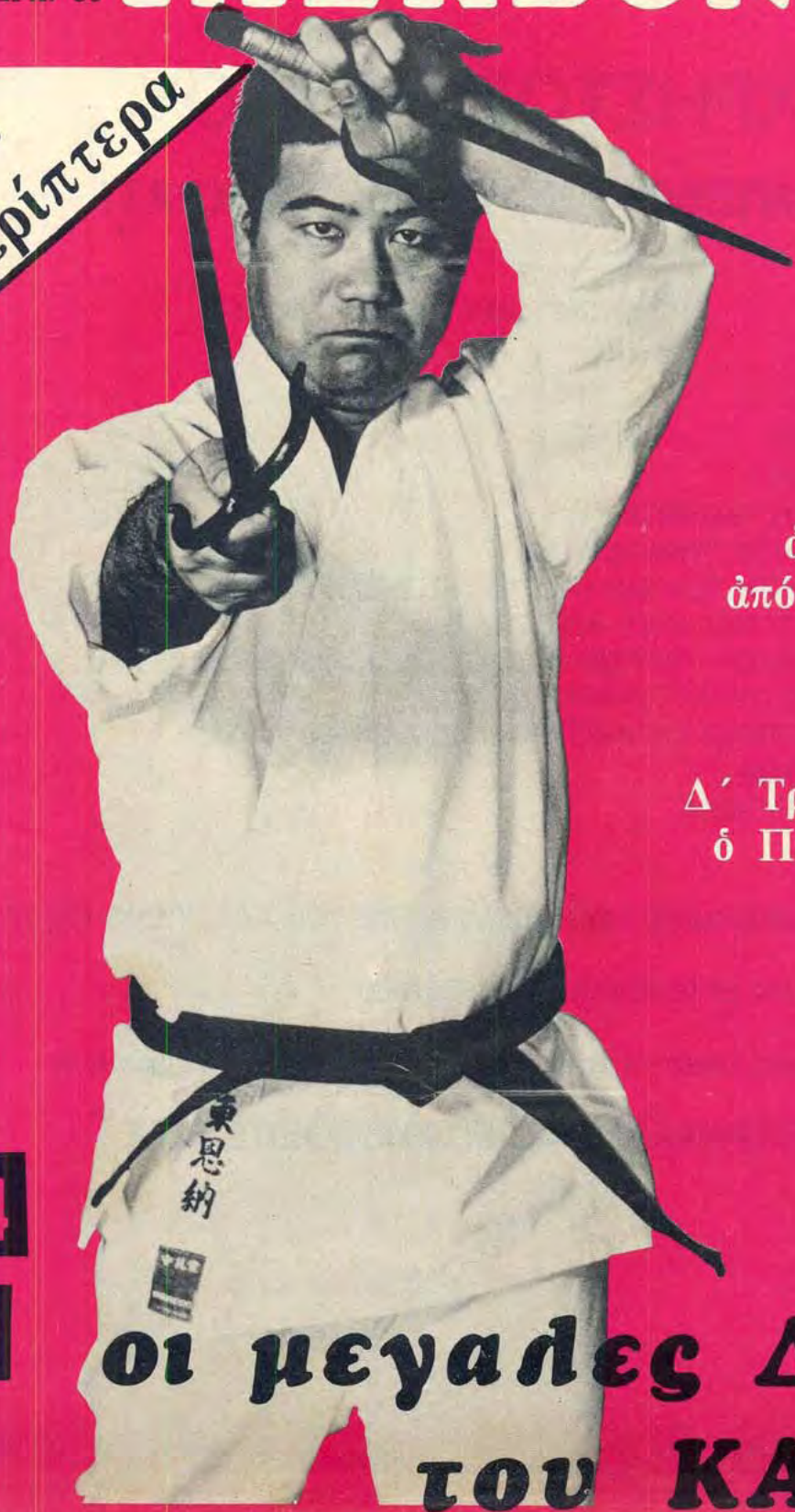




# ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ

ΙΑΝ 1980  
No 3/4,5 - ΔΡΧ. 50

στά ...  
καλά περίπτερα



αποκλειστικά νέα  
από τις όμοσπονδίες  
τζούντο, καράτε  
τάεκβον-ντό

Δ' Τριμελές Έφετείο:  
ὁ Περσίδης ΑΘΩΟΣ

3/4

3/5

24

**οι μεγάλες ΔΙΚΕΣ  
του ΚΑΡΑΤΕ**

# S. SPORT CENTER

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΥΛΟΥ  
ΕΜΠΕΔΟΚΛΕΟΥΣ 90, ΠΑΓΚΡΑΤΙ

ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΣ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ

- ΕΙΔΗ ΣΠΟΡ
- ΕΙΔΗ ΤΑΞΕΙΔΙΟΥ
- ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΕΙΔΗ
- ΕΙΔΗ ΣΧΟΛΙΚΟΥ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
- ΕΙΔΗ ΕΝΟΡΓΑΝΟΥ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗΣ
- ΕΙΔΗ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΦΟΡΜΕΣ-ΖΩΝΕΣ-ΤΣΑΝΤΕΣ-ΟΠΛΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΑ ΚΛΠ. ΑΞΕΣΟΥΑΡ)
- ΒΙΒΛΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ (ΚΑΡΑΤΕ-JUDO-ΑΙΚΙΔΟ-KUNG FU ΤΑΕΚΒΟΝ DO-ΑΥΤΟΑΜΥΝΑΣ ΚΛΠ.)
- ΒΙΒΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΣΚΕΨΕΩΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ
- ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ
- ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ
- ΑΦΙΣΕΣ

ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΚΑΘΕ ΑΣΧΟΛΟΥΜΕΝΟ ΜΕ ΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΑ ΣΠΟΡ

- ΔΕΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΙ ΕΚΤΕΛΟΥΜΕ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΕΣ

★ ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ★

ΠΑΡΑΚΑΛΟΥΜΕ ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΜΑΣ

**Άρτινός Γεράσιμος:** Οικονομολόγος, 3 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, 2 ντάν στο Σορίντζι Κέμπο, κάτοικος Τόκυο.  
**Βακατάσης Γρηγόρης:** Υπάλληλος της Air-France, 1 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, μέλος της Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ.  
**Βουτσάρης Βασίλης:** Επιχειρηματίας, 2 ντάν στο τζούντο από τό ΣΕΓΑΣ, μέλος της Τεχνικής Έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ.  
**Hanson-Lowe John:** Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, (75 χρονών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης, κάτοικος Τόκυο.  
**Μοσχονάς Ήλιος:** Οικονομολόγος, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε από τήν ΑJKF.  
**Μπουλούμπασης Χρήστος:** Εκπαιδευτής καράτε, 2 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε από τήν ΑJKF.  
**Πάυλου Χρήστος:** Ίδιωτικός υπάλληλος, 1 ντάν στο Στόκοκ καράτε από τήν JKA.  
**Πολίτης Κώστας:** Μηχανολόγος-Ναυπηγός, 1 ντάν στο Αϊκίντο από τήν ΙΑΦ.  
**Ραφτάκης Νίκος:** Ηλ/γος-Μηχ/γος, 1 ντάν στο Στόκοκ καράτε από τήν JKA.  
**Σανιώτης Γιώργος:** Καθηγητής Σωματικής Άγωγής, 3 ντάν στο Στόκοκ καράτε από τήν JKA.  
**Σφέτας Γιώργος:** Εκπαιδευτής καράτε, 3 ντάν στο Γουάντο-ρούο καράτε, κάτοικος Λονδίνου.  
**Tansley Arthur:** Φωτογράφος, 3 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Τόκυο.  
**Uchida Sohei:** Εκπαιδευτής τζούντο, 5 ντάν στο τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ, κάτοικος Φουκουόκα, Ίαπωνία.

**ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

**Επιμέλεια εκδόσεως:** Θύμιος Περισίδης  
**Φωτοστοιχειοθεσία:** Ά/φοί Κυριλλόπουλοι Ο.Ε.  
**Φωτογραφήσεις:** Χρήστος Άντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.  
**Εκτύπωση:** Σ. Λεούσης — Δ. & Γ. Μαστρογιάννης Ο.Ε.  
**Βιβλιοδεσία:** Χ. Χρονόπουλος  
**Διανομή:** Νέο Πρακτορείο Έφημερίδων και Περιοδικών

**ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ**



Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά μέ τό αντικείμενό του γιά δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του.  
 Τά ένυπόγραφα άρθρα δέν εκφράζουν απαραίτητα τίς απόψεις του εκδότη.  
 Άπαγορεύεται ρητώς ή κατά όποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, άν δέν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

**κάθε χρόνο και ένα τόμο ☘ κάθε χρόνο και ένα τόμο**



**ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE**

ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

Ίδρυτής - Ίδιοκτήτης - Εκδότης  
**ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΙΣΙΔΗΣ**

Ήλ/γος-Μηχ/γος ΕΜΠ  
 1 ντάν στο Τζούντο από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ  
 Έκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων  
 και άθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:  
 Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147, τηλ. 8216.509

Ρεπορτάζ από Ίαπωνία:

**ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΡΤΙΝΟΣ**

Οικονομολόγος Πανεπιστημίου Sophia, Τόκυο  
 3 ντάν ΚΟΝΤΟΚΑΝ Τζούντο, 2 ντάν Σορίντζι Κέμπο

**ΠΕΝΤΑΜΗΝΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ**

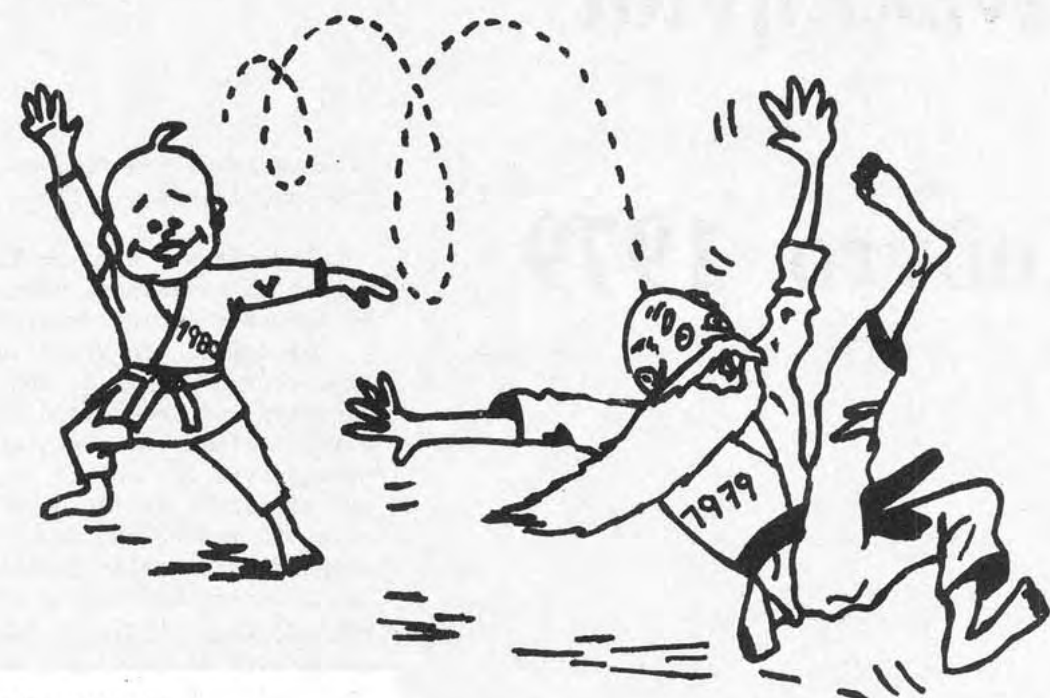
Έλλάδα .....	250 δρχ.
Κύπρος .....	300 δρχ.
Ευρώπη .....	400 δρχ.
Άμερική, Ίαπωνία .....	500 δρχ.
Αυστραλία .....	700 δρχ.

Έπιταγές πρός «Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147» γιά εξάμηνη συνδρομή στο περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE».

**ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ**

- 1) Γιά μαυρόσπρες έσωτερικές σελίδες (εκτός των έσωτερικών εξωφύλλων και τήν πρώτη έσωτερική) πρός 3.000 δρχ. τή σελίδα. Άνάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπάρξουν και εγχρωμες έσωτερικές.)
  - 2) Γιά τίς έσωτερικές του εξωφύλλου και τήν πρώτη έσωτερική, πρός 4.000 δρχ. τή σελίδα. Μόνο όλόκληρες σελίδες.
  - 3) Γιά τήν εγχρωμη του όπισθοφύλλου (μέσα στο πλαίσιο), πρός 6.000 δρχ.
- Σέ όλες τίς περιπτώσεις πρέπει νά μάς δώσετε τά φίλμς (ή τίς μακέττες και νά χρεωθείτε τά φίλμς). Τυπώνουμε στά 7.000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σέ όλη τήν Έλλάδα από Πρακτορείο και μέ συνδρομές.

**εϋτυχισμένο τό 1980 και ...**



Άπό τόν Έκδότη

Καί μπαίνουμε στο 1980 ΝΙΚΗΤΕΣ.

Ότε γιά μία στιγμή μή σκεφτήτε πώς παίρνουμε τό πράγμα έγωιστικά. Δέν μάς ενδιαφέρει τί θά κάνουν οι ψευδοδάσκαλοι. Μάς ενδιαφέρει νά καθαρίσει ό χάρος των πολεμικών τεχνών από αυτούς. Ή ΝΙΚΗ των γνήσιων πολεμικών τεχνών ενάντια στις "παρασιτικές" τέχνες ήταν δυνατή, έντυπωσιακή και τελεσιδίκη. Καρρώσαμε τό Τάι-Νούι του Έλ Κούρι μέ τήν πλάτη στο καναβάτσο. Άς κάνει ότι άλλο θέλει στην Έλλάδα, αλλά νά μήν προσβάλλει τή νοημοσύνη μας και τούς κόπους μας τόσων χρόνων.

Βλέποντας τήν περυσινή χρονιά λυπόμαστε γιά πολλές φάρσες που μάς έπαιξε. Έβαλε τριμλοποδιές σέ πολλές προσπάθειες ατόμων ή συνόλων που είχαν άντικείμενο τήν αωστή εξέλιξη και έδραϊωση των πολεμικών τεχνών.

Στό τζούντο, ένα μεγάλο γεγονός, οι 5οι Βαλκανικοί Άγώνες (Άθήνα, Άπρίλιος '79), δέν άξιοποιήθηκε όπως έπρεπε γιά τή διάδοση του άθλήματος. Ή Τεχνική Έπιτροπή Τζούντο του ΣΕΓΑΣ, τό άνώτατο διοικητικό όργανο του τζούντο της χώρας μας, λειτούργησε μέ τρόπο άργό, δύσκαμπτο, περιορισμένο και μεροληπτικό δίνοντας έτσι στον καθένα τό δικαίωμα νά διατηρεί έπισημολάξεις όσον άφορα στην όρθότητα, έγκαιρη έκτέλεση και άμερόληπτη εφαρμογή των αποφάσεών της.

Στό Αϊκίντο, τό 1979 άφησε μάλλον σημάδια κοπώσεως, αλλά ποτέ δέν θά λέγαμε άπογοητεύσεως. Και ό εκπαιδευτής και οι "φανατικοί" μαθητές του δέν τό αλλάζουν μέ τίποτα.

Στό Στόκοκ Καράτε, ή προσπάθεια δημιουργίας Έλληνικής Όμοσπονδίας τορπιλλίστηκε από προσαπικούς έγωισμούς και επιχειρηματικά συμπεροντα. Βέβαια ή μία σχολή, που άποτελεί τροχοπέδη στην άνάπτυξη του άθλήματος, θά συμμορφωθεί ή θά άγνοηθεί όπως είναι και φυσικό.

Τό Γουάντο-ρούο Καράτε εϋτυχώς έδειξε όμοιοι και άθλητική άμιλλα στα κοινά, παρουσιάζοντας άλλη μία σχολή του.

Τό Κυόκουςίν Καράτε έκανε έντονα τήν έμφάνισή του και στην Έλλάδα μέ τή δημιουργία δύο κέντρων προπονήσεως.

Τό Σέίντο Καράτε έκανε πάλι τήν εμφάνισή του σέ νέα άθηναιική λέσχη γιά μία νέα άρχή από τόν ίδιο εκπαιδευτή που είχε λέσχη στην Κυψέλη.

Τό Τάεκβον-ντό είχε μία νίκη. Μπήκε στον ΣΕΓΑΣ και μέσα στο 1980 θά άποκτήσει τεχνική έπιτροπή που θά άσχολεϊται και θά έπιλυει τά προβλήματά του. Πιστεύουμε αυτό νά άποτελέσει ένα άρκετό κίνητρο γιά νά πάψουμε νά άκούμε γιά δύο Τάεκβον-ντό.

Τό Τάνγκ-σοϋ-ντό απέκτησε δεύτερη λέσχη. Τέλος, τό Τάι-Νούι... χτύπησε μπιέλα!

Άλλάξαμε, όπως θά είδατε, λίγο τό όνομα του περιοδικού μας. Ζητάτε το σαν "ΔΥΝΑΜΙΚΟ", έννοείται πάντα τό "ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ". Θά ήταν μεγάλη βοήθεια γιά τό περιοδικό ΣΑΣ, άν λέτε και στον περιπτερά σας "Γιατί δέν τό κρεμάς άπ' έξω;"

Συγνώμη γιά τό λάθος μας στο τεϋχος 3/2. Τό αστό είναι νά αλλάξουν μεταξύ τους θέση τά κείμενα των σελίδων 11 και 14.

Συγνώμη γιά τό λάθος μας στο τεϋχος 3/3. Στή σελ.8 πρέπει νά αλλάξουν θέση οι πάνω φωτογραφίες μέ τίς κάτω.

Συγνώμη γιά τό ότι δέν βγάλαμε τεϋχος Δεκεμβρίου (3/4). Δέν θά βγει λόγω θανάτου προσφιλοϋς προσώπου. Ή κυκλοφορία του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ", ή "Δ" θά συνεχιστεί κανονικά από τό τεϋχος που κρατάτε (Ίανουαρίου 3/5) μέχρι και Ίούλιο και μετά από Σεπτέμβριο (τεϋχη 4/1 έως 4/10).

Εϋχόμαστε κάθε εϋτυχία σέ όλους και γιά όλο τό 1980.

Θύμιος Περισίδης

# πανελλήνιοι

## τζούντο 1979

Οι κανονισμοί του τζούντο για τους άπλους φιλάθλους

Για σας που δεν γνωρίζετε το τζούντο, αλλά θέλετε να καταλάβετε τους αγώνες του, διαλέξαμε τα παρακάτω βασικά στοιχεία των κανονισμών.

Οι αγώνες τζούντο γίνονται σε καθορισμένη "αγωνιστική" περιοχή, που περιλαμβάνει και την περιφερειακή χρωματιστή λουρίδα. Η φόρμα των αθλητών είναι το άμφικτικό "τζουντόγκι". Οι αγωνιζόμενοι δεν πρέπει να έχουν μακριά νύχια και να φορούν αντίκείμενα που μπορούν να πληγώσουν. Ο χρόνος του αγώνα προκαθορίζεται και οι διακοπές δεν υπολογίζονται σ' αυτόν. Οι αποφάσεις του διαιτητή και των κριτών είναι σεβαστές και τελεσίδικες. Ολόκληρο βαθμό παίρνει ο αθλητής που ρίχνει τον αντίπαλό του με κάποια τεχνική (αν η ρίψη δεν είναι τέλεια, παίρνει μέρος του βαθμού) ή που τον κρατάει με την πλάτη στο έδαφος για 30 δευτερόλεπτα ή που τον αναγκάζει με πνιγμό ή εξάρθρωση να έγκαταλείψει.

Η όρολογία των αγώνων δίνεται στη συνέχεια:

- Κατζίμε = άρχιστε
- Σόρε-μάντε = τέλος αγώνα
- Ματτέ = σταματείστε, περιμένετε (ο διαιτητής δείχνει προς τους αγωνιζόμενους με την παλάμη)
- Όσαεκόμι = ακινητοποίηση
- Τοκέτα = φυγή από ακινητοποίηση
- Σόνο-μάμα = ακίνητοι
- Γιόσι = συνεχίστε
- Ίπόν = ολόκληρος βαθμός (10/10 του βαθμού) (ο διαιτητής σηκώνει το χέρι κατακόρυφα επάνω)
- Βάζα-άρι = σχεδόν ίπόν (7/10 του βαθμού) (ο διαιτητής σηκώνει το χέρι στην έκταση με την παλάμη κάτω)
- Άβαζέτε-ίπόν = δύο βάζα-άρι δίνουν ένα ίπόν
- Γιούκο = σχεδόν βάζα-άρι (5/10 του βαθμού) (ο διαιτητής φέρει το χέρι σε 45° ως προς το σώμα με την παλάμη κάτω)
- Κόκα = σχεδόν γιούκο (3/10 του βαθμού) (ο διαιτητής σηκώνει το χέρι διπλωμένο στον αγώνα με την παλάμη στο ύψος του ώμου)
- Σίντο = σημείωση (-3/10 του βαθμού)
- Τσοσί = παρατήρηση (-5/10 του βαθμού)
- Κεϊκόκου = προειδοποίηση (-7/10 του βαθμού)
- Χανσόκου-μάνε = αποκλεισμός (-10/10 του βαθμού)
- Χαντέι = παράκληση για απόφαση
- Χίκι-βάκε = ισοπαλία (ο διαιτητής σηκώνει το χέρι ψηλά και το κατεβάσει μέχρι την πρόταση με τον αντίχειρα προς τα πάνω)
- Γιούσεϊ-γκάτσι = υπεροχή (στά σημεία)
- Σόγκο-γκάτσι = σύνθετη νίκη (όταν ο ένας αγωνιζόμενος έχει βάζα-άρι και ο άλλος κεϊκόκου)
- Φούσεν γκάτσι = νίκη από απουσία του αντιπάλου
- Κίκεν γκάτσι = νίκη από έγκατάλειψη του αντιπάλου
- Κάτσι = νίκη

Στις 8 και 9 Δεκεμβρίου 1979 έγιναν στη Θεσ/νίκη οι Πανελλήνιοι Αγώνες Τζούντο 1979 στις 8 κατηγορίες ανδρών και σε δύο κατηγορίες εφήβων.

Δυστυχώς, λόγω σοβαρής οίκογενειακής καταστάσεως δεν μπορούσαμε να τους παρακολουθήσουμε ώστε να έχουμε μια άμεση περιγραφή. Σας δίνουμε όμως τα αποτελέσματα όπως γράφηκαν στα φύλλα αγώνων του ΣΕΓΑΣ.

Επειδή πιστεύουμε πως ένα σοβαρό ρόλο στην ανάπτυξη ενός αθλήματος παίζουν όπωσδήποτε οι φιλάθλοι, οι οποίοι πάλι δημιουργούνται όταν καταλαβαίνουν και νοιάζονται σε βάθος το άθλημα, γι' αυτό θυμίζουμε χοντρικά τους κανονισμούς του τζούντο και έπεξηγοῦμε την ανάγκωση των πινάκων.

Η ανάγκωση των πινάκων είναι απλή. Στόν πίνακα με τα όνόματα φαίνονται οι συμμετέχοντες με αύξοντες αριθμούς. Στόν πίνακα με τους ΓΥΡΟΥΣ φαίνονται οι αγώνες (ανά δύο οι αύξοντες αριθμοί των αθλητών). Στήν οριζόντια κάθε όνόματος στόν πίνακα με τα όνόματα φαίνονται οι βαθμοί του αθλητή με τόν αθλητή κάθε κατακορύφου. Παράδειγμα στην κατηγορία 60 κ. ο Φινές (3) πήρε 0 βαθμούς στόν αγώνα του με τόν 1 (Τσαγκαλίδης) 0 με τόν 2 (Ζαφειρόπουλος), 10 με τόν 4 (Μπότ - σιος) και 3 με τόν 5 (Χαμογεωργάκης).

Σταν οι αθλητές μιας κατηγορίας είναι πολλοί χωρίζονται σε δύο ομάδες (πίνακες Α και Β). Ο πρώτος της μιας παίζει με τόν δεύτερο της άλλης και οι δύο νικητές των δύο αυτών αγώνων μεταξῦ τους (πλαϊνά πινάκια).

Σταν δύο πρώτοι έχουν ίσες νίκες, παίρνονται υπόψη οι βαθμοί και όταν ίσοβαθμούν, τά κιλά τους, για τήν ανάδειξη του πρώτου.

(Στό προηγούμενο τεύχος μας είχαμε κάνει μία παρατήρηση για τόν αθλητή Μαρτάνη που είχε έξαιρεθεί από τήν Έθνική ομάδα. Τα αποτελέσματα στην κατηγορία του μάς δικαιώνουν).

