

ΔΥΝΑΜΙΚΟ
ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ
ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

στα...
 καλά...
 περιπτερο



ΣΕΠ 1980
 No 4/1 - ΔΡΧ. 50

αποκλειστικά νέα
 από τις όμοσπονδίες
 τζούντο, καράτε
 τάεκβον-ντό

τζούντο
 καράτε
 τάε-κβόν-ντό
 αϊκίντο
 ζίου-ζίτσου
 κούνγκ-φού

4/1

<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>NEA AHO * ΕΛΛΑΔΑ * ΕΥΡΩΠΗ * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAOHIMATA * JUDO * KARATE * ΑΥΤΟΜΥΝΑΣ</p> <p>柔道 JUDO</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>NEA AHO * ΕΛΛΑΔΑ * ΕΥΡΩΠΗ * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAOHIMATA * JUDO * KARATE * ΑΥΤΟΜΥΝΑΣ</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>NEA AHO * ΕΛΛΑΔΑ * ΕΥΡΩΠΗ * ΙΑΠΩΝΙΑ</p> <p>MAOHIMATA * JUDO * KARATE * ΑΥΤΟΜΥΝΑΣ</p>
<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>tae-kwon-do kung-fu ju-jitsu</p> <p>MAOHIMATA * JUDO * KARATE * ΑΥΤΟΜΥΝΑΣ</p> <p>5</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>tae-kwon-do kung-fu ju-jitsu</p> <p>MAOHIMATA * JUDO * KARATE * ΑΥΤΟΜΥΝΑΣ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p>
<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>τζούντο καράτε τάε-κβόν-ντό αϊκίντο ζίου-ζίτσου κούνγκ-φού</p> <p>9</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>τζούντο καράτε τάε-κβόν-ντό αϊκίντο ζίου-ζίτσου κούνγκ-φού</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p>
<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>13</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>14</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>15</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΠΟΣΤΕΡ</p> <p>16</p>

Άρτινός Γεράσιμος: Οικονομολόγος, 3 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, 2 ντάν στο Σορίντζι Κέμπο, κάτοικος Τόκυο.
Βακατάσης Γρηγόρης: Υπάλληλος τής Air-France, 1 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, μέλος τής Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ.
Βουτσάρης Βασίλης: Έπιχειρηματίας, 2 ντάν στο τζούντο από τόν ΣΕΓΑΣ, μέλος τής Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ.
Hanson-Lowe John: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, (75 χρονών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκυο.
Μοσχονάς Ηλίας: Οικονομολόγος, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε από τήν AJKF.
Μπουλούμπασης Χρήστος: Έκπαιδευτής καράτε, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε από τήν AJKF.
Παύλου Χρήστος: Ίδιωτικός υπάλληλος, 1 ντάν στο Στόκοκ καράτε από τήν JKA.
Πολίτης Κώστας: Μηχανολόγος-Ναυπηγός, 1 ντάν στο Αΐκίντο από τήν IAF.

Ξανιώτης Γιώργος: Καθηγητής Σωματικής Άγωγής, 3 ντάν στο Στόκοκ καράτε από τήν JKA.
Σφέτας Γιώργος: Έκπαιδευτής καράτε, 3 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε, κάτοικος Λονδίνου.
Tansley Arthur: Φωτογράφος, 4 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Τόκυο.
Uchida Sohei: Έκπαιδευτής τζούντο, 5 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Φουκουόκα, Ίαπωνία.

ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Έπιμέλεια εκδόσεως: Θύμιος Περσιδής
Φωτοστοιχειοθεσία: Ά/φοί Κυριλλόπουλοι Ο.Ε.
Φωτογραφήσεις: Χρήστος Άντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.
Έκτύπωση: Σ. Λεούσης — Δ. & Γ. Μαστρογιάννης Ο.Ε.
Βιβλιοδεσία: Χ. Χρονόπουλος
Διανομή: Νέο Πρακτορείο Έφημερίδων και Περιοδικών

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ



Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά μέ τό αντικείμενό του γιά δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του.
 Τά ένυπόγραφα άρθρα δέν εκφράζουν άπαραίτητα τίς άπόψεις του εκδότη.
 Άπαγορεύεται ρητώς ή κατά όποιοδήποτε τρόπο άναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, άν δέν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

κάθε χρόνο και ένα τόμο & κάθε χρόνο και ένα τόμο

ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ

ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ίδρυτής - Ίδιοκτήτης - Έκδότης
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΣΙΔΗΣ

Ήλ/γος-Μηχ/γος ΕΜΠ
 1 ντάν στο Τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ
 Έκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων και άθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:
 Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147, τηλ. 8216.509

Ρεπορτάζ από Ίαπωνία:

ΑΡΘΟΥΡ ΤΑΝΣΛΕΪ
 4 dan Kodokan Judo

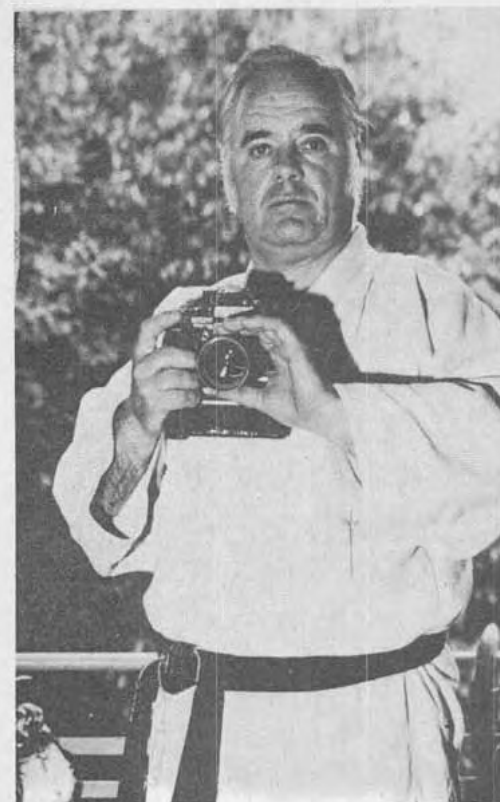
ΠΕΝΤΑΜΗΝΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Έλλάδα	250 δρχ.
Κύπρος	300 δρχ.
Ευρώπη	400 δρχ.
Άμερική, Ίαπωνία	500 δρχ.
Αδσραλία	700 δρχ.

Έπιταγές πρός «Ε. Περσιδή, Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147» γιά πεντάμηνη συνδρομή στο περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕ-ΚΒΟΝ-ΝΤΟ».

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

- 1) Γιά μαυρόσπρες έσωτερικές σελίδες (έκτός των έσωτερικών έξωφύλλων και τήν πρώτη έσωτερική) πρός 4.000 δρχ. τή σελίδα. Άνάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπάρξουν και έγχρωμες έσωτερικές.)
- 2) Γιά τίς έσωτερικές του έξωφύλλου και τήν πρώτη έσωτερική, πρός 5.000 δρχ. τή σελίδα. Μόνο όλόκληρες σελίδες.
- 3) Γιά τήν έγχρωμη του όπισθόφυλλου (μέσα στο πλαίσιο), πρός 8.000 δρχ.
 Σε όλες τίς περιπτώσεις πρέπει νά μάς δώσετε τά φίλμς (ή τίς μακέττες και νά χρεωθείτε τά φίλμς). Τυπώνουμε στά 12000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σε όλη τήν Έλλάδα από Πρακτορείο και μέ συνδρομές.



Photos: Arthur Tansley
 4th dan Kodokan Judo
 Story : John Robertson
 4th dan Kodokan Judo

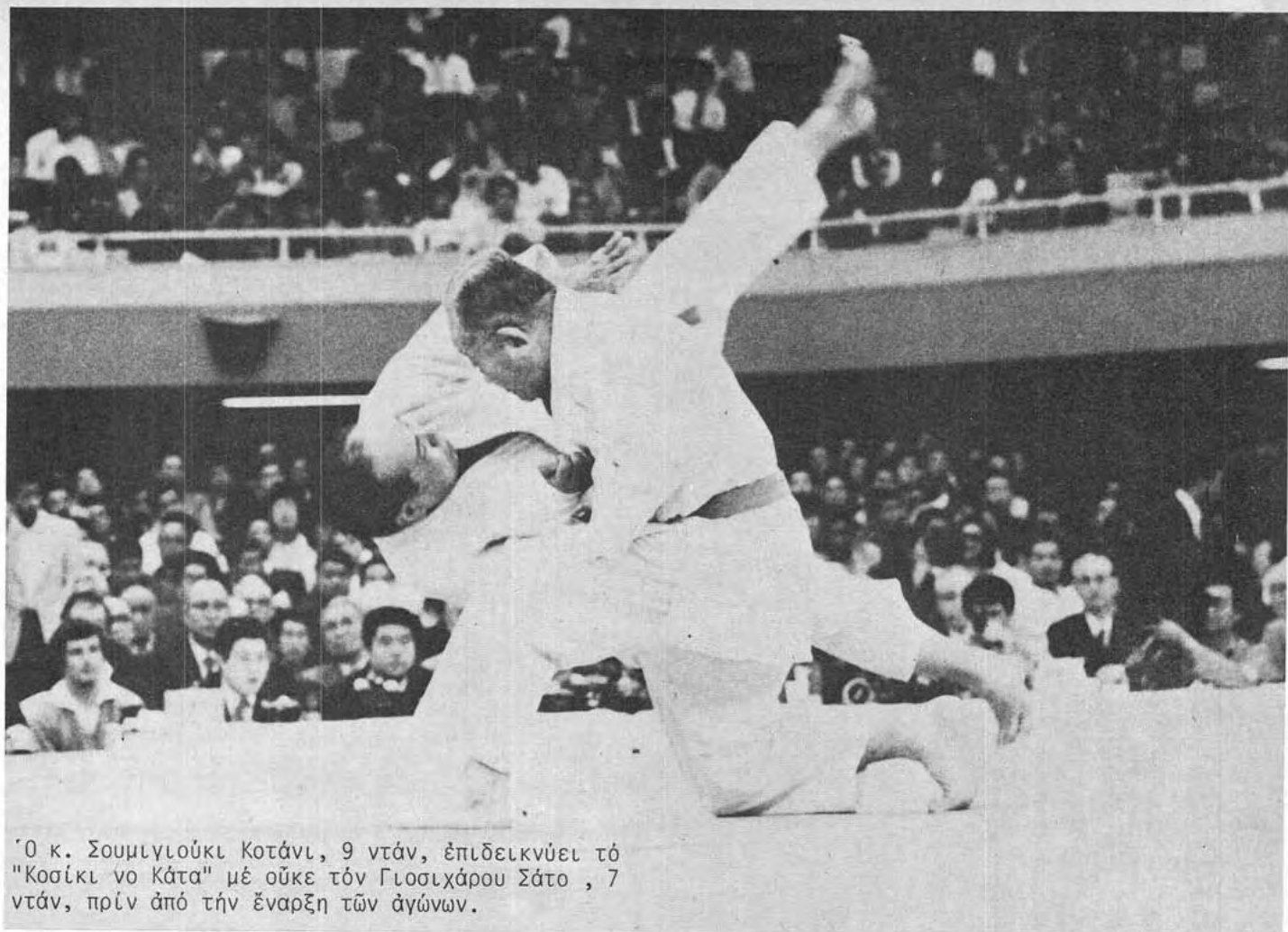
Ό συνεργάτης μας Άρθουρ Τάνσλεϋ μέ τήν Nikon του πανταχού παρών γιά μία φωτογραφική κάλυψη των μεγάλων έκδηλώσεων στο Τόκυο.

πανιαπωνικοί τζούντο 1980



Έπίδειξη του "Νάγκε νο Κάτα"

Περίπου 12.000 θεατές παρακολούθησαν τόν γιά τρία συνεχή χρόνια πρωταθλητή Ίαπωνίας στο τζούντο Γιασουχίρο Γιαμασίτα νά κερδίζει τόν τίτλο γιά 4η φορά στο Νίππον Μπούντοκ Χάλ στις 29 Άπριλίου τήν έθνική γιορτή των γενεθλίων του Αύτοκράτορα. Είναι ή πρώτη φορά πού κάποιος κερδίζει γιά τέταρτη και μάλιστα συνεχή χρονιά τούς Πανιαπωνικούς Τζούντο. Τριάντα έξη άθλητές άγωνίστηκαν μεταξύ τους γιά τόν Πανιαπωνικό τίτλο.

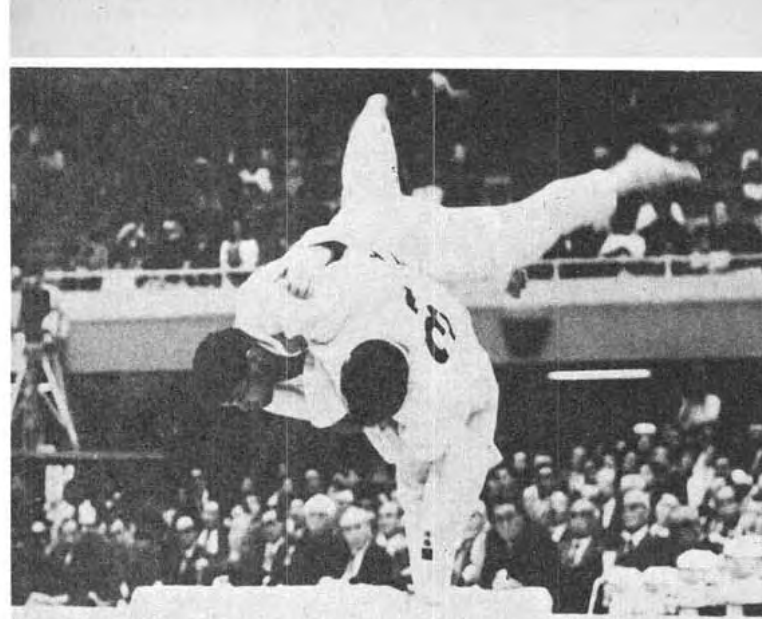


Ο κ. Σουμιγιούκι Κοτάνι, 9 ντάν, επιδεικνύει το "Κοσίκι νο Κάτα" με ούκε τόν Γιοσιχάρου Σάτο, 7 ντάν, πρίν από τήν έναρξη τών αγώνων.



MATSUI (2), KOMATA (5)

HARAI-GOSHI



Ο Έντο ρίχνει τόν Κάσε με χαράι-γκόσι.



Ο Χιράτα παίρνει βαζαάρι επί του Ίκέντα.



Ο Κάβαχάρα αποτυγχάνει (παρά λίγο) νά σκοράρει με άριστερή ούτσιμάτα επί του Μοτοτάνι.

Στούς προημιτελικούς ο Μασούι (4 ντάν) νίκησε τόν Τσουτάντα (5 ντάν) στό 1': 59" μέ Χαράι-γκόσι. Ο Γιαμασίτα (5 ντάν) πήρε τόν Τακάγκι (6 ντάν) μέ απόφαση (στά σημεία). Ο Καβαχάρα (6 ντάν) πήρε μέ απόφαση τόν Κουριχάρα (3 ντάν) καί ο Έντο (6 ντάν) νίκησε τόν Κάσε (4 ντάν) επίσης μέ απόφαση.

Οί ήμιτελικοί ήταν πολύ νωθοί μέ πολύ λίγες επιθέσεις καί από τίς δύο μεριές. Καί ο Γιαμασίτα καί ο Μασούι προσπάθησαν σκληρά νά ρίξουν ο ένας τόν άλλο αλλά δέν μπόρεσαν. Στό τέλος, ή απόφαση δόθηκε στόν Γιαμασίτα. Στόν άλλο ήμιτελικό ο Έντο ακινητοποίησε τόν Καβαχάρα στό 3': 59" μέ κέσα-γκατάμε. Όλοι οί αγώνες μέχρι καί τούς ήμιτελικούς ήταν διάρκειας 8 λεπτών.

Ο διάρκειας 10 λεπτών τελικός μεταξύ Γιαμασίτα καί Έντο είχε διαιτητή τόν κ. Γιοσίμι Όσάβα, 8 ντάν. Οί δύο αντίπαλοι άρχισαν προσεχτικά, καί χωρίς ανοίγματα μέχρις ότου ο Έντο έπιχείρησε άριστερό σεού-νάγκε στό 35" περίπου. Ο Γιαμασίτα κοντράρησε τήν ενέργεια του Έντο, πράγμα πού έκανε τόν Έντο νά χάσει τήν ίσορροπία του καί νά πέσει. Ο Γιαμασίτα τότε έκμεταλλεύτηκε πλήρως τήν εύκαιρία καί ρίχτηκε πάνω του πιάνοντας τον σέ γιοκό-σιχο-γκατάμε. Στά 2': 02" είχαν τελειώσει καί ο Γιαμασίτα κατέκτησε τόν τίτλο του πρωταθλητή για τέταρτη συνεχή χρονιά.

Ο Ίσάο Ίνοκούμα (7 ντάν) και πρωταθλητής Ίαπωνίας τό '67 και '69 σχολίασε πώς ο Γιαμασίτα είναι αυτή τη στιγμή ο ισχυρότερος στην Ίαπωνία και δεν έχει πρός τό παρόν ισάξιους αντίπαλους. Είναι μόνο 22 χρόνων και έχει πάρει τόν τίτλο τέσσερις φορές. Ο Ίνοκούμα δήλωσε πώς είναι εύχαριστημένος πού κέρδισε ο Γιαμασίτα και για τόν λόγο ότι είναι και προπονητής του Γιαμασίτα στο Πανεπιστήμιο Τοκάι. Ο Ίνοκούμα είπε επίσης πώς ο Γιαμασίτα έχει πολύ καλό έλεγχο όταν προπονείται και όταν αγωνίζεται. Όταν πιέζεται ποτέ δεν υποχωρεί αλλά πάντα βρίσκει μιά καλή διέξοδο. Επίσης ο Ίνοκούμα είπε ότι οι τεχνικές όλων των παικτών δεν ήταν γρήγορες γιατί όλοι οι παίκτες ήταν πολύ βαρείς. Τό μέσο βάρος των 36 αγωνιζομένων ήταν 103 κιλά. Ο Ματσούι έπαξε πολύ καλά έναντι του Γιαμασίτα και άλλων επίσης, αλλά χρειάζεται ακόμα καθοδήγηση και εκπαίδευση.



Ο Έντο (31) με τρομερή δεξιά ούτσιμάτα τινάζει στον άέρα τόν Κάσε.



Ο Χιράτα παρά λίγο νά σκοράρει ίππόν με δεξιά ούτσιμάτα επί του Ματσούι.



Ο Κάσε επιτίθεται στον Τσίεν.

Ο Έντο δήλωσε ότι η φυσική του κατάσταση τά δύο προηγούμενα χρόνια δεν ήταν τόσο καλή, αλλά αυτή αίσθανόταν πολύ καλά και θά ήταν ένα καλό τέστ νά τό διαπιστώσει αυτό στον αγώνα του με τόν Γιαμασίτα. Σκέφθηκε πώς ο καλύτερος τρόπος νά δοκιμάσει νά νικήσει τόν Γιαμασίτα, ήταν νά έπιτεθει ταχύτερα. Είδε τό σιάι μεταξύ Γιαμασίτα και Ματσούι και παρατήρησε πώς ήταν άργό και τραβηγμένο, έτσι σχεδίασε νά έπιτεθει γρήγορα. Δεν άφησε τόν Γιαμασίτα νά πιάσει τό άριστερό του κράτημα και σέ 35" από τήν αρχή έκανε επίθεση με άριστερό σεόι-νάγκε, αν και συνήθως μπαίνει από δεξιά. Είπε ότι μπήκε άριστερά επειδή κανείς δεν θά τό περίμενε, αλλά η προσπάθεια ήταν άνεπιτυχής. Από άριστερά δεν είναι τόσο γρήγορος όσο από δεξιά και έτσι έπεσε.



Ο τρομερός τελικός Έντο (άπέναντι) έναντι του Γιαμασίτα (16).



Ο εύτυχισμένος πρωταθλητής Γιαμασίτα.

Ο Γιαμασίτα σχολίασε πώς ήταν πολύ εύχαριστημένος πού κέρδισε τό πρωτάθλημα για τέταρτη φορά, αλλά η τεχνική του έχει πέσει στό 70%. Απογοητεύθηκε πού πήρε μόνο στά σημεία τούς Τακάγκι και Ματσούι. Δεν έκαναν επιθέσεις και πήραν "σίντο" (ποινή). Θά ήθελε νά τούς κερδίσει με ίππόν. Στο Τοκάι είπε, δεν υπάρχει δυνατός άθλητής πού νά παίξει με δεξί κράτημα, ώστε νά προπονηθεί έναντι τούτου στυλ. Αυτός ήταν ο λόγος πού δεν τά πήγε καλά με τούς Τακάγκι και Ματσούι. Επίσης, δήλωσε ότι προετοιμάζεται για τούς Ολυμπιακούς της Μόσχας (αυτά τήν 29η Άπριλιου '80).

