη τήν Ελλάδα από Πρακτορείο και μέ συνδρομές.

**Θέλετε βελτίωση του περιοδικού;  
Γραφτείτε τώρα όλοι συνδρομητές.  
ΟΛΟΙ. ΤΩΡΑ!**



**ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ  
ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ**

Θά θέλαμε νά τονίσουμε σάν ιδιαίτερα ένισχυτική κυρίως ήθικά τήν όμαδική συνδρομή που μās έστειλαν ό Σύλλογος ΤΚΝ Θεσ/νίκης και ό Σύλλογος Μαύρων Ζωνών ΤΚΝ Θεσ/νίκης μέ πρωτοβουλία των αδελφών Άλεξανδρή.

Έκπαιδευτές και μαθητές των πιό πάνω συλλόγων έστειλαν σέ όμαδική συνδρομή 13.170 δρχ. (για συνδρομές από 5-10 μήνες ό καθένας).

Εύχαριστούμε λοιπόν τούς 32 καινούργιους συνδρομητές:

Άλεξανδρή Β., Χατζηρεβύθη, Δικαίου, Γκάκαλη, Γκαμπράνη, Χατζηάννου Έλευθερία, Μπαλίτα Άργυρούλα, Μαλαβέτη, Δαμάσκο, Μουστάκα Άλεξανδρή Άλ. Τσότσου Σοφία, Παπαδοπούλου Πελαγία, Τσαρσιταλίδη, Κτισόπουλο, Τάχο, Ναρσολή, Σκαρλάτο, Παυλίδη Α., Κέσογλου, Φιλιππούλου Εύη, Τσάκο, Στούπα Τσάτσο, Άλή Μωχάμετ Φαχμή, Τσολάκη, Σιωτόπουλο, Γαβριηλίδη, Παυλίδη Δ., Ίωσηφίδη, Μανουσακίδη και Κουρούπη.

Πιστεύουμε πώς ή ύπαρξη και κυκλοφορία του περιοδικού ΣΑΣ είναι κατόρθωμα για τή μικρή μας χώρα, όπου μία τέτοια έκδοση ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ έμπορικά επικερδής. Ένα κατόρθωμα, μερίδιο στο όποιο έχουν όποσδήποτε και όλοι όσοι τό συντηρούν αγοράζοντας τό περιοδικό.

Επίσης πιστεύουμε πώς πρέπει όλες οί γνήσιες σχολές νά πείσουν τούς μαθητές τους νά γραφτούν συνδρομητές στο "Δ Τ-Κ-Τ" μέ στόχο τήν καλύτερη και ίσχυροποίηση του κόσμου των σωτών μαχητικών τεχνών στην Ελλάδα. Όπως και νά τό σκεφθείτε ή αξία των 60 δρχ. του περιοδικού είναι μη δαμινό ποσό μπροστά στις 1000 έως 2000 δρχ. που είναι τά διδάκτρα ενός μηνός για κάθε μαθητή. Μία ακόμα καλύτερη ιδέα θά ήταν νά ένωματωθεί από τίς σχολές ή αξία του περιοδικού στα διδάκτρα των μαθητών τους.

Δηλαδή μία σχολή, ή όποια έχει κατά μέσο όρο π.χ. 50 μαθητές που πληρώνουν 1300 δρχ. τό μήνα, ό καθένας, θά ήταν πολύ καλό (και για τό περιοδικό και για τή σχολή) νά αγοράζει ή σχολή 50 περιοδικά τό μήνα από μās και νά τά μοιράζει στους μαθητές της ΔΩΡΕΑΝ. Μέ αυτό τον τρόπο ένισχύονται και τό περιοδικό και ή σχολή, γιατί δημιουργείται, έντονο ένδιαφέρον στους μαθητές, και άν υποθέσουμε πώς αυτό τό ένδιαφέρον τούς κρατά μαθητές τής σχολής ένα μόνο μήνα (πολύ περισσότερο στην πραγματικότητα) παραπάνω απ' ότι θά έμεναν σημαίνει 1x1300x50=65.000 δρχ. για τή σχολή, που άν τό διαιρέσουμε δια 3000 (50 τεύχη επί 60 δρχ) βρίσκουμε 22. Δηλαδή μέ τά σημερινά δεδομένα μία σχολή μέ 50 μαθητές και μέ στόχο νά παρατείνει τήν παρακολούθηση των μαθητών της κατά ένα μήνα κατά μέσο όρο, μπορεί νά τούς μοιράζει ΔΩΡΕΑΝ (χειρονομία που εκτιμάται) τό "Δ Τ-Κ-Τ" επί 22 συνεχείς μήνες.

Αναμφισβήτητα, ή ΔΩΡΕΑΝ διάθεση του "Δ Τ-Κ-Τ" μέ κατάλληλη δημοσιότητα των δραστηριοτήτων τής σχολής, σέ πολύ λιγότερους από 22 μήνες θά έχει σάν αποτέλεσμα παράταση παραμονής των παλιών μαθητών πολύ περισσότερη από ένα μήνα και όποσδήποτε ΝΕΟΥΣ μαθητές.

Μπορούμε νά στέλνουμε, αφού μās στείλετε τήν αξία των τευχών, τό λιγότερο 30 τεύχη σέ όποιοδήποτε μέρος τής Ελλάδας.

Άν γίνει αυτό από όλες τίς γνήσιες σχολές θά ένισχυθεί ό κόσμος των μαχητικών τεχνών όποσδήποτε κατά 30% σέ όλους τούς τομείς.





Από την άφιξη των δασκάλων. Από αριστερά οι κ. κ.: Γ.Βακατάσης, Τσουγιόσι Σάτο, Τσονοσούκε Τακάκι, Κουσοούκε Σαχάρα, Δ.Βασιλέσκου, Β.Βουτσαράς και Τακάο Nishina.

## Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΩΝ ΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ ΤΖΟΥΝΤΟ

Από την επίσκεψη των  
Γιαπωνέζων Δασκάλων Τζούντο

Στις 12 Φεβρουαρίου (Πέμπτη), στις 7 περίπου τό απόγευμα έφτασε στο αεροδρόμιο του Έλληνικού ή αποστολή των τριών δασκάλων τζούντο που περιμέναμε (βλέπε βιογραφικά τους σημειώματα στο προηγούμενο τεύχος).

Τους Ίάπωνες δασκάλους κ.κ. Τσουγιόσι Σάτο, 7 ντάν, Τσονοσούκε Τακάκι, 6 ντάν, και Κουσοούκε Σαχάρα, 5 ντάν, υποδέχτηκαν στο αεροδρόμιο του Έλληνικού οι κ.κ. Βακατάσης, Βουτσαράς και Βασιλέσκου από πλευράς ΣΕΓΑΣ, ο Α' γραμματέας της Ίαπωνικής Πρεσβείας κ. Νισίνα και ο δυναμικός εκδότης του "Δ. Τ-Κ-Τ".

Μετά τις συστάσεις, τά καλωσορίσματα και τις ανταλλαγές φιλοφρονήσεων όρίστηκε συνάντηση για σύσκεψη στα γραφεία του ΣΕΓΑΣ την επόμενη, ημέρα Παρασκευή στις 7 τό απόγευμα, και οι δάσκαλοι άναχώρησαν με τά δύο αυτοκίνητα της Πρεσβείας για τό ξενοδοχείο τους "King George".

Δυστυχώς, τέσσερις μέρες πριν από τον έρχομό των δασκάλων είχε συμβεί εκείνο τό φοβερό άτύχημα στη θύρα 7 του γηπέδου Καραϊσκάκη, όπου την ώρα έξόδου από τό γήπεδο καταπλακώθηκαν δεκάδες άτομα με αποτέλεσμα τον θάνατο 20 νέων, και η Γενική Γραμματεία Άθλητισμού είχε άπαγορεύσει για 8 ημέρες κάθε δημόσια άθλητική εκδήλωση. Για τον λόγο αυτό ματαιώθηκαν οι εκδηλώσεις με τους Ίάπωνες δασκάλους που είχαν "προγραμματιστεί" για τό κλειστό γυμναστήριο "Σπύρου Λούη" στο Μαρούσι.

(Λέμε "προγραμματιστεί" σε είσαγωγικά γιατί 3-4 μέρες πριν τις επιδείξεις δέν είχε καθοριστεί άκόμα από τον ΣΕΓΑΣ τό ακριβές πρόγραμμα. Τώρα, πώς θά τό μάθαινε ο κόσμος του τζούντο; "Ε, τί πειράζει κι αν τό μάθαινε μετά;)

Παρ' όλη όμως την άτυχία του άθλητικού πένθους ήταν άπαραίτητο νά μή χαθεί ή διέλευση των δασκάλων, αλλά έστω και σε κλειστό κύκλο νά τους δούμε και νά μάς δούν πάνω στο τατάμι. Πάλι όμως δυστυχώς με τό ραντεβού της συσκέψεως χάθηκε ή μία από τις τρεις διαθέσιμες ημέρες παραμονής τους.

Άναμνηστικά δώρα από τον κ. Άναγνωστάκη τούς τούς Ίάπωνες δασκάλους.



Παρασκευή, 13-2-81

7 τό απόγευμα και περιμένουμε τούς δασκάλους στα γραφεία του ΣΕΓΑΣ. Έρχονται μετά από λίγο συνοδευόμενοι από τον κ. Νισίνα και δύο μεταφραστές.

Άφου έγινε ανταλλαγή των σχετικών φιλοφρονήσεων και άφου ο Γενικός Γραμματέας του ΣΕΓΑΑ και Πρόεδρος της Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο κ. Άναγνωστάκης τούς πρόσφερε άναμνηστικά δώρα ελληνικής λαϊκής τέχνης καθήσαμε όλοι στα τραπέζι συσκέψεων του ΣΕΓΑΣ.

Άπό ελληνικής πλευράς εκτός από τον κ. Άναγνωστάκη πήραν μέρος τά μέλη της Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο κ.κ. Βακατάσης, Ψιλόπουλος, Μαγκουλάς, Ρούσκας, Σολόπουλος, Βόλαρης καθώς και ο Όμοσπονδιακός προπονητής κ. Βασιλέσκου. (Μάτι και αύτι για όλον τον ελληνικό κόσμο του τζούντο ο δυναμικός εκδότης του δυναμικού αυτού περιοδικού).

Με μεγάλη μας λύπη διαπιστώσαμε πώς τό Διοικητικό Όργανο του Τζούντο στη χώρα μας, δηλ. τά μέλη της Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο, βρέθηκε σ' αύτή τη σύσκεψη όπως θά βρισκόταν και ο τυχόν περαστικός έξω από τον ΣΕΓΑΣ αν τον φέρναμε μέσα. Πλήρως άπροετοίμαστοι για τέτοιου είδους σύσκεψη οι κύριοι που κατευθύνουν τις τύχες του τζούντο στη χώρα μας βρέθηκαν στο χάος του "δέν ξέρω τί νά πώ", όταν ο κ. Άναγνωστάκης (μή έχοντας ο ίδιος άπορίες διότι 3ο ντάν) τούς έδωσε τον λόγο μετά από παράκληση του κ. Σάτο νά ρωτήσουν ο,τι θέλουν.

Ένώ τά προβλήματα του ελληνικού τζούντο είναι πολλά (όργάνωση, έξάπλωση, δάσκαλοι, προαγωγές, διαιτησία, τατάμι, φόρμες, ταινίες κι άλλα), με την έλλειψη προετοιμασίας και με τή δυσκολία επικοινωνίας μέσω μεταφραστών (παρ' όλο που ο κ. Σάτο μιλάει θαυμάσια Άγγλικά) συζητήθηκαν 3-4 έπουσιώδη θέματα διαιτησίας και 2-3 επίσης έπουσιώδη θέματα για τό τζούντο των παιδιών.

Κι έτσι πέρασε ή ώρα, τελείωσε ή σύσκεψη και ξεκινήσαμε νά διασκεδάσουμε τούς Ίάπωνες και την έπιπολαιότητά μας σε γνωστό νυχτερινό κεντρο της Πλάκας (τό κέντρο ήταν της Πλάκας, όχι ή σύσκεψη).

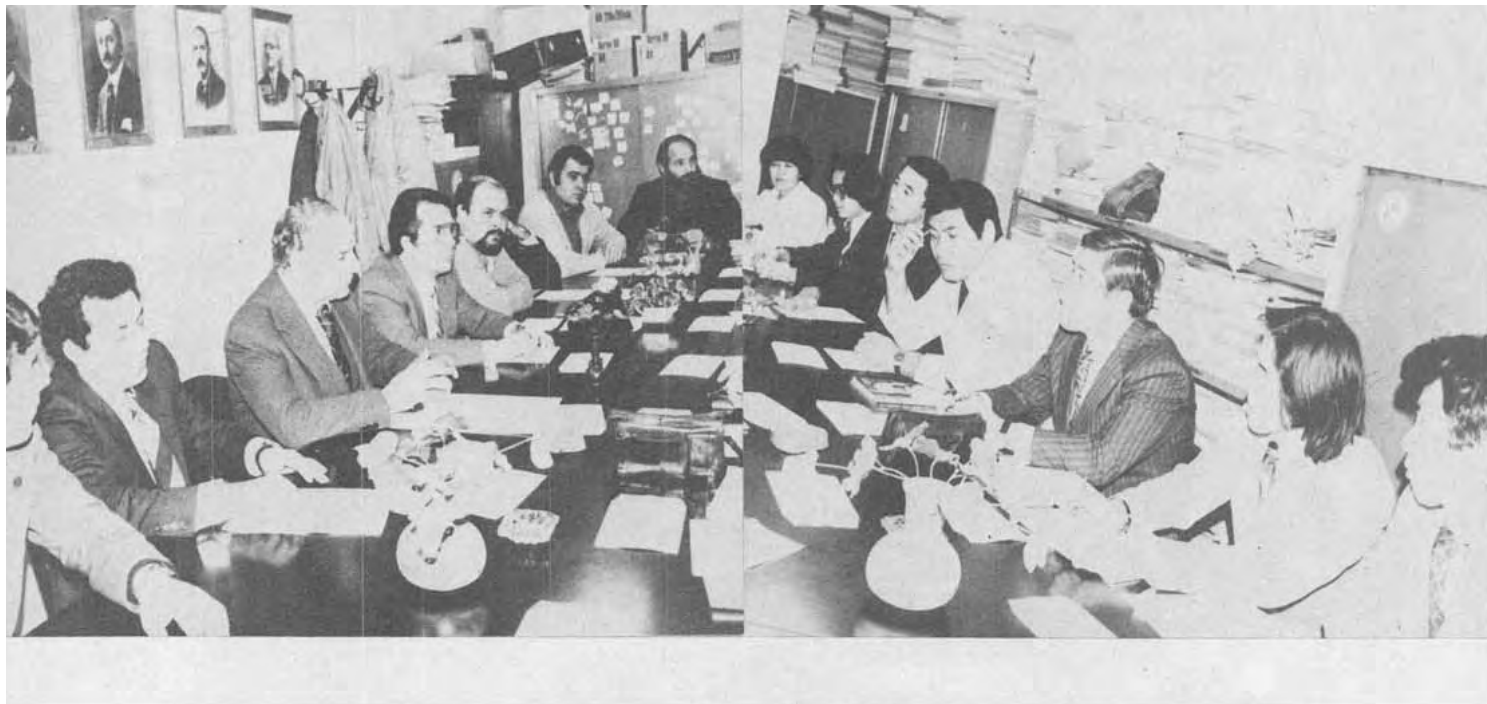
Σάββατο, 14-2-81

Άπόγευμα 5.30 και βρισκόμαστε στο ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ του κ. Βόλαρη περιμένοντας τούς δασκάλους για μία "οικογενειακή" προπόνηση.

Χάρη στην άρτια όργάνωση της Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο και του όμοσπονδιακού προπονητή κ. Βασιλέσκου είχαν ειδοποιηθεί 2 άθλητές από τον Πανελλήνιο, 3 από τον Όμιλο Άντισφαιρίσεως και 5 από τό ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ, ενώ και ή είκοσαριά άλλοι άθλητές των παραπάνω καθώς και άλλων συλλόγων έψαχναν δύο μέρες για την πληροφορία "πού θά κάνουν προπόνηση οι Ίάπωνες". Τελικά έφτασαν στο ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ άκόμα 10 περίπου άθλητές ειδοποιημένοι από έμας ή άφου τό βρήκαν μόνοι τους.

Και ή προπόνηση έγινε. Ήταν μία άπλή προπόνηση χωρίς τίποτα τό συνταρακτικό. Άφου κάναμε γυμναστική και ούτσικόμι (έπαναλήψεις τεχνικών), οι δάσκαλοι έπαιξαν ραντόρι με όλους μας. Φυσικά, παρ





όλο πού οι άθλητές αυτής της προπόνησης ήταν τό 1/5 ή 1/6 σέ πλήθος από όσους καλούς έχουμε στήν Έλλάδα, οί δάσκαλοι θά είδαν τή στάθμη μας. Στή συνέχεια ό κ. Σαχάρα έκτέλεσε τό νάγκε-νο-κάτα , μέ ούκε τόν κ. Σάτο

Μετά τήν προπόνηση οί Ίάπωνες δάσκαλοι και μέλη τής Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο παρευρέθηκαν σέ δεξίωση στό σπίτι του Ίάπωνα Πρέσβυ.

Κυριακή, 15-2-81

Μέ μεγάλη μας λύπη "μυριστήκαμε" τήν τελευταία στιγμή άλλη μία προπόνηση τών Ίαπώνων δασκάλων στό BUDOKAN τήν Κυριακή τό πρωί 11 έως 1. Αχ, αυτό τό αιώνιο BUDOKAN μέ τόν άξιοθαύμαστο σέ μεθοδικότητα ύπολογισμό του στό τί θά πάρει από τούς άθλητές και τό άθλημα και ποτέ στό τί θά δώσει.

Χωρίς πολλά λόγια, ό κ. Χιντάκα Όγκάουα, 4ντάν πού διδάσκει τελευταία στό BUDOKAN (φυσικά χωρίς άδεια εργασίας) έπειδή υπήρξε μαθητής του κ. Τακάγκι στήν Ίαπωνία τόν παρακάλεσε νά κάνουν και μία προπόνηση στό γυμναστήριο πού διδάσκει. Έτσι οί τρεις Ίάπωνες δάσκαλοι βρέθηκαν στό BUDOKAN τήν Κυριακή τό πρωί μέ 5-6 μαθητές του BUDOKAN, ένώ περί τούς 30-40 "διψασμένους" τζουντόκα έμειναν μέ τήν πικρή γεύση τής μιας ή τής καμιάς προπόνησης μέ τούς Ίάπωνες. (Άς σημειωθεί έδώ ότι τήν προηγούμενη μέρα, άθλητές του BUDOKAN πήραν μέρος στήν προπόνηση στό ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ μετά από είδοποίηση από τό "Δ Τ-Κ-Τ".)

Τήν ίδια μέρα τό άπόγευμα και μετά από αρκετές προσπάθειες καταφέραμε νά δούμε για μία ώρα τόν κ. Σάτο στό ξενοδοχείο του, ό όποιος μας άπάντησε εύγενέστατα στίς παρακάτω έρωτήσεις μας:



ΕΡ. Κύριε Σάτο από μέρος τών άναγνωστών του "Δ Τ-Κ-Τ" θά θέλαμε νά σας ρωτήσουμε για όρισμένα πράγματα και κατά πρώτο από ποιόν όργανισμό στέλνεται ή άποστολή αυτή τών δασκάλων του τζούντο;

ΑΠ. Ευχαρίστως νά σας δώσω ότι πληροφορίες θέλετε για τήν άποστολή μας. Συγκεκριμένα τό Ύπουργείο Έξωτερικών τής Ίαπωνίας σέ συνεργασία μέ τόν μορφωτικό όργανισμό JAPAN FOUNDATION και στά πλαίσια ένός γενικότερου μορφωτικού προγράμματος στέλνει έδώ και 10-12 χρόνια άποστολές σέ διάφορες χώρες μέ αντικείμενο τή διδασκαλία τζούντο, κέντο ίκεμπάντα (άνθοδετική), τελετή σερβιρίσματος τσαγιού και άλλων παραδοσιακών μορφωτικών άπασχολήσεων του ίαπωνικού λαού. Αυτή τή φορά και για τή δική μας άποστολή ό όργανισμός JAPAN FOUNDATION, ζήτησε από τό Κόντοκαν νά διαθέσει κατάλληλους δασκάλους και τό Κόντοκαν ζήτησε μέ τή σειρά του δασκάλους από τόν πρόεδρο του National Police Agency κ. Toshio Daigo (ό όποιος είναι και άρχηγός-έκπαιδευτής του Πανεπιστημίου τής Άστυνομί-

ας). Ο κ. Daigo, πού είναι και προϊστάμενός μου, διάλεξε έμένα σάν άρχηγό τής άποστολής και τούς κ.κ. Τακάγκι και Σαχάρα σάν παίκτες.

ΕΡ. Τί σκοπό έχει ακριβώς μια τέτοια περιοδεία;

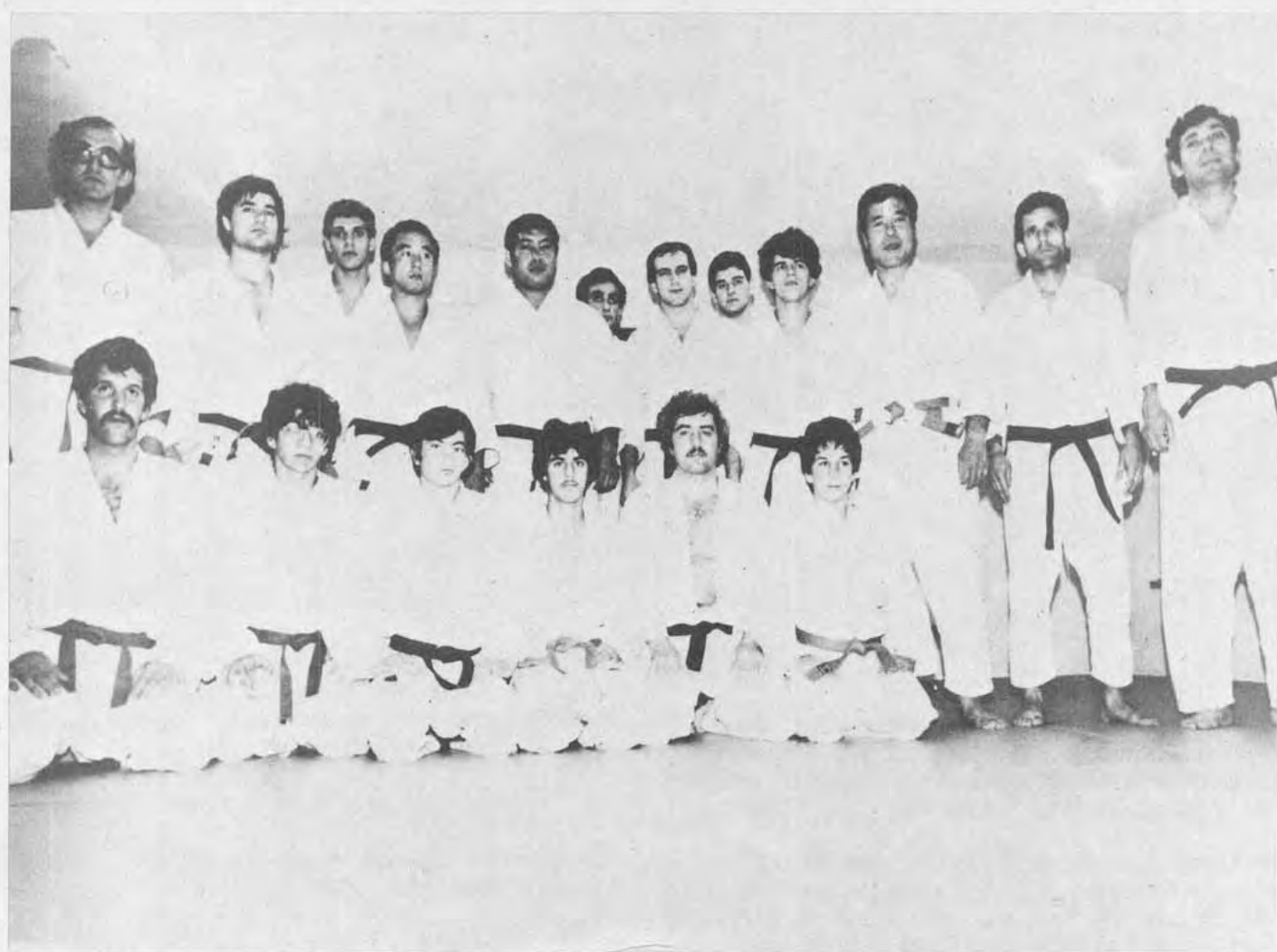
ΑΠ. Σκοπός της είναι νά γίνουν γνωστές οί παραδοσιακές άπασχολήσεις του ίαπωνικού λαού.

ΕΡ. Από ποιές χώρες περάσατε, σέ ποιές πάτε και μέ τί κριτήριο τίς διαλέγετε;

ΑΠ. Η περιοδεία ήταν Κένυα, Γκάνα, Σενεγάλη, Γκαμπόν, Έλλάς και Αίγυπτος. Διαλέγουμε για έπίσκεψη χώρες όπου τό τζούντο είναι σέ σχετικά χαμηλή στάθμη. Έτσι σκεφθήκαμε και τήν Έλλάδα τήν όποία ό όργανισμός JAPAN FOUNDATION έβαλε στό πρόγραμμα τής άποστολής μας άφου πρώτα τό Ύπουργείο Έξωτερικών ήρθε σέ έπικοινωνία μέσω τής Πρεσβείας μας στήν Άθήνα και τόν ΣΕΓΑΣ μέ τή δική σας Γενική Γραμματεία Άθλητισμού.







ΕΡ. Τι πρόγραμμα παρουσιάζετε συνήθως στις άλλες χώρες;

ΑΠ. Το πρόγραμμά μας στην κάθε χώρα εξαρτάται από το τί θα μάς ζητήσουν οι ενδιαφερόμενοι, γιατί οι συνθήκες είναι διαφορετικές. Π.χ. η Κένυα έχει όμοσπονδία τζούντο που δεν ανήκει όμως στην Παναφρικανική Όμοσπονδία Τζούντο, η Γκάνα δεν έχει όμοσπονδία τζούντο, αλλά μόνο διάφορα κλάμπ, ενώ η Σενεγάλη έχει όμοσπονδία που ανήκει στην Παναφρικανική. Η ανάπτυξη του τζούντο, λοιπόν, σε κάθε χώρα είναι διαφορετική για αυτό και οι απαιτήσεις διαφορετικές.

ΕΡ. Πώς είδατε, δάσκαλε, τους Έλληνες αθλητές;

ΑΠ. Τους είδα χωρίς άμφιβολία σε καλύτερη στάθμη από ό,τι τους περίμενα. Τους λείπουν λίγα στοιχεία για να συμπληρώσουν τις γνώσεις τους. Το πρόβλημα είναι πως ενώ ίσως τους λείπουν ορισμένα στοιχεία βάσεως των τεχνικών του τζούντο, παρ' όλα αυτά επιμένουν να ζητούν εξεζητημένες περιπτώσεις εκτελέσεως τεχνικών. Ένας τζουντόκα πρέπει πρώτα να γίνει κύριος της κλασικής εκτελέσεως, των τεχνικών και μετά να προχωρήσει σε ειδικές παραλλαγές.

ΕΡ. Πώς είδατε, δάσκαλε, τους Έλληνες εκπαιδευτές; Νομίζετε πως μάς είναι απαραίτητος ένας Ιάπωνας εκπαιδευτής; Πώς απονέμονται τα ντάν σε μία αυτοκέφαλη όμοσπονδία;

(Οι έρωτήσεις ετέθησαν χωριστά αλλά οι απαντήσεις συνοψίζονται στην παρακάτω).

ΑΠ. Στην Ιαπωνία όταν κάποιος έχει πρώτο (ή δεύτερο) ντάν και πάει για το δεύτερο (ή τρίτο) πρέπει να έχει κλείσει ένα χρόνο στο πρώτο (ή δεύτερο) και να πάρει πάνω από 10 βαθμούς στους μηνιαίους αγώνες (τσουκινάμι-σιάι) ή στους "κόκκινους και άσπρους" αγώνες (κάθε Μάιο και Οκτώβριο). Για το τέταρτο ή πέμπτο πρέπει να έχει συμπληρώσει στο προηγούμενο 1,5 χρόνο, ενώ για το έκτο ντάν πρέπει να έχει συμπληρώσει έξι χρόνια στο πέμπτο. Μέχρι και το 3ο ντάν ο τζουντόκα είναι ακόμα μαθητής (και ακόμα και στο Κόντοκαν πρέπει να πληρώνει τα μηνιαία του δίδακτρα). Στα 4ο και 5ο ντάν ο τζουντόκα λέγεται βοηθός-εκπαιδευτής (και στο Κόντοκαν παύει να πληρώνει μηνιαία δίδακτρα). Δεν έχει τη δικαιοδοσία να δίνει μαύρες ζώνες (ντάν), αλλά μπορεί υπό ειδικές συνθήκες να προτείνει αθλητές για προαγωγή. Μόλις όμως ένας τζουντόκα πάρει το έκτο ντάν τότε λέγεται καθηγητής-Εκπαιδευτής (SHIHAN) και αλλάζει τελείως το αποδεικτικό της ιδιότητάς του που εκδίδεται από το Κόντοκαν. Από τότε και μετά έχει δικαιοδοσία να διενεργεί εξετάσεις και να δίνει ντάν, τα διπλώματα των οποίων εκδίδονται πάντα από το Κόντοκαν.

ΕΡ. Δάσκαλε, μήπως σ' αυτή σας την επίσκεψη έδωσαν εξετάσεις σε σας για μαύρη ζώνη; Ορισμένοι Έλληνες τζουντόκα; Ρωτώ γιατί πριν μία εβδομάδα ο κ. Όγκάουα και ο κ. Βερώνης (4 ντάν Κόντοκαν ο κα-



Από την αναχώρηση των δασκάλων την Δευτέρα 16-2-81 στο αεροδρόμιο του Ελληνικού.

θένας) έκαναν εξετάσεις και έδωσαν μαύρες ζώνες σε τρεις μαθητές της σχολής BUDOKAN. Μάλιστα ο κ. Βούρβουλης "μάλλωσε" αυτούς τους μαθητές επειδή δεν φόρεσαν τη νέα τους "μαύρη ζώνη" στην προπόνηση που κάναμε μαζί σας στο ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ.

ΑΠ. Όχι, σ' αυτή μας την επίσκεψη δεν έδωσε σε μάς κανένας τζουντόκα εξετάσεις. Άλλωστε είχαμε ρωτήσει μέσω της Πρεσβείας μας πριν έρθουμε και ο ΣΕΓΑΣ δήλωσε πως δεν θέλει να γίνουν εξετάσεις. Θα μπορούσαμε, όπως κάνουμε και σε άλλες χώρες, να εφαρμόσουμε το έξιης σύστημα εξετάσεων μαζί με τα χρόνια που ασχολείται κανείς με το τζούντο.

Σε μία βαθμολογία από 1 έως 100 αντιστοιχεί ζουμε από 20 βαθμούς το ανώτερο στις πέντε εξετάσεις κατηγορίες Ούκέμι, Βασικές Τεχνικές, Σιάι, Κάτα και Γνώσεις στο Τζούντο. Εξετάζοντας τους ύποψηφους σημειώνουμε τους βαθμούς που απέχει ο κάθε ύποψηφιος από το τέλειο των παραπάνω κατηγοριών, π.χ. αντίστοιχα (-0), (-5), (-10), (-1), (-0) για κάποιον. Δηλαδή για αυτόν τον ύποψηφιο αφαιρούνται 16 από το 100, άρα βαθμολογείται με 84. Επίσης αντιστοιχίζουμε το 1ο ντάν στην περιοχή 70-80 βαθμών και το δεύτερο στην 80-90 βαθμών. Για κάτω από 70 ο ύποψηφιος θα πρέπει να προσπαθήσει πάλι ενώ για πάνω από 90 είναι κάτι πολύ δύσκολο.

(Εκείνη τη στιγμή μπήκαν ο κ. Τακάγκι και ο κ. Σαχάρα, οπότε ο κ. Σάτο, αφού ρώτησε τον κ. Τακάγκι, αν ο κ. Όγκάουα είχε δώσει μαύρες ζώνες, συνέχισε:)

ΑΠ. Ο κ. Όγκάουα δεν έδωσε μαύρες ζώνες χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν μπορεί να προτείνει αθλητές του για μαύρη ζώνη. Άλλα αφού θέλατε εξετάσεις πράγμα που μου το ζήτησαν και μερικοί από σας στη δεξίωση του Πρέσβυ μας, θα έπρεπε να μάς το πείτε νωρίτερα.

ΠΕΡΣΙΔΗΣ: Σάτο σενσέι, έδω στην Ελλάδα τα πράγματα είναι ακόμα λίγο μπερδεμένα αλλά ελπίζουμε να τα διορθώσουμε μόλις το τζούντο φύγει από τον ΣΕΓΑΣ και αποκτήσει δική του αυτοκέφαλη όμοσπονδία. Σας ευχαριστώ και από μέρους των αναγνωστών μας για την χρήσιμη συζήτηση που είχαμε. Ευχαριστούμε πολύ.

κ. ΣΑΤΟ: Κι' εγώ ευχαριστώ που μου δώσατε την ευκαιρία να επικοινωνήσω με τον κόσμο του ελληνικού τζούντο.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΣΧΟΛΙΑ  
από τον Θύμιο Περισίδη

Θά ήθελα από αυτή τη θέση να εκφράσω ορισμένες απόψεις πάνω στα γεγονότα που συνδέονται με την επίσκεψη των Γιαπωνέζων δασκάλων με αντικειμενικό πάντα σκοπό τη βελτίωση της κατάστασης που επικρατεί στο τζούντο της χώρας μας και με την παράκληση να μη σας αποπροσανατολίσει από την σοβαρότητα του θέματος ή άστειότητα μερικών εκφράσεων.



Πρίν μῶ στό κυρίως θέμα ἄς τονίσω γιά ἄλλη μιά φορά πῶς οἱ ἀρμόδιοι γιά τά ὁποιαδήποτε θέμα τα τοῦ τζοῦντο δέν εἶναι μόνο "ἀρμόδιοι", ἀλλά εἶναι καί "ὑπεύθυνοι". Ἐπίσης, δέν εἶναι ἀρμόδιοι ἐπειδή τοὺς διόλεξε ὁ θεός, ἀλλά ὑποτίθεται ὅτι ἀντιπροσώπουσαν τόν κόσμο τοῦ τζοῦντο καί οἱ ἀποφάσεις τους εἶναι ἐκεῖνες πού θά ἔπαιρνε ὁ κόσμος τοῦ τζοῦντο ἂν ἦταν δυνατόν νά συσχεθεῖ. Μὲ δυό λόγια οἱ ἀρμόδιοι τοῦ τζοῦντο εἶναι ὑπεύθυνοι γιά ὅ,τι θά μπορούσε νά γίνει γιά τό καλό τοῦ τζοῦντο καί δέν τό ἔχουν κάνει ἢ δέν τό κάνουν. Καί κάποτε θά λογοδοτήσουν γι' αὐτό μιά καί θά τοὺς ζητηθοῦν εὐθύνες ἀπό τόν κόσμο τοῦ τζοῦντο.

Ἄλλά ἄς δοῦμε καθαρά τὰ τελευταῖα γεγονότα.