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 60 ΚΙΛΩΝ

ΟΜΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	Χωρο/Συλλογ	1	2	3	4	5	6	ΝΙΚΕΣ	ΒΑΘΜΟΙ	ΘΕΣΙΣ
1 ΤΣΑΓΚΑΛΙΔΗΣ ΒΑΓ.	ΧΑΝΘ	0	7	10	10					
2 ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ ΑΘ.	ΠΓΣ	10	10	10	3					
3 ΦΙΝΕΣ ΠΑΝ.	ΠΓΣ	0	0	10	3					
4 ΜΠΟΤΣΙΟΣ ΑΝ	ΟΑΑ	0	0	0	0					
5 ΧΑΜΟΓΕΩΡΓΑΚΗΣ Θ	ΑΝΟΓ	0	0	0	10					
6										
Η Γυρος	II Γυρος	III Γυρος	IV Γυρος	V Γυρος						

Αρ	I	II	III	IV	V										
3	1-2	1-3	2-3												
4	1-2	3-4	1-3	2-4	1-4	2-3									
5	1-2	5-4	1-3	2-4	3-5	1-4	3-2	1-5	4-3	5-2					
6	1-2	6-3	5-4	1-3	2-4	6-5	1-4	3-5	2-6	1-5	4-6	3-2	1-6	5-2	4-3

- ΝΙΚΗΤΕΣ
- 1 ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ Α
  - 2 ΤΣΑΓΚΑΛΙΔΗΣ Β
  - 3 ΦΙΝΕΣ Π
  - 4 ΧΑΜΟΓΕΩΡΓΑΚΗΣ
  - 5
  - 5

### ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 65 ΚΙΛΩΝ

ΟΜΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	Χωρο/Συλλογ	1	2	3	4	5	6	ΝΙΚΕΣ	ΒΑΘΜΟΙ	ΘΕΣΙΣ
1 ΤΣΑΓΚΑΛΙΔΗΣ ΔΗΜ.	ΧΑΝΘ	0	0	0						
2 ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ΝΙΚ.	ΠΓΣ	7	0	0						
3 ΣΕΡΠΗΣ Γ.	ΧΑΝΘ	7	10	0						
4 ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ Ν.	ΟΑΑ	10	1	5						
5										
6										
Η Γυρος	II Γυρος	III Γυρος	IV Γυρος	V Γυρος						

Αρ	I	II	III	IV	V										
3	1-2	1-3	2-3												
4	1-2	3-4	1-3	2-4	1-4	2-3									
5	1-2	5-4	1-3	2-4	3-5	1-4	3-2	1-5	4-3	5-2					
6	1-2	6-3	5-4	1-3	2-4	6-5	1-4	3-5	2-6	1-5	4-6	3-2	1-6	5-2	4-3

- ΝΙΚΗΤΕΣ
- 1 ΧΕΚΙΜΟΓΛΟΥ Ν
  - 2 ΣΕΡΠΗΣ Γ.
  - 3 ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ Ν.
  - 4
  - 5
  - 5

ΟΜΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	Χωρα/Συλλογ	1	2	3	4	5	6	ΝΙΚΕΣ	ΒΑΘΜΟΙ	ΘΕΣΙΣ
1 ΑΝΑΓΝΟΥ ΑΘ	ΧΑΝΘ	0	0	0	0					
2 ΚΟΥΡΟΣ Π.	ΠΓΣ	10	3	0	10					
3 ΚΑΡΙΜΑΛΗΣ Π.	ΟΑΑ	7	0	0	0					
4 ΤΟΡΤΟΠΙΔΗΣ Ι.	ΧΑΝΘ	10	5	10		10				
5 ΚΟΣΤΟΥΔΗΣ Γ.	ΠΓΣ	3	0	3	0					
6										
Γυρος I										
Γυρος II										
Γυρος III										
Γυρος IV										
Γυρος V										

Γ Υ Ρ Ο Ι															
Αρ	I		II		III		IV		V						
3	1-2	1-3	2-3												
4	1-2	3-4	1-3	2-4	1-4	2-3									
5	1-2	5-4	1-3	2-4	3-5	1-4	3-2	1-3	4-3	5-2					
6	1-2	6-3	5-4	1-3	2-4	6-5	1-4	3-5	2-6	1-5	4-6	3-2	1-6	5-2	4-3

- ΝΙΚΗΤΕΣ  
1 ΤΟΡΤΟΠΙΔΗΣ  
2 ΚΟΥΡΟΣ  
3 ΚΟΣΤΟΥΔΗΣ  
3 ΚΑΡΙΜΑΛΗΣ  
5  
5

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 78 ΚΙΛΟΝ

ΟΜΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	Χωρα/Συλλογ	1	2	3	4
1 ΒΟΖΙΚΗΣ Γ.	ΧΑΝΘ	10	7		
2 ΚΑΜΠΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ Ρ	ΧΑΝΘ	0	10		
3 ΑΝΤΩΝΙΟΥ Ν.	ΠΓΣ	0	0		
4					
5					
6					

- A<sub>1</sub> ΒΟΖΙΚΗΣ  
10  
5  
B<sub>2</sub> ΒΟΖΙΚΗΣ  
0  
ΜΟΥΝΤΟΥΡΛΗΣ

1	2	3	4
1 ΜΟΥΝΤΟΥΡΛΗΣ Γ	ΧΑΝΘ	5	0
2 ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ ΞΠ	ΠΓΣ	0	0
3 ΚΑΠΑΡΟΣ ΑΘ.	ΠΓΣ	10	10
4			
5			
6			

- B<sub>1</sub> ΚΑΠΑΡΟΣ  
5  
0  
A<sub>2</sub> ΚΑΜΠΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

Γ Υ Ρ Ο Ι															
Αρ	I		II		III		IV		V						
3	1-2	1-3	2-3												
4	1-2	3-4	1-3	2-4	1-4	2-3									
5	1-2	5-4	1-3	2-4	3-5	1-4	3-2	1-3	4-3	5-2					
6	1-2	6-3	5-4	1-3	2-4	6-5	1-4	3-5	2-6	1-5	4-6	3-2	1-6	5-2	4-3

- ΝΙΚΗΤΕΣ  
1 ΒΟΖΙΚΗΣ  
2 ΚΑΠΑΡΟΣ  
3 ΚΑΜΠΕΡΟΓΙΑΝΝΗΣ  
3 ΜΟΥΝΤΟΥΡΛΗΣ  
5  
5

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 86 ΚΙΛΟΝ

ΟΜΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	Χωρα/Συλλογ	1	2	3	4	5	6	ΝΙΚΕΣ	ΒΑΘΜΟΙ	ΘΕΣΙΣ
1 ΣΑΜΠΡΗΣ ΑΛ.	ΧΑΝΘ	10	0	10	0			2	20	
2 ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ ΑΝΤ.	ΑΟΠΑ	0	0	10	0			1	10	
3 ΑΡΓΥΡΟΣ ΚΩΝ.	ΠΓΣ	10	10	10	0			3	30	
4 ΒΟΥΔΟΥΡΗΣ	ΧΑΝΘ	0	0	0	0			-	-	
5 ΜΑΡΤΑΚΗΣ	ΠΓΣ	10	10	10	10			4	40	
6										
Γυρος I										
Γυρος II										
Γυρος III										
Γυρος IV										
Γυρος V										

Γ Υ Ρ Ο Ι															
Αρ	I		II		III		IV		V						
3	1-2	1-3	2-3												
4	1-2	3-4	1-3	2-4	1-4	2-3									
5	1-2	5-4	1-3	2-4	3-5	1-4	3-2	1-3	4-3	5-2					
6	1-2	6-3	5-4	1-3	2-4	6-5	1-4	3-5	2-6	1-5	4-6	3-2	1-6	5-2	4-3

- ΝΙΚΗΤΕΣ  
1 ΜΑΡΤΑΚΗΣ  
2 ΑΡΓΥΡΟΣ  
3 ΣΑΜΠΡΗΣ  
3 ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ  
5  
5

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 95 ΚΙΛΟΝ

ΟΜΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	Χωρα/Συλλογ	1	2	3	4	5	6	ΝΙΚΕΣ	ΒΑΘΜΟΙ	ΘΕΣΙΣ
1 ΣΙΟΠΗΣ Β.	ΧΑΝΘ	10	10	10						
2 ΔΕΡΑΤΣΑΣ ΚΥΡ.	ΠΓΣ	0	0	0						
3 ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΓΡ.	ΧΑΝΘ	0	10	0						
4 ΛΙΝΟΣ Δ.	ΑΟΠΦ	0	10	10						
5										
6										
Γυρος I										
Γυρος II										
Γυρος III										
Γυρος IV										
Γυρος V										

Γ Υ Ρ Ο Ι															
Αρ	I		II		III		IV		V						
3	1-2	1-3	2-3												
4	1-2	3-4	1-3	2-4	1-4	2-3									
5	1-2	5-4	1-3	2-4	3-5	1-4	3-2	1-3	4-3	5-2					
6	1-2	6-3	5-4	1-3	2-4	6-5	1-4	3-5	2-6	1-5	4-6	3-2	1-6	5-2	4-3

- ΝΙΚΗΤΕΣ  
1 ΣΙΟΠΗΣ Β.  
2 ΛΙΝΟΣ Δ.  
3 ΣΤΕΦΑΝΟΥ Γ  
3  
5  
5

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ 95+ ΚΙΛΩΝ

ΟΜΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	Χωρα/Συλλογ	1	2	3	4	5	6	ΝΙΚΕΣ	ΒΑΘΜΟΙ	ΘΕΣΙΣ
1 ΜΑΛΙΑΦΟΠΟΥΛΟΣ Ν	ΧΑΝΘ	0	10	0				1	10	
2 ΣΥΡΙΓΟΣ Δ	ΠΓΣ	5	0	10				2	15	
3 ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΣ Π.	ΧΑΝΘ	0	0	0				0	0	
4 ΛΑΝΤΑΒΟΣ Π.	ΠΓΣ	1	3	10				3	14	
5										
6										
Η Γυρος	II Γυρος	III Γυρος	IV Γυρος	V Γυρος						

Γ Υ Ρ Ο Ι															
Αρ	I		II		III		IV		V						
3	1-2	1-3	2-3												
4	1-2	3-4	1-3	2-4	1-4	2-3									
5	1-2	5-4	1-3	2-4	3-5	1-4	3-2	1-5	4-3	5-2					
6	1-2	6-3	5-4	1-3	2-4	6-5	1-4	3-5	2-6	1-5	4-6	3-2	1-6	5-2	4-3

- ΝΙΚΗΤΕΣ
- ΛΑΝΤΑΒΟΣ
  - ΣΥΡΙΓΟΣ
  - ΜΑΛΙΑΦΟΠΟΥΛΟΣ
  - 
  - 
  -

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΑΝΟΙΚΤΗ

ΟΜΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟΝ	Χωρα/Συλλογ	1	2	3	4	5	6	ΝΙΚΕΣ	ΒΑΘΜΟΙ	ΘΕΣΙΣ
1 ΣΙΩΠΗΣ Β	ΧΑΝΘ	10	10	10	10					
2 ΣΥΡΙΓΟΣ Δ.	ΠΓΣ	0	10	0	10					
3 ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΣ Α	ΑΟΠΑ	0	0	0	0					
4 ΒΟΖΙΚΗΣ Γ	ΧΑΝΘ	0	1	10	10					
5 ΑΡΓΥΡΟΣ Κ.	ΠΓΣ	0	0	10	0					
6										
Η Γυρος	II Γυρος	III Γυρος	IV Γυρος	V Γυρος						

Γ Υ Ρ Ο Ι															
Αρ	I		II		III		IV		V						
3	1-2	1-3	2-3												
4	1-2	3-4	1-3	2-4	1-4	2-3									
5	1-2	5-4	1-3	2-4	3-5	1-4	3-2	1-5	4-3	5-2					
6	1-2	6-3	5-4	1-3	2-4	6-5	1-4	3-5	2-6	1-5	4-6	3-2	1-6	5-2	4-3

- ΝΙΚΗΤΕΣ
- ΣΙΩΠΗΣ
  - ΒΟΖΙΚΗΣ
  - ΣΥΡΙΓΟΣ
  - ΑΡΓΥΡΟΣ
  - 
  -

# νέα από τόν ΣΕΓΑΣ

16-MAR-77  
 Αναφέρεται η δημιουργία τμήματος τζούντο στον 'Αρκαδικό 'Αθλητικό 'Ομιλο Τριπόλεως.

28-ΑΠΡ-77  
 Αποκαθίσταται να συγκροτηθεί Τριμελής 'Επιτροπή 'Απονομής Μαύρων Ζωνών (ΕΑΜΖ) από τούς κκ. Παπαηλιόπουλο (2 ντάν από Γερμ. 'Ομ.), Γεωργιάδη (2 ντάν από 'Ελβ. 'Ομ.) και Παπαδημητρίου (1 ντάν από Κόντοικαν).

4-ΜΑΙ-77  
 Προτείνονται από τό Πολυτεχνείο ως εκπρόσωποι του στην ΤΕΤ οι κ.κ. Πανίτσας, Περισίδης Πέππας.

'Η ΤΕΤ δέχεται τόν κ. Πανίτσα (Γυμναστή του ΕΜΠ).

1-ΙΟΥΝ-77  
 Αναγνωρίζονται όλες οι διακρίσεις μέχρι και καφέ ζώνη. Γίνεται εισήγηση να παρίσταται μέλος της ΕΑΜΖ σε κάθε απονομή ζωνών και μαύρες ζώνες να δίνει μόνο η ΕΑΜΖ. Οι κ.κ. Βουτσαράς και Ακονόμου προτείνουν να αναγνωριστούν οι μαύρες ζώνες του ΚΑΝΤΟΚΑΝ. Οι κ.κ. 'Αναγνωστάκης, Παπαηλιόπουλος, Παπαδημητρίου και Χούντρας κρίνουν αναρμόδια την ΕΑΜΖ να κρίνει αλλά η ΤΕΤ πρέπει να δεχθεί ό,τι κρίνει δεκτό η Εύρωπαϊκή 'Ομοσπονδία Τζούντο.

15-ΙΟΥΝ-77  
 Αποστέλλεται έγκυλλιος στους συλλόγους να δηλώσουν τούς άθλητές τούς πού θέλουν να έξετασθούν για μαύρη ζώνη.

13-ΙΟΥΛ-77  
 Από 200 τατάμι (2 τετρ. μέτρα τό καθένα) πού παρέλαβε ο ΣΕΓΑΣ διατίθενται 25 στη ΧΑΝΘ 25 στον ΑΝΟΓ (Γλυφάδα) και 25 στον ΟΑ ('Ομ. 'Αντισπαιρής).

19-ΣΕΠ-77  
 Αγοράζονται 30 αντίτυπα του βιβλίου "Μικρή 'Εγκυκλοπαίδεια του Τζούντο" του κ. Νικολάου Νέζη για δωρεάν διανομή σε άθλητές του τζούντο.

Φίλοι μας τζούντο-αναγνώστες:

Σέ μία τελευταία μας πιο επίμονη από προηγούμενες προσπάθεια και μετά από εύγενή αντιμετώπισή της από τόν Πρόεδρο της Τεχνικής 'Επιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ καταφέραμε να εξαασφαλίσουμε μία πιο άμιαση έπαφή με τά θέματα πού άπασχολούν τήν διοίκηση του έπίσημου τζούντο στη χώρα μας. Στο έξής οι αναγνώστες μας θά μπορούν να παρακολουθούν τά νέα και τίς ανακοινώσεις τίς σχετικές με τό τζούντο από τό περιοδικό μας.

Ρίχνοντας μία ματιά στον φάκελλο των πρακτικών των συνεδριάσεων από τότε πού ανέλαβε ο ΣΕΓΑΣ τήν κηδεμονία του τζούντο στη χώρα μας, κρίναμε ότι ιστορικά ή ένημερωτικά θά σάς ένδιέφεραν τά παρακάτω κατά ήμερομηνίες συνεδριάσεων:

22-ΔΕΚ-76  
 Πρώτη συνεδρίαση της Τεχνικής 'Επιτροπής Τζούντο (ΤΕΤ).

'Από τό Διοικητικό Συμβούλιο του ΣΕΓΑΣ διορίζεται πρόεδρος της ΤΕΤ ο κ. 'Ελευθέριος 'Αναγνωστάκης και έλέγονται οι κ.κ.:

- 1.- Παπαηλιόπουλος Χρήστος, 'Αντιπρόεδρος
- 2.- Βουτσαράς Βασίλης, Γεν. Γραμματεύς
- 3.- Γεωργόπουλος 'Απόστολος, μέλος
- 4.- Οικονόμου Πέτρος, μέλος
- 5.- Χούντρας Δημήτρης, μέλος
- 6.- Παπαδημητρίου Εύάγγελος, μέλος

16-ΦΕΒ-77  
 Περιλαμβάνεται έκθεση του κ. Γεωργόπουλου για τούς Πανελλήνιους της 30-1-77 με μομφή για τήν αντιαθλητική συμπεριφορά των άθλητών του ΕΜΠ (όταν διατυπώθηκαν αντιρρήσεις για τίς μαύρες ζώνες πού φορούσαν δύο άθλητές του ΕΜΠ και δύο άθλητές της ΧΑΝΘ χωρίς να τούς τίς έχει άπονεύσει επίσημη άρχή).

9-NCE-77

Μετά από επιτυχή παρακολούθηση σεμιναρίου διαιτησίας τζούντο, που δόθηκε από τον κ. Βασιλέσκου (4 ντάν Ρουμ. Όμ.), παίρνουν πτυχίο κριτού οι κ.κ. Γεωργόπουλος, Καπαρός, Μαρτάκης, Παπαηλιόπουλος, Παπαδημητρίου, Χούντρας και Χριστοφίδης.

Η ΕΑΜΖ απονέμει μαύρη ζώνη πρώτου ντάν στους Μαρτάκη, Χούντρα, Χριστοφίδη.

16-FEB-78

Η σύνθεση της ΤΕΤ μετά από αποχώρηση μελών και συμμετοχή νέων αλλάζει και γίνεται:

Αναγκαστάνης Ε. (πρόεδρος), Παπαηλιόπουλος Χ. (άντιπρόεδρος), Γεωργόπουλος Α. (γ. γραμματέας) Βούρβουλης Α. (μέλος), Κατσιάρης Δ. (μέλος) Παπαδημητρίου Ε. (μέλος), Σολόπουλος Θ. (μέλος), Χούντρας Δ. (μέλος).

15-MAR-78

Η ΤΕΤ κρίνει σκόπιμο να δώσει ο κ. Περί - δης έξηγήσεις περί του τρόπου συνεργασίας και διαφωνιών που ισχυρίζεται ότι έχει με τρεις μεθόδους της ΤΕΤ, όπως δημοσιεύει στο περιοδικό του.

10-MAI-78

Η Ιταλική Ομοσπονδία Τζούντο διαθέτει μία υποτροφία για Έλληνα άθλητή, ο οποίος μπορεί να παρακολουθήσει το 4μηνο κύκλο μαθημάτων τζούντο στην Ιταλική Ακαδημία Τζούντο στη Ρώμη.

Εγκρίνεται να σταλεί ο άθλητής Α. Καλλιπώ - λίτης του ANCT.

31-MAI-78

Μετά από επιτυχή παρακολούθηση σεμιναρίου διαιτησίας του κ. Βασιλέσκου στη Θεσ/νίκη παρέχονται πτυχία κριτών στους κ.κ. Κατσιάρη, Βλάτσα και Ισακίδη.

13-NOE-78

Ανανεούται η σύμβαση του ομοσπονδιακού προπονητή κ. Βασιλέσκου με μηνιαία αποζημίωση 15.000 δραχ.

Αποστέλλεται στο περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥ - ΝΙΟ - ΚΑΡΑΤΕ" εύχαριστήριο επιστολή για την άθλοθέτηση οκτώ κυπέλλων κατά τους Πανελληνίους διασυλλογικούς αγώνες των 7,8 - ΟΚΤ - 78.

9-IAN-79

Γνωστοποιείται από τον Ζηρίνιο Αθλητικό Όμιλο Νέων ότι δημιουργήθηκε τμήμα γυναικών στο τζούντο.

Δίνεται τατάμι 32 τετρ.μ. στον ΑΟΠΑ.

12-FEB-79

Προτείνονται προς την ΕΟΑ σαν άθλητές της Προολυμπιακής Ομάδας οι Σιώπης και Χελιμογλου και σαν επίλεκτοι οι Μαρτάκης, Καπαρός και Τσαγγαλίδης.

Προτείνεται να συγκροτηθεί νέα Επιτροπή Αθλοπαιδικής Μαύρων Ζωνών (ΕΑΜΖ) για να καταρτίσει πρόγραμμα εξέτασεων απονομής 1ου, 2ου, 3ου και 4ου ντάν στους ενδιαφερόμενους άθλητές και παράγοντες και να υποβάλει το πρόγραμμα αυτό στην ΤΕΤ.

Μέλη της ΕΑΜΖ προτείνονται (από την ΤΕΤ) οι κ.κ.:

- 1) Βασιλέσκου (4 ντάν Ρουμ. Όμ.)
- 2) Αναγκαστάνης (1 ντάν Ρουμ. Όμ.)
- 3) Γεωργόπουλος (1 ντάν Ρουμ. Όμ. και 2 ντάν ΚΟΝΤΣΚΑΝ)
- 4) Βουτσαράς (1 ντάν ΣΕΓΑΣ)
- 5) Χούντρας (1 ντάν ΣΕΓΑΣ)
- 6) Κατσιάρης (1 ντάν ΣΕΓΑΣ)
- 7) Βλάτσα (1 ντάν Αύστρ. Όμ.)
- 8) Σολόπουλος (1 ντάν Ισπ. Όμ.)

Η ΕΑΜΖ προτείνει, να κάνει ο ΣΕΓΑΣ χρήση του δικαιώματος που του παρέχει το άρθρο 21 του Κανονισμού της Διεθνούς Ομοσπονδίας Τζούντο και να απονεμίσει μετά από εξέταση της δραστηριότητας και προαγωγής τους στο άθλημα τον βαθμό του Δεύτερου Ντάν στους Κυρίους: Αναγκαστάνη, Γεωργόπουλο, Βουτσαρά, Βλάτσα, Κατσιάρη, Χούντρα και Σολόπουλο.

Οι αναφερόμενοι συγκεντρώνουν τὰ προσόντα που απαιτούνται από τον Διεθνή Κανονισμό.

10-MAI-79

Διευρύνεται η ΤΕΤ με την έγγραφη του κ. Γιάννη Ψιλόπουλου ως νέου μέλους μετά την αποχώρηση του κ. Χούντρα.

22-MAI-79

Διευρύνεται η ΤΕΤ με τον κ. Ε. Μαγκουλά ως νέο μέλος.

25-IOYΛ-79

Αποφασίζεται να συνταχθεί μητρώο άθλητών του τζούντο. Ένα για κατόχους ντάν και ένα για κατόχους κίου.

4-ΣΕΠ-79

Διατίθενται 100 τετρ.μ. τατάμι στην Τοπική Επιτροπή Θεσ/νίκης προς εξοπλισμό του Κέντρου Αθλουμένης Νεότητας Τζουντόκα στο Παλαιό ντέ Σπόρ.

17-ΟΚΤ-79

Παραχωρούνται 36 τετρ.μ. τατάμι στα Έκπαι - δευτήρια Δούκα για όρισμένο χρονικό διάστημα προκειμένου να βοηθηθεί η προσπάθεια δημιουργίας τμήματος τζούντο στο σχολείο.

Παραχωρούνται 36 τετρ.μ. τατάμι στον ΣΕΒΑ Αρκαδικός.

17-ΟΚΤ-79: Πρακτικό Επιτροπής Απονομής διακρίσεων στο Τζούντο (ΕΑΔΤ) (ή ΕΑΜΖ).

Παρέστησαν οι κ.κ. Αναγκαστάνης, Καράγιωργας, Βουτσαράς, Γεωργόπουλος και Βασιλέσκου.

Απενεμήθησαν:

3ο ντάν στον κ. Γ. Καράγιωργα (ΟΑ)

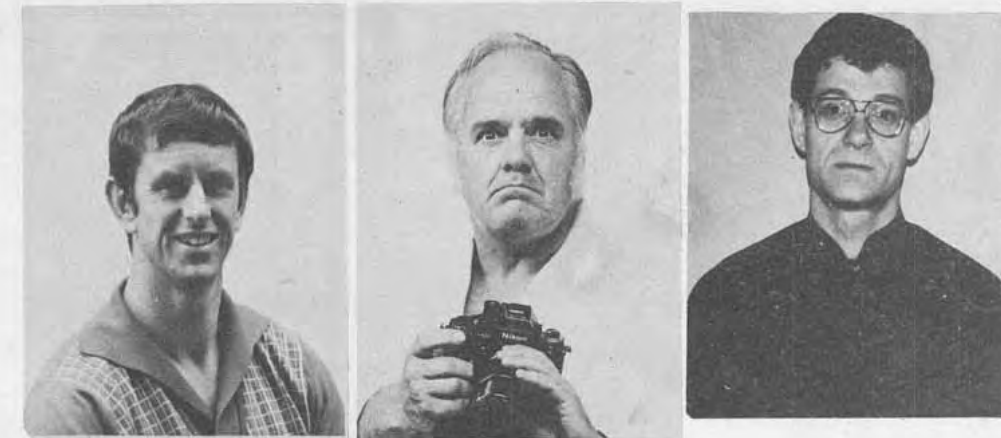
2ο ντάν στους κ.κ. Ε. Παπαδημητρίου (;), Χ. Παπαηλιόπουλο (;), Χ. Φιλιππίδη (ΟΑ).

1ο ντάν στους κ.κ. Α. Γολέμη (ΟΑ), Π. Γκονόμου (ΟΑ), Γ. Ψιλόπουλο (ΠΓΣ), Καρδάτο (ΧΑΝΘ), Ζανζιλ (ΧΑΝΘ).

Η επιτροπή αποφάσισε να συνέλθει και πάλι εντός του Ιανουαρίου 1980 για να απονεμίσει και άλλες διακρίσεις σε άθλητές και παράγοντες που δικαιούνται να προχωρήσουν σε βαθμούς βάσει πάντοτε των διεθνών κανονισμών.