Αυτή ήταν η δεύτερη συνεχής χρονιά πού οι Γιαμασίτα και Έντο συναντήθηκαν αντιμέτωποι στον τελικό των Παναγιωτικών. Ο Γιαμασίτα κέρδισε τό τίτλο των βαρέων βαρών και ο Έντο τήν άνοιχτή κατηγορία στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Τζουντο στο Παρίσι τήν περασμένη χρονιά.

Τζών Ρόμπερτσον

Στό προηγούμενο τεύχος μας 3/10 δημοσιεύσαμε τήν παρακάτω είδηση. Έπειδή ίσως μερικοί άναγνώστες μας δεν τήν πρόσεξαν, τήν έπαναλαμβάνουμε εδώ.

Νέα του Τζουντο από τόν Άρθουρ Τάνσλεϋ

ΤΟΚΥΟ, Ίούνιος '80

Στούς παναγιωτικούς αγώνες Τζουντο τόν Άπρίλιο του 1980 ο γνωστός πρωταθλητής Γιαμασίτα ξανακέρδισε για τέταρτη συνεχής χρονιά τόν τίτλο, άφου κέρδισε (στά σημεία, χωρίς πτώση) τόν πανίσχυρο Ματσούι και άφου κατάφερε νά κρατήσει στο έδαφος τόν άπίστευτης άντοχής Έντο.

Λίγες βδομάδες άργότερα, στους αγώνες Δυτικής Ίαπωνίας όλοι οι όπαδοί του τζουντο είδαν με μεγάλη τους λύπη τό καμάρι του Ίαπωνικού Τζουντο νά υποφέρει στά χέρια η για νά ακριβολογήσουμε, στά πόδια του άδάμαστου Έντο.

Μέ ένα άίφνιδιαστικό KANI HASAMI ο Έντο δχι μόνο γκρέμισε τόν πρωταθλητή αλλά - χωρίς άσφαλώς νά τό επιδιώκει - τόν έθεσε, ίσως για πάντα, εκτός μάχης.

Μέ τό KANI HASAMI, πού εκτελέστηκε λίγο ψηλότερα του κανονικού, έσπασε ο άστράγαλος του Γιαμασίτα σέ τρία σημεία. Οι γιατροί είπαν ότι σέ 4-5 μήνες ο πρωταθλητής θά είναι έντάξει. Οι έμπειροι όμως του Τζουντο άμφιβάλλουν αν θά μπορέσει νά επανέλθει με τήν ίδια δυναμική άπόδοση, όπως πρώτα, στο άπαιτητικό αυτό άθλημα. Τελικά, μόνο ο χρόνος θά μας δείξει αν ο συμπαθής διεθνώς πρωταθλητής θά μπορέσει νά επαναλάβει τούς άθλους του στην παγκόσμια άρένα του Τζουντο.

Άρθουρ Τάνσλεϋ
Τόκυο.

Σούμιο "Εντο, 6 ντάν



Μία παλιά συνέντευξη του Σούμιο "Εντο προς Γαλλικό Περιοδικό, όπου φαίνεται η νοοτροπία ένός Ιάπωνα διεθνούς πρωταθλητή των βαρέων βαρών. Από την φύση των απαντήσεων του Σούμιο "Εντο και την αίσθηση που έχει για το τζούντο εξάγονται χρήσιμα συμπεράσματα για τους Έλληνες τζουντόκα.

SUMIO ENDO, 5ο Ντάν
TOKYO 1978

"Ύψος 1.70 CM, 118 κιλά, 26 ετών. Αποφοίτησε από το NIHON UNIVERSITY, αξιωματικός της αστυνομίας του TOKYO.

"Έλαβε μέρος 6 φορές στους πανιαπωνικούς αγώνες JUDO.

Τό 1970 νικητής των βαρέων βαρών στο πρωτάθλημα νέων Ιαπωνίας.

Τό 1971 νικητής στο πρωτάθλημα Πανεπιστημίων της Ιαπωνίας στα βαρέα βάρη.

Τό 1972 νικητής στην ανοικτή κατηγορία βαρών του Σοβιετικού διεθνούς τουρνουά.

Τό 1974 νικητής στα βαρέα βάρη του Γαλλικού Διεθνούς MEETING και 2ος στους Πανιαπωνικούς αγώνες.

Τό 1975 πρωταθλητής Ιαπωνίας και επίσης παγκόσμιος πρωταθλητής.

Τό 1976 πρωταθλητής Ιαπωνίας.

Τό 1976 3ος στους Ολυμπιακούς του Μόντρεαλ.

Τόν Απρίλιο του '77 έχασε τον τελικό του αγώνα από απόφαση των διαιτητών και κατέλαβε την 2η θέση μετά τον YAMASHITA. Η καλύτερη τεχνική

του με την οποία κυριολεκτικά συντρίβει τους αντιπάλους του είναι SEOINAGE. Τό SEOINAGE είναι ιδανική τεχνική για τό όγκωδες, μικρού σχετικά ύψους (1,70) και μέ πολύ κοντά πόδια σώμα του. Άλλες τεχνικές που χρησιμοποιεί είναι KOSOTOGARI και UCHIMATA-MAKI-KOMI. Στην NE-WAZA είναι σχετικά δυνατός λόγω του μεγάλου βάρους του αλλά η τεχνική του ύστερεί έν συγκρίσει μέ του MINOMIYA ή NOBUYUKI SATO. Λόγω του νεαρού της ηλικίας του είναι πολύ πιθανό νά τόν δούμε πάλι πρωταθλητή Ιαπωνίας στό μέλλον.

Λαμβάνει μέρος στό παγκόσμιο πρωτάθλημα στην Βαρκελώνη Ισπανίας τόν Σεπτέμβριον αυτού του έτους (1978).

ΕΡΩΤ: Μέ τά καινούργια όρια βάρους τό ελάχιστο έγινε από 93 95 κιλά στην κατηγορία βαρέων βαρών. Αυτό αλλάζει τίποτα στην κατηγορία αυτή;

ΕΝΔΟ: Όχι. Πρόσωπικά βρίσκομαι πολύ πάνω των 95 κιλών και νομίζω ότι σχεδόν όλοι όσοι συμμετέχουν σε παγκόσμιους αγώνες είναι πάνω από 95 κιλά. Άν κοιτάξουμε τους Ολυμπιακούς αγώνες θά δούμε ότι όλοι είναι άνω των 100 κιλών. Είναι μάλλον σπάνιο νά δούμε κάποιο 96 ή 97 κιλά νά αγωνίζεται στην κατηγορία βαρέων βαρών. Προτιμούσε μάλλον νά χάσει μερικά κιλά. Αυτά τά δύο κιλά που προστέθηκαν δεν αλλάζουν τίποτα από τή φύση του αγώνα.

ΕΡΩΤ: Άν οί περισσότεροι άθλητές αυτής της κατηγορίας είναι περισσότερο από 110 κιλά πιστεύετε ότι θά ήταν προτιμότερο νά δημιουργηθή μία άλλη κατηγορία μεταξύ 95-110 kg;

ΕΝΔΟ: Είναι δύσκολο νά απαντήσει κανείς. Έμεϊς οί άθλητές ακολουθούμε αυτό που έχουν αποφασίσει οί άλλοι. Άπό μέρος μου όμως πιστεύω ότι δεν χρειάζεται, γιατί τό Judo είναι άλλο πράγμα. Ο ιδανικός αγώνας γίνεται μεταξύ ελαφρών και βαρέων αντιπάλων χωρίς τό βάρος νά παίζει ρόλο. Τώρα όμως οί αγώνες γίνονται μέ αντιπάλους του ίδιου βάρους. Άκόμη και στην Ιαπωνία οί αγώνες τώρα γίνονται άνά κατηγορίες και είναι λυπηρό, γιατί έτσι δεν γίνεται φανερή ή υπεροχή του Judo ως προς την πάλη. Έξ άλλου ποιά θά είναι ή χρησιμότητα μιας επί πλέον κατηγορίας; Ένας παγκόσμιος πρωταθλητής ή ένας ολυμπιονίκης παραπάνω. Άλλά έτσι ένας νικητής θά είναι νικητής μιας μικρής ομάδας αντιπάλων. Μόνο ή κατηγορία βαρέων βαρών είναι άκόμα ανοιχτή σε μεγάλο αριθμό άθλητών και μόνο σ' αυτήν μπορούμε νά δούμε διαφορές άκόμη και 60 kg. Νά γιατί πρωταθλητής βαρέων βαρών είναι ένας τίτλος που κρατά άκόμα τό ύψος του. Έτσι τό νά είσαι πρωταθλητής βαρέων βαρών σημαίνει για τόν πολύ κόσμο ότι είναι ο πιο δυνατός.

Τά βαρέα λοιπόν έχουν αυτό τό πλεονέκτημα, δηλ. τό νά κρατάνε πάντοτε τις δυνάμεις τους χωρίς περιορισμούς. Έκτός όμως από τό βάρος του αντιπάλου πιστεύω ότι τόν μεγαλύτερο ρόλο τόν παίζει ή δύναμη και φυσικά ή τεχνική του αντιπάλου. Γι' αυτό ένας τεχνίτης σαν τόν Fujii, όταν μπορεί νά δώσει όλη του την δύναμη μπορεί νά αγωνισθή μέ βαρέα παρ' όλη την διαφορά βάρους. Γι' αυτό τό θέμα μπορώ νά μιλήσω προσωπικά γιατί μου συνέβη νά νικηθώ από τόν Fujii. Πιστεύω μάλιστα ότι αυτό είναι ένα παράδειγμα του γνήσιου Judo.

Τώρα δημιουργήθηκαν οί κατηγορίες μέ σκοπό νά μειώσουν την διαφορά που υπάρχει μεταξύ των άθλητών μικροτέρου και μεγαλύτερου βάρους. Άλλά κοιτάζοντας τό θέμα άθλητικά νομίζω ότι ο σκοπός του judo είναι νά δημιουργήση τεχνικές που θά επιτρέπουν στον "μικρό" νά νικήση τόν "μεγάλο".

ΕΡΩΤ: Μου φαίνεται ότι αυτός ο σκοπός έχει πλέον χαθή. Μερικοί τό εξηγούν από τό γεγονός ότι αυτό τό ιδανικό είναι πραγματικά ιδανικό και δεν έχει σχέση μέ την πραγματικότητα. Διότι - λένε - μέ την ίδια τεχνική κατάρτηση ο πιο δυνατός κερδίζει. Έσεις τί σκέπτεσθε γι' αυτό;

ΕΝΔΟ: Άν τό κοιτάμε άθλητικά τό θέμα έτσι έχουν τά πράγματα. Άλλά σας επαναλαμβάνω τό judo κατ' αρχή δεν είναι άθλημα. Άν καμιά φορά τύχετε σε μία φασαρία δεν θά ρωτήσετε τόν αντίπαλο άν έχη τό ίδιο βάρος μ' έσας. Στην μάχη σώμα-μέ σώμα αυτή ή έρώτηση δεν έχει θέση. Έτσι άν και τό judo έγινε άθλημα μένει πάνω άπ' όλα ένας τρόπος μάχης. Υπάρχει μία κάποια διαφορά!

Στην Ιαπωνία πάντως αυτό πιστεύεται για τό judo και δεν νομίζω ότι λέω ουτοπίες. Κοιτάξτε τόν Fujii και τόν Minami άκόμα, που άν και άνήκει στα ελαφρά βάρη έλαβε πολλές φορές μέρος σε αγώνες όλων των κατηγοριών.

Γιά νά φθάσει μέχρι εκεί νίκησε πολλούς των βαρέων βαρών. Φυσικά έχασε στό Μόντρεαλ εκείνη τή φορά! Γιαυτό νομίζω ότι είναι δύσκολο νά μιλάμε για judo. Άπό τό ένα μέρος υπάρχει τό γεγονός του κερδίζεις ή χάνεις από τόν άλλο όμως υπάρχει τό περιεχόμενο και αυτό υπολογίζεται κατά τή γνώμη μου. Στο Μόντρεαλ π.χ. άν κοιτάξουμε τά άποτελέσματα θά δούμε ότι ο Rodrigues κέρδισε τόν τίτλο στα ελαφρά.

ΕΡΩΤ: Για σάς ένας αντίπαλος που άνήκει σε μεσαία ή ελαφρά κατηγορία μπορεί νά γίνη πραγματικά επικίνδυνος; Άς πάρουμε π.χ. την περίπτωση του Nihomiya που άλλοτε ζύγιζε 98 κιλά και αγωνιζόταν στα βαρέα, τώρα έχει κατέβει στα 95 kg. Συνεχίζετε νά τόν βλέπετε σαν σοβαρό αντίπαλο;

ΕΝΔΟ: Δεν ξέρω, γιατί από τότε δεν έτυχε νά παίξω μαζί του. Στα 98 κιλά - τό κανονικό του βάρος δηλαδή - ήταν ένας επικίνδυνος αντίπαλος παρ' όλη την διαφορά των 17 κιλών που υπήρχε άνάμεσά μας. 17 ή 20 κιλά ή διαφορά δεν είναι μεγάλη. Τώρα όμως τά δεδομένα είναι διαφορετικά γιατί για νά φτάση τά 95 κιλά πρέπει νά άκολουθήσει δίαιτα και αυτό ζητάει μεγάλη προσπάθεια και φυσική και ψυχική και ίσως ελάττωση της δυνάμεις.

Δεν ξέρω. Τουλάχιστον όμως μπορώ νά πω ότι στην βαριά κατηγορία γενικά δεν παίζει ρόλο τό βάρος δηλαδή δεν χρειάζεται ούτε νά πάρη ούτε νά χάση κανείς κιλά. Έκτός μόνο άν έχη κανείς χοντύνει πολύ σε περίοδο που δεν γυμνάζεται, π.χ. στην περίπτωση τραυματισμού. Όταν όμως ή έντατική προπόνηση ξαναρχίσει τά πράγματα ξαναγυρίζουν στην θέση τους κανονικά.

第23回 全国空手道選手権大会

主催 社 日本空手協会 後援 財 日本武道館 毎日新聞社 スポーツニッポン新聞社



πανιαπωνικοί καράτε 1980

Photos: Arthur Tansley
4th dan Kodokan Judo
Story : John Robertson
4th dan Kodokan Judo

Τό 23ο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα Καράτε έγινε, στό Νίππον Μπούντοκάν Χώλ, στό Τόκυο, στις 7 και 8 Ιουνίου 1980.

Στά κάτα γυναικών βγήκε πρώτη πάλι αυτή τή χρονιά ή Χιρόμι Καβασίμα από τήν Έπαρχία Γκίφου ή όποία εκτέλεσε τό κάτα "Τσίντε" μέ συνολική βαθμολογία 39,0 (). Πολύ κοντά της ήρθε δεύτερη ή Χιρόκο Μορίγια μέ 38,1 βαθμούς, ή όποία έδωσε ότι είχε στήν επίδειξη της του "Γκοτζουσιχοντάι" κάτα. Στήν τρίτη θέση ήρθαν μέ τήν ίδια βαθμολογία των 36,5 βαθμών οί Κίκουε Γιαμαμότο, (Τσίντε κάτα) και Γιούκο Χασιγκούτσι (Νιτζούσιχοντάι κάτα). Η επίδειξη τους επανελήφθη και ή Κίκουε Γιαμαμότο πήρε τήν 3η θέση μέ 37,1. Η χρονιά αυτή ήταν ή πέμπτη κατά σειρά πού ή Χιρόμι Καβασίμα έρχόταν πρώτη στά κάτα. Είναι επίσης ή περσινή πρωταθλήτρια στό πρωτάθλημα πού έγινε στή Δυτική Γερμανία.

Τά κάτα ανδρών αποδείχτηκαν καταπληκτικά μέ πρώτη τήν επίδειξη του Γιαχάρα, μιά υπέροχη επίδειξη του πολύ δύσκολου κάτα "Ούνζου". Ένα δυνατό και μακρύ χειροκρότημα συνόδεψε τήν τελική υπόκλιση του Γιαχάρα, καθώς τό κοινό αισθάνθηκε σίγουρο πώς οί 42,6 βαθμοί του για τήν υπέροχη προσπάθεια θά του εξασφάλιζαν τόν τίτλο από τόν Όσάκα, ό όποιος τόν κρατούσε για τρία συνεχή χρόνια. Παρ'όλα αυτά όμως, ό Όσάκα εκτέλεσε τό "Σοτσίν" κάτα και παίρνοντας 42,9 βαθμούς πήρε τόν τίτλο για τέταρτη συνεχή χρονιά. "Αν και τό "Ούνζου" του Γιαχάρα έδειξε καλύτερο του "Σοτσίν" του Όσάκα, ήταν φανερό πώς μέ κάποια μεροληψία δόθηκε ό τίτλος στον Όσάκα. Τρίτος μέ 41,7 ήρθε ό Ίσάκα, ό όποιος εκτέλεσε τό "Νιτζούσιχοντάι".

Μιά επίδειξη βασικών κάτα από γυναίκες εκτελέστηκε μέ άρχηγό τήν Κέικο Όσάκα, γυναίκα του πρωταθλητή κάτα Γιουσιχάρου Όσάκα.



Γιαμαμότο (άριστερά) και Ίσάκα. Στιγμιότυπο από τόν θυελλώδη άγώνα τους.

Οί προημιτελικοί μεταξύ 4 ζευγαριών βρήκαν τόν Ταμπάτα αντίμέτωπο μέ τόν Μόρι. Ο Ταμπάτα έπετέθηκε μέ λάκτισμα χωρίς έπιτυχία. Ο Μόρι έπετέθηκε μέ τσουνταν-τσούκι (γροθιά στό στήθος), και πήρε βαζάρι (μισό βαθμό). Η απόφαση στό τέλος δόθηκε στον Μόρι.

Οί Ίμούρα και Φούντα ένθουσίασαν τό κοινό μέ ένα πλατύ ρεπερτόριο άστραπιαίων τεχνικών χειριών και ποδιών από άπίθανες θέσεις. Οί τεχνικές τους εκτυλίσσονταν σέ χρόνο πού δέν τις έβλεπε εύκολα ανθρώπινο μάτι από όρθιες στάσεις, έναέριες τρο-

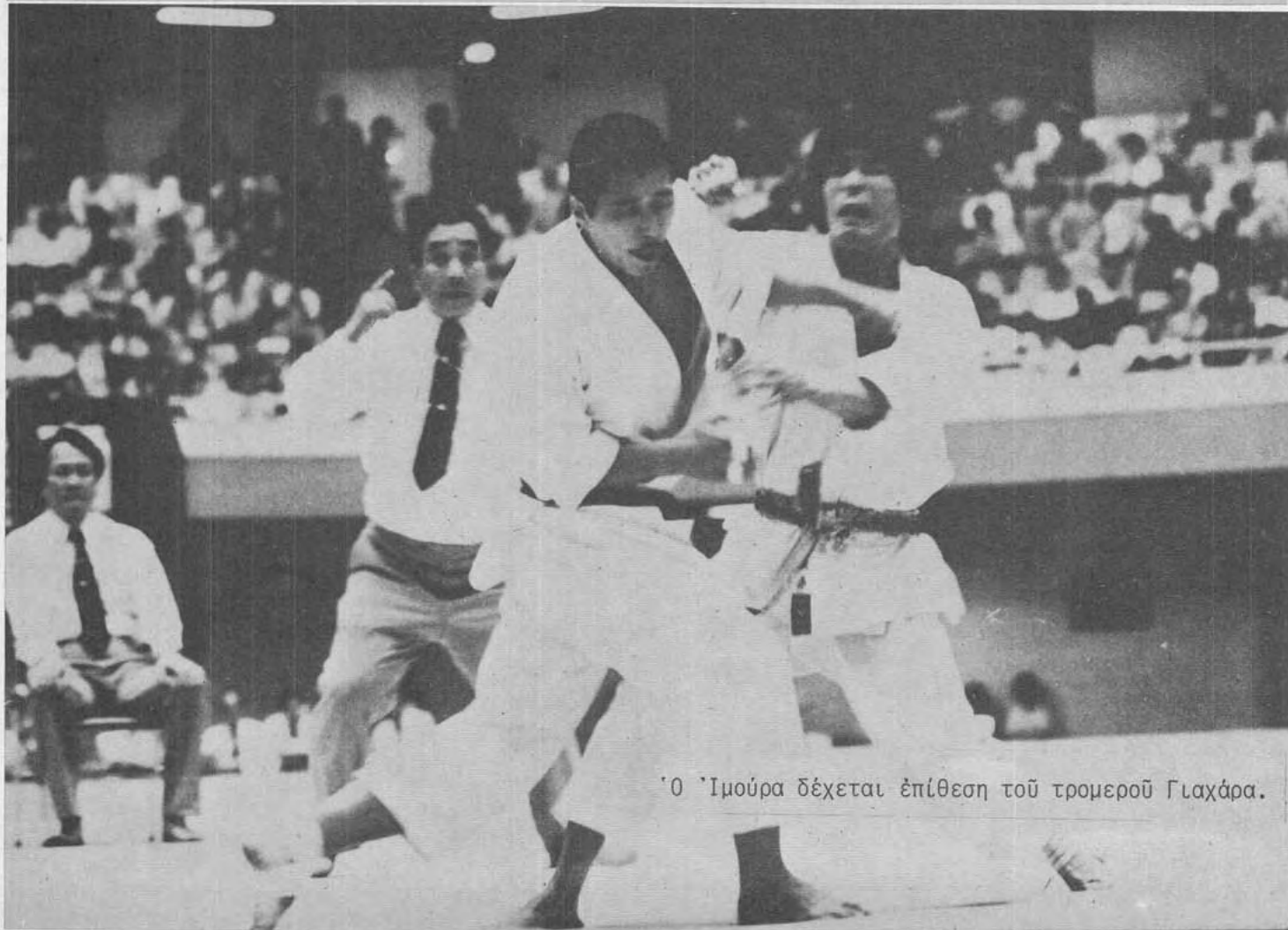
χιές και κυλίσματα στό έδαφος. Σέ όλο τόν άγώνα όμως, κανείς δέν σκοράρησε πάνω στον άλλο. Έτσι, στό τέλος ή απόφαση δόθηκε στον Ίμούρα.