Πρίν ἀπό 3-4 μῆνες περίπου εἶχε εἰδοποιηθῆ ὁ ΣΕΓΑΣ γιὰ τόν ἐρχομό τῶν Ἰαπῶνων δασκάλων: Μέχρι 5-6 μέρες πρίν ἀπό τήν ἀφιξή τους, δέν εἶχε γίνει ΚΑΜΙΑ ἀπολύτως προετοιμασία γιά αὐτή τήν ἐπαφή. Οὔτε στό τί θά τοὺς δείξουμε ὅτι εἴμαστε, αὐτε στό τί θά τοὺς ζητήσουμε, οὔτε κἂν στό πού θά τοὺς πᾶμε. Ἡ πρώτη καί μοναδική σκέψη πού γεννήθηκε ἦταν μή τυχόν καί κάνουν ἐξετάσεις γιά ζῶνες, γιατί θά ἔσπαγε τό ἀλάνθαστο σύστημα ἀπονουμῆς μαύρων ζωνῶν τῆς Τεχνικῆς Ἐπιτροπῆς Τζοῦντο (πού κρατάει τὰ μέλη τῆς στήν κορυφή μιᾶς πυραμίδας χωρὶς οὐσιαστική ἀξία). (Ἄλθθεια; πού τό πᾶνε;)

Στήν τέλεια αὐτή ὀργάνωση ἦρθε νά προστεθεῖ, τό ἀθλητικό πένθος γιὰ τό ἀτύχημα στό γήπεδο Καραϊσκάκη. Κι' ἔτσι ἀνακαλύψαμε ξαφνικά πῶς θέλοντας νά πᾶμε τοὺς δασκάλους σέ ἓνα σύλλογο τζοῦντο, δέν ὑπῆρχε τέτοιο μέρος πού νά χωράει πάνω ἀπό 20 ἀθλητές. Εὐγενῶς προσφέρθηκε τό ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ, ἀλλά καί πάλι δυστυχῶς μόνο γιά μιά φορά, ἀφοῦ ἡ Παρασκευή "χάθηκε" μέ τή σύσκεψη.

Μέ πάνω ἀπό 25 χρόνια ἀνεπίσημο τζοῦντο καί πάνω ἀπό 4 ἐπίσημο, βρισκόμαστε νά μὴν ἔχουμε αἰθουσα πού νά χωράει ἄνετα 30 ἄτομα νά κάνουν συγχρόνως προπόνηση τζοῦντο.

Ἄλλά ἄς δοῦμε καί λίγο αὐτή τήν περίφημη σύσκεψη. Καλά ὁ κ. Ἀναγνωστάκης δικαιολογεῖται νά μὴν ἔχει ἀπορίες ἢ ἐρωτηματικά πάνω στό ἀθλημα, μιά καί δέν ἔχει ἀσχοληθεῖ ποτέ του (παρ' ὅλα τὰ 3 ντάν). Ἄλλά οἱ ὑπόλοιποι τῆς τεχνικῆς ἐπιτροπῆς; Σέ μιά τέτοιου εἴδους σύσκεψη, καί ἡ γάτα μας τό ξέρει, παίρνει μέρος κανεῖς ἔχοντας προετοιμασει ἓνα σύντομο ἐρωτηματολόγιο οὐσίας. Ἐ, λοιπόν, ἂν εἶχε σκεφθεῖ ἔστω καί ἓνα μέλος τῆς τεχνικῆς ἐπιτροπῆς ἔστω καί πέντε λεπτά ἀπό μόνο του τό πῶς θά μπορούσε νά ὠφεληθεῖ τό ἑλληνικό τζοῦντο ἀπό αὐτή τή σύσκεψη, τότε ἐγὼ θά χαρίσω τό περιοδικό "Δ Τ-Κ-Τ" στόν Ζαχόπουλο (πού ἔχει ὁ λόγος). Ἐτσι, χάθηκε ἡ Παρασκευή καί μᾶς ἔμεινε ἡ προπόνηση τοῦ Σαββάτου πού δέν ἦταν τίποτε ἄλλο παρὰ μιά ἀπλή γνωριμία. Βέβαια τήν Κυριακή δέν θά ἔπρεπε νά εἴχαμε ἀπαίτηση νά ἀπασχολήσουμε τοὺς δασκάλους γιατί θά ἤθελαν καί νά ξεκουραστοῦν μέ σα στήνκουραστική τους περιοδεία.

Μέ λίγα λόγια, ... τζίφος ἢ ὑπόθεση καί εὐθύνεται ἡ τεχνική ἐπιτροπή τζοῦντο.

Ἄλλά ἄς δοῦμε τί θά ἔκανε μιά ἰδανική κατά τή γνώμη μου τεχνική ἐπιτροπή τζοῦντο:

1) Θά εἶχε φροντίσει νά ἔχει τό τζοῦντο μιά δική του αἴθουσα ἀρκετά μεγάλη γιά προπονήσεις, πολλῶν ἀθλητῶν, ἀγῶνες καί ἄλλες ἐκδηλώσεις. ( Πού πᾶνε δυό ἑκατομύρια τό χρόνο;)

2) Μὲ κριτήριο τήν πρό δύο ἐτῶν παρόμοια ἐπίσκεψη τῶν τεσσάρων Γιαπωνέζων δασκάλων Νομπουχίρο Σάτο 6 ντάν, Μακότο Σάτο, 6 ντάν, Ἰσάμου Σονόντα, 6 ντάν καί Καζουάκι Σακαγκούτσι, 4 ντάν, οἱ ὁποῖοι ἔμειναν ἐπίσης τρεῖς ἡμέρες καί διέθεσαν τρία δῖωρα τὰ τρία ἀπογεύματα κάνοντας: κοινή προπόνηση μαζί μας, διδασκαλία τεχνικῶν καί κάτα, ἐξετάσεις καί ἐπίδειξη, ἢ "ἰδανική" τεχνική ἐπιτροπή τζοῦντο θά ζητοῦσε ἀκριβῶς τό ἴδιο ἀπό τήν τωρινή ἀποστολή. Βέβαια θά παίρναμε καί τήν ἡμέρα ἀναπαύσεως τους, τήν Κυριακή, ἀλλά καί οἱ τρεῖς Ἰάπωνες ἦταν εὐγενέστατοι καί προθυμότατοι, ἰδίως ὁ κ. Τσουγιόσι Σάτο πού μίλησα μαζί του καί τόν γνώρισα καλύτερα, καί ἀγαποῦν τόσο πολύ τό τζοῦντο, ὥστε θά ἦταν ἀδύνατο νά μᾶς ἀρνηθοῦν.

3) Στήν "ἰδανική" λοιπόν περίπτωση μέ τὰ τρία ἀπογευματινά δῖωρα, ἡ ἰδανική ἐπιτροπή τζοῦντο θά ἔδειχνε στοὺς δασκάλους ὅλο τό δυναμικό τῶν καλῶν ἀθλητῶν καθώς καί τῶν παιδιῶν τζοῦντοκᾶ ἀπό ὅλη τήν Ἑλλάδα (ἄλλωστε γι' αὐτοὺς ἦρθαν) καί θά εἶχε προετοιμάσει ὅλους αὐτοὺς τοὺς ἀθλητές γιά νά δώσουν ἐξετάσεις καί νά πετύχουν κάποια διεθνή διάκριση προαγωγῆς ἀπό τό Κόντοκαν. Ἄλλά πῶς νά προετοιμάσει ἀθλητές γιά ἐξετάσεις ἢ τωρινή ἐπιτροπή τζοῦντο, ὅταν ὁ ἴδιος ὁ ὁμοσπονδιακός προπονητής κ. Βασιλέσκου δέν ξέρει τό νάγκε-νο-κάτα;

Γιατί ἡ τωρινή ἐπιτροπή τζοῦντο ἐπεμβαίνει καί στερεῖ τοὺς ἀθλητές ἀπό τέτοια διάκριση, ὅταν τὰ περισσότερα ἀπό τὰ μέλη τῆς ἔτρεξαν νά τήν πάρουν στήν προπέρσινη ἐπίσκεψη τῶν ἄλλων δασκάλων "Ὅχι μόνο δέν ἔγινε καμιά προετοιμασία ἀθλητῶν ἀλλά καί δέν ἀσχολήθηκε ΚΑΝΕΙΣ τίς ἡμέρες πού ἦταν ἐδῶ οἱ δάσκαλοι γιά τήν πληροφόρηση τῶν ἀθλητῶν, πού ἔψαχναν τὰ γυμναστήρια νά τοὺς βροῦν.

4) Μιά ἰδανική ἐπιτροπή τζοῦντο θά εἶχε ἤδη ζητήσει μέσω Ἰαπωνικῆς Πρεσβείας Ἰάπωνα ἐκπαιδευτὴ ἀπὸ ἐκεῖνους πού διαθέτει ἡ Ἰαπωνική Κυβέρνηση σέ διάφορα κράτη πληθῶνόντάς τους τὰ ἔξοδα. Δείχνοντας στήν τωρινή ἀποστολή δασκάλων τοῦ τζοῦντο ἓνα ἀρκετά μεγάλο πλῆθος προετοιμασμένων καί προχωρημένων ἀθλητῶν καθώς καί ἓνα μεγάλο πλῆθος παιδιῶν θά μπορούσε νά ἐξασφαλίσει τή συνηγορία τῶν τριῶν δασκάλων σέ ἓνα τέτοιο αἴτημα. (Ἄς μὴ ξεχνᾶμε πῶς ἡ ἀποστολή στάλθηκε ἀπὸ τό Ὑπουργεῖο Ἐξωτερικῶν τῆς Ἰαπωνίας. Μὲ εἰκοσι τζοῦντοκᾶ πού εἶδαν, τί νά στείλουν;

5) Γιά τήν "σύσκεψη" δέν ἔχω νά πῶ τίποτα. Ἦταν τέλεια.

6) Τέλος, μιά ἰδανική τεχνική ἐπιτροπή Τζοῦντο θά ἔδινε καί λίγο σημασία στόν κόσμο τοῦ τζοῦντο καί θά τόν πληροφοροῦσε λεπτομερῶς γιά τό τί ἐγίνε μέ τήν ἐπίσκεψη τῶν Γιαπωνέζων δασκάλων. Δυστυχῶς ὅμως γιὰ τοὺς περισσότερους τζοῦντοκᾶ ἡ ἐπίσκεψη αὐτή πέρασε ἀπαρατήρητη. Βέβαια κάτι τέτοια εἶναι πολύ ψιλὰ γράμματα γιά τήν τωρινή ἐπιτροπή τζοῦντο, ἡ ὁποία δέν ἔχει φροντίσει οὔτε νά δοῦμε τίς μιά ἢ δύο ταινίες 16mm τίς ὁποῖες δώρισε στό ἑλληνικό τζοῦντο ἡ προηγούμενη ἀποστολή Γιαπωνέζων δασκάλων πού πέρασε πρίν δυό χρόνια. Τί περιμένει; Νά τίς φᾶνε τὰ ποντίκια στό χρονο-ντούλαπο τοῦ κ. Ἀναγνωστάκη, 3 ντάν ΣΕΓΑΣ;

Δέν ντρεπόμαστε λιγάκι λέω ἐγὼ!

Θύμιος Περισίδης

Υ.Γ. Νά φροντίσετε νά διορθώσετε τήν κατάσταση, γιατί τό περιοδικό αὐτό διαβάζεται ἀπό ὅλους ἐντός καί ἐκτός Ἑλλάδος.

# ΑΓΓΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΟ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ

Ἐνα ἐνδιαφέρον ἄρθρο πού βρήκαμε σέ ἀγγλικό περιοδικό τζοῦντο ἐκφράζει ὀρισμένες ἀπόψεις τοῦ κ. Τζέφ Γκλήσον, τέως ἐθνικοῦ προπονητῆ τῆς Βρετανικῆς Ὁμοσπονδίας Τζοῦντο καί συγγραφέα ἀρκετῶν βιβλίων τζοῦντο. Παρ' ὅλο πού ἔχουμε τίς ἀντιρρήσεις μας γιά πολλά σημεῖα τοῦ ἀρθροῦ, σᾶς τό δίνουμε χωρὶς ἀλλαγές ἢ περικοπές.

Ἀπό τόν Τζέφ Γκλήσον

Ἄρκετό καιρό πρίν ἓνας νεαρός φίλος μου, ἀρκετά προχωρημένος στό τζοῦντο μοῦ εἶπε ὅτι θά ἤθελε πολύ νά βρῆ κάτι πάνω στήν γνήσια ἱστορία τοῦ ἀθλήματος καί συμμερίστηκα τήν ἐπιθυμία του.

Τό πρῶτο ἐμπόδιο στήν ἔρευνα τῆς ἱστορίας τοῦ τζοῦντο εἶναι ἡ γλῶσσα. Τά περισσότερα στοιχεῖα εἶναι φυσικά γραμμένα στά Γιαπωνέζικα, μιά γλῶσσα πού δέν εἶναι οὔτε ἡ εὐκολότερη οὔτε ἡ πιό δημοφιλῆς στήν Εὐρώπη. Ἐκτός ὅμως ἀπό τό προνόμιο νά ξέρω τή γλῶσσα εἶχα τήν τιμὴ νά ἔχω ζήσει ἀρκετά χρόνια μέ τήν κόρη καί τόν γαμπρό τοῦ Ζιγκόρο Κάνο (τοῦ ἰδρυτῆ τοῦ Τζοῦντο) καί ἔτσι ἔχω συζητήσει γι' αὐτόν πολλές φορές μαζί τους.

Ἀκριβῶς ἡ προσωπικότητα τοῦ Ζιγκόρο Κάνο εἶναι ἡ ἀφετηρία κάθε ἔρευνας. Τό τζοῦντο δέν γεννήθηκε στά βᾶθη τοῦ Ἰαβέτ ἢ στά Κινέζικα μοναστήρια οὔτε κἂν σάν Γιαπωνέζικη πολεμικὴ τέχνη. Τό τζοῦντο εἶναι τό δημιούργημα ἑνός ἀνθρώπου μέ σκοπό νά παίξει ἓνα συγκεκριμένο ρόλο στό Γιαπωνέζικο ἐκπαιδευτικό σύστημα, ἓνα ρόλο διπλό, στήν ἀνάταση τοῦ ἀτόμου ἀλλά καί στή βελτίωση τῆς κοινωνίας.

Ὁ Ζιγκόρο Κάνο ἔδωσε τό τζοῦντο πρῶτα σά φυσικὴ ἀσκηση καί δεύτερο σάν μέσον διδασχῆς τῆς Ἀγγλικῆς ἰδεολογίας τοῦ 19ου αἰῶνα.

Πρίν ἀσχοληθοῦμε μέ τήν παιδεία τοῦ ἴδιου τοῦ Κάνο πρέπει νά προσπαθήσουμε νά ἀντιληφθοῦμε τό γενικό ἐκπαιδευτικό κλίμα τῆς περιόδου ἀπὸ τό 1870 μέχρι τό 1890.

Οἱ Ἀμερικάνοι ἀνοῖξαν τήν Ἰαπωνία στό Δυτικό Κόσμο τό 1852 καί προκάλεσαν ἓνα πολιτικό σεισμό, πρωτοφανῆ στήν ἱστορία. Ἡ ἐπανάσταση ἢ Ἀναγέννηση, ὅπως ὀνομάζονταν κατ' εὐφημισμὸ ἐπιγράφεται σάν "Μέιτζι", ἡ περίοδος τῆς διαφώτισης.

Ἡ ἐξέλιξη καί ἀνάπτυξη τῆς Παιδείας τὰ πρῶτα χρόνια τῆς περιόδου ἐπηρεάστηκαν ἀποφασιστικά ἀπὸ δυό ἄντρες, τόν Νίσι (1829-1897) καί τόν Κάτο (1836-1916), οἱ ὁποῖοι ἐπίβαλλαν στήν Γιαπωνέζικη κουλτούρα ξεκάθαρα τό Ἀγγλικό "στοιχεῖο" πού ἔχει ἀφήσει τ' ἀχνάρια του μέχρι σήμερα.

Ὁ Νίσι ἦταν ἓνας μέγας λόγιος τῆς Ἀγγλικῆς Γλῶσσας. Ἐγραψε τήν δημοφιλέστατη Ἐγκυκλοπαίδεια Δυτικῆς Μάθησης, πού ἐκθελοῦσε τίς ἀρετές τῆς Ἀγγλικῆς Φιλοσοφίας. Ἦταν ἐπηρεασμένος ἀπὸ τόν Τζ. Σ. Μίλλ καί εἰδικά ἀπὸ τὰ συστήματα Λογικῆς του καί χρησιμοποίησε τήν ἐκπαιδευτικὴ μεθοδολογία, πού πρότεινε ὁ Μίλλ, ὅταν σάν κύριος παράγων τῆς Σχολῆς Σιχάν, ὀργάνωσε τὰ προγράμματα τῶν μαθημάτων τῆς. Γιά τή μεγάλη συμβολή του στά Γιαπωνέζικα Γράμματα τοῦ δόθηκε τό παρατσουκλὶ τοῦ "πατέρα τῆς Γιαπωνέζικης Φιλοσοφίας". Ὅπως καί οἱ περισσότεροι διανοοῦμενοι τῆς ἐποχῆς του, ὑπῆρξε ὑπὲρ τῆς ἐλιτίστικης δημοκρατίας καί οἱ προσπάθειές του γιά τήν ἐκδημοκράτηση τοῦ δημοσίου βίου ἦταν κραυγαλέες. Στά τελευταῖα χρόνια τῆς ζωῆς του τιμήθηκε γιά τήν ὅλη προσφορά του στήν Ἰαπωνία μέ μιά θέση στό Γιαπωνέζικο ἀντίστοιχο τοῦ οἴκου τῶν Λόρδων.

Ὁ Κάτο μπορεῖ νά πεῖ κανεῖς ὅτι ὑπῆρξε ἀκόμη πιό "Ἀγγλος" καί ἀπὸ τόν Νίσι. Ὑπῆρξε ὁ ὑπεύθυνος τῆς μετατροπῆς τῆς Σχολῆς Κόι Σέι σέ Πανεπιστήμιο τοῦ Τόκιο τό 1877. Σάν πρόεδρος τοῦ πρωτοποριακοῦ αὐτοῦ ἐκπαιδευτικοῦ Ἰδρύματος τό ἔκανε ὅσο πιό "Ἑγγλέζικο" γινόταν. Τό διδακτικὸ προσωπικὸ ἦταν ὑποχρεωμένο νά μιλάει ἀπαισιὰ τήν Ἀγγλικὴ Γλῶσσα, ἐνῶ ἀκόμη καί ἀρκετές διαλέξεις, γινόντουσαν στά Ἀγγλικά.

Ἐπὶ πλέον ὁ Κάτο τό 1877 ὀργάνωσε πολλές διαλέξεις Ἀγγλῶν καί Ἀμερικανῶν λογίων, πού ἦταν ὁπαδοί εἴτε τοῦ Δαρβίνου εἴτε τοῦ Σπένσερ, μέ σκοπὸ νά ὑποστηρίξει τήν προπαγάνδα τῆς Ἀγγλικῆς Ἰδεολογίας καί κουλτούρας.



Καί οι δύο άντρες, ο Κάτο και ο Νίσι, ήταν μέλη του Μείριοκούσα, ενός συλλόγου με μεγάλη επιρροή, αποτελούμενο από Γιαπωνέζους διανοούμενους, με σκοπό την διάδοση του "Αγγλικού στοιχείου" στην Ιαπωνία. Για παράδειγμα ο Νακαμούρα, μέλος του Μείριοκούσα και διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Τόκιο, είχε μεταφράσει την "Αυτοάμυνα" του Σμάιλις και το "Πρός την Έλευθερία" του Μίλλ, δύο από τα πιο πολυδιαβασμένα βιβλία στην Ιαπωνία του 1870-80. Στην πραγματικότητα ήταν όταν έγώ ο ίδιος μελετούσα τον Τζ.Σ.Μίλλ, που ανακάλυψα την περιέργη αυτή σχέση του με την Ιαπωνία και άποψα να έρευνήσω το θέμα περισσότερο.



Ήταν το Πανεπιστήμιο του Τόκιο, που ο Κάνο στάλθηκε το 1877 (σημειώστε την ημερομηνία) για να μελετήσει την Αγγλική Γλώσσα. Στά δεκατέσσερα του χρόνια είχε ήδη αποφοιτήσει από τη Σχολή Ίκουέι όπου είχε γραφτεί για να μάθει Αγγλικά και άλλες ξένες γλώσσες. Υπήρχε επίσης και ένα άλλο σχολείο, που είχε ιδρυθεί από τον Νίσι (1870-73) και ήταν επίσης κέντρο Αγγλικής Μάθησης, όπου ο Κάνο ήρθε σε επαφή γενικά με την Βικτωριανή φιλοσοφία και ειδικότερα με τη "Λογική" του Μίλλ.

Ο Κάνο αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο το 1881 μετά από σπουδές τεσσάρων ετών κατά την πιο Αγγλικοποιημένη περίοδο της Γιαπωνέζικης Ιστορίας. Ο Κάνο, ένας έπαρξίτης νεαρός, γεννημένος το 1860, έζησε τις μεγαλύτερες αλλαγές στο μικρότερο χρονικό διάστημα, αφού είχε δοκιμάσει ποτέ μια χώρα. Όταν ήταν δέκα ετών ζούσε σε μια εποχή, που ισοδυναμούσε με τον Ευρωπαϊκό 15ο αιώνα, ενώ όταν ενηλικιώθηκε αντίκριζε την πραγματικότητα των Ατμόπλοιων και των Τηλεπικοινωνιών. Έπτά από τα έντεκα εκείνα χρόνια ξοδεύτηκαν σε σπουδές, που ο κύριος σκοπός τους ήταν να εισάγουν στους σπουδαστές την ιδεολογία της πρωτοπόρας χώρας σε κάθε τομέα.

Στην ίδια αυτή περίοδο του 1877-81 ο Ζιγκόρο Κάνο εκπαιδεύτηκε στο Τζου-ζίτσου. Γιατί όμως: Το παραπάνω σύντομο ιστορικό του, μάς δείχνει ότι ο Κάνο δεν υπήρξε το είδος του ανθρώπου του υποκόσμου που η μοναδική αγωνία στη ζωή του είναι πώς να προστατέψει τον εαυτό του από δολοφονικές επιθέσεις. Ήταν ήδη ένας αφοσιωμένος λόγιος και μια ισχυρή προσωπικότητα για τη χώρα του. Από τα χρόνια των σπουδών του ακόμα είχε ξεχωρίσει για τις δυνατότητες του μιας επιτυχημένης πολιτικής καριέρας. Σίγουρα ο Κάνο γνώριζε πολύ καλά τα προβλήματα της χώρας και τον αναγκαίο τρόπο επίλυσής τους. Νομίζω ότι είχε συνειδητοποιήσει ότι αν επρόκειτο να επιτύχει με τον προσηλιτισμό στά Αγγλικά ιδεώδη, τα οποία εμπιστευόταν όπως φαίνεται από την παιδεία του, θα έπρεπε να χρησιμοποιή

σει ένα ειδικό εκπαιδευτικό σύστημα σαν φορέα. Ποιό σύστημα θα γινόταν τελειότερος φορέας από εκείνο, που στηριζόταν στην εκπαίδευση στις τέχνες και ικανότητες των μυθικών Σαμουράι;

Τό 1870, παρά τις λυπηρές αντιδράσεις τους στο έκμοντερνισμό, οι Σαμουράι αποτελούσαν ακόμη την προσωποποίηση του Ιαπωνικού Ίδεώδους. Πράγματι αν μπορούμε να εμπιστευτούμε συγγραφείς όπως ο Νακαμούρα, αυτό το πνεύμα των Σαμουράι δίνει έναν έντονο ρομαντισμό στον τρόπο, που οι Γιαπωνέζοι, βλέπουν το τζούντο και άλλα μαχητικά σπόρ και τους εμποδίζει να τα δοούν απλά σαν "σπόρ".

Αν και από πολλές απόψεις λοιπόν η έκλογή του φορέα ήταν πολύ καλή, είχε ένα σημαντικό μειονέκτημα, που και ο ίδιος ο Κάνο δεν είχε συνειδητοποιήσει: ενίσχυσε το συντηρητικό στοιχείο στους Ιάπωνες και εξασφάλισε το τζούντο να μείνει στην Φεουδαρχική εποχή ακόμη και τώρα το 1980. Όταν λοιπόν ο Κάνο έφτιαξε το δικό του σύστημα πάλης, υποστήριξε το ιστορικό του σύνδεσμο με το τζου-ζίτσου, αλλά έπρεπε να το ονομάσει έτσι ώστε να διακρίνεται ο τελείως διαφορετικός σκοπός για τον όποιον προοριζόταν το δικό του σύστημα. Φυσικά οι σχέσεις του με το Τζου-ζίτσου ήταν μόνο σχέσεις προέλευσης γιατί αυτό ονόμασε την πάλη του "Τζου-ντο" έτσι ώστε το "τζου" να δείχνει την προέλευση αυτή και τη σχέση του με το παρελθόν (σημαίνει ευκαμψία, "μαλακότητα") και το "ντο" να δίνει τη σχέση του με το μέλλον-και τον σκοπό του- που ανήκε σε μια νέα τάξη πραγμάτων και μια ακόμη πιο νέα ήθικη, που ο Κάνο είχε ήδη αποφασίσει να είναι διαφορετική με τον Αγγλικό Ώφελιμισμό. Γιατί έπρεπε όμως τελικά να φτιάξει μια νέα μορφή πάλης; Σίγουρα η απόφαση αυτή συνδέεται με τον σημαντικό του ρόλο στα άναπτυξιακά σχέδια της Πολιτείας για τον μέλλον της Παιδείας.



Μόλις αποφοίτησε το 1881 διορίστηκε σαν υπηγητής στο Γκακουσουίν. Το εκπαιδευτικό αυτό ίδρυμα ήταν η πλέον ξεχωριστή Ακαδημία της χώρας για τη μόρφωση των γόνων της Αρχουσας τάξης. Η αντίθετη παράταξη το κατηγορεί σαν το σχολείο που γαλούχησε όλους τους πρωτεργάτες του 2ου Παγκόσμιου Πόλεμου. Αν και ο Κάνο ήταν στο Γκακουσουίν, πριν από την περίοδο αυτή (1910), ακόμη και τότε υπήρξε ελιτιστικό κέντρο και χρησιμοποιούσε το τζούντο και άλλα σπόρ σαν βοηθήματα στη διδασκαλία των ίδιων των μαθητών του. Ο Κάνο όπως και ο Μίλλ, ο Σπένσερ, ο Άρνολντ και ο Θρίνγκ, έβλεπαν τα σπόρ σαν παιδεία μέσω του σώματος, σαν φυσική παιδεία. Ακόμη και στις πρώτες εκείνες μέρες ο Κάνο συχνά έγραφε για το τζούντο με την "στενή έννοια-τό μαχητικό τζούντο-και το τζούντο με την "πλατειά" έννοια-τό τζούντο της διαφώτισης-και έλεγε πόσο σημαντικό ήταν το ένα για το άλλο. Ο Κάνο καθιέρωσε το σπόρ του το 1882. Το έβλεπε σαν μια πύλη μέσα από την οποία, το άτομο-σαν αντίκτυπο της εκ

παιδευσής του στο μαχητικό τζούντο-μπορούσε να περάσει για να φτάσει τα στάδια εκείνα στα οποία η κανονική δικαιοσύνη και ευθύνη μπορεί να είναι απόλυτα συνειδητοποιημένες. Ήταν μια αντίληψη πολύ πιο προοδύ από την εποχή του, ιδίως για την δική του πατρίδα, αλλά ακόμα και για την Μ. Βρετανία, τη γεννέτειρά του "Τίμβου Παιχνιδιού" ήταν ένα αντικείμενο, που δεν αποτελούσε πάντα τον κύριο σκοπό των σπόρ. Σίγουρα δε η ιδέα αυτή βρίσκεται σε παρακμή στη σκηνή του σύγχρονου Βρετανικού τζούντο.



Έχοντας διοριστεί προσωρινός διευθυντής του Γκακουσουίν το 1888 (ένα έντυπωσιακό επίτευγμα για ένα τόσο νεαρό άντρα), ο Κάνο στάλθηκε στην πρώτη του μεγάλη περιοδεία στην Ευρώπη το 1889. Έληψε για τρία χρόνια στο διάστημα των οποίων επισκέφτηκε το Λονδίνο, το Παρίσι, το Βερολίνο και τη Στοκχόλμη (όπου συνάντησε το Ρ.Η. Λίνγκ). Σκοπός της περιοδείας του ήταν η μελέτη των εκπαιδευτικών συστημάτων της Δυτικής Ευρώπης και κυρίως της Φυσικής Εκπαίδευσης. Ίσως να ανανέωσε τον ένθουσιασμό του για τον Μίλλ μέσω της νύφης του, Έλεν Τάιηλορ, που είχε κάνει μια καταπληχτική εργασία, στο Σκούλ Μπόρντν του Λονδίνου μερικά χρόνια πριν την άφιξη του Κάνο. Εκείνο που είναι βέβαιο είναι ότι το ταξίδι φαινόταν να τον εμπνέει. Με την επιστροφή του στην Ιαπωνία διορίζεται διευθυντής της Σχολής Σιχάν, στην Ίδια Σχολή, που κι ο Νίσι υπήρξε διευθυντής παλαιότερα, γεγονός που τουλάχιστον αποδεικνύει την σύγκλιση των Φιλοσοφιών των δύο αντρών. Επίσης την εποχή εκείνη ο Κάνο οργάνωσε το μεγαλύτερο μέρος των Κάτα. Τα δύο "περίεργα" Κάτα, το Ίτσουότσου και το Τζου δείχνουν περισσότερο από οτιδήποτε άλλο τη συμπάθεια του Κάνο για την Ώφελιμιστική Φιλοσοφία.

Πράγματι τα Κάτα αυτά αποκτούν πραγματικό νόημα μόνο αν κοιταχτούν μέσα απ'αυτό το πρίσμα.

Τότε όχι μόνο συμβάλλουν θετικά στην εξάσκηση των ικανοτήτων του Τζουντό-κα αλλά φωτίζουν μερικές από τις απόψεις του Κάνο για την ουσία της εξάσκησης στο τζούντο.



Στις αρχές του 20ου αιώνα η πραγματοποίηση των πόθων για ελευθερία και δημοκρατία άρχισε να ξεφεύγει από τα χέρια της τελευταίας ελίτ των Μέιτζι. Η Μεταβίβαση της ισχύος ακολούθησε μια διαδικασία πολύ πολύπλοκη για να αποπειραθώ να την αναλύσω εδώ. Θά ήταν όμως αρκετό να πω ότι ο ήπι-

ος ελιτισμός, που ξεκίνησε από τους Νίσι, Κάτο και Κάνο άρχισε να σκληραίνει τη στάση εξ'αίτιας της εμφάνισης πολλών ισχυρών πολιτικών κομμάτων, και κυρίως του Στρατού. Η κατάσταση των Στρατιωτικών χρησιμοποίησε κάθε μέσο για να πετύχει τον πλήρη έλεγχο της Κυβέρνησης, από την δωροδοκία και τις πολιτικές δολοφονίες μέχρι την εκμετάλλευση των σπόρ. Το τζούντο βρέθηκε άσχημα μπλεγμένο στη ζοφερή εκείνη ιστορία. Ο Κάνο προσπάθησε απελπισμένα να κρατήσει το τζούντο μακριά από τέτοιου είδους εκμετάλλευση αλλά χωρίς τελικά μεγάλη επιτυχία. Από την αρχή πολλοί λίγοι από τους σπόρ-δούς του Κάνο ήταν σε θέση να κατανοήσουν την ιδεολογία του πάνω στο τζούντο και το σκοπού που έπρεπε να εξυπηρετήσει αυτό στην κοινωνία. Το μόνο πράγμα, που μπορούσαν να αντιληφθούν ήταν η ψυχολογική πρόκληση του Πρωταθλητισμού. Η αφοσίωση αυτή στον αθλητικό ανταγωνισμό τους άφησε ακάλυπτους στην εκμετάλλευση από τους στρατιωτικούς και άλλες πολιτικές φατρίες. Μέσα στα "κλάμπ" του τζούντο εισχώρησαν τραμπούκοι και παρακρατικοί.

Ο Κάνο από τη μεριά του δεν μπόρεσε να σταματήσει την εξέλιξη αυτή των πραγμάτων αν και τελικά κατόρθωσε να κρατήσει το Κόντοκαν μακριά από την πολιτική τουλάχιστον μέχρι το θάνατό του το 1938. Ήταν αυτή ακριβώς η κοινωνική παρακμή, που στο τέλος της ζωής του τον είχε τελείως απελπίσει και αυτό, που πάντα ονόμαζε "τζούντο με την στενή έννοια" ή με άλλες λέξεις μαχητικό τζούντο. Όλο και περισσότερο το έβλεπε παραγωγό σκληρών βαρβάρων, που θα κατάστρεφαν πρώτα τον εαυτό τους μετά το τζούντο και τελικά θά ήταν επιζήμιοι στη κοινωνία στην οποία ήταν μέλη. Αυτό πράγματι ήταν το άκρως αντίθετο από όλα του τα πιστεύω.

Ανάμεσα σε πολλά πράγματα προσπάθησα να δείξω ότι το τζούντο ήταν στην πραγματικότητα ένα χόμπυ για τον Κάνο. Ο πραγματικός του ρόλος βρισκόταν στην Παιδεία της Πολιτείας, αλλά το τζούντο ήταν το παιδί του. Το έφερε στον κόσμο και θέλησε να το δει να μεγαλώνει τίμια και αγνά, ένα πραγματικό βοήθημα στην κοινωνία. Δεν είναι περίεργο λοιπόν που τα άρθρα, που έγραψε στα τελευταία χρόνια της ζωής του ήταν γεμάτα απογοήτευση και πίκρα.

Ακολουθεί και το Βρετανικό τζούντο τον ίδιο δρόμο; Φαίνεται να επικρατεί η ίδια απορρόφηση και αφοσίωση στο μαχητικό τζούντο αλλά ακόμη και τότε στη στοιχειωδέστερη μορφή του. Κανείς δεν φαίνεται να χρησιμοποιεί το τζούντο σαν κουλτούρα ακόμη και στο επίπεδο της ανάπτυξης καινούριων εκπαιδευτικών μεθόδων.

Οι τελευταίοι ηγέτες του Βρετανικού τζούντο Μέερσ, Κοϊούμι, Λέγκετ, Ράσελ-Σμίθ κ.ά. δίνουν έμφαση στην πλευρά αυτή του Τζούντο. Ο Ζιγκόρο Κάνο έκανε πράγματι ένα μεγαλειώδες έργο όταν έναν αιώνα περίπου πριν επινόησε το τζούντο. Το γεγονός αυτό και μόνο ξεχωρά από την άλλη του προσφορά στα γράμματα και τον αθλητισμό τον τοποθετεί επάνω στην κορυφή κάθε διεθνούς τιμής. Ακόμη κανένας στο τζούντο δεν μπόρεσε να πετύχει τόσα πολλά.



# ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ 'Αγώνες Προκρίσεως

Προκριματικοί στά 64 κ. Β. 'Αλεξανδρής έναντιόν  
άθλητή του Συλλόγου ΤΚΝ Θεσσαλονίκης.