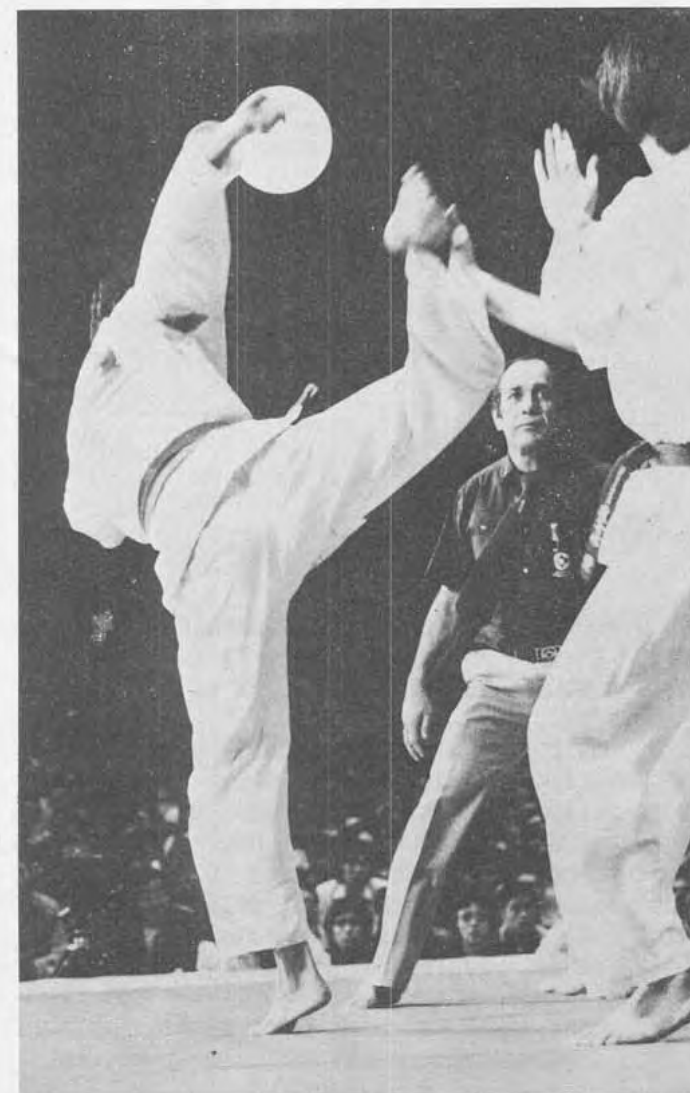
Συνέχεια σε επόμενο τεύχος.

Story by John Robertson  
Photos by Arthur Tansley  
Translation by Ger. Artinos



# 11ο πανιαπωνικό κυόκουσιν-κάϊ

Διαιτητής ο πασίγνωστος Άγγλος  
Στήβ Άρνέϊλ, 7 ντάν.

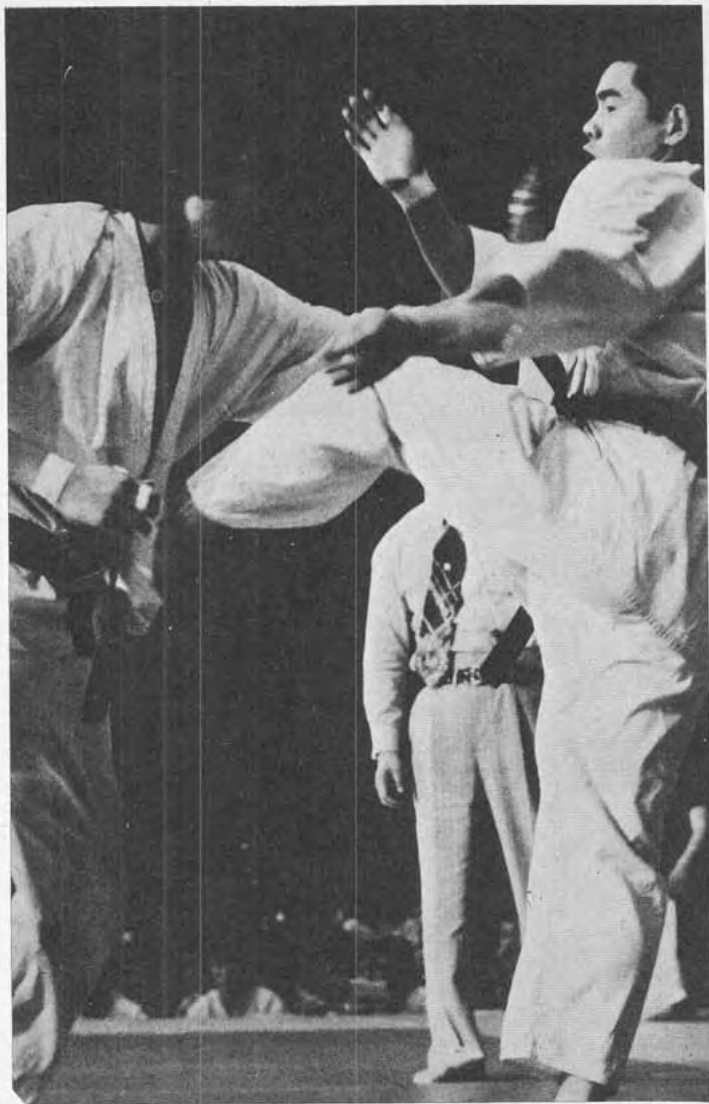


Τό 11ο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα Κυόκουσιν-κάϊ καράτε, στο οποίο μπορούν να πάρουν μέρος άθλητές από όλα τα στυλ καράτε έγινε στο στάδιο Ταϊκούκάν του Τόκιο στις 18 Μαρτίου 1979.

Ένα σύνολο 64 άθλητών καράτεκα πήρε μέρος σ' αυτούς τους αγώνες. Στο έναρκτήριο λόγο του ο Μασουτάτσου Όγιαμα, μεταξύ των άλλων, είπε ότι τό παγκόσμιο επίπεδο του καράτε έχει ανέβει πολύ και γι' αυτό οι Γιαπωνέζοι θά πρέπει να καταβάλουν άκόμα μεγαλύτερες προσπάθειες για να κρατήσουν την πρώτη θέση.

Ο πρώτος ήμιτελικός αγώνας ήταν μεταξύ Τακάσι Αζούμα (4 ντάν, 83 κιλά, 1,73μ. 30 χρονών) και Μάκото Νακαμούρα (2 ντάν, 95 κιλά, 1,83μ., 26 χρονών). Ο διαιτητής Σινγκέρου Όγιαμα έδωσε τό σύνθημα να αρχίσουν και οι δύο αντίπαλοι άρχισαν να ανταλλάσσουν χτυπήματα. Ο Νακαμούρα σφυροκοπούσε τον αντίπαλό του με χτυπήματα χεριών και ποδιών. Ο Αζούμα έκανε άντεπιθέσεις με ούσιρο-μαβάσιγκέρι (πίσω κυκλικό λάκτισμα) και μικρά χτυπήματα χεριών.

Οι δύο αντίπαλοι κρατούσαν καλά τις θέσεις τους, όταν ξαφνικά, για κάποιο άγνωστο λόγο και οι δύο τιμωρήθηκαν με τσούι (παράτηρηση). Η μάχη ξανάρχισε με ένταση, αλλά οι αντίπαλοι έπεσαν έξω από την άγωνιστική περιοχή. Όταν ήρθαν πάλι στη μέση και άρχισε ο αγώνας, ο Νακαμούρα πέτυχε ένα θάυμασιο σε χρονισμό μάε-γκέρι (μπροστινό λάκτισμα) στο στομάχι του Αζούμα, ο οποίος όμως τό άντεξε και έκανε και άντεπιθεση. Στη συνέχεια ο Νακαμούρα τιμωρήθηκε με τσούι και μετά από λίγο και ο Αζούμα με την ίδια ποινή.



Άριστ. ο 4ος νικητής Νογκούτσι.



Άζούμα (δεξιά) νικάει Νογκούτσι.



Άριστ. ο 2ος νικητής Σαμπέι.



Ό Σαμπέι (64) ενώ σκοράρει.

Με δύο τσούι ο καθένας ξανάρχισαν τον αγώνα ανταλλάσσοντας ισχυρά χτυπήματα, αλλά τους σταμάτησε τό κουδούνι. Διαιτητής και κριτές έδωσαν απόφαση : Ίσοπαλία. Δόθηκε παράταση 2 λεπτών.

Αυτή τη φορά ο Νακαμούρα πέτυχε αλληπάλληλα χτυπήματα μάε-γκέρι στό στομάχι του Άζούμα, αλλά δέν μπόρεσε νά σκοράρει ίππόν. Ό χρόνος πέρασε. Τό κοινό περίμενε ανυπόμονο τήν απόφαση. ΠΑΡΑΤΑΣΗ.

Ή μάχη ξανάρχισε και οί δύο αντίπαλοι μετά από τά πρώτα χτυπήματα συνεπλάκησαν και έπεσαν στην πρώτη γραμμή τών θεατών. Ένα χίζα-γκέρι (χτύπημα μέ γόνατο) παρά λίγο νά του έδινε ίππόν. Τό κοινό παρότρυνε τούς αγωνιζόμενους, αλλά δέν ήταν καθαρό ποιόν ύποστήριζε.

Τό κουδούνι ξαναχτύπησε. Ή απόφαση διαιτητού και κριτών δόθηκε στόν Νακαμούρα.

Ό δεύτερος ήμιτελικός ήταν μεταξύ Τσιίρο Νογκούτσι (2 ντάν, 78 κιλά, 1,80μ., 21 χρονών) έναντιόν του Κέιτζι Σαμπέι (3 ντάν, 83 κιλά, 1,76μ., 24 χρονών).

Μέ τήν αρχή του αγώνα ο Σαμπέι, μέ καταματωμένο καρτέγκι από προηγούμενο αγώνα πού του έσκισαν τό χείλος, έρριξε τόν Νογκούτσι μέ ένα ισχυρότατο μάε-γκέρι. Στή συνέχεια οί αντίπαλοι ανταλλάξαν χτυπήματα μέ τά πόδια κυρίως. Ό Σαμπέι δεχόταν τά λακτίσματα του Νογκούτσι μέ άνεση. Ό Νογκούτσι όμως μετά από ένα ισχυρότατο λάκτισμα του Σαμπέι βρέθηκε πεσμένος στην πρώτη γραμμή τών θεατών. Καί οί δύο ξαναγύρισαν στό κέντρο του αγωνιστικού χώρου, αλλά τους σταμάτησε ή λήξη του αγώνα. Μιά όμοφωνη απόφαση τών τεσσάρων κριτών και του διαιτητή έδωσε τή νίκη στόν Σαμπέι.

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΡΑΤΕ**

**KENBUKAN**  
 στύλ: WADO-RYU  
 Πλατεία Δαβάκη 163

**ΚΑΛΛΙΘΕΑ**

Έγγραφές καθημ. 5-10 μ.μ.

Ο τελικός αγώνας για την ανάδειξη του πρωταθλητή ήταν μεταξύ των δύο νικητών των δύο ημιτελικών δηλαδή μεταξύ του Μακότο Νακαμούρα και Κέιτζι Σαμπέι. Διαιτητής ο Σιγκέρου Όγιάμα.

Αμέσως με την αρχή του αγώνα ο Νακαμούρα πήδηξε μπροστά και άρχισε χτυπήματα με πόδια και χέρια. Γρήγορα κατέβασε τον Σαμπέι στο έδαφος με τεχνικό άσι-μπαράι (σάρωμα ποδιού). Στη συνέχεια ο Νακαμούρα, βαρύτερος κατά 12 κιλά, έβγαλε έξω από την αγωνιστική περιοχή τον Σαμπέι με μάε-γκέρι. Μετά, επιτίθεται με χτυπήματα στο πρόσωπο και ξαφνικά με άσι-μπαράι ρίχνει πάλι τον αντίπαλό του στο πάτωμα. Ο διαιτητής μπήκε στη μέση και τους χώρισε, γιατί τό φάιτ είχε πάρει άσχημη τροπή.

Ξανάρχισαν από τό κέντρο του αγωνιστικού χώρου με ένα τσούουνταν-τσούκι του Νακαμούρα, πού δέν σταμάταγε τίς συνδυασμένες επιθέσεις χεριών και ποδιών. Ήταν εύκολο νά διαπιστώσει κανείς ποιός ήταν ό επιτιθέμενος.

Ένα μάε-γκέρι του Νακαμούρα και μιά γροθιά του Σαμπέι. Τό αίμα άρχισε νά τρέχει από τή μύτη του Νακαμούρα και ό διαιτητής σταμάτησε τή μάχη, ένώ ό γιατρός έτρεξε νά έξετάσει τήν περίπτωση.

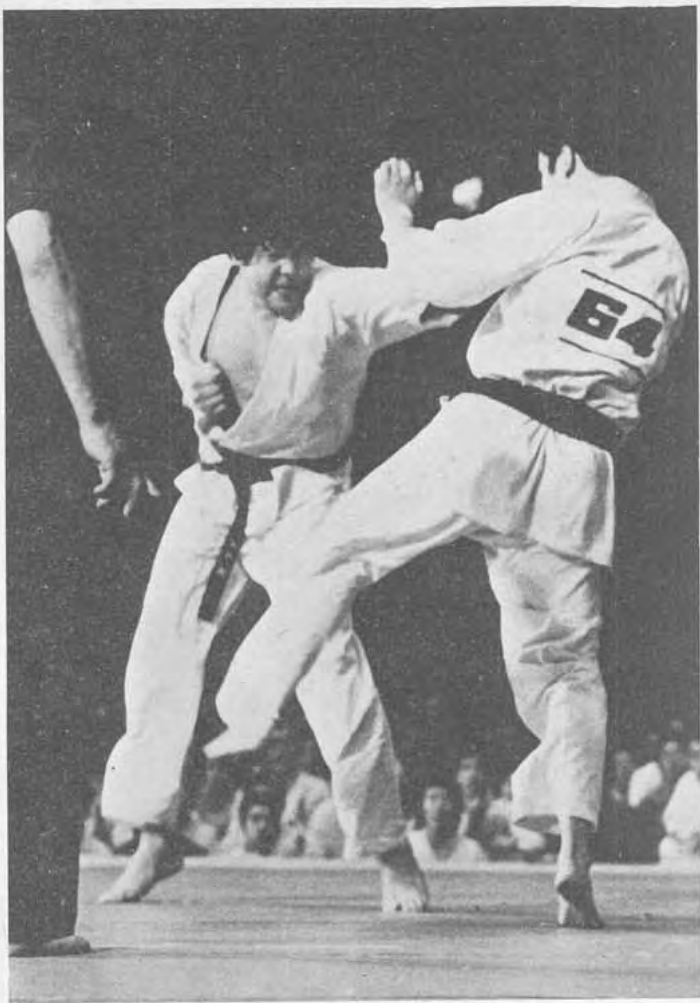
Λήξη χρόνου και παράταση 2 λεπτών.

Οί θεατές παρακολουθούσαν με άγωνία τόν συναρπαστικό αγώνα. Ποιός θά κέρδιζε τήν πρώτη θέση; Και οί δύο αντίπαλοι έβαλαν ότι είχαν και δέν είχαν στή μάχη, αλλά ήσαν και οί δύο πολύ κουρασμένοι για νά είναι αποτελεσματικοί. Ο Νακαμούρα έριξε τόν αντίπαλό του κάτω χρησιμοποιώντας τό τεχνικότάτό του άσι-μπαράι. Ήταν φανερό πώς οί θεατές φώναζαν και ζητωκραύαζαν γι' αυτόν.

Λήξη του χρόνου τής παράτασης. Απόφαση;

Και οί τέσσερις κριτές σηκώνουν τίς σημαίες τους για τόν Νακαμούρα.

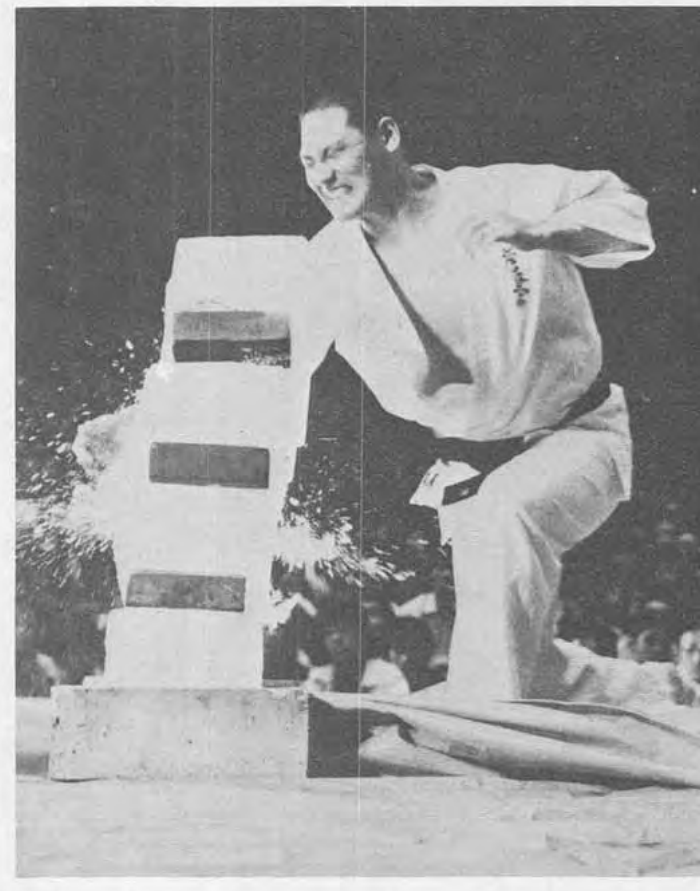
Και έτσι ό άκούραστος αγωνιστής πού είχε πάρει στο περυσινό πρωτάθλημα Κυόκουσιν τήν τρίτη θέση, ό 26χρονος Μακότο Νακαμούρα έγινε φέτος (1979) ό πρωταθλητής Ίαπωνίας του Κυόκουσιν-κάι καράτε. Συγχαρητήρια!...



Τελικός: Νακαμούρα (άριστ.)-Σαμπέι.



Τοσικάζου Σάτο και 4 κολώνες πάγου.



Στή συνέντευξή του, πριν πάρει τό κύπελλο, πρós τούς δημοσιογράφους για τό πώς αισθάνεται πού πήρε τό πρωτάθλημα άπάντησε πολύ ταπεινά: "Δέν μπορώ νά τό πιστέψω."

(Σημείωση Μεταφραστού: "Αν ήταν Έλληνας φαντάζομαι ότι θά άπαντούσε: Προκαλώ σε άγώνα μέχρι θανάτου όλους τούς άθλητές και εκπαιδευτές του... Σότοκαν και του Γουάντο-ρούου καράτε: : :)

Έρωτήθηκε, ακόμα, τί είδους προπόνηση έκανε για τό πρωτάθλημα. Άπάντησε πολύ άπλά:

"Έκανα σκληρή προπόνηση. Έπίσης, προπονήθηκα στή Άμερική τρεις μήνες με πολύ σωματώδεις αντιπάλους, πράγμα πού με βοήθησε πολύ."

Στή συνέχεια, ό Μασουτάσου Όγιάμα μετά από έρωτήσεις των δημοσιογράφων, έκανε τό έξης σχόλιο:

"Άνησυχώ για τό μέλλον των Γιαπωνέζων καρατέκα σε διεθνείς άγώνες. Τό παγκόσμιο επίπεδο του καράτε άνεβαίνει συνεχώς και οί ξένοι είναι πιά μεγαλύτεροι και δυνατοί από τούς Γιαπωνέζους. Στο μέλλον οί Γιαπωνέζοι καρατέκα θά πρέπει νά είναι πιά σωματώδεις, νά γυμνάζονται σκληρότερα και νά είναι ισχυρότεροι σε φυσική δύναμη."

Οί όκτώ πρώτοι, τά όνόματα των όποιων δίνουμε παρακάτω αντιπροσώπευσαν τήν Ίαπωνία στο 2ο Άνοχτό Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Κυόκουσινκάι πού έγινε στο ΜΠΟΥΝΤΟΚΑΝ του Τόκιο στις 23,24 και 25 Νοεμβρίου 1979 και τό όποιο θά περιγράψουμε στο επόμενο τεύχος του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ" περιοδικού μας.

Άποτελέσματα του Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος Κυόκουσινκάι 1979.

- 1ος: Μακότο Νακαμούρα (3ος στο περυσινό)
- 2ος: Κέιτζι Σαμπέι (2ος και στο περυσινό)
- 3ος: Τακάσι Άζούμα
- 4ος: Τοσίρο Νογκούτσι
- 5ος: Τσουγιόσι Χιροσίγκε
- 6ος: Καζούο Μιγιάσι
- 7ος: Κότσι Καβαμπάτα
- 8ος: Τατσούο Τατσουζάκι

Στά μεταξύ των άγώνων διαστήματα, έγινε μιά έν τυπωσιακή επίδειξη από τόν Τοσικάζου Σάτο, 33 χρονών, 4ο ντάν. Ο Σάτο έβαλε δύναμη και τεχνική σε ένα μεγάλο σε διάρκεια χειροκρότημα άκολούθησε, όταν οί τέσσερις κολώνες πάγου έσπασαν κάτω από τό πανίσχυρο χέρι του. Μιά άλλη άσυνήθιστη επίδειξη έγινε επίσης. Ήταν δύο ρόπαλα του μπέιζ-μπώλ βαλμένα σε θήκες κάπου 1,5 μ. μακρρά. Ο 32 χρονών 4ο ντάν, Χατσούτο Ρυογιάμα τά έσπασε με μιά κλωτσιά και τά δύο στη μέση. Άλλο ένα χειροκρότημα άκολούθησε από τούς περίπου έπτά χιλιάδες θεατές πού είχαν κατακλύσει τό Τάϊκούκάν.

JOHN ROBERTSON

( Τό άρθρο αυτό αποτελεί μιά μικρή "προθέρμανση" για τούς αναγνώστες μας, ώστε νά υποδεχτούν "ζεστοί" τή περιγραφή του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος τό λεπτομερέστατο εικονογραφημένο σχετικό βιβλίο πού θά κυκλοφορήσει σε λίγες μέρες από τίς εκδόσεις μας.)



# συνέντευξη μέ τόν Ντάν 'Ινοσάντο



Άπό τόν Γιώργο Σφέτα

Όταν συνάντησα γιά πρώτη φορά τόν Ντάν 'Ινοσάντο, μ' άρεσε άμέσως όπως και στους περισσότερους πού τόν γνωρίζουν, γιατί είναι ένας ζεστός φιλικός άνθρωπος και επίσης πολύ σεμνός. Συναντηθήκαμε στό συνέδριο πρός τιμή του Μπρούς Λή στό Γουέστμινστερ Χώλλ και ήταν πρόνομιο γιά μένα πού θά μπορούσα νά έχω μιά συνέντευξη από αυτό τό άστέρι τών Πολεμικών Τεχνών.

Ό Ντάν 'Ινοσάντο είναι ένας καθηγητής 'Ιστορίας, Άγγλικών και Κοινωνιολογίας, πού ξόδεψε όλο τόν ελεύθερο χρόνο του ταξιδεύοντας σέ όλο τόν κόσμο γιά τή διάδοση τών Πολεμικών Τεχνών, πού άπεραγαπά χωρίς άμφιβολία. Μιλήσαμε γιά πολλά πράγματα, άκόμα και γιά τή στενή φιλία του μέ τόν γνωστότατο Μπρούς Λή, τόν όποιο ό 'Ινοσάντο θαύμαζε τόσο πολύ (και τό δείχνει). Μιλήσαμε γιά τήν επίσκεψη του στό Λονδίνο και μέ διαβεβαίωσε πώς θά έρχόταν πάλι σέ πρώτη εύκαιρία. Άγαπά τούς Άγγλους θαυμαστές του και μιλώντας έκ μέρους όλων όσων τόν θαύμασαν στό Συνέδριο, θά θέλαμε νά τόν εύχαριστήσουμε γιά τή μεγάλη επίδειξη πού έκανε στό Συνέδριο και θά τόν ύποδεχτούμε πάλι μέ χαρά όποτε έρθει.

Σέ εύχαριστούμε Ντάν!

ΕΡ.- Πώς σου φαίνεται ή Άγγλία και οι Άγγλοι θαυμαστές σου, Ντάν;

ΑΠ.- Πραγματικά τούς άγαπάω. Έχω διαβάσει τόσα πολλά γιά τήν Άγγλία και μου έχουν μιλήσει τόσο πολύ γι' αυτήν διάφοροι φίλοι! Άλλά είναι πολύ πιά όμορφη στήν πραγματικότητα παρά άν διαβάζει κανείς γι' αυτήν.

ΕΡ.- Έχεις κανένα άντιπρόσωπο σ' αυτή τήν χώρα, πού νά διδάσκει τήν τέχνη σου;

ΑΠ.- Έχω τόν Κρίς Κέντ, πού θά έρθει στήν Άγγλία σύντομα και ύπάρχει άκόμα και οι Μπίλλ Νιούμαν πού εκπαιδεύτηκε από έναν κοντινό μου φίλο.



ΕΡ.- Πόσο διάστημα εκπαιδεύτηκες στα όπλα;

ΑΠ.- Στα πρώτα μου βήματα συνήθιζα νά εξασκοῦμαι και νά σκέπτομαι αυτή τήν τέχνη συνεχώς, αλλά τώρα δέν έχω τόσο ελεύθερο χρόνο όσο τότε.