Ο πρωταθλητής κάτα Όσάκα έχασε από τόν Γιαμαμότο, ό όποιος του σάρωσε άστραπιαία τό προτεταμένο πόδι και μέ σύγχρονη επίθεση μέ γροθιά πήρε ίπόν (1 βαθμό).

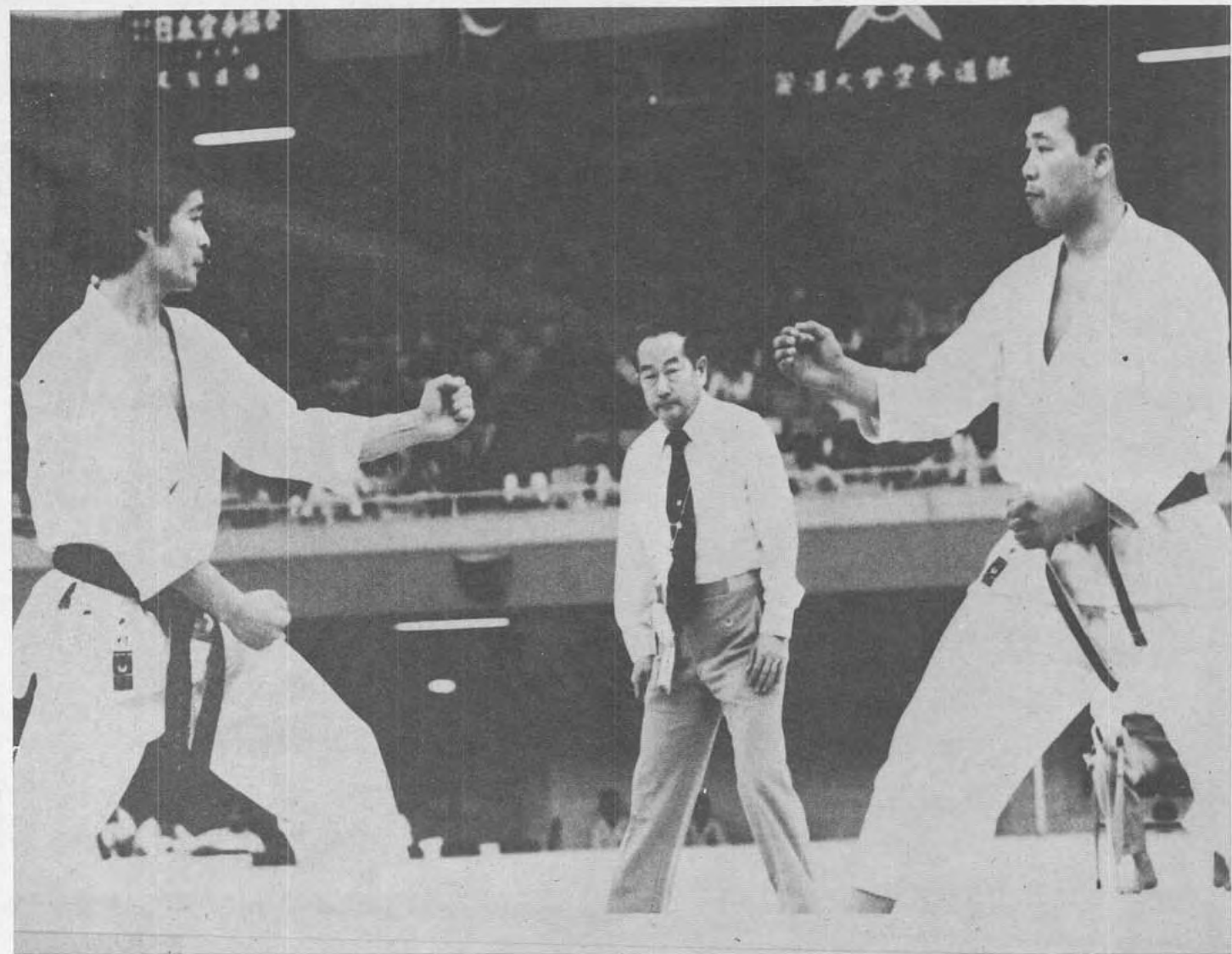
Ένα μάε-γκέρι (λάκτισμα μπροστινό) του Όμούρα και ένα τσουνταν-τσούκι (γροθιά στό στήθος) του έδωσαν ένα βαζάρι ενώ στή συνέχεια ένα τζόνταν τσούκι (γροθιά στό πρόσωπο) του έδωσε ένα ίπόν. Αυτό ήταν και τό τέλος των προημιτελικών.



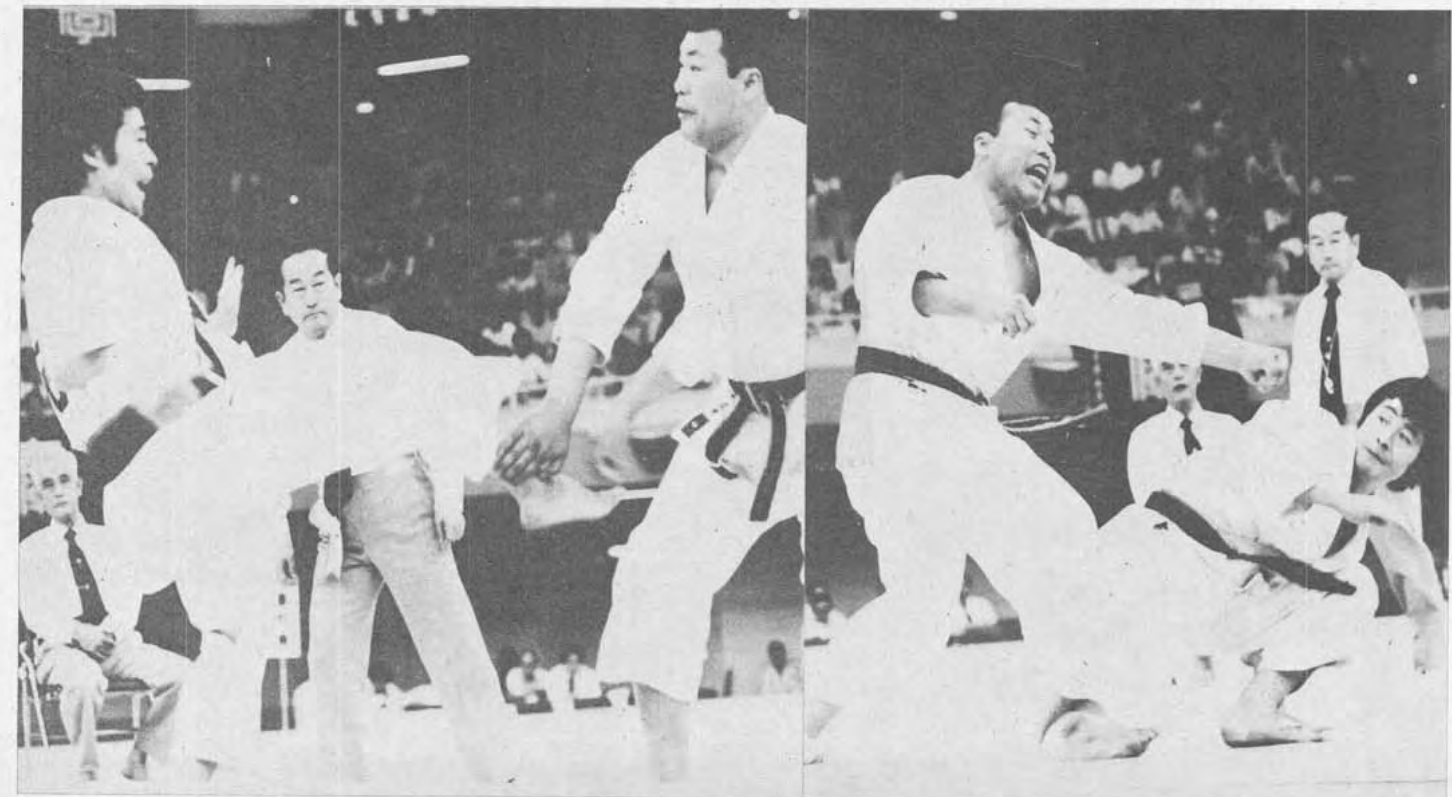
Ίντα (άριστερά) έναντίον Κομάκι.



Ο Ίμούρα δέχεται επίθεση του τρομερού Γιαχάρα.



Τελικός: άριστερά Όμούρα, δεξιά Μόρι. Διαιτητής
ό Μασατόσι Νακαγιάμα.





Ο πρωταθλητής στά κατά για 4η συνεχή χρονιά Γι-σιχάρου Όσάκα.

Ο πρωταθλητής 1980 στά κούμιτε Μόρι.

Μιά επίδειξη της ομάδας της Αστυνομίας της πόλεως Όσάκα με θέμα τη σύλληψη επικίνδυνων υπόπτων χειροκροτήθηκε με ένθουσιασμό από τό κοινό. Επιθέσεις με μαχαίρι, σπαθί και μακρύ ραβδί αναχαιτίστηκαν με επιτυχία από τους αστυνομικούς οι οποίοι χρησιμοποίησαν τεχνικές καράτε ανάμικτες με τεχνικές τζούντο και αϊκίντο.

Ο ένας ήμιτελικός, μεταξύ Μόρι και Ίμούρα, τελείωσε πριν καλά-καλά αρχίσει. Ο Μόρι πήρε ένα γρήγορο βαζάρι και άμέσως μετά μιά γροθιά στο κεφάλι του αντιπάλου του του έδωσε ένα ίππόν. Στόν άλλο ήμιτελικό ο Όμούρα επιβλήθηκε του Γιαμαμότο με τζόνταν-τσούκι και βαζάρι στην αρχή και σέ λίγο με άλλο ένα τζόνταν-τσούκι και ίππόν.

Μιά πολύ κωμική, αλλά συγχρόνως και πολύ σοβαρή επίδειξη χτυπημάτων στά ευαίσθητα ζωτικά σημεία του σώματος, δόθηκε από τόν κ.Τ. Ασάι, 7ντάν. Τά ελεγμένα και ειδικά αυτά χτυπήματα στά επιλεγμένα ευαίσθητα σημεία του σώματος προκαλοῦσαν έντονο πόνο και άγνία στόν καρατέκα πού είχε προσφερθεί νά επιδειχθοῦν πάνω του. Ή άγνία του

ζωγραφιζόταν με μορφασμούς πόνου στό πρόσωπό του τή στιγμή κάθε χτυπήματος, καθώς ο κ. Ασάι συνέχιζε τήν πολύ προσεκτικά προετοιμασμένη επίδειξη

Ο τελικός μεταξύ Όμούρα και Μόρι είχε διαιτητή τόν ίδιο τόν σιχάν Νακαγιάμα. Οί δύο αντίπαλοι κοιτάχτηκαν συσπειρωμένοι και χαλαροί. Ξαφνικά ο Μόρι τινάχτηκε και εξαπέλυσε επίθεση με συνδυασμό τριών τεχνικών. Ο ελαφρύτερος και ταχύτερος Όμούρα υποχώρησε, συστράφηκε και όρμησε στόν άντεπίθεση παίρνοντας με τσοῦνταν-τσούκι ένα βαζάρι. Σέ λίγο ο Μόρι τόν ίσοφαρίζει παίρνοντας κι αυτός βαζάρι για ένα δικό του τσοῦνταν-τσούκι. Συνέχισαν τίσ όρμητικές προσπάθειές τους με τόν Μόρι νά στριμώχνει σάν πιό μεγαλόσωμος τόν Όμούρα στόν πλευρά του και έξω από τόν άγωνιστικό χώρο. Μετά από λίγο και οί δύο πήραν από ένα άκόμα βαζάρι για διαφορετικές τεχνικές και μετά τή λήξη ή νίκη δόθηκε στόν Μόρι πού είχε έρθει πέρσει δεύτερος με πρώτο τόν Όμούρα.

Τζών Ρόμπερτσον

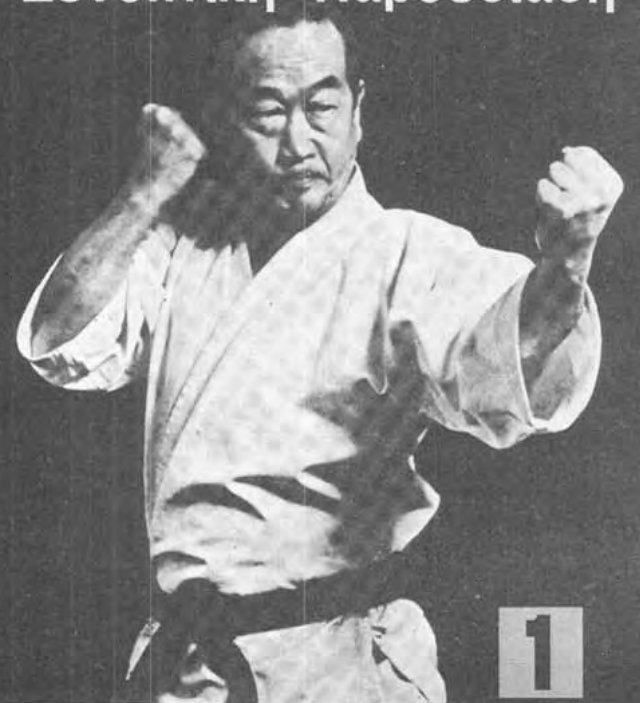
τεχνικές
ρίψεων



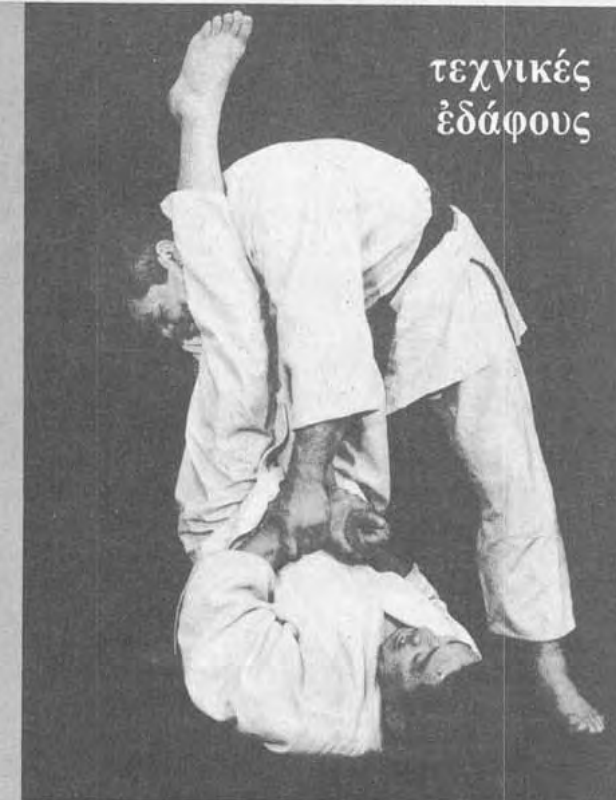
ΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ
στην πράξη

Kazuzo Kudo 9th Dan

Μ. Νακαγιάμα
ΤΟ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΚΑΡΑΤΕ
Συνοπτική Παρουσίαση



τεχνικές
έδάφους



ΤΟ ΤΖΟΥΝΤΟ
στην πράξη

Kazuzo Kudo 9th Dan

"Τό τζούντο στην πράξη"

Είναι τό πιό μεθοδικό και πλήρες βιβλίο τζούντο στόν κόσμο. Άπαραίτητο βοήθημα για κάθε μαθητή και κάθε δάσκαλο.

Τόμος 1: "Τεχνικές ρίψεων"

Σέ 128 σελίδες και με πάνω από 500 φωτογραφίες, περιγράφει όλες τίσ πτώσεις και όλες τίσ κλασσικές τεχνικές του τζούντο.

Τόμος 2: "Τεχνικές έδάφους"

Σέ 128 σελίδες και με πάνω από 500 φωτογραφίες περιγράφει άσκήσεις γυμναστικής και τεχνικές άκίνητοποιήσεων - στραγγαλισμών - εξάρθρωσεων με έπεξηγήσεις και συνδυασμούς.

"Τό Καλύτερο Καράτε"

Τόμος 1: "Συνοπτική Παρουσίαση"

Είναι τό πρώτο από μιά σειρά όκτώ μοναδικών βιβλίων στόν κόσμο πού θά μεταφραστοῦν όλα στά έλληνικά. Σέ 144 σελίδες και με πάνω από 500 φωτογραφίες περιέχει όλες τίσ βασικές τεχνικές του καράτε όπως αυτό διδάσκει από τήν JAPAN KARATE ASSOCIATION.

Από τον Βασίλη Αλεξανδρή
2 ντάν ΤΚΝ (ITF)



οί χυόνγκ στό τάε-κβον-ντό

Η Υ Ο Ν Γ

Υπάρχουν πολλές χυόνγκ ή φόρμες στό ΤΑΕΚΒΟΝ ΝΤΟ (συγκεκριμένα 24).

Η εκμάθηση των χυόνγκ είναι βασική. Πρίν από τήν εξάσκηση στίς χυόνγκ προηγείται ή εξάσκηση σέ άλλες βασικές τεχνικές πού θά υποβοηθήσουν στήν σωστή εκτέλεσή τους. Μερικές φορές όνομάζονται καί "φορμαρισμένες άσκήσεις" γιατί είναι άσκήσεις πού άπευθύνονται σέ όρισμένους αντίπαλους καί δέν αλλάζουν από μέρα σέ μέρα. Οί βασικές επιδιώξεις των χυόνγκ είναι τρεις:

1. Η καλύτερη εξάσκηση των κινήσεων σέ συνδυασμό μέ επιθέσεις καί άποκρούσεις.
2. Η καλύτερη εξάσκηση στους βηματισμούς καί ή άλλαγή από τον ένα βηματισμό στόν άλλο χωρίς νά χαθή ή ίσορροπία του σώματος.
3. Κάθε ελεύθερο σπάρικ (τεχνική ελεύθερου άγώνα) μπορούμε νά τό βρούμε μέσα σέ κάποιο χυόνγκ.

Γι' αυτό τό πιό βασικό είναι οί μαθητές νά μαθαίνουν όπωσδήποτε τίς χυόνγκ γιά νά συνηθίσουν στίς συνδυασμένες τεχνικές άμύνης καί επιθέσεως, γιατί οί χυόνγκ έχουν βγή από τίς τεχνικές των έλευθέρων σπάρικ. Υπάρχει όμως μεγάλη διαφορά μεταξύ των γιατί στίς χυόνγκ δέν υπάρχει πραγματικός αντίπαλος όπως στά σπάρικ. Κάθε κίνηση έ-



Στή θέση "Σάνγκ Σοϋντο Μάκι" στή χυόνγκ "Τσοϋνγκ Μόο".

χει καί τήν σημασία της καί εάν ο μαθητής δέν γνωρίζει τήν έννοια της καθεμιάς τότε μετατρέπει τή χυόνγκ σέ χορό. Ένας παρατηρητής γνώστης των κινήσεων μπορεί από μιά χυόνγκ νά καταλάβη πόσο αυτός πού τήν εκτελεί έχει φθάσει κοντά στήν έννοια του ΤΚΔ. Για τήν σωστή εκτέλεση των χυόνγκ πρέπει νά εφαρμόζονται τά κάτωθι:

1. Όταν εκτελείς χυόνγκ δέν πρέπει νά σκέπτεσαι τίς κινήσεις πού πρέπει νά κάνης. Μόλις γίνει ή πρώτη κίνηση οί υπόλοιπες πρέπει νά έρχονται χωρίς σκέψη, μόνο από ένστικτο.