## ΑΓΩΝΕΣ ΠΡΟΚΡΙΣΕΩΣ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Οί αγώνες του TKD, είχαν χαρακτήρα προκρίσεως προκειμένου να ανασυγκροτηθεί αντιπροσωπευτική ομάδα που θα συμμετείχε στο Πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ της INTERNATIONAL ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ FEDERATION, από την Α.Ε.Τ.Φ. Στο Λονδίνο στο στάδιο του ΚΡΥΣΤΑΛ ΠΑΛΛΑΣ τους διοργάνωσε ο 'Αθλητικός Σύλλογος TKD. Θεσ/νίκης και ο 'Αθλητικός Σύλλογος κατόχων μαύρων ΖΩΝΩΝ TKD, όπου μέσω του Σ.Ε.Γ.Α.Σ. είχαν ειδοποιηθεί οι υπόλοιποι σύλλογοι του TKD για να συμμετάσχουν στην πρόκριση. Δυστυχώς την μέρα των αγώνων κανένας σύλλογος δεν ήρθε να λάβει μέρος και έτσι οι αγώνες διεξήχθησαν μόνο από τους δύο συλλόγους.

Στις 15/10/80 έγιναν οι αγώνες και κράτησαν 3 ώρες. Στο ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ όπου και έγιναν οι αγώνες, έγιναν με κατηγορίες βάσει των κανονισμών της Ι.Τ.Φ. και της Α.Ε.Τ.Φ. Περίπου 35 άθλητές αγωνίσθηκαν και στις 5 κατηγορίες εκ των οποίων νικητές είναι οι εξής κατηγορίες:

έως 64 κιλά	ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ.
64 - 70 κιλά	ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ Π.
70 - 76 κιλά	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ Χ.
76 - 83 κιλά	ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ.
83 κιλά και πάνω	ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ.

Οί άθλητές οί οποίοι πήραν πρώτες θέσεις αντιπροσώπευαν κοινή ομάδα των δύο συλλόγων στους ΑΓΩΝΕΣ.

Τους αγώνες τους διαιτητεύε ο ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ Γ. 4 DAN με κριτές αγώνων τους:

ΔΑΥΤΣΙΟ Δ.	3 DAN
ΔΑΜΙΑΝΙΔΗ Κ.	2 DAN
ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ ΑΛ.	2 DAN
ΧΑΤΖΗΑΝΔΡΕΟΥ Α.	2 DAN

Οί αγώνες παρουσίασαν μεγάλο ενδιαφέρον για τους φιλάθλους του TKD, καθώς και για τους αγωνιζομένους.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ.  
2 DAN TKD-I.T.F.

# ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ Πανευρωπαϊκοί 'Αγώνες της Ι.Τ.Φ.

'Από τον Β. 'Αλεξανδρή  
2 ντάν ΤΚΝ ΙΤΦ

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ Ι.Τ.Φ.  
ΛΟΝΔΙΝΟ ΚΡΥΣΤΑΛ ΠΑΛΛΑΣ

Πρίν ένα χρόνο έφτασε μία επιστολή από την Α.Ε.Τ.Φ. ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΗ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ, όπου καλούσε τους Συλλόγους της Θεσσαλονίκης να λάβουν μέρος στους αγώνες του Λονδίνου στις 28-29/11/80

'Η προετοιμασία των αγώνων άρχισε πρίν τρείς μήνες από την έναρξη των αγώνων.

Ο σύλλογος TKD Θεσ/νίκης έστειλε στην πανευρωπαϊκή ομοσπονδία TKD την συμμετοχή άθλητών διά τους ατομικούς και ομαδικούς αγώνες. Φυσικά για τους αγώνες του Λονδίνου είχε ειδοποιηθεί και ο Σ.Ε.Γ.Α.Σ. από τον οποίο ο σύλλογος TKD της Θεσ/νίκης περίμενε να ενισχυθεί ή άποστολή.

Τελικά ο σύλλογος έμεινε άβοήθητος από πλευράς της Γενικής Γραμματείας 'Αθλητισμού. Οί ημέρες πλησίαζαν και τό ταμείο του συλλόγου δεν είχε την δυνατότητα να καλύψει τά έξοδα της ομάδας. 'Ο Σύλλογος άπεφάσισε να διοργανώσει προκριματικούς αγώνες προκειμένου να ανασυγκροτηθεί ή 'Ελληνική ομάδα που θα αντιπροσώπευε τά 'Ελληνικά

'Η ομάδα που συγκροτήθηκε άποτελείτο από τους: 'Αρχηγό άποστολής Διονύσιο Σίνο Πρόεδρο του 'Αθλητικού Συλλόγου TKD Θεσ/νίκης.

Προπονητές ομάδος:

ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗΣ Γ.	4 DAN
ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Μ.	4 DAN
ΑΘΛΗΤΕΣ:	
ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ Β.	2 DAN
ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ Α.	2 DAN
ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ Π.	2 DAN
ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΑΝ.	2 DAN
ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ.	2 DAN
ΚΟΡΗΣ Κ.	2 DAN
ΚΕΣΟΓΛΟΥ Α.	1 DAN
ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ.	1 DAN

'Η άποστολή ξεκίνησε χαράματα της 26.10 διά ΑΘΗΝΑ και από εκεί διά ΑΓΓΛΙΑ. Μετά από ταξίδι 3 ωρών ή ομάδα έφτασε στο Λονδίνο, όπου τους περίμενε υπεύθυνο πρόσωπο για να τους μεταβιβάσει στο ξενοδοχείο ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ ΛΟΝΔΙΝΟΝ HOTEL.

Τό πρωί της 27.10 έγινε σεμινάριο διαιτησίας και κριτών για την διεξαγωγή των αγώνων, καθώς και συζήτηση με τους τεχνικούς υπεύθυνους των κρατών από τον πρόεδρο της ομοσπονδίας Ι.Τ.Φ. Στρατηγό, ΤΣΟΙ ΧΟΝΚ ΧΙ, 9 DAN ιδρυτή του TKD.

Την επόμενη μέρα 28.10 ή 'Ελληνική ομάδα βρισκόταν στους ατομικούς αγώνες, όπου υπήρχαν τά εξής αγωνίσματα:

- 1.) ΧΥΟΝΓΚ
- 2.) ΑΓΩΝΑΣ (έλεύθερος)
- 3.) ΤΕΣΤ ΔΥΝΑΜΕΩΣ (σπασίματα)

χρώματα. Φυσικά για του έν λόγω αγώνες προκρίσεως είχαν ειδοποιηθεί μέσω του Σ.Ε.Γ.Α.Σ. όλα τά σωματεία του TKD.

Στις 16.10.80 ημέρα Κυριακή ώρα 10.00π.μ. άρχισαν οί αγώνες προκρίσεως των συλλόγων. Στο (ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΟ ΜΕΛΑΘΡΟ) ΠΑΛΑΙ ΝΤΕ ΣΠΟΡ μεταξύ των δύο συλλόγων ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ TKD ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ και ΑΘΛΗΤΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΜΑΥΡΩΝ ΖΩΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ. Δυστυχώς κανένας άλλος σύλλογος δεν δήλωσε συμμετοχή. 'Ετσι οί αγώνες άρχισαν και τελείωσαν με τους εξής νικητές των 5 κατηγοριών:

έως 64 κιλά	ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ Β.
64 - 70 κιλά	ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ Π.
70 - 76 κιλά	ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΡ.
76 - 83 κιλά	ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ.
83 - επάνω	ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ.

'Αν και ή πρόκριση έγινε με όλους τους τύπους που άρμόζουν, ο Σ.Ε.Γ.Α.Σ. δεν έδωσε έγκριση ή ομάδα να λάβει μέρος σαν ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ.

'Ετσι ο σύλλογος άπεφάσισε να λάβει μέρος έστω σαν σύλλογος.

α.) Στα ΧΥΟΝΓΚ της προκρίσεως υποχρεωτικό ήταν τό 9 ΧΥΟΝΓΚ (ΤΖΟΥΝΚ ΜΟΥ), και στα τελικά έλεύθερο ΧΕΙΟΝΚ. Την βαθμολογία της φόρμας την έδιναν 8 κριτές. 'Η έναρξη των ΧΥΟΝΓΚ έγινε από τον ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ. Τά ΧΥΟΝΓΚ συνεχίστηκαν περίπου στις 4 ώρες έως ότου έφθασε ή ώρα για τους τελικούς, όπου προκρίθηκαν για τον τελικό 12 άθλητές μαζί και ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ Β. 2 DAN με την μεγαλύτερη βαθμολογία. 250 άθλητές και άνω έλαβαν μέρος στα ΧΥΟΝΓΚ ή τελική άναμέτρηση ήταν ή εξής:

- 1.) ΑΓΓΛΙΑ έκτέλεσε τό 14ο ΧΥΟΝΓΚ
- 2.) ΑΓΓΛΙΑ έκτέλεσε τό 15ο ΧΥΟΝΓΚ
- 3.) ΕΛΛΑΣ έκτέλεσε τό 12ο ΧΥΟΝΓΚ

β.) 'Αμέσως μετά άρχισε ο έλεύθερος αγώνας. Οί αγώνες διαρκούσαν ένα γύρο τριών λεπτών καθαρού αγώνα, με νεκρούς χρόνους όταν ο διαιτητής σταματούσε. 'Αναφέρουμε ότι τά χτυπήματα που δίνονταν και από τους δύο αγωνιζομένους ξεπερνούσαν τά εκατό, πράγμα που έκανε τό τρί λεπτο αιώνα. Οί τραυματισμοί ήταν πάρα πολλοί όπως και τά νόκ άουτ έφθασαν σε άριθμό 28, με σπείρια τεχνικές, όπως ΤΗΜΙΟ ΜΠΑΝΤΑ ΤΟΛΙΟΤΣΑΚΙ (έναντιο γυριστό χτύπημα στο κεφάλι).

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΩΣ 64 κιλά  
Στην κατηγορία των 64 κιλών ο άριθμός των αγωνιζομένων έφθασε στους 56. 'Από 'Ελληνικής πλευράς ή συμμετοχή ήταν:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ Β.	2 DAN
ΚΟΡΗΣ Κ.	2 DAN
ΚΕΣΟΓΛΟΥ Α.	1 DAN





Παναγιωτίδης σέ πλάγιο λάκτισμα κατά του Σκωτσέζου αντιπάλου του.

Πρώτος αγωνίσθηκε ο αθλητής ΚΕΣΟΓΛΟΥ Α. 1DAN με ΟΛΛΑΝΔΟ αντίπαλο. Ο αγώνας έληξε υπέρ του ΟΛΛΑΝΔΟΥ με ελάχιστη διαφορά. Μετά από 6 αγώνες ο καθένας, οί ΚΟΡΗΣ Κ. και ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ Β. προκρίθηκαν για τον τελικό όπου η τελική αναμέτρηση ήταν η εξής:

Πρώτη θέση ΕΛΛΑΣ (ΚΟΡΗΣ Κ.) - ΟΛΛΑΝΔΙΑ  
Τρίτη θέση ΟΛΛΑΝΔΙΑ - ΕΛΛΑΣ (ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ Β.)

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 64-70 κιλών

Αγωνίσθηκε ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΑΛ. 2 DAN ο οποίος είχε δύο νίκες ενώ στον τρίτο αγώνα άκυρώθηκε για έσκαμένο νόκ άουτ κατά του αντιπάλου του. Αναφέρουμε ότι οι αγώνες ήταν ήμιεπαφή. Τα νόκ άουτ επιτρέπονταν μόνο με τό πόδι. Έτσι η κατηγορία αυτή χάθηκε για την ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ.

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 70-76 κιλών

Αγωνίσθηκε ο ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ Π. 2 DAN λόγω προσθέτου βάρους όπου κατά την ίδια περίπτωση στον τρίτο αγώνα του ξριξε νόκ άουτ με γροθιά τόν ΙΡΛΑΝΔΟ αντίπαλό του. Αποτέλεσμα να άκυρωθῆ.

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 76-83 κιλών

Στήν κατηγορία αυτή δέν υπῆρξε συμμετοχή. Ο αθλητής ο οποίος επρόκειτο να αγωνισθῆ, αγωνίσθηκε στήν παραπάνω κατηγορία λόγω πρόσθετου βάρους ενός κιλοῦ.

#### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 83 κιλών και ἑπάνω

Στήν κατηγορία αυτή οί αθλητές τῆς Ἑλληνικῆς ομάδος ήταν ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ. 2 DAN και ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ 1 DAN. Στήν κατηγορία αυτή οί πιθανότητες τῆς πρώτης θέσης σιηρίζονταν στον αθλητή ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ, ο οποίος δέν βρέθηκε σέ καλή μέρα ὥστε να απέδιδε ὅσο ἔπρεπε με αποτέλεσμα να άκυρωθῆ από ΟΛΛΑΝΔΟ αντίπαλο στον τέταρτο αγώνα του. Έτσι τό βαρύ φορτίο ἔπρεπε στον ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗ Θ. ὅπου με τό σταθερό του παιχνίδι ὅλο και κέρδιζε τούς αγώνες του εντυπωσιάζοντας τούς θεατές, με αποτέλεσμα μετά από 5 αγώνες να βρεθῆ στους τελικούς για να αγωνισθῆ για τήν πρώτη θέση, αντιμετωπίζοντας τόν ΕΓΓΛΕΖΟ αθλητή ὕψους 2μ. και βάρους 112 κ.

#### ΤΕΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΩΝ

Οί τελικοί τῶν κατηγοριῶν ἔγιναν στίς 9.00μμ με τήν παρουσία τῶν ΤΣΟΙ ΧΟΝΚ ΧΙ, 9 DAN, και ΡΗ ΚΙ ΧΑ πρόδρου τῆς ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΙΚΗΣ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑΣ (Α. Ε.Τ.Ε.). Ἐποῦ παίχθηκε ὁ ἔθνικός ὕμνος τῆς ΚΟΡΕΑΣ πρὸς τιμή του ἸΔΡΥΤΗ ΤΟΥ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ Στρατηγού ΤΣΟΙ ΧΟΝΚ ΧΙ 9 DAN, άκούστηκε ὁ ὄρκος τῶν αθλητῶν για τήν τελική αναμέτρηση.

#### ΑΤΟΜΙΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑ - ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ

##### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΕΩΣ 64 κιλών

θέση 1η ΚΟΡΗΣ ΚΟΣ. 2 DAN  
θέση 4η ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ. 2 DAN

##### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 83 κιλών και πάνω

θέση 2η ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ ΘΕΟΔ. 1 DAN

##### ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΧΕΙΟΝΚ (φόρμες)

θέση 3η ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ. 2 DAN

##### ΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΩΝ ΤΕΣΤ ΔΥΝΑΜΕΩΣ (σπασίματα)

θέση 1η ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ ΔΗΜ. 2 DAN (με Τῆμιο Ἄπτσάκι δηλ. ΕΝΑΕΡΙΟ ΜΠΡΟΣΤΙΝΟ ΛΑΚΤΙΣΜΑ)

##### ΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΩΝ ΤΕΣΤ ΣΠΕΣΙΑΛ ΤΕΧΝΙΚΗΣ

θέση 2η ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΑΛ. 2 DAN

29/10/80

#### ΟΜΑΔΙΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ

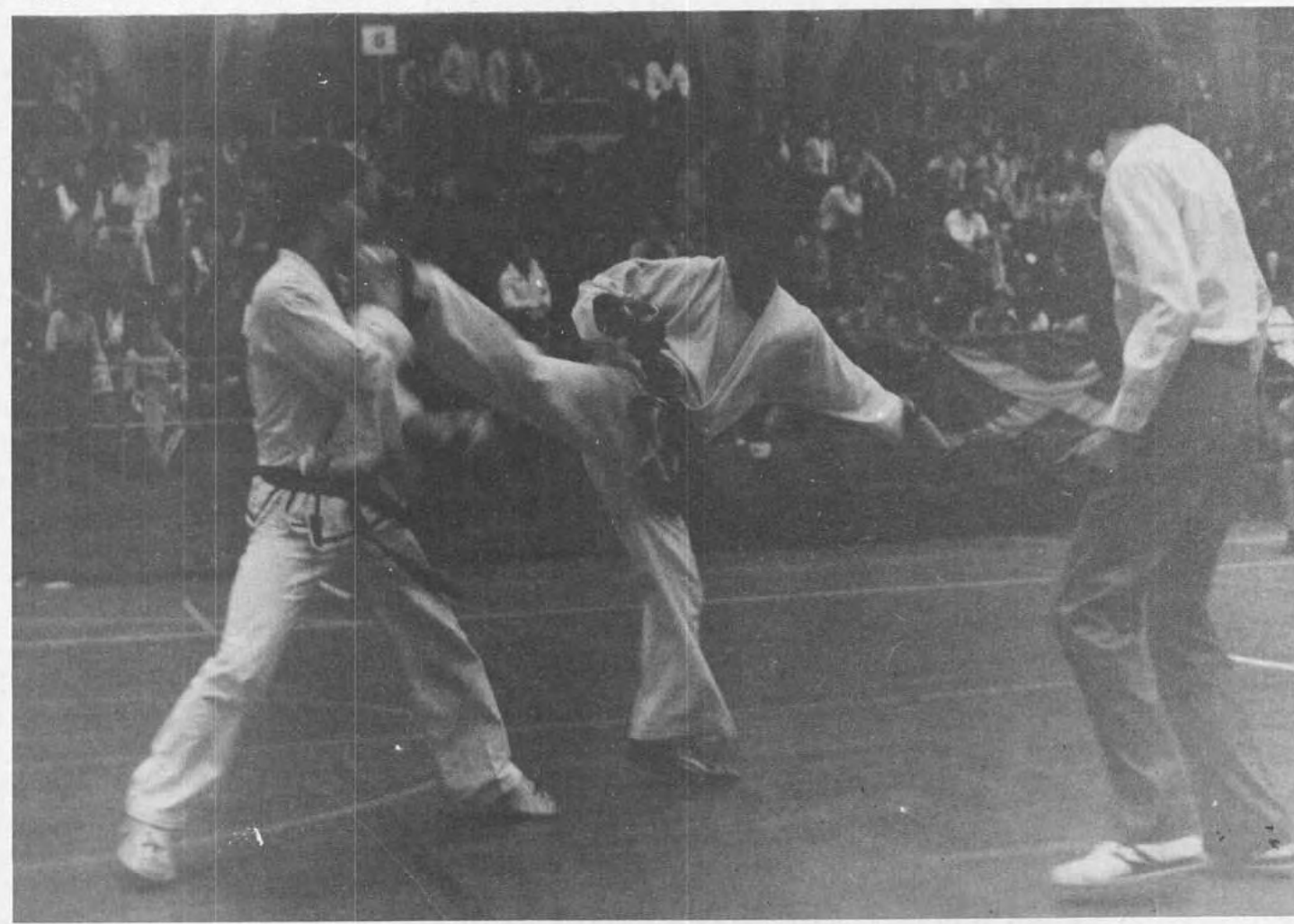
Ἡ ἔναρξη τῶν αγῶνων γίνεται στίς 12 π.μ. Δεκατέσσερις χώρες λαμβάνουν μέρος στους αγώνες, οί εξής:

ΑΓΓΛΙΑ, ΣΚΩΤΙΑ, ΙΡΛΑΝΔΙΑ, ΙΣΠΑΝΙΑ, ΟΥΑΛΛΙΑ, ΣΟΥΗΔΙΑ, ΝΟΡΒΗΓΙΑ, ΠΟΛΩΝΙΑ, ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ, ΕΛΛΑΣ, ΙΤΑΛΙΑ, ΤΟΥΡΚΙΑ, Δ. ΓΕΡΜΑΝΙΑ, ΟΛΛΑΝΔΙΑ.



Ἄλεξανδρῆς Βασ. σέ τολιοτσάκι ἐπί του Κορεάτη αντιπάλου του (Γροιλανδοῦ ὑπήκου)

Κόρης σέ πλάγιο λάκτισμα ἐναντίου Ὀλλανδοῦ.







Άλεξανδρής Άλ. σέ σπάσιμο μέ μπάντα τολιοτσάκι

Κοσμόγλου σέ σπάσιμο μέ έναέριο μπροστινό λάκτισμα.

Οί αγώνες διεξάγονται σέ τρείς αγωνιστικούς χώρους καί διαρκούν έως τίς 8μ.μ., έως ότου φθάσουν οί νικήτριες ομάδες στόν τελικό, οί όποτες είναι οί έξής:

Γιά τήν Πρώτη θέση: ΕΛΛΑΣ-ΟΛΛΑΝΔΙΑ  
Γιά τήν Τρίτη θέση: ΑΓΓΛΙΑ-ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

Οί αγώνες αρχίζουν μέ ΟΜΑΔΙΚΟ ΧΥΟΝΓΚ τών 5 ατόμων. Ή βαθμολογία συμπηφίζεται μέ τίς νίκες του έλεύθερου αγώνα τών ομάδων.

Ή ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ έδωσε 4 αγώνες γιά νά φτάσει στήν τελική αναμέτρηση.

Πρώτος αγώνας ήταν μέ τούς ΙΡΛΑΝΔΟΥΣ,τό αποτέλεσμα ήταν 4-1 υπέρ τής ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ομάδος.Δυστυχώς ο Διαιτητής ακύρωσε τόν άθλητή ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ ΑΛ. λόγω έσκεμένου νόκ άουτ, μέ αποτέλεσμα νά αλλάξει μορφή ο αγώνας, από ήμιεπαφής σέ πλήρους επαφή.

Οί άθλητές οί όποιοι έλαβον μέρος στήν πρώτη αναμέτρηση ήταν οί έξής:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΑΛΕΞ., ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ Π., ΚΟΡΗΣ Κ., ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ., ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ., ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ. (Άναπληρωματικός λόγω τραυματισμού).

Δεύτερη αναμέτρηση ΕΛΛΑΣ-ΝΟΡΒΗΓΙΑ

Ή ομάδα αποτελείται από τούς έξής: ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ., ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ Π., ΚΟΡΗΣ Κ., ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ., ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ. (χωρίς άναπληρωματικό).

Ή αναμέτρηση λήγει μέ 4-1 υπέρ τής ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ. Καί σ' αυτόν τόν αγώνα ο ίδιος Διαιτητής ακυρώνει τόν άθλητή ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗ Π. γιά τήν ίδια περίπτωση διά έσκεμένο νόκ άουτ. Έτσι ή ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ μένει μέ 4 άθλητές.

Τρίτη αναμέτρηση ΕΛΛΑΣ-ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ

Ή ομάδα αποτελείται από τούς έξής: ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ., ΚΟΡΗΣ Κ., ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ., ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ.

Έκ τών προτέρων ή ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΗ ΟΜΑΔΑ υπερέχει μέ 1-0 έναντι τής ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ.

Πρώτος αγωνίζεται ο ΚΟΡΗΣ Κ. μέ άθλητή κατά 20 κιλά βαρύτερο έναντι αυτού. Μετά από μεγάλη προσπάθεια του Κορή Κ., ο αγώνας λήγει πανψηφή άπό τούς Κριτές υπέρ του ΚΟΡΗ Κ.

Δεύτερος αγώνας ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ. καί πάλι μέ αντίπαλο κατά 20 κιλά βαρύτερο καί ψηλότερο: Τό φαβορί τής ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ. Ο αγώνας λήγει υπέρ του ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ ΒΑΣ. Μετά από αυτό ή ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ αποφασίζει νά μήν συνεχίσει καί δίνει τήν νίκη υπέρ τής ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ, προκειμένου νά μπορέσει νά αγωνισθεί γιά τήν τρίτη θέση μέ τήν ΑΓΓΛΙΚΗ ΟΜΑΔΑ.

Ή ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ περνά στήν τελική αναμέτρηση ΕΛΛΑΣ-ΟΛΛΑΝΔΙΑ.

Ή ομάδα αποτελείται από τούς έξής: ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ., ΚΟΡΗΣ Κ., ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ., ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ.

Οί ομάδες θά αγωνισθούν σέ τρία αγωνίσματα:

- α.) ΧΥΟΝΓΚ
- β.) Έλεύθερο αγώνα
- γ.) ΤΕΣΤ ΔΥΝΑΜΕΩΣ (σπασίματα)

Ή τελική αναμέτρηση γίνεται υπό τήν παρουσία του προέδρου τής Ι.Τ.Φ. καί ιδρυτή του ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ ΤΣΟΙ ΧΟΝΚ ΧΙ, 9 DAN.

Πρώτο αγώνισμα ΧΥΟΝΓΚ

Πρώτη εκτελεί ή ΟΛΛΑΝΔΙΚΗ ΟΜΑΔΑ. Κατόπιν καί ή ΕΛΛΗΝΙΚΗ. Τό αποτέλεσμα λήγει υπέρ τής ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ. (Σημ.: Στο ΧΥΟΝΓΚ έλαβον μέρος καί δύο άκυρωμένοι άθλητές). Κατόπιν έγκρίσεως του ΤΣΟΙ ΧΟΝΚ ΧΙ, τά 5 άτομα ήταν:

ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ., ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΑΛΕΞ., ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΗΣ Π., ΚΟΣΜΟΓΛΟΥ Δ., ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ.

Δεύτερο αγώνισμα ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΑΓΩΝΑΣ

Ή ΟΛΛΑΝΔΙΚΗ ΟΜΑΔΑ υπερέχει κατά 1 - 0 λόγω έλείψεως άθλητών μας από τήν άκώρωσή των.



Άπονομή έπάθλων στήν Έλληνική Όμάδα από τόν Πρόεδρο τής ΙΤΦκ. Τσοί Χόνκ Χί, 9 ντάν. Άπό άριστερά Τσαλουχίδης, Άλεξανδρής Α., Άλεξανδρής Β., Παναγιωτιδής καί Κοσμόγλου (δέν διακρίνεται ο Κόρης)

Πρώτος αγώνας Κοσμόγλου Δ. έναντιον Όλλανδών άθλητών. Ο αγώνας παρουσίασε πολλές ώραιες τεχνικές, μέ αποτέλεσμα νά έμψυχωθή τό κεινό. Ο αγώνας έληξε υπέρ του ΟΛΛΑΝΔΟΥ (κατά τήν κρίση μας ο αγώνας έπρεπε νά δοθεί υπέρ του Κοσμόγλου).

Δεύτερος αγώνας Κόρης Κ., ή διαφορά του ύψους καί του βάρους ήταν πολύ μεγάλη. Οί θεατές πίστευαν ότι ο ΟΛΛΑΝΔΟΣ άθλητής θά διέλυε στήν κυριολεξία τόν Κόρη Κ. Ο αγώνας άρχισε καί τελείωσε υπέρ του ΟΛΛΑΝΔΟΥ. Δυστυχώς γιά τόν ΟΛΛΑΝΔΟ μέ τήν λήξη του αγώνα βρέθηκε στό φορεϊό καί από εκεί στά Ίατρεία τών αγώνων γιά ανάρωση.

Τρίτος αγώνας ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗΣ Θ. μέ τόν χθεσινό πρωταθλητή Εύρώπης τής κατηγορίας 76-83κιλών. ΝΙΚΗ υπέρ του ΤΣΑΛΟΥΧΙΔΗ Θ.

Τέταρτος αγώνας ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ. Ο αντίπαλός του κατά δύο φορές βαρύτερος καί ψηλότερος. Μετά από ένα σκληρό αγώνα ο Άλεξανδρής Βασ. υπερέχει στους πόντους μέ διαφορά 7-3. Πρίν τήν λήξη του αγώνα έγκαταλείπη λόγω τραυματισμού μέ αποτέλεσμα νά πάρει τήν πρώτη θέση ή ΟΛΛΑΝΔΙΑ.

Κατόπιν ακολουθούν τό αγώνισμα τών ΤΕΣΤ ΔΥΝΑΜΕΩΣ, όπου από τίς πέντε θραύσεις ή Έλληνική ομάδα έπιτυγχάνει τίς 4, ένω οί ΟΛΛΑΝΔΟΙ έπιτυγχάνουν καί τίς 5.

Κατόπιν γίνεται ή άπονομή τών έπάθλων στους νικητές από τόν Στρατηγό ΤΣΟΙ ΧΟΝΚ ΧΙ, 9 DAN.

Πιστεύουμε τά αποτελέσματα τής κοινής ομάδας τών δύο συλλόγων, νά πείσουν τό Σ.Ε.Γ.Α.Σ. γιά τίς ικανότητες τών άθλητών τής Ι.Τ.Φ.

ΟΜΑΔΙΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ  
ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΟΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΑΓΩΝΑΣ  
1η ΟΛΛΑΝΔΙΑ, 2η ΕΛΛΑΣ, 3η ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ, 4η ΑΓΓΛΙΑ.

ΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΩΝ ΧΥΟΝΓΚ  
θέση 1 ΕΛΛΑΣ  
θέση 2 ΟΛΛΑΝΔΙΑ  
θέση 3 ΑΓΓΛΙΑ

Σημ. Ή Έλληνική ομάδα βραβεύθηκε μέ τόν τίτλο τής πιό σκληρής ομάδος του πρωταθλήματος.

Ο άθλητής ΔΕΛΗΓΙΑΝΝΙΔΗΣ Χ. δέν έλαβε μέρος λόγω στρατιωτικής θητείας όπως καί ο ΧΡΗΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Α. κάτοικος Δ. Γερμανίας λόγω σοβαρού τραυματισμού.

Οί άθλητές οί όποιοι έλαβον μέρος στους αγώνες καθώς καί ο άρχηγός άποστολής καί οί προπονηταί μεταβήκαν μέ δικά τους έξοδα Δρχ. 35.000 ο καθένας.

Οί άθλητές τών δύο συλλόγων εύχαριστούν μέσω του περιοδικού τόν πρόεδρο του συλλόγου Τ. Κ. Δ. Θεσ/νίκης κ. Διονύσιο Σίνο, διά τήν οικονομική υποστήριξη προς αυτούς όσον άφορά τήν διατροφήν τους καί τήν μετακίνηση τους στό Λονδίνο. Επίσης εύχαριστούν τόν Μ.ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟ κάτοικο Δ. Γερμανίας πού βοήθησε τούς άθλητές μέ τίς οδηγίες του πάνω στον αγώνα, τόν ΚΟΡΗ Κ. κάτοικο Δ. Γερμανίας, γιά τίς νίκες πού πρόσφερε στήν έλληνική ομάδα καί τόν ΣΤΥΛΙΑΝΙΔΗ Γ. πού τούς προπόνησε.

Επίσης από αυτή τή θέση πληροφоруύμε τούς Έλληνες φιλάθλους καί άθλητές ότι τόν Αύγουστο του 1981 θά διεξαχθή τό ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ τής INTERNATIONAL ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ FEDERATION στήν ΑΡΓΕΝΤΙΝΗ (Ν. ΑΜΕΡΙΚΗ).

ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣ.  
2 DAN T.K.D.  
I.T.F.



## ΤΗΣ ΟΚΙΝΑΟΥΑ

Ο δέκατος ένατος αιώνας: Στη Δύση, ο τελικός θρίαμβος της Βιομηχανικής επανάστασης, ή εξερεύνηση και τελική κατάκτηση της Αμερικής. Στην Ανατολή, ή Κίνα τελείως αδύναμη κυβερνάται διαιρεμένη από Δυτικές δυνάμεις. Στην Ιαπωνία ξεκινάει η πολιτιστική και τεχνική επανάσταση. Στα νότια της Ιαπωνίας βρίσκονται τα Ρίουκιου, μια αλυσίδα από νησιά, που συνδέουν την Κίνα με την Ιαπωνία. Το αρχιπέλαγο αυτό, που κυριαρχεί τό νησί της Όκινάουα γνωρίζει την αναγέννηση των πολεμικών τεχνών. Σάν μια περίεργη αντίθεση, στο πανόραμα του 19ου αιώνα έζησαν οι άντρες εκείνοι, που ανέπτυξαν την τέχνη, που άργότερα ονομάστηκε καράτε-ντό. Ο τόπος και οι χρόνοι που έζησε και έδρασε ο Μπούσι Ματσουμούρα και ...

Η Ιστορία αναφέρει ελάχιστα πράγματα για τον τρόπο ζωής των κατοίκων της Όκινάουα κατά τον περασμένο αιώνα. Η ιστορία όμως οφείλει πολλά στους ελάχιστους εκείνους πολεμιστές, που ανέπτυξαν την μαχητική τέχνη, που διαδόθηκε σε όλοκληρό τον κόσμο και έγινε συνώνυμη με τη φράση "αυτοάμυνα" ακόμη και σε γλώσσες τόσο αποκλίνουσες όσο τα Ισπανικά και τα Σερβοκροάτικα. Στην πραγματικότητα, αν μέσα από τους αιώνας από γενιά σε γενιά δεν είχαν διατηρηθεί ιστορίες, θρύλοι και παραδόσεις, κανείς δεν θά ήξερε τίποτα για τους καρατέκα του δέκατου ένατου αιώνα, που μάς έδωσαν τις σύγχρονες μορφές του καράτε-ντό.

Η παράδοση των ντότζο κράτησε ζωντανά όνόματα σαν του Μπούσι Ματσουμούρα και του δασκάλου του Σακουγκάβα. Σε πιο σύγχρονους καιρούς, οι μαθητές του Μπούσι Ματσουμούρα - άντρες όπως ο Ιτόσου Γιασουτσούκε και ο Κιάν Τσοτόκου - δημιούργησαν τις βάσεις πάνω στις οποίες οι τεχνικές και θεωρίες των αρχαίων μάστερς διατηρήθηκαν και τελειοποιήθηκαν.

Ο δέκατος ένατος αιώνας ήταν η εποχή της αλλαγής και ανάπτυξης της τέχνης του καράτε. Στόν πυρετώδη αυτόν αιώνα γεννήθηκαν οι έμπνευστές και ιδρυτές του Σότοκαν, του Σόριν-ρίου, του Σόρει-ρίου, του Γκότζου-ρίου, του Σίτο-ρίου και του Γουάντο-ρίου.

Ο Σόκόν "Μπούσι" Ματσουμούρα γεννήθηκε τό 1972, τον ίδιο χρόνο, που ο Τζώρτζ Γουάσινγκτον εκλεγόταν πρόεδρος για δεύτερη φορά. Στην Όκινάουα και σε όλα τα Ρίουκιού ή αριστοκρατική τάξη είχε άφοπλιστεί και στερηθεί της ιδιοκτησίας της γης για μια χρονική περίοδο, από τό πρώτο άφοπλιστικό διάταγμα του βασιλιά της Όκινάουα, άρχοντα Σό-Σίν, τό 1477, μέχρι την τελική κατάκτηση της Όκινάουα από τις Ιαπωνικές δυνάμεις μετά τη μάχη του Κέιτσο, τό Φεβρουάριο του 1609. Σάν αποτέλεσμα, ή αριστοκρατία διαιρέθηκε σε αρκετά άξιώματα και άπορροφήθηκε σε μια μορφή λειτουργικής πολιτικής έξουσίας. Η μόνη στρατιωτική ισχύς

που διατηρήθηκε ήταν οι τοπικές άστυνομικές αρχές και ή βασιλική φρουρά.

Η εκπαίδευση του Ματσουμούρα στις πολεμικές τέχνες άρχισε από πολύ νεαρά ηλικία. Ήταν συνήθεια των αριστοκρατορικών οικογενειών νά μουντά παιδιά τους στην έξάσκηση μιας τέχνης, που ονομαζόταν τέ (te). Αντίθετα με τό κοινό πιστεύω, αυτοί που δημιούργησαν και ανέπτυξαν τό τέ δεν ήταν άγρότες. Η άποψη για τους άγρότες και γαιοκτήμονες πιθανά διαδόθηκε από τους ίδιους τους Ιάπωνες μιας και γι' αυτούς όποιος δεν άνηκε στην αριστοκρατία τους ήταν χωριάτης.

Τό τέ στην Όκινάουα έξασκεΐτο σε άπόλυτη μυστικότητα, είδικά κρυφά από τους Γιαπωνέζους άρχοντες. Έτσι δεν παρείχε μόνο ένα μέσο αυτοάμυνας στους σαμουράι της Όκινάουα αλλά και ένα σύνδεσμο στην πολεμική τους κληρονομιά.