ΕΡ.- Άπό όλα τά όπλα πού διδάσκεις ποιο είναι τό πιά άγαπητό σου.

ΑΠ.- Τό έσκριμα, αλλά δέν είναι ακριβώς ένα όπλο.

ΕΡ.- Στήν τέχνη σου χρησιμοποιείς τά πόδια όσο και τά χέρια σου;

ΑΠ.- Η άλήθεια είναι πώς όταν ήμουν 20-25 χρονών ήταν 90% πόδια, αλλά τώρα πού πέρασα τά 35, έχω καταλήξει στό 60% χέρια και 40% πόδια.

ΕΡ.- Όταν δίνεις λακτίσματα, προτιμάς ψηλούς στόχους ή χαμηλούς;

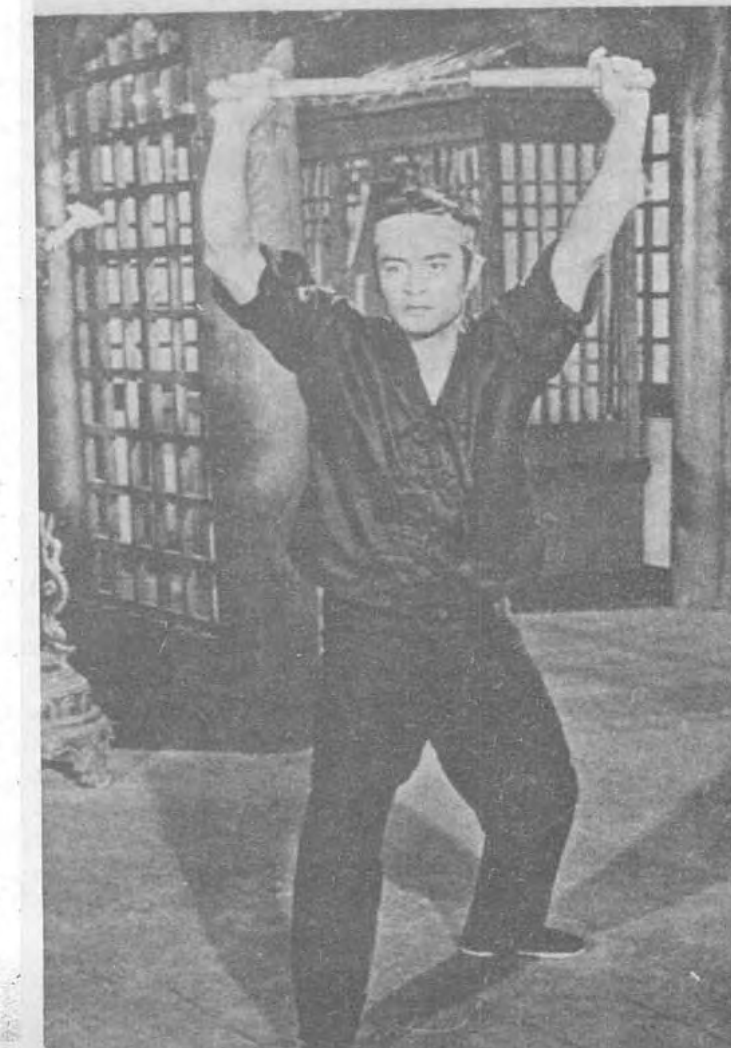
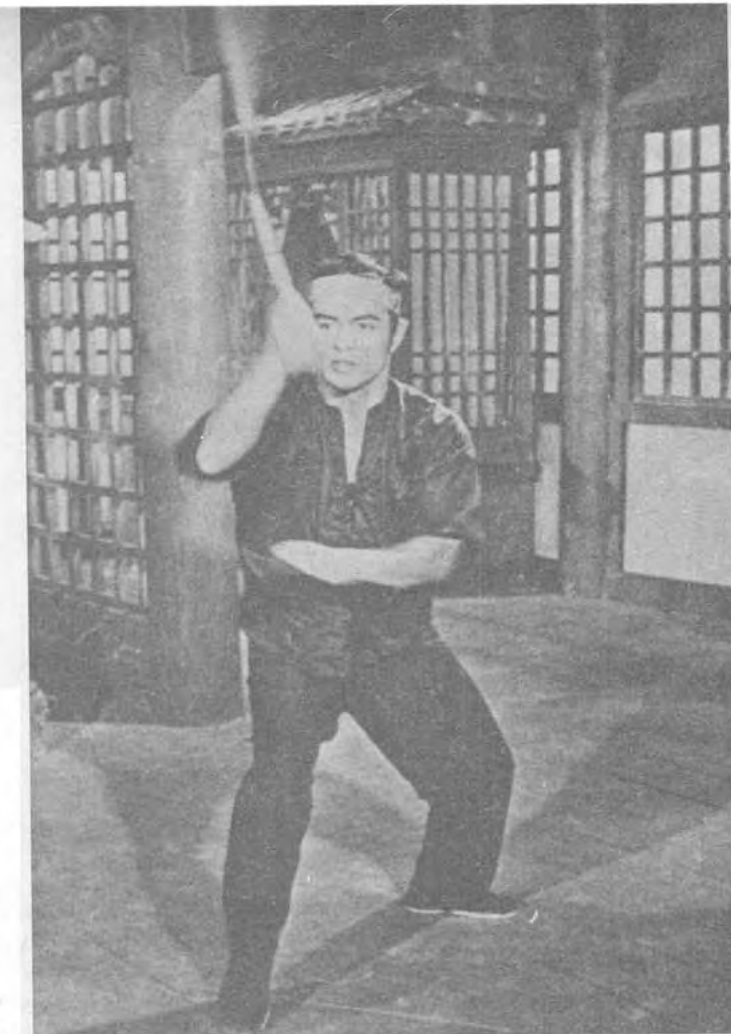
ΑΠ.- Έί επειδή δέν είμαι ψηλός και τά ψηλά μου λακτίσματα φτάνουν τούς περισσότερους Άμερικάνους ίσα-ίσα στό ήλιακό πλέγμα, γι' αυτό, άν ό αντίπαλος δέν έχει τό ύψος μου, προτιμώ τά λακτίσματα σέ χαμηλούς στόχους.

ΕΡ.- Έντυπωσιάστηκα πολύ μέ τήν ταχύτητα τών χεριών σου. Κάνεις καμιά ιδιαίτερη προπόνηση νά τά κρατάς γρήγορα;

ΑΠ.- Όχι. Η ταχύτητα έρχεται μόνη της από τή χρήση τών ραβδιών του έσκριμα. Άν αφήσεις τά ραβδιά, ή ταχύτητα παραμένει στα χέρια.

ΕΡ.- Άκολουθείς μήπως καμιά ιδιαίτερη διαίτα; Παίρνεις ίσως πρωτεΐνες κτλ.;

ΑΠ.- Ναι, πρέπει νά παίρνω πολλές πρωτεΐνες λόγω τής ηλικίας μου, ώστε νά κρατώ τό σώμα μου σέ καλή φυσική κατάσταση.





ΕΡ.- Τί όργανα χρησιμοποιείς στην προπόνηση;

ΑΠ.- Για να είμαι ειλικρινής, δέν έχω πολύ διαθέσιμο χρόνο για να προπονηθώ πολύ, αλλά, όταν γυμνάζομαι, χρησιμοποιώ ηλεκτρονικά όργανα για να ελέγξω την ταχύτητά μου. Επίσης χρησιμοποιώ τον «σάκκο ταχύτητας» (μικρό φουσκωτό σάκκο για γρήγορες γροθιές), την «ξύλινη κούκλα» (τό γνωστό ξύλινο ανθρώπινο όμοίωμα) και βρίσκω πώς τό τρέξιμο είναι πάντα ό,τι πρέπει για την άντοχή. Άλλάζω τό πρόγραμμα τής γυμναστικής μου κάθε πέντε χρόνια, ώστε να προσαρμόζεται στην ηλικία μου.

ΕΡ.- Αισθάνεσαι να «πέφτεις» όσο μεγαλώνεις;

ΑΠ.- Δέν μ' άρέσει να τό σκέπτομαι.

ΕΡ.- Πόσα χρόνια άσχολείσαι με τίς πολεμικές τέχνες;

ΑΠ.- Άρχισα όταν ήμουν 9 χρόνων και μετά τό άφησα καθώς τά ενδιαφέροντά μου στράφηκαν σέ άλλα πράγματα, όπως ό κλασικός άθλητισμός, τό ποδόσφαιρο, τό τρέξιμο κτλ. Μετά ξαναγύρισα στις Πολεμικές Τέχνες με τίς όποιες άσχολοῦμαι μέχρι τώρα.

ΕΡ.- Γνωρίζοντας τόσο καλά τόν Μπρούς Λή, τί είναι αυτό πού θαύμαζες περισσότερο σ' αυτόν;

ΑΠ.- Υποθέτω πώς ήταν αυτό τό «άπίστευτο» πού διέκρινε τό πνεύμα του. Οί περισσότεροι έντυπωσιάζονταν από τή δύναμή του και τήν ταχύτητά του, επίσης τόν ρυθμό του και τόν «χρονισμό» στις κινήσεις του. Δέν υπήρξε κανείς πού να τόν προκάλεσε και να κράτησε πάνω από 10 δευτερόλεπτα με τόν Μπρούς. Συνέχεια με άφηνε έκπληκτο κάνοντας πολλά πράγματα μαζί. Μπορούσε να διαβάσει ένα βιβλίο, ενώ έβλεπε τηλεόραση και είχε τό πόδι του ψηλά τενωμένο σέ πλάγιο λάκτισμα και κρατούσε αυτή τή θέση στή διάρκεια μιας συζητήσεως. Δέν θα μπορούσε ό όποιοσδήποτε να έχει έλπίδες σέ άγώνα έναντιόν του, όταν συγκεντρωνόταν στόν αντίπαλό του. Οί περισσότεροι τόν θυμούνται σαν πολεμικό άθλητή και όχι σαν άστέρι του κινηματογράφου.

ΕΡ.- Δίδαξες στόν Μπρούς τό νουν-τσάκου και τό έσκριμα;

ΑΠ.- Ναι του διδάξα τό έσκριμα, αλλά δέν μπορώ να πω πώς ήμουν ό εκπαιδευτής του. Μοιραστήκαμε πολλά πράγματα μαζί και νομίζω πώς είναι δίκαιο να πω ότι ήταν περισσότερο δικός μου εκπαιδευτής.

ΕΡ.- Πολύς κόσμος πιστεύει πώς ό Μπρούς Λή είναι ακόμα ζωντανός.

ΑΠ.- Για μένα είναι πάντα ζωντανός, αλλά μόνο τό πνεύμα του.

ΕΡ.- Ό γυιός του Μπρούς Λή, ό Μπράντον, εκπαιδεύεται στις πολεμικές τέχνες;

ΑΠ.- Πότε ναι, πότε όχι, με έναν από τούς εκπαιδευτές μου. Ποτέ δέν τόν πιέζουμε. Μπορεί να γίνει καλός. Μπορεί και όχι τόσο καλός όσο ό πατέρας του. Πρέπει όμως να περιμένουμε.

ΕΡ.- Ποιά είναι ή γνώμη σου για τό άγγλικό επίπεδο στο έσκριμα;

ΑΠ.- Βέβαια, δέν είχα τήν εύκαιρία πού θα ήθελα για να δω πολλούς, αλλά, απ' ό,τι είδα, ό Μπίλλ Νιούμαν είναι «πολύ-πολύ καλός».

ΕΡ.- Σου άρέσουν άλλα σπόρ;

ΑΠ.- Έχω στενούς δεσμούς με τήν οικογένεια του Γουίνγκ Τσουν Κούνγκ Φου. Μ' άρέσει τό ποδόσφαιρο και τό μπόξ, αλλά βασικά μ' άρέσουν οι πολεμικές τέχνες, γιατί πιστεύω πώς είναι ένας άμορφος τρόπος να εξερευνησεις τίς σωματικές και πνευματικές σου δυνατότητες.

ΕΡ.- Άν κάποιος από τούς άναγνώστες μας ταξιδέψει στο Λός Άντζελες, θα μπορούσε να προπονηθεί στο γυμναστήριό σου;

ΑΠ.- Βέβαια, θα είναι εύπρόσδεκτος.

ΕΡ.- Ποιά είναι τά διδακτρά σου;

ΑΠ.- Εικοσι-πέντε δολάρια τό μήνα και είναι ή χαμηλότερη τιμή για τό Λός Άντζελες.

ΕΡ.- Σκέπτεσαι να ξανάρθεις στην Άγγλία;

ΑΠ.- Σέ πρώτη εύκαιρία θα με ένδιέφερε να ξανάρθω. Τό έσκριμα είναι ή πρώτη μου άγάπη και θα ήθελα να τό διαδώσω σέ όλο τόν κόσμο.

ΕΡ.- Θα ήθελες να επισκεφτείς και να διδάξεις στην Ελλάδα;

ΑΠ.- Βεβαίως. Θα τό ήθελα πολύ, αν βέβαια με καλούσαν.

ΕΡ.- Έχεις κανένα τελευταίο μήνυμα για τούς Πολεμικούς Άθλητές;

ΑΠ.- Να γυμνάζονται, να προοδεύουν και να έχουν όσο γίνεται εύρεία αντίληψη.

Καλή τύχη Ντάν με τήν διάδοση τής τέχνης σου και σέ εύχαριστούμε για τίς ώρες πού μας χάρισες από τόν πολύτιμο χρόνο σου γι' αυτή τή συνέντευξη.

Σέ εύχαριστούμε.

Γιώργος Σφέτας

# μεγάλη επίδειξη πολεμικών τεχνών



Στίς 3 Δεκεμβρίου 1979 έγινε για δεύτερη φορά στην Ελλάδα, οργανωμένη από τό περιοδικό "Δ", ακόμα μια μεγάλη επίδειξη Ιαπωνικών πατροπαράδοτων πολεμικών τεχνών στόν Άθλητικό Όμιλο "Ο ΜΙΛΩΝ" τής Νέας Σμύρνης.

Παρουσιάστηκαν οι τέχνες, Ιάιντο, Αϊκίντο, Χουάντο-ρούο καράτε, τζούντο και στόκκαν καράτε.

Η επίδειξη άρχισε με τήν θαυμάσια παρουσίαση τεχνικών του Ιάιντο (σπαθί) από τόν κ. Άτσούγια Σουζούκι, Σύμβουλο τής Ιαπωνικής Πρεσβείας και 3 ντάν στο Ιάιντο.

Οί τεχνικές πού δείχτηκαν ήταν οι: 1) Οϊ-κά-ζε (έπίθεση σαν άερας), 2) Μάε (έπίθεση μπροστά), 3) Ζένγκο-γκίρι (έπίθεση μπροστά και πίσω), 4) Ούκε-ναγκάσι (άμυνα), και 5) Νούκι-οϋτσι (ξαφνική επίθεση).



Τό πρόγραμμα συνεχίστηκε με παρουσίαση βασικών τεχνικών του αϊκίντο από ομάδα μαθητών του αϊκίντο, πού, με την ενθάρρυνση της παλαιότερης μαθήτριας δίδας Μαρίας Μαρνιέρου, έδωσαν στυς θεατές τό πνεύμα καί τίς τεχνικές της πολεμικής αυτής τέχνης, παρ'όλο πού ή προετοιμασία τους καί ή επίδειξη έπεσαν δυστυχώς σέ εποχή πού ό δάσκαλος της λέσχης τους κ. Κώστας Πολίτης, 1-νάν αϊκίντο έλειπε έκτός Έλλάδος.

\*Ακολούθησε ή επίδειξη του Γουάντο-ρούου καράτε. Πήραν μέρος ή Σχολή ΚΕΝΒΟΥΚΑΝ του Χρήστου Μπουλούμπαση, ή Σχολή Γουάντο-ρούου καράτε του Γρηγόρη Βόβλα καί ή Λέσχη ΑΚΔΑ.

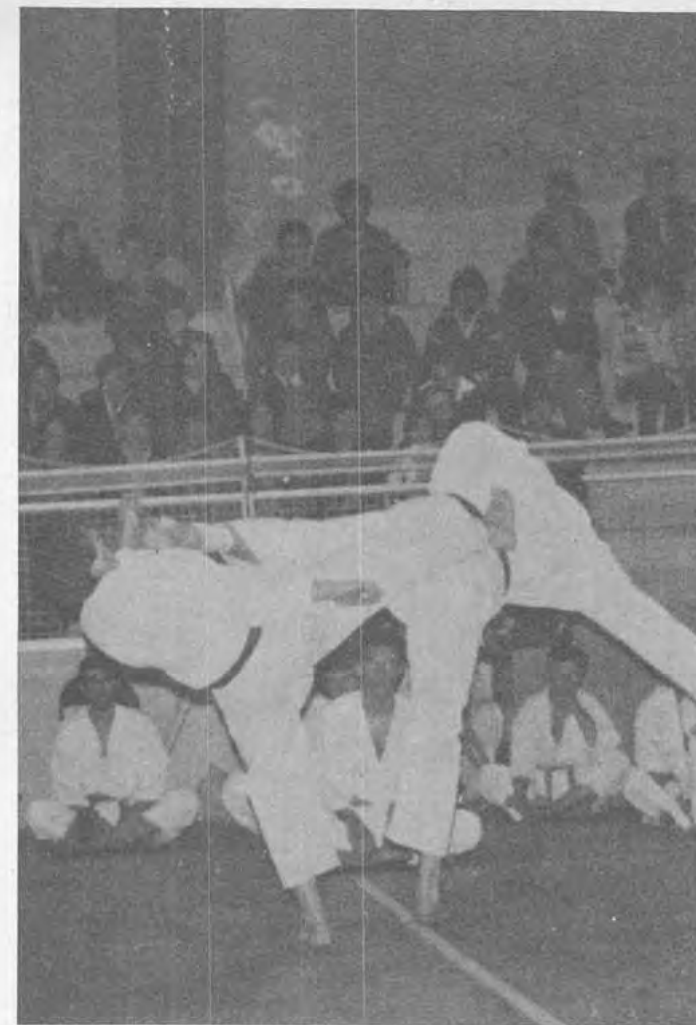
Παρουσιάστηκαν: 1) Κιχόν (βασικές τεχνικές), 2) Αυτόάμυνα (ένανς μικρός έναντιόν δύο μεγάλων), 3) Κιχόν Κουμιτέ (βασικοί άγώνες), 4) Αυτόάμυνα (ένανς έναντιόν δύο), 5) Κάτα: Πινάν γκοντάν (κάτα



μέ ανάλυση), 6) Όγιο Κουμιτέ (τυπικοί άγώνες), 7) Κάτα: Πινάν σαντάν, 8) Αυτόάμυνα (περιλάμβανε καί επιθέσεις μέ καρέκλες), 9) Κάτα όμαδικό καί 10) Αυτόάμυνα (ένανς έναντιόν δύο σέ επιθέσεις μέ γκλόμπ καί μαχαίρι).

Στή συνέχεια ακολούθησε ή επίδειξη του Τζουίντο Πήραν μέρος άθλητές του τμήματος τζουίντο του Όμιλου Άντισφαιρήσεως του Πανελληνίου Γυμναστικού Συλλόγου, της σχολής ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ καθώς καί άλλοι έλεύθεροι παλαιοί άθλητές καί άθλήτριες.

Ή επίδειξη του τζουίντο άρχισε μέ την υποβλητική παρουσίαση του νάγκε-νο κάτα από τους Δημήτρη Μαρτάκη καί Νίκο Χεκίμογλου (καί οί δύο έχουν δεύτερο ντάν από τό ΚΟΝΤΟΚΑΝ). Στή συνέχεια ή Κατερίνα Διπλαρίδου (11 χρονών) καί Διονύσης Ρίου (11 χρονών) έκτέλεσαν τεχνικές του τζουίντο σέ μεγάλους αντιπάλους τους. Δύο άλλοι μικροί, άδέρφια αυτή τή φορά, ό Γιάννης καί ό Τάκης Βακατάσης έφάρμοσαν προχωρημένες τεχνικές του τζουίντο σέ μεγάλους αντιπάλους τους. Άκολούθησε μία δυναμική επίδειξη επαναλήψεων καί εκτελέσεων τεχνικών του τζουίντο από προχωρημένους άθλητές. Μετά, οί άδελφές Στέλλα καί Φωτεινή Κουμούλου καφέ ζώνη καί οί δύο στό τζουίντο) έκτέλεσαν προχωρημένες τεχνικές του άθλήματος σέ μεγάλους άθλητές. Καί ή επίδειξη του τζουίντο έκλεισε μέ μία επίδειξη αυτόάμυνας από τους Νίκο Χεκίμογλου καί Θύμιο Περισίδη.



Μετά τό τζοϋντο παρουσιάστηκε τό Σότοκν καράτε. Πήραν μέρος οί σχολές: 1) ISHINJI (Άγία Παρασκευή), 2) SHOTOKAN KARATE CENTER (Πλ. Άττικής), 3) Σότοκν καράτε (Παγκράτι) καί τό τμήμα Σότοκν καράτε τοϋ ΕΜΠ.

Τό πρόγραμμα περιλάμβανε: 1) Τά Κιχόν Βάζα (βασικές τεχνικές) εκτελεσμένα από άθλητές μέχρι καί καφέ ζώνη. 2) Τά Κιχόν Κουμιτέ (τυπικοί άγώνες) εκτελεσμένα από τούς Κώστα Γιαννέτο (1 ντάν), Γιώργο Μπίκα (1 ντάν) καί άλλους άθλητές. 3) Τά κάτα: Χειάν Νί-ντάν εκτελεσμένο από κίτρινες ζώνες, Χειάν Γιόν-ντάν εκτελεσμένο από πράσινες-μπλέ ζώνες καί Χειάν Γκό-ντάν από μπλέ ζώνες. 4) Αϋτοάμυνα σέ επιθέσεις με μαχαίρι (με πραγματικά χτυπήματα στήν άντεπίθεση) από τούς Νίκο Ραφτάκη (1 ντάν) καί Γιώργο Λυμπερίδη. 5) Κιχόν Κουμιτέ από τούς προχωρημένους άθλητές Μάρκο Γιαννόπουλο καί Δία Μπαντέκα (έκπαιδευτές στή Σχολή Άξιωματικών τής Άστυνομίας Πόλεων). 6) Έκτέλεση τοϋ κάτα Ένπι (χελιδόνι) από ομάδα τριών γυναικών (καφέ ζώνες). 7) Αϋτοάμυνα (δύο έναντιον ενός) από τούς Γιάννη Πανωλιάσκο (2 ντάν, εκπαιδευτή στή Σχολή Άξιωματικών τής Άστυνομίας Πόλεων), Δημήτρη Καζακέα (2 ντάν) καί Άλία Καζακέα (1 ντάν). 8) Αϋτοάμυνα γυναικών (από άθλήτριες με καφέ ζώνη). 9) Κάτα ομαδικό (θαυμάσια εκτέλεση από τούς Γ. Πανωλιάσκο, Δ. Καζακέα καί Η. Καζακέα). 10) Τέλος ό κ. Τετσοϋ Όότακε (3 ντάν) πα

ρουσίασε μία πρωτότυπη επίδειξη αϋτοάμυνας με μακρούα ραβδιά σέ επιθέσεις τών κ. Γιαννέτο (1 ντάν) καί Γ. Μπίκα (1 ντάν).

Η επίδειξη εκκλεισε με τρίλεπτη παρουσίαση τεχνικών λάιντο από τόν κ. Γιουσίο Κινσιτά (3 ντάν) ό όποιος έδειξε τίς τεχνικές 1) Κίρι-Άγκε (επίθεση από κάτω, επάνω), 2) Σίχο-γκίρι (επίθεση σέ τέσσερις πλευρές), 3) Κισάκι-γκαέσι (άλλαγή τής κόψης τοϋ σπαθιοϋ), 4) Όρόσι (επίθεση στό λαιμό) καί 5) Τάκι-ότόσι (επίθεση από πίσω, εμπρός).

Καί ή δεύτερη αϋτή εκδήλωση επιδείξεως πατροπαράδοτων Ιαπωνικών πολεμικών τεχνών εκκλεισε με μικρή δεξίωση αναψυκτικών για τούς επίσημους καλεσμένους.

Εϋχαριστοϋμε άλλη μία φορά από αϋτή τή θέση ένα-ένα όλους τούς άθλητές, καί τούς συλλόγους τους καί τίς σχολές τους, πού πήραν μέρος στήν επίδειξη αϋτή τών πολεμικών τεχνών. Εϋχαριστοϋμε επίσης τόν κ. Τετσοϋ Όοτάκο καί τά Έκπαιδευτήρια Δούκα για τή διάθεση τών στρωμάτων για τήν επίδειξη τοϋ άϊκίντο καί τοϋ τζοϋντο.

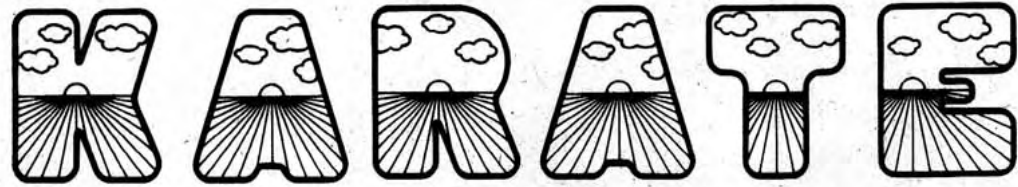
Τέλος, εϋχαριστοϋμε όσους τίμησαν με τήν παρουσία τους τήν προσπάθειά μας αϋτή νά δώσουμε στό έλληνικό κοινό τήν πραγματεκή έννοια τών πολεμικών τεχνών.