2. Κάθε χυόνγκ πρέπει νά τελειώνει στό σημείο πού άρχισε.
3. Καλή ίσορροπία καί καλός βηματισμός πρέπει νά κρατούνται καθ' όλη τήν διάρκεια της χυόνγκ.
4. Οί μυώνες του σώματος πρέπει νά είναι χαλαροί ή τεντωμένοι ανάλογα μέ τίς κινήσεις καί τήν διάρκεια της χυόνγκ.
5. Η χυόνγκ πρέπει νά εκτελείται μέ ρυθμικό παλμό.
6. Οί βηματισμοί πρέπει νά αυξάνονται ή νά μεικράνουν ανάλογα μέ τό τί άσκηση εκτελείται.
7. Κάθε φόρμα πρέπει νά τελειοποιείται προτού άρχίση ή εκμάθηση της άλλης.



"Γιόπ Τσάγκι", πλάγιο λάκτισμα στή χυόνγκ JOONG GUN.

ΟΙ ΗΥΟΝΓ ΤΟΥ ΤΑΕΚΒΟΝ ΔΟ

CHON-JI: Σημαίνει κυριολεκτικά "οὐρανός καί γῆ" καί συμβολίζει τήν δημιουργία τοῦ κόσμου ἢ τήν ἀρχή τῆς ἀνθρώπινης ἱστορίας γι' αὐτό καί ἐκτελεῖται ἀπό τοὺς ἀρχαίους.

DAN GUN: Ὀνομάστηκε ἔτσι ἀπό τό ὄνομα τοῦ ἀγίου DAN GUN ὁ ὁποῖος εἶναι ὁ μυθικός ἰδρυτής τῆς Κορέας τό ἔτος 2333 π.Χ.

DO-SAN : Εἶναι τό ψευδώνυμο τοῦ πατριώτη AHN CHANG HO ὁ ὁποῖος ἀφιέρωσε τήν ζωή του στήν πνευματική ἀνάπτυξη τῆς Κορέας.

WON-HYO: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ μοναχοῦ πού εἰσήγαγε τόν βουδισμό στή δυναστεία τοῦ Σίλλα τό ἔτος 686 μ.Χ.

YUL-GOK: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ μεγάλου φιλοσόφου YI I.

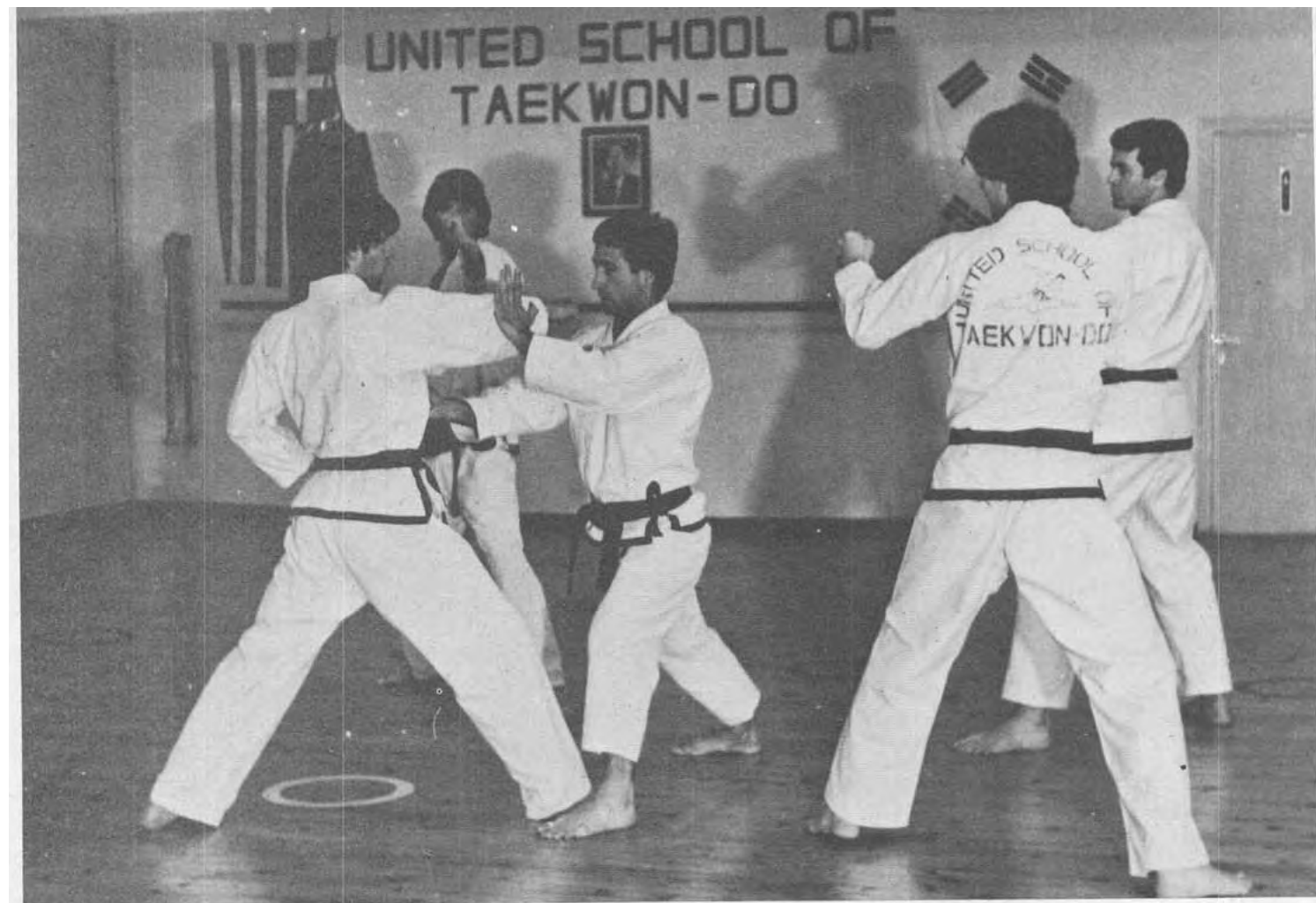
JOONG-GUN: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ AN JOONG GUN ὁ ὁποῖος ἐδολοφονήθη ἀπό τόν πρῶτο Γαπωνέζο διοικητή τῆς Κορέας.

TOI-GYE: Εἶναι τό ψευδώνυμο τοῦ YI HWANG.

HWA-RANG: Ὀνομάστηκε ἔτσι ἀπό τίς δμάδες νέων τοῦ HWA RANG πού καταγόντουσαν ἀπό τήν δυναστεία τοῦ Σίλλα.

CHOONG-MOO: Εἶναι τό παρατσούκλι τοῦ μεγάλου ναυάρχου YI SUN SIN πού ἔζησε στή δυναστεία τοῦ YI.

GWAN-GAE: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ φημισμένου GWANG GAE T' O WANG 19ου βασιλεῆ τῆς δυναστείας KOGURYO.



Χυόνγκ σέ ἐφαρμογή μέ πραγματικούς ἀντιπάλους.

PO-EUN: Εἶναι τό ψευδώνυμο τοῦ γνωστοῦ ποιητοῦ CHONG MONG CHU.

GE-BAEK: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ μεγάλου στρατηγοῦ τῆς δυναστείας τοῦ PRAEKCHAE GE BAEK.

EUI-AM: Τό ψευδώνυμον τοῦ SON BYONG HI ἀρχηγοῦ τοῦ ἀπελευθερωτικοῦ κινήματος τῆς Κορέας τόν Μάρτιο τοῦ 1919.

CHOONG-JANG: Εἶναι τό ψευδώνυμο τοῦ στρατηγοῦ KIM DUK RYANG πού ἔζησε τόν 15ον αἰώνα.

KO-DANG: Εἶναι τό ψευδώνυμο τοῦ πατριώτη CHO MAN SIK πού ἀφιέρωσε τήν ζωή του στό ἀπελευθερωτικό κίνημα.

SAM-IL: Δηλώνει τήν ἱστορική μέρα τοῦ ἀπελευθερωτικοῦ κινήματος τῆς Κορέας τήν 1 Μαρτίου 1919.

YOO-SIN: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ KIM YOO SIN ὁ ὁποῖος ἦταν στρατηγός στή δυναστεία τοῦ Σίλλα.

CHOI-YONG: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ στρατηγοῦ CHOI YONG πού ἔζησε τόν 14ον αἰώνα στήν δυναστεία τοῦ KORYO.

YON-GE: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ στρατηγοῦ YON GAE SOMNN πού ἔζησε στή δυναστεία τοῦ KOKURYO.

UL-JI: Εἶναι τό ὄνομα τοῦ στρατηγοῦ UL JI MUN DUK ὁ ὁποῖος ἀμύνθηκε ἐπιτυχῶς στήν Κινέζικη εἰσβολή τό 612 Μ.Χ.

MOON-MOO: Τό ὄνομα τοῦ 30οῦ βασιλεῆ τῆς δυναστείας τοῦ Σίλλα.

SO-SAN: Εἶναι τό ψευδώνυμο τοῦ μοναχοῦ CHOI HYUNG UNG 1520-1604.

SE-JONG: Τό ὄνομα τοῦ μεγάλου βασιλεῆ SE JONG πού ἐπινόησε τό Κορεάτικο ἀλφάβητο τό 1443 Μ.Χ.

TONG-IL: Συμβολίζει τήν ἔνωση τῆς Κορέας πού ἦταν διηρημένη μέχρι τό 1945.

Βασίλης Ἀλεξανδρῆς
2 ντάν TKN (ITF)

σχολές-σύλλογοι ϊστορικά-ἀνακοινώσεις-νέα

Ὁ κ. Τζουγανάκης μᾶς ἔστειλε ἀπὸ τὰ Χανιά φωτοτυπίες διπλωμάτων του, φωτογραφίες καὶ τὸ ἐπόμενο γράμμα. Δημοσιεύουμε τὸ γράμμα του ἐνῶ συγχρόνως ἔχουμε στείλει τὸ δίπλωμά του στοῦ Τόκυο γιὰ ἔλεγχο.

Χανιά τῆ 8/7/80

Ἀγαπητέ κύριε Περσιῆδη καλημέρα σας.

Εὐχομαι τὸ γράμμα μου νὰ σᾶς εὐρῆ ἐν ὑγείᾳ καὶ χαρᾷ.

Ὀνομάζομαι Τζουγανάκης Ἀνδρέας, καὶ ἀπουσίαζα στοῦ ἐξωτερικοῦ καὶ συγκεκριμένα στοῦ Βέλγιο ἀπὸ τὸ 1962.

Τώρα καὶ 4 περίπου μῆνες ἔχω ἐπιστρέψει στὴν πατρίδα μου καὶ ἡ διεύθυνσίς μου εἶναι: Βλητέες Χανίων Κρήτης.

Τώρα πού γύρισα στὴν πατρίδα μου ὅπου ἔλειπα ἀπὸ μικρὸ παιδί με τούς γονεῖς μου, ἐγνώρισα καὶ διάβασα τὸ περιοδικό σας ΔΥΝΑΜΙΚΟ - JUDO - KARATE. Λοιπόν, πιστέψτε με ὅτι τὸ βρήκα σάν τὸ πιὸ τέλειο καὶ πιὸ σωστὸ περιοδικό πού ἔχω διαβάσει ὡς τώρα, καὶ σᾶς εὐχομαι ὁλοψύχως νὰ συνεχίζεται με τὸν αὐτὸν τρόπο.

Ἐγὼ ἀτομικά ἦλθα σ' ἐπαφὴ με τὸ Καράτε τὸ 1969 στοῦ ΒΕΛΓΙΟ σὲ ἡλικία 13 ἐτῶν ὅπου τὸ 1976 κατόρθωσα νὰ πάρω τὴν πρώτη DAN ἀπὸ τὴν ASSOCIATION Belge de Karate ἡ ὁποία εἶναι ἀνεγνωρισμένη ἀπὸ:

- Le Ministere de la Culture FRANCAISE A.D.E.P.S.
- LE MINISTERE DE LA CULTURE NEERLANDAISE B.L.O.S.O
- L'UNION EUROPEENNE DE KARATE.
- LA WORLD UNION KARATE DO ORGANISATIONS.
- LE COMITE OLYMPIQUE BELGE.

Ἐπίσης δὲ κατόρθωσα νὰ πάρω στίς 19-11-1978 τὴν δευτέρα DAN, ὅπου εἶχα πάρει καὶ προηγουμένως τὴν 30/6/77 τὸ δίπλωμα ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖο Ἐθνικῆς Ἀνατροφῆς καὶ Ὀλλανδικῆς Κουλτούρας B.L.O.S.O.

Ἀκόμη δὲ, εἶμαι κάτοχος διπλώματος τῆς Ἰαπωνίας ἀπὸ τὸ σύστημα OKINANA GO-JU RYU καὶ εἶμαι ἀνεγνωρισμένος ἀπὸ τὸ INTERNATIONAL OKINANA GO-JU RYU KARATE DO FEDERATION.



Ἀντρέας Τζουγανάκης (μέση κάτω) καὶ ἡ νέα του σχολὴ στὰ Χανιά.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΠΟΙΕΙΤΑΙ Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΚΑΡΑΤΕ ΧΑΝΙΩΝ

Ὅλα τὰ ἀνωτέρω μπορεῖτε νὰ τὰ ἐπιβεβαιώσετε με τὰ διπλώματά μου τὰ ὁποῖα σᾶς ἀποστέλλω. Θὰ σᾶς παρακαλέσω θερμῶς νὰ γράψετε κάτι γιὰ τὴ σχολή μας, γιατί ὅπως θὰ καταλαβαίνετε εἶμαι καινούργιος στὴν Ἑλλάδα καὶ χρειάζομαι κάποια ὑποστήριξη στὴν προσπάθειά μου νὰ διδάξω τὴν τέχνη τοῦ καράτε ὅπως τὴν ἔμαθα ἀπὸ τούς δασκάλους μου.

Ὁ σκοπός μου δὲν εἶναι καθόλου ἐπαγγελματικός, γι' αὐτὸ ἰδρύθηκε ὁ Πανελλήνιος Ἀθλητικός Σύλλογος ΚΑΡΑΤΕ με ἔδρα τὰ Χανιά ὅπου διδάσκω τὸ σύστημα OKINANA GO-JU RYU καὶ σκοπός μου εἶναι νὰ τὸ ἀπλώσω σ' ὅλη τὴν Ἑλλάδα. Αὐτὸ εἶναι τὸ ὄνειρό μου τὸ ὁποῖο εὐχομαι καὶ ἐλπίζω μίαν μέρα νὰ βγῆ ἀληθινό.

Σᾶς χαιρετῶ καὶ σᾶς εὐχαριστῶ ἐκ τῶν προτέρων, ἀκόμη δὲ σᾶς εὐχομαι περισσότερη ἐπιτυχία καὶ δύναμη γιὰ τὸ ΔΥΝΑΜΙΚΟ σας περιοδικό.

Μετά τιμῆς

ΑΝΔΡΕΑΣ ΤΖΟΥΓΑΝΑΚΗΣ

Με τὴν ὑπ' ἀριθ. 129/1980 ἀπόφαση τοῦ Πολυμελοῦς Πρωτοδικείου Χανίων, ἐγκρίθηκε τὸ καταστατικό τοῦ ἐδρεύοντος στὰ Χανιά φιλάθλου σωματείου με τὴν ἐπωνυμία "Πανελλήνιος Ἀθλητικός Σύλλογος Καράτε "Ὀκινάουσα", τὸ ὁποῖο ἀποτελεῖται ἀπὸ 7 ἄρθρα.

Σύμφωνα με τὸ ἐγκεκριμένο καταστατικό, σκοπός τοῦ Συλλόγου εἶναι ἡ σύμμετρη καὶ ἁρμονικὴ ἀνάπτυξη τῶν σωματικῶν καὶ ψυχικῶν δυνάμεων τῶν μελῶν του καὶ ἡ δημιουργία ἰσχυρῶν καὶ ἠθικῶν χαρακτήρων με τὴν χρησιμοποίηση τῆς γυμναστικῆς τῆς ἀγωνιστικῆς καὶ λοιπῶν ἀσκήσεων σὲ συνδυασμό πρὸς τὴν ἐφαρμογὴ μορφωτικοῦ προγράμματος στοῦς ἀθλοῦμενους.

Ἡδὴ τὸν καιρὸ αὐτὸ, συγκροτήθηκε τὸ πρῶτο αἰρετὸ Διοικητικὸ Συμβούλιο τοῦ Συλλόγου, πού ἀποτελεῖται ἀπὸ τούς: Παν. Παπαμιχαλάκη πρόεδρο, Ἐμ. Μαραγκουδάκη ἀντιπρόεδρο, Γεωρ. Μαρκουλάκη γεν. γραμματέα Δημ. Πισσαδάκη ταμία καὶ Γεώργ. Ροζάκη σύμβουλο.

Ὁ Σύλλογος Καράτε Χανίων ὅπως πληροφοροῦμεθα, προσέλαβε σάν τεχνικό γιὰ τὴ δωρεάν ἐκπαίδευση τῶν μελῶν του, τὸν συμπολίτη καθηγητὴ τοῦ καράτε κ. Ἀνδρέα Τζουγανάκη, ὁ ὁποῖος ἔχει σπουδάσει στοῦ Βέλγιο (ὅπου τὸ 1976 πῆρε τὴν πρώτη μαύρη ζώνη) καὶ στὴν Ἰαπωνία (ὅπου τὸ 1978 πῆρε τὴν δευτέρα μαύρη ζώνη). Ἐπίσης ὁ κ. Τζουγανάκης εἶναι κάτοχος τοῦ διπλώματος δύο μαύρες ζώνες στοῦ συστήματος Γκά-τζοῦ-ρίου καράτε, πού πῆρε κατὰ τὴν φοίτησή του σὲ σχολὴ τῆς Ἰαπωνίας.

Δ.Ε.Δ. - ς



Ἀντρέας Τζουγανάκης (ἀριστερά) σὲ ἀγῶνες στοῦ Βέλγιο.

γνωριμία με τόν Σέλγουϊν Τζόουνς

Μιά έπιστολή έφτασε στά χέρια μας από τόν Σέλγουϊν Τζόουνς γιά τούς άναγνώστες μας. Τήν δημοσιεύουμε χωρίς αυτό νά σημαίνει ότι συμφωνούμε σέ όλα της τά σημεία.

Η ΕΠΙΣΤΟΛΗ

Τό όνομά μου είναι Σέλγουϊν Τζόουνς. Είμαι 24 χρονών και έξασκοῦμαι στό Κυόκουσινκάϊ Καράτε επί 9 χρόνια. Έρχομαι από τή Νέα Ζηλανδία και εκπαιδεύτημα γιά 3 χρόνια στήν Αύστραλία από τόν σιχάν Τζών Τέυλορ και τόν σιχάν Μαμόρου Κανέκο, ένα γιαπωνέζο εκπαιδευτή από τό ντότζο του Μασουτάτσου Όγιαμα.

Στά πρώτα μου χρόνια στό Κυόκουσινκάϊ Καράτε πήρε μέρος σέ άγώνες μέ "πόϊντ σύστεμ" (Σημ. Μεταφραστική: Δηλ. σέ άγώνες χωρίς έπαφή ή μέ μερική έπαφή όπου βαθμολογούνται οί τεχνικές μέχρι τόν συνολικό βαθμό ίππόν = ένα. Άλλοι άγώνες είναι οί πλήρους έπαφής μέχρι πτώσεως.) και αντιπροσώπευσα τή Νέα Ζηλανδία έναντίον τής Αύστραλίας παίρνοντας τό πρωτάθλημα τών Νότιων Άκτών τής Αύστραλίας, καθώς έπίσης αντιπροσώπευσα τήν Αύστραλία έναντίον τής ομάδας τών Ίαπωνικών Πανεπιστημίων, κερδίζοντας τό έπαθλο του πιό έμφυχμένου και επιθετικού καρατέκα.



Ό Σέλγουϊν Τζόουνς (ό Νεοζηλανδός πού αντιπροσώπευσε τήν Έλλάδα) έναντίον του Καναδού Μεσσιέρ τόν όποίο και νίκησε.

"Όταν ήμουν στην Αυστραλία, γνώρισα την αληθινή ουσία του Κυόκουσινκάϊ καράτε, πού είναι "ή μάχη πλήρους επαφής", και από τότε δέν ξαναπήρα μέρος σέ αγώνες μή-επαφής, πιστεύοντας ότι είναι λανθασμένοι και χωρίς ενδιαφέρον. Όταν ήμουν στην Αυστραλία, ήρθα 3ος τό 1978 στους Αυστραλιακούς Αγώνες του Κυόκουσινκάϊ (πλήρους επαφής) και 2ος τό 1979, συνεχίζοντας μέχρι τό τέλος των αγώνων μέ αρκετούς τραυματισμούς. Επίσης αντιπροσώπευσα την Έλλάδα τό 1979 στό 2ο Παγκόσμιο Κυόκουσιν Καράτε στό Τόκυο. (Σημ.Μεταφραστή:Γιά τό τελευταίο αυτό πρωτάθλημα έχει έκδοθει τό βιβλίο: "Τό πιό σκληρό καράτε" μέ φωτογραφίες και περιγραφές από τίς "ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ".)