Τό τέ λοιπόν αναπτύχθηκε μέσα στους αιώνες κρυφά και παράνομα έξ αίτίας της άπαγόρευσης και κατάσχεσης των όπλων. Ήπηρε μάάλιστα μια μυστική αντίστασιακή ομάδα, γνωστή σαν Κοϋρο-τό, που χρησιμοποίησε τό τέ πολύ άποτελεσματικά σε έπιθέσεις έναντίον των Γιαπωνέζων πολεμιστών.

Οι τεχνικές του τέ προήλθαν από Κινέζικες πηγές και ένα μίγμα μαχητικών τεχνικών από όλο τον κόσμο, που μεταφέρθηκαν στην Όκινάουα από ναυτικούς. Έτσι την εποχή πιά του δασκάλου του Ματσουμούρα, ενός άντρα γνωστού σαν Τόντε, ή "Καράτε" Σακουγκάουα, όλες αυτές οι ποικίλες τεχνικές δεμένες σε ένα σύνολο, άποτελούσαν την τέχνη της Όκινάουα, που γενικά ήταν γνωστή σαν τέ.

### Ο ΠΟΛΕΜΙΣΤΗΣ

Ο Σακουγκάουα έζησε από τό 1733 έως τό 1815, και έπιβεβαιώνεται από όλους τους ιστορικούς των πολεμικών τεχνών ότι ήταν αυτός, που συγχώνεψε τις τότε σύγχρονες Κινέζικες μαχητικές τεχνικές με τό τέ της Όκινάουα, δημιουργώντας τό "τό" (to), συστηματοποιημένο "τέ" (ή λέξη "τό" είναι ή Γιαπωνέζικη προφορά του Κινέζικου Τάνγκ, της φωτισμένης Κινέζικης Δυναστείας, που έδωσε ανάπτυξη στην πολεμική τέχνη των Σαολίν), ή απλά τότε. Μια άλλη και τελικά πιο δημοφιλής προφορά της ίδιας λέξης ήταν κάρα, από την οποία προήλθε και τό καράτε.

Τέ, τότε, καράτε, κέμπο - πολλοί όροι, που βασικά περιγράφουν τό ίδιο πράγμα: μια μαχητική τέχνη βασισμένη σε ριζοσπαστικές και δυναμικές εκπαιδευτικές μεθόδους. Τό "τέ", που πρωταρχικά προφερόταν "τί" στην έπικρατέστερη διάλεκτο της Όκινάουα, ήταν ή βασική τέχνη με πανάρχαια πρόελευση και ίθαγενή αλλά και από άλλα νησιά.

Καθώς οι έπικρατέστερες και πλέον δημοφιλείς μορφές της Κινέζικης πυγμαχίας προστέθηκαν στο τέ, ή τέχνη βαθμιαία έγινε γνωστή σαν τότε. Έτσι τον δέκατο ένατο αιώνα, τό τότε περιγραφόταν επίσης και από τό συνώνυμό του, καράτε. "Αν και ό-

λες αυτές οι όνομασίες μπορεί νά φαίνονται αρκετά μπλεγμένες, ακόμη και σήμερα πολλοί από τους όρους αυτούς χρησιμοποιούνται σε όρισμένες περιοχές της Όκινάουα.

Την εποχή του Ματσουμούρα, τό τότε έξασκεΐτο από ένα μεγάλο μέρος της πολεμικής αριστοκρατίας. Η εκπαίδευση ήταν μυστική και οι καινούργιοι μαθητές παρακολουθούντο πολύ καιρό πριν γίνουν δεχτοί.

Σέ ηλικία 20 ετών ο Ματσουμούρα προσλήφτηκε στην ύπηρεσία της Βασιλικής Αύλης της Όκινάουα. Με τά χρόνια, διακρίθηκε σε κυριολεκτικά εκατοντάδες άνδραγαθήματα πολλά από τά όποια έγιναν θρυλικά. Τελικά, έγινε εκπαιδευτής στο καράτε του πρίγκηπα της Όκινάουα και ύπηρετήσε σαν άνώτατος άξιωματούχος της άστυνομίας και άνεπίσημος έφορμότης του νόμου.

Μια από τις πιο γνωστές ιστορίες για τον Ματσουμούρα είναι τό πώς πήγε στην Κίνα για νά βρεί τό περίφημο μοναστήρι Σαολίν, γεννέτειρα των πιο ισχυρών μορφών Κινέζικης πυγμαχίας. "Αν τελικά ή άποστολή του πέτυχε ή όχι είναι άμφισβητήσιμο σήμερα. Μετά την επιστροφή του όμως στην Όκινάουα ίδρυσε τό καράτε-ντο γκοκόκου - σόριν-ρίου στην πόλη του Σούρι.

Τό Σόριν-ρίου και τό στυλ των Σαολίν μπορούσε επίσης νά προφερθεί και κομπιγιάσι-ρίου ή "μέθοδος του νεαρού δάσους" κατά την μετάφραση της λέξης Σαολίν. Έτσι τό σούρι-τε με κυρίαρχο άντιπρόσωπό του τό σόριν-ρίου του Ματσουμούρα Σόκόν άρχισε περίπου την ίδια εποχή με την κατάκτηση της Αμερικάνικης Δύσης από τους πρωτοπόρους έξερευνητές.

Για την ύπηρεσία του στις πολεμικές τέχνες και τις ήρωϊκές του πράξεις ο Ματσουμούρα τιμήθηκε με τό όνομα "Μπούσι", δηλαδή ο "Ίππότης - πολεμιστής" και αυτό μια εποχή που οι τιμημένοι στρατιωτικοί της Όκινάουα είχαν άπορροφηθεί σε ένα ειρηνικό πολιτικό σύστημα ήδη έδω και 200 χρόνια.

Συγχρόνως με τον Ματσουμούρα ύπηρεχαν και άλλοι, που επίσης συντέλεσαν στην ανάπτυξη του Καράτε. Πολλοί από αυτούς ύπηρεσαν μαθητές του Σακουγκάουα. Ο Μακάμπε Τσοκούν, ο "άνθρωπος - πτηνό", βοήθησε στην άνθηση του Καράτε μέσω τέτοιων μαθητών όπως ο Ματσουμούρα Κοζάκου του Τομάρι. Ο Ματσουμούρα δίδασκε ένα στυλ ισάξιο με αυτό του Μπούσι Ματσουμούρα, αλλά χρησιμοποιώντας τις δικές του μεθόδους, που ήταν πολύ δημοφιλείς στην περιοχή του Τομάρι. Οι μέθοδοι αυτές άποτελέσαν τη βάση του τομάρι-τε, που σήμερα γενικά θεωρείται σαν ένα παρακλάδι του σόριν-ρίου.

Από τό Τομάρι επίσης ήταν και ο Όγιαντομάρι πείτσίν ("Άρχοντας Όγιαντομάρι), ένας αριστοκράτης με μεγάλα άξιώματα, που διδάχτηκε τό καράτε από διάσημους καρατέκα, όπως ο Ματσουμούρα. Οι καρατέκα της Όκινάουα συνήθως δεν περιορίζονταν στην διδασκαλία ενός και μόνο δασκάλου. "Αν-



τίθεται μοίραζαν την εκπαίδευσή τους κάτω από διάφορους δασκάλους αλλά και μεταξύ τους. Αυτό τελικά συντέλεσε πάρα πολύ στην ολοκλήρωση και ενιαιοποίηση του στυλ, που βασικά συστηματοποιήθηκε με την διδασκαλία του Σακουγκάουα και του Ματσουμούρα.

Επειδή τό καράτε εξασκεῖτο κρυφά από τις Γιαπωνέζικες Αρχές, ή βασική μέθοδος της εκπαίδευσης αποτελείτο από διάφορα σχήματα κινήσεων χωρίς αντίπαλο - τὰ Κάτα. Τὰ κάτα τὰ σχημάτιζαν διάφορες άμυντικές και επιθετικές τεχνικές σέ ένιαίες άκολουθίες διαδοχής.

Κάθε κάτα είχε ένα κεντρικό θέμα ή ταυτότητα, που τό έκανε νά ξεχωρίζει από όλα τὰ άλλα. Για παράδειγμα, τό ροχάι-κάτα, είχε σαν χαρακτηριστικό μία στάση στο ένα πόδι, που αντιπροσώπευε την άμυνα σέ χαμηλές επιθέσεις. Τό γιουσέτσι-κάτα, ή γκοτζουσιχό, έπαναλάμβανε επιθέσεις με την άκρη των δακτύλων σέ ομάδες τριών, κ.ο.κ.

Φυσικά ή μορφή που θά έπαιρνε μία τεχνική στην πραγματική της εφαρμογή δέν εξασκεῖτο καθαρά στο κάτα, αλλά μόνο συμβολικά. Αυτό βοήθησε νά διατηρηθούν οι τεχνικές μέσα στα κλειστά κυκλώματα και έμπόδισε τυχόν ανταγωνιστές νά παραποιήσουν τον σκοπό των κομψών αυτών κινήσεων. Έκτός από αυτό τὰ εκπαιδευτικά σχήματα των κάτα ήταν ή καλύτερη μέθοδος διδασκαλίας, μία εποχή, που οι εκπαιδευτές μπορούσαν νά αφιερώσουν πολύ λίγο χρόνο στους μαθητές τους συγκριτικά με τὰ σημερινά δεδομένα. Ένα κάτα θά διδασκόταν και μετά θά εξασκεῖτο από τούς μαθητές καθημερινά μέχρι εξαντλησης και μέχρι ό δάσκαλος νά συμφωνήσει ότι ή εκτέλεσή του προσεγγίζει τό τέλειο. Αν και χρησιμοποιόντουσαν διάφορες μέθοδοι όπως ή επανάληψη ποικίλων τεχνικών και τό δυνάμωμα των χτυπημάτων πάνω στη μακιβάρα, τὰ κάτα αποτελούσαν τον πυρήνα της τέχνης.

#### ΠΕΠΛΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟΥ

Τά πράγματα πιθανόν νά συνέχιζαν με αυτό τον τρόπο για αιώνες άκόμη αν ό ναύαρχος Πέρρυ του ναυτικού των Η.Π.Α. δέν έφτανε με τον στόλο του στον κόλπο του Τόκιο τό 1854. Η Δύση άρχιζε τις πρώτες επαφές της με την Ανατολή. Αν και ή Ιαπωνία έκανε τό πάλι νά καθυστερήσει τό άνοιγμα της στη Δύση, από την εποχή άκόμα της πρώτης της επαφής με τούς Πορτογάλους τό 16ο αιώνα, τώρα ή περίοδος της Γιαπωνέζικης άπομόνωσης έφτανε πιά στο τέλος της.

Μετά την έπαφή του Πέρρυ με την Ιαπωνία, άρχισε εκεί μία κοινωνική και πολιτική επανάσταση, που κορυφώθηκε με την εκθρόνιση του παρακμασμένου Τοκουγκάουα Σογκουνάτε τό 1878 και την άνατολή μιας νέας Ιαπωνίας. Τό παλιό φεουδαρχικό σύστημα των ίπποτων, άρχόντων και χωρικών καταργήθηκε τελείως. Τά σπαθιά των σαμουράι κατασχέθηκαν. Η Όκινάουα έγινε Γιαπωνέζικη νομαρχία και οι κάτικοί της Γιαπωνέζοι πολίτες.

Αυτή ή νέα τάξη πραγμάτων, που βοήθησε την Ιαπωνία νά πραγματοποιήσει τό τεράστιο άνοδικό της άλμα για νά έμφανιστεί έτσι πανίσχυρη στο 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο, δέν άφηνε περιθώρια για την άνάπτυξη της μυστικής τέχνης του Καράτε.

Οι παλιές όμως παραδόσεις πεθαίνουν πολύ άργά.

Ο Μπούσι Ματσουμούρα είχε έναν αριθμό μαθητών, που με τη σειρά τους είχαν γίνει υπέροχοι δάσκαλοι. Αυτοί ήσαν πιά υπεύθυνοι για την έμφανιση του Καράτε σαν μία τέλεια άναγνωρισμένη Γιαπωνέζικη πολεμική τέχνη. Τόν καιρό που ή Αμερική ήταν ή χώρα με τὰ άπέραντα βοσκοτόπια και τούς αίματηρούς πολέμους εναντίον των Ινδιάνων, οι μαθητές του Σοκόν Μπούσι Ματσουμούρα εκπαίδευαν τούς ανθρώπους που θά φέρναν τό Καράτε σέ παγκόσμια άναγνώριση.

Η δεύτερη αυτή γενιά των Σόριν-ρίου καρατέκα έπρόκειτο νά δημιουργήσουν τις βάσεις για όλα τὰ Γιαπωνέζικα στυλ καράτε, που εξασκοῦνται σημερα. Αντρες όπως ό Γιασουτσουίνε Αζάτο, άνώτατος άξιωματούχος και μία από τις τελευταίες πολεμικές φυσιολογικές σαμουράι του Καράτε ό Γιασουτσουίνε Άνκο Ιτόσου, δημιουργός των περισσοτέρων κάτα, που υπάρχουν σήμερα, και ό Χιγκασιόνα Κάνριο, που εκπαιδεύτηκε από τον Ματσουμούρα και άργότερα έφερε από την Κίνα ένα καινούργιο στυλ. Αυτό τό "στυλ" ή εκπαιδευτική μέθοδος έγινε γνωστή σαν Νάχα-τε, από την πόλη Νάχα, όπου δίδασκε ό Χιγκασιόνα.

Υπεύθυνοι επίσης για την άνάπτυξη του Καράτε υπήρξαν άντρες πολύ νεώτεροι από τούς παραπάνω. Ο Κιάν Τσοτόκου, που γεννήθηκε τό 1870, ήταν μαθητής και του σουρι-τε του Ματσουμούρα και του τομαρί-τε του Ματσουμούρα. Ο Κιάν ήταν εκείνος, που εκπαίδευσε πολλές από τις σημαντικότερες φυσιολογικές του σημερινού Καράτε στην Όκινάουα. Μερικοί από τούς μαθητές του ήταν, ό Ναγκακίμινε Σόσιν, που έφτιαξε τον κλάδο ματσουμπανιάσι του σόριν-ρίου, και οι άδελφοί Σιμαμπούκου, Τατσουό και Έιζο. Ο Τατσουό έφτιαξε τό στυλ ίσιν, ενώ ό Έιζο ήγήθηκε του τρίτου σχίσματος του σόριν-ρίου, που σήμερα διδάσκεται στους Άμερικανούς πεζοναυτες, που υπηρετούν στις βάσεις, που βρίσκονται στην Όκινάουα.

Αλλά προτρέχουμε λίγο της εξέλιξης της Ιστορίας μας. Η γενιά του Ιτόσου και του Χιγκασιόνα είναι πιά σημαντική. Γιατί ή ομάδα αυτή ήταν που έφτιαξε τὰ κάτα, που διδάσκονται στην πλειοψηφία των Καρατέκα σήμερα.

Ο Ιτόσου Άνκο παράλαβε σαν κληρονομιά από τον Ματσουμούρα και από άλλους, ένα μεγάλο αριθμό κάτα. Στα κάτα αυτά διαχώρησε και τελειοποίησε τις κινήσεις. Πιθανόν όμως τό πιά σημαντικό έργο του Ιτόσου ήταν ή καθιέρωση της διδασκαλίας του Καράτε στα δημόσια σχολεία. Γύρω στο 1903 έπίσημα πιά τό Καράτε ξέφυγε από την μυστικότητα και τις ταξικές διακρίσεις και κάτω από την καθοδήγηση του Ιτόσου έγινε μέρος της στοιχειώδους και μέσης εκπαίδευσης αλλά και αυτής των σχολών της πολιτικής Αστυνομίας.

#### ΜΟΝΟ ΣΤΙΣ ΣΚΙΕΣ

Έξαιτίας της δημοφιλοῦς προσωπικότητας του Ιτόσου, όλοι οι άλλοι μάστερ έπηρεάστηκαν από τό δικό του στυλ. Η δική του μορφή σόριν (Κομπα γιάσι-ρίου) έγινε ή πιά διαδοσμένη. Στην πραγματικότητα τελικά όλες οι σχολές άκολουθήσαν τις δικές του βασικές τεχνικές: τό πίναν-κάτα-μιά σειρά από πέντε μικρότερους σχηματισμούς, τό πίναν (ήρεμος νοῦς)-κάτα ήταν στην ουσία άπλοποίηση παλαιότερων πιά σύνθετων μορφών, όπως του Σέιζαν, Μπασάι και Κόζοκουν. Τό πίναν που, μερικές φορές όνομαζόταν τσάναν (χέϊαν στην Ιαπωνία), σκόπευε στην συστηματική εισαγωγή μεγάλου αριθμού μαθητών στις βασικές τεχνικές και στη θεωρία του Καράτε.

Περίπου την ίδια εποχή, ό στενός φίλος του Ιτόσου, Κάνριο Χιγκασιόνα δίδανε τό δικό του στυλ. Τό Νάχα-τε αν και είχε τις ίδιες βασικές τεχνικές με τό σόριν-ρίου, διάφερε κατά πολύ στις εκπαιδευτικές μεθόδους. Ήταν ένα βαρύτερο στυλ, ιδιαίτερα έπηρεασμένο από την Κινέζικη πυγμαχία του νότου, με μεγάλη έμφαση στις τεχνικές με άνοιχτή παλάμη και κοντινής άπόστασης. Αυτά όσον άφορά στην αντίθεσή του με τό σουρι-τε/σόριν-ρίου, που βασιζόνταν περισσότερο στις τεχνικές της γροθιάς.

Ο Χιγκασιόνα βοηθήθηκε πολύ από τούς καλύτερους μαθητές του, Μιγιάγκι Τσοτζουίν, Κιγιότα Τσοχάτσου και, άργότερα από τον Μαμπούνι Κένγουα. Ο Μιγιάγκι Τσοτζουίν ήταν μία έξαιρετική περιπωση καρατέ-κα, που είχε επίσης εκπαιδευτεί και στην Κίνα. Όταν άργότερα επέστρεψε στη Όκινάουα ενίσχυσε τις διδαχές του δασκάλου του φτιάχνοντας ένα στυλ που άργότερα γύρω στο 1920 έπρόκειτο νά όνομαστέϊ γκόντζου-ρίου.

Αυτό τό έξωτικό νάχα-τέ είχε ενσωματώσει στη προπόνησή του άναπνευστικές άσκήσεις παρόμοιες με του γιόγκα. Στην παραγματικότητα όταν ό Ιτόσου προσπαθούσε νά συστηματοποιήσει την εκπαίδευση για τό κοινό, ένα κάτα του νάχα-τε, τό σαν τσίν, είχε υίοθηθεῖ από πολλούς δασκάλους του σόριν-ρίου. Άργότερα οι περισσότεροι άπέριψαν τό σάντσιν, αν και οι σχολές, που άκολουθούσαν τό ίσιν-ρίου των άδελφών Σιμαμπούκου και τό σόριν-ρίου, τό διδάσκουν άκόμη σαν βασικό μέρος της εκπαίδευσής τους.

Ο κόσμος πρωτόπαθε για τις παραδοσιακές Γιαπωνέζικες πολεμικές τέχνες μέσω του Τέντυ Ρουσβελτ και του ντότζο του του τζούντο στο Λευκό Οίκο. Η τόσο λίγο γνωστή όμως τέχνη του Καράτε άρχισε νά βγαίνει από την Όκινάουα μόλις λίγο μετά τό 1920 από μαθητές του Ιτόσου.

Οι μαθητές αυτοί ήταν, ό Μοτόμπου Τσόκι ό τραχύς και πλούσιος γίγαντας του Καράτε ό Κένγουα Μαμπούνι, ένας νέος ταλαντούχος καρατέκα, που έπίσης μαθήτεψε και με τον Κάνριο Χιγκασιόνα. Ο Μαμπούνι θεωρείτο άπαράμιλλος στην τεχνική και ήταν ό υπ' αριθμόν ένα μαθητής του Ιτόσου και του Χιγκασιόνα, συγκρίσιμος άκόμη και με τον περίφημο Μιγιάγκι. Τό εκλεκτικό στυλ του Μαμπούνι έγινε γνωστό σαν τό σίτο-ρίου, όταν μαζί με τον Μοτό-μπου εισήγαγε τό Καράτε στην Όζάκα της Ιαπωνίας τό 1929.

Όμως όλους αυτούς τούς προικισμένους Καρατέκα έπισκίασε ό άντρας εκείνος, που τό 1922 καθιέρωσε έπίσημα τό Καράτε στην Ιαπωνία. Ο Μεγάλος Φουνακόσι Γκιτσίν. Μαθητής του Αζάτο και του Ιτόσου ό Φουνακόσι μαθήτεψε επίσης και κάτω από την νεαρή ιδιοφυία του Καράτε τον Άρακάκι.

Στόν Φουνακόσι όφειλονται πολλά, μεταξύ των οποίων, ή συστηματοποίηση των Κάτα, που με προσοχή εκλέχτηκαν από όλη την Όκινάουα, ή όργάνωση των πρώτων κλάμπ στα κολλέγια και στα Πανεπιστήμια, και ό σχηματισμός των σάνταντς για την ιεραρχία στο Καράτε. Κυρίως όμως έννοι εκείνος, που δίδωσε τό Καράτε σαν τέχνη και άλλαξε τό πρώτο ιδεόγραμμα του Καράτε έτσι ώστε νά σημαίνει "άδειο χέρι".

Αν και ό Φουνακόσι ήταν νέος όταν ό παλιός σαμουράι, Μπούσι Ματσουμούρα, πέθανε, ήταν πρόϊόν του πολυτάραχου δεκάτου ενάτου αιώνα. Ξεκίνησε τον καιρό της μυστικότητας, όταν τό Καράτε κρυβόταν στα σκοτάδια. Η καταπληκτική του καριέρα τελείωσε στα μέσα περίπου του είκοστού αιώνα, τό 1958.

Ο Φουνακόσι, Μαμπούνι, Μοτόμπου, Μιγιάγκι-κληρονόμοι της τέχνης του Ματσουμούρα-οί άντρες, που εισήγαγαν την πολεμική τέχνη της Όκινάουα, τό Καράτε, σέ ένα κόσμο, που χόρευε εκείνα τὰ χρόνια τό τσάρλεστον.



# Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΕΒΟΝ-ΝΤΟ του Τσόϊ Χόνκ Χί, 9 ντάν

Ο βασικός σκοπός του TKD είναι η εξάλειψη της άδικιας αποθαρρύνοντας τους δυνατούς στηριζόμενο σε μία δύναμη που πηγάζει από την ανθρωπιά, δικαιοσύνη, ηθικότητα και την σοφία, δύναμη ή όποια βοηθά να χτιστεί ένας καλύτερος και περισσότερο ειρηνικός κόσμος.

Στην σημερινή εποχή υπάρχει μία συνεχώς αυξανόμενη τάσις βίας και ανηθικότητας σε όλα τα κοινωνικά στρώματα και ιδιαίτερα στους νέους. Φυσικά υπάρχουν πολλές αιτίες για όλη αυτή τη διαστροφή. Πολλοί ψυχολόγοι υποστηρίζουν ότι αυτό το πρόβλημα πηγάζει από την έλλειψη υπευθυνότητας των γονέων αλλά δυστυχώς δεν είναι μόνον αυτό. Αντί οι νέοι να ενδιαφέρονται για την πνευματική και σωματική τους καλλιέργεια βρίσκουν περισσότερα ενδιαφέροντα στο οινόπνευμα και στα ναρκωτικά. Επίσης σημαντικό ρόλο παίζει και η αύξηση του υλιστικού πολιτισμού σε βάρος του πνευματικού.

Ο κ. Τσόϊ Χόνκ Χ, 9 ντάν ΤΚΝ, και ο κ.Δ. Σίνος από την επίσκεψη του πρώτου στις 15-12-79 στη Θεσσαλονίκη.

Το TKD είναι μία τέχνη που απαιτεί σκέψη, σεβασμό και ηθικότητα. Μέσα από αυτά γεννιέται μία δύναμη με δικαιοσύνη. Το TKD επίσης προσφέρει αύξηση και ανάπτυξη του συναισθηματικού κόσμου στα άτομα που ασχολούνται μ'αυτό άσχετως ηλικίας, πολιτικών πεποιθήσεων ή φύλου. Γι'αυτό κάθε κίνηση του TKD είναι επιστημονικά σχεδιασμένη για έναν ειδικό σκοπό. Ένας ικανός καθηγητής μπορεί να έμφυση την πεποίθηση ότι η επιτυχία είναι προσιτή στον καθένα. Μπορεί να διδάξει υπομονή για την υπερπήδηση όλων των εμποδίων. Η γνώση της τρομακτικής δυνάμεως που μπορεί να παράγει το σώμα μας αναπτύσει την αυτοπεποίθησή μας στην αντιμετώπιση οποιουδήποτε αντιπάλου.

Τα SPARRING διδάσκουν ταπεινότητα, θάρρος, ετοιμότητα, ακρίβεια και έλεγχο των κινήσεων. Η άσκηση στα HYONG διδάσκει ελαστικότητα, χάρη και ισορροπία. Όλα αυτά μαζί με την βοήθεια ενός ικανού και συνετού καθηγητού βοηθούν τους διστακτικούς και τους αδύνατους να αγαπήσουν το TKD, και να φτάσουν σ'ένα ικανοποιητικό επίπεδο γνώσεως και αυτοπροστασίας.

Βασ. Αλεξανδρής, 2 ντάν ITF, σε τίμιο τολιστακι (έκπαιδευτής της νέας σχολής ΤΚΝ OH-DO KWAN).



26



Ένα από τα πρώτα τμήματα της σχολής OH-DO KWAN.

Στην εποχή μας τό να είσχωρήσης στους κόλπους μιας κοινωνίας είναι φοβερά δύσκολο γιατί θά συναντήσης ανθρώπους όλων των ειδών. Κατά μεγάλο ποσοστό προσπαθούν να επιβιώσουν ακολουθώντας τον νόμο του δυνατού. Το TKD προετοιμάζει ψυχικά και σωματικά ώστε να μπορούμε να αντιμετωπίσουμε τέτοιου είδους δυσκολίες. Επίσης ο κάθε άσκόμενος θά μάθη να σέβεται τους ανωτέρους του και έφθσον αυτοί (δηλαδή ο καθηγητής και όλη ή ιεραρχία) είναι ευγενικοί, έξυπνοι, ήθικοί και έχουν κατανόηση, θά αποκομίση τά μέγιστα.

Κατά την διάρκεια των αυστηρών άσκήσεων θά μάθη ο ένας να πλησιάζει τον άλλον. θά αποκτήσουν τό πνεύμα της ομαδικότητας. Τέλος τό κυριώτερο που μαθαίνει ένας άσκόμενος είναι πώς να χρησιμοποιή η την δύναμή του με τό λιγώτερο δυνατό χάσιμο ενεργείας, χρησιμοποιώντας τό σώμα του σαν όπλο άμύνης ή επίθεσεως.

Αυτά όλα μαζί σε συνδυασμό φτιάχνουν άνθρωπους ικανούς να λάβουν μία θέση στην κοινωνία. Καί πρέπει να είναι πάντα στό μυαλό των νέων ότι πρέπει να βρούν την πλευρά της ζωής που τους ταιριάζει και πάνω σ'αυτήν να φτιάξουν την φιλοσοφία τους που να στηρίζεται στην πνευματική καλλιέργεια.

Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ  
2 DAN TKD (ITF)

Μία νέα Σχολή ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ δημιουργήθηκε με την έπωνυμian OH DO KWAN SCHOOL ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ στην Θεσσαλονίκη ΟΔΟΣ ΒΑΣ. ΟΛΓΑΣ (ΟΡΕΣΤΟΥ 10).

Η σχολή είναι μέλος και άνεγνωρισμένη από την INTERNATIONAL ΤΑΕΚΒΟΝ-ΔΟ FEDERATION και την έκπαιδευση των μαθητών ανέλαβε για 18 μήνες ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ, 2 DAN.

Παρακαλούμεν τον έκδότη όπως περάση ή σχολή στον πίνακα των ΓΝΗΣΙΩΝ ΣΧΟΛΩΝ του περιοδικού.

Σας εύχαριστούμε έκ των προτέρων.

Θεσσαλονίκη 15.1.81

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ  
Βασίλειος Αλεξανδρής



# ΟΙ 10 ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΙΑΠΩΝΕΣ ΣΤΟ ΚΑΡΑΤΕ 'Οκτώβριος 1974

Σημείωση από τον εκδότη: 'Επειδή ο κόσμος των μαχητικών τεχνών είχε ήδη την ιστορία του όταν ο Έλληνας αναγνώστης επιχειρήσει την είσοδό του σ' αυτόν, πιστεύουμε ότι η αναδρομή σε σχετικές δημοσιεύσεις του παρελθόντος σκιαγραφεί σαφέστερα τις μαχητικές τέχνες και τα πρόσωπα που απασχολούνται μ' αυτές.

## 1. ΚΟΥΝΙΟ ΜΟΥΡΑΚΑΜΙ

Τέταρτο ντάν, 27 ετών, 65 κιλά, στύλ Ρένγκο - κιάι, απόφοιτος του Πανεπιστημίου Κίνκι, ιδιοκτήτης του 'Οργανισμού Γυμναστικής Δυτικής Ιαπωνίας και πρόεδρος του Γυμνασίου Μουρακάμι και του

Νικητής του πρωταθλήματος Ρένγκο-κιάι της 'Οζάκα τό 1972 και τό 1973, νικητής του Πανιαπωνικού πρωταθλήματος Ρένγκο-κιάι τό 1972 και τό 1973, νικητής του Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος Καράτε τό 1973 και του πρωταθλήματος Ρένγκο-κιάι Δυτικής Ιαπωνίας τό 1972.

Είναι περίεργο τό πώς αυτός ο δυναμικός μαχητής, μέ τέτοια πληθώρα νικών και διακρίσεων σε πρωταθλήματα σ' ολόκληρη την Ιαπωνία, από τό 1969 δέν συμπεριλήφτηκε παλιότερα μέσα στους δέκα κορυφαίους. Μέχρι τόν περασμένο χρόνο όμως, ο Μουρακάμι είχε περιορίσει τις δραστηριότητές του σε τοπικούς αγώνες, ενώ μόλις τελευταία ανέβηκε σε Πανιαπωνικά επίπεδα.

Προικισμένος καρατέκα ο Μουρακάμι έχει τρομακτικές επιθέσεις γροθιάς, κατακτώντας τις περισσότερες νίκες του με τσουνταν-τσούκι. Είναι όμως κάτι πολύ περισσότερο από μία "γερή γροθιά". 'Ολοκληρωμένος μαχητής, έχει τό ταλέντο να προλαμβάνει τους αντιπάλους του λίγο πριν επιτεθούν. Είναι ικανός να νικήσει έναν αντίπαλο εξαπολύοντας αστραπιαίες επιθέσεις στα πρώτα κιόλας δευτερόλεπτα του αγώνα, αλλά και να κρατήσει τό "παχνίδι" του σε καθαρά άμυντικά πλαίσια περιμένοντας τό μοιραίο λάθος του αντιπάλου του.

Σκληρός και άνυποχώρητος μπορεί ν' αντέξει τυχόν τραυματισμό σ' έναν αγώνα. Στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα Ρένγκο-κιάι του 1972 κατόρθωσε μέ σπασμένη μύτη να αφαιρέσει τόν τίτλο από τόν Γιουνιτσιρο Χαμαγκούτσι. Τόσον οί συναθλητές του όσο και οί αντίπαλοί του μιλούν μέ πολύ σεβασμό γι' αυτόν, σάν σκληρό, άκαμπο και προικισμένο αγωνιστή και ελάχιστοι μπορούν να του βρουν τό παραμικρό ψεγάδι στην όλη του εμφάνιση.

Στήν προετοιμασία του για τά μελλοντικά πρωταθλήματα παραδέχεται ότι προπονεί ιδιαίτερα τό μαβάσι-γκέρι (πλάγιο κυκλικό λάκτισμα) σάν τεχνική ταυτόχρονης άντεπίθεσης, τεχνική πού και παλιότερα έχει χρησιμοποιήσει μέ επιτυχία σε αγώνες. 'Ο δάσκαλός του Τερούο Χαγιασίντα, όγδοο ντάν, διευθυντής του 'Οζάκα Καράτε-ντό Ρενμέλ, λέει ότι επειδή έχει μία τάση να χάνει βάρος πρέπει να προπονείται συνεχώς πολύ σκληρά ώστε να μπορεί μικρόσωμος καθώς είναι να αποδίνει τά μέγιστα δυνατά.

## 2. ΤΑΚΕΣΙ ΟΙΣΙ

Πέμπτο ντάν, 33 ετών, 70 κιλά, στύλ Στόκοκ (JKA), απόφοιτος του Πανεπιστημίου Κομαζάβα, εκπαιδευτής της Ιαπωνικής 'Ομοσπονδίας Καράτε (Japan Karate - do Association) και προπονητής στο κλάμπ Καράτε του Πανεπιστημίου Κομαζάβα.

Νικητής του Διεθνούς Πρωταθλήματος της JKA τό 1973\* νικητής του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Κα-

ράτε στην 'Ογιάμα τό 1970 και τό 1973\* τρεις φορές πρωταθλητής Ιαπωνίας στα Πανιαπωνικά πρωταθλήματα Στόκοκ της JKA τό 1969, τό 1970 και τό 1971\* νίκησε στο Διεθνές Πρωτάθλημα Καράτε τό 1968 στην πόλη του Μεξικού\* νίκησε όλους τους αγώνες του σάν αρχηγός της νικήτριας Γιαπωνέζικης ομάδας στο πρώτο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα της WUKO τό 1970 και ήταν ένας από τους έξι αγωνιστές, πού βραβεύτηκαν ιδιαίτερα για την καταπληκτική τους επίδοση σ' αυτό τό πρωτάθλημα\* νίκησε τους δύο πρώτους του αγώνες στο παγκόσμιο πρωτάθλημα καράτε της WUKO στο Παρίσι τό 1972, πριν ή Ιαπωνική ομάδα αποσυρθεί από τους αγώνες.

'Εξ αίτιας της εξαιρετικά δυνατής εμφάνισής του στα διεθνή πρωταθλήματα της JKA και σε αγώνες μέ βαρύτερους και ψηλότερους αντιπάλους, ο 'Οϊσι πρέπει να συμπεριληφθεί και πάλι για έκτη συνεχή χρονιά στους δέκα κορυφαίους. 'Αν και σχεδόν όλοι οί δάσκαλοι του Καράτε στην Ιαπωνία τόν θεωρούν σάν την κορυφή των καλύτερων μαχητών, ο Ίδιοσ αποφάσισε να αποσυρθεί από τά πρωταθλήματα τουλάχιστον προσωρινά.

'Ο 'Οϊσι κατόρθωσε μέ τά τρομακτικά του τσουνταν και τζόνταν τσοούκι να αποσπάσει επιδέξια την νίκη από τόν διεκδικητή του τίτλου του διεθνούς πρωταθλήματος του 1973 'Ακίτο 'Ιζάκα, στόν τελικό αγώνα του ατομικού κούμιτε. 'Ο 'Οϊσι εξαπέλυσε ένα αστραπιαίο δεξί τσοούκι στόν κορμό του αντιπάλου του στόν τελικό αγώνα, κατακτώντας έτσι τόν τέταρτο ατομικό τίτλο από τό 1969.

Μετά την αποχώρηση της Ιαπωνικής ομάδας από τό Πρωτάθλημα στο Παρίσι και τόν προσωρινό πειθαρχικό αποκλεισμό του από τους αγώνες, κατά την επιστροφή του στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στο Τόκιο τό 1973 κατάπληξε τους πάντες μέ την άπιθανη επίδοσή του. 'Ο 'Οϊσι παράμεινε ο άνίκητος μαχητής σε εθνικά και σε διεθνή επίπεδα για περισσότερο από έξι ολόκληρα χρόνια. Τά τελευταία δέ χρόνια κερδίζει πολύ εύκολα τους αγώνες μέ νεωτέρους του άθλητές ενώ δέν δείχνει την παραμικρή πτώση στις ικανότητές του σε αγώνες μέ ίσαξίους του.