Θύμιος Περισίδης

# μάθημα



Άπό τούς Γιώργο Σανιώτη καί Θύμιο Περισίδη



## «Τό καλύτερο καράτε»

### 1 : Συνοπτική παρουσίαση

Άπό τόν Masatoshi Nakayama, 9 dan

«Άφιερωμένο στόν δάσκαλό μου GICHIN FUNAKOSHI»

#### Περιεχόμενα

##### Εισαγωγή

##### Βασικά

Τά φυσικά όπλα: Οί χρήσεις τών χειρών καί τών ποδιών, οί στάσεις, οί βηματισμοί, άσκήσεις γυμναστικής:

##### Θεμελιώδεις άρχές

##### Προπόνηση

Βασικές τεχνικές: Τεχνικές χειρών, τεχνικές ποδιών.

##### Kata

##### Kumite

##### Karate-dō

Ίστορία, άγώνες, makiwara, ζωτικά σημεία

##### Λεξιλόγιο

#### Φίλοι μας άναγνώστες

Γιά πρώτη φορά στήν Έλλάδα δημοσιεύεται ή πιό καλογραμμένη σειρά βιβλίων καράτε στόν κόσμο: τό «Best Karate» τού Masatoshi Nakayama, 9 dan, πού ή έκδοτική εταιρεία «KODANSHA INTERNATIONAL, LTD.», (άποκλειστικά δικαιώματα © γιά όλο τόν κόσμο) μās έκανε τήν τιμή νά μās παραχωρήσει τά άποκλειστικά δικαιώματά γιά τήν ελληνική γλώσσα.

Ή σειρά τών βιβλίων «Best Karate» άποτελείται άπό όκτώ τόμους καί είναι όπι πιό σύγχρονο μπορεΐ νά προσφερθεί στόν άπαιτητικό καρατέκα. Στήν Ίαπωνία μόλις έχουν έκδοθει οί τρεις πρώτοι τόμοι καί βρίσκονται ύπό παραγωγή οί ύπόλοιποι. Συγχρόνως γίνεται μετάφραση καί έκδοση τού έργου σέ περισσότερες άπό δέκα γλώσσες σέ όλο τόν κόσμο.

Τή μετάφραση στήν ελληνική γλώσσα μέ τίτλο «Τό καλύτερο καράτε» θά παρουσιάσει άπό τίς σελίδες αύτου τού περιοδικού ό Θύμιος Περισίδης (άποκλειστικά δικαιώματα © γιά τήν ελληνική γλώσσα) καί τήν επίβλεψη τής μεταφράσεως θά κάνουν ό Γιώργος Σανιώτης, 3 dan στό Shotokan Karate, καθηγητής Σωματικής Άγωγής, καί ό Yukiō Hirakawa (Γιούκιο Χιρακάουα), 3 dan στό Shotokan Karate.

Παρουσιάζουμε, λοιπόν, τό πρώτο βιβλίο τής σειράς πού άποτελεί μία «Συνοπτική Παρουσίαση» τού καράτε μέ σκοπό νά συνεχίσουμε μέ τά έπόμενα τής σειράς πού έμβαθύνουν στίς βασικές τεχνικές, στίς τεχνικές άγώνων, στά κατά, κτλ.

## Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση

Κυκλοφορεΐ καί σάν άυτότελές βιβλίο. Ζητήστε το άπό τά γραφεία μās ή άπό τά βιβλιοπωλεία.

#### Hiji-ate (χιτζι-άτε)

#### Άγκωνιά (χτύπημα μέ άγκώνα)

Χτυπήματα μέ τόν άγκώνα μπορώ νά δώσω πρός τά έμπρός πίσω ή πλάγια – καθώς σηκώνομαι, χαμηλώνω ή στρέφομαι – όταν ή έλευθερία κινήσεων τού σώματός μου είναι περιορισμένη, μέ άρπάζουν άπό πίσω ή ό αντίπαλος έχει πιάσει τό χέρι μου.

Φυσικά, διαφέρουν άπό τά χτυπήματα μέ τήν παλάμη. Άναφέρονται καί ως ate-waza (άτε-ουάζα), δηλ. συντριπτικές τεχνικές. Είναι επίσης γνωστά σάν epi uchi (έπι ούτσι=χτύπημα μέ άγκώνα).

Τά έπόμενα σημεία θέλουν περισσότερη προσοχή:

1. Μιά καί ή τεχνική είναι άποτελεσματική σάν άντεπίθεση γιά κοντινές άποστάσεις, είναι λάθος νά σκοπεύω μακρινό στόχο.

2. Κρατώ τό πάνω μέρος τού σώματός μου όρθιο καί χρησιμοποιώ τήν περιστροφή τών γοφών. Άν ό κορμός δέν είναι κατακόρυφος, τό χτύπημα μπορεΐ πάλι νά είναι άποτελεσματικό, άλλά έτσι θά δώσω πλεονέκτημα στόν αντίπαλο.

3. Γιά δυνατό χτύπημα, κρατώ τή γροθιά καί τόν πήχυ κοντά στό σώμα. Περνώ τό χέρι ξυστά στό σώμα κατά τήν κίνηση.

4. Άποτελεσματικότητα καί ίσχύς προκύπτει άπό τήν περιστροφή τού πήχυ καί τό τέλειο δίπλωμα (κλείσιμο) τού άγκώνα.



Tate hiji-ate Άγκωνιά πρός τά πάνω



Mae hiji-ate Μπροστινή άγκωνιά



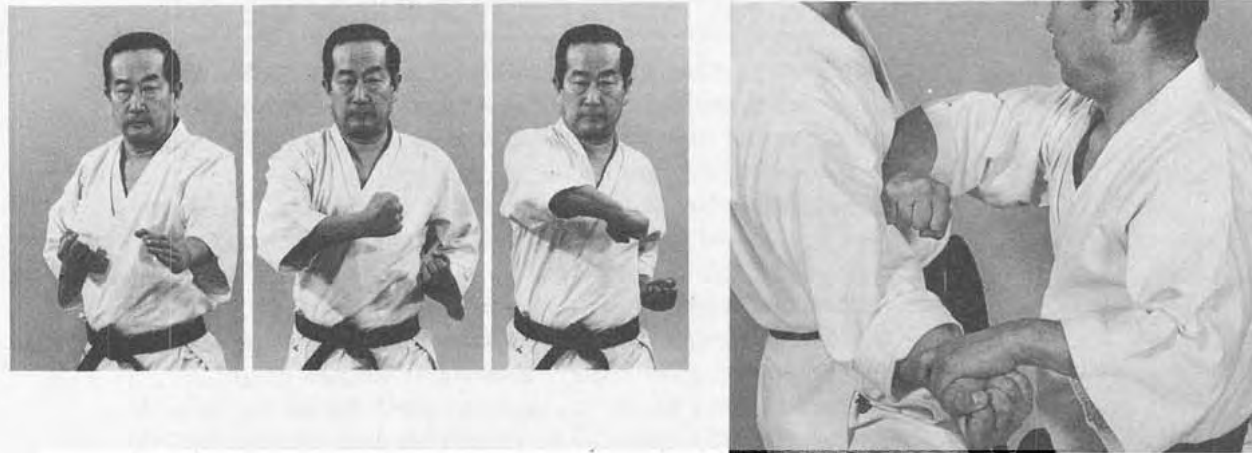
Yoko hiji-ate Πλάγια άγκωνιά



Yoko mawashi hiji-ate Πλάγια κυκλική άγκωνιά

## Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση

Κυκλοφορεί και σάν αυτότελές βιβλίο. Ζητήστε το από τὰ γραφεία μας ή από τὰ βιβλιοπωλεία.



Mae hiji-ate (μάε χιτζι-άτε)

Μπροστινή άγκωνιά

Γιά νά χτυπήσω μέ τόν δεξί άγκώνα, φέρω πή δεξιά γροθιά από τό δεξί γοφό στήν άριστερή θηλή, σέ έπαφή πάντα μέ τό σώμα. Έπίσης, κρατώ τόν πήχυ όσο μπορώ πιό κοντά στό σώμα μου.

Χρησιμοποιώ τήν τεχνική αυτή για έπίθεση στό στήθος ή στήν κοιλιά του αντίπαλου πού είναι μπροστά μου και ιδιαίτερα αν μέ έχει πιάσει.

Λέγεται επίσης και mae empi-uchi (μάε έμπι-ούτσι).



Yoko hiji-ate (γιόκο χιτζι-άτε)

Πλάγια άγκωνιά

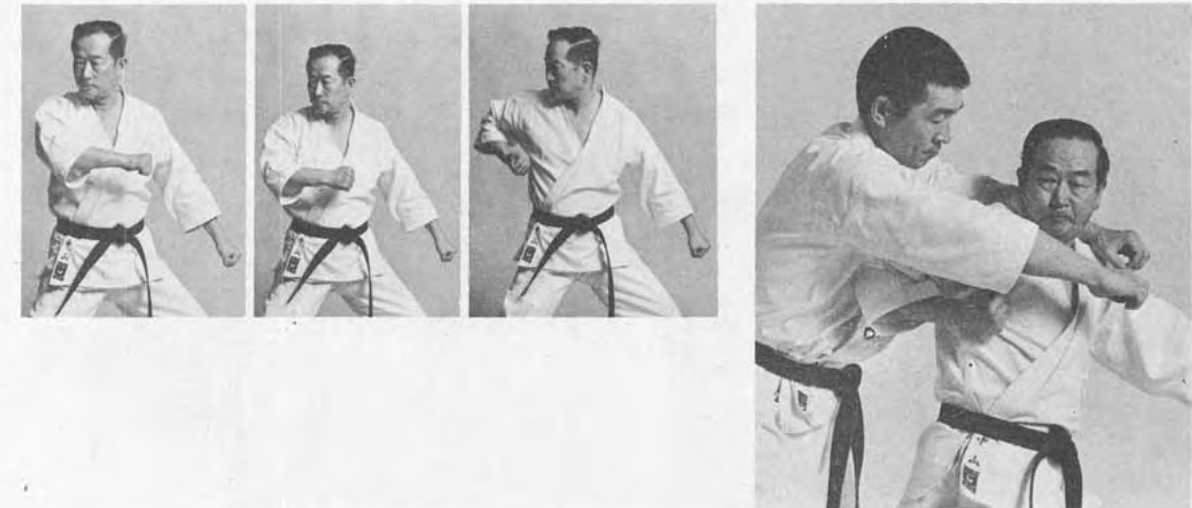
Κρατώντας τόν πήχυ κοντά στό στήθος, μέ τρόπο ώστε νά «βουρτσίσει» κατά τήν κίνησή του τό στήθος στό ύψος των θηλών, τόν κινώ σέ μία τέλεια εύθεία στή διεύθυνση τής επιθέσεως. Χρησιμοποιώ τήν ισχύ όλου του σώματος.

Η τεχνική αυτή είναι μία ιδιαίτερα χρήσιμη άντεπίθεση, όταν μέ άρπάζουν από τό πλάι ή όταν ο αντίπαλος επιτίθεται από μπροστά και άμέσως κινείται στό πλάι μου. Στόχοι είναι τό στήθος ή τὰ πλευρά.

Λέγεται επίσης και yoko empi-uchi (γιόκο έμπι-ούτσι).

## Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση

Κυκλοφορεί και σάν αυτότελές βιβλίο. Ζητήστε το από τὰ γραφεία μας ή από τὰ βιβλιοπωλεία.



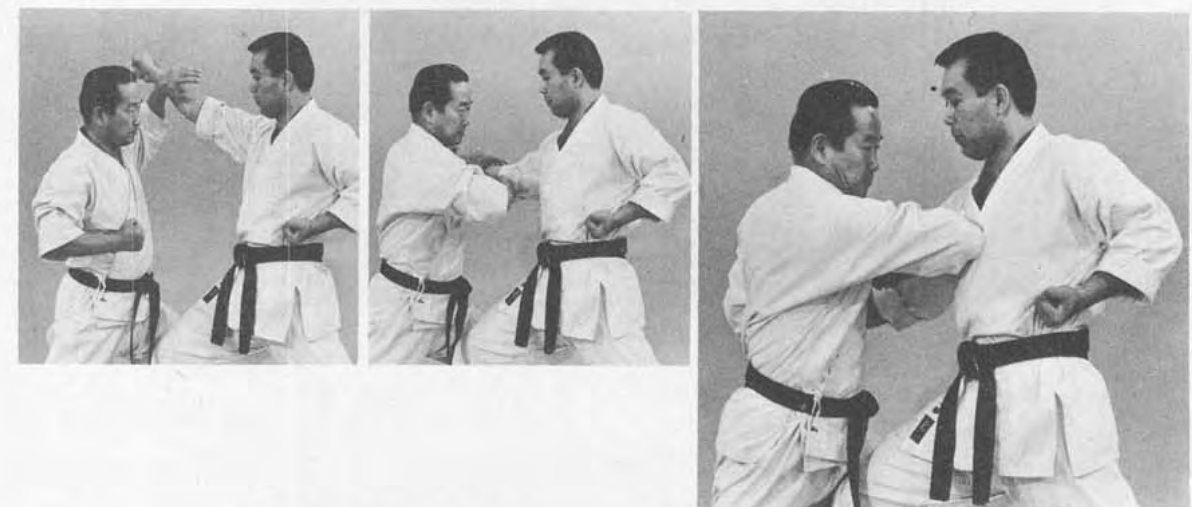
Ushiro hiji-ate (ούσιρο χιτζι-άτε)

Πρός τὰ πίσω άγκωνιά

Έπιθέμαι κατευθείαν προς τὰ πίσω μέ τόν άγκώνα, δυνατά και άποφασιστικά. Είναι σημαντικό τό ότι ή γροθιά έρχεται στό πλευρό.

Στόχοι μου είναι τό στήθος ή τό στομάχι του αντίπαλου, ιδιαίτερα όταν προσπαθεί νά μέ πιάσει από πίσω.

Λέγεται επίσης και ushiro empi-uchi (ούσιρο έμπι-ούτσι).



Yoko mawashi hiji-ate  
(γιόκο μαουάσι χιτζι-άτε)

Πλάγια κυκλική άγκωνιά

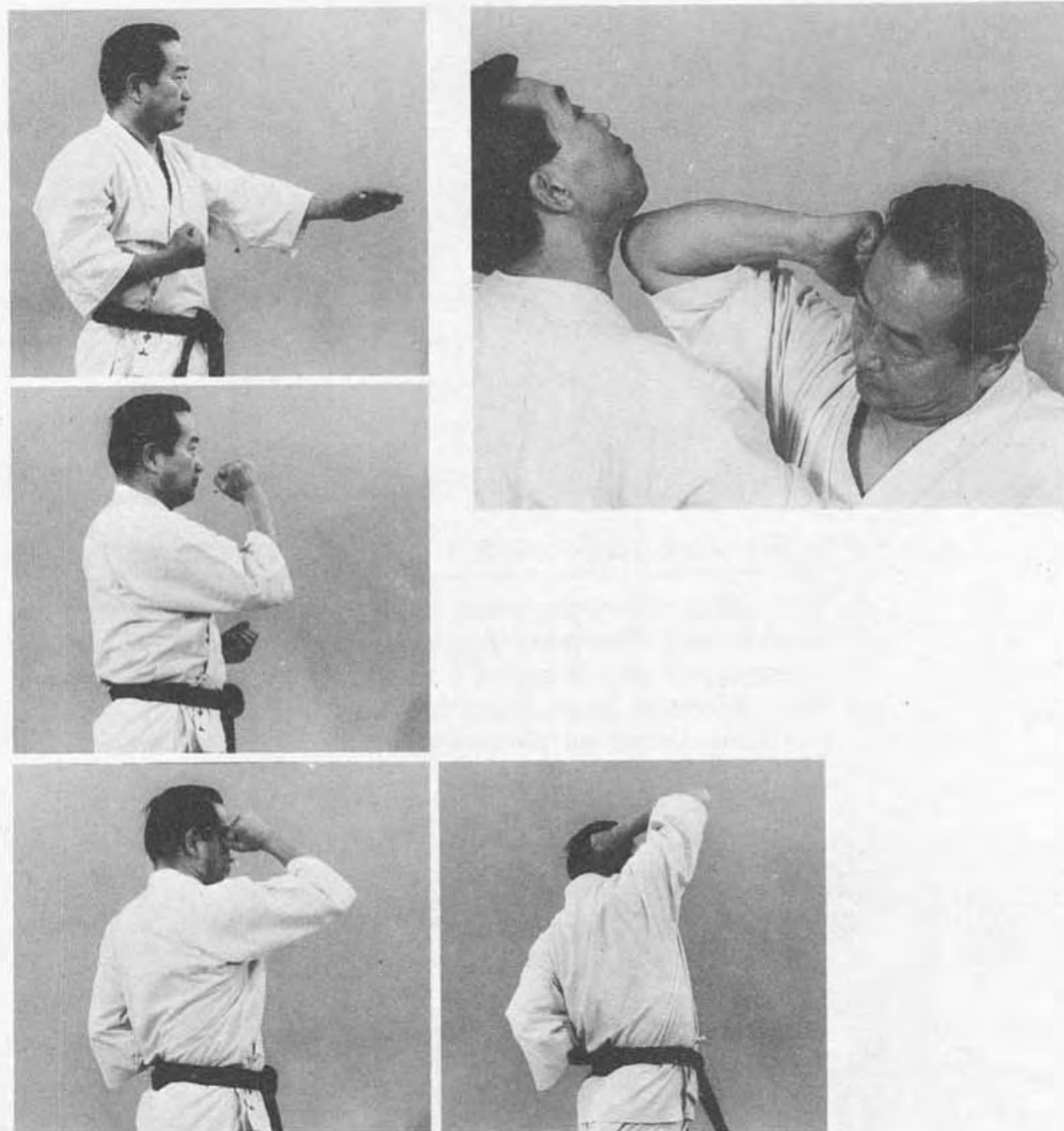
Είναι τεχνική άντεπίθεσεως μετά από άπόκρουση επιθέσεως από έμπρός. Για δεξιά άγκωνιά, φέρω πή δεξιά γροθιά μπροστά από τή δεξιά θηλή και χτυπώ δυνατά συγχρονίζοντας τό χτύπημα μέ τήν περιστροφή των γοφών και τήν προώθηση του σώματος.

Στόχοι είναι τὰ πλάγια μέρη του κεφαλιού ή τό στήθος.

Λέγεται και yoko mawashi empi-uchi (γιόκο μαουάσι έμπι-ούτσι).

## Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση

Κυκλοφορεί και σάν αυτότελές βιβλίο. Ζητήστε το από τὰ γραφεία μας ή από τὰ βιβλιοπωλεία.



Tate hiji-ate (τάτε χίτζι-άτε)

Πρός τὰ πάνω άγκωνιά

Γιά νά είναι άποτελεσματική, πρέπει ό πήχυς νά κρατιέται κοντά στό σώμα καθώς άνεβαίνει σέ κατακόρυφη τροχιά, και, έπειδή τό πάνω μέρος του κορμού τείνει νά γύρει, πρέπει νά προσέχω νά περιστρέψω τούς γοφούς σέ επίπεδο παράλληλο πρós τό έδαφος κρατώντας τόν κορμό κατακόρυφο.

Μπαίνω στόν άντίπαλο άποκρούοντας τή μετωπική του έπίθεση και άντεπιτίθεμαι μέ στόχο τό στομάχι ή τό σαγόνι.

Λέγεται έπίσης και tate empi-uchi (τάτε έμπι-ούτσι).

## Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση

Κυκλοφορεί και σάν αυτότελές βιβλίο. Ζητήστε το από τὰ γραφεία μας ή από τὰ βιβλιοπωλεία.



Otoshi hiji-ate (ότσί-χίτζι-άτε)

Πρός τὰ κάτω άγκωνιά

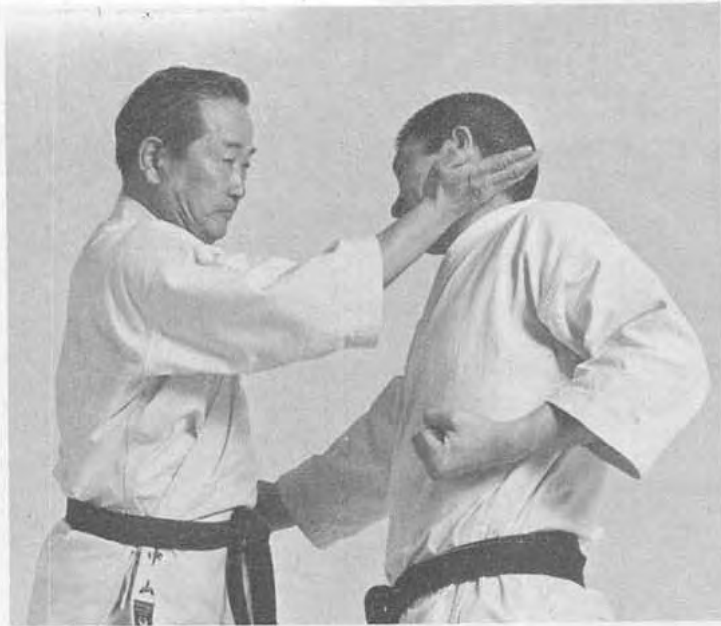
Άμέσως μόλις τραβήξω χαμηλά ή ρίξω κάτω τόν άντίπαλο, χτυπώ άπό ψηλά όχι μόνο μέ τόν άγκώνα αλλά μέ τή δύναμη όλου του σώματος. Ό πήχυς πρέπει νά κρατιέται κατακόρυφος, όταν οι γοφοί χαμηλώνουν, και πρέπει νά προσέχω τή σταθερότητα του κάτω μέρους του σώματος.

Άντεπιτίθεμαι κατευθείαν πρós τὰ κάτω, χτυπώντας τό πρόσωπο, τό πίσω μέρος του κεφαλιού ή τόν κορμό.

Λέγεται έπίσης και otoshi empi-uchi (ότσί έμπι-ούτσι).

## Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση

Κυκλοφορεί και σαν αυτότελές βιβλίο. Ζητήστε το από τὰ γραφεία μας ή από τὰ βιβλιοπωλεία.



Haitō-uchi Χτύπημα μέ ράχη παλάμης

### Shutō uchi (σουτόο-ούτσι)

### Χτύπημα μέ κόψη παλάμης

Όπως καί στό uraken-uchi, τό τίναγμα του άγκώνα καί ή περιστροφή του πήχου καί των γοφών είναι τὰ κύρια σημεία προσοχής.

Περιστρέφω τελείως τόν πήχου, ώστε ή παλάμη νά φτάνει στό στόχο μέ αντίθετη περιστροφή τή στιγμή του χτυπήματος.

Οί επιθέσεις μπορούν νά είναι είτε από μέσα πρὸς τὰ έξω, είτε από έξω πρὸς τὰ μέσα. Όταν πρόκειται γιά χτύπημα από μέσα πρὸς τὰ έξω, περιστρέφω τούς γοφούς σέ διεύθυνση αντίθετη του χτυπήματος, ενώ όταν χτυπῶ από έξω πρὸς τὰ μέσα, στήν ἴδια διεύθυνση. Πάντα περιστρέφω τούς γοφούς ταχύτατα.

Κύριοι στόχοι είναι ὁ κρόταφος, ή καρωτίδα καί τὰ πλευρά.

Γιά αὐτά τὰ χτυπήματα μπορεί νά χρησιμοποιήθει καί ή ράχη τῆς παλάμης (haitō-uchi = χάιτοο-ούτσι).

## Τό καλύτερο καράτε – 1. Συνοπτική παρουσίαση

Κυκλοφορεί καί σαν αυτότελές βιβλίο. Ζητήστε το από τὰ γραφεία μας ή από τὰ βιβλιοπωλεία.



Uchi mawashi-uchi  
Κυκλικό χτύπημα, από μέσα, έξω

Soto mawashi-uchi  
Κυκλικό χτύπημα, από έξω, μέσα



Συνέχεια στό ἐπόμενο



# Γουίνγκ Τσουν κούγκ-φού

Άπό τόν Βασίλη Σιάτρα

Ἡ ἱστορία ἀποκαλύπτει ὅτι μόνο πέντε μοναχοί γλύτωσαν, δραπετεύοντας, ἀπό τόν ἀφανισμό. Αὐτοί ἀργότερα κρύφτηκαν καί ὀργάνωσαν μυστικές ὀργανώσεις δουλεύοντας γιά τήν ἀνατροπή τῆς δυναστείας τοῦ Τσίγγκ.

Ἡ δεύτερη ἱστορία, πού κυκλοφορεῖ στόν κύκλο τῶν πολεμικῶν τεχνῶν στή Νότια Κίνα, ἀποκαλύπτει διάφορα γεγονότα ἐκτός ἀπό τό γεγονός τῆς πυρκαϊᾶς τοῦ μοναστηριοῦ. Κατ'αὐτή, μάλιστα αὐτοί πού ἐπέζησαν ἦταν παραπάνω ἀπό πέντε καί τά ὀνόματά τους ἦταν διαφορετικά ἀπό τά ὀνόματα τῶν πέντε τῆς πρώτης ἱστορίας.

Ἡ περιγραφή πού διαβάσετε τώρα, βασίζεται βέβαια στίς παραδόσεις καί στίς φήμες πού διαδίδονται στόν κόσμο τῶν πολεμικῶν τεχνῶν.