Ο αρχικός λόγος πού ήρθα στην Έλλάδα, ήταν νά βοηθήσω ένα φίλο μου νά ανοίξει μία λέσχη στή Κύπρο. Όταν αργότερα έφτασα στην Αθήνα δέν ήξερα τίποτα γιά τούς διάφορους άπατεώνες πού ισχυρίζονταν πώς ήσαν μάστερς και κάνουν τόν εκπαίδευτή έδω. Καθώς, λοιπόν, δέν είχα εργασία έδω, δούλεψα γιά κάποιον πού λέγεται Νικηφόρος Λουίζος, και ό όποιος ισχυριζόταν πώς ήταν ό καλύτερος στην Έλλάδα. Δέν μου πήρε πολύ νά εξακριβώσω πώς αυτός ό κύριος δέν αναγνωριζόταν από καμία Ιαπωνική όμοσπονδία και, όσο μπόρεσαν νά εξακριβώσουν οί Ιαπωνέζοι φίλοι μου, δέν είχε ποτέ ούτε άσπρη ζώνη και άρα όλους τούς βαθμούς του τούς άπένειμε ό ίδιος στόν έαυτό του. Αφ' ότου έφυγα από τό γυμναστήριό του, ό Λουίζος ισχυρίζεται πώς είναι 3ο ντάν στό Κυόκουσιν Καράτε και χρησιμοποιεί τά σύμβολα του Κυόκουσιν. Όσο ήμουν εκεί, πολλές φορές μαλώσαμε επειδή ήθελε νά χρησιμοποιήσει τά σύμβολα του Κυόκουσιν και έγώ του έλεγα όχι. Δυστυχώς, τό κακό είναι ότι οί μαθητές δέν μπορούσαν νά καταλάβουν πώς όλα ήταν μία άπάτη γιατί δέν είχαν δει καράτε πριν. Όταν όμως προπονήθηκαν μαζί μου μία έβδομάδα, τότε είδαν τί είναι καράτε και όταν έφυγα, είδα μέ ευχαρίστηση ότι έφυγαν οί περισσότεροι. Βρίσκω άπελπιστική τήν κατάσταση, όπου άνθρωποι σαν κι αυτόν αφήνονται έλεύθεροι νά έχουν ντότζο στην Έλλάδα και άλλοι είναι τόσο άνόητοι ώστε νά πιστεύουν ότι μαθαίνουν καράτε από τούς πρώτους ένω πραγματικά δέν μαθαίνουν τίποτα.

Θά ήθελα νά πω μερικά πράγματα στους αναγνώστες αυτού του περιοδικού γιά τό KYOKUSHINKAIKAN KARATE. Τό Κυόκουσινκάϊκάν είναι ένα σύστημα καράτε πού πιστεύει στό "BUSHIDO" πού είναι "Ο τρόπος του πολεμιστή", και γι' αυτό λέγεται "BU DO KARATE". Είναι ένα σύστημα όπου τό αγωνιστικό πνεύμα και ή άντοχή πρέπει νά δείχνονται σέ μεγάλο βαθμό και όλου οί βαθμοί (ντάν) πρέπει νά κατακτώνται μέ αγώνες πλήρους επαφής. Οί προπο-

νήσεις είναι σκληρές και άυστηρές. Ο μάστερ του Κυόκουσινκάϊ πιστεύει πώς ή ουσία του καράτε είναι τό κούμιτε (ό αγώνας, ή μάχη), όπως πιστεύω κι έγώ, και πιστεύει επίσης σέ λίγο κάτα, πολύ άγώνες και σπασίματα.

Τό Κυόκουσινκάϊ δέν είναι καράτε γιά σπόρ και γνωρίζω ότι πολλά άλλα στυλ καράτε και μάστερ τους δέν συμφωνούν μέ τίς αρχές του Κυόκουσινκάϊ. Τό μόνο πού μπορώ νά πω είναι ότι κλείνουν τά μάτια στό γεγονός πώς ή "μάχη" είναι "επαφή" και όχι περιορισμός σέ συστηματικές τεχνικές ή σέ κάτα.

Πολλοί μαθητές πολεμικών τεχνών φοβούνται τό Κυόκουσινκάϊ, αλλά δέν έχουν συνειδητοποιήσει πώς πριν αρχίσουν κακονικό αγώνα πλήρους επαφής, εκπαιδεύονται ιδιαίτερα στό πώς θά μπαίνουν στή μάχη σέ διάφορες περιπτώσεις και ιδιαίτερα πώς θά επιτίθενται και θά άμύνονται. Νιώθω μεγάλη ευχαρίστηση όταν βλέπω τούς μαθητές μου νά αναπτύσσονται σέ καλούς και δυνατούς μαχητές και όταν ξέρω ότι μπορούν νά υπερασπίσουν τόν έαυτό τους άποτελεσματικά.

Είναι δύσκολο γιά κάθε μαθητή νά ξεπεράσει τό φόβο του γιά τή μάχη και νά γίνει ικανός νά συνεχίσει νά μάχεται μέ τραυματισμούς. Αν όμως τό καταφέρουν τήν πρώτη φορά, από κεϊ και πέρα βελτιώνονται μέ τρόπο ραγδαίο στό πνεύμα και στην τεχνική και έγώ πιστεύω ότι αυτό είναι πολύ σπουδαίο στό νά δέχονται προκλήσεις και νά τίς αντιμετώπιζουν μέ μεγάλο θάρρος.

Η σχολή μας στό Βόλο, όπου δούλεψα επίσης γιά ένα διάστημα, δέχτηκε κάποτε τήν επίθεση από μία σχολή από τά Ιωάννινα, τήν "Vital Karate". Αυτός ό τίτλος, σου έρχεται νά γελάς, δέν είναι στυλ καράτε, αλλά τίτλος ενός βιβλίου του μάστερ Όγιάμα. Ήσαν δώδεκα και έγώ μέ τέσσερις από τούς μαθητές μου τούς κατατροπώσαμε χρησιμοποιώντας καράτε. Στή μεριά μας δέν είχαμε κανένα τραυματισμό, αλλά εκείνοι χτύπησαν άσχημα. Οί μαθητές μου, μετά από εκπαίδευση 7-8 μηνών έχουν νικήσει εύκολα καφέ και μαύρες ζώνες του Τάε-κβον-ντό και του Στόταν. Δέν τό λέω αυτό επειδή τό Κυόκουσινκάϊ είναι καλύτερο, αλλά επειδή ένας μαθητής πρέπει νά είναι ικανός νά μάχεται μέ έμπιστοσύνη μετά από κάποιο καιρό εκπαίδευσεως και θά πρέπει νά ξέρει ότι βελτιώνεται συνεχώς, πράγμα πού μπορεί νά τό πετύχει μέ τό νά έχει δυνατό αγωνιστικό πνεύμα, σκληρό κούμιτε και πολύ προπόνηση.

Δικός σας

Σέλγουϊν Τζόουνς
3ο Ντάν OSU

μάθημα καράτε



1



2



3



4



5



6



11



12



13



14

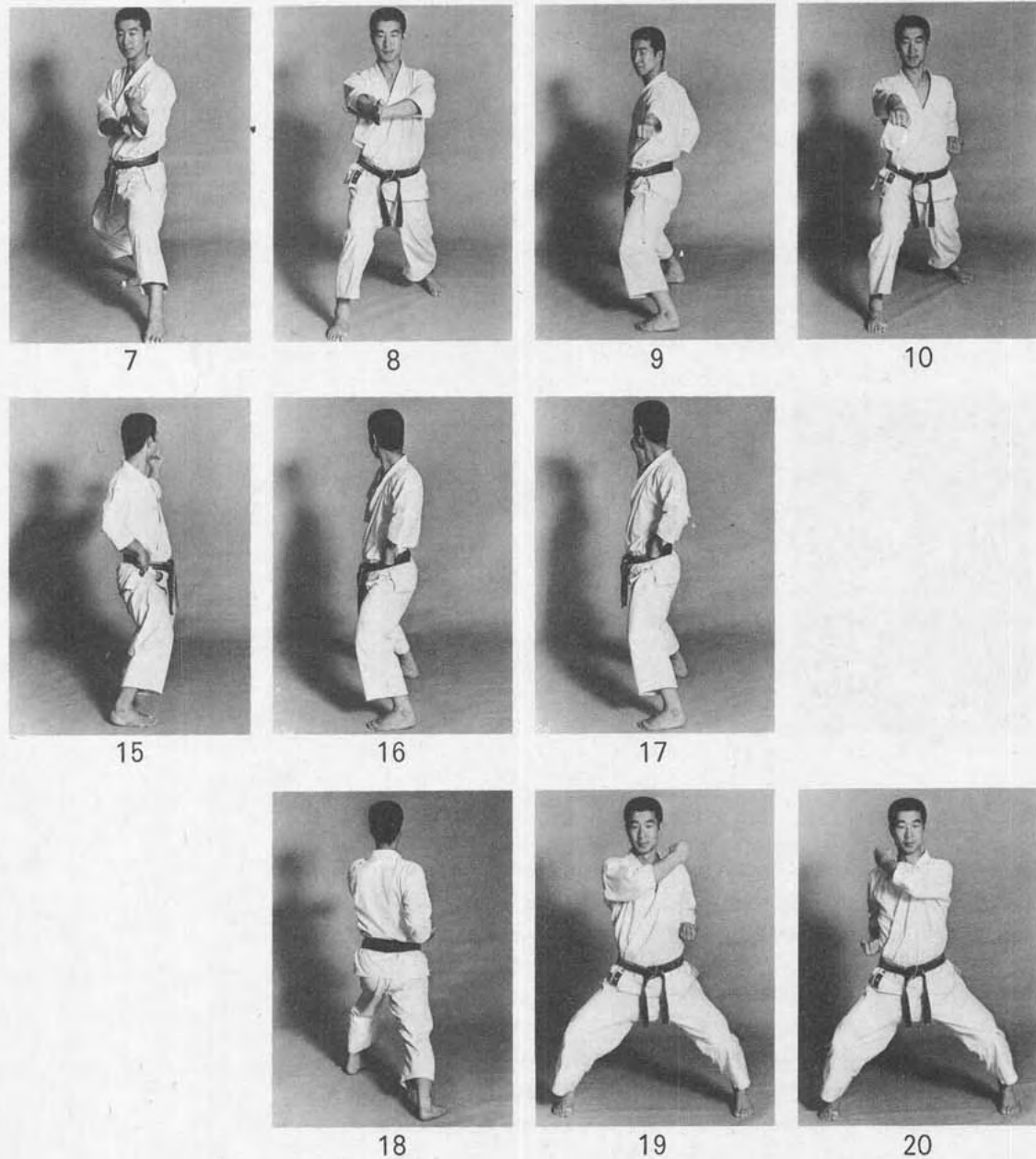
Heian 3 (χειάν σαν-ντάν)

Η πλήρης εκμάθηση του chūdan ude uke είναι ό κύριος σκοπός. Μέ τόν άγκώνα τελείως διπλωμένο, μαθαίνει κανείς τή σωστή θέση του, περίπου ένα πλάτος γροθιάς μακριά από τό σώμα.

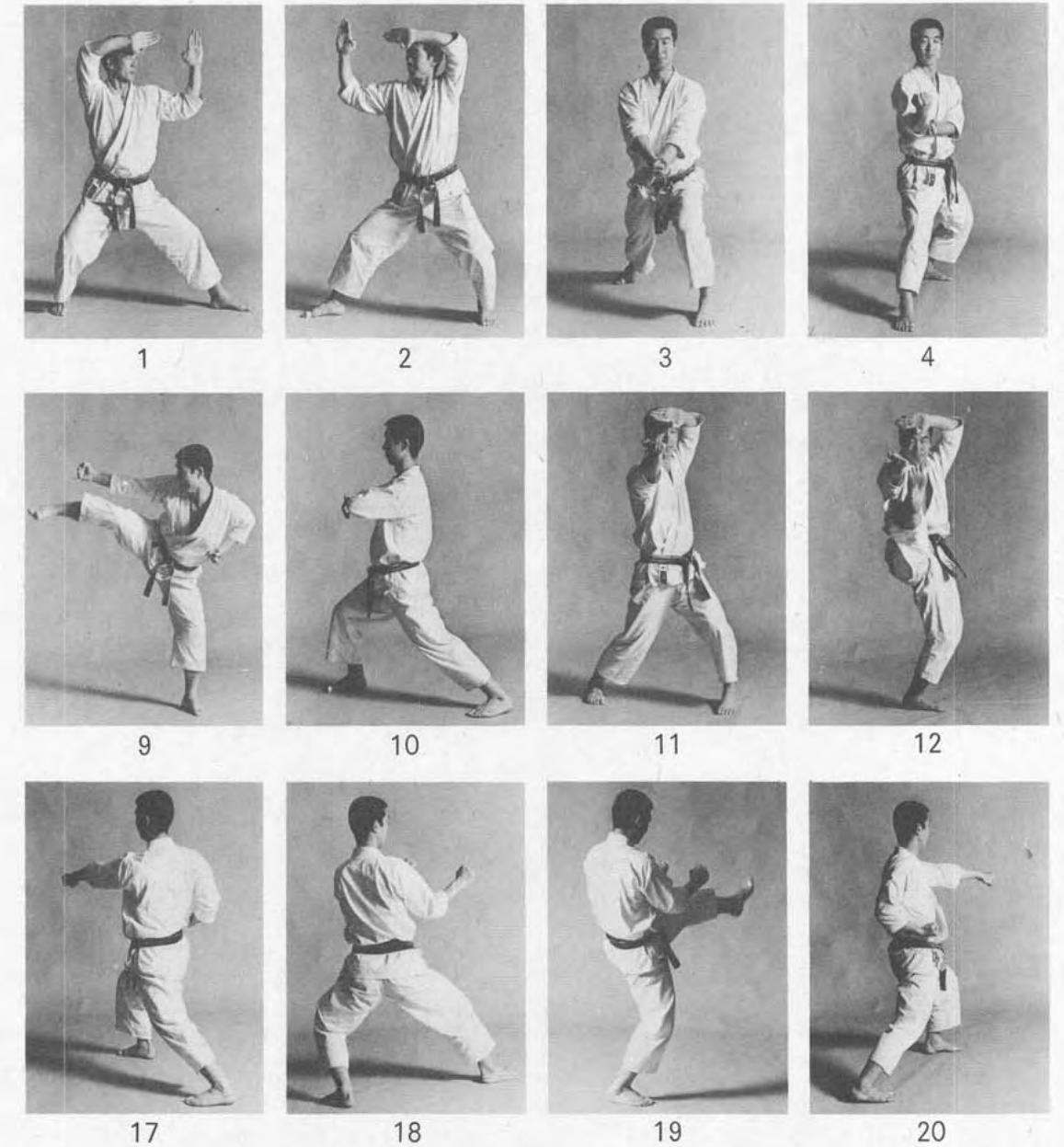
Γίνεται απόκρουση μέ τόν άγκώνα και άντεπίθεση μέ uraken ή empi: από αυτό τό κάτα μπορεί κανείς νά κερδίσει τήν κατανόηση τής μεγάλης άξιας αυτής τής θεμελιώδους τεχνικής.

Η γραμμή εκτελέσεως είναι σχήματος T, οί κινήσεις είναι είκοσι και ό άπαιτούμενος χρόνος περίπου σαράντα δευτερόλεπτα.

Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση



Κυκλοφορεί και σαν αυτότελες βιβλίο. Ζητήστε το από τὰ γραφεία μας ή από τὰ βιβλιοπωλεία.

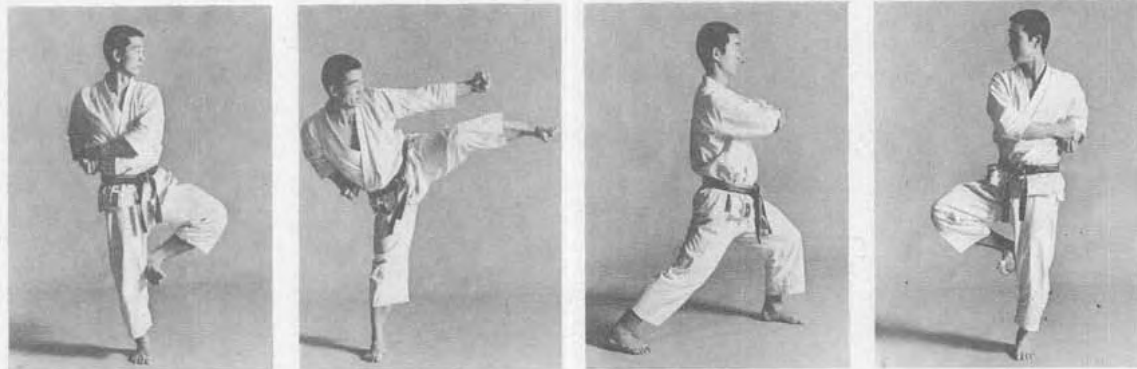


Heian 4 (χειάν γιο-ντάν)

Διάφορες αποκρούσεις και ισχυρές τεχνικές μπορεί να διδάξει, αυτό τό κάτα. Π.χ., πηδω επιδέξια μπροστά για uraken-uchi tate-mawashi μετά από ένα mae-geri. Για να τό πετύχω αυτό, είναι απαραίτητο να έχω εξαιρετικά καλή ισορροπία στην kōsa-dachi (κόσσα-ντάτσι = στάση με διασταυρωμένα πόδια).

Ἡ γραμμὴ ἐκτελέσεως εἶναι σχήματος I, ἀλλὰ με τὴν κάθετη γραμμὴ προεκτεινόμενη πέρα ἀπὸ τὴν πάνω ὀριζόντια. Οἱ κινήσεις εἶναι εἴκοσι-ἑπτὰ καὶ ὁ ἀπαιτούμενος χρόνος περίπου πενήντα δευτερόλεπτα.

Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση

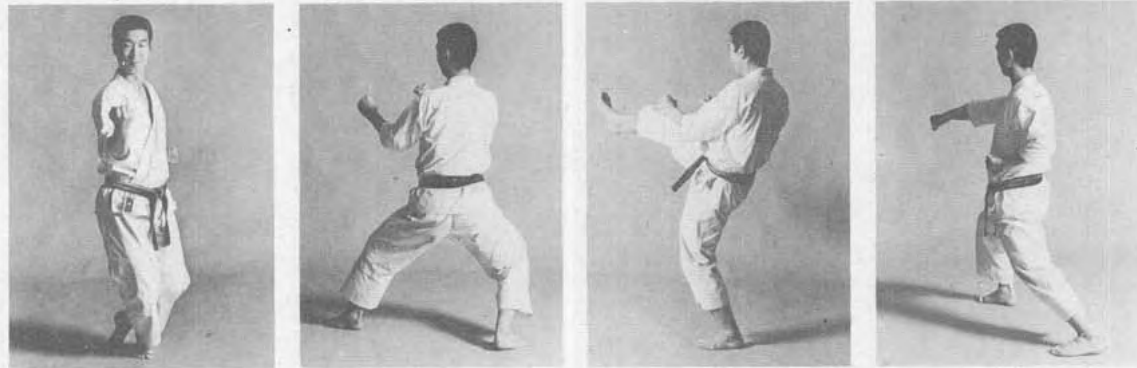


5

6

7

8

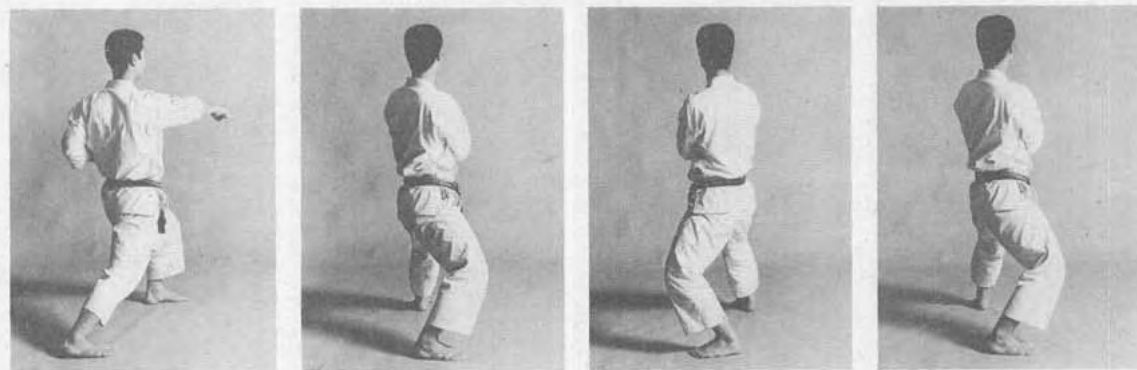


13

14

15

16



21

22

23

24



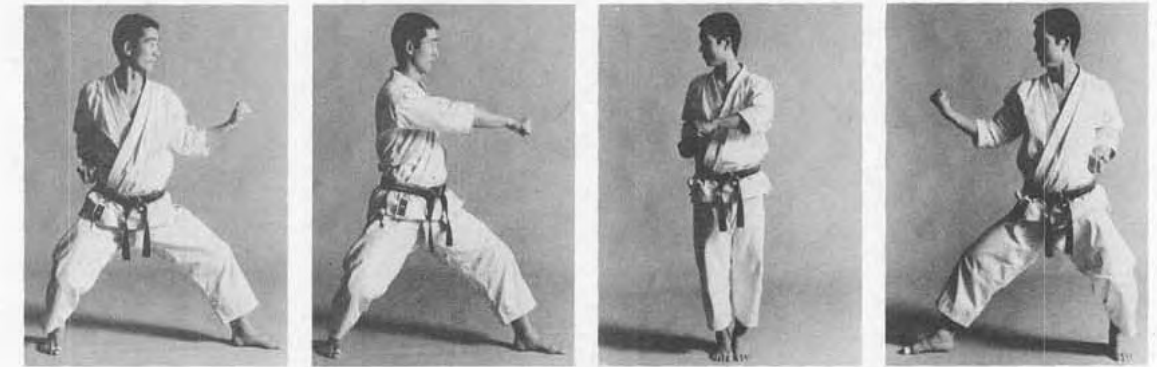
25α

25β

26

27

Κυκλοφορεί και σαν αυτότελές βιβλίο. Ζητήστε το από τα γραφεία μας ή από τα βιβλιοπωλεία.