Παρά την ηλικία του ο 'Οϊσι κατόρθωσε να διατηρήσει την έκτυφλωτική του ταχύτητα και τό σχεδόν τέλειο τάρμινγκ. Επίσης έχει βελτιώσει αρκετά την τεχνική του προσθέτοντας σε μία ήδη μεγάλη ποικιλία τεχνικών χειρών και ποδιών. Κάποτε γνωστός σάν αυθεντία στο γιακουζούκι και άπάρμιλλος στις ταυτόχρονες άντεπιθέσεις του, τώρα ο 'Οϊσι είναι ένας προσεχτικός αγωνιστής, άφιερώνοντας άφθονο χρόνο στο να καταλάβει τόν αντίπαλό του πριν εξαπολύσει τις τρομακτικές του επιθέσεις. Στηρίζεται άπόλυτα στις άντεπιθέσεις του και στην άμυντική του ταχτική για να του δώσουν τόν χρόνο να σχεδιάσει τις κινήσεις του.

'Αν και σχεδιάζει να εγκαταλείψει κάθε δράση στα πρωταθλήματα, όλοι - και πιο πολύ ο Ίδιοσ - περιμένουν να τόν δούν να αγωνίζεται σάν άπειλητικός βετεράνος σ' ένα σπόρ πού γίνεται όλο και πιο πολύ για νέους.

## 3. ΑΚΙΧΙΤΟ ΙΖΑΚΑ.

Πέμπτο ντάν, 31 ετών, 65 κιλά, στύλ Στόκοκ, απόφοιτος του Πανεπιστημίου ΑΣΙΑ, εκπαιδευτής της Τζαπάν Καράτε 'Ασοσιέσιον, εργάζεται στην Χοκούσιν 'Ελεκτρόνικς Κόμπανυ.

Διεκδικητής του τίτλου του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Καράτε στην 'Ογιάμα τό 1973 και στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα Καράτε της J.K.A. κατέλαβε την 3η θέση στα 'Ασιατικά πρωταθλήματα.

'Αν και διεκδικητής των τίτλων τόσο στο τελευταίο παγκόσμιο πρωτάθλημα της 'Ογιάμα όσο και στα περισσότερα από τά σημαντικά του πρωταθλήματα, ο 'Ιζάκα έδειξε καταπληκτική επίδοση άνοιγοντας δρόμο προς τους τίτλους μέ άπίστευτη αποφασιστικότητα, άνάμεσα σ' ένα σημαντικό αριθμό ικανότατων αντιπάλων. Δέν του έπετράπη να άγωνισθεί στο Πανιαπωνικό πρωτάθλημα του 1974, αλλά είχε όλα τά προσόντα να νικήσει. Τό τάρμινγκ (timing) του παραμένει τό αδύνατο σημείο του, πράγμα πού συνετέλεσε και στην ήττα του, τόν 'Ιούνιο του 1973, από τόν ταχύτερο Τακέσι 'Οϊσι.

'Ο 'Ιζάκα απέδειξε τις μαχητικές του ικανότητες και στους 'Αμερικανούς άθλητές, όταν μετατέθηκε στη Νέα 'Υόρκη από την J.K.A. προς τό τέλος του 1974. 'Εχοντας μικρό ύψος και σχετικά ελαφρά κατασκευή, άνέπτυξε τις άμυντικές του ικανότητες, έτσι ώστε να μπορεί να άποφεύγει μέ εύκολία τις επιθέσεις πολύ βαρύτερων και δυνατότερων αντιπάλων. Οί δάσκαλοι του Καράτε νομίζουν ότι αυτό τόν βοήθησε πολύ στις 'Ηνωμένες Πολιτείες, αλλά τό πρόβλημα ύψους και βάρους συνετέλεσε σε σημαντική έλλειψη ισχύος, πού πρέπει άκόμη να καλύψει.

Ταχύτατος στις επιθέσεις του μέ τζόνταν και τσουνταν τσοούκι, ο 'Ιζάκα προτιμά αυτές τις τεχνικές κυρίως διότι έχει την ικανότητα να καλύπτει μέ αυτές άπόσταση μεγαλύτερη από τις συνηθισμένες. Χωρίς αυτό να σημαίνει ότι τά λακτίσματα του ύστερούν, πράγμα πού απέδειξε στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 1973 όπου και απέδειξε τις καταπληκτικές τεχνικές των ποδιών του. Σχετικά πάντα μέ τόν αντίπαλο, στηρίζεται στην ταχύτητα των άμυντικών του τεχνικών, τριγυρίζοντας τόν αντίπαλό του, σάν γάτα.

## 4. ΜΑΣΑΧΙΚΟ ΤΑΝΑΚΑ

Πέμπτο (DAN) ντάν, 34 ετών, 83 κιλά, στύλ Στόκοκ. 'Αν και άπόφοιτος της κτηνιατρικής σχολής του Πανεπιστημίου Νιτσιντάι, εργάζεται σάν κτηματομεσίτης.

Νικητής στο πρωτάθλημα όλων των στύλ στο Τόκιο τό 1973, έφτασε στους ήμετελικούς στο Πανιαπωνικό και Παγκόσμιο πρωτάθλημα της J.K.A. στο Κιούσου τό 1973.

[Πρωταθλητής Ιαπωνίας τό 1974 και τό 1975. Πρώτος στο παγκόσμιο πρωτάθλημα στο Λός 'Αντζελες τό 1975 και στο Παγκόσμιο στο Τόκιο τό 1977.]

'Εμπειρος καρατέκα έχοντας περισσότερο από 20 χρόνια εκπαίδευσης κάτω από τους καλύτερους Ιάπωνες δασκάλους (συμπεριλαμβανομένου του Γιουτάκα Γιαγκούτσι, εκπαιδευτή της J.K.A. στο Ντένβερ του Κολοράντο) ο Τανάκα, έχει έξελιχθεί σ' έναν προικισμένο και επίμονο μαχητή. 'Εχει μία πλούσια γκάμα τεχνικών, χειρών και ποδιών, από τσουνταν και τζόνταν τσοούκι, μέχρι ούσίρο και μαβάσι γκέρι, αυτό δέ τό τελευταίο τό θεωρεί την καλύτερη τεχνική του. Τελευταία όμως είναι περισσότερο άποτελε-



σματος με συνδυασμό τεχνικών, συνήθως νικώντας, τους αντιπάλους του (όπως στο πρωτάθλημα του Κυού σου, τό 1973), με μπροστινό λάκτισμα και τσόνταν τσοούκι. Αυτή την ίδια τεχνική χρησιμοποίησε και για να νικήσει τον Νιρικίκο Ίντα.

Ελάχιστοι μαχητές υπάρχουν που να μπορούν να χρησιμοποιήσουν με την ίδια επιδεξιότητα και τα δύο χέρια και πόδια έχουν τις ικανότητες του Μασαχίκο Τανάκα. Η πιο αποτελεσματική του τεχνική ακόμη και σε ψηλότερους και πιο μεγαλόσωμους καρτέ-κα είναι το κοφτό άπιθανα ταχύ κιζάμι-μαβάσι-γκέρι, δηλαδή κυκλικό λάκτισμα με τό μπροστινό πόδι.

Ο Τανάκα απέδειξε ένας σκληρός βετεράνος του Στότοκάν που κατετρόπωσε τους περισσότερους από τους συναθλητές του και αυτόν ακόμη τον Τακέϊσι Όϊσι.

## 5. ΣΙΝΟΜΠΟΥ ΤΣΟΥΤΣΙΓΙΑ

Τρίτο ντάν, 26 ετών, 62 κιλά, στύλ γουάντο-ρούου, απόφοιτος του Νιτσιντάι, υπάλληλος.

Δεύτερη θέση στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα καράτε τό 1973 (έχασε από τον Μουρακάμι) αγωνίστηκε στον νικηφόρο αγώνα με την ομάδα της Ναγκόγια στο ομαδικό Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα του Γουάντο-Κάϊ τό 1974.

Ο Τσουτσιγιά έγινε διάσημος στο κόσμο του Καράτε τό 1973, όταν κατόρθωσε να φθάσει στους ημιτελικούς του Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος. Η μικρή συμμετοχή του στα πρωταθλήματα έχει σαν αποτέλεσμα ελάχιστοι από τους συναθλητές του, και ακόμη λιγότεροι από τους αντιπάλους του, να γνωρίζουν τον τρόπο που μάχεται. Ακόμη και για τους ειδικούς παραμένει ένας άγνωστος παράγοντας, ενώ όλοι συμφωνούν στο ότι είναι αρκετά υπολογισμός. Χρησιμοποίησε μία μεγάλη ποικιλία λακτισμάτων για να κατατροπώσει στους Πανιαπωνικούς αγώνες, πιο μεγαλόσωμους και δυνατότερους αντιπάλους και για να υποκύψει τελικά μόνο στα δυνατά τσουνταν και τζόνταν τσοούκι του Μουρακάμι.

Ο Τσουτσιγιά φάνηκε να αντιμετωπίζει πολύ μικρές δυσκολίες στους προηγούμενους αγώνες του και αγωνίστηκε σαν βετεράνος μέχρι τους ημιτελικούς. Είναι όμως ένας μικρόσωμος άντρας και εκτός του ότι πρέπει να αυξήσει τό βάρος του και τη δύναμή του έχει την τάση να χάνει την αυτοπεποίθησή του αν δεν βρίσκεται σε εξαιρετική φυσική κατάσταση. Αυτό όμως προς τό παρόν δεν παρουσιάζεται σαν πρόβλημα, γιατί ο δάσκαλός του Χιρονόρι Ότσουκα, υποστηρίζει ότι τον έχει προπονήσει πολύ καλά για τά επόμενα πρωταθλήματα.

## 6. ΤΕΤΣΟΥΣΙ ΟΥΡΑ

Τρίτο ντάν, 26 ετών, 73 κιλά, στύλ γκότζου-ρούου, απόφοιτος του Πανεπιστημίου Ριτσούμεκάν της Όζάκα, υπάλληλος σε κάποια κρατική Υπηρεσιών πληροφοριών.

Νικητής των πρωταθλημάτων γκότζου-κάϊ της περιοχής Κανζάν τό 1972 και τό 1973 κατέκτησε τη τρίτη θέση τό 1973 στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα Καράτε στο Τόκιο.

Βασικά άμυντικός μαχητής ο Ούρα, αγωνίστηκε, πολύ ψύχραιμα και κατόρθωσε να φτάσει στους ημι-

τελικούς στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα του 1973 για να χάσει τελικά από τον κατά πολύ ταχύτερο Κέντζι Χαγιακάβα. Έδειξε εξαιρετική ικανότητα στις τεχνικές ποδιών κάνοντας επιθέσεις μόνο στις πιο στρατηγικές στιγμές και ύπσχεται να εξελιχθεί σε εξαιρετικά επικίνδυνο αντίπαλο. Είναι ένας άφοσιωμένος καρτέκα με μία αξιοθαύμαστη συγκέντρωση. Ο δάσκαλός του Σόζο Ούτζιτα υποστηρίζει ότι ο Ούρα προπονεί πολύ σκληρά τις τεχνικές των χεριών του και τις άμυντικές του τεχνικές και ότι θα είναι υπολογισμός διεκδικητής του τίτλου και για τό πρωτάθλημα του Κανζάϊ και για τό Πανιαπωνικό. Τό βασικότερο πρόβλημά του, λέει ο Ούτζιτα, είναι μία περιπτωσιακή τάση να εγκαταλείπει την προπόνηση, πράγμα που ίσως είναι μία αυθόρμητη αντίδραση στην υπερβολική του άφοσίωση. Ένα πρόβλημα στα νεφρά του τον άπομάκρυνε από τους αγώνες τό 1972 και τώρα ο Ούρα γυμνάζεται για να ξαναβρεί τη φόρμα του.

## 7. ΣΟΥΙΤΣΙ ΤΣΟΥΜΠΟΙΑΜΑ

Τρίτο ντάν, 27 ετών, 70 κιλά, στύλ ρέμπου-κάν, απόφοιτος του Πανεπιστημίου Σαϊτάμα, υπάλληλος μιας Ιαπωνικής εταιρείας γαλακτομικών προϊόντων. Νικητής του Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος Ρέμπου-Κάϊ τό 1973 διεκδικητής του τίτλου στο πρωτάθλημα Κάντο Ρέμπου-Κάϊ στο Τόκιο τό 1974 συγκαταλέγεται στους όχτώ κορυφαίους καρτέκα της ΑΚΚΕ από τό 1972.

Ψύχραιμος και κύρια άμυντικός, ο Τσουμποιάμα μπορεί να αποκρούσει μόνον κτυπήματα, άκόμη και να άντέχει σε τραυματισμούς πριν αποφασίσει να επιτεθεί με τό τρομερό τζόνταν και τσουνταν τσοούκι του. Η άγωνιστική του αυτή τακτική άποδείχτηκε πολύ αποτελεσματική στο παρελθόν, αλλά του στοίχισε τό πρωτάθλημα του 1974 στους τελευταίους αγώνες Ρέμπου-Κάϊ στο Κάντο (περιοχή του Τόκου), όταν ο τελικός του αγώνος παρατάθηκε για τέταρτη φορά. Κρατώντας 'μια παραπλανητική άμυντική τεχνική σε όλη τη διάρκεια του αγώνα, ο Τζουνίτσι Τοτόρι εξάπλυσε ένα τζόνταν τσοούκι, που κατόρθωσε να σπάσει την κουρασμένη πιά άμυνα του Τσουμποιάμα και να "σκοράρει" για τη νίκη.

Τό άμυντικό στύλ του Τσουμποιάμα οφείλεται στο ότι είναι σχετικό νέος στο ρέμπου-κάϊ καράτε ένα στύλ στο οποίο τά πρωταθλήματα επιτρέπεται ή έπαφή στο κορμό των αθλητών. Δεν έχει ακόμη συνηθίσει να δέχεται τις φοβερές αυτές γροθιές και λακτίσματα, και σύμφωνα με τό δάσκαλό του, ο λίγος χρόνος άφησε ένα μεγάλο κενό στις τεχνικές του και στην επιδεξιότητα των κινήσεών του. Προοδεύει όμως ραγδαία κι αν καταλάβει τη διαφορά των τεχνικών θα εξελιχθεί σε ένα πολύ δυνατό αντίπαλο. Ο Τσουμποιάμα σκοπεύει να συνεχίσει άλλα τέσσερα τουλάχιστον χρόνια στα πρωταθλήματα καράτε. Οι τωρινοί του εκπαιδευτές διατηρούν σε αυτόν μεγάλες ελπίδες για τά επόμενα πρωταθλήματα.

## 8. ΤΑΚΕΜΙΤΣΙ ΧΙΡΑΝΟ

Τρίτο ντάν, 28 ετών, 59 κιλά, στύλ γουάντο-ρούου, απόφοιτος του Πανεπιστημίου του Κογκάουίν του Τόκιο, υπάλληλος της βαρειάς βιομηχανίας Κομάταου. Τρεις φορές νικητής των πρωταθλημάτων της Όμοσπονδίας Καράτε Ανατολικής Ιαπωνίας (East Japan

karate Federation) (1970, 1971 και 1972) νικητής τό 1972 και τό 1973 του Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος, Καράτε των μη-φοιτητών άρχηγός της νικήτριας ομάδας στο ίδιο πρωτάθλημα τό 1973 νικητής τό 1973 του Πανιαπωνικού πρωταθλήματος γουάντο-κάϊ κατέλαβε την τρίτη θέση στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα γουάντο κάϊ τό 1974.

Θερμόαιμος καθώς είναι μέσα στον αγώνα, συχνά ή τακτική του βασίζεται στη συναισθηματική του κατάσταση παρά σε κάποια στρατηγική. Τό χαρακτηριστικό του αυτό μερικές φορές δουλεύει προς όφελός του μερικές φορές εναντίον του. Μπορεί να είναι σκληρός και επιθετικότερος από τις πρώτες κιόλας στιγμές ενός αγώνα. Όταν όμως δεν βρίσκεται σε καλή φυσική κατάσταση περιορίζεται σε άμυντικό "παιχνίδι" χωρίς μεγάλη αποτελεσματικότητα. Ο Χιράνο ξεκίνησε την καριέρα του πολύ ξεχωριστά άναμεσα στα μικρότερα άξιώματα, αλλά άργότερα παντρεύτηκε και ή άπόδοσή του έπεσε έξ' αίτίας της μειομένης προπόνησης. Τώρα όμως φαίνεται να έχει ώριμάσει και θα είναι από τους κορυφαίους άγωνιστές στα προσεχή πρωταθλήματα.

Επειδή ο Χιράνο είναι μικρόσωμος όχι αρκετά δυνατός, βασίζεται στο μεγάλο "μπάσιμο" των λακτισμάτων του και στην εξαιρετική του άντοχή για να νικήσει ψηλότερους και βαρύτερους αντιπάλους. Επιτίθεται με τά τρομερά επιδέξια μάε τσουνταν γκέρι του (μπροστινό λάκτισμα στον κορμό) όταν βρεί την κατάλληλη εύκαιρία και έχει γυμνάσει τό κορμί του να λυγίζει και να στρέφεται με καταπληκτική ταχύτητα και έλαστικότητα. Είναι ένας άγωνιστής με περιορισμένες εμφανίσεις σε αγώνες αλλά έχει ήδη ένα γεμάτο παρελθόν δεκατριών ετών στο Καράτε και δυνατή επιθυμία άυταπόδειξης. Είναι άκόμη αρκετά νέος για κάθε επιτυχία και άξίζει την προσοχή κατά τά επόμενα χρόνια.

## 9. ΙΤΣΙΡΟ ΤΑΚΕΪ

Δεύτερο ντάν, 24 ετών, 78 κιλά, στύλ μπουτόκου-κάϊ (ένα σχίσμα του στότοκάν), απόφοιτος του γυμνασίου Φουκάγια στην έπαρχία της Σαϊτάμα, άδηγός σε μία βιομηχανία στο Τόκιο και πρώην μέλος της Έθνοφυλακής Έδάφους.

Νικητής στο πρωτάθλημα όλων των στύλ της έπαρχίας Σαϊτάμα τό 1973 άρχηγός της νικήτριας ομάδας της Σαϊτάμα στο πρωτάθλημα όλων των στύλ στο Κάντο τό 1973 αναφέρεται μέσα στους όχτώ κορυφαίους καρτέκα της ΑΚΚΕ τό 1973 νικητής τό 1971 και τό 1973 των Πανιαπωνικών Πρωταθλημάτων Μπουτόκου-κάϊ.

Ο Τακέϊ είναι ένας από τους πιο επιθετικούς Καράτεκα της Ιαπωνίας και κερδίζει τους περισσότερους αγώνες του σε λιγότερο από ένα λεπτό.

Τό 1973 πήρε τον τίτλο του πρωταθλήματος όλων των στύλ της Σαϊτάμα από τον Ίμπί στα πρώτα 40 δευτερόλεπτα με ένα χινατάρι μάε τσοούκι, τεχνική με την οποία μπορεί να επιτεθεί τό ίδιο επίδεξιό και με τά δύο χέρια. Προτιμάει να έξαπολύει, την επίθεση αυτή στο κεφάλι του αντιπάλου του στα πρώτα δευτερόλεπτα του αγώνα. Επανειλημένα επίσης έχει "σκοράρει" με τσουνταν και τζόνταν μαβάσι γκέρι με τό οποίο είναι επίσης επικίνδυνα άμφιδέξιος.

Ο Τακέϊ έχει μάλλον άδύναμη άμυνα, ίσως έξ' αίτίας της μικρής του εμπειρίας στα πρωταθλήματα. Αλλά ο δάσκαλός του Κουνιχίκο Τόζα, έχει συγ-

κεντρώσει τις προσπάθειές του για του καλλιεργήσει ειδικά τις ικανότητες αυτές. Ο Τακέϊ αφιερώνει τουλάχιστον τρεις ώρες στην καθημερινή του προπόνηση και τρέχει αρκετά χιλιόμετρα κάθε πρωί πριν από τό πρωινό του. Άσυνήθιστα μεγαλόσωμος για Ιάπωνας ο Τακέϊ είναι εξαιρετικά δύσκολος αντίπαλος. Σύνάμα έχει καλλιεργήσει μεγάλο "μπάσιμο" στις επιθέσεις του και εξαιρετική ταχύτητα. Η προσωρινή του έξαφάνιση τον περασμένο χρόνο οφείλεται στο ότι ύπηρετούσε την στρατιωτική του θητεία στην Έθνοφυλακή. Σκοπεύει να καλύψει τό κενό αυτό στις δραστηριότητές του στο μέλλον, λαμβάνοντας μέρος σε όλα τά πρωταθλήματα, που του επιτρέπουν οι κανονισμοί.

## 10. ΟΖΑΜΟΥ ΚΑΜΙΚΑΝΤΟ

Δεύτερο ντάν, 24 ετών, 74 κιλά, στύλ ρένγκο-κάϊ, απόφοιτος του κολλεγίου Φυσικής Άγωγής της Όζάκα και καθηγητής της Γυμναστικής στο Γυμνάσιο Κασιχάρα της Όζάκα και σύμβουλος του καράτε κλάμπ του γυμνασίου.

Νικητής στο πρωτάθλημα όλων των στύλ της Όζάκα τον Ιούνιο τό 1974 μπήκε στους ημιτελικούς στο πρωτάθλημα όλων των στύλ, που οργανώθηκε στην Όζάκα για φιλανθρωπικούς σκοπούς τό 1973 μέλος της ομάδας της Όζάκα, που στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα του 1973 κατέκτησε τελικά τη δεύτερη θέση νικητής στο πανιαπωνικό φοιτητικό πρωτάθλημα τό 1972 νικητής στο Πανιαπωνικό φοιτητικό πρωτάθλημα στην έπαρχία Κανζάϊ τό 1972.

Ο Καμικάντο, που έχει μαύρη ζώνη στο τζούντο και στο κέντο και φυσικά και στο καράτε, στηρίχτηκε πολύ στις εμπειρίες του στο τζούντο στα φοιτητικά πρωταθλήματα. Τόν προηγούμενο χρόνο, μπήκε στους ημιτελικούς του πρωταθλήματος όλων των στύλ στην Όζάκα, χρησιμοποιώντας τον συνδυασμό του σαρώματος των ποδιών - τεχνική, που μπορεί να έφαρμόσει τό ίδιο αποτελεσματικά και με τό άριστερό και με τό δεξί πόδι - και τζόνταν τσοούκι. Εναντίον όμως πιο εμπειρων αντιπάλων ή τεχνική του του σαρώματος των ποδιών δεν άποδείχτηκε και τόσο αποτελεσματική. Σαν αποτέλεσμα ο δάσκαλός του, Άκίρα Τσουτσικάβα, διευθυντής του Ρένγκο-κάϊ και της Όμοσπονδίας Καράτε της Όζάκα, προσπαθεί να αναπτύξει περισσότερο τις άμυντικές τεχνικές του Καμικάντο. Έτσι ο Καμικάντο μετατρέπεται σε ψυχο άμυντικό μαχητή με την ικανότητα να "κρατάει" τον αγώνα περιμένοντας την κατάλληλη εύκαιρία να έξαπολύσει τις ταχύτατες επιθέσεις του. Δεν είναι πιά τόσο όρμητικός όσο ήταν στο ξεκίνημα της καριέρας του και άπέδειξε την αξία της νέας του στρατηγικής στο Πρωτάθλημα όλων των στύλ στην Όζάκα τό 1974. Νέος, ψηλός και δυνατός, ο Καμικάντο έχει τό χρόνο, την ένεργητικότητα και έπιμονή για μακρόχρονη καριέρα στα πρωταθλήματα του καράτε. Άσυμβίβαστος ο δάσκαλός του τόν κρατάει σε έντατικότατο πρόγραμμα προπόνησης και λέει ότι δεν θα του επιτρέψει να παντρευτεί για τρία τουλάχιστον χρόνια.

ΤΕΛΟΣ



# ΟΙ ΔΕΚΑ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΣΤΟ ΚΑΡΑΤΕ 'Οκτώβριος 1974

Για πρώτη φορά από τη θέσπιση του θεσμού της έκλογής των καλύτερων μαχητών της Ευρώπης κάθε χρονιά, ο Γάλλος Ντομινίκ Βαλερά δεν συγκαταλέγεται στη λίστα. Ο Βαλερά κρατούσε την κορυφή για πέντε συνεχή χρόνια πριν πέσει στη δεύτερη θέση τον περασμένο χρόνο λόγω τραυματισμών. Αν και μόνο 27 χρονών, ο "Μεγάλος Γάτος" αποσύρθηκε από τα πρωταθλήματα με σκοπό να αφοσιωθεί στη διδασκαλία.

Αλλά ο Βαλερά δεν είναι ο μόνος κορυφαίος μαχητής, που δεν συγκαταλέγεται στους παρακάτω δέκα. Ο Ολλανδός Γουίλιαμ Μίλλερσον (No 6 την περασμένη χρονιά), ο Σκωτσέζος Χάμις Άνταμς (No 7) ο Ολλανδός Λουί Χούμπερτ Μέγιερ και ο Ιταλός Τζιόρτζιο Σιαπαγκάσε (No 9). Όλοι αυτοί κατά κάποιο τρόπο επισκιάστηκαν έφετος από την παρουσία νεωτέρων μαχητών.

Την θέση τους πήραν, ο Σκωτσέζος Ρόμπιν Μακ Φάρλαν και οι Γάλλοι Ζοζέφ Πασύ και Ζάν Λου Μαμί. Ενώ αυτοί είναι νεοφερμένοι στους κορυφαίους δέκα, ο Γκέρτ Λέμενς του Βελγίου και ο Γερμανός Ρίτσαρντ Σέρερ επιστρέφουν μετά από απουσία ενός χρόνου.

Οι Δέκα κορυφαίοι Ευρωπαίοι αποτελούνται από μαχητές της Ευρωπαϊκής Ένωσης Καράτε (Ε.Κ.Υ). Η ΕΚΥ είναι η παλιότερη και δυνατώτερη οργάνωση στην Ευρώπη μαζί με τον Ευρωπαϊκό Κλάδο της JKA (Ιαπωνική Ομοσπονδία Καράτε). Επειδή όμως αθλητές από τις δύο οργανώσεις συνήθως λαμβάνουν μέρος στα πρωταθλήματα και των δύο, η έκλογή των κορυφαίων δέκα είναι εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων αντιπροσωπευτική.

Τά τελευταία χρόνια το Tae kwon do έχει αναπτυχθεί αρκετά στον Ευρωπαϊκό χώρο. Οι μαχητές όμως της τέχνης αυτής δεν λαμβάνουν μέρος σε πρωταθλήματα του Καράτε και προτιμούν να θεωρούνται ξεχωριστή τέχνη και να αγωνίζονται με διαφορετικούς κανονισμούς. Αν και αρκετοί αθλητές του Τάε Κβόν ντό μπορούν να θεωρηθούν ικανοί μαχητές, η απουσία τους από τα πρωταθλήματα δεν τους επιτρέπει να αξιολογηθούν ανάμεσα στους δέκα κορυφαίους.

## 1. ΠΑΝ ΚΑΛΛΕΝΜΠΑΧ - 97 κιλά, Ολλανδία

Αυτό το χρόνο, ο Γιάν Κάλλενμπαχ κέρδισε τον τίτλο του Πανερωπαϊκού Πρωταθλήματος Καράτε. Η νίκη του Κάλλενμπαχ δικαιώνει τη φοβερή δύναμη και την καταπληκτική του τεχνική, καθώς επίσης και τη δεύτερη θέση του στους κορυφαίους δέκα του '73. Έχοντας μία άσχημη φήμη για "έπαφή" ο Κάλλενμπαχ χτυπήθηκε επαναλημμένα κατά τη διάρκεια των αγώνων. Δεν παραπονέθηκε όμως ούτε και κατέφυγε ο ίδιος σε "έπαφή". Την ώρα δε της απονομής των μεταλλίων, το πρόσωπό του ήταν παραμορφωμένο από μώλωπες και ίσως θα έπρεπε νάπαρει και ένα βραβείο για το αθλητικό του ήθος.

Αν και κυρίως ο Κάλλενμπαχ χρησιμοποιεί τα πόδια του, αυτή τη φορά βασίστηκε περισσότερο σε τεχνικές χεριών ίσως επειδή οι Ευρωπαίοι διαιτητές αναγνωρίζουν περισσότερο τους βαθμούς από χέρια. Πολύ γρήγορος για το βάρος και τον όγκο του ο Κάλλενμπαχ έχει επίσης αναπτύξη και μία άδιαπραστη άμυνα.

Μόλις 31 ετών ο Κάλλενμπαχ σκέπτεται να αποσυρθεί από τους αγώνες κύρια εξ'αίτιας της έχθρας που αντιμετωπίζει από τους συναθλητές του και από τους διαιτητές. Έτσι ο προστατευόμενος του Μάτ Όγιόμα αρχίζει μία διδασκαλική καριέρα.

## 2. ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΧΙΓΚΙΝΣ - 72 κιλά, Άγγλος

Ο Βετεράνος Γουίλιαμ Χίγκινς είναι στη κορυφή της αγωνιστικής του καριέρας. Διεδικώντας τη πρώτη θέση εδώ και αρκετό καιρό έχει αναφερθεί ανάμεσα στους καλύτερους της Ευρώπης τέσσερις φορές.

Στά 28 του χρόνια, ο Βρετανός καρατέκα ανακηρύχθηκε αναμφισβήτητος πρωταθλητής στη μέση κατηγορία στο Πρωτάθλημα Ευρώπης το '74. Είχε ήδη κατακτήσει τη τρίτη θέση το 1970 και το 1973 στα Πανερωπαϊκά Πρωταθλήματα ενώ είχε έρθει δεύτερος στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα του 1972 στο Παρίσι.

Ο σκληρός αυτός αγωνιστής είναι σπειραλί - στας στις τεχνικές των χεριών και σπάνια καταφεύγει σε λαχτίσματα. Υπομονετικός και ακούραστος, ο Χίγκινς συνήθως δεν επιτίθεται πρώτος, αλλά προτιμάει να παραμονεύει τον αντίπαλό του και να περιμένει για το μοιραίο άνοιγμα. Στους περισσότερους αγώνες αφήνει τον αντίπαλό του να επιτεθεί πρώτος όποτε τον κατατροπώνει με ταυτόχρονη αστραπιαία αντεπίθεση. Εάν ο αντίπαλος μιμηθεί το δικό του στυλ, τότε ο Χίγκινς γίνεται επιθετικός. Η γενική τακτική όμως του Χίγκινς είναι να παρασύρει τον αντίπαλό του στη λάθος κίνηση.

Ο Χίγκινς προπονεύεται για επτά χρόνια και είναι μαθητής του Μάρτιν Σκότ.

## 3. ΡΟΜΠΙΝ ΜΑΚΦΑΡΛΑΝ - 85 κιλά, Σκωτσέζος

Ο Ρόμπιν Μακφάρλαν διακρίθηκε για πρώτη φορά το 1973, όταν κατόρθωσε να κατακτήσει τη 2η θέση στη βαρεία κατηγορία, στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα καράτε. Ο Μακφάρλαν έχασε με αμφισβητούμενη απόφαση των κριτών από τον σκληρό Γάλλο Πετιντεμάν και πολλοί παρατηρητές υποστήριξαν ότι ο Μακφάρλαν ήταν ανώτερος. Επιστρέψε το 1971 και πάλι έχασε από τον Πετιντεμάν, αυτή τη φορά στον πρώτο κιόλας γύρο. Ο 23-χρονος όμως μαχητής από τη Γλασκώβη δεν τώβαλε κάτω. Σε μία άλλη συνάντησή ηρθε πρόσωπο με πρόσωπο πάλι με τον μεγάλο αντίπαλό του: στους τελικούς. Αυτή τη φορά το αποτέλεσμα ήταν πεντακάθαρο. Με ένα αποτελεσματικό συνδυασμό γροθιών ο Μακφάρλαν κατατρόπωσε τον τραχύ Πάλλο και κατάκτησε με αναμφισβήτητο τρόπο τον τίτλο.

Ο Μακφάρλαν συνήθως σκοράρει με μπροστινό λαχτίσμα ή του άρσει να παράγει την ισορροπία του αντιπάλου με σαρώματα των αστραγάλων και να επιτίθεται αστραπιαία με τεχνικές γροθιάς πριν ο αντίπαλος ανακτήσει την ισορροπία του. Η νίκη του έναντι του περίφημου Μπράϊαν Φίτκιν της Αγγλίας ήταν πολύ πειστική και ο Μακφάρλαν κατόρθωσε να νικήσει ακόμα και το Γιάν Κάλλενμπαχ.

Συγκεντρώνοντας 85 κιλά δύναμη σε άναστημα 1.85 μ. περίπου, ο Μακφάρλαν διατηρεί πολλές ελπίδες για μελλοντικές διακρίσεις καθώς επίσης και να κρατήσει τη θέση του στη δεκάδα των κορυφαίων για αρκετά χρόνια.

## 4. ΓΚΕΡΤ ΛΕΜΕΝΣ - (75 κιλά Βέλγος)

Μετά από απουσία ενός χρόνου από τους δέκα κορυφαίους ο Γκέρτ Λέμενς επιστρέφει για τέταρτη φορά. Ο Λέμενς θεωρείται ένας από τους καλύτερους μαχητές, που εμφανίστηκαν ποτέ στην Ευρώπη.

Τό 1973, ο Λέμενς έπαψε να αγωνίζεται και εγκατέλειψε την εργασία του σαν ασφαλιστικός πράκτορας στο Βέλγιο για να διδάξει καράτε στο Άμβουργο στη Γερμανία. Ο αυτοπεριορισμός αυτός όμως δεν κράτησε και πολύ και ο Λέμενς ο 29-χρονος Βετεράνος επιστρέψε στα κυκλώματα των Πρωταθλητών.

Μέσα στο 1974 ανάμεσα στις συχνές νίκες του συμπεριλαμβάνεται και το Πανγερμανικό Πρωτάθλημα. Η πρόδοός του στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα καθορίστηκε από τον Γουίλιαμ Χίγκινς, που τότε φρέσκος έμπαινε στους ατομικούς αγώνες.

Ο Λέμενς είναι ένας μαχητής επίμονος στις επιθέσεις του και συνήθως βασίζεται στις γροθιές του. Τό κάπως προσαρμοσμένο Στόκαν στυλ του δεν διακρίνεται στον τρόπο, που αγωνίζεται. Τό μέσο ύψος του και τά σχετικά λίγα κιλά του δεν του παρέχουν υπεροχή δύναμης. Η αδάμαστη όμως αποφασιστικότητά του καλύπτουν όλα του τά ελαττώματα. Μαθητής του Λίο Άαρτς ο Λέμενς πιθανότατα θά αποσυρθεί αυτή τη φορά τελειωτικά για να συγκεντρωθεί στην διδασκαλία του καράτε.

## 5. ΦΡΑΝΣΟΥΑ ΠΕΤΙΝΤΕΜΑΝ (87 κιλά Γάλλος)

Ο μυώδης Γάλλος παραμένει για δεύτερη χρονιά το No 5 των δέκα κορυφαίων. Κατάκτησε τη δεύτερη θέση στην κατηγορία του στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα χάνοντας μόνο από τον Ρόμπιν Μακφάρλαν. Ο Πετιντεμάν είναι ένας δυνατός καρατέκα με έννεα χρόνια εξάσκησης στη πολεμική αυτή τέχνη.