Βέβαια, θά ρωτήσετε: "Εἶναι ἀλήθεια ἡ ψέματα; Ἡ ἀπάντηση εἶναι πῶς ὁ σκοπός μας εἶναι νά μεταφέρουμε τή παραδοσιακή ἱστορία στόν ἀναγνώστη, ὅπως λέγεται στόν κύκλο τῶν πολεμικῶν τεχνῶν, ἄν καί θά μᾶς ἄρεσε νά ἀρχίσουμε τήν ἱστορία ἀπό τό κάψιμο τοῦ μοναστηριοῦ Σίου-Λάμ.

Ἕνα νέο σύστημα μάχης.

Λέγεται ὅτι κατά τή διάρκεια τῆς πυρκαϊᾶς στό μοναστήρι Σίου-Λάμ, τό ὄποιο καταστράφηκε μετά ἀπό προδοσία, οἱ μοναχοί, πού ἦταν ἐκπαιδευμένοι στίς πολεμικές τέχνες, ἤ σκοτώθηκαν ἤ κἀθηκαν. Πολλοί ἐπιδέξιοι μαχητές καλόγεροι, ὅμως, κατάφεραν νά γλυτώσουν. Μέσα σ'αὐτούς ἦταν καί οἱ πέντε ἀρχηγοί τῶν πέντε μεγαλύτερων συστημάτων τοῦ Σίου-Λάμ, οἱ ὁποῖοι ἦταν: ἡ βουδίστρια Νγκ Μούι, ὁ Μάστερ Τσί Σίν, ὁ μάστερ Πάκ Μέι, ὁ μάστερ Φούγγκ Τό Τάκ καί ὁ μάστερ Μίου Χίν. Μαζί τους ξέφυγαν καί μερικοί μαθητές τους, ὅπως οἱ Χούγγκ Χέι Κβάν,



Τσί-σάου. (= μέ δεμένα μάτια)  
(Τεχνικές τῆς αἰσθήσεως τῆς ἐπιδερμίδας)

Εἶναι ἕνα μεγάλο τεστ μόνο γιά τοὺς τολμηροὺς πού ἔχουν φτάσει σέ μιά προοδευμένη φάση τοῦ Γουίνγκ-Τσουν Κούγκ-Φού. Αὐτός πού ἐκτελεῖ ἐπαφίεται στήν αὐτοπεποίθησή του μέ μόνα στοιχεῖα τά μηνύματα πού δέχεται ἀπό τίς παλάμες του καί τοὺς βραχίονές του.

Ὅταν ὁ ἐξασκούμενος φτάσει στήν κορυφή τοῦ Γουίνγκ Τσουν, λέγεται ὅτι ἔχει ἐλευθερωθεῖ ἀπό ἐγκόσμους κανόνες, τύπους καί κανονισμούς. Τότε εἶναι ἕνας πραγματικός μαχητής, ἀπιαστος, μέ ἐκπληκτική ἀντίσταση πού εἶναι τό κλειδί τῆς ἐπιθέσεώς του καί τῆς ἀμυνάς του. Τότε τό Γουίνγκ Τσουν γίνεται μιά τέχνη αὐτοεκφράσεως.

Ἡ ἱστορία τοῦ Γουίνγκ Τσουν.

Φωτιά στό Μοναστήρι Σίου Λάμ.

Περὶσσότερο ἀπό διακόσια πενήντα χρόνια πρὶν, κατά τή διάρκεια τῆς βασιλείας τοῦ Γιούγκ Τσένγκ (1723-1736) τῆς δυναστείας τῶν Τσίγγκ, λέγεται ὅτι ξέσπασε μιά πυρκαϊά στό μοναστήρι Σίου Λάμ, ὅταν τό πολιορκοῦσαν οἱ στρατιῶτες τῆς κυβερνήσεως τοῦ Μάγ-Τσοῦ. Τό γεγονός αὐτό δημιούργησε δύο ἱστορικές ἐκδοχές πού πέρασαν σέ δύο ὁμάδες ἀνθρώπων στήν Κίνα.

Ἡ πρώτη, ἡ ὁποία διαδίδεται στίς μυστικές ὀργανώσεις, λέει ὅτι, τήν πολιορκία τοῦ μοναστηριοῦ Σίου Λάμ τήν κατεύθυναν ἀνώτεροι ἀξιωματικοί τῆς κυβερνήσεως τοῦ Μάν-Τσάου, οἱ Τσάου Μάν Γιού, Γουόνγκ Τσουν Μάι καί Τσέουνγκ Κίνγκ Τσέου, τοὺς ὁποῖους βοηθοῦσαν λιποτάκτες τοῦ μοναστηριοῦ (καί μάλιστα ὁ Μά Νιούς Γιέε, πού τόν εἶχαν διώξει ἀπό τό μοναστήρι ἔβαλε τή φωτιά ἀπό μέσα γιά ἐκδίκηση).

Φόνγκ Σάι Βόκ και Λούκ "Αχ Τσού. Όλοι αυτοί διασκορπίστηκαν στη χώρα και κρύφτηκαν.

"Ενας από αυτούς τους πέντε μεγαλύτερους μάστερ του Σίου-Λάμ, ο ήγούμενος Τσί Σίν, που είχε και τους περισσότερους μαθητές, οδήγησε τους όπαδούς του σε κρυφτόπολομο κατά των Μάν-τσου. Έτσι ο Τσί Σίν και οι μαθητές του καταζητούντο από την κυβέρνηση των Μάν-τσου σε όλη τη χώρα όσο ήταν διασκορπισμένοι. Ο ίδιος μάλιστα ο Τσί Σίν είχε μεταμφιεστεί σε μάγειρα ιστιοφόρου.

"Άλλοι, όμως, όπως ο μάστερ Μιου Χίν και η κόρη του Μιου Τσούι Φά κρύφτηκαν για λίγο ανάμεσα στους ανθρώπους των φυλών Μιάο και Γιάο, αλλά αργότερα ταξίδεψαν προσθέτοντας έτσι στην ιστορία τους πολλές περιπέτειες και θρύλους.

"Η βουδδίστρια μοναχή Νγκ Μούι ήταν η μόνη γυναίκα στο μοναστήρι Σίου-Λάμ και η πιο μεγάλη ανάμεσα στους πέντε μεγαλύτερους μάστερ. Ήταν πιο άνεκτική προς την κυβέρνηση Μάν-τσου από τους άλλους μάστερ και τους ευέξαπτους μαθητές τους, παρ'όλο που συμφωνούσε στην χρήση της φυσικής ισχύος όταν έπρεπε να υπερασπιστεί το δίκιο. Η Νγκ Μούι ταξίδεψε σε όλη τη χώρα μετά την καταστροφή του μοναστηριού αποφασισμένη να μην ανακατευτεί ποτέ πιά με τα έγκόσμια. Στο τέλος εγκαταστάθηκε στο ναό του άσπρου γερανού στο βουνό Τάι Λέουγκ (ή και Τσάι Χά) στα σύνορα των επαρχιών Σζεχβάν και Γιουνβάν.

"Εκεί την ενοχλούσαν πολύ σπάνια και έτσι άφοσιώθηκε στη βουδδιστική φιλοσοφία Ζέν, μία φιλοσοφία με δημιουργό τον μοναχό Μπουντχιντάμα. Μία άλλη αγαπημένη απασχόλησή της ήταν οι πολεμικές τέχνες. Η Νγκ Μούι, όπως και οι άλλοι αδελφοί της του κούνγκ-φού, ποτέ δεν ξέχασε την πικρή εμπειρία που υπέφεραν από τη φωτιά στο Σίου-Λάμ και τους λιποτάκτες που τους πρόδωσαν στην κυβέρνηση Μάν-τσου. "Ενα μόνιμο πρόβλημα που την απασχολούσε ήταν το πώς θα μπορούσαν οι δικοί της να άμυνονται στις επιθέσεις των επιδέξιων λιποτακτών του Σίου-Λάμ και των στρατιωτών του Μάν-τσου. Η ίδια ήξερε τη δυσκολία, γιατί τα τελευταία χρόνια οι λιποτάκτες του Σίου-Λάμ είχαν μάθει τόσο τέλεια την τέχνη του Σίου-Λάμ κούνγκ-φού, ώστε μόνο η ίδια ήξερε βαθύτερα την τέχνη και αυτό μόνο θεωρητικά.

"Ανησυχούσε πώς με τον καιρό δεν θα μπορούσε να αντιμετωπίσει ακόμα και τον νεότερο των λιποτακτών. Ο μόνος τρόπος να τους αντιμετωπίσουν οι δικοί της ήταν να δημιουργήσει ένα νέο πολεμικό σύστημα που να υπερνικούσε τις υπάρχουσες τεχνικές του Σίου-Λάμ κούνγκ-φού.

"Αλλά ποιό θα ήταν αυτό και ποιές θα ήταν οι τεχνικές του; Η ιδέα για τη γέννησή του ήρθε στη Νγκ Μούι μία μέρα που παρακολουθούσε την πάλη μιάς άλεπούς και ενός μεγάλου αγριου γερανού.

"Η άλεπού έτρεξε γύρω από τον γερανό σε κύκλο ψάχνοντας για την ευκαιρία να εξαπολύσει τη θανατηφόρα επίθεση. Ο γερανός στρεφόταν στο κέντρο του κύκλου ώστε να αντικρούζει συνεχώς την άλεπού. Κάθε φορά που η άλεπού πήδαγε μπροστά για να χτυπήσει με το πόδι, ο γερανός μπλοκάρριζε το πόδι της με το φτερό του και έκανε αντεπίθεση με το ράμφος του. Η πονηρή άλεπού έκμεταλλευόταν το κυκλικό της τρέξιμο για να βρει ανοιχτό σημείο και να κάνει ξαφνικές επιθέσεις με τα πόδια της. Η μάχη συνεχίστηκε κάτω από την άγρυπνη παρακολούθηση της Νγκ Μούι. Τό ποιός νίκησε δεν είναι σπουδαίο αλλά το σπουδαίο ήταν πώς η Νγκ Μούι έμπνεύστηκε την αρχή ενός καινούργιου πολεμικού συστήματος.

Τεχνικές αντίθετες προς το υπάρχον σύστημα.

Τό νέο σύστημα που έμπνεύστηκε η Νγκ Μούι από τη μάχη της άλεπούς με τον γερανό δέν ονομάστηκε "τό στύλ της άλεπούς" ή "τό στύλ του γερανού". Σταθεροποιώντας το καινούργιο σύστημα η Νγκ Μούι έδωσε προσοχή στη προσαρμογή των τεχνικών στις δυνατότητες των ανθρώπινων άκρων. Οι πολεμικές τεχνικές που συστηματοποίησε είχαν σαν αρχή τους τις επιθετικές και άμυντικές τεχνικές της άλεπούς και του γερανού, αλλά προσαρμόστηκαν στην κατασκευή και τις δυνατότητες του ανθρώπινου σώματος. Τό υπάρχον σύστημα του Σίου-Λάμ Κούνγκ Φού που έδινε έμφαση σε καθορισμένα σχέδια κανονικών κινήσεων, ήταν πολύ πολύπλοκο για την Νγκ Μούι.

"Αντίθετα, τό καινούργιο σύστημα με έμφαση στην άπλοτητα των κινήσεων και στην πολλαπλή χρησιμότητα στην εφαρμογή, ήταν μία περέκλιση από τό σύστημα του Σίου-Λάμ. Με άλλα λόγια οι δέκα περίπου ομάδες τεχνικών του παλιού συστήματος, που ήταν λίγο διαφορετικές μεταξύ τους στη σειρά των κινήσεων, έδιναν στον μαθητή στερεότυπες πρακτικές. Τό καινούργιο σύστημα της Νγκ Μούι τό αποτελούσαν άπλες βασικές κινήσεις συγχωνευμένες, μετά από τελικές μετατροπές και ραφινάρισμα, σε τρεις ομάδες τεχνικών και μία ομάδα τεχνικών σε ξύλινο όμοιομα ανθρώπου για λόγους εκπαίδευσης. Επίσης, τό παλιό σύστημα περιλάμβανε ένα μεγάλο αριθμό τεχνικών με έντυπωσιακές κινήσεις και έλκυστικά όνόματα, οι οποίες ήταν πρακτικά άνεφάρμοστες. Τό νέο σύστημα της Νγκ Μούι δέν είχε επιδεικτικό χαρακτήρα και έτσι άπογυμνώθηκε από κάθε κίνηση με σκοπό την έξελξη του θεατή διατηρώντας όλες τις πρακτικές πολεμικές τεχνικές. Έτσι, οι κινήσεις αυτού του καινούργιου συστήματος ονομάστηκαν σύμφωνα με τό κίνητρο κάθε κινήσεως ή με τον τρόπο που δίνεται ή τεχνική.

Μία άλλη διαφορά μεταξύ του προηγούμενου συστήματος και του καινούργιου ήταν ότι στο προηγούμενο δινόταν πολύ μεγάλη έμφαση στη εξάσκηση της δύναμης κατά τρόπο που ο εκπαιδευόμενος ήταν υποχρεωμένος να εκπαιδεύεται για δύο ή τρία χρόνια στο να διατηρεί μία σταθερή στάση πριν του επιτραπεί να αρχίσει να μαθαίνει οποιαδήποτε ομάδα τεχνικών. Τό καινούργιο σύστημα κούνγκ-φού της Νγκ Μούι έδινε έμφαση στο να νικάς έναν αντίπαλο με μεθοδο μάλλον παρά με δύναμη. Βέβαια και σ' αυτό τό σύστημα, ή δύναμη ήταν κάτι απαραίτητο, αλλά τό βάρος για να νικηθεί ένας αντίπαλος είχε ριχτεί στην επιδεξιότητα, στην έξυπνάδα και στην ικανότητα προσαρμογής στον συγκεκριμένο αντίπαλο. Ένας όπαδός του νέου συστήματος κούνγκ-φού θά υίοθετούσε πολυμήχανες τεχνικές χεριών, εύπροσαρμοστες στάσεις και βήματα κυνηγητού έλεύθερα και γρήγορα, σε αντίθεση με τις δυνατές και άκαμπτες τεχνικές και στάσεις και τά βαριά βήματα του παλιού συστήματος του Σίου-Λάμ. Στο καινούργιο σύστημα υίοθετήθηκαν τεχνικές και στάσεις που αντιμετώπιζαν με επιτυχία τό παλιό και που τό καθιστούσαν άνικανο να δράσει. Στο παλιό σύστημα, ή κύρια στάση ήταν με τό ένα πόδι να πατάει προτεταμένο μπροστά. Στο νέο σύστημα υίοθετήθηκε μία άμυντική στάση σαν κύρια, που έδινε όμως τη δυνατότητα να λακτίσει ο όπαδός της τό προτεταμένο γόνατο του αντίπαλου και να έπιστρέψει στην άμυνα έτοιμος για υποχώρηση σε ξαφνική επίθεση του αντίπαλου του.

Συνέχεια στο έπόμενο.

# 1 Μεγαλες ΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

Από τον Θύμιο Περισίδη. Για την αντικειμενική ενημέρωσή σας.



## Πολύ νέλιο σε δίκη για τό καράτε



Μέ μιά καγιά θά γέ φάω!..

ΑΠΕΙΑΗΣΕ ΕΚΑΟΤΗ Ο «ΣΦΟΦΣ ΜΑΓΟΣ» ΑΛΛΑ ΤΕΛΙΚΑ «ΕΦΑΓΕ» 5 1/2 ΜΗΝΕΣ...

Γράφει ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΚΙΩΝΗΣ

Τό... ηλεκτρικό χέρι που επέμπει ηλεκτρομαγνητικά κόματα και έξουδετερώνει τον αντίπαλο, ή... σεισμοθεραπεία για τους πάσχοντες από... πίκαν νόσον και άλλα παράδοξα άκουγονταν χθές, επί δύο ώρες στο Τριμελές Πλημμελειοδικείο Αθηνών σε μιά δίκη με αντικείμενο τις πολεμικές τέχνες (καράτε, τζούντο, κούνγκ-φού, τέ-χάι-ντό κ.λ.π.).

## «Ντάν» για δυσφήμιση στο δασκαίο του «καράτε»

### Οι διαφορές τους στο καράτε λύθηκαν χωρίς... τουβλα στο δικαστήριο

ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ: Γ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ Τ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ

Οι κατηγορούμενοι δέν είχαν καμία πρόθεση να τόν θιγουν, αλλά ή δημοσιογραφική τους έδιόπτιτα τους ύποχε έμνε να ειλδοποιήσουν τον κόσμο. Ο Ισχυρισμός του κ. Έλ Κούρι ότι ήταν θέμα ανταγωνισμού δέν ευσταθεί διότι όπως δέν ευσταθεί ένα χρόνο μετά τ Κίουρη έγινε ένα χρόνο μετά τ Κίουρη... (ο έλεος τον έπίσης...)

Συκοφαντική και σφηνιστική έγινε δεξ κ. εισαγγελέα δει. Ούτε και δει. Τό μόν τό εκά-χά-ναι έξω.

Παρασκευή, 2 Νοεμβρίου 1979.

Δ' Έφετείο 'Αθηνών, περίπου 2μ.μ.

Υπόθεση: Έλ Κούρου κατά Περισίδη για έξυβριση διά του τύπου.

Από ζέστη, μέτρια. Από τράκ, άρκετό. Από στοιχεία και μάρτυρες, πάνοπλοι.

Πρίν άρχίσει ή διαδικασία παρατηρείται άπό τόν κ. εισαγγελέα ότι ό κατηγορούμενος Περισίδης άπαλλάσσεται έκ της κατηγορίας για τά δημοσιεύματά του στό τεύχος Ν°6 του 'Απριλίου '78 έπειδή πέρασαν 18 μήνες άπό τήν δημοσίευσή τους μέχρι τήν ήμέρα της δίκης.

Καλείται πρώτος ό Έλ Κούρου (μηνυτής), ό όποιος έκθέτει στό δικαστήριο τήν άποψη του:

Έλ Κούρου: Είμαι καθηγητής Πανεπιστημίου της 'Αμερικής με ντοκτορά στή θεολογία, τήν Ψυχιατρική, τήν Ψυχολογία, τήν Παραψυχολογία κλπ. Μιλάω πέντε γλώσσες και έχω 10 ντάν στό καράτε και στό κούνγκ-φού. Ό Περισίδης μέ έλεγε Έλ Τρίχα, Έλ Μπαρούφ και άπατεύνα στό περιοδικό του "ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ-ΚΑΡΑΤΕ" στό τεύχη 6 και 9, σέ άρθρα του άνταποκριτή του στήν 'Ιαπωνία Γεράσιμου 'Αρτινού.

Εισαγγελεύς: Τά γραφόμενα στό τεύχος 6 έχουν παραγραφεί γιατί πέρασε τό 18άμηνο πού περιορίζει τά άδικήματα διά του τύπου. Νά αναφέρεστε μόνο στό ύπ' αριθ. 9 τεύχος.

Έλ Κούρου: Μέ λέει άπατεύνα. Δέν πιστεύει ότι είμαι πολύ μορφωμένος. Έχει διαλύσει τήν οίκογένειά μου. Θέλει νά φύγω άπό τή Έλλάδα. Είμαι σύμβουλος κυβερνήσεων, εκπαιδευτής στρατών, έχω ζήσει σέ μοναστήρι Σαολίν τής Κίνας και είμαι έπίσκοπος τής "Έκκλησίας τής Σωτηρίας" τής 'Αμερικής. Ό Περισίδης μέ βρίζει χωρίς εγώ νά έχω πειράξει κανέναν.

Σ. Σφανδός (συνήγορος υπερασπίσεως): Κύριε Έλ Κούρου, βγάζετε τό περιοδικό "Γίν-Γιάνγκ" και στό τελευταίο τεύχος 12, στή σελ. 39 γράφετε έπιστολή άναγνώστη σας πού λέει: "Σάν Έλληνας πού δυστυχώς κατά πρόγραμμα και παρά τή θέλησή μου, γεννήθηκα ντρέπομαι για τήν ύπαρξή μας πλέον σάν φυλή, φυλή σέ πλήρη παρακμή. Πρόκειται περί φυλής ΚΤΗΝΩΝ". Έδώ τολμάτε και βρίζετε όλους τούς Έλληνες, ενώ σάν άλλοδαπός φιλοξενείσθε στήν Έλλάδα. Πώς λέτε ότι δέν πειράζετε κανέναν;

Α. Παπαγεωργακόπουλος (συνήγορος υπερασπίσεως): Καταθέτω κ. Πρόεδρε βεβαιώσεις τής 'Αμερικανικής Πρεσβείας, πώς τά Πανεπιστήμια άπό όπου έχει διπλώματα ό κ. Έλ Κούρου δέν είναι στους πίνακες τών άναγνωρισμένων άνωτέρων ή άνωτάτων εκπαιδευτικών ίδρυμάτων τών ΗΠΑ.

Και κατέθεσαν οι μάρτυρες κατηγορίας:



Λ. Κόντης (μάρτυς κατηγ.). Πραγματικά ό μηνυτής είναι μορφωμένος, έχει γράψει βιβλία και είναι διεθνώς γνωστός. Ότι έγραψε ό κατηγορούμενος τόν προσβάλλουν και τόν χώρισαν και άπό τή γυναίκα του, τήν Φωτεινή Γιώτη πού είναι φαρμακοποιός.

Τουλιάτος (μάρτυς κατηγ.). Ό κατηγορούμενος είπτε τόν μηνυτή "διεθνή άπατεύνα" μέσα άπό τό περιοδικό του. 'Επί ενάμισυ χρόνο τόν ύβρίζει μέ ιδιόζουσα θρασύτητα.

Δ. Πατεράκης (μάρτυς κατηγ.). Γνωρίζω τόν Έλ Κούρου και πιστεύω σ' αυτόν. Τόν γνώριζα άπό φήμες στό έξωτερικό, πρίν ακόμα έρθει στήν Έλλάδα. Είναι μεγάλος δάσκαλος και μέ διπλωμα πού μου έδωσε προσελήφθηκα στήν 'Αστυνομία Πειραιώς σάν εκπαιδευτής. Έχει δέκα ντάν στό καράτε και είναι καθηγητής Πανεπιστημίου μέ πολλά διπλώματα.

Διαβάστηκε στή συνέχεια ή κατάθεση του Δημήτρη 'Αθανασίου (μάρτυρα κατηγορίας), έπειδή ό ίδιος δέν είχε έρθει στό δικαστήριο, και περάσαμε στους μάρτυρες υπερασπίσεως.

Μ. Κοντοζής (μάρτυς ύπερ.). "Ήμουν στήν 'Ιαπωνία για ένα χρόνο και έρευνήσαμε μαζί μέ τόν Γεράσιμο 'Αρτινό για τόν Έλ Κούρου. Καμιά όμοσπονδία πολεμικών τεχνών, πού νά άναγνωρίζεται άπό τήν 'Ιαπωνική Κυβέρνηση δέν τόν ξέρει. Αυτό τόνιζε ό Περισίδης στό περιοδικό του.

Χ. Παύλου (μάρτυς ύπερ.). Κάνω πέντε χρόνια καράτε και έχω 1 ντάν. Είναι φύσει αδύνατον νά έχει ένας άνθρωπος τόσες διακρίσεις, όσες έχει ό Έλ Κούρου. Δικαιολογημένα ό Περισίδης προσπάθησε νά προφυλάξει τό έλληνικό κοινό, ίσως μέ λίγο όξύ τόνο.

Γ. Βακατάσης (μάρτυς ύπερ.). Είμαι μέλος τής Τεχνικής έπιτροπής Τζούντο του ΣΕΓΑΣ και γνωρίζω τόν κ. Περισίδη πάνω άπό 10 χρόνια. Είναι ή λ/γος-μηχ/γος του ΕΜΠ και άσχολεϊται άπό χόμπυ μέ τό τζούντο. Μας βοηθάει πάντα στή σωστή διάδοση του άθλήματος και μέ τό περιοδικό του προφυλάσσει τούς νέους άπό τούς μή γνήσιους δασκάλους τών πολεμικών τεχνών.

Β. Σιάτρας (μάρτυς ύπερ.). Έκανα κούνγκ-φού στήν 'Αγγλία μέ διεθνή Κινέζο δάσκαλο και όταν ήρθα στήν Έλλάδα άκουσα για τόν Έλ Κούρου. Θέλοντας μία άναγνώριση για νά άνοίξω σχολή πήρα ένα δίπλωμα άπό τόν Έλ Κούρου αντί 5.000 δρχ. χωρίς νά μου κάνει ούτε μία ώρα μάθημα. Τό ίδιο και δύο μαθητές μου. (Έδώ κατατίθενται στό δικαστήριο τά δύο διπλώματα μέ τίς σφραγίδες και τίς ύπογραφές του Έλ Κούρου.) Όταν όμως ρώτησα τόν Κινέζο δάσκαλό μου για τόν Έλ Κούρου, μου είπτε πώς είναι τελείως άγνωστος και τά διπλώματα πού δίνει, άχρηστα χαρτιά.

Κατά τήν διάρκεια τής καταθέσεως του κ. Σιάτρα οι κ.κ. δικαστές και ό κ. εισαγγελέας μελετούσαν τά διπλώματα πού είχαν κατατεθεί στό δικαστήριο άπό τούς συνηγόρους του κατηγορούμενου, ενώ ό δικηγόρος του Έλ Κούρου φοβέριζε τόν κ. Σιάτρα πώς θά "του στείλει στήν Χαλκίδα μία μαύρη ζώνη νά τόν προκαλέσει σέ μονομαχία".