1

2

3

4



6

7

8

9



14

15

16

17

Heian 5 (χειάν γκο-ντάν)

Ἡ θέση «ρέοντος ὕδατος» (mizu nagare = μίζου ναγκάρε) τοῦ πήχου, μιά εἰδική θέση, χρησιμοποιεῖται σ' αὐτό τό κάτα. Μὲ αὐτή δίνεται γαντζωτή γροθιά (kagi zuki). Πρέπει νά θυμᾶμαι ὅτι ὁ πήχους καί τό στήθος πρέπει νά εἶναι παράλληλα.

Εἶναι σημαντικό νά ἐλέγχω τήν ἰσορροπία, ἰδιαίτερα ὅταν παίρνω τή στάση μὲ διασταυρωμένα πόδια (kōsa dachi) τή στιγμή πού πέφτω μετὰ ἀπό πῆδημα.

Ἡ γραμμή ἐκτελέσεως εἶναι σχήματος T, οἱ κινήσεις εἶναι εἰκοσι-τρεις καί ὁ ἀπαιτούμενος χρόνος περίπου πενήντα δευτερόλεπτα.

Τό καλύτερο καράτε - 1. Συνοπτική παρουσίαση



5



10



11



12



13



18



19



20



21a



21β



22



23a



23β

Συνέχεια στο επόμενο

νέα απ' όλο τον κόσμο

Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ κ. ΠΛΥΤΑ ΣΤΗΝ ΙΑΠΩΝΙΑ

Με πρόσκληση του υπουργείου Έξωτερικών της Ιαπωνίας, ο κ. Γεώργιος Πλυτάς, πρώην υπουργός Πολιτισμού και Έπιστημών, έκανε επίσκεψη στην Ιαπωνία, όπου και παρέμεινε 15 μέρες, από τις 3-17 Φεβρουαρίου 1980. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψής του, ο κ. Πλυτάς έγινε δεκτός από τον Πρόεδρο της Βουλής των Αντιπροσώπων, κ. Χιροκίτσι Ναντάο, τον οποίο και προσκάλεσε εκ μέρους του Προέδρου της Βουλής κ. Δημητρίου Παπασπύρου να επισκεφθεί την Ελλάδα.

Έν ὄσω παρέμεινε στο Τόκιο, ο κ. Πλυτάς έκανε έθιμοτυπική επίσκεψη στον ύφυπουργό Έξωτερικών της Ιαπωνίας. Ακόμη ο κ. Πλυτάς ανταλλάξε απόψεις πάνω σε θέματα του ενδιαφέροντός του με ανώτερα στελέχη του υπουργείου Έξωτερικών και της Υπηρεσίας Πολιτιστικών Υποθέσεων. Επίσης, έκανε περιοδεία σε διάφορα μέρη, πολιτιστικού ενδιαφέροντος.

Στό Τόκιο επισκέφθηκε την ίχθυαγορά Τσουκίτζι, τό Έθνικό Μουσείο Δυτικής Τέχνης, την έφημερίδα Άσάχι, πού είναι μία από τις μεγαλύτερες ημερήσιες έφημερίδες της Ιαπωνίας και τόν Μητροπολιτικό Υπόγειο Σιδηρόδρομο του Τόκιο.

Στό Κυότο και Νάρα, αρχαίες πρωτεύουσες της Ιαπωνίας, ο κ. Πλυτάς απόλαυσε τήν ατμόσφαιρα της πατροπαράδοτης ίαπωνικής κουλτούρας και τέχνης.

Στή Χιροσίμα, ο κ. Πλυτάς επισκέφθηκε τό Μνημείο της Ατομικής Βόμβας, όπου του έκανε τρομερή εντύπωση ή φρίκη των πυρηνικών όπλων.

Κατά τήν άφιξη του στην Αθήνα, ο κ. Πλυτάς έδήλωσε ότι αυτή ή επίσκεψη στην Ιαπωνία ήταν πολύ χρήσιμη και ενδιαφέρουσα και, ταυτόχρονα, έξέφρασε τήν έλπίδα ότι θά άνοιγε τό δρόμο για συχνότερες προσωπικές ανταλλαγές μεταξύ της Ελλάδας και μιας μικρής χώρας, αλλά με πολύ ύψηλή ανάπτυξη στην Άπω Ανατολή - της Ιαπωνίας.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΤΗΣ ΙΑΠΩΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΠΟΥΔΑΣΤΕΣ

Τό Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού και Έπιστημών της Ιαπωνίας παρέχει υποτροφία σε δύο Έλληνες σπουδαστές πού θά επιθυμούσαν να συνεχίσουν έπιστημονική έρευνα για τό Ακαδημαϊκό έτος 1981.

1. ΤΟΜΕΙΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Άνθρωπολογικές και κοινωνικές έπιστήμες: Φιλολογία, Ιστορία, Αίσθητική, Νομική Οικονομία, Έμπόριο, Παιδαγωγική, Ψυχολογία, Κοινωνιολογία, Μουσική, Καλές Τέχνες, κλπ.

Φυσικές έπιστήμες: Μηχανική, Γεωργία, Άλγεια, Φαρμακολογία, Ιατρική, Οδοντιατρική, Οίκιακή Οικονομία κλπ.

2. ΠΡΟΣΟΝΤΑ

(1) Νά είναι Έλληνας, υπήκοος, ηλικίας κάτω των 35 έτών τήν 1ην Απριλίου 1981.

(2) Νά είναι πτυχιούχος Άνωτάτων Σχολών. (Γίνονται δεκτές αίτήσεις από όσους θά λάβουν τά πτυχία τους μέχρι τόν Μάρτη ή Σεπτέμβρη 1981).

(3) Νά έχουν καλή σωματική και πνευματική υγεία και νά μή υποφέρουν από μεταδοτικές ασθένειες.

3. ΑΛΛΟΙ ΟΡΟΙ

Η ύποτροφία χορηγείται για δύο χρόνια από τον Άπριλη 1981 έως Μάρτη 1983. Είς τό διάστημα αυτό περιλαμβάνονται έξι μήνες σπουδών για τήν εκμάθηση τής Ιαπωνικής γλώσσας.

Αιτήσεις γίνονται δεκτές μέχρι 25 Σεπτεμβρίου 1980.

Πληροφορίες για τά απαιτούμενα δικαιολογητικά καθώς και άλλες λεπτομέρειες και έντυπα αιτήσεων παρέχονται από τήν Ιαπωνική πρεσβεία καθημερινά (πλήν Σαββάτου) τής πρωϊνές ώρες.

Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝ. ΡΑΔΙΟΦ. ΣΤΑΘΜΩΝ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Τό χόμπυ τών ραδιοφωνικών έκπομπών μεταδίδεται και στους ήλικιωμένους

Η Ιαπωνία παρουσιάζει τώρα μιά μεγάλη άνθηση στους έρασιτεχνικούς σταθμούς. Σύμφωνα μέ τήν Όμοσπονδία Έρασιτεχνικών Σταθμών, ή Ιαπωνία έχει τώρα 400.000 έρασιτεχνικούς σταθμούς, πού έκτοπίζουν τής Ηνωμένες Πολιτείες από τήν πρώτη θέση στον κόσμο στον τομέα αυτό. Οί περισσότεροι από τούς χειριστές τών σταθμών είναι νέοι κάτω τών 20, αλλά πρόσφατα τό χόμπυ αυτό επεκτείνεται σέ όλες σχεδόν τής ήλικίες από παιδιά του δημοτικού μέχρι ήλικιωμένους στά όγδόντα. Τά ραδιοφωνικά κύματα είναι γεμάτα από φωνές πού προσκαλούν άλλους νά επικοινωνήσουν μαζί τους. Για τή διάδοση αυτή δίνονται διάφορες εξηγήσεις, καθώς ή απόλαυση νά μιλά κανείς μέ ανθρώπους πού δέν έχει συναντήσει ποτέ ή μία δραπέτευση από τούς περιορισμούς τής καθημερινής ζωής.

Τεράστια ανάπτυξη τών σταθμών

Σύμφωνα μέ μία πρόσφατη έρευνα τής Όμοσπονδίας Έρασιτεχνικών Σταθμών, υπάρχουν 407.562 σταθμοί στην Ιαπωνία, ενώ οί κάτοχοι άδειας για τή λειτουργία τέτοιων σταθμών φτάνουν τής 700.000. Οί Ηνωμένες Πολιτείες είχαν μόνο 373.779 σταθμούς τά τέλη του 1978. Ακόμη κι αν ληφθεί υπόψη ή ύπολογιζόμενη αύξηση για τό 1979, ή Ιαπωνία προηγείται, σύμφωνα μέ τήν Όμοσπονδία.

Μετά από τήν Ιαπωνία και τής Ηνωμένες Πολιτείες, ακολουθεί ή Σοβιετική Ένωση μέ 36.000 σταθμούς, ή Όμοσπονδη Γερμανική Δημοκρατία μέ 31.200 σταθμούς και ή Βρετανία μέ 24.000 σταθμούς. Σήμερα υπάρχουν σταθμοί σέ 130 χώρες και ό αριθμός τους φτάνει τής 860.000.

Κάθε καλοκαίρι γίνεται ένα Φεστιβάλ Έρασιτεχνικών Σταθμών στό Διεθνές Έμπορικό Κέντρο του Τόκιο. Πέρυσι, έπισκέφτηκαν τό Κέντρο, κατά τό τρίτο ήμερο του Φεστιβάλ, 28.000, κυρίως νέοι κάτω τών 20.

Φροντιστήρια για τήν παροχή τής άδειας

Για νά λάβει κανείς άδεια έρασιτεχνικού σταθμού, πρέπει νά περάσει τής σχετικές εξετάσεις, πού γίνονται δύο φορές τό χρόνο. Πάντως, από τό 1966, ή Όμοσπονδία έχει σέ λειτουργία φροντιστήρια έγκεκριμένα από τό κράτος. Ύστερα από 44 ώρες μαθημάτων και αφού περάσει τής εξετάσεις μπορεί νά λάβει κανείς άδεια. Η Όμοσπονδία έχει 10 γραφεία στην Ιαπωνία, τά όποια διοργανώνουν τά μαθήματα αυτά 500 φορές τον χρόνο σ'όλόκληρη τή χώρα.

Τό δέλεαρ του έρασιτεχνικού σταθμού

Σύμφωνα μέ τό Νόμο περί Άσυρμάτου Τηλεγραφίας, σκοπός τών έρασιτεχνικών σταθμών είναι "ή προώθηση τής κοινωνικής πρόνοιας μέ τήν εξασφάλιση ίσως και άποτελεσματικής χρήσεως τών ραδιοφωνικών κυμάτων". Κατά τό νόμο, έρασιτεχνικός σταθμός είναι "έναν άσύρματος σταθμός πού λειτουργεί για αυτο-εκπαίδευση, επικοινωνία και τεχνική έρευνα, για μή κερδοσκοπικούς σκοπούς, παρά μόνο από άτομικό ενδιαφέρον στην ραδιοτεχνολογία". Έτσι ό νόμος παραβλέπει καθαρά ότι, επειδή τά ραδιοκύματα είναι δημόσιο κτήμα, ή έρασιτεχνική ραδιοεπικοινωνία πρέπει νά εξυπηρετεί τό κοινό και νά γίνεται για ψυχαγωγία και όχι για κερδοσκοπία.

Οί ίδιοι οί όπαδοί τής κίνησης αυτής, λένε ότι ή έρασιτεχνική ραδιοεπικοινωνία άποβλέπει στή χαρά τής επικοινωνίας μέ τελείως ξένους και μακρινούς ανθρώπους, πολλές φορές μακριά από τήν Ιαπωνία.

Λειτουργία 50 χρόνων

Η Όμοσπονδία ιδρύθηκε τό 1925 και είχε τότε 37 μέλη. Ό πρώτος πού έλαβε άδεια έρασιτεχνικού σταθμού ήταν ό Κουκίτσι Κουσίμα, ήλικίας τώρα 82 έτών, από τό Κόμπε.

Πρίν από τον πόλεμο, υπήρχαν 3.000 σταθμοί στην Ιαπωνία, σέ σύγκριση μέ 180.000 σταθμούς τών Ηνωμένων Πολιτειών. Μεταπολεμικά έπετράπη ή λειτουργία τους μόλις τό 1952. Τό 1959, υπήρχαν 6.000 σταθμοί, τό 1971 έφτασαν τής 140.000 και τά τελευταία χρόνια αυξάνονται κατά 40.000 σταθμούς τό χρόνο.

Ό Πρόεδρος τής Όμοσπονδίας, Σότζο Χάρα, λέει ότι ή μεγάλη διάδοση τών ήλεκτρονικών και τής τεχνολογίας στην Ιαπωνία έχει συμβάλει στην αύξηση τών έρασιτεχνικών σταθμών, αφού ακόμη και παιδιά του δημοτικού και του γυμνασίου μαθαίνουν νά συναρμολογούν ραδιόφωνα. Ακόμη οί έρασιτεχνικοί σταθμοί είναι πολύ χρήσιμοι για έκτακτες επικοινωνίες. Πολλές φορές στό παρελθόν, οί έρασιτεχνικοί σταθμοί έδωσαν άκριβείς πληροφορίες, όταν θεομηνίες, όπως τυφώνες και σεισμοί έπληξαν τήν Ιαπωνία. Μ'αυτόν τον τρόπο, τονίζει τήν προσφορά τών έρασιτεχνικών σταθμών στην Ιαπωνική κοινωνία.



Φίλοι άναγνώστες:

Αφιερώσαμε αυτό τό χώρο στην άλληλογραφία σας μέ τό περιοδικό μας. Μέ χαρά μας θά δεχόμαστε γράμματά σας και θά δίνουμε πληροφορίες και άπαντήσεις στις άπορίες σας.



άλληλογραφία μέ τούς άναγνώστες

31-7-80

Παρακαλώ στείλετέ μου τό βιβλίο: Τό Τζούντο στην Πράξη, Τεχνικές Ρίψεων.

Μέ άντικαταβολή θά πληρώσω άξία βιβλίου 280 δρχ. σύν 20 ταχ/κά.

Σταύρος Εύγενείου
Σάμος

Φίλε μας Σταύρο Εύγενείου

Όπως έχουμε τονίσει στό παρελθόν, δέν στέλνουμε ποτέ βιβλία μέ άντικαταβολή. Πρέπει πρώτα νά μάς στείλεις τά χρήματα και άμέσως θά σου στείλουμε τό βιβλίο. Αυτό βέβαια άκούγεται κάπως άσχημα, αλλά άναγκαστήκαμε νά τό εφαρμόσουμε, γιατί στέλνοντας άντικαταβολή βιβλία πολλοί δέν τά παραλάμβαναν, όποτε τό βιβλίο έπιστρεφόταν, άναγκάζομασταν νά τό πάρουμε από τό ταχυδρομείο δεμάτων (ταλαιπωρία) και πληρώναμε από 50 μέχρι 150 δρχ. από πάνω.

Κ. Περίδη παρακαλώ νά μου στείλετε επί άντικαταβολή τό βιβλίο: Vita Karate και πόσο στοιχίζει τό βιβλίο: Αυτοάμυνα στό Δρόμο.

Εύχαριστώ

Και εάν είναι δυνατόν μερικά κατατοπιστικά φυλλάδια δια τά βιβλία σας.

4-8-1980
JACQUES DEPOORFERE

Φίλε μας JACQUES DEPOORFERE

Για τήν άντικαταβολή ισχύει ή προηγούμενη άπάντηση.

Δέν άπαντάμε ιδιαίτερα, αλλά μόνο μέσω του περιοδικού.

Πίνακας τών βιβλίων μας έντός του τεύχους.

Άλεξ/λη 1 - 7 - 80

Κύριε Περίδη,

σας έχω στείλει κι άλλη φορά γράμμα και έχω επαινέσει τό περιοδικό σας για τήν σωστή και υπεύθυνη ύλη του και τήν όλη προσπάθεια πού καταβάλλει για τήν διάδοση τών πολεμικών τεχνών στον Ελληνικό χώρο. Η άρχική μου γνώμη για σας ισχύει ακόμη και μάλιστα σταθεροποιήθηκε περισσότερο μετά από 5 μήνες πού είμαι άναγνώστης σας.

Γι'αυτό σας έμβάζω τήν συνδρομή μου για άλλους 5 μήνες και σας παρακαλώ νά συνεχίσετε νά μου στέλνεται τό ΔΥΝΑΜΙΚΟ Τ-Κ-Τ για τήν έγκυρη ενημέρωσή μας.

Επίσης σας πληροφορώ ότι είναι άθλητής του ΤΑΕΚΒΟΝ ΔΟ (WTF) έδώ και ότι δημιουρήσαμε ένα σύλλογο μέ τήν έπωνυμία "ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΑΘΛΩΝ ΤΑΕΚΒΟΝ ΔΟ ΑΛΕΞ/ΛΕΩΣ", μέ σκοπό τήν διάδοση του άθλήματος στην περιοχή μας. Δάσκαλός μας είναι ό κ.Γραμματόπουλος Γεώργιος 2 DAN στο ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ (WTF).

Στό μέλλον θά σας ενημερώνουμε για τήν δραστηριότητά μας μέ κείμενα και φωτογραφίες άθλητικών έκδηλώσεών μας. Εύχομαι δέ, νά δημιουργηθούν παρόμοιοι σύλλογοι (δμίλοι) και σ'άλλες πόλεις τής Ελλάδος.

Φιλικώτατα
Σάββας Σαλγκάμης
ΤΑΕΚΒΟΝΔΟ (WTF)
ΑΛΕΞ/ΛΗ

Κύριε Περισίδη,

έπανελλημένως σ'ας έχω επαινέσει για τό ωραίο περιοδικό σας και τήν συμβολή του στον κόσμο των πολεμικών τεχνών. Νομίζω λοιπόν ότι δέν χρειάζεται πλέον (από 'μένα τουλάχιστον) νά διαβάσετε τά ίδια πράγματα.

Δείγμα τής αναγνωρίσεως τής δουλειάς σας, είναι οί τρεις νέες συνδρομές, από φίλους μου και συναθλητές μου στό ΤΑΕΚΩΝΔΟ από τόν Έβρο.

1. Γραμματόπουλος Γεώργιος
Νικομηδείας 20, τηλ. 25.326, Άλεξανδρούπολη.
2. Τερζόπουλος Παναγιώτης
Άπαλός, Άλεξανδρούπολης.
3. Νάκος Γεώργιος
Όρφέως 4, Φέρραι Έβρου.

Σ'ας έμβάζω έπιταγή μέ τό ποσό τών 750δρχ. για τούς τρεις έπ'ονόματί μου και σ'ας παρακαλώ νά τούς έγγραψετε, τά περιοδικά θά τά παίρνουν στίς διευθύνσεις τους.

Έπίσης σέ παλαιότερο γράμμα, σ'ας είχα γράψει για τήν δημιουργία του Όμίλου ΤΑΕΚΩΝΔΟ στην Άλεξ/λη. Τώρα σ'ας στέλνω και τό απόκομμα τής έφημερίδος, μέ τήν δημοσίευση τής απόφασης από τό Πρωτοδικείο Έβρου για νά είμαι σωστότερος.