Όπως ο Λέμενς ο Γάλλος Βετεράνος είναι μάλλον μέσου ύψους αλλά συγκεντρώνει καταπληκτική δύναμη στα 87 κιλά του. Αν και συνήθως εισβάλλει στην άμυνα του αντιπάλου του εξαπολύοντας σειρά από αποτελεσματικότερους συνδυασμούς γροθιών, ο Πετιντεμάν είναι εξ'ίσου καλός και με τό περίφημο μαβάσι-γκέρι του. Επειδή η δική του άμυνα είναι σχεδόν αδιαπέραστη, είναι πολύ δύσκολο να σκοράρει κανείς επάνω του, αλλά συχνά κατηγορείται για υπερβολική έπαφή σε βάρος των αντιπάλων του. Πρώην Τζουντόκα ο Πετιντεμάν είναι γνωστός για τό μαχητικό του πνεύμα αλλά και για τό αθλητικό του ήθος.

Είκοσιενέα ετών ο στυλίστας του γονάχτο-ρίου μπορεί σύντομα να αποσυρθεί από τά πρωταθλήματα. Η νέα του όμως είσοδος στους δέκα κορυφαίους μπορεί να τον πεισώσει και να αναβάλει τις φιλοδοξίες των νέων μαχητών, που θέλουν να τον αντικαταστήσουν.

## 6. ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΣΕΡΕΡ - 70 κιλά / Γερμανία

Μετά από δέκα ολόκληρα χρόνια αγώνων, ο Σέρερ τελικά κατάκτησε τον τίτλο στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα. Ενώ ο Βετεράνος μαχητής από τό Μανχάϊμ τιμήθηκε με μία παρουσία πέντε χρόνων στους δέκα κορυφαίους καταχτώντας μέχρι και τό No 3, έφετος βρίσκεται στο No 6 μετά από απουσία ενός χρόνου.

Ο Σέρερ είναι ο πιο μικρόσωμος και ο ελαφύτερος μαχητής της δεκάδας. Είναι περίφημος για τις καταπληκτικές ταυτόχρονες αντεπιθέσεις του. Πολύ συχνά επιτίθεται με τά πόδια αλλά σπάνια σκοράρει μ'αυτά.



"Όπως οί περισσότεροι από τούς κορυφαίους Εύρωπαιούς μαχητές ο Σέρρερ έχει φτάσει στην ακμή της απόδοσής του. Στυλίστας του Στόκοκ και μαθητής του Μπέρναρντ Γκότς, ο Σέρρερ είναι πιθανόν να αποσυρθεί σύντομα.

#### 7. ΦΡΑΝΣΙΣ ΝΤΙΝΤΙΕ 74 - κιλά/Γαλλία

Αντικαθιστώντας τον Ντομινίκ Βαλερά σαν προπονητής της Γαλλικής Ομάδας ο Ντιντιέ έπρεπε να μοιράσει τις προσπάθειες του μεταξύ της προωπικής του προπόνησης και της εκπαίδευσης της Ομάδας. Δεν κατόρθωσε να φτάσει τον τίτλο στο Πρωτάθλημα Γαλλίας ενώ έχασε από τον Γιάν Κάλλενμαχ στην άνοιχτη κατηγορία στο Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα.

Ο μόνος τίτλος, που έχει να παρουσιάσει αυτό το χρόνο είναι στο Πανερωπαϊκό Ομαδικό Πρωτάθλημα, όπου διακρίθηκε και σαν προπονητής της Γαλλικής ομάδας αλλά και σαν μαχητικό της μέλος. Κάνοντας δαιμονισμένες επιθέσεις ο στυλίστας αυτός του Στόκοκ σκοράριζε συνεχώς με τεχνικές γροθιάς. "Όπως και ο Λέμενς, ο Ντιντιέ έχει προσαρμόσει την πολεμική του τέχνη ενώ το μαχητικό του πνεύμα παίζει σημαντικό ρόλο στα κατορθώματά τους.

Εξκοσιπέντε ετών τώρα, ο Ντιντιέ είναι τεχνικός Υπολογιστών και αφιερώνει το μεγαλύτερο μέρος του ελεύθερου χρόνου του στο Καράτε. "Ο περίφημος αυτός προπονητής/μαχητής συγκαταλέγεται στους δέκα κορυφαίους για τρία χρόνια και έχει δλες τις προοπτικές να παραμείνει στη λίστα για αρκετό καιρό ακόμα.

#### 8. ΖΟΣΕΦ ΓΙΑΣΥ -70 κιλά/Γαλλία

Δύο φορές πρωταθλητής Ευρώπης στην ελαφριά κατηγορία ο Ζοσέφ Πασύ έχασε τον τίτλο το 1974, αλλά ακόμη αξίζει την θέση Νο 8 στη λίστα των κορυφαίων. "Αν και έξω από τον αγωνιστικό χώρο είναι ασυνήθιστα ήρεμος μέσα στον αγώνα είναι φοβερά δυναμικός και συνήθως αφήνει στον αντίπαλό του δυνατότητες ανάπαυσης και σκέψης.

Ο Πασύ είναι στυλίστας του Στόκοκ και μέλος της Γαλλικής Ομάδας. Το αγωνιστικό του δμωσ στυλ έχει προσαρμοστεί σταν προσωπικά του πλαίσια έτσι ώστε δεν είναι δυνατόν να διακρίνει κανείς το Στόκοκ στον τρόπο, που αγωνίζεται. "Αν και πολύ ελαφρύς ο Πασύ είναι "εξ"ίσου αποτελεσματικός και έναντι των αντιπάλων της βαριάς κατηγορίας. "Όταν αντιμετωπίζει ένα μεγαλύτερο αντίπαλο γενικά μάχεται πάλι επιθετικά, βομβαρδίζοντας τον αντίπαλό του με συνδυασμούς μπροστινών λαχτισμάτων, πλαϊνών κυκλικών λαχτισμάτων και γροθιών, και όλοι συμφωνούν ότι είναι πολύ δύσκολο να τον σταματήσει κανείς.

Μαθητής του Τάιτζι Κάσε, ο Πασύ είναι επίσης γνωστός για τις καταπληκτικές του εκτελέσεις Κάτα. "Ο Πασύ είναι 28 ετών και υπολογίζεται ότι θα παραμείνει στις αγωνιστικές άρνες για δύο τουλάχιστον ακόμη χρόνια.

#### 9. ΜΠΡΑΤΙΑΝ ΦΙΤΚΙΝ 90 κιλά - Άγγλία

Ο Μπρατϊαν Φίτκιν υπήρξε μία αντιφατική φυσιογνωμία από την αρχή ακόμη της αγωνιστικής του καριέρας. "Έγινε πολύ γρήγορα γνωστός όταν σαν πρώτος στην ζώνη νίκησε αρκετές διασημες για τον Εύρωπαικό χώρο μαύρες ζώνες. Στη συνέχεια ο Φίτκιν εξεφανίστηκε από τις διεθνείς συναντήσεις για αρκετά χρόνια. "Αργότερα πήγε στην Ιαπωνία όπου και προπονήθηκε στο άρχηγείο του Κιοκουσινκάι για αρκετό καιρό. Στόους πρώτους αγώνες που οργάνωσε ο Μάς Όγιόμα στο Τόκιο αποδείχτηκε ένας από τους πιο σκληρούς αγωνιστές. "Όταν ο Φίτκιν επέστρεψε στην Άγγλία απέιχε πάλι από τους αγώνες για λίγα χρόνια ενώ το 1973 ή συμμετοχή του στα πρωταθλήματα ήταν καταπληκτική, χαρίζοντάς του την δέκατη θέση στη λίστα των κορυφαίων.

Ο Φίτκιν είναι ανάμεσα στα φαβορί όπου και αν αγωνίζεται αυτό το χρόνο. Κατατρόπωσε τον Πάν Κάλλενμαχ αλλά έχασε από τον Ρόμπιν Μακ Φάρλαν, καταλήγοντας έτσι στην τρίτη θέση.

"Όπως και ο Κάλλενμαχ ο Φίτκιν είναι γνωστός για τα καταπληκτικά του σαρώματα άστραγάλων και τις ταχύτατες συνεχόμενες τεχνικές. Γενικά οί τεχνικές του δυνατότητες είναι άπεριόριστες και οί σπέσιαλ συνδυασμοί του αδύνατον να προβλεφτούν.

Παρά το μεγάλο του ύψος και βάρος είναι πολύ γρήγορος και εύκλιητος. Στα 27 του χρόνια ανήκει στη κλάση των βειχρόνων που βρίσκονται στο τέλος της καριέρας τους, αλλά ο Φίτκιν είναι πολύ πιθανόν να παραμείνει στην δεκάδα των κορυφαίων για αρκετά χρόνια ακόμα.

#### 10. ΖΑΝ ΛΟΥΚ ΜΑΜΙ 82 κιλά / Γαλλία

Μαζί με τον Ρόμπιν Μακ Φάρλαν, ο Μαμί είναι ο νεώτερος και ο πιο πολλά υποσχόμενος από τους κορυφαίους Εύρωπαιούς Καρατέκα. Στα 22 του χρόνια αγωνίστηκε για πρώτη φορά αυτό το χρόνο σε διεθνή συνάντηση.

Ο Μαμί ήταν μέλος της νικήτριας Γαλλικής ομάδας και επίσης κατάκτησε τη δεύτερη θέση στην άνοιχτη κατηγορία με μία μόνο ήττα, από τον Γιάν Κάλλενμαχ.

Ψύχραιμος και συγκεντρωμένος ο Μαμί μελετά προσεχτικά τους αντιπάλους του πριν εξαπολύσει το έκρηχτικό του "τσάκι" ή τεχνική με την οποία συνήθως σκοράρει.

Ο νερά φτιαγμένος νεαρός ζυγίζει 82 κιλά αλλά κινείται με την άνεση ενός πολύ πιο μικρόσωμου άντρα. "Αρχισε καράτε από 17 χρονών και προπονείται κάτω από το άγρυπνο βλέμμα του διόσκου Ζιλμπερ Γκράς. "Ο Μαμί είναι όμοιος με τον δάσκαλό του στην κατασκευή και στο μέγεθος και μάλλον βαδίζει στ' αχνάρια του. Λαμβάνοντας υπ' όψιν τα προτερήματά του, ο Μαμί προβλέπεται να ανεβή ψηλότερα στην κλίμακα της κορυφαίας δεκάδας τα επόμενα χρόνια.

## ΙΑΤΡΙΚΗ ΤΩΝ ΜΑΧΗΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Στην πλειοψηφία των τραυματισμών, δεν υπάρχει τέτοιο πρόβλημα αλλά παίρνει λίγα λεπτά για να ακούσεις την αναπνοή ενός ατόμου για να βεβαιωθείς ότι δεν υπάρχει φόβος ασφυξίας εάν το πρόσωπο είναι ξύπνιο αλλά με χαμένο προσανατολισμό, ρωτήστε αν μπορεί να αναπνεύσει. Εάν είναι άνασθητος, τοποθετείστε το χέρι σας ή το αυτί σας κοντά στο στόμα του και την μύτη του. Αισθανθείτε ή ακούστε για αναπνοή.

Στις πολεμικές τέχνες, το πρόσωπο είναι πρωταρχικός στόχος για κλωτσιές και γροθιές εξαρτώμενοι από το σημείο κρούσεως, την έκταση της δύναμης που μεταδόθηκε την κατεύθυνση και τον τύπο του χτυπήματος, ο τραυματισμός μπορεί να περιουσιαστεί στον μαλακό ιστό, ή να επεκταθεί ως την υποκείμενη σκελετική δομή.

Οί τραυματισμοί προσώπου είναι σπάνια, οί ίδιοι, αίτια μοιραίου συμβάντος. "Αλλά απαιτούν γρήγορη εκτίμηση και θεραπεία για να αποκαταστή η φυσιολογική κατάσταση του τραυματία, και να ελαχιστοποιηθούν ακόλουθες παραμορφώσεις του προσώπου.

Γνώση πρώτων βοηθειών από τον αθλητή που θα ακολουθηθεί από κατάλληλη, οριστική φροντίδα από ειδικευμένο πρόσωπο μπορούν να αποφευχθούν πολλά από τα αποτελέσματα τραυματισμών στους οποίους, δεν έχει δοθεί προσοχή ή κακώς φροντισμένες πληγές, όπως κακοσχηματισμένη μύτη, πόνος σιαγόνας, άχρηστες ούλες και λειψά δόντια.



Σε σοβαρούς τραυματισμούς, συχνά σε πρόσωπο που έχει πέσει λιπόθυμο, τα ανοίγματα του αναπνευστικού συστήματος, μύτη, στόμα και λαιμός μπορούν να κλείσουν με καταστροφικά αποτελέσματα. "Αρα, το πρώτο πράγμα που πρέπει να ελεγχθεί, είναι η επάρκεια του ατόμου για αναπνοή.



Θυμηθείτε ότι θορυβώδης αναπνοή, καθώς και καθόλου αναπνοή σημαίνει ότι το πρόσωπο έχει δυσκολία στο να κινεί τον αέρα προς και από τους πνεύμονές του. Εάν υπάρχει πρόβλημα, αρπάξτε το κάτω σαγόνι του και τραβήξτε το προς τα κάτω. Αυτό συχνά θα ανοίξει το δρόμο του αέρα τραβώντας μπροστά την γλώσσα (σχ. 1). Φυσικά, ειδικευμένο προσωπικό πρέπει να κληθεί άμέσως εξαιτίας της έκτασης και των κινδύνων του τραυματισμού.

Μιάς και βεβαιωθούμε ότι δεν υπάρχει πρόβλημα με την αναπνοή, το επόμενο βήμα είναι να εξετάσουμε τον τραυματισμό. "Όταν αρχικά κυττάξουμε, τον τραυματισμό, εκτιμήστε την έκταση και σοβαρότητα της ζημιάς. Κακώσεις του μαλακού ιστού κυμαίνονται από μία απλή μελανιά ή μωλωπισμό έως έκτεταμένο σκίσιμο ή λύση της συνεχείας του δέρματος συνοδευόμενα από άφθονη αιμορραγία. Με μώλωπες, ή επιφάνεια θα είναι κόκκινη και προσηνηχωρίς σκίσιμο του δέρματος. "Η θεραπεία συνίσταται στην επίθεση πάγου ή μιάς παγοειρέας διακεκομμένα επί 24 ώρες. Τις επόμενες λίγες μέρες, το πρήξιμο θα υποχωρήσει βαθμιαία, και η περιοχή θα γίνει σκούρα μπλέ, καθώς η φυσιολογική θεραπεία θα προοδεύει.





ναι να έχεις στο τέλος μια εμφανίσιμη ούλη.

Εάν υπάρχει αιμορραγία θα έπρεπε να την σταματήσουμε με την πίεση. Όλες, εκτός από τις δυσκολότερες αιμορραγίες, μπορούν να σταματηθούν με την εφαρμογή πιέσεως. Η πίεση θα έπρεπε να εφαρμόζεται με ένα επίδεσμο που καλύπτει την πληγή άμεσα. Υπάρχουν μερικά, τα ούτω καλούμενα "σημεία πίεσεως" στο πρόσωπο. Αλλά στις πιο πολλές περιπτώσεις, η άμεση πίεση θα ελέγξει την αιμορραγία έντελώς μέχρι να μεταφερθεί σε νοσοκομείο το άτομο. Ο επίδεσμος θα πρέπει να βασιστεί στην θέση του με το χέρι ή με γάζα και λευκοπλάστη.

Πληγές μέσα στο στόμα φροντίζονται κατά τρόπο παρόμοιο με αυτόν που φροντίζουμε τις στο πρόσωπο. Πίεση χρησιμοποιείται για να σταματήσει ή αιμορραγία. Και τομές, εάν είναι μεγάλες θα πρέπει να ραφτούν για να επιτευχθεί κατάλληλη θεραπεία. Ο καλύτερος τρόπος για να εφαρμοστεί πίεση είναι να διπλώσεις μια γάζα και να την κολλήσεις με τα δάκτυλά εκεί που τρέχει αίμα. Μετά αφού βγάλεις το χέρι σου, το άτομο πρέπει να κλείσει τα δόντια του σφιτά. Αν το κόψιμο είναι στη γλώσσα, τότε η αιμορραγία είναι περισσότερη και να κλείνει δυσκολότερα. Ίσως τότε να πρέπει να κρατάμε συνέχεια την περιοχή με το χέρι και γάζα έως ότου μεταφερθεί το άτομο σε γιατρό.

Καμιά φορά, τα δόντια πλήττονται από χτυπήματα. Αν τυχόν δόντια φύγουν από τη θέση τους, είτε άπλωσ στραβώνονται είτε να βγούν τελείως, πρέπει να τα μαζέψουμε, να τα πλύνουμε και να τα ξαναβάλουμε πάνω στο στόμα, στις θήκες τους, και να δοῦμε άμεσα ένα οδοντογιατρό, γιατί μπορεί να τα επαναφυτεύσει, όπως μπορεί και να τοποθετήσει θραύσματα από σπασμένο δόντι στη θέση τους.

Πληγές στην μύτη συχνά επιφέρουν σοβαρή αιμορραγία τότε το άτομο θα πρέπει να καθήσει ή να κατακλιθεί με το κεφάλι γεμμένο πίσω. Ίσως ένα παγάκι να βοηθήσει, ή το τσίμπημα της γέφυρας της μύτης με τα δύο δάκτυλα καθώς και των ρουθουνιών να σταματήσει μια μικρή αιμορραγία ειδή άλλως, εάν πρώτη βοήθεια, τα ρουθούνια θα πρέπει να μπουκωθούν με βαμβάκι ή γάζα.

Ζημιά στον εσωτερικό σκελετό του προσώπου είναι κατά το μάλλον ή ήττον κατάγματα στην επάνω ή κάτω σιαγόνα, το όστούν της παρειάς ή το κόκκαλο της μύτης, και μόνο σ'ένα νοσοκομείο μπορεί να φροντισθεί κατάλληλα. Συμπτώματα που συνήθως συνοδεύουν τέτοια κατάγματα είναι πόνος, πρήξιμο, χασίμο της φόρμας του προσώπου, αιμορραγία από το στόμα και κακή εφαρμογή των δοντιών. Ένα παγάκι στην περιοχή βοηθά να αποφευχθεί ο πόνος και το πρήξιμο και εάν είναι αναγκάσει να τυλιχτεί το κεφάλι όπως στην εικόνα 2, εάν πρόχειρος νάρθηκας του σπασμένου κόκκαλλου.

Εάν υπάρχει αμφιβολία, ότι το κόκαλλο έχει θρυμματισθεί, τότε το άτομο θα πρέπει να πάει σε ένα γναθοχειρουργό, γιατί είναι δύσκολο να τοποθετηθούν τα κομμάτια του κόκαλλου κατάλληλα στην θέση τους για να "θρέψουν" σωστά και να αποφευχθεί παραμόρφωση του προσώπου.

Η απόξεση, ή μια πληγή που δημιουργείται από το ξήσιμο ή αφαίρεση επιδερμίδας, συνήθως απαιτεί λίγη θεραπεία. Προσεκτικό καθάρισμα για να αφαιρεθούν τυχόντα κρυμμένα υπολείμματα, και ένας χαλαρός επίδεσμος συχνά βοηθάει.

Η τομή ή σχίσιμο, εν τούτοις, συχνά απαιτεί πιο εκτεταμένη θεραπεία. Σ'ένα τραυματισμό που λυθεί την συνέχεια του δέρματος, πρέπει να υπολογισθεί και η πιθανότητα του τέτανου. Προληπτική θεραπεία (έμβολιασμός) συνήθως προλαμβάνει αυτή την συνήθως μοιραία ασθένεια. Με ένα σχίσιμο, εκτός κι'αν οι άκρες της τομής είναι ή μια άπέναντι από την άλλη κατά την διάρκεια της επουλώσεως, ή ούλη θα είναι πολύ πιο εμφανής απ'ότι θα χρειαζόταν. Βέβαια, εάν υπάρχει αμφιβολία, το άτομο θα πρέπει να συμβουλευθεί ειδικό προσωπικό για να εκτιμηθεί το μέγεθος της ζημιάς καθώς και περαιτέρω θεραπεία της.

Αρχική φροντίδα για σχισίματα περιέχει πλύσιμο της πληγής με σαπούνι και νερό και εφαρμογή ενός προστατευτικού επίδεσμου. Εάν οι άκρες του σχισίματος δεν μένουν μαζί, ένας υγρός επίδεσμος θα έπρεπε να πιέζεται καθαρά για να ελέγξει την αιμορραγία και το πρόσωπο θα έπρεπε να μεταφερθεί στο νοσοκομείο ώστε η τομή να ραφτεί κανονικά. Όσο περισσότερος χρόνος που περνά μετά την πληγή έως ότου φροντισθεί, τόσο δυσκολότερα εί-

# ΜΠΟΥΣΙΝΤΟ: Ο κώδικας του πολεμιστή.

Το Μπουσίντο με λίγα λόγια περιγράφεται σαν "η συμπεριφορά του Ιάπωνα πολεμιστή", στην πραγματικότητα είναι ένας περίπλοκος κώδικας των αρχαίων Σαμουράι της φεουδαρχικής Ιαπωνίας, που βασίζεται σε 3 κύρια σημεία:

- 1) Φανατική άφοσίωση στον Κύριο σου (άνωτέρό σου)
- 2) Αμείωτη ανδρεία στην μάχη και
- 3) Προτίμηση του θανάτου από την άτιμωση.

Στην αρχή του 18ου αιώνα ή Ιαπωνία ήταν μια χώρα που βρισκόταν σε συνεχή αναταραχή. Επίσης ήταν μια εποχή μεγαλοπρέπειας και υπερβολικής διαφθοράς στην αούλη του Σόγκαν. Ο Σόγκαν ήταν ο ανώτατος Στρατιωτικός Κυβερνήτης που εξασκούσε απόλυτη κυριαρχία και εκτόπιζε τον Αυτοκράτορα σε μια πλασματική συμβατική θέση. Η καλοκαιρινή κατοικία του Σόγκαν, το Κιότο, παρείχε αχαλίνωτα γλέντια σε ευχάριστους καταυλισμούς.

Οι Τέχνες αναπτύχθηκαν και γεννήθηκε το κλασικό θέατρο Καμπούκι.

Αυτή την εποχή παρατηρήθηκε η αρχή του τέλους της τάξεως των Σαμουράι, επειδή η τάξη των εμπόρων αποκτούσε δύναμη. Οι Νταϊμύος ή φεουδαρχικοί άρχοντες άρχισαν να χάνουν την δύναμή τους. Ενώ γινόντουσαν δυναμικές αλλαγές συχνά συνέβαιναν έκρηξεις βίας.

Ο άρχοντας Άσανο του Άκο σε μια στιγμή θυμού και απογοητεύσεως τραυμάτισε σοβαρά τον Κίρα έναν διεφθαρμένο επίσημο το 1701 και άρχισε μια σειρά γεγονότων που τερματίστηκαν με την πιο αιματηρή βεντέτα στην ιστορία της Ιαπωνίας, με αποτέλεσμα, όταν τελείωσε, ή Ιαπωνία είχε ένα καινούργιο σύνολο ήρώων - τους 47 Ρονίν, ή τους πρώην Σαμουράι του άρχοντα Άσανο.

Ακόμα και σήμερα, πλήθη άφοσιωμένων Γιαπωνέζων πολιτών, περιλαμβανομένων και πολλών νέων ανθρώπων, επισκέπτονται κάθε μέρα τον ναό Σενγκάκου Τζί στο Τόκιο, όπου βρίσκονται οι τάφοι των 47 Ρονίν και του Άρχοντα και της Άρχόντισσας Άσάνο.

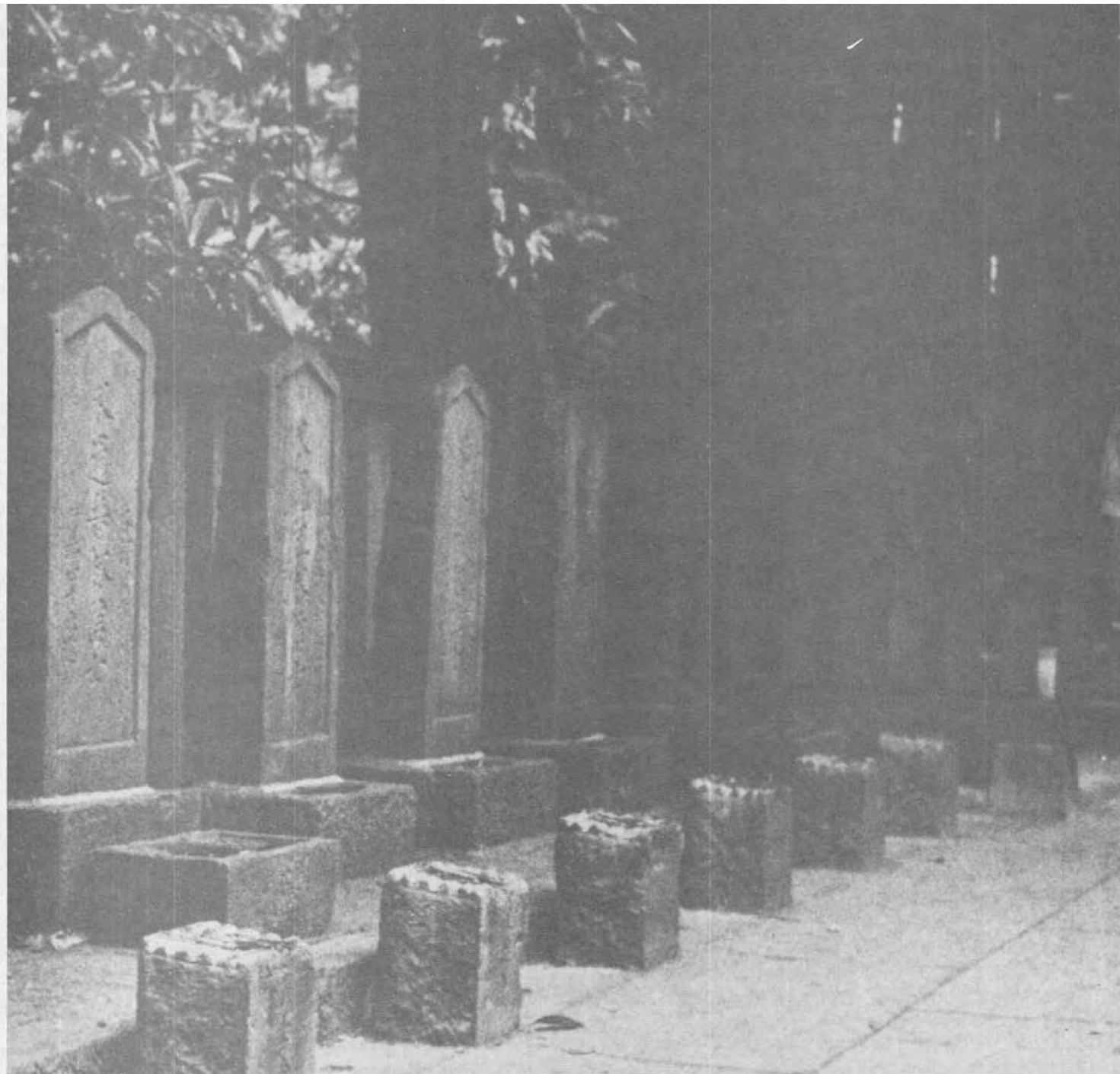
Το πνεύμα των φεουδαρχικών καιρών είναι εμφανές όταν εισέρχεται στον χώρο του ναού. Η μνηστική της παλαιότητας καθώς και η εύωδιά του λιβανιού που καίγεται στους τάφους, επιβεβαιώνουν, πως το πνεύμα του Μπουσίντο δεν θα πεθάνει ποτέ στην Ιαπωνία.

Αυτό το πνεύμα και η ανάμνηση των 47 Ρονίν συνέβαλλαν στην κατά τους Δυτικούς παραφορούνη της αυτοκτονίας των Γιαπωνέζων στρατιωτών στον 2ο Παγκόσμιο Πόλεμο.

Ξαναφέροντας αυτήν την αιματηρή ιστορία του θάρρους, της άφοσίωσης και της εκδικήσεως μπορεί κανείς καλύτερα να εξηγήσει πώς και γιατί οι μαχόμενοι άνδρες της Ιαπωνίας, το 1940 ήταν από τους πιο χωρίς οίκτο φανατικούς και πιστούς του κόσμου. Το κοντό ανάστημά τους συμπλήρωνε το μεγάλο τους θάρρος και την σταθερή απόφασή τους να πεθάνουν για τον Αυτοκράτορα και την Χώρα του Ανατέλλοντος Ήλιου.

Τόν χειμώνα του 1701, ο Άρχοντας Άσανο του Άκο ήταν στο Τόκιο (τότε ονομαζόμενος Έντο) σαν ανώτατος αντιπρόσωπος της περιοχής του. Ο Κίρα, ο επίσημος Τελετάρχης και δεξί χέρι του Σόγκαν, είχε προσπαθήσει με κολακείες, ύπονοούμενα και τελικά με προσβολές να πείσει τον άρχοντα Άσανο ήτι ήταν έθιμο να παρέχει χρηματικά δώρα, δωροδο-





κία στην πραγματικότητα, για τις υπηρεσίες του. Ο άρχοντας Άσανο, όμως τον άγνόησε τελείως. Ο Κίρα φοβήθηκε πώς εάν τον αφήσει, πιθανόν να τον ακολουθούσαν και άλλοι και να είχαν αυτό τον εύκολο παράνομο τρόπο απόκτησης χρημάτων.

"Εάν τα χρήματα έχουν τόση, μεγάλη σημασία για σένα" είπε ο Κίρα στον άρχοντα Άσανο σε μια επίσημη συνέλευση "υπάρχουν και άλλοι τρόποι να ικανοποιήσεις τις όρεξές μου. Έχω ακούσει πώς έχεις μια όμορφη γυναίκα με ένα λαμπερό πρόσωπο σαν τό φεγγάρι, στήθη που διεγείρουν τον πόθο, μηρούς άσπρους σαν τό γάλα και ..."

Δέν πρόλαβε, να τελειώσει την φράση του και ο άρχοντας Άσανο τράβηξε τό σπαθί του άγρια και χτύπησε τόν Κίρα πολύ σοβαρά, σχεδόν θανάσιμα. Άλλά τό να τραβήξει κανείς σπαθί, παρότι ήταν φανερή πρόκληση, μέσα στό Λυτοκρατορικό Παλάτι ήταν άπαγορευμένο και έτιμωρείτο μέ θάνατο.

Ο άρχοντας Άσανο δικάστηκε σε θάνατο άμέσως. Άλλά λόγω της ύψηλης του θέσεως του έπετράπει να πεθάνει μέ έναν τιμητικό τρόπο, κάνοντας έθελοντικά στόν έαυτό του χαρακίρι. Αυτό έγινε σε επίσημη τελετή, μερικές μέρες μετά τόν τραυματισμό του Κίρα.

Επίσης όλη ή περιουσία του Άσανου δεσμεύθηκε, ή γυναίκα του έξορίστηκε από τήν αύλη για πάντα και οί πιστοί του Σαμουράι έχασαν τήν θέση τους και δηλώθηκαν "Ρόνιν", πού σημαίνει "πρώην Σαμουράι".

Ο Οΐσι, ο κύριος άκόλουθος του άρχοντα Άσανο, υπάκουσε στις διαταγές της Αύλης στό γράμμα του νόμου. Άλλά κρυφά όρκίστηκε πώς θα έκδικηθεί στό όνομα του Κυρίου του. Στόν τάφο του Κυρίου του, στό ναό του Σενζακού-Τζί, όρκίστηκε να σκοτώσει τόν Κίρα και να άποκαταστήσει τήν τιμή του άρχοντικού καθώς και τήν τιμή της άρχόντισσας Άσανο πού τόσο πολύ προσεβλήθη. Όμως έδωσε στους άλλους πιστούς του Άσανο, πρώην Σαμουράι, μια έκλογή.

"Μπορούμε ή να πολεμήσουμε ή να πεθάνουμε για τήν τόση λίγη προθυμία, να έκδικηθούμε τόν θάνατο του Κυρίου μας, κάνοντας άπλως χαρακίρι, μπροστά στην Κυρία Πόρτα του Κάστρου", είπε.

Άρχικά, οί 62 πιστοί, υπήκοοι του Άσανο ύποσχέθηκαν να πολεμήσουν. Άλλά επειδή ο Κίρα φυλαγόταν καλά πίσω από τούς τοίχους του Κάστρου, για να προφυλαχθεί από καμιά τέτοια επίθεση, φάνηκε αδύνατο να κάνουν όποιαδήποτε μετωπική επίθεση.

Ο Οΐσι ήταν υπό παρακολούθηση για περισσότερο από 2 χρόνια από κατασκόπους του Σόγκαν. Γι αυτό τά τελικά σχέδια έγιναν κάτω από μεγάλο άγχος και πίεση. Καθώς ή όργη φάνηκε να έχει παρέλθει ο Κίρα έγινε πιο τολμηρός και άπρόσεκτος, και επέστρεψε στην βίλλα του στό Τόκυο μέ 60 σωματοφύλακες.

Καθώς περνούσε ο καιρός τά σχέδια για τήν επίθεση έτοιμάζονταν μέ περισσότερες λεπτομέρειες και όταν πλησίασε ή τελικά μέρα, ο Οΐσι χώρισε τή γυναίκα του για να μην τιμωρηθεί αυτή για τις πράξεις του, όπως ή Άρχόντισσα Άσανο έτιμωρήθηκε για τήν ένέργεια του άντρα της, αλλά έβαλε τό γυιό του Σικαρά, πού ήταν 16 χρονών παράμερα.

"Εάν αποφασίσεις να ακολουθήσεις έμένα στό καθήκον αυτό, θα οδηγηθείς σίγουρα στόν θάνατο αλλά στό θάνατο μέ τιμή", είπε στό άγόρι.

Ο Σικαρά απέδειξε ότι τά άνθη τά σημερινά άντλούν τή δύναμή τους από ρίζες εκατοντάδων χρόνων πίσω. Προτίμησε να ακολουθήσει τήν ομάδα του πατέρα του.

"Σε αυτόν τόν κόσμο ένα βήμα μπροστά είναι σκοτάδι. Η ζωή του καθένα λυγίζει λίγο μπροστά στην τιμή και τό καθήκον".

Στή τελική κρυφή συνάντηση στό Τόκυο, από τούς 62 αρχικά άνδρες, ήρθαν 47. Καθένας τους υπέγραψε τό όνομά του σε ένα αίματηρό σύμφωνο να δολοφονήσει τόν Κίρα μέ κάθε τρόπο και θυσία. Ένας άνδρας ήταν 70 χρονών, πέντε γύρω στα έξήντα, 4 στα πενήντα, 4 στα σαράντα, 18 στα τριάντα, 13 στα είκοσι και δύο μόλις 17, περιλαμβανομένου και του γυιού του Οΐσι, του Σικαρά. Είναι ένδιαφέρον να παρατηρήσουμε έδω ότι "Σικαράς" στα μοντέρνα Ιαπωνέζικα πάει να πει "έναν άνθρωπος μέ σθένος, κουράγιο".

Ήταν 14 Δεκεμβρίου, 1703, ή νύκτα της επίθεσης στην βίλλα του Κίρα. Ίδια μέρα μέ τόν θάνατο του άρχοντα Άσανο, δύο χρόνια πριν. Αυτό τό πρωινό ο Οΐσι επισκέφθηκε τόν τάφο του άρχοντα Άσανο.