Αφού τό δικαστήριο διαπίστωσε τήν άστειότητα τών ύποτιθεμένων διπλωμάτων, τεκμήριο άτράνταχτο τής "μηχανής" πού στήθηκε σέ βάρος τών έλλήνων φίλων τών πολεμικών τεχνών, έδωσε τήν σειρά στον κατηγορούμενο νά άπολογηθεί:

Απολογία Εύθυμιου Περισίδη: Μία άπό τίς δουλειές πού είναι σήμερα τής μόδας σέ όλο τόν κόσμο είναι και τό νά στήνεται μία έπιχείρηση μέ ένα δΐθεν "ύψηλό πρόσωπο" στό καράτε καθώς και διάφορα άλλα πρόσωπα πού έχουν σχολές καράτε, ή όποία έπιχείρηση νά "πουλάει" διπλώματα ύπογεγραμμένα άπό τό "ύψηλό πρόσωπο" σέ διάφορους άφελείς. Ό κ. Έλ Κούρου προσπαθεί νά κάνει αυτό στήν Έλλάδα και θεώρησα χρέος μου νά τόν σταματήσω. Μου έστειλε κάποτε ένα βιβλίο του για νά διαφημιστεί, άπό όπου κατάλαβα τί άνθρωπος είναι, και στή συνέχεια άρχισε νά εκδίδει τό περιοδικό "Γίν- Γιάνγκ" μέ εκδότρια τήν σύζυγό του Φωτεινή Γιώτη.

(Στό σημείο αυτό δημιουργήθηκε μία συζήτηση δέκα λεπτών μεταξύ του προέδρου, του εισαγγελέα και του κατηγορούμενου σχετικά μέ τά δύο διπλώματα πού είχε εκδώσει ό Έλ Κούρου και είχε καταθέσει ή υπεράσπιση. Ό κατηγορούμενος τόνισε τήν άσήμαντη ποιότητα του χαρτιού, του τυπώματος (ήταν άπλά φωτοαντίγραφα), τήν άνυπαρξία τών στόλ καράτε και τών βαθμών πού έφεραν και κυρίως τήν επαγγελματική ευελιξία του Έλ Κούρου δηλ. νά τά πουλάει άπό 5 κατοστάρικα έως 5 χιλιάρικα, όπου πιάσει τόν πελάτη. Και ό κατηγορούμενος συνέχισε:)

Προσπάθησα, ίσως μέ όξύ τόνο, νά προστατεύσω τό άναγνωστικό κοινό τών περιοδικών μας άπό τόν κίνδυνο. Ό,τι έγραψα τό έγραψα μόνο για αυτό τό σκοπό και μετά άπό έρευνα πού έκανε ό συνεργάτης μου Γεράσιμος 'Αρτινός στήν 'Ιαπωνία. Πιστεύω πώς ό κίνδυνος άπό τέτοιους "δασκάλους καράτε", πού είναι συγχρόνως "καθηγητές" 'Αμερικανικών πανεπιστημίων, "βουδδιστές καλόγεροι" και "έπίσκοποι" χριστιανικών εκκλησιών τής 'Αμερικής, είναι πολύ μεγάλος και θά πρέπει νά επέμβη ή Γενική Γραμματεία 'Αθλητισμού.

Στή συνέχεια πήρε τόν λόγο ό κ. εισαγγελέας :

Εισαγγελέας: Πραγματικά ό κατηγορούμενος έγραψε μέ κάπως όξύ ύφος, αλλά έξ όσων προέκυψαν έκ της διαδικασίας και μέ τήν παρατήρηση του προτέρου εντίμου βίου, προτείνω νά άπαλλαγεί ό κατηγορούμενος.

Ακολούθησε ή άγόρευση τών συνηγόρων κατηγορίας και υπερασπίσεως και τό δικαστήριο διέκοψε για πέντε λεπτά.

Μετά τήν διακοπή τό δικαστήριο έπανήλθε και ό κ. πρόεδρος εκφώνησε τήν άπόφαση του Έφετείου:

Ό κατηγορούμενος κρίνεται ΑΘΩΟΣ, γιατί ό,τι έγραψε στό τεύχος Ν° 9 του περιοδικού του "ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ ΚΑΡΑΤΕ" άποτελεί τήν πραγματική αλήθεια και γράφηκε άπό δημοσιογραφική συνείδηση για τήν προφύλαξη του άναγνωστικού κοινού.

(Θυμίζουμε ότι στό Πλημμελειοδικείο ό Περισίδης είχε καταδικαστεί σέ 4 μήνες (έξαγοράσιμη και έφέσιμη φυλάκιση).

Μετά άπό αυτή τή ΜΕΓΑΛΗ ΝΙΚΗ τών γνήσιων πολεμικών τεχνών εύχαριστούμε όλους τούς φίλους μας πού μας συμπαράσταθηκαν στό δύσκολο άγώνα. 'Ιδιαίτερα εύχαριστούμε τούς Κώστα Πολίτη, Χρήστο Παύλου, Νίκο Ραφτάκη, Χρήστο Μπουλούμπαση, Μάριο Κοντοζή, Βασίλη Σιάτρα, 'Ηλία Μοσχονά, Γρηγόρη Βακατάση και 'Αρη Κραβαρίτη για τήν άκούραστη συμμετοχή τους στον άγώνα μας.

Θυμίζουμε ότι τά διπλώματα πού δίνουν ό Έλ Κούρη και οι μαθητές του είναι άχρηστα χαρτιά, γιατί αγοράζονται χωρίς, μία ώρα μάθημα. Μή γίνεστε θύματα τέτοιων σχολών.

Αυτά, και πάλι έδώ είμαστε.

Θύμιος Περισίδης



## Ο ΔΡΑΚΟΣ ΚΑΙ Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

Ποίημα μέτριο, πού δέν γράφηκε από τόν ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ.

(Προσοχή: "Αμα τό διαβάσεις μονορούφι, μού τό σκότωσες. Πρέπει νά τό διαβάσεις άργά, δυνατά καί μέ άπαγγελία.)

(Σιγή.....)

Μιά φορά κι ένα καιρό  
Δράκος ήρθε στό χωριό.  
Τρόμαξαν μικροί-μεγάλοι  
(τώρα πιά τρομάζουν άλλοι).

Βγάζοντας φωτιές στό χνώτο,  
σ'όσους έτρωγαν τό χόρτο  
δίπλωμα εύθους τούς δίνει,  
μαύρες ζώνες δένει-λύνει.

Πέρασαν καλά οί μήνες  
καί πληθαίνανε σά χήνες  
όσοι, τρώγοντας τό χόρτο,  
παίρναν τό βαρύ ραπόρτο:

" Δάσκαλο σέ κάνω έσένα  
μά θά ύπακοϋς σέ μένα! "  
" Μάστερ είσαι σύ από τώρα  
μή φοβάσαι καμιά μπόρα! "  
" Όσοι θέλετε νά " δείτε "  
κι άπ'τά σκότος σας νά βγεΐτε:  
Δάσκαλος άπλός δέν είμαι  
άλλος σάν κι έμέ δέν ζεΐ.  
Σάν διδάσκω σάς διδάσκουν  
δέκα δάσκαλοι μαζί! "

Αυτά κι άλλα πλιό σοφά  
είπε ό Δράκος στό παιδιά.  
Τό χωριό " άκουγε " όλο  
κι όσοι θέλαν κάποιο ρόλο  
χόρτο τρώγαν τό γνωστό .  
(Τί; Δέν άκουσα;...Ποιό χόρτο;  
Μά ποιό άλλο;...Τό κουτό!)

Ξάφνου, νάσου κι ό εκδότης  
πούχει νύχτα από τέτοια.  
Άκούει, κρίνει, γελάει, φεύγει.  
Ξέρει κι άλλους νά πουλάνε  
τέτοιου είδους...μερεμέτια.

Άλλά έλα πού πιστεύει  
πώς τόν κόσμο τόν μεγάλο  
κάποιος για νά τόν νταντεύει  
πρέπει πάντα, δίχως άλλο.

Κι έτσι γράφει κι έρευνάει  
ψάχνει, ξετρυπώνει, σκάει,  
έχει κι έναν πού βοηθάει  
μέ τζουντόκι καί γυαλιά  
από Τόκυο μεριά,  
μ'άποτέλεσμα σάν βρόντο:

ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ είναι όλα.  
Τά διπλώματα είναι ...ΦΟΛΑ΄

( "Αμα θέλεις παραμύθι  
έλα πάρε κι από μās.  
Μέ έγγύηση, περνάει  
καί αυτά τής Χαλιμάς.")

Κι έτσι πάτησε ό εκδότης  
σάν ...καρπούζι νά ένα κάλο  
στό δεξί του Δράκου πόδι  
τό μακρύ καί τό μεγάλο.

Καί τινάχτηκε ό Δράκος  
καί οί μαθητές του όλοι  
Καί μπλεχτήκαμε στίς Δίκες  
μέρες, μήνες καί χρονιές  
Καί φοβέριζε ό Δράκος  
σφίγγοντας τίς δυό μπουνιές.  
Καί...Ξυνόταν ό εκδότης  
πούχε συνεργάτες βράχους  
τίς φοβέρες γράφοντάς τες  
( όχι βέβαια έκ λάθους )  
στά παλιά του τά παπούτσια  
κι όπου άλλου λένε δέν πιάνει  
τό πιό μαύρο τό μελάνι.

Καί νά:  
Στίς " Μεγάλες Δίκες τώρα  
πού προσέχει όλη ή χώρα,  
μέ άτράνταχτο τεκμήριο  
πέιστηκε τό Δικαστήριο  
Άποδείχτηκαν τά πάντα,  
είτε θένε, είτε δέ θένε  
κι όσοι έχουνε αυτιά,  
Τά διπλώματα του Δράκου  
χωρίς δισταγμό τά καΐνε,  
άφου όλοι τώρα ξέρουν  
πώς εΐν'άχρηστα χαρτιά.

( Μικρό κενό μέ πολύ λύπη  
καί ένα δάκρυ τιμής ένεκεν.)

Ό Σοφός μας Δράκος τώρα  
ψάχνει για μιά νέα χώρα  
Τί την θέλει; Μά τί άλλο:  
Νά πουλήσει έξυπνάδα,  
Νά βουτήξει όλες τίς τέχνες  
τίς γνωστές πολεμικές  
νά τίς κάνει...σαπουνάδα.  
Νά σερβίρει τό καράτε  
σε ποτήρι, σε μπουκάλι  
καί νά λέει: " πάρτε κόσμε  
τή μοντέρνα...βυσσινάδα.  
Νά γεμίσει πέντε τοίχους  
μέ διπλώματα μέ κρόσσια  
νά χαζέψουνε οί ΧΑΝΟΙ  
νά του σκάσουνε τά γρόσσια.

Καλή τύχη  
"Μπάμπης"

( "Αμα, πιά: 150.000 τούς πλήρωσα,  
νά μή βγάλω τό άχτι μου; )



λώσεις πού πολλές φορές είναι έπουσιώδεις ή και έντελώς άχρηστες (Κίμ μπόξιν). Βέβαια τό περιοδικό διαθέτει άνταποκριτή μόνο στό Τόκιο. Άλλά θά μπορούσε κάλλιστα νά γράφει άρθρα για διεθνείς ένδηλώσεις άναδημοσιεύοντας από έένα περιοδικά. (Τά γεγονότα είναι γεγονότα καί δέν θίγουν τό κόμπυράϊτ). Τά έένα περιοδικά προσφέρουν γενικά πολλές εύκαιρίες για άναδημοσίευση σε πολλούς τομείς, είτε αυτούσιων κειμένων (άν υπάρχει άδεια του εκδότη) είτε μέ συρραφή κειμένων καί διασκευή πράγμα πού συνιστώ ένθέρμως. Άρκεΐ τά άναδημοσιευόμενα άρθρα νά μήν είναι περιορισμένου ενδιαφέροντος ή άχρηστα όπως τό "κρατώντας τό καράτε σύγχρονο" στό 3/2, ένας γιαπωνέζος δάσκαλος πού κάνει τώρα καριέρα στην Άμερική (χαρής τό πράμα!). Επίσης θά πρέπει κύριε Περίδη νά φροντίσετε νά άποσαφηνισθεΐ ή κατάσταση στό χώρο του Τάε κούν ντό. Θά έχετε έως καταλάβει ότι σ'αυτό τό άθλημα υπάρχουν διάφορες δημοπονδίες καθεμιά μέ τό στυλ της.Θά πρέπει λοιπόν νά γίνει μιά ταξινόμηση των έπίσημων σχολών καί μαύρων ζωνών στην Έλλάδα καί όχι νά αναφέρεται μόνο τίς σχολές τής Πάτρας, του κ. Κάσση καί του κ. Κάνγκ Τσάνγκ Τζίν. Γενικά ό πίνακας μέ τίς σχολές καί τίς ζώνες είναι έλλιπής, στό shotokan δέν αναφέρονται στό τελευταίο τεύχος τό ΕΜΠ, τό BUDOKAN, ή σχολή του κ.Παύλου καί ή σχολή του Βόλου. Στο Wado-ryu οί σχολές τής Πάτρας. Στο Tang Soo Do πότε αναφέρονται δύο καί πότε μία. Στο Τζούντο υπάρχουν ακόμα οί έξις σύλλογοι μέ τμήματα Τζούντο: Γυμναστικός σύλλογος Άμαρουσίου, ΖΑΟΝ, Παναθηναϊκός, ΑΙΜΩΣ καί κάπου στην Τρίπολη. (Άλήθεια τό BUDOKAN καί σχολή του κ. Βόλαρη αναγνωρίζονται από τόν ΣΕ-ΓΑΣ;) Τέλος δέν αναφέρεται ή ύπαρξη του Hakko-ryu zu zitsu στην Άθηναϊκή Λέσχη καθώς καί ή G.A.M.A. Άπάρχει επίσης καί ή σχολή Κιοκουσιν-κάϊ τής Λάρισας.

Θά πρέπει επίσης νά χτυπηθούν όχι μόνο ό Έλ Κούρι αλλά καί όλοι οί άλλοι ψευτοδάσκαλοι σε κάθε εύκαιρία. Γενικά θά πρέπει νά γίνει μιά προσπάθεια νά γίνουν γνωστές στό Έλληνικό κοινό οί πολεμικές τέχνες όπως πραγματικά είναι καί άς άρθεούν για άργότερα βιογραφίες όπως του Κιούζο Μιφούνε ή τό πανιαπωνικό πρωτάθλημα Τζούντο του 1970!!! Τό χαμηλό Budo-έπίπεδο τής Έλλάδας δέν τά έχει ανάγκη προς τό παρόν. Για την προβλή του περιοδικού θά είχα νά προτείνω νά τοιχοκολληθούν άήλισες στίς φιλικές σχολές καί νά γίνουν διακημύσεις στίς Άθλητικές έφημερίδες πού ως τώρα προβάλλουν μέ πεντάστηλα άρθρα στην πρώτη σελίδα τούς "μεγάλους ΜΑΣΤΕΡ" χαρακτήριζοντάς τους σχεδόν ένθικούς ήρωες. Στην βελτίωση αυτή θά προσπαθήσω καί εγώ νά συμβάλλω μέ συνεργασίες άναγκώστου γύρω από σχεδόν άγνωστες κυρίως πολεμικές τέχνες στην Έλλάδα (Βιέτ Βο Ντάο, Πέντσαι, Σίλατ κ.ά.). Κ. Περίδη αυτό τό γράμμα όπως ξανάγραφα άποτελεΐ συνοδευτικό του στατιστικού δελτίου. Δέν θέλω ιδιαίτερη άπάντηση μέσω του περιοδικού καί ως εκ τούτου δέν θέλω νά δημοσιευθεΐ. Έ καλύτερη άπάντηση για μένα (καί πολλούς άλλους) θά είναι ή βελτίωση στη πράξη του ΔJK.

Εύχαριστώ  
Στάθης Νιρϊκο  
Άθλητής του Στότοκαν καράτε στο  
ΕΜΠ

Φίλε μας Στάθης Νιρϊκο

Εύχαριστούμε για τό γράμμα σου. Οί παρατηρήσεις σου είναι άμοιβεστάτες. Γνωρίζουμε τίς άτέλειες του "Δ", αλλά για νά διορθωθούν θέλει δουλειά πολλών ατόμων. Είναι δεκτές καί ένδιαφέρουσες οί συνεργασίες σου καί παροτρύνουμε όσους από τούς άναγνώστες μας μπορούν νά σε μιμηθούν, ώστε νά βοηθηθούμε καί μεΐς στη συλλογή ύλης.

Άγαπητέ κύριε Περίδη είμαι φανατικός άναγνώστης του περιοδικού "ΓΙΝΓΚ-ΓΙΑΝΓΚ" του κ. Dr EL KHOYRY. Άμνησθητώ αυτά πού συκοφαντείται για τόν κ. Dr. EL KHOYRY. Μάλιστα στό τεύχος Νο 3/2 στην σελίδα 39 από την έπιστολή του άγνωστου Π.Α. κατηγορεί ότι οί Μάστερ πού χρησιμοποιούν τό σύστημα του CHI κάνουν άπλά τρύκ. Κανένα άτομο δέν έχει την δυνατότητα ν'άφήσει στραύμα λίπους καί μυών στο σημείο πού θέλει άλλωστε θά φαινόταν. Η δύναμη του CHI φίλε άμα δέν πιστεύεις για αυτήν χρησιμοποίησε τόν βελονισμό για νά δεις τά άποτελέσματά της. Όσο για τόν SIFU Γ. Κυριακίδη πού κατηγορεί ότι έγινε SIFU δι'άλληλογραφίας πήγαινε νά μάθεις ΓΟΥ-ΣΟΥ-ΚΟΥΑΝ πρώτα κι ύστερα έλα νά μιλήσεις. Όσο για τά όπλα πού χρησιμοποιούν σε όρισμένα στυλ κούγκ-φού ή έρώτσεις μου είναι γιατί σε μαθαίνουν νά χειρίζεσαι όπλο στον στρατό; μήπως εκεί δέν σε μαθαίνουν αυτοάμυνα; άν ναι! τότε γιατί είρωνεύεσαι;

Είναι μεγάλη άναίδεια καί θράσος νά κατηγορείτε έναν άναγκωρισμένο διεθνώς Grandmaster M. Dr. EL KHOYAN πρόεδρος τής IABBA κύριε Θύμμε Περίδη καί Σία. Τό άν έχει διπλώματα ή όχι αυτό δέν μας ένδιαφέρει άρκεΐ πού άναγκωρισμένος είναι. Ο καθένας πρέπει νά κρίνει τόν έαυτό του καί όχι τούς άλλους.

Εύχαριστώ πολύ  
Παναγιώτης Στίνης  
μιλέ ζώνη  
ΤΖΟΥΝΤΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κάνω έκκληση σε όλους τούς τζουντόια τής Θεσ/νίκης νά διαπιστώσουν άν ό παραπάνω κάνει Τζούντο. Άν ναι, τότε δέν μας μένει παρά νά παραιτηθούμε.  
(Άς έλίψουμε πώς είναι μαθητής του σιφού Κυριακίδη).

Θ. Περίδης

Άγαπητέ Κύριε Περίδη

Τά θερμά μου συγχαρητήρια για τό περιοδικό σας. Πράγματι ένα τέτοιο περιοδικό έλειπε από την Έλλάδα (παρ'όλο πού λίγο κόντεψε νά λείψει καί από τά περίπτερα). Πράγοντας αυτό τό γράμμα μου θά ήθελα έκτός από τά συγχαρητήρια νά διατυπώσω καί όρισμένες άπορίες μου καί άμμιβολίες γύρω από τό καράτε καί τό κούνγκ-φού.  
1) Σχετικά μέ τό Βασίλειο Σιάτρα. Ο έδιος άναφέρθηκε σάν μαθητής του Έλ Κούρι από τό περιοδικό σας του Φεβρουαρίου 1979 στην σελίδα 18.Στό

# άλληλογραφία μέ τούς αναγνώστες

Φίλοι μας αναγνώστες,

Αυτή τη φορά η άλληλογραφία μας είναι πολύ μεγάλη. Έπειδή και τά θέματά μας όμως είναι πολλά, γι' αυτό θα απαντάμε πολύ σύντομα.

Γενικές απαντήσεις:

1) Οι φόρμες τζούντο και καράτε μάς τελείωσαν. Άλλα είδη δέν έχουμε προσωρινά, εκτός από βιβλία.

2) Φίλε μας Γ.Τ. (Άγ. Μαρίνα): Σχολές Κούνγκι Φού δέν γκαρίζουμε στην Άθήνα. Ή σχολή Γουάντο - ρού στο Μπραχάμι είναι έγκυρη.

3) Δεσποινίς Α.Ρ. από τό Πολυτεχνείο Θεσ/νίκης: Εύχαριστούμε γιά τό Στατιστικό Δελτίο και γιά όσα άλλα μάς γράφεις.

4) Έχουμε πάρει μερικά γράμματα από άθλητές του ΟΚΙΝΑΟΥΑ-ΤΕ (μερικά μάλιστα είναι και αρκετά προκλητικά). Νομίζω πώς μέ αυτό τό θέμα είχαμε τελειώσει από παλιά. Γιά τούς καινούργιους στό άθλημα κάνουμε τήν ίδια παλιά έρώτηση: Τί θά πεϊ "ΟΚΙΝΑΟΥΑ ΤΕ ΚΑΡΑΤΕ ΔΟ";

5) Φίλε μας Δημήτρη Δράκο: Νά πās νά ρωτήσεις τούς υπεύθυνους του καράτε στό γυμναστήριο του ΕΜΠ Δε-Τε-Πα 1.30!

6) Φίλε μας Δημήτρη Μυλωνά (Καστέλλα) εύχαριστούμε γιά τό γράμμα σου. Γκαρίζω τό θέμα. θά πάψει νά υπάρχει.

7) Φίλε μας Κώστα Σιδέρη (Παιανία): Ένα καλό παλιό σου γράμμα δέν τό δημοσιεύουμε, γιατί "μπαγιάταψε". Ήταν όμως καλό.

Ίδιαιτερες απαντήσεις

Τρίπολις 29-10-79

Κύριε Περισίδη είναι η πρώτη φορά πού αγοράζω τό περιοδικό σας "Δ J-K" και σας όμολογώ ότι έμεινα κατάπληκτος. Είναι επίσης η πρώτη φορά πού διαβάζω ένα περιοδικό πολεμικών τεχνών πού νά μήν έχει διαφημίσεις και έντυπα σχετικά μέ σχολές ή περιοδικά ή συστήματα γυμναστικής και φάρμακα πού δίνουν δύναμη σέ κάποιον και φουσκώνουν τό μυαλό του αναγνώστη. Άλλά νά δίνει συμβουλές και σχετικές γνώμες υπεύθυνων προσώπων, σέ

αντίθεση μέ άλλα περιοδικά, αλλά νά σέ αφήνει νά μπεις στόν αστό δρόμο μόνος σου. Πρέπει έδώ νά σας πώ ότι είμαι άθλητής του JUDO αλλά και μεγάλος λάτρης του. (Τό λέω αυτό γιατί άσφαλώς θά ξέρετε και περιπτώσεις πού ένας άθλητής προπονήται σέ ένα άθλημα μόνο γιά φιγοūra ή νά περνά τήν ώρα του).

Σας γράφω τώρα γιά νά ρωτήσω τήν τιμή παλαιότερων τευχών γιατί τό τεύχος Σεπτεμβρίου πού πρίν λίγες μέρες ήλθε παρ' όλο πού αναφέρεται στό θέμα αυτό δέν γράφει τίς τιμές. Επίσης τήν τιμή των πόστερς. Ένδιαφέρομαι γιά τά πόστερ του τευχους 14 και 15. Έσκιλείω γραμματόσημο γιά νά μου απαντήσετε γρηγορότερα από τό τεύχος Νοεμβρίου ή Δεκεμβρίου.

Άν δέν απαντήτε σέ προσωπικά γράμματα και τό πόστερ του τευχους 15 κάνει μέχρι 8 δρχ. στείλτε μου αυτό.

Εύχαριστώ

Α. Άλεξόπουλος  
Άθλητής JUDO  
Τέρμα Σέκερη  
Τρίπολις

Υ.Γ. Σέ λίγο καιρό θά μέ έχετε συνδρομητή σας.

Φίλε μας Α. Άλεξόπουλε

Εύχαριστούμε γιά τό γράμμα. Τά πόστερς πού έχουν τυπωθεί είναι μόνο τά 1,2,5 και 6.

Άγαπητέ κύριε Περισίδη,

Αυτό τό γράμμα άποτελεί συμπλήρωμα του στατιστικού δελτίου του τευχους 3-2, και άποτελεί μία προσωπική μου εκτίμηση γιά τό ΔJK, καθώς και μερικές φιλικές υποδείξεις.

Και άρχή πέρα πάσης άμφιβολίας τό ΔJK είναι τό καλύτερο του είδους του στην Ελλάδα. Όσοσο μπορεί άνόμα νά βελτιωθεί αρκετά χωρίς πολύ μεγάλα έξοδα. Τό τεύχος 3/1 βγήκε αστότερα σέ φτηνό χαρτί αλλά στό 3/2 τό έλλουστρασιόν ξανακαθιερώθηκε έν μέρει. Καλό θά είναι νά περιοριστεί μόνο στό έξάφυλλα.