Περίληψις καταστατικού

Διά τής υπ' αριθμ. 125)16-4-80 αποφάσεως του Πολυμελούς Πρωτοδικείου ΕΒΡΟΥ, ανεγνωρίσθη Σωματεϊον υπό τήν έπωνυμίαν "ΟΜΙΛΟΣ ΦΙΛΑΘΛΩΝ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΕ ΚΩΝ ΔΟ ΑΛΕΞΠΟΛΕΩΣ" έδραν τήν Άλεξ) πολιν και σκοπόν τήν καλλιέργειαν, ανάπτυξιν και διάδοσιν του άθλήματος και τής γυμναστικής διά σωστήν σωματικήν διάπλασιν, ως και άσκήσιν σώματος και πνεύματος κ.λ.π.

Έν Άλεξ)πολει τή 27-5-1980

Φιλικώτατα
Σαλγκάμης Σάββας
Πράσινη ζώνη 6 CUP
ΤΑΕΚΩΝΔΟ (WTF)
ΑΛΕΞ/ΛΗ

Φίλε μας Σάββα Σαλγκάμη

Είλικρινά είμαστε ένθουσιασμένοι για τόν ρυθμό πού εμφανίζονται γνήσιες σχολές πολεμικών τεχνών στίς διάφορες πόλεις τής Ελλάδας.

Μόλις πρίν από χρόνια άκούστηκε ή λέξη καράτε και έπεσαν οί πρώτες κοφτές στον κινηματογράφο, ξεφύτρωσαν σάν τά μανιτάρια οί "δάσκαλοι", κυρίως στην Άθήνα. Οί περισσότεροι ήταν τότε άποτυχημένοι κατσέρ αλλά μετά βρέθηκε ότι ο ρόλος του "δάσκαλου" στή θανατηφόρα νέα τέχνη πήγαινε γάντι στον κάθε "παίδαρο" ή και "όχι παίδαρο", αλλά όπωσδήποτε σχετικά "μουσκουλισμένο".

Τά χρόνια πέρασαν, άνοιξαν γνήσιες σχολές, ήρθαν στην Ελλάδα ξένοι εκπαιδευτές, ήρθαν έλληνες εκπαιδευμένοι στό έξωτερικό, εκπαιδεύτηκαν έδω έλληνες άθλητές πού άνοιξαν οί ίδιοι σχολές. Άλλά πάντα μέχρι τώρα, για κάθε μία γνήσια σχολή πού άνοιγε, άνοιγαν αντίστοιχα δύο ψεύτικες.

Αυτή είναι ή ύπάρχουσα (πάνω-κάτω) άναλογία πού ισχύει σήμερα. Οί ψευτοσχολές μέ τούς ψευτοδάσκαλους είναι διπλάσιες τών γνήσιων.

Α Λ Λ Α ...!

"Υπάρχει τό μεγάλο ΑΛΛΑ πού θά "χτυπήσει" άπ' ότι ύπολογίζω τό 1981.

Αυτό πού κρατάει τόν γνήσιο δάσκαλο είναι ή πίστη ότι κάνει κάτι σωστό. Αυτή ή πίστη πολλές φορές τόν οδηγεί στό νά κρατάει ένα γυμναστήριο παρ'όλο πού χάνει χρόνο και χρήμα γι' αυτό. Αυτή ή πίστη πού του μεταδόθηκε από τόν δικό του δάσκαλο τόν κάνει νά βγάξει δικούς του μαθητές πού άργότερα άνοίγουν δικό τους γυμναστήριο. Αντίθετα ο ψευτοδάσκαλος ύπολογίζει στό εύκολο κέρδος, τό όποιο άν δέν του έρθει σέ δυό-τρία χρόνια, τότε αυτός θά αλλάξει δουλειά.

Ήδη ή άναλογία μιās γνήσιας πρός δύο ψευτοσχολών άρχισε νά σπάει. Σέ κάθε πόλη τής Ελλάδας κάποια σωστή σχολή άνοίγει και τότε κάποια ψεύτικη σχολή χάνει τούς μαθητές της (έκτός από αυτούς πού δέν είναι σέ θέση νά διακρίνουν τήν αλήθεια από τό ψέμα, όταν τά βλέπουν δίπλα-δίπλα).

Συγχαρητήρια, λοιπόν, για τό νέο σας σύλλογο και περιμένουμε νέα σας (κείμενα και φωτογραφίες) όπως και από κάθε άλλη γνήσια σχολή τής Ελλάδας, για νά τά δημοσιεύσουμε.

Πήραμε μία έπιστολή σχετικά μέ τόν κ. Άποστολόπουλο και τό Tang Soo Do, GO-SHIN-JUTU, Άποστολόπουλος System από τόν Γ.Μ.

Του άπαντάμε ότι είναι δεκτά όσα μ'ας έγγραψε. Έπίσης, σέ γράμμα του φίλου μας Γιώργου Πετεινό πάνω στό ίδιο θέμα δέν θά άπαντήσουμε σχετικά.

Άγαπητέ κ. Περισίδη

Είμαι ένας νέο σας αναγνώστης. Πρίν σ'ας πω ότι έχω νά σ'ας πω θέλω νά σ'ας δώσω τά συγχαρητήριά μου για τό περιοδικό σας όχι όμως για όλα, μόνο για τά μαθήματα, πού δημοσιεύετε.

Και αυτό τό λέω κ. Περισίδη γιατί μέ τίς θεωρίες δέν γίνεται τίποτα. Βέβαια δέν λέω για νά γίνεις ένας σωστός Καρατίστας πρέπει νά μάθεις νά έλέγχεις τόν εαυτό σου. Άλλά όταν βρεθείς αντιμέτωπος μέ τρεις συμμαθητές σου για τήν διεκδίκηση μιās κοπέλλας και όταν σέ προκαλέσουν μπροστά σέ 450 περίπου παιδιά μπροστά στην αύλή του σχολείου σου δέν μπορείς βέβαια νά τούς αντιμετώπισεις μέ θεωρία και μάλιστα όταν εγώ είμαι 1,54 και αυτοί 1,65 ή 1,70.

Ευτυχώς όμως από φίλους μου πού έχω δανηστει διάφορα κομμάτια από μαθήματα καράτε και τήν έντατική προπόνηση μπόρεσα νά τά βγάλω πέρα όχι όμως όπως ήθελα εγώ γιατί βέβαια αναγκάστηκε νά κάνω μεγάλα πηδήματα για νά μπορέσω νά τούς καταφέρω δυνατά χτυπήματα. Βέβαια έφαγα και εγώ τής χρονιάς μου, αλλά σημασία έχει ότι έστω και από τά λίγα μαθήματα πού διαβάζω έχω μάθει μερικά πράγματα. Γι' αυτό σ'ας ζητώ νά αύξήσετε τά μαθήματα Καράτε.

Και τώρα έρχομαι στην λέξη στύλ.

"Δέν πιστεύω σέ διαφορετικά στύλ, μόνο άν ο άνθρωπος είχε 4 πόδια και 4 χέρια θά μπορούσαμε νά μιλάμε για διαφορετικά στύλ, αλλά αυτό δέν γίνεται.

Τό όνομά μου είναι:
ΓΕΡΑΚΙ No 1

Φίλε μας ΓΕΡΑΚΙ No 1

Μαζί μέ τήν τεχνική του καράτε τό περιοδικό μας μεταφέρει και τή φιλοσοφία του καράτε, ή όποία κάθε άλλο παρά ύποδεικνύει νά δημιουργείς καυγάδες.

Μή χρησιμοποιείς λοιπόν ψηλά πηδήματα για δυνατά χτυπήματα (ιδιαίτερα για τή διεκδίκηση μιās κοπέλλας), γιατί θ' αρχίσουν νά λιγοστεύουν οί 450 μαθητές του σχολείου σου.

ΓΕΡΑΚΙ No 2

Πάτρα 4 Ιουνίου 1980

Κύριε Περισίδη

Σ'ας γράφω για νά θίξω ένα φλέγον θέμα των πολεμικών τεχνών στην Ελλάδα: τά ντάν ή Έλληνικά τίς βαθμίδες.

Τήν άφορμή αυτή τήν έλαβα από κάτι πού διάβασα σέ μία άθλητική έφημερίδα πρίν από λίγο καιρό.

Γράφει "ο μεγάλος Έλληνας καθηγητής του καράτε στην Ελλάδα τάδε κάτοχος 8 ντάν, ο μάστερ των μαστέρς" (δέν αναφέρω τό όνομά του, όχι από φόβο μήπως μέ κάνει νταντά αλλά επειδή δέν επιτρέπεται εγώ ο ταπεινός άθλητής του ενός ντάν νά πιάνω τό όνομά του στό στόμα μου) ότι εγκαίνιασε μία καινούργια σχολή, από τίς μεγαλύτερες στην Άθήνα, και ότι έτοιμάζει επιδείξεις και άγώνες, για τήν διάδοση αυτού του ωραίου άθλήματος.

Θέλω νά γνωρίζω, ύπάρχουν τόσοι πολλοί άφελεις Έλληνες ώστε νά μήν τούς χωράει μία σχολή, αλλά νά άνοίγει και άλλες για νά τούς βάλει μέσα; Έδω δέν θέλω νά θίξω τό δαιμόνιο των Έλλήνων, αλλά νά τονίσω τήν άφέλεια τής φυλής μας.

Έπίσης θέλω νά γνωρίζω πώς ένας Έλληνας έχει τόσα πολλά ντάν, πώς τά παίρνει και από πού; Και πώς τόσο γρήγορα, γιατί πρίν από λίγους μήνες τόν ίδιο μάστερ τόν είχα δεϊ στην ίδια έφημερίδα μέ 6 ντάν.

Ο βασικός σκοπός των πολεμικών τεχνών είναι τά ντάν, όχι ή προπόνηση και ή ευγενής άμιλλα;

Πρέπει λοιπόν νά γράψω βιβλίο μέ τόν τίτλο "ο δρόμος για τά ντάν" και όχι "ο δρόμος για τή μάθηση των πολεμικών τεχνών". Και νά είναι σίγουροι ότι θά πουλήσουν όλα τά βιβλία.

Και ο πρώτος άγοραστής θά είμαι εγώ. Διότι σέ μία συζήτηση πού είχα μέ τόν δάσκαλό μου, δέν είναι διατεθειμένος νά μου δώση τό 8ο ντάν άν δέν περάσουν τουλάχιστον 100 χρόνια.

Εγώ όμως τό θέλω τώρα πού είμαι νέος νά τό χαρώ, νά τό εύχαριστηθώ όπως λέμε λαϊκά, νά άνοίγω και γώ σχολές πολλές νά διδάξω και εγώ τήν ευγενή άμιλλα των ντάν στους άφελεις συμπατριώτες μου.



Σπύρος Σπυρόπουλος, 1 ντάν ΤΚΝ (WTF) και έν-αέριο λάκτισμα.

Υ.Γ. "Αν κανένας άλλος μάστερ νομίζει ότι είναι αυτός δέν είναι παρά άπλή όμοιότης. Ο νούν ... νοήτω.

Σ'ας εύχαριστώ πολύ
Σπύρος Σπυρόπουλος 1 DAN W.T.F
Έκπαιδευτής ΤΑΕ ΚΩΝ-ΔΟ
τής σχολής Patras Academy
όδός Άράτου 34 Πάτρα

Φίλε μας Σπύρο Σπυρόπουλε

Συμμεριζόμαστε τήν άγωνία σου για τά "πολλά ντάν", άπ' όπου κι άν προέρχονται. Όσοι τά δίνουν στον εαυτό τους, γρήγορα θά λογοδοτήσουν γι' αυτή τήν πράξη.

23-7-80

Άγαπητέ κύριε Περισίδη

Είμαι ή πρώτη φορά πού άπευθύνομαι πρός εσ'ας και τό περιοδικό σας. Έκφράζω τά συγχαρητήριά μου για τίς Δυναμικές έκδόσεις σας πού τόσο πολύ

S. SPORT CENTER

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΟΥ
ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ 90, ΠΑΓΚΡΑΤΙ
ΑΘΗΝΑ

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

- Τό Καλύτερο Καράτε	Δρχ	330.-	- The Judo manual	"	800.-
- Τό πιό σκληρό Καράτε	"	300.-	- The techniques of Judo	"	600.-
- Ζωτικό Καράτε	"	180.-	- Illustrated Kodokan Judo	"	2.500.-
- Καράτε Vital	"	200.-	- Best Judo	"	1.500.-
- Η ζωή του Bruce Lee	"	300.-	- Secrets of Judo	"	650.-
- Τό Τζούντο στην Πράξη A-B Έκαστος	"	280.-	- Judo novice to 1st dan	"	700.-
- Μικρή εγκυκλοπαίδεια Τζούντο	"	150.-	- Judo 1st dan to 2nd dan	"	800.-
- Περιοδικό Δύναμ. Τζούντο-Καράτε A-B-Γ	"	350.-	- The sport of Judo	"	450.-
- Best Karate 1.2.3.4.5 Έκαστος	"	500.-	- Judo Starbrook style	"	400.-
- Karate KATA, 5 τόμοι	"	450.-	- Judo guide to black belt	"	400.-
- Practical Karate, 6 τόμοι	"	350.-	- Judo for the west	"	400.-
- Dynamic Karate	"	2.000.-	- Judo the art of defense & attack	"	300.-
- Karate empty hand fighting	"	1.500.-	- Competitive judo	"	350.-
- Karate do Kyohan	"	2.000.-	- Judo for women	"	100.-
- Karate beyond techniques	"	900.-	- The Judo textbook	"	600.-
- Karate do, my way of life	"	600.-	- Foot throws	"	350.-
- The Karate do manual	"	800.-	- Dynamic Aikido	"	500.-
- Mas Oyama essential Karate	"	850.-	- Aikido (Uyeshiba)	"	1.200.-
- Karate-do (Tatsuo Suzuki)	Δρχ.	950.-	- Aikido & the dynamic spear	"	1.450.-
- Karate power	"	600.-	- Aikido its heart & appearance	"	300.-
- Beginning Karate	"	450.-	- Book of Ki	"	450.-
- Scientific Karate-do	"	1.800.-	- Street survival	"	600.-
- Korean Karate (Free Fighting techn.)	"	1.500.-	- Bo	"	600.-
- Defend yourself with Karate	"	400.-	- Three sectional staff	"	600.-
- Karate for young people	"	400.-	- Beginning Kung Fu	"	500.-
- Junior Karate	"	400.-	- The new manual of Kung Fu	"	600.-
- Karate within your gasp	"	400.-	- Sil lum Kung Fu	"	500.-
- Shito ryu Karate	"	350.-	- Sai	"	450.-
- One step sparing	"	550.-	- Ninja	"	600.-
- Winning tournaments Karate	"	550.-	- Wing chun Kung Fu	"	550.-
- Dynamic Kicks	"	500.-	- Hwarang-do A-B Έκαστος	"	600.-
- Advanced explosive kicks	"	600.-	- Bruce Lee Fighting method Τόμοι 4 Έκαστος	"	600.-
- The dynamic art of breaking	"	600.-	- Tao of jéet kune-do	"	950.-
- Knife self defense for combat	"	500.-	- Bruce Lee king of Kung Fu	"	300.-
- Stick Fighting	"	600.-	- Taiki ken Te essence of Kung Fu	"	800.-
- Strike and chain	"	450.-	- Women's self defense	Δρχ.	350.-
- This is Kendo	"	800.-	- Hapkido	"	550.-
- Tae kwon do 9 Poom-se	"	800.-	- Tai chi chuan	"	800.-
- Nunchaku	"	450.-	- Studies in Zen	"	300.-
- Advanced nunchaku	"	600.-	- Zen direct point to the reality	"	600.-

- Περιοδικά "OFFICIAL KARATE, BLACK BELT, SOLDIER OF FORTUNE, INTERNATIONAL BUDO"
 - Αφίσες & πλήθος άλλων αθλητικών βιβλίων.
 - ΠΡΟΣΟΧΗ: Πολλά από τα βιβλία εξαντλούνται, ο καλύτερος τρόπος για να τα αποκτήσετε είναι να τα παραγγίλετε προπληρώνοντάς τα.
 - Για την έπαρξία στις παραπάνω τιμές 10% για ταχυδρομικά.
- ΕΠΙΣΚΕΦΘΗΤΕ ΜΑΣ ή ΓΡΑΨΤΕ ΜΑΣ

βοηθούν τις πολεμικές τέχνες στην Ελλάδα. Εγώ ανήκω στους τακτικούς αναγνώστες του περιοδικού αλλά και στους πιό τλαιπωρημένους. Για να βρω τό περιοδικό πρέπει να κάνω χιλιόμετρα και διαπληκτίζομαι με τόν περιπερα γιατί δεν τό κρεμάει απ' έξω. Γι' αυτό αποφάσισα να γραφτώ συνδρομητής, ώστε να τό έχω στην ώρα μου.

Αν σας ενδιαφέρει είμαι μουσικός και αυτή τη καλοκαιρινή σαιζόν δουλεύω στην Κέρκυρα. Στο μεταξύ είμαι και μαθητής της Σχολής Shotokan Karate Center (Παρασίου 21Α) Πλ. Αττικής. Επειδή είμαι υποχρεωμένος όμως να διακόπτω την εξάσκηση λόγω δουλειάς έχω προμηθευτή μερικά καλά βιβλία και συνεχίζω την εξάσκηση εκεί που βρίσκομαι. Τό περιοδικό θά μου τό στέλνετε κανονικά στην διεύθυνσή μου στην Αθήνα. Επίσης θέλω να μου στείλετε και τό βιβλίο "Η ζωή του Μπρους Λή! Δεν θάταν άσχημα να τό μελετήσω λίγο.

Κύριε Περισίδη σας ευγνωμονώ ειλικρινά για τη σημαντική συμβολή σας στην εκκαθάριση των πολεμικών τεχνών από τούς ήλιθιους ψευτοδάσκαλους πού μάς είχαν ζαλίσει με τις φουσκωμένες δηλώσεις τους για γκράν μάστερ και τά λοιπά. Αισθάνομαι ειλικρινά ανακούφιση βλέποντας την κατάσταση να γίνεται πιό ξεκάθαρη. Τέλος πάντων μή σας κουράζω άλλο γιατί όποσδήποτε θά έχετε κι άλλα γράμματα να διαβάσετε. Ένα μεγάλο εύχαριστώ πού με διαβάσατε και κουράγιο και τούς φάγαμε τούς άπατεώνες.

Με άναγνωστική άφοσίωση και εκτίμηση
Τριανταφυλλόπουλος Πέτρος

Κύριε Περισίδη γειά χαρά.

Εύχαριστώ πολύ για τό βιβλίο πού στείλατε. Είλικρινά είναι πολύ καλή έκδοση και αρκετά κατατοπιστική.

Έδω στην Κέρκυρα βγαίνουν περιοδικά έπανεκδόσεις του δυναμικού Judo-Karate. Είμαι από τούς πρώτους πού βοηθάω την κατάσταση. Συναντώ βέβαια όρισμένες δυσκολίες. Νά φανταστήτε ότι ό περιπερας τά κρεμάει απ' την άναποδη έξω από τό περιπερο. Προσπαθώ να τούς πείσω ότι τό περιοδικό είναι σημαντικής άξιας. Είναι λίγο δύσκολο όμως γιατί τό έξώφυλλο στις έπανεκδόσεις είναι φυσιολογικό. Πιστεύω ότι άν τό έξώφυλλο είχε κάποια χαρακτηρισμένη ξετσιπίτη σίγουρα δεν θά υπήρχε πρόβλημα. Απόδειξη, όταν πηγαίνω να ψάξω για καμιά άλλη έπανέκδοση τό μάτι μου πήζει στο περιοδικό πορνό τά όποια κρύβουν στην κυριολεξία τό περιπερο.

Τέλος πάντων άς ελπίσουμε ότι θ' αλλάξει ή κατάσταση. Γιατί άν δεν αλλάξει (είναι για να μάς κλαίνε οί ρέγγες). Κύριε Περισίδη σας θυμίζω ότι μετά από τόν Σεπτέμβριο θά βρίσκομαι κανονικά στην Αθήνα στην διεύθυνση πού σας έγραψα στο προηγούμενο γράμμα μου. Την έτήσια συνδρομή μου θά την ανανεώνω κάθε χρόνο γιατί ειλικρινά πιστεύω στην σωστή και υπεύθυνη εργασία σας επάνω στις πολεμικές τέχνες πού πραγματικά αποτελούν μέρος της ζωής μου.