"Η πράξη μας είναι καθήκον προς έσένα και είναι τίμια, γιατί υπέστες μεγάλη άδικία" είπε. "Τί θα μπορούσε να ήταν γλυκύτερο στην ζωή από τή προσδοκία της μάχης;"

Η επίθεση έγινε τέλεια. Η βίλλα καταλύφθηκε έξέφόδου και από μπροστά και από πίσω. Στην έπακολουθούμενη μάχη οί περισσότεροι σωματοφύλακες του Κίρα σκοτώθηκαν. Άλλά κανείς από τήν ομάδα του Άσανο δέν σκοτώθηκε.

Ο Κίρα, άνανδρος μέχρι τό τέλος, βρέθηκε κρυμμένος σε άποθήκη εργαλείων, πίσω από τή κυρίως βίλλα. Ο Οΐσι έμφανίστηκε μπροστά του φωνάζοντας: "Κανείς να μην άνακατευθεί. Ο Κίρα άνήκει σε μέ να προσωπικά. Πίσω όλοι". Έπειτα ούρλιαξε: "Η όμάδα μου δε θα σε σκοτώσει, Κίρα, αλλά εγώ."

Η πάλη ήταν γρήγορη, γεμάτη όργη και άγρια. Και οί δύο άνδρες είχαν σπαθιά. Όμως ο Κίρα, πιο καλομαθημένος γρήγορα έπεσε από εξάντληση.

"Άσανο, έσύ γουρούνι" αυτός ούρλιαξε και έπειτα έφτυσε".

Ο Οΐσι μέ σωστά ύπολογισμένα και ήρεμη κίνηση μέ τό πελώριο σπαθί του άποκεφάλισε τόν Κίρα. Οί άνδρες του διπλώσαν τό ματωμένο κεφάλι σε ένα κιμονό και πορεύτηκαν σιωπηλά στό ναό του Σενζακού-Τζί, όπου τό έπλυναν σε ένα πηγάδι, πού είναι ακόμα εκεί σήμερα. Έπειτα τό προσέφεραν μπροστά στό Άγαλμα του άρχοντα Άσανο.

Οί 47 Ρονίν χωρίστηκαν και έτέθησαν σε περιορισμό σε 4 σπίτια ιδιωτών, λόγω πολιτικής άναταραχής έξέ αιτίας του γεγονότος και του γεγονότος, ότι ή συμπάθεια του λαού ήταν υπέρ αυτών. Στις αρχές Φεβρουαρίου του 1704 ή θανατική καταδίκη του Σογκάν Τζουναγίτσι άνακοινώθηκε. Και παρόλο πού οί Ρονίν δέν είχαν νόμιμο δικαίωμα τούς έπετράπει ειδική μεταχείριση, τό προνόμιο να κάνουν χαρακίρι σε δημόσια τελετή. Ο Οΐσι δέν μπορούσε να τό πιστέψει.

Καθώς ο Οΐσι γονάτισε στην εξέδρα της τελετής και ήταν έτοιμος να κάνει χαρακίρι εύχαρίστησε τούς θεούς πού του έδωσαν τήν εύκαιρία να άποδείξει ότι είναι πραγματικός Σαμουράι και όχι Ρονίν. Τελικά αυτό ένδιέφερε περισσότερο τόν Οΐσι.

"Μεταξύ των λουλουδιών υπάρχει τό άνθος της κερασιάς μεταξύ των άνδρών υπάρχουν οί Σαμουράι".

"Ο άνδρας θα υπάρχει τόσο όσο και ή ζωή του αλλά τό όνομά του θα υπάρχει πάντα και για περισσότερο από τήν αιώνιότητα."

"Οτι ή νοοτροπία και ο κώδικος των ήθων των Ιαπωνέζων στρατιωτών ήταν καρπός χρόνων άποδείχτηκε χωρίς άμφιβολία στόν 2ο Παγκόσμιο πόλεμο.

Ο Στρατηγός Νοτζί, ήρωας του Ρωσοϊαπωνικού πολέμου, είπε:

"Ένός άνδρα ή περιουσία και τά πλούτη μπορούν να γίνουν σκόνη και να σκορπιστούν από τόν άνεμο, αλλά τό όνομά του θα διαρκέσει για πάντα!"



# ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΕΣ

Φίλοι αναγνώστες:

\*Αφιερώνουμε αυτό το χώρο στην αλληλογραφία σας με το περιοδικό μας. Με χαρά μας θα δεχόμαστε γράμματά σας και θα δίνουμε πληροφορίες και απαντήσεις στις απορίες σας.



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Θά βρίσκετε τό περιοδικό μας στό Πρακτορείο: 'Αγ. Δημητρίου καί Κάλβου 28.

Οί φίλοι μας Καραμιχάλης 'Ιωάννης καί 'Αστέριος Μιχάλης μās έχουν στείλει χρήματα γιά βιβλία αλλά δέν μās έχουν δώσει διεύθυνση. Παρακαλούμε ας επικοινωνήσουν μαζί μας.

Μαυροχώρι 28-1-1981

Κύριε Θ.Περσίδη,

Τό περιοδικό σας διαφέρει πάρα πολύ από τά άλλα αθλητικά περιοδικά πού κυκλοφορούν αυτή τήν στιγμή στην Ελλάδα. Έχει κάτι τό ξεχωριστό. 'Αλλά μερικοί θέλουν καί τό κακό του. Γιατί ανάμεσα στους καλούς θά υπάρχουν φυσικά καί οί κακοί, οί ανεπιθύμητοι.

Σας γράφω γιά τούς "μαργαρίτες τών πολεμικών τεχνών". Τούς ψευδοδασκάλους πού πασάρουν τά 10 DAN (άπίστευτο καί όμως αληθινό) γιά νά έντυπωσι άσουν μερικά κορόιδα πού πιάνονται σάν ποντίκια στην φάκα. Νομίζουν πώς θά περάσουν άπαρατήρητοι καί γι' αυτό συνεχίζουν τό έργο τους ξέγνοιαστοι. ΑΛΛΑ ξέρω πώς τό περιοδικό "Δ,Τ-Κ-Τ" θά τούς βάλει στην θέση τους.

Είμαι φίλαθλος του ΚΑΡΑΤΕ, κάνω προπονήσεις άπό βιβλία καί ένδιαφέρομαι γι' αυτό. Επίσης μέ ένδιαφέρει καί τό Τ.Κ.Δ. Σας στέλνω επίσης καί τήν φωτογραφία μου νά τήν δημοσιεύσετε (άν θέλετε) στό περιοδικό σας.

Αυτά ήθελα νά σας γράψω καί μέ συγχωρείτε πού σας διέκοψα άπό τόν πολύτιμο χρόνο σας.

Μέ εκτίμηση  
Δ.Λαμπρόπουλος  
Μαυροχώρι-Καστοριάς

Φίλε μας Δ.Λαμπρόπουλε

Ευχαριστούμε γιά τό γράμμα σου καί τά καλά σου λόγια. Δημοσιεύουμε τή φωτογραφία σου αλλά άν έσύ ή άλλος φίλος μας μās στείλετε φωτογραφίες, φροντίστε νά είναι πολύ καθαρές.



Καρπενήσι 21-1-1981

Κύριε Περσίδη σας παρακαλώ όπως μου στείλετε τά κάτωθι βιβλία επί άντικαταβολή μέσω Ταχυδρου - μείου Καρπενησιού Νομού Εύρυτανίας.-

1. Τό τζούντο στην πράξι.Τεχνικές ρίψεων.
2. Τό τζούντο στην πράξι τεχνικές εδάφους.
3. Ζωτικό Καράτε

Σύνολο 740 δρχ.+Ταχ/κά.

Ευχαριστώ  
Μέ τιμή  
Χαράλαμπος Κ. Γκούβας

Φίλε μας Χαράλαμπε Γκούβα

Γιά άλλη μιá φορά τονίζουμε πώς πρέπει πρώτα νά μās στείλεις τήν αξία τών βιβλίων σύν τά ταχυδρομικά (730+30) δρχ. καί άμέσως θά σου στείλουμε τά βιβλία σου στην διεύθυνση πού θά γράφει ή έπιταγή.

Κύριε Περσίδη δέν θά σας κουράσω μέ λόγια γιά τό περιοδικό σας γιατί ήδη έχετε άκούσει πολλά.

Είμαι άθλητής του ΚΑΡΑΤΕ καί κατέχω μπλέ ζώνη στό Shotokan. Τή ζώνη τή πήρα στό ISHINJI.

Τώρα τό INHINSI ξυλώνεται λόγω προβλημάτων. Αυτή τή στιγμή πηγαίνω στό BUDOKAN. Θά ήθελα νά ρωτήσω τά έξής πράγματα:

1)τά 4DAN στό τζούντο καί τά 3 στό ΚΑΡΑΤΕ είναι άναγνωρισμένα άπό τό KODOKAN καί τήν J.K.A., (όμιλώ γιά τόν κύριο Βερώνη)

2)Πολλές γυναίκες άσχολούνται μέ τό τζούντο καί είναι άξιόλογες γιατί δέν υπάρχει έθνική ομάδα άναγνώριση.

3)Στό τεύχος 160 στό σημείο αλληλογραφία μέ τούς άναγνώστες στό τέλος έχετε ένα γράμμα άπό έναν άθλητή τών Nunchacu καί ζήτηση πληροφορίες γιά μιá σχολή, καί γράφετε ότι δέν αξίζει ή σχολή καί νά μήν χάνει τόν καιρό του μ' αυτή. Δέν αναφέρετε τό όνομα τής σχολής. Πώς θέλετε νά τήν άποφύγει ένας φίλος τών πολεμικών τεχνών; Παρακαλώ νά αναφερθεί τό όνομα τής σχολής.

4)Οί δάσκαλοι πού διδάσκουν στό Budokan Μάριος Κοντοζής, Δρακόπουλος, Πανουσόπουλος είναι άναγνωρισμένοι άπό τήν J.K.A.;

5)Στό γράμμα "άνοιχτή έπιστολή πός τόν κύριο Βερώνη τής Helene Uchida γράφει πώς τά DAN του Βερώνη δέν άναγνωρίζονται άπό τό KODOKAN, είναι άλήθεια;

Θά ήθελα νά σας συγχαρώ γιά τό περιοδικό σας πού είναι μοναδικό στό είδος του. Μέ πολύ εκτίμηση

Χρήστος Φράγκος  
ΒΑΣ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 46  
'Αγία Παρασκευή

Φίλε μας Χρήστο Φράγκο

Σου άπαντάμε στις έρωτήσεις σου:

1)Τά 4 ντάν στό τζούντο του Βερώνη άπό τό Κόντοκαν καί τά 3 στό καράτε άπό τήν J.K.A. δέν σβήστηκαν άπό τά άρχεία τών παραπάνω δύο οργανισμών, αλλά ή συμπεριφορά του Βερώνη πός τούς Ιάπωνες δασκάλους πού είχε στην σχολή του καί πός τούς μαθητές τής σχολής είναι τέτοια ώστε ούτε τό Κόντοκαν ούτε ή J.K.A. του στέλνουν δάσκαλο αλλά ούτε καί αξίζει νά γραφεί τό όνομά του πλάι στα όνόματα τών άλλων άθλητών στον κατάλογο μαύρων ζωνών του περιοδικού μας. Ο λόγος είναι ότι όπως διατύπωσε ή κα Ουτσίντα στό γράμμα της(τεύχος 18,σελ. 28):

"...Ρωτήσαμε έναν άπό τούς "πελάτες"σου(δέν λέω μαθητές, γιατί στην περίπτωση σου δέν είναι "τί μαθαίνει ο μαθητής" αλλά "τί πληρώνει ο πελάτης"). (Αυτή τήν έπιστολή αξίζει νά τήν ξαναδημοσιεύσουμε).

Δηλ.ό Βερώνης κάθε άλλο παρά τό πνεύμα τών μαχητικών τεχνών άκολουθεί στην σχολή του. Ένα άπό τά τελευταία παραδείγματα γι' αυτό πού γράφουμε είναι τό ότι, ένώ στην τελευταία έπίσκεψη τών Γιαπωνέζων δασκάλων μερικοί μαθητές του BUDOKAN ειδοποιήθηκαν άπό έμās καί ήρθαν στό ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ του κ. Βόλαρη γιά νά προπονηθούν μέ τούς Ιάπωνες, (Σάββατο, 14-2-81) τό BUDOKAN προσκάλεσε μυστικά τούς Ιάπωνες γιά πρόπνηση μέ έξι μαθητές του (Κυριακή, 15-2-81), ένώ όλος ο κόσμος του τζούντο έψαχνε νά κάνει μαζί τους πρόπνηση. Είναι κι' αυτό μιá χαρακτηριστική πράξη άδιαφορίας καί περιφρόνησης γιά τό τζούντο καί τούς άθλητές του υπεύθυνοι γιά τήν όποία είναι ο κ. Βούρβουλης(διευθυντής) καί ο κ.Βερώνης(ιδιοκτήτης) του BUDOKAN.

2) Έθνική ομάδα γυναικών δέν υπάρχει, γιατί δέν έχουν οργανώσει άρκετοί σύλλογοι τμήματα γυναικών, μέ συνέπεια άγώνες γυναικών καί ομάδα γυναικών.

3) Η άπάντηση γιά τή σχολή Νουντσάκου ήταν γι' αυτόν μόνο τόν μαθητή.

4)Οί "δάσκαλοι" πού διδάσκουν στό BUDOKAN είναι άναγνωρισμένοι άπό τήν JKA. Μέ τήν ευκαιρία σου θυμίζω ότι τό ISHINJI μπορεί νά ξηλώθηκε αλλά οί μαθητές του μεταφέρθηκαν στό KUSHIN-KAN των κ.κ. Σανιώτη καί Πανωλάσκου στό Γουδί.

5) Άπάντησα στό 1).

Θεσσαλονίκη 15-1-81

Κύριε Περσίδη,

Δέν ξέρω άν θυμάστε πού πέρασα πρό ήμερών άπό τά γραφεία σας καί πήρα ένα τόμο του Δ. J.K. κα θώς καί τό τελευταίο τεύχος σας του Νοεμβρίου μέ τήν προοπτική νά ανακαλύψω μέσω τής ειδικής σελίδας του περιοδικού σας τίς άναγνωρισμένες σχολές τάε-κλό-ντό στην Θεσσαλονίκη. Αν θυμάστε σας είπα ότι είμαι φοιτητής τής 'Οδοντιατρικής σχολής Θεσσαλονίκης άν καί είμαι κάτοικος Αθηνών καί ότι έπαιρνα μαθήματα shotohan karate-do στην Σχολή του πολυαγαπημένου μου δασκάλου Tetsuo Otsake του όποίου τήν αξία τώρα καταλαβαίνω πού μου λείπει.

Σας είπα λοιπόν καί συμφωνήσατε καί σείς ότι τό μόνο πού μου μένει είναι νά άσχοληθώ έδώ μέ τό Tae-kwo-do τό όποιο είναι καί τό περισσότερο διαδεδομένο στην Θεσσαλονίκη μιās καί έδώ δέν υπάρχει shotokan. Τό αποτέλεσμα είναι νά τρέχω σε όλη τή Θεσσαλονίκη καθημερινώς γιά νά ανακαλύψω πού εύρίσκονται οί σχολές πού αναφέρονται στην αντίστοιχη σελίδα του περιοδικού σας, καί νά μήν μπορώ νά βρω καμία έκτός άπό μία τήν όποία δέν θά κατονομάω καί τής όποίας ο δάσκαλος μόνο καράτε δέν διδάσκει, ίσως του αξιζε μάλλον ή πράσινη ζώνη καί όχι ή μαύρη.

Τέλος πάντων εκείνο πού μέ ένδιαφέρει είναι ότι στό περιοδικό σας αναφέρονται διευθύνσεις σχολών πού δέν υπάρχουν ή πού έχουν μετακομίσει. Θά σας ήμουν υποχρεωμένος άν προσπαθούσατε τό συντομότερο νά μάθετε τίς καινούργιες διευθύνσεις τών σχολών ται-κω-δο ή καί άλλες σχολές πού



τυχόν ανακαλύψατε από τότε, καί να μου γράψετε στη διεύθυνση του φακέλλου.

Μέ πολλή εκτίμηση  
Ροδόπουλος Μιχάλης  
μπλέ ζώνη  
Shotohan Karate-do

Φίλε μας Μιχάλη Ροδόπουλε

"Αν οι σχολές αλλάζουν διεύθυνση είναι ευθύνη των ιδιοκτητών τους να μάς τό γνωστοποιούν.

Δοκίμασε στη διεύθυνση Καμβουνίων 9, Πλατεία Συντριβανίου.

(Ευχαριστούμε για τὰ γραμματόσημα, αλλά είναι αδύνατο να απαντάμε ιδιαίτερα).

Τρίτη 27-1-1981

Αγαπητέ κ. Περισίδη,

Πιστεύοντας στην αντικειμενικότητα του περιοδικού σας αποφάσισα να σάς γράψω.

Εν πρώτοις θά σάς παρακαλούσα τό γράμμα μου να μή τό δημοσιεύσετε διότι αναφέρεται προσωπικά σέ σάς.

Συγκεκριμένα θά σάς γράψω για τήν σχολή Καράτε του κ. Χρ. Μπουραντά στην Έλευσίνα. Αποφάσισα μόλις διάβασα στό τεύχος σας Νο 4/4 στην στήλη της αλληλογραφίας ένα γράμμα του κ. Γεωργίου Γραματόπουλου, μέ τό όποιο λίγο-πολύ σάς ζητάει - μέ έγγηση τήν προσωπική του αξία - να συμπεριλάβετε στους πίνακες γνησίων μαύρων ζωνών καί έγκύρων σχολών του περιοδικού σας τόν κ. Μπουραντά καί τήν Σχολή του. Αφού διάβασα τό γράμμα του στην άρχή δέν αντέδρασα, πιστεύοντας άπόλυτα στην δική σας αντίδραση. Γι' αυτό άφησα να περάσει ένας μήνας, μέχρι πού πήρα τό "Δ.Τ-Κ-Τ" Νο 4/5.

Τότε κυριολεκτικά ξεπλάγην. Είναι δυνατόν άγαπητέ μου έσείς, ό όποιος τόσα καί τόσα γράψατε για τούς ψευδοδιδασκάλους, τώρα, άρκούμενος μόνο σέ δυό αντίγραφα του ΣΕΓΑΣ καί της Γ.Γ.Α, να άνα γνωρίζετε καί να καταγράφετε μεταξύ τόσων γνησίων σχολών καί τή σχολή ενός άμφιβόλου αξίας δασκάλου. Ζητήσατε αντίγραφο του διπλώματός του σάν μαυροζωνά, τό όποιο να πηγάζει άπό έπίσημη όμοσπονδία; Πώς είναι δυνατόν να γράφετε τήν σχολή του σάν σχολή ΤΑΕ-ΚΩΝ-ΔΟ, ένώ ό ίδιος-ό κ. Μπουραντάς-διακηρύσσει ότι διδάσκει:

"vital karate-Japanese art"

Σάν να μήν έφταναν όλα αυτά πουλάει καί στούς μαθητές του ένα βιβλία μέ τό τίτλο vital-karate (του Παν. Σμύρου) τό όποιο μοιάζει άρκετά (μέ εξαίρεση όρισμένα μόνο κεφάλαια) μέ αντίγραφο του όμωνύμου βιβλίου του Μεγάλου μας Oyama.

Καί τελειώνοντας διερρωτώμαι:

1) Γιατί ό κ. Μπουραντάς δέν έγραψε ό ίδιος σέ σάς κ. Περισίδη στέλνοντας αντίγραφο του διπλώματός του άπό άναγνωρισμένη όμοσπονδία αλλά έβαλε "μέσο" τόν κ. Γραμματόπουλο.

2) Πώς ό κ. Μπουραντάς ένώ διδάσκει vital(!)karate τώρα διαβάζουμε στό περιοδικό σας ότι έχει σχολή ΤΑΕ-ΚΩΝ-ΔΟ;

3) Έχει διαβάσει άραγε ό κ. Μπουραντάς στό τεύχος "Δ Τ-Κ" Νο 16 στην στήλη της αλληλογραφίας (σελ. 55) τήν άπάντηση του γραφείου μας Oyama για τό τί έστί "VITAL KARATE καί τί KYOKUSHIN-KARATE;

Αυτά

Μέ φιλία

"Ενας πιστός σας άναγνώστης  
Κ.Τ.

Υ.Γ.: Μιά επίσκεψη στη σχολή του κ. Μπουραντά θά σάς πείσει για αυτά πού σάς γράφω.

Φίλε μας Κ.Τ.

Ηρέμησε γιατί στό κάτω-κάτω δέν έγινε καί κανένα μεγάλο έγκλημα.

Η άλήθεια είναι ότι όσα μάς λές είναι καινούργια για μάς καί δέν άμφιβάλλουμε πώς μπορεί να είναι άλήθεια. Αλλά μπορεί να έχουν καί μία σωστή καί λογική εξήγηση. Γι' αυτό μέ μόνη μας κίνηση τή δημοσίευση της έπιστολής σου περιμένουμε εξηγήσεις άπό τούς κ.κ. Γραμματόπουλο καί Μπουραντά.

Βόλος 1-2-81

Κύριε εκδότα

για άλλη μία φορά βρίσκομαι στην ευχάριστη θέση να αλληλογραφίσω προς τό Δ.Τ-Κ.Τ.

Υπενθυμίζω τό όνομά μου καί τήν ιδιότητα μου: Ονομάζομαι ΚΑΚΑΛΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ καί είμαι ΚΤΗ ΝΙΑΤΡΟΣ, ίδιωτεύων Αθλητής του ΤΑΕΚΩΝ-ΔΟ έπίσης.

Εάν κατά τήν συνήθεια του περιοδικού δημοσιευθή ή έπιστολή αυτή, τότε:

Αφιερωται στον Σεβαστό εισηγητή καί φίλο τόν κ. ΚΩΝ/ΝΟΝ ΧΡΥΣΟΓΕΛΟΝ, τό κάτωθι κείμενο.

Επίσης προς όλους όσους άσχολούνται μέ άθλήματα καί άποκαλούν: Έκει βρίσκεται ό "ΘΕΟΣ" μου!

Τό έτος 1955 τό όνομα Τέκβον-Ντό (σημ. συντ. όρθως γράφεται μέ Λατινικούς όρους ΤΑΕΚΩΝ-ΔΟ) έπελέγη ως νέο όνομα της έθνικής πολεμικής τέχνης της Κορέας άπό μία έπιτροπή εισηγητών (διδασκάλων), ιστορικών καί άλλων έπιφανών προσώπων.

ΤΑΕ : χέρι

ΚΩΝ : πόδι

ΔΟ : τέχνη

Ονομάζετο δέ, παλαιότερον ή έν λόγω τέχνη μέ πληθώρα όνομάτων, κυρίως ΤΑΕΚ ΚΥΟΝ. Επίσης DANG 500 καί ώστόσο στα κινέζικα σημαίνει "ΧΕΡΙ".

Έκείνος πού συνετέλεσε τά μέγιστα τόσο διατήν νέα όνομασίαν, όσο καί τήν διάδοση αυτού καθ' αυτό του άθλήματος υπήρξαν ό στρατηγός CHOI HONG HI μαύρης ζώνης 9 (έννια) DAN.

Όπως δέ διαβάζουμε σέ κάποιο σύγγραμμα του έν λόγω στρατηγού (κυριολεκτικά σέ έπιστημονικό, έπίπεδο) πού άφορά τό T.D., ή τέχνη βασίσθηκε στα άρχαία ΤΑΕΚ ΚΥΟΝ 500 BAK (κάτι σαν *λου-γίτσου*) καί σέ τεχνικές ΚΑΡΑΤΕ μυριάδες άλλες τεχνικές προστέθησαν, όσον άφορά τίς τεχνικές χεριού, καί τελείωτη χρήση ποδιού, άργότερον.

Τό προσωπικό στυλ του έν λόγω άρχι - δασκάλου όνομάζεται CHANG-HUN.

Προσωπικώς πιστεύω πώς ό κάθε άνθρωπος δημιουργεί τό δικό του στυλ μετά πολλά χρόνια εξάσκηση, τήν δικιά του τελειότητα.

Μαθητές αυτού του στρατηγού υπήρξαν μεταξύ των άλλων ό εξαίρετος κ. KWON CHE HWA (8 DAN) σήμερα καί ό κ. KIM-KWANG-IL (7 DAN).

Τόσο ό ένας όσο καί ό άλλος διετέλεσαν τοποτηρητές της INTERNATIONAL-T.D.FEDERATION μέ έδρα τόν Καναδά, στην Ευρώπη.

Τόσο δέ ό ένας όσο καί ό άλλος υπήρξαν διδάσκαλοι, στην Δ. Γερμανία, του κ. ΚΩΝ/ΝΟΥ ΧΡΥΣΟΓΕΛΟΥ.

Ο τελευταίος υπήρξε ό πρώτος μεταξύ 4 συμμαθητών του, πού εισήγαγε τό άθλημα στην Ελλάδα, έπισήμως κατ' έυχήν της I.T.F, του ίδιου του στρατηγού καί των αξιολόγων διδασκάλων του (Κορεάτες) των όποιων τά όνόματα προαναφέρθησαν. Τούτο συνέβη πρό 10ετίας καί πλέον.

Πρό 8 έτών γράφθηκα στη σχολή του καί παρακολούθησα κάτι πού σήμερα μέ κάνει να λέω υπερήφανα πού διάλεξα τό σωστότερο άντρα για διδάσκαλο.

Ο κ. ΚΩΝ του μετέδωσε τήν τελειότητα, ό κ. ΚΙΜ τήν πονηριά, καί ό κ. CHOI τήν μεγαλοπρέπεια.

Τά έν λόγω γνωρίσματα μέ τήν σειρά τους περιήλθαν στον γράφοντα έτσι ώστε μέ πνεύμα άνατεταμένο να λή, όπως ό στρατηγός CHOI, "πίσω άπό κάθε μου έπιτυχία κρύβεται τό ΤΑΕΚΩΝ-ΔΟ".

Μάλιστα κύριε. Τό Ταεκβον-Δο μ' άκολουθεί σά σκιά παντού. Χτίζει γύρω μας έναν κόσμο δύναμης, αλλά καί ειρήνης μέ όρόμους φυσιολογικούς αλλά καί μυστικιστικούς, για τόν καθένα άθλητή ξεχωριστά.

Τό παρατεθέν κείμενο άς άποτελέσει ευχαριστήριον, για τόν άμεσο διδάσκαλό μου καί δια τούς έμμέσους εκείνους τούς άλλους, πού μόνο φευγαλέα είχα τήν τύχη να δώ τήν μορφή τους έδω στην Ελλάδα.

Ευχαριστώ τό περιοδικό πού μέ φιλοξενεί στις σελίδες του. Καί παράκληση θερμή: όρθως τό άθλημα γράφεται λατινιστί ΤΑΕΚΩΝ-ΔΟ.

Μετά τιμής

Κακάλης Αναστάσιος

Αριστοτέλους 93, Βόλος

Φίλε μας κ. Κακάλη

Πολύ ώραία όλα όσα μάς γράφετε τά όποια είναι άγνωστα για μάς, αλλά έλπίζουμε να είναι γνωστά καί παραδεκτά άπό τούς άλλους πρωτοπόρους του ΤΚΝ στην Ελλάδα, γιατί άπ' ότι ξέρουμε ή ιστορία του ΤΚΝ στην χώρα μας περιλαμβάνει καί άλλα όνόματα καί στην Αθήνα καί στη Θεσσαλονίκη.

Όσον άφορά τή γραφή του ΤΚΝ θά τό έλέγξουμε άκόμα μία φορά παρ' όλο πού νομίζουμε ότι είναι μέρος των μικροαλλαγών της WTF άπό τήν ITF.

ΤΕΛΟΣ

**ΤΩΡΑ**  
**πού βγήκε κι ό 3ος Τόμος,**  
**πού εύκολα άπό κάθε άλλη φορά,**  
**στέλνοντάς μας τήν αξία**  
**μέ μία άπλή έπιταγή,**  
**παίρνετε όποιο βιβλίο έχουμε.**  
**Εκδόσεις δικές μας καί εκδόσεις άλλων,**  
**πού διαλέξαμε για σας.**



# ΝΕΑ - ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΧΟΛΙΑ - ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Σκέψεις για έτησιο τουρνουά τζούντο

Τόκυο, Οκτώβριος 1980

Ο Σύνδεσμος της Πανιαπωνικής Όμοσπονδίας Τζούντο αποφάσισε να οργανώνει τουλάχιστον ένα διεθνές τουρνουά τζούντο στην Ιαπωνία κάθε χρόνο προσκαλώντας τους κορυφαίους τζουντόκα απ' όλο τον κόσμο.

Σύμφωνα με το πρόγραμμα αυτό, ο Σύνδεσμος θα ένθαρρύνει ένα διεθνές τουρνουά τζούντο ονομαζόμενο "Κύπελλο Ιαπωνίας" κάθε χρόνο εκτός από αυτά τα χρόνια που έχουν προγραμματιστεί το Κύπελλο Ζίγκορο Κάνο και οι Ολυμπιακοί.

Η πρώτη τέτοια συνάντηση αναμένεται να λάβει χώρα το Νοέμβριο του επόμενου χρόνου με τους πρωταθλητές των Ολυμπιακών και άλλους κορυφαίους τζουντόκα από 10-15 χώρες.

ΚΑΓΚΑΜΙΠΙΡΑΚΙ

Τόκυο, Ιανουάριος 1981

Περισσότεροι από 600 ένθερμοι οπαδοί του Τζούντο, Ιάπωνες και ξένοι, άνδρες και γυναίκες, μικροί και μεγάλοι πήραν μέρος στην έτησια γιορτή του "Καγκαμιπιράκι" για τη νέα αθλητική χρονιά κόβοντας τα δύο τεράστια κέικ ρυζιού που ήταν διακοσμημένα σε πρωτοχρονιάτικο στυλ στη μεγάλη αίθουσα τζούντο του Κόντοκαν.

Απευθυνόμενος σε όσους έκαναν την πρώτη τυπική προπόνηση της χρονιάς, ο Μιτσουγιούκι Κάνο, ο διοικητικός αρχηγός του Κόντοκαν και έγγονός του ιδρυτή του Τζούντο Ζίγκορο Κάνο, τους ένθαρρυνε να συνεχίσουν τη βελτίωση και εξάπλωση της Ιαπωνικής αυτής πολεμικής τέχνης σ' όλο τον κόσμο στη διάρκεια αυτού του 99ου χρόνου από της ίδρύσεως του Κόντοκαν.

Στο πρόγραμμα της ημέρας ήταν επίσης η άπονημή των διπλωμάτων σε όσους πήραν τελευταία μεγαλύτερο βαθμό μαύρης ζώνης καθώς και το σερβίρισμα σε όλους του "σιρούκο άζούκι" (δηλ. σούπας από γλυκά φασόλια με κέικ ρυζιού).

Ήθοποιός του Κούνγκ-Φου μαχαιρώθηκε στην Ταϊβάν

Ταϊπέι, Ιανουάριος 1981

Ο γνωστός ήθοποιός του Κούνγκ-Φου Βάνγκ Γιού μπήκε σε νοσοκομείο για τραύματα από χτυπήματα μαχαιριού, όπως ανακοίνωσε η αστυνομία.

Ο Τσάνγκ Πίνγκ-Χούνγκ, αρχηγός της αστυνομίας της Τσουνγκσάν στη βόρεια Ταϊπέι δήλωσε σε συνέντευξη τύπου πως ο Βάνγκ δέχτηκε ξαφνικά επίθεση σε τοπικό ρεστωράν από τέσσερις νεαρούς που κρατούσαν μαχαίρια με αποτέλεσμα ο άστερας των πολεμικών τεχνών να δεχτεί τέσσερις μαχαιριές.

ΑΠΟΚΟΜΜΑΤΑ

Από τον Κώστα Λούση

ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΓΕΥΣΗ... ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ

Ο ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ είναι νεκρός από τις 20 Ιουλίου 1973 ή τελευταία του όμως ταινία έκανε πρεμιέρα πριν 3 χρόνια!

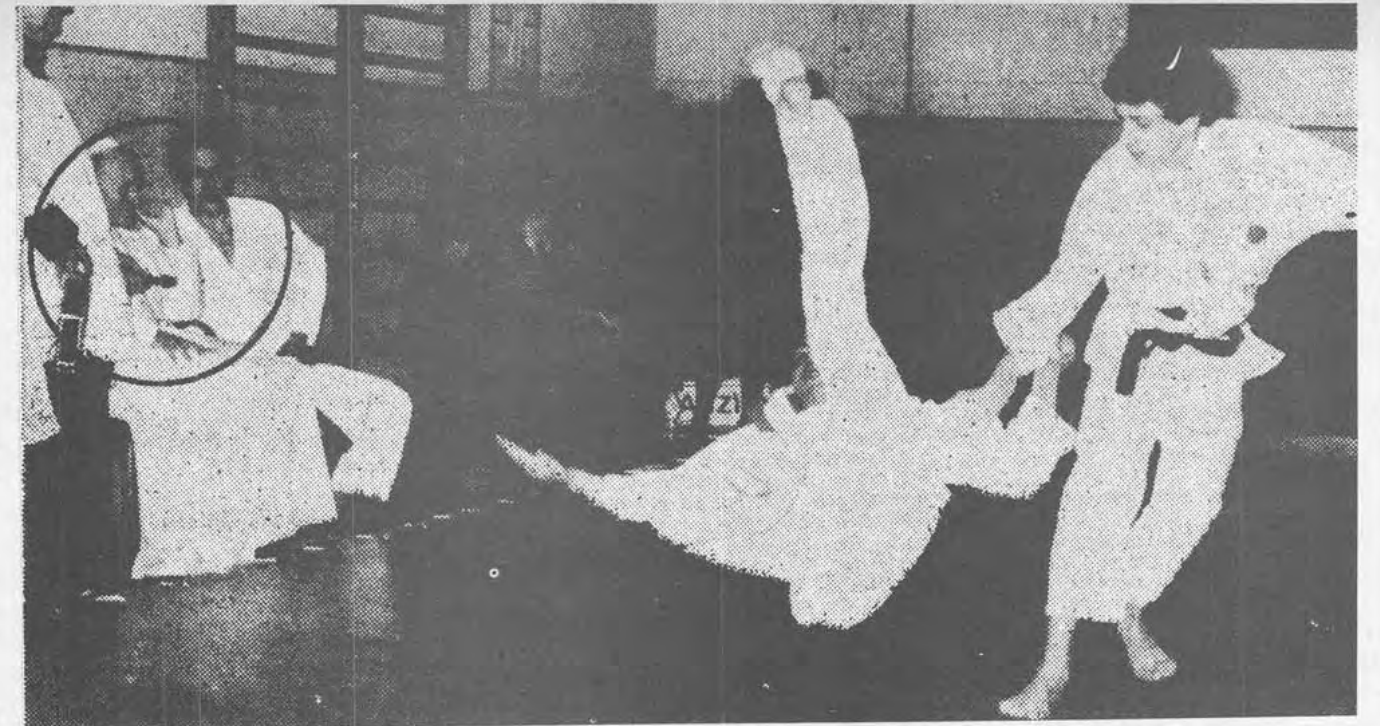
Πρόκειται για μία ταινία "κολλάζ" πάνω σε μερικές σκηνές πάλης που είχε προλάβει να γυρίσει και συνολικά κρατάνε είκοσι λεπτά. Στην πρεμιέρα της, προσπάθησαν να παρευρεθούν περισσότερα από 2.000 άτομα, ντυμένοι κατάλληλα (με την γνωστή κίτρινη ολόσωμη φόρμα, σχεδιασμένη από τον ίδιο τον Λη).