Όπως γράφω και στό στατιστικό δελτίο ή έννημέρωση σέ διεθνή θέματα είναι άνεπαρκής. Παρουσιάζονται κατά κόρον Γιαπωνέζικες μόνο έκδη-

τελευταίο τεύχος σας του ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ο κύριος Σιάτρας αναφέρει ότι μόλις είδε τί ήταν ο Έλ Κουρού άποτραβήχτηκε άφου ζήτησε πληροφορίες από τον σικου Άέουνγκ Τίνγκ. Και σας ρωτώ γιατί έγινε ή διάψευσή του κυρίου Σιάτρα τόσο άργά από τό περιοδικό σας άφου από τον Φεβρουάριο μέχρι τον Νοέμβριο είχε αρκετό χρόνο στην διάθεσή του; 2) Ό σικου Άέουνγκ-Τίνγκ άπ' ότι βλέπω στην φωτογραφία του τευχους του Νοεμβρίου '79 φαίνεται πολύ νέος γιά σικου, άφου ξέρουμε ότι όλοι οι μάστερς είναι προχωρημένης ηλικίας, και είναι μάλιστα και άρχηγός της TSUN LEUNG TING MARTIAL ARTS ASSOCIATION, πώς τό έξηγήετε αυτό; και 3) Οι παίκτες του Κιόκουσιν-Κάι καράτε θεωρούν τά στυλ των KUNG-FU γελοία και άνίσχυρα και τό άποδεικνύουν αυτό μ' άγώνες ο κύριος Άρτινός τό δέχεται. Όταν όμως γράφουν οι αναγνώστες ποιά είναι τά πιό ισχυρά στυλ καράτε τά γιαπωνέζικα ή τά κινέζικα μέ τον όρο KUNG-FU ο κύριος Άρτινός τά θεωρεί όλα ίσοδύναμα και έξαρτάται από τίς ποσότητες προπονήσεως πού "βάζει μέσα του κάθε άθλητής" κάποιου στυλ. Μετά από αυτό θά σας παρακαλούσα πολύ νά μου ξεκαθαρίσετε αυτό τό θέμα τό όποιο ίσως άποτελεί τήν άπορία πολλών καρατέα.

Έλπίζω νά μήν σας κούρασα μέ τήν φλυαρία μου και τίς άπορίες μου. Τέλος σας εύχομαι κάθε έπιτυχία γιά σας και τό περιοδικό σας.

Μέ εκτίμηση  
Παναγιώτης Άργυρόπουλος  
Άγία Παρασκευή.

Υ.Γ. Μου έχουν πεϊ ότι και ο Άγγελος Παπαδάτος είναι γνήσιος εκπαιδευτής και τόν πλησίασε ο Έλ Κουρού (Αυτός ο Κουρού παντού άνακατεύεται) πού μετά από τήν άπόδειξη του σάν άσχετος άπομακρύνθηκε. Και σας ρωτώ κ. Περισίδη μήπως θά πρέπει νά γίνουν παρόμοιες έρευνες;

Φίλε μας Παναγιώτη Άργυρόπουλε:

1) Άπ' ότι ξέρω ο κ. Σιάτρας ήταν δύσκολο νά επικοινωνήσει μέ τον κ. Άέουνγκ Τίνγκ γιά ένα διάστημα, επειδή ο τελευταίος έκανε περιοδεία στις σχολές του σέ όλο τον κόσμο. Άλλωστε ή χρονική άπόσταση των τευχών μας είναι μεγαλύτερη από τό χρόνο πού χρειάστηκε ο κ. Σιάτρας γιά τίς πληροφορίες του. Παρ' όλα όσα παρατήρησε, όμως, δέν παρατήρησε πώς ο κ. Σιάτρας ήταν ο ΜΟΝΟΣ πού υποστήριξε τήν ΑΔΗΘΕΙΑ μέ τήν τόλμη ενός πραγματικού άνθρώπου των πολεμικών τεχνών. Ήταν πολλοί οι συνεργάτες του Έλ Κουρού πού μάς έπαν ότι άποτραβήχτηκαν όταν κατάλαβαν περί τίνος επρόκειτο. ΚΑΝΕΙΣ τους όμως δέν ήρθε στό δικαστήριο νά του τό φανάξει κατάμουτρα. Γι' αυτό τρέφουμε ιδιαίτερη εκτίμηση στον κ. Σιάτρα.

2) Όσο γιά τον κ. Άέουνγκ Τίνγκ, στό μέλ - λον θά έχουμε όλοι αρκετές άποδείξεις γιά τό ποιός είναι.

3) Ό κ. Άρτινός εκκράζεται σάν άπλός παρατηρητής και όχι σάν άνώτατος κριτικός όλων των στυλ του κόσμου. Είναι πολύ δύσκολο νά γίνει μία τέτοια σύγκριση πού ζητάς.

Σκέψεις και σχόλια.

Κύριε Περισίδη και φίλοι αναγνώστες, άπορά - σισα νά σας γράψω, άφου πρώτα μελέτησα πολλές φορές τά άρθρα σας γύρω από τον Μπρούς Αή. Σκοπός μου είναι νά διευκρινήσω μερικά σημεία, όπου πιστεύω ότι ο συγγραφέας σφάλει - τό άρθρο είναι νομίζω παρμένο από βιβλίο - και επίσης νά διορθώσω όσο μπορώ τή λαθεμένη αντίληψη πού υπάρχει γύρω από τον Μπρούς Αή.

Δέν είναι Monkey-bussines ο Μπρούς Αή κ. Περισίδη και ούτε κάθεται στον καθρέπτη κάνοντας "ούούου" (βλέπε "δυναμική κατσάδα" τεύχος 11) και θά σας πώ πού τό στηρίζω.

Ό Αή άσχολεϊτο μέ "έξωτερικό" σύστημα, γι' αυτό δέν υπάρχει άμφιβολία. Τό δηλώνει καθαρά ονομάζοντάς το "έξελιγμένη μορφή πάλης του δρόμου" ή λέγοντας ότι "ή γροθιά είναι άπλά γροθιά και τίποτα άλλο ή λέγοντας στους μαθητές του νά αναπτύξουν τό φυσικό ταλέντο τους και νά μήν παραμελούν τίς πέντε αίσθήσεις στην άναζήτηση της εκτης. Άρα ξεχαρίστε τον Αή από άπατεώνες γνωστών τύπων, γιατί άν τον μπερδεύετε μαζί τους έπειδή είχαν κοινό τό κούνγκ-φου δείχνει ότι δέν σκέπτεστε αστά.

Ή βάση της φιλοσοφίας του Αή, δηλ. τό άυθόρητο, ή πρωτοβουλία, ή προσαρμοστικότητα είναι πάνω-κάτω γνωστά και ο Αή φροντίζει νά τό δηλώνει και νά τό θυμίζει πάντα. Τά παραδείγματα είναι πολλά και αναφέρονται στό άρθρο. Ο άρθρογράφος λέει ότι ο Αή δέν τήρησε τούς κανόνες του Βάνγκ Τσουνγκ Γιού, ότι ο αστός μαθητής χρησιμοποιεί τήν προσαρμοστικότητά του και τήν συμμόρφωση στον αντίπαλο. Λάθος. Αυτοί οι κανόνες είναι από τούς βασικούς του Αή. Αυτά μάλι - στα του έ είχε διδάξει ο Γίος ο Γίπ Μάν όταν του έλεγε "ένέργησε άυθόρητα χωρίς νά προκαλείται ή σκέψη" και άλλα πολλά.

Αυτά δείχνουν ότι πολλά από όσα είπε ο Αή προϋπήρχαν, αλλά είχαν παραμεληθεί γιά χάρη της παράδοσης. Και ο Αή τάραξε τά "στάσιμα νερά", ξύπνησε τό σκυλί πού κοιμόταν κι αυτό χύμηξε νά τον δαγκώσει γιατί τό έβγαλε από τή συνήθειά του. Ό Αή πήγε πολύ πιό έπέρα: Δέν μιλούσε παρά μόνο γιά έλευθερία στην εκπαυση, άυθωρητισμό, λιγότερο πολύπλοκες τεχνικές, ώστε νά μήν περιορίζεσαι και γιά στυλ πού νά μήν πηγαίνεις και γίνεσαι προϊόν άλλων.

Αυτό φαίνεται και στον βαθμολογικό τρόπο πού είχε. Άπό τήν άρχική έλευθερία, άφου μάθεις τήν τέχνη, ξαναγυρίζεις σ' αυτή και φτάνεις στό τρίτο στάδιο εκγύμνασης, όπου πετάς τό βιβλίο των κανονισμών από τό παράθυρο, όπως είπε κάποτε.

"Όραίο βέβαια νά βλέπεις κατά ή τεχνικές αυτοάμυνας, αλλά άν θέλεις νά κάνεις κάτι άραιό, τότε κάνε χαρό."

Του Αή και αυτό.

Άς βγάλουμε τίς παραπίδες πού έχουμε και τήν ιδέα γιά τήν παράδοση και τό κατεστημένο και άς δούμε τά πράγματα ρεαλιστικά και χωρίς προκατάληψη.

Χρήστος Θεοδωρακόπουλος  
Πάτρα

Υ.Γ. Συγνώμη γιά τό μακροσκελές γράμμα. θά ήθελα νά γράψω κι άλλα άνόμη, αλλά άς μήν τό παρακάνουμε.

## Προσοχή

Οι πίνακες αυτής της σελίδας είναι οι μόνοι που ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα.

Όσοι έχετε μαύρη ζώνη από επίσημη αρχή, στείλτε μας ένα φωτοαντίγραφο του διπλώματός σας για να σας περιλάβουμε στους πίνακές μας.

(Διορθώσεις - Συμπληρώσεις στείλτε μας στη διεύθυνση του περιοδικού.)

## Μαύρες Ζώνες

### ΑΪΚΙΝΤΟ Πολίτης Κ. 1 ντάν (77)

### ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ από την Α.Ι.Κ.Ε.

**Δεύτερο ντάν**  
Μοσχονάς Ήλιος (79)  
Μπουλούμπασης Χρήστος (79)  
Παπαγεωργακόπουλος Άθ. (78)  
Πιντέρης Γιώργος (73)

**Πρώτο ντάν**  
Βόβλας Γρηγόρης (79)  
Κανέλλης Γιάννης (79)  
Κουτσόβουλος Βαγγέλης (79)  
Χριστοδούλου Νίκος (79)

### ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ από τό ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΪ-ΚΑΝ

**Τρίτο ντάν**  
Τζούνης Στέλιος

**Πρώτο ντάν**  
Βαρελόπουλος Νίκος  
Παπανικολάου Σπύρος

### ΝΙΠΠΟΝ ΣΟΡΙΝΤΖΙ ΚΕΜΠΟ από την W.S.K.O.

**Δεύτερο ντάν**  
Άρτινός Γεράσιμος (79)

**Πρώτο ντάν**  
Τσαγκαλίδης Ρ.

### ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ από την J.K.A.

**Τρίτο ντάν**  
Θεοδωρακόπουλος Τάκης (78)  
Όττακε Τετσούο  
Σανιώτης Γιώργος (79)  
Τανουσίε Γιοκίχιρο

**Δεύτερο ντάν**  
Καζακάς Δημήτρης (79)  
Πανουσόπουλος Τάσος (78)  
Πανωλιάσκος Άχιλλέας (79)  
Πανωλιάσκος Γιάννης (78)

**Πρώτο ντάν**  
Βαρδουλάκης Γιώργος (74)  
Γιαννέτος Κώστας (79)  
Ζούρας Γιάννης (79)  
Καζακάς Ήλιος (79)  
Κοντοζής Μάριος (78)  
Κραβαρίτης Άρης (78)  
Κωστοπούλου Νίκα (78)  
Μπίκας Γιώργος (79)  
Νέστωρας Φαίδων (77)  
Παπαϊωάννου Θόδωρος (77)  
Παύλου Χρήστος (77)  
Περβανός Π.  
Ραφτάκης Νίκος (77)  
Σπανόπουλος Γιώργος (77)  
Χιώτης Σπύρος (77)

## ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Τσέ, 7 ντάν  
Άν Χάν Κί, 6 ντάν  
Τσοϊ Τσουόνγκ Λίμ, 5 ντάν

### Τέταρτο ντάν Κάσσης Σταμάτης

**Δεύτερο ντάν**  
Άλεξανδρής Άλεξανδρος  
Άλεξανδρής Βασίλειος  
Γραμματόπουλος Γιώργος  
Δαμιανίδης Κώστας  
Καραστεφανής Μανώλης

### Πρώτο ντάν

Άναστασιάδης Χ.  
Βόλαρης Γιώργος  
Παναγιωτίδης  
Τσαούρδας Μ.

### ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ

### Τέταρτο ντάν Πέιτζ Τζώρτζ (79)

**Δεύτερο ντάν**  
Βακαλέλης Κώστας (79)  
Γουίλσον Τζώρτζ (79)

### Πρώτο ντάν

Βλαστός Ν. (75)  
Διαβολικής Α. (76)  
Δούκας Γ. (79)  
Ζαφύρης (79)  
Ζάχος (78)  
Ζουράφης Νίκος (79)  
Κονιόρνος (79)  
Λάμπρου Τ. (77)  
Λέγκας Κ. (79)  
Λιμπούνης Μ. (75)  
Μεταξάς Τάσος (78)  
Μίρας Ε. (76)  
Μπερντίζε Ε. (78)  
Παπαδόπουλος Κώστας (79)  
Παναγιώτης Π. (79)  
Πηλός Ι. (78)  
Πολυχρονίου (78)  
Σταυρίδης Ν. (73)  
Συνοδινός Α. (79)  
Τίλλερν Έντυ (79)

### ΤΖΟΥΝΤΟ

ΚΟ: από ΚΟΝΤΟΚΑΝ  
Σ-Α: από ΣΕΓΑΣ-Άγωνιστικό  
Σ-Τ: από ΣΕΓΑΣ-Τιμητικό  
... ΟΜ: από την ... Όμοσπ.

### Τέταρτο ντάν

Βασιλέσκου Δημ. (Ρουμ. Όμ.)  
Χάνσον-Λόο Τζών (ΚΟ)

### Τρίτο ντάν

Άρτινός Γεράσιμος (ΚΟ-79)  
Καράγιωργας Γιώργος (Σ-Τ-79)  
Τάνσλεϊ Άρθουρ (ΚΟ)  
Χατζηπαντωνίου Πέτρος (ΚΟ)

### Δεύτερο ντάν

Άναγνωστάκης Έλ. (Σ-Τ-79)  
Βλάσας Γιώργος (Σ-Τ-79)  
Βουρβουλης Άγης (ΚΟ-79)  
Βουτσαράς Βασίλης (Σ-Τ-79)  
Γεωργιάδης Θ. (Έλβ. Όμ.)  
Γεωργόπουλος Άπ. (Σ-Τ-79)  
Ίσαακίδης (Γερμ. Όμ.)  
Κατσιάρης Δημόσθ. (Σ-Τ-79)  
Μαρτάκης Δημήτρης (ΚΟ-79)  
Παπαδημητρίου Εύαγ. (Σ-Τ-79)  
Παπαηλιόπουλος Χρ. (Σ-Τ-79)  
Σιάπης Βίκτωρας (ΚΟ-79)  
Σολόπουλος Θεμ. (Σ-Τ-79)  
Τορτοπίδης Γιάννης (Γερμ. Όμ.)

Φιλιππίδης Χρήστος (Σ-Τ-79)  
Χεκίμογλου Νίκος (ΚΟ-79)  
Χούντρας Δημήτρης (Σ-Τ-79)

### Πρώτο ντάν

Βακατάκης Γρηγόρης (ΚΟ-79)  
Βαρδουλάκης Γιώργος (ΚΟ-79)  
Γεωργιάδης Τάσος (Γερμ. Όμ.)  
Γολέμης Άριστείδης (Σ-Τ-79)  
Δαλέζιος Μάρκος (ΚΟ-79)  
Ζανζιλ (Σ-Τ-79)  
Καλαμάρης Μιχάλης (ΚΟ-79)  
Καπαρός Θανάσης (ΚΟ-79)  
Καρδάτος (Σ-Τ-79)  
Καρυδογιάννης Δ. (ΚΟ-63)  
Κλουβάτος Νίκος (ΚΟ-79)  
Κουτσούκης Πάρις (ΚΟ-79)  
Κρητικός Παντελής (ΚΟ-79)  
Οικονόμου Πέτρος (Σ-Τ-79)  
Παπακώστας Νίκος (ΚΟ-79)  
Περσίδης Εύθυμιος (ΚΟ-79)  
Πετρόπουλος Μιχάλης (ΚΟ-72)  
Σταμπούλοπουλος Γ. (ΚΟ-79)  
Τσάπελας Θεόδωρος (ΚΟ-79)  
Χριστοφίδης Στέλιος (Σ-Α-77)

### Σύλλογοι και Σχολές

πού αναγνωρίζονται από επίσημες Έλληνικές, Ίαπωνικές ή Κορεάτικες Όμοσπονδίες και οι άθλητές τους παίρνουν ζώνες κατευθείαν από τις αντίστοιχες Όμοσπονδίες.

### ΑΪΚΙΝΤΟ

GREEK AIKIDO FEDERATION  
Κρατερού 21 Ίλιστα.

### ΓΟΥΑΝΤΟ-ΡΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

ΑΚΔΑ (έρασιτεχνική λέσχη),  
Αιγαίου 14, Ν. Σμύρνη.  
ΚΕΝΒΟΥΚΑΝ (έπαγγελματική σχολή), Έλ. Βενιζέλου 163,  
Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα.  
Σχολή Γουάντο-ρύου Καράτε,  
Παπάγου 1 και Θάλασσας 5,  
Μπραχάμι.

### ΓΟΥΙΝΓΚ-ΤΣΟΥΝ ΚΟΥΝΓΚ-ΦΟΥ

Σχολή WING TSUN KUNG-FU,  
Βώκου 8 και Άβάντων, Χαλκίδα.

### J.K.A. ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

ISHINJI, SHOTOKAN KARATE CLUB, Βασ. Κων/νου 82,  
Άγ. Παρασκευή.  
SHOTOKAN CLUB, Άναλήψεως και Βλαχάβα, Βόλος.  
SHOTOKAN KARATE CENTER, Παρασίου 21α, Πλ. Άττικής.  
SHOTOKAN KARATE-DO, Έμπεδοκλέους 90, Παγκράτι.  
SHOTOKAN KARATE POLY-TEXNEIOY, Πατησίων 44.

### ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ

OYAMA'S KYOKUSHINKAI KARATE, Νεμέα Κορινθίας.  
OYAMA'S KYOKUSHINKAI KARATE, VOLOS, Φ. Τορουζιά 10, Πεδίο Άρεως.

### ΣΕΪΝΤΟ ΚΑΡΑΤΕ

Σχολή SEIDO KARATE, Άγ. Παντελεήμονος 3, Άχαρνών.

### ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Σχολή Τάεκβον-ντό, Δουριδός 20, Πλ. Μεσολογγίου, Παγκράτι.

ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ PATRAS AKADEMY, Άράτου 34, Πάτρα.

JUDOKAN, Άετιδέων 27, Χολαργός.

Σχολή Τάεκβον-ντό, Σάρδεων 19 και Θράκης, Ν. Σμύρνη.

Σχολή Τάεκβον-ντό, Κουντουριώτου 150, Πειραιά.

Σχολή Τάεκβον-ντό, Δραγούμη 1 και Άλκμάνεως, Ίλιστα.

Σχολή Τάεκβον-ντό, Νικομηδείας 20, Άλεξανδρούπολη.

Σχολή Τάεκβον-ντό, Καρβουνίων 1, Πλ. Συντριβανίου, Θεσσαλονίκη.

Σχολή Τάεκβον-ντό, Παύλου Μελά 15, Λάρισα.

Σχολή Τάεκβον-ντό, Βασιλέως Γεωργίου 48, Πολίχνη Θεσσαλονίκη.

### ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ

ATHENS TANG - SOO - DO CLUB, Βασ. Σοφίας 41, Καλαμάκι.

Σχολή ΤΑΝΓΚ-ΣΟΥ-ΝΤΟ, Άγ. Βαρβάρας 11, Δάφνη.

### ΖΟΥΝΤΟ

Άθλητικός-Ναυτικός Όμιλος Γλυφάδας (ΑΝΟΓ).

Άθλητικός Όμιλος Παραδείσου Άμαρουσίου (ΑΟΠΑ).

Άθλητικός Όμιλος Παλαιού Φαλήρου (ΑΟΠΦ).

ΑΙΜΟΣ Γυμναστικός Σύλλογος Πετρούπολης.

Γυμναστικός Σύλλογος Άμαρουσίου (ΓΣΑ).

Έκπαιδευτήρια Δούκα, Παράδεισος Άμαρουσίου.

ΕΟΤΚ, Σεβαστουπόλεως 133.

Ζηρίνειος Άθλητικός Όμιλος Νέων.

Όμιλος Άντιφαρισίως Άθηνών (ΟΑΑ).

Παναθηναϊκός Άθλητικός Όμιλος (ΠΑΟ).

Πανελληνιος Γυμναστικός Σύλλογος (ΠΓΣ).

ΣΕΦΑ Άρκαδικός, Τρίπολη.

SHOTOKAN KARATE CENTER, Παρασίου 21α, Πλ. Άττικής.

ΤΖΟΥΝΤΟΚΑΝ, Άετιδέων 27 Χολαργός.

Ίανουάριος 1980.



# ΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΑΣ

Φίλοι μας:

Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ, ΚΑΡΑΤΕ, ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ», βγαίνει σέ 10 μηνιαία τεύχη κάθε χρόνο (από ΣΕΠ μέχρι και ΙΟΥΝ). Κάθε 10 τέτοια τεύχη δένεται και ένας τόμος. Κάθε τεύχος φέρει έναν αξόνοτα αριθμό που δείχνει τόν τόμο του και τή σειρά του. Π.χ. τό τεύχος 3/5 είναι τό πέμπτο τεύχος τού τρίτου τόμου. Κάθε Ίούνιο δένεται και ένας καινούργιος τόμος. Κάθε Ίούλιο και Αύγουστο βρίσκονται σέ όλες τίς επαρχίες όλα τά τεύχη τής χρονιάς που μόλις πέρασε. Τεύχη, τόμους και βιβλία μας μπορείτε να προμηθευτείτε μόνο ταχυδρομικώς από τά γραφεία μας ή από όλα τά βιβλιοπωλεία ή σχολές που συνεργάζομαστε. Άν δέν βρίσκετε εύκολα τό περιοδικό μας, γραφτείτε συνδρομητές ώστε να τό στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

\*\*\*

## Άλλαγή τευχών με τόμους

Όσοι αναγνώστες μας έχουν παλιότερα τεύχη και θέλουν να τά αλλάξουν με πολυτελείς τόμους, μπορούν να μας τά στείλουν πληρώνοντας 30 δρχ. για κάθε τεύχος που τούς λείπει, 80 δρχ. για τό δέσιμο και 40 δρχ. ταχ/κά.

\*\*\*

## Έκδόσεις μας που κυκλοφορούν

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1980

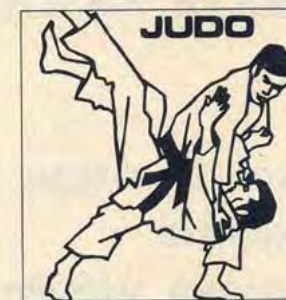
Ζητείστε τά βιβλία μας στα ... καλά βιβλιοπωλεία ή στείλτε μας τήν αξία τους (σύν τά έξοδα αποστολής) με ταχυδρομική έπιταγή προς «Ε. Περσίδη, Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147».

Προσοχή στό να γράψετε καθαρά τό όνομά σας, τή διεύθυνσή σας και, πίσω από τήν έπιταγή, τά βιβλία που θέλετε. Οί τιμές τους σήμερα είναι:

	Άξία	Ταχ/κά
1.- Μικρή Έγκυκλοπαίδεια τού Τζούντο .....	250 δρ.	30 δρ.
2.- Τό Τζούντο στην Πράξη: Τεχνικές Ρίψεων .....	280 »	30 »
3.- Τό Τζούντο στην Πράξη: Τεχνικές Έδάφους .....	280 »	30 »
4.- Ζωτικό Καράτε .....	180 »	20 »
5.- Τό Καλύτερο Καράτε, Συνοπτική Παρουσίαση .....	330 »	30 »
6.- Τόμος 1 τού περιοδικού μας (τεύχη 1-11) .....	350 »	40 »
7.- Τόμος 2 τού περιοδικού μας (τεύχη 12-20) .....	350 »	40 »
8.- Οί 5οι Βαλκανικοί Άγώνες Τζούντο .....	100 »	20 »
9.- «Οί Διεθνείς Κανονισμοί Τζούντο» και «Τό Τζούντο» (2 φυλλάδια) ..	50 »	10 »

\*\*\*

\*\*\*



## Έκδόσεις μας που θα κυκλοφορήσουν

- 1.- Μπρούς Λη: Ή ζωή του
- 2.- Σαμουράι, ό ευγενής πολεμιστής
- 3.- Νίνζα, ό άόρατος εκτελεστής
- 4.- Κίκ-μπόξιν, ιστορία και σύγχρονοι άγώνες
- 5.- Έγκυκλοπαίδεια τού καράτε
- 6.- ΜΠΟΥΣΙΝΤΟ, ό ήθικός κώδικας τού πολεμιστή
- 7.- Οί ιδρυτές τών πολεμικών τεχνών
- 8.- Αύτοάμυνα στό δρόμο
- 9.- Πρακτική Γιόγκα
- 10.- Ή τέχνη τού Μασάζ
- 11.- Έλληνοιαπωνική μέθοδος με Λεζικό 2.500 λέξεων
- 12.- Κυόκουσιν Καράτε: Παγκόσμιο Πρωτάθλημα 1979
- 13.- ΚΟΝΤΟΚΑΝ, τό ιαπωνικό ίνστιτούτο τζούντο.

\*\*\*