Κύριε Περισίδη λίγο πριν από τό τέλος του Σεπτεμβρίου θά πεταχτώ μέχρι την Αγγλία. Αν θέλετε καμιά σχετική ενημέρωση με τις εκεί υπάρχου-

σες σχολές είμαι διατεθειμένος να σας βοηθήσω σε ότιδήποτε. Είδοποιήστε με όμως έγκαιρώς.

Αυτά προς τό παρόν και όφελω να σας πώ ότι είμαι ειλικρινά χαρούμενος πού γίνομαι συνδρομητής στο περιοδικό σας.

Με εκτίμηση
Τριανταφυλλόπουλος Πέτρος

Φίλε μας Πέτρο Τριανταφυλλόπουλε

Εύχαριστούμε για τά γράμματά σου και τη συνδρομή. Με άναγνώστες σαν και σενα δεν μάς άπομένει παρά να έντεινουμε την προσπάθειά μας για "καλύτερο περιοδικό".

Wuppertal 30-7-1980

Κύριε Περισίδη γειά σας.

Εύχομαι τά καλά της ύγείας σας και τά ευχάριστα νέα του περιοδικού σας.

Πιστεύω να με θυμάστε, είμαι ό ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ 2 DAN στο TKD από τόν KWON JAE HWA. Έχω άπολυθή από τόν Έλληνικό Στρατό και μένω τώρα στην Γερμανία.

Κάνω τά προκαταρκτικά μαθήματα για να σπουδάσω Μηχανολογία και παράλληλα διδάσκω TAE KWON-DO σε μιá αρκετά μεγάλη και ώραία σχολή στην όπολαν διδάσκεται επίσης Τζούντο-Καράτε.

Θέλω πάντα να μαθαίνω νέα από τόν κόσμο των πολεμικών τεχνών της Ελλάδος, διά μέσου του Περιοδικού σας.

Σας στέλνω λοιπόν 20 DM για να μου στείλετε τόν Γ' τόμο και όσα περισσεύουν από τά χρήματα ένα καινούργιο τεύχος. Θά στείλω χρήματα για να γίνω συνδρομητής.

Από τις στήλες των γνήσιων Μαύρων Ζωνών λείπουν όρισμένα όνόματα, συναθλητές μου 100% μαύρες ζώνες του TAE KWON-DO τούς όποιους θά ήθελα να βάλετε στο Δυναμικό Judo-Karate-Tae Kwon do.

- 1) Ζήσιμος Μπέλλος 2 DAN, 3η θέση στους Πανερωπαϊκούς άγώνες στο Μόναχο τό 1978.
- 2) Σταύρος Τάσιος 2 DAN
- 3) Κυριάκος Αντωνιάδης 2 DAN
- 4) Χρήστος Αποστολίδης 2 DAN
- 5) Τούλιος Κοκόλης 2 DAN
- 6) Γεώργιος Θεοδωρίδης 2 DAN
- 7) Δημήτριος Τζουβάρας 1 DAN
- 8) Γεώργιος Ιερώνυμος 1 DAN
- 9) Απόστολος Πάνου 1 DAN
- 10) Γεώργιος Σανιδάς 1 DAN

Για τυχόν άμφιβολίες σας μπορεί να σας βοηθήσει ό Άγαπητός μας Δάσκαλος και μέλος της Τεχνικής έπιτροπής του TAE KWON-DO, Σταμάτης Κάσης 4 DAN.

Με τις καλύτερες εύχές για σας και για τό "Δ-T-K-T"

ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
2 DAN - TKD.

Φίλε μας Γιώργο Θεοδωρίδη

Σου στείλαμε τόν Γ' τόμο.

Ξέραμε ότι υπήρχαν αυτές οι μαύρες ζώνες, αλλά δεν είχαμε πλήρη στοιχεία τους, γιατί μετά το κλείσιμο της σχολής σας χάσαμε την επαφή με τόν κ. Κάσση. Όπωςδήποτε περνάμε στις μαύρες ζώνες τούς παραπάνω άθλητές και παρακαλούμε όλους μας τούς αναγνώστες για άλλη μία φορά να μάς ενημερώνουν για κάθε γνήσια μαύρη ζώνη που υπάρχει στην Ελλάδα.

ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΜΑΥΡΕΣ ΖΩΝΕΣ
ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

ΑΠΑΝΤΗΣΗ
ΣΤΟΝ Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗ ΣΧΟΛΗΣ ΤΕΚΒΟΝΤΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ D-Judo Karate

Αγαπητέ κ. Αλεξανδρή

Τό ότι και εσύ σαν ιδιοκτήτης Σχολής (και κατά συνέπεια στή μέση ή επαγγελματικός ανταγωνισμός) και άλλοι όρισμένοι... ιδιοκτήτες Σχολών Τεκβόντο ίσως με ζηλεύουν, είναι γνωστό. Τό να με πείς ψεύτη, δεν ταιριάζει με την προσωπικότητά μου. Αυτό μπορεί να τό κρίνει κανείς εύκολα, διαβάζοντας όλα όσα έχουν γραφτεί στά 5 τεύχη του περιοδικού που εκδίδει ο Σύλλογός μας -WU SHU KWAN- μέχρι σήμερα. Σέ πληροφορώ ότι δε θα βρει ούτε μία λέξη παραπάνω και ιδίως ψεύτικη, ούτε κάτι που να δείχνει ότι θέλω να εμφανίζομαι με πολλά Ντάν σε διάφορες Τέχνες. Γνωρίζεις καλά πως εγώ εκπροσωπώ τό Διεθνές WU SHU (WU SHU KWAN), ως εκ τούτου τό Τεκβόντο, μου είναι άχρηστο - γιατί τίποτε δεν έχω να ζηλέψω από αυτό, και κατά συνέπεια μου είναι ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΔΙΑΦΟΡΟ.

Τό αν τιμήθηκα με μία ζώνη Τεκβόντο, κάπου στή Γη, από κάποιους Αξιόλογους Ανθρώπους, και Κινέζους, αυτό τιμά αυτούς που μου την έδωσαν, και καμιά σχέση δεν έχει με σένα ή την όμοσπονδία σου. (Η ενέργειά σου σπλώνει τό πνεύμα του Αθλητισμού).

Γιά μένα ούτε κρύο ούτε ζέση! Δέ με έντυπωσασε! Είναι άπλώς μία τιμητική διάκριση και τίποτε περισσότερο. Τώρα αν εσύ και οι όμοιοί σου ενοχλήθηκαν, ποσώς με ενδιαφέρει!

Αγαπητέ, δεν πρέπει να ζηλεύεις και να θρέφεις κακία για κάποιον που τόν τιμήσανε με κάτι που δεν έχει πρακτική αξία, διότι όπως ξέρεις -αν ξέρεις- ή τιμητική ζώνη, που δίδεται σε όλες τις τέχνες, δε συνεπάγεται την πρακτική επαγγελματική αξία της πραγματικής.

Γιά να σου τό κάνω πιο εύκολονόητο, γιατί όπως βλέπω δεν τό κατάλαβες καλά... δεν είναι παρά μία τιμητική διάκριση και τίποτε περισσότερο.

Γι' αυτό ακριβώς και ή είδηση γράφτηκε με πολύ φιλά γραμματικά. Ενώ αν ήθελα, όπως ύπονοεις, να καηλευτώ ή ζώνη του Τεκβόντο θά τό έγγραφα με τεράσια γράμματα και πηχαιούς τίλους, χωρίς να αναφέρω όνόματα Δασκάλων- Επιτροπές κ.λπ. Μην άνηρχεις, δεν προσπαθώ να σου φάω τό ψωμί.

Μην εξάπτεισαι λοιπόν και ήρήμεσε.

Και κάτι άλλο: οι «Μάστερς», που ανέφερα για την επιτροπή του Τεκβόντο, και εσύ διαμαρτυρήθηκες ότι έχουν μόνο 3 ή 4 Ντάν για να λέγονται έτσι, είτε τό θέλεις είτε όχι είναι Μάστερς διότι όλοι τους είναι συγχρόνως και μεγάλοι Δάσκαλοι-Μάστερς του Κούνγκ Φου (HUNG KUEN και άλλα WU SHU Στύλ). Ήδη τόν έναν από αυτούς τόν έχουμε παρουσιάσει στο περιοδικό μας (Μαύρες Ζώνες Νο 4 - Μάστερ DONNY SIEW του HUNG KUEN, και σύντομα θά παρουσιάσουμε και τούς υπόλοιπους).

Ένεκα λοιπόν της διπλής τους ιδιότητας μπόρεσαν και εμφανιστήκαν (έγιναν δεκτοί) άπαντες στο Συνέδριο του Κούνγκ Φου. Γιά τις άπειλές σου δεν ιδρώνει τό αυτί μου!

Τό να υπογράψεις δε, χρησιμοποιώντας τίλους όπως: ΤΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΔΡΟΜΩΝ κ.λπ. (και ο Λοίζος και ή μισή Ελλάδα χρησιμοποιεί τόν ίδιο τίτλο), δεν μπορείς να κάνεις την κοινή γνώμη να πάρει τό μέρος σου και να με γελοιοποιήσει. Οι αναγνώστες μας όχι μόνον ξέρουν ποιός είμαι, αλλά γνωρίζουν και την τεράσια διαφορά που υπάρχει μεταξύ μας. Και λυπάμαι που τόσο μικροπρεπείς άνθρωποι βρίσκονται στην ήγεσία των τόσο εύγενικών Αθλημάτων.

Σας έχω δηλώσει επανηλλειμένως πως δε θέλω να άσχολείται κανείς με μένα προσωπικά αλλά και με τό WU SHU KWAN. Έννοώ ούτε κανείς από τό Τεκβόντο ούτε και ο Περιοδης, που από τό τηλέφωνο μου κάνει τό φίλο και από τό περιοδικό του τόν... άλλοπρόσαλο φίλο.

Τέλος και μία Συμβουλή.

Νά είσαι πιο προσεκτικός στο Μέλλον, και πριν βιαστείς να διαψεύσεις κάποιον φρόντιζε να άποκομίζεις πρώτα στοιχεία άδιάσειστα!

Κύριε Κυριακίδη εκπρόσωπε του WU SHU KWAN,

Από τόν καιρό που εμφανίστηκες στην Θεσ/νίκη πριν τρία χρόνια νομίζω ότι δεν υπήρξαν διαφορές μεταξύ μας, διότι άσχοληθήκες εσύ με τό WSK σου και εγώ με τό ΤΑΕΚΒΟΝ ΔΟ. Όμως από την ήμερα που έγραψες στο περιοδικό σου ότι πήρες τιμητική ζώνη (μαύρη) στο TKD ήταν ο λόγος να έρθουμε αντιμέτωποι.

Δεν υπάρχει δε λόγος να φοβόμαι να μην μου φάς τό ψωμί όπως πολύ κωμικοτραγικά είπες, γιατί εγώ δεν ζω από την σχολή και να ξέρης ότι τά έξοδα της σχολής είναι διπλάσια από τά έξοδα. Άπλως θέλω να ενημερώνεται τό κοινό ότι οι μαύρες ζώνες δεν δίνονται τιμητικά αλλά κερδίζονται με κόπο και πολύ ιδρώτα. Νομίζω ότι και σύ εάν διάβαζες ότι κάπου στον κόσμο νίκησα και γώ τούς ΜΑΣΤΕΡΣ του WSK και αυτοί μου έδωσαν τιμητικά ή μαύρη ζώνη θά προσπαθούσες να τό διαψεύσεις γιατί δεν θά τό πίστευες.

Έμεις στην δικιά μας τεχνική του TKD δεν είναι δυνατόν να νικήσουμε ένα ΜΑΣΤΕΡ (δάσκαλο) που

έχει πάνω από 4 DAN. Ίσως στή δικιά σας τεχνική του WSK αυτά να συμβαίνουν. Αυτό που μάς ενδιαφέρει είναι να μην άσχολείσαι με τό TKD και ειδικά της I.T.F. (παρ'όλο που αυτό δείχνει ότι τό υπολογίζεις πολύ).

Όσο για ή ζήλεια που λές ότι δείχνουμε εγώ και μερικοί άλλοι δάσκαλοι του TKD σε πληροφορούμε ότι κανένας δεν έχει την διάθεση να άσχοληθ ή μαζί σου. Και σου υπενθυμίζω ότι οι δάσκαλοι που κατηγορείς, αυτοί σου έδειξαν πρώτοι τά πρώτα βήματα στις πολεμικές τέχνες.

Γνωρίζω ότι εκπροσωπείς τό WSK και γνωρίζω επίσης ότι είναι μία πολεμική τέχνη. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι τό TKD έχει να ζηλέψει κάτι από τό WSK και ιδιαίτερα όσον αφορά την τεχνική των ποδιών που από αρχαιοτάτων χρόνων φημίζεται. Γενικά για μένα και για όσους άσχολούνται με τό TKD δεν μάς ενδιαφέρει τό WSK γιατί ή τεχνική μας είναι μία άστείρευτη πηγή γνώσεων που αυξάνεται ιεραρχικώς.

Γιά τούς ΜΑΣΤΕΡΣ που μάς αναφέρεις και μάς λές ότι άσχετως αν είχα 3 DAN στο TKD ήταν ΜΑΣΤΕΡΣ του KUNG FU. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι ήταν ΜΑΣΤΕΡΣ του TKD.

Τό αν υπογράψω σαν ΤΕΩΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗΣ ΤΩΝ ΚΑΤΑΔΡΟΜΩΝ δεν θά σου δώσω άναφορά γιατί τόν υπηρετήσε κανείς σαν εκπαιδευτής των ειδικών δυνάμεων στις πολεμικές τέχνες νομίζω ότι είναι μεγάλη τιμή για την όποια εσύ δεν είχες τις ικανότητες. Τό να αναφέρεις στον Λοίζο δείχνει την άγνοιά σου.

Τις διαφορές που ίσχυρίζεσαι ότι υπάρχουν μεταξύ μας τις γνωρίζω και εγώ. Εάν έννοης στην τεχνική θά έπρεπε να τό διευκρινήσης. Μην ξεχνάς ότι όταν εγώ συμπλήρωνα διετία στην εκπαίδευση του TKD εσύ δεν γνώριζες τί είναι πολεμικές τέχνες. Και τώρα εσύ εμφανίζεσαι με τόν τίτλο του SIFU ενώ εγώ άρκομαι στο τίτλο του εκπαιδευτού σαν κάτοχος των 2 DAN. Ίσως κάποτε καταφέρω να άποκαλούμαι κι εγώ δάσκαλος όταν φθάσω στο βαθμό του 4ου DAN. Τό να άποκαλείσαι δάσκαλος είναι εύκολο πράγμα αλλά τό να είσαι, πραγματικός δάσκαλος είναι πολύ δύσκολο.

Τέλος σου εύχόμαστε να έκατοστήσης τις τιμητικές ζώνες, και να ξέρης ότι αρκετά άσχοληθήκα μαζί σου.-

Β. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ
2 DAN TKD (I.T.F)

Υ.Γ. Και μία συμβουλή που σου επιστρέφω. Νά είσαι πιο προσεκτικός στο μέλλον και πριν βιαστείς να διαψεύσεις κάποιον φρόντιζε να άποκομίζεις πρώτα στοιχεία άδιάσειστα.

Κύριε Γιώργο Κυριακίδη

Η παραπάνω έπιστολή του κ. Αλεξανδρή συνοδεύταν από μία έπίσημη έπιστολή της International Taekwon-do Federation προς τόν κ. Αλεξανδρή υπογεγραμμένη από τόν Γενικό Γραμματέα της, όπου ή I.T.F. δήλωνε ότι της είσαι ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ. Από που πήρες λοιπόν ή μαύρη ζώνη του Τάε-κβόν-ντό; Δύο παγκόσμιες όμοσπονδίες υπάρχουν. Και οι δύο ΔΕΝ σε ξέρουν. Μήπως δεν κατάλαβες καλά τά κινέζικα των Μάστερ του Κούνγκ Φου που στην έδωσαν; Άλλωστε τό κινέζικο ιδεόγραμμα που σημαίνει "Μπράβο Γιώργο, είσαι πολύ καλός. Πάρε και μία ζώνη στο Τάε-κβόν-ντό", προφέρεται ακριβώς όλδύδια με τό κινέζικο ιδεόγραμμα που σημαίνει "Ευχαριστούμε για την έπίσκεψη. Δεχθείτε μία ζώνη όωρο για να μη σάς πέφτει τό παντελόνι". Έτσι πιστεύω εγώ. Στά κινέζικα θά τά μπερδέψεις.

Επίσης, ο κ. Αλεξανδρής συνόδευε τό γράμμα του με μία βεβαίωση της σχολής άλεξιπτωτιστών όπου φαινόταν ότι 17 μήνες από ή θητεία του, εκτελούσε χρέη εκπαιδευτή Τάε-κβόν-ντό στην παραπάνω σχολή.

Όσον αφορά στις δημοσιεύσεις που περιλαμβάνονται στο έγκριτο περιοδικό σου "Μαύρες Ζώνες", κ. Κυριακίδη (διαβάζω ένα τό χρόνο) νομίζω ότι μπλέκει συστηματικά τά γιαπωνέζικα στύλ με τά κινέζικα και τά ταϊλανδέζικα, τό τάε-κβον-ντό με τούς κινέζους σιφου, τις πολεμικές τέχνες με τούς παραδοσιακούς χορούς, τόν γιαπωνέζο Χατσούμι και τό Νιντζίτσου με τό κούνγκ φου σου και γενικά μπλέκεις τό σάβρακο με ή γραβάτα, που λένε.

Τέλος, τονίζω ότι: ποτέ δεν ήμουν φίλος σου, ποτέ δεν σου έκανα τό φίλο, ποτέ δεν ήθελα να γίνουμε φίλοι. (Μην λές ότι είμαστε φίλοι, με καίς).

Άλλωστε με συνεργάτη τόν Βασίλη Ζαχόπουλο (διευθυντή συντάξεως ή σύμβουλο;) που σπάει κοιλώνες πάγου και σε λίγο θά "σπάσει" και τό φράγμα των 10 ντάν, τί ανάγκη μπορεί να έχεις από φίλους σαν κι έμένα;

Επειδή έχεις γράψει πολλά προσβλητικά για μένα θά σου άπαντήσω μόνο με την εξής έρώτηση:

Έχει κλείσει τό στόμα σου από τότε που έμεινε άνοιχτό όταν είδες τά διπλώματα του Δράκου του Έλ Κούρου ή είναι ακόμα άνοιχτό; Ένας που κάνει τόν δάσκαλο και δεν μπορεί να διακρίνει τό πλάστο δίπλωμα από τό γνήσιο, για μένα είναι παραμυθός.

Άλλά αυτά που γράφω είναι μόνο λόγια. Έσείς θέλετε να σάς βάλει χέρι ή Γενική Γραμματεία Άθλητισμού, πράγμα που όπου να ναι θά γίνει.

Επιτέλους, δεν μπορείτε να μολύνετε την προσπάθεια 15 γνήσιων συλλόγων σχολών τζούντο, 20 γνήσιων σχολών καράτε και 50 γνήσιων σχολών Τάε-κβον-ντό.

Θύμιος Περισίδης
και τά ξαναλέμε ...

<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>17</p> <p>έκρηκτικό δυναμικό</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>18</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>19</p> <p>εγχρώμο ΠΟΣΤΕΡ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>20</p> <p>εγχρώμο ΠΟΣΤΕΡ</p>
<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/1</p> <p>οι μεγάλες ΔΙΚΕΣ του ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>ένα τεύχος: ΚΑΤΑΠΕΛΤΗΣ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/2</p> <p>οι μεγάλες ΔΙΚΕΣ του ΚΑΡΑΤΕ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/3</p> <p>οι μεγάλες ΔΙΚΕΣ του ΚΑΡΑΤΕ</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/4</p> <p>οι μεγάλες ΔΙΚΕΣ του ΚΑΡΑΤΕ</p>
<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/6</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/7</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/8</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/9</p>
<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>3/10</p> <p>μοναδικό</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>ΤΟΜΟΣ 1</p> <p>ΟΚΤ '77 - ΣΕΠ '78</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>ΤΟΜΟΣ 2</p> <p>ΟΚΤ '78 - ΙΟΥΝ '79</p>	<p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΚΑΡΑΤΕ</p> <p>ΤΟΜΟΣ 3</p> <p>ΣΕΠ '79 - ΙΟΥΝ '80</p>

Συναρμολογείστε και σεις ένα αεροπλανάκι από ξύλο Balsa. Είναι μία μοντέρνα, ευχάριστη και ενδιαφέρουσα απασχόληση για κάθε ηλικία. Τό αεροπλανάκι πού θα συναρμολογήσετε θα πετάει με άπλη ώθηση, με έλικα και με βενζινοκινητήρακι ή με τηλεκατεύθυνση.

Γιά δωρεάν λεπτομερείς πληροφορίες, έντυπα και τιμές γράψτε μας στη διεύθυνση

«Αντώνης Μαντούβαλος,
Κ. Βάρναλη 22, Χαλάνδρι, Αθήνα».