Η ταινία έχει τίτλο "παιχνίδι θανάτου" τίτλος αρκετά προφητικός, αν λάβει κανείς υπόψη του ότι ο πρωταγωνιστής πέθανε πριν την τελειώσει.

Η κινηματογραφική εταιρία που ανέλαβε να βγάλει την ταινία αντιμετώπισε πολλά προβλήματα. Το κυριότερο ήταν ότι ο πρωταγωνιστής είχε πεθάνει και ότι ήταν αναντικατάστατος. Η ταινία όμως έπρεπε να βγει διότι κάθε μεταθανάτια δόξα είναι έμπορική (οι παγκόσμιες προβολές της ταινίας που βγήκε πιά στον αέρα, δικαίωσαν τις οικονομικές προσδοκίες της εταιρίας). Ο τίτλος ήταν ακόμα πιο έλκυστικός μέσα στην τραγική είρωνεία.

Η γυναίκα του, εξέδωσε μία βιογραφία του που μιλάει για τον εαυτό του. Ο τίτλος του βιβλίου είναι "ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ! Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΜΟΝΟ ΕΓΩ ΓΝΩΡΙΣΑ". Στο βιβλίο, αναφέρει και το σενάριο που θα επιθυμούσε ο Λη για την ταινία αυτή. Η επιθυμία του αυτή όμως δεν μπορούσε να γίνει σεβαστή για καθαρά τεχνικούς λόγους. Το σενάριο τελικά ολοκληρώθηκε από τρεις σεναριογράφους, και αποφασίστηκε ότι ο θάνατος που κερδίζει τον ήρωα θα έρθει από ένα συνδικάτο της κινεζικής μαφίας που λέγχει τον κόσμο των πολεμικών τεχνών κ.λ.π.

Η ταινία είναι αρκετά καλή αν συγκριθεί με άλλες του είδους όπως "Ο Μαύρος Δράκος εκδικείται τον θάνατο του Μπρούς Λη" ή "Οι μάγκες φοράνε μαύρα" ακόμα κι από αυτό το καινούργιο φρούτο ΤΖΑΚΥ ΤΖΑΝ. Η καπηλεία είναι καπηλεία και τ' όνομά του αληθινός πειρασμός. Το θέμα είναι ότι



ΕΠΙΔΕΙΞΗ ΤΖΟΥΝΤΟ ΥΠΟ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΠΑΠΑ

Ρώμη, Νοέμβριος 1980

Κάθε Κυριακή, μετά από τη λειτουργία στο Βατικανό ο Πάπας Ιωάννης-Παύλος Β' συνηθίζει να επισκέπτεται μία ένορία της Ρώμης. Την περασμένη Κυριακή

βρέθηκε στο κέντρο Νεότητας της ένορίας Σάν τζου ζέπε Καφάσο, όπου προς τιμή του, οργανώθηκε μικρή επίδειξη τζούντο. Στην φωτογραφία, ο Πάπας (καθιστός άριστερά) παρακολουθεί δύο νεαρούς Ρωμαίους "τζουντόκα".

Κώστας Λούσης

ΜΕΓΑΛΩΣΕ ΦΟΡΩΝΤΑΣ... "ΤΖΟΥΝΤΟΚΙ"  
ΚΑΙ ΠΕΘΑΝΕ ΜΕ ΤΗΝ ΠΕΝΝΑ ΣΤΟ ΧΕΡΙ...

Η ΔΡΑΣΗ ΤΟΥ

Πέθανε στις 30 Δεκεμβρίου ο εκλεκτός δημοσιογράφος και διευθυντής της εφημερίδας "ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ" Χρήστος Φιλιππίδης.

Η είδηση προκάλεσε δύνη στους πιο παλιούς αθλητές του Τζούντο στους οποίους ήταν ιδιαίτερα αγαπητός.

Ο Χρήστος Φιλιππίδης γεννήθηκε στην Θεσσαλονίκη το 1926. Μεγάλωσε στην Αθήνα και σπούδασε νομικά.

Δούλεψε σαν δημοσιογράφος σε πολλά περιοδικά και ημερήσιες εφημερίδες. Τελευταία ήταν διευθυντής στην "ΑΚΡΟΠΟΛΙ" στην οποία αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της πλούσιας δραστηριότητάς του και έδωσε πραγματικά την ίδια του την ψυχή. Ο Χ. Φιλιππίδης είχε σπουδάσει με υποτροφία στο Πανεπιστήμιο "Κολούμπια" των Ηνωμένων Πολιτειών το 1966. Επίσης ήξερε άριστα αγγλικά, γαλλικά και γερμανικά.

Ο Χρ. Φιλιππίδης έγινε ιδιαίτερα αγαπητός στο πλατύ κοινό από την έκπομή του στην τηλεόραση-στην ΕΡΤ-"Πολιτικές τομές" έκπομή που καταργήθηκε βίαια από την κυβέρνηση.

ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΗΣ

Ο Χρ. Φιλιππίδης από το 1948, άρχισε να γυμνάζεται στο τζούντο με τον Άγγλο προπονητή Βάο.



Τό τζοϋντο τό αγάπησε πολύ καί σ'αυτό άφιέρωνε πολλές άπό τίς ελεύθερες ώρες του. Ήταν άπό τούς πρώτους πού ίδρυσαν τό τμήμα τζοϋντο του Π.Γ. Σ. στό όποίο καί εγυμνάζετο μέχρι τό 1974.

Κάτοχος του DAN άπό τό "KODOKAN"πέρυσσι του άπονεμήθηκε τιμής ένεκεν τό 2ο DAN άπό τόν Σ.Ε. Γ.Α.Σ. Επίσης ήταν καλός κολυμβητής καί όρειβάτης. Είχε άνέβει στην κορυφή του Όλύμπου καί γυμναζόταν καθημερινά στό σπίτι του. Αφησε επίσης τόν τελευταίο καιρό καί τήν μεγάλη του αγάπη τήν Πάρνηθα όπου τακτικά έκανε πορεία 3-4 ώρων. Για τόν Χρήστο Φιλιππίδη ό τέως διευθυντής της "AKPO-ΠΟΛΙΣ" κ. Σόλων Γρηγοριάδης είπε:

"Στίς άρχές της συνεργασίας μας, άθλητής φανατικός, ήταν ειδικευμένος στην Ιαπωνική πάλη. Είχε, μάλιστα, "μάυρη ζώνη" για τήν Ελλάδα πού σήμαινε πρωταθλητής σ'αυτή τήν άθληση. Εκείνη τήν εποχή στό θέατρο "Βρετανία" της Αθήνας, έκανε θεαματικές εμφανίσεις του "Ζίου-Ζίτσου". Καί τό χε παράπονο πού δέν πήγαινα ποτέ.

"Ελα καμιά φορά μέ τήν κορούλα σου, μου έλεγε. Θά διασκεδάσες".

Πήγα πραγματικά μέ τήν κορούλα μου τή Λίζα καί συναρπάστηκα. Μέ έπιστημονικότητα καί χιούμορ ό Χρήστος άνέλυε τήν τεχνική της γιαπωνέζικης πάλης, χρησιμοποιώντας για μοντέλο μιά... κοπέλλα, πού ήταν τόσο δεινή στην τέχνη της, ώστε στό φινάλε της εμφανίσεως ώρμούσαν πάνω της τρείς ρωμαλέοι νέοι, πού έκείνη μέ λίγες κινήσεις τούς ξάπλωνε χάμω φαρδείς πλατείς, σάν νά ήταν άδεια σακιά.

Ο Χ. Φιλιππίδης πέθανε στις 30 Δεκεμβρίου στό νοσηλευτικό κέντρο Υγείας έπειτα άπό σκληρή μάχη μέ τήν "έπάρτο νόσο" πού κράτησε ενάμιση χρόνο.

ΙΑΠΩΝΙΑ - ΣΕΙΡΑ ΑΡΘΡΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΧΩΡΑ

64% ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΩΝ ΕΓΚΡΙΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ

Τό Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως έκανε πρόσφατα μιά έρευνα για τίς άπόψεις των Ιαπώνων για τούς ξένους επισκέπτες. Ο σκοπός της έρευνας ήταν νά διευκρινίσει τίς άπόψεις για τούς ξένους πού έρχονται καί μένουν στην Ιαπωνία καί νά χρησιμοποιηθούν τά πορίσματα της στη μελλοντική πολιτική έλέγχου της μετανάστευσης. (Η έρευνα πού έγινε τόν Ιούλιο κάλυψε 3.000 άνδρες καί γυναίκες ηλικίας άνω των 20).

Ο αριθμός των ξένων επισκεπτών στην Ιαπωνία αύξήθηκε κατά 60 φορές σέ 1.090.000 τό 1979 άπό τό 1950 καί ό αριθμός των Ιαπώνων πού ταξιδεύουν στό έξωτερικό αύξήθηκε κατά 500 φορές σέ 4.040.000 τό 1979 άπό 9.000 τό '50.

Οί αριθμοί αυτοί δείχνουν ότι υπάρχει τρομακτική αύξηση στις προσωπικές επαφές μεταξύ των Ιαπώνων καί των ξένων.

Βαθμός φιλικίας προς τούς ξένους επισκέπτες

Από όσους έρωτήθηκαν στην έρευνα, 8% άπάντησαν: "Όλοι οί ξένοι επισκέπτες στην Ιαπωνία είναι καλοί", ενώ 61% άποκρίθηκαν: "Μερικοί είναι

άνεπιθύμητοι". Τούτο θεωρείται ότι όφείλεται στη μεγάλη κάλυψη άπό τά μέσα μαζικής επικοινωνίας εγκλημάτων πού έχουν διαπράξει μερικοί ξένοι καθώς κατασκοπία, λαθρεμπόριο καί άπότες τέτοια εγκλήματα είναι μεγάλα νέα στην Ιαπωνία, όπου ό βαθμός εγκληματικότητας είναι χαμηλότερος άπό τίς περισσότερες άλλες χώρες.

Απ'αυτούς πού είπαν "Μερικοί είναι άνεπιθύμητοι", 60% είπαν ότι αυτοί είναι λίγοι, 18% είπαν ότι είναι άρκετοί καί 22% είπαν ότι δέν είχαν ιδέα για τόν αριθμό, δείχνοντας ότι καί αυτοί ήταν ευνοϊκά διατεθειμένοι έναντι των ξένων.

Προϋποθέσεις για παραμονή καί άπασχόληση

Όταν ρωτήθηκαν για τό σκοπό για τόν όποιο ξένοι μπορούν νά γίνουν δεκτοί στη χώρα, 88% άπάντησαν "σπουδές", 85% "τουρισμός", 73% "για μετάδοση ειδήσεων", 79% "έργασία" καί 78% "διασκέδαση καί άθλητισμός". Δέν υπήρχε αντίθεση για τόν έρχομό των ξένων στην Ιαπωνία. Όσον άφορά τή συνθημισμένη μάλλον περίπτωση των ξένων πού έρχονται στην Ιαπωνία μέ τουριστική βίζα καί άνελαμβάνουν έργασία σάν συνοδοί καί μάγειροι σέ κλάμπ καί άλλους τομείς υπηρεσιών, 37% είπαν: "Μερική άπασχόληση για σύντομη χρονική περίοδο είναι δεκτή", 29% είπαν: "Ανθρωποι πού έρχονται για τουρισμό δέν θά έπρεπε νά εργάζονται" καί 16% είπαν "Επειδή έχουν διαπράξει παράβαση, ή άδεια εισόδου θά πρέπει νά ανακληθεί καί θά πρέπει νά υποχρεωθούν νά φύγουν". Έτσι 35% θέλουν άυστηρά νομικά μέτρα έναντι των παραβατών του νόμου. Στην περιοχή του Τόκιο 30% θά επέτρεπαν στους ξένους νά αναλάβουν έργασία, ενώ 56% ήταν αντίθετοι, κάνοντας τό Τόκιο τήν σκληρότερη περιοχή άπ'αυτή τήν άποψη. (Από τούς αντίθετους, 54% ήταν άνθρωποι πού κρατούν διοικητικές θέσεις καί στελέχη επιχειρήσεων).

Όσον άφορά τήν κανονική άπασχόληση των ξένων στον τομέα των υπηρεσιών καί τή μεταποίηση, 43% είπαν ότι θά ενέκριναν "άν ή άπασχόληση αυτή ήταν άπαραίτητη" καί 21% υποστήριξαν άπασχόληση σέ περιορισμένους τομείς. Έτσι, εκείνοι πού δέχονται τήν τακτική άπασχόληση των ξένων, αντιπροσωπεύουν τό 64%. Μέ ένεργία 1,5 εκατομμύριο άτόμων, οί Ιάπωνες φαίνονται γενναίοδωροι έναντι στην άπασχόληση των ξένων.

Επανεγκατάσταση, πολιτογράφηση, διαδικασία εισόδου

Στην έρώτηση για τήν πολιτογράφηση των ξένων 46% είπαν ότι "δέν έχουν τίποτε τό ιδιαίτερο νά πουν" καί 37% είπαν ότι "θά ήταν εύπρόσδεκτος ό νέος πλίτης". Έτσι, 83% άπ'όσους έρωτήθηκαν εγκρίνουν τήν πολιτογράφηση. 7% είπαν ότι θά προσαυθούσαν νά κρατηθούν μακριά άπό τήν πολιτογραφική θέντα καί 3% ήταν αντίθετοι στην πολιτογράφηση. Στο Τόκιο, 56% είπαν ότι "δέν αισθάνονται τίποτε ιδιαίτερο για τήν πολιτογράφηση", δείχνοντας ότι οί κάτοικοι των μεγάλων πόλεων δέν έχουν διαφορετική μεταχείριση για τούς ξένους. Στίς μικρές πόλεις (μέ πληθυσμό κάτω των 100.000) τό ύψηλότερο ποσοστό (41%) ήταν εκείνοι πού "θά καλωσόριζαν τούς ξένους".

Ο αριθμός των ξένων επισκεπτών στην Ιαπωνία αύξάνεται. Όταν έρωτήθηκαν για τά κριτήρια για νά δεχθούν τούς ξένους στην Ιαπωνία καί τή διαδικασία της εισόδου, (10% ήταν υπέρ "εύκολων τύπων για τήν έκδοση άδειών εισόδου καί άπλοποίηση των

διαδικασιών", 26% ήταν υπέρ "άυστηρότερων τύπων εισόδου για νά μένουν άπ'έξω άνεπιθύμητα άτομα", καί 45% υποστήριξαν "τή συνέχιση του τωρινού συστήματος". Στο Τόκιο, όπου 77% πιστεύουν ότι "μερικοί ξένοι είναι άνεπιθύμητοι", ένα έξαιρετικά μεγάλο ποσοστό 48% είναι υπέρ "άυστηρότερων διατάξεων εισόδου".

Η Ιαπωνική οίκονομία έφτασε σέ κατάσταση πλήρους άπασχόλησης άπό τή δεκαετία του '60 μέχρι τά πρώτα έτη της δεκαετίας του '70, μέ άνεργία κρατημένη γύρω στό 1%. Τούτο έγινε δυνατό μέ τόν ύψηλό ρυθμό ανάπτυξης πού δημιούργησε μεγάλες εύκαιρίες έργασίας για τήν άπορρόφηση της αύξανόμενης εργατικής δύναμης. Όμως, μέ τήν κρίση πετρελαίου του 1973, ή κατάσταση στην άπασχόληση στράφηκε προς τό χειρότερο. Τό 1975, ό αριθμός των ατόμων πού είχαν έγγραφεί σάν τελείως άνεργοι έφτασε τό ένα εκατομμύριο καί τό ποσοστό άνεργίας υπερέβη τό 2%.

Σύμφωνα μέ μελέτη ιδιωτικών ίνστιτούτων έρευνας, οί εταιρίες κρατούν 2-4 εκατομμύρια πλεονάζοντες εργάτες στα μισθολόγια τους, άτομα τά όποια αναφέρονται κοινώς "άνεργοι εντός της εταιρίας". Η διατήρησή τους αυτή έχει άποτρέψει τήν άνοδο του εύλισμου ποσοστού άνεργίας τόσο ψηλά όσο σέ άλλες χώρες πάντως, ή κατάσταση είναι κρίσιμη καί έχει καταστεί ένα κύριο πολιτικό πρόβλημα.

Διάρθρωση της άπασχόλησης

Η αγορά έργασίας στην Ιαπωνία συνέχισε νά ύψίσταται μεταβολές. Τό 1947, οί εργαζόμενοι στη πρωτογενή βιομηχανία, κυρίως στη γεωργία, αποτελούσαν τό 53,4% όλων των εργαζομένων. Η αναλογία τους έπεσε στό 23,5% τό 1965 καί 12,2% τό 1976. Μέχρι τήν πετρελαϊκή κρίση, ή άπασχόληση συνέχισε νά αύξάνεται στη δευτερογενή βιομηχανία, ιδιαίτερα στη μεταποίηση. Από τήν πετρελαϊκή κρίση οί τριτογενείς βιομηχανίες, ιδιαίτερα ό τομέας των υπηρεσιών, είναι ή κυριότερη πηγή νέων άπασχολήσεων.

Σύμφωνα μέ εκτιμήσεις ενός συμβουλευτικού σώματος στό υπουργείο Έργασίας, ό αριθμός των εργαζομένων θά αύξηθεί άπό 52 εκατομμύρια τό 1975 σέ 57 εκατομμύρια τό 1985. Τό ποσοστό άπασχόλησης στην πρωτογενή βιομηχανία θά συνεχίσει νά πέφτει, ενώ στον τριτογενή τομέα πού ήταν 25,50/ο τό 1976 θά συνεχίσει νά άνέρχεται.

Σύμφωνα μέ μιά έρευνα για τό οργανικό δυναμικό πού έκανε τό υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως τό Δεκέμβρη του 1978 άπό τό σύνολο των εργαζομένων (54 εκατομμύρια τό έτος εκείνο) 9 εκατομμύρια ήταν ελεύθεροι επαγγελματίες, 6 εκατ. ήταν οικογενειακοί εργάτες καί 39 εκατομ. εργάτες "γενικής άπασχόλησης (άπό τούς όποιους 34 εκατ. είχαν κανονική άπασχόληση). Κατά φύλο, 34 εκατομ. ήταν άντρες καί 21 εκατ. γυναίκες (ό μισός αριθμός άπ'αυτές είχαν κανονική άπασχόληση). Πρόσφατα, ό αριθμός των παντρεμένων γυναικών πού εργάζονται αύξάνεται.

Τά ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της άπασχόλησης, στην Ιαπωνία περιλαμβάνουν τήν καλούμενη "ισόβια άπασχόληση καί τούς μισθούς άρχαιότητας. Μέ τό πρώτο σύστημα, οί περισσότερες μεγάλες εταιρίες προσλαμβάνουν νέους εργαζόμενους άποκλειστικά άπό τούς άπόφοιτους λυκείων, κολεγίων ή πανεπιστημίων. Οί νεοπροσλαμβανόμενοι παραμένουν στό μισθολόγιο μέχρι τή συνταξιοδότησή τους, πού συνήθως είναι μεταξύ 55 καί 60. Μέ τό δεύτερο σύστημα, οί μισθοί αύξάνουν κυρίως σύμφωνα μέ τά χρόνια υπηρεσίας. Αυτά τά χαρακτηριστικά άπασχόλησης γίνονται λιγότερο ευδιάκριτα καθώς μελώνεται ή ανάγκη για άτομα μέ μακροχρόνια έμπειρία στις εταιρίες. Πα'όλα αυτά άπολύσεις λόγω ύφεσης είναι σπάνιο φαινόμενο στην Ιαπωνία.

Η διοίκηση έργασίας

Τό υπουργείο Έργασίας, τό κεντρικό όργανο πού χειρίζεται τήν εργατική πολιτική της χώρας, περιλαμβάνει γραφεία για διάφορους τομείς, καθώς εργατικής πολιτικής, εργατικών προτύπων, ύποθέσεις γυναικών καί άνηλικών, άσφάλιση άπασχόλησης καί επαγγελματική εκπαίδευση. Τό Ίνστιτούτο Βιομηχανικής Ασφαλείας, τό Έθνικό Ίνστιτούτο Εκπαιδύσεως Προσωπικού είναι μεταξύ των όργάνων πού υπάγονται στό υπουργείο. Η Κεντρική Έπιτροπή Έργατικών Σχέσεων καί άλλα έξωτερικά όργανα βοηθούν τό υπουργείο.

Τό Ιαπωνικό σύνταγμα έγγουάται τό δικαίωμα του λαού νά εργάζεται. Για συμπλήρωση της συνταγματικής έγγύησης, μιά σειρά νόμων, καθώς ό Νόμος Έργατικών Προτύπων, ό Νόμος περί Έργατικών Ένώσεων καί ό Νόμος περί προσαρμογής εργατικών σχέσεων έχουν τεθεί σέ εφαρμογή. Για τήν προστασία εκείνων πού κοινωνικά είναι σέ αδύνατη θέση, είναι σέ ισχύ νόμοι καθώς ό Νόμος περί προνοίας της εργαζόμενης νεότητας, ό νόμος περί προνοίας της άπασχολήσεως των αναπήρων, ό νόμος περί κατωτάτων μισθών καί ό νόμος περί ειδικών μέτρων για τήν προώθηση των άπασχολήσεων ατόμων μέσης ηλικίας καί υπερηλικών.

Τό υπουργείο Έργασίας στρέφει τώρα τήν προσοχή του στην επαγγελματική εκπαίδευση. Είναι μιά προσπάθεια πού άποβλέπει "όχι μόνο στην εκπαίδευση έξασκημένων εργατών πού ζητούνται άπό μιά βιομηχανία αλλά καί στη μετεκπαίδευση για νέα άπασχόληση ατόμων μέσης ηλικίας, πού έχασαν τήν εργασία τους κατά τή διάρκεια των μεταβολών στη βιομηχανική δομή της Ιαπωνίας.

Μισθοί

Τό επίπεδο των Ιαπωνικών μισθών άνέρχεται τα χέως άπό τό 1960, μιά αύξηση πού έκανε δυνατή τήν άνοδο της παραγωγικότητας μέ ταχύτερο ρυθμό. Στο σύντομο διάστημα των 15 έτών, αρχίζοντας άπό τό 1960, τό μέσο εισόδημα των εργαζομένων έπταπλασιάστηκε. Πάντως άπό τό 1976, ό ρυθμός αύξησης των μισθών έχει πέσει κάτω άπό τό 10%.

Τό 1977, σύμφωνα μέ μιά μελέτη εργατικής ένώσης, τό μέσο έτήσιο ώρομίσθο στην μεταποιητική βιομηχανία έφτασε τά 1257 γιέν (6,29 δολάρια μέ αναλογία 1 δολάριο=200 γιέν). Οί μισθοί στην Ιαπωνία πλησιάζουν τό επίπεδο των μισθών της Η.Π.Α. καί Δυτική Γερμανία.

Τό εισόδημα σέ μετρητά των τακτικών εργαζομένων είναι κατά 50% ύψηλότερο σέ εταιρίες πού άπα



σχολούν περισσότερο από 500 εργαζόμενους μάλλον παρά σε εταιρίες που απασχολούν λιγότερο από 100 εργάτες. Παρ'όλο ότι η διαφορά στους μηνιαίους μισθούς δεν είναι τόσο μεγάλη, τα δώρα που καταβάλλονται το καλοκαίρι και χειμώνα σε εργαζόμενους μεγάλων εταιριών, είναι πολύ μεγαλύτερα παρά σε μικρότερες εταιρίες. Επίσης το εισόδημα των γυναικών είναι χαμηλότερο παρά των ανδρών, ακόμα και όταν οι εταιρείες πληρώνουν τον ίδιο μισθό για την ίδια εργασία, ανεξάρτητα από φύλο. Το χαμηλότερο εισόδημα των γυναικών οφείλεται εν μέρει στο γεγονός ότι οι άνδρες προάγονται ταχύτερα από τις γυναίκες και την τάση των γυναικών να απασχολούνται σε μικρότερες εταιρίες που πληρώνουν λιγότερο.

Στις ιαπωνικές εταιρίες τόσο οι εργαζόμενοι όσο και τα στελέχη, τείνουν να θεωρούν ολόκληρη την εταιρία σαν μία μεγάλη οικογένεια. Τουτό συμβαίνει ότι, εκτός από τις επιβαλλόμενες από το νόμο δαπάνες κοινωνικής ασφάλισης (συμβολή των εταιριών στα ταμεία προνοίας των εργαζομένων και συστήματα κοινωνικών ασφαλίσεων), οι ιαπωνικές εταιρίες επίσης δαπανούν σημαντικά ποσά για μη υποχρεωτικές παροχές στους εργαζόμενους. Π.χ. συχνά επιδοτούν τα γεύματα των εργαζομένων στην εταιρία και, κατασκευάζουν εγκαταστάσεις αναψυχής. Μία έρευνα του υπουργείου Έργασίας το 1975 απέκάλυψε ότι τα μηνιαία έξοδα των εταιριών κατά εργαζόμενο για τις επιβαλλόμενες από το νόμο συνδρομές κοινωνικής ασφάλισης έφταναν τα 12.586 γιέν έναντι μη υποχρεωτικών δαπανών 6.328 γιέν. Όλες μαζί οι δαπάνες αυτές φτάνουν στο 7,1% των μηνιαίων μισθών σε μετρητά, ένα ποσοστό αρκετά υψηλό ώστε να στέκεται σε οποιαδήποτε διεθνή σύγκριση μισθών.

Η εβδομάδα των πέντε ημερών δεν έχει καθιερωθεί ακόμη σαν γενική πρακτική στην Ιαπωνία, αλλά περισσότερες από τις μισές εταιρίες χρησιμοποιούν την εβδομάδα των πέντε ημερών για μερικές εβδομάδες στο μήνα και ένα ανερχόμενο ποσο-

στό εταιριών έχει καθιερώσει πλήρες τέτοιο σύστημα. Το αποτέλεσμα είναι ότι οι μηνιαίες ώρες εργασίας έχουν πέσει από 187 το 1970 σε 160 ώρες σήμερα.

#### Εργατικές σχέσεις

Πάνω από 12 εκατομμύρια εργαζόμενοι στην Ιαπωνία έχουν οργανωθεί σε ενώσεις. Οι ενώσεις αυτές σχηματίζονται με βάση τα γραφεία ή το εργοστάσιο μιας εταιρίας και είναι γνωστές στην Ιαπωνία σαν σύστημα ενώσεων κατά επιχείρηση. Η μεγαλύτερη εθνική ομοσπονδία ενώσεων είναι το Σόχνο (Γενικό Συμβούλιο Εργατικών Ενώσεων της Ιαπωνίας) που περιλαμβάνει 4,5 εκατομμύρια εργαζομένους από 49 ομάδες ενώσεων. Η δεύτερη μεγαλύτερη είναι η Ντομέι (Ιαπωνική Συνομοσπονδία Εργασίας) με σύνολο μελών 2,2 εκατομμ. εργαζομένων από 31 ομάδες ενώσεων.

Κάθε χρόνο την άνοιξη αρχίζουν σ'ολόκληρη την χώρα διαπραγματεύσεις σε μία εργατική επίθεση γνωστή ως "σούντο". Αυτές οι άνοιξητικές διαπραγματεύσεις καθορίζουν τα κριτήρια για την αύξηση των μισθών κατ'έτος. Το μέσο ποσοστό αύξησης κατά το 1978 ήταν 5,8%. Η Νικκίρεν (Ιαπωνική Ομοσπονδία Υπαλληλικών Συλλόγων) και άλλες ομάδες καθορίζουν την τακτική σ'αυτές τις διαπραγματεύσεις.

Γενικά, ο διάλογος μεταξύ των εργαζομένων και εργοδοτών βελτιώνεται τα τελευταία χρόνια και η ασφάλεια της εργασίας έχει καταστεί θέμα κυρίας σημασίας και για τις δύο πλευρές. Πάντως, οι εργαζόμενοι στη δημόσια υπηρεσία, τοπική αυτοδιοίκηση και δημόσιους οργανισμούς, καθώς οι Ιαπωνικοί Έθνικοί Σιδηρόδρομοι και οι εθνικές επιχειρήσεις πιέζουν πολύ για να επιτύχουν το δικαίωμα της απεργίας. Τώρα, εκκρεμεί μία σειρά δικών για το πρόβλημα αν τα δικαιώματα των εργαζομένων, ίδιως η απεργία, πρέπει να αναγνωρίζονται για τους δημόσιους υπάλληλους, όταν η απεργία μπορεί να παραβιάσει το γενικό κοινό.

## Τόμοι «Δ Τ-Κ-Τ»: ή μοναδική σωστή ενημέρωση στις πολεμικές τέχνες.



350 ΔΡΧ.  
Ο ΚΑΘΕΝΑΣ

**ΤΩΡΑ**  
πού βγήκε κι ο 3ος Τόμος,  
πιό εύκολα από κάθε άλλη φορά,  
στέλνοντάς μας την αξία  
μέ μία απλή ταχ. επιταγή,  
παίρνετε όποιο βιβλίο έχουμε.  
Εκδόσεις δικές μας και εκδόσεις άλλων,  
πού διαλέξαμε για σάς.

#### Τόμος 1 - Περιεχόμενα:

Γενικά για τις πολεμικές τέχνες - Γενικά για το Τζούντο - Γενικά για το Καράτε - Η Ιστορία του Καράτε στην Ελλάδα - Τζούντο και ΣΕΓΑΣ - Νέα πολεμικών τεχνών απ'όλο τον κόσμο - Σχολές και Σύλλογοι - Αγώνες, Εκδηλώσεις - Τζούντο, Καράτε, Αϊκίντο - Πανελλήνιοι αγώνες Τζούντο - Παγκόσμιοι αγώνες καράτε - Νιντζίσου: μία θανατηφόρα τέχνη - Το Τζούντο και το Καράτε στην Κύπρο - Επισκέψεις γιαπωνέζων δασκάλων του τζούντο και του καράτε στην Ελλάδα - Μαθήματα Τζούντο - Μαθήματα Καράτε - Βιογραφίες των ιδρυτών των πολεμικών τεχνών - Οι Γυναίκες στο Τζούντο - Τζούντο-Καράτε για γυναίκες και παιδιά - Γνωριμία με το Τάε-κβόν-ντό - Γνωριμία με το Τάι-κβόν-ντό - Τρομερά ενδιαφέρουσα αλληλογραφία με τους αναγνώστες - Το πρόβλημα «Ψευτοδάσκαλοι» - Το φαινόμενο Έλ Κούρι - Γνωριμία με το Σόριντζι Κέμπο - Νέα από τα κέντρα του Τζούντο και του Καράτε στην Ιαπωνία - Κάγκαμιμπράκι: η γιορτή των πολεμικών τεχνών στην Ιαπωνία - Δάσκαλοι του Αϊκίντο στην Ελλάδα - Μπρούς Λή: ο θρύλος (σε συνέχειες) - Πρωταθλητές του καράτε σε αγώνες - Δάσκαλοι του τζούντο σε μαθήματα - Το «Γίν-Γιάνγκ» και τα ώραιά του - Τζούντο, Καράτε στην Κύπρο

#### Τόμος 2 - Περιεχόμενα:

Γνωριμία με τον κόσμο των πολεμικών τεχνών στην Ελλάδα - Σχολές και Σύλλογοι - Η αποκάλυψη της άπατης του ψευτοδάσκαλου - Ένας Έλληνας καρατέκα στην Ιαπωνία - Η προπόνηση με βάση τις πολεμικές τέχνες - Περιπετειώδες μυθιστόρημα: Ο τζουντόκα χωρίς κιμονό - Μαθήματα Τζούντο - Μαθήματα Καράτε - Πρωτάθλημα τζούντο γυναικών στο Τόκυο - Τεχνικές τζούντο από μεγάλους δασκάλους του Κόντοκον - Εμβάθυνση στις βασικές αρχές του τζούντο - Αγώνες κικ-μπόξιν στο Τόκυο - Οι γυναίκες παίζουν κάρτε - Πανελλήνιο Τζούντο - Βιογραφίες ιδρυτών πολεμικών τεχνών - Κανονισμοί αγώνων Τάε-κβόν-ντό - Πανελλήνιο παιδικό τζούντο - Κικ-μπόξιν έναντιον καράτε - Αυτόαμάνα για γυναίκες στο Πολυτεχνείο - Μπρούς Λή: ο θρύλος (σε συνέχειες) - Κυόκουιν Καράτε: Παναγιωτικό Πρωτάθλημα - Διεθνείς αγώνες Τζούντο: Κύπελλο Ζιγκορο Κάνο - Τζούντο-Καράτε για γυναίκες και παιδιά - Γνωριμία με το Κούινγκ Φού - Ο αγώνας κατά του Έλ Κούρι - Διεθνείς τζούντο στην Αθήνα - Τέσσερις πρωταθλητές και δάσκαλοι του τζούντο στην Αθήνα - Κικ-μπόξιν έναντιον μπόξ και καράτε - Επισκέψεις μεγάλων δασκάλων καράτε στην Ελλάδα - Τάι-κβόν-ντό - Τάε-κβόν-ντό - Αϊκίντο - Παναγιωτικό Τζούντο - Σούμο: ιστορικό αγώνες - Μεγάλη επίδειξη πολεμικών τεχνών στην Αθήνα - Πολύ γέλιο σε δική για το καράτε - Ενδιαφέρουσα αλληλογραφία με τους αναγνώστες.

#### Τόμος 3 - Περιεχόμενα:

Οι μεγάλες δικές του καράτε - Το Ξετίναγμα ενός ψευτοδάσκαλου - Βιογραφίες μεγάλων δασκάλων - Μαθήματα τζούντο - Μαθήματα καράτε - Η φιλοσοφία Ζέν και οι πολεμικές τέχνες - Τζούντο-καράτε και βίζα για Ιαπωνία - Ο ψυχικός κόσμος των καρατέκα - Ελλάς-Κύπρος: Κύπελλο φίλιος - Ένα κολλέγιο μόνο για καράτε - Τάι-κβόν-ντό - Ενδιαφέρουσα αλληλογραφία με τους αναγνώστες - Βιογραφίες παλιών πρωταθλητών - Αγώνες επίδειξης Στόκοκ Καράτε - Γουίν-τσούν Κούινγκ Φού - Παρουσίαση επαγγελματιών του Καράτε - Πανελλήνιοι αγώνες 1979 - Τζούντο και ΣΕΓΑΣ - Παναγιωτικό Κυόκουιν Καράτε - Μεγάλη επίδειξη πολεμικών τεχνών στην Αθήνα - Μελέτη για τη φιλοσοφία του καράτε (σε συνέχειες) - Δεύτερο Παγκόσμιο Κυόκουιν Καράτε - Παιδικό αγώνες Τζούντο στην Αθήνα (πολύ ενδιαφέρον) - Εκδηλώσεις και νέα του Τάε-κβόν-ντό - Γιαμπουσάμε: τοξοβολία επίππων - Στατιστικές Τζούντο - Τάε-κβόν-ντό της ITF και της WTF (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Αλεξανδρούπολη) - Οι μεγάλες δικές του Καράτε - «Σπασίματα»: Επιστημονική Μελέτη - Παγκόσμιο πρωτάθλημα τζούντο: Παρίσι 1979 - Βαλκανικό Τζούντο 1980 - Διεθνείς Αγώνες Τάε-κβόν-ντό (Γιουγκοσλαβία) - Καράτε στην Αυστραλία - Κέντο: άσκηση σώματος και πνεύματος - Νέα από Σχολές-Συλλόγους - Όλος ο κόσμος των πολεμικών τεχνών της Ελλάδας σε φωτογραφίες.