





# Επιστολή πρός τόν αναγνώστη



ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΚΛΟΤΗ

Άγαπητοί μου φίλοι,

Μέ το τεύχος αυτό κλείνουμε τόν δεύτερο τόμο του "Δ J-K" και ουσιαστικά και τόν δεύτερο χρόνο κυκλοφορίας του περιοδικού μας. Μέ τήν ευκαιρία αυτή θά ήθελα νά κάναμε μία άνακεφαλαίωση τής προσπάθειάς μας και τών άποτελεσμάτων τής.

Άς σημειωθεί σ' αυτό τό σημείο ότι ένα σωστό περιοδικό πού νά άσχολείται μέ τίσ γνήσιες πολεμικές τέχνες είναι πολύ δύσκολο νά βγει στον τόπο μας. Είναι δύσκολο, γιατί θά πρέπει νά έχει ένα διεθνές δικτυο πληροφοριών καθώς επίσης και ένα πολυάριθμο προσωπικό πού νά καλύπτει τίσ ανάγκες του στην Ελλάδα. Άλλά ο κόσμος πού ενδιαφέρεται άρκετά ώστε νά δώσει τίσ 40 δραχμές του και νά τό αγοράσει είναι πολύ λίγος στην Ελλάδα. Τό μοιραίο άποτέλεσμα θά είναι τό ότι ο κόσμος τών ανθρώπων πού θά άσχοληθούν μέ τήν έκδοση αυτού του περιοδικού δέν θά πληρωθεί ποτέ. Αυτό και έγινε.

Οί συνεργάτες μου και εγώ προσπαθήσαμε τελείως άφιλόκερδα νά σάς δώσουμε μία ιδέα για τίσ πολεμικές τέχνες και τά σχετικά άθλήματα, όπως διδάσκονται στίς πηγές τους από τούς πραγματικούς δασκάλους τους. Έτσι τό περιοδικό μας άρχισε από τό πρώτο τεύχος του μέ γενικότητες γύρω από τό τζούντο και τά διάφορα στυλ καράτε. Συνέχισε έμβαθύνοντας στίς λεπτομέρειες του τζούντο, του σότοκαν καράτε, του γουάντο-ρούου καράτε, του άϊκίντο και του ταεκβόν-ντό (τελευταία τεύχη). Σέ όλη τή διάρκεια τών μηνιαίων εκδόσεων του έμπλουτίστηκε από ειδήσεις και περιγραφές εκδηλώσεων πού γινόντουσαν στην Ελλάδα ή στην πατρίδα τών πολεμικών τεχνών, τήν Ιαπωνία. Σας πρόσφερε άυθεντικές συνεντεύξεις από πρόσωπα πού είναι παγκόσμια άναγνωρισμένα για τήν προσφορά τους στίς πολεμικές τέχνες. Ήταν μία προσπάθεια όλων μας πού προσάθηκε μέ τήν έπιμονή, τήν ύπομονή και τήν ειλικρίνεια τών ανθρώπων πού έχουν έντονο χαρακτηριστικό τό "φώνιο τής πολεμικής τέχνης". (Ύπάρχει και έλαφρότερος χαρακτηρισμός, αλλά προτίμησα νά άκριβολογήσω.)

Δυστυχώς, πολύ δυστυχώς, ή προσπάθεια μας αυτή δέν βρήκε τήν ανταπόκριση πού έπρεπε. Παρ' όλο πού όλοι ξέρετε πώς, αν λείψει αυτό τό περιοδικό, θά αφήσει ένα πραγματικά μεγάλο κενό πίσω του, ενώ οί πολεμικές τέχνες και οί προσπάθειες αυτών πού τίσ διδάσκουν θά "χαθούν" πάλι στα περιορισμένα όρια τών μαθητών τους, δυστυχώς δέν βοηθήσατε τό περιοδικό.

Πολλές φορές στο παρελθόν, γράφαμε πως οί πολεμικές τέχνες έχουν τήν ΑΝΑΓΚΗ αυτού του περιοδικού και σ' αυτό τό περιοδικό έχει τήν ΑΝΑΓΚΗ τή δική σας. "Αν κλείσει" αυτό τό περιοδικό, θά πρέπει νά μαζεύουμε, χωρίς ύπερβολή, για 50 χρόνια τίσ ειδήσεις τών έφημερίδων για τό τζούντο, αν θέλουμε νά φτάσουμε τά όσα έγραφε τό "Δ J-K" στα δύο χρόνια τής κυκλοφορίας του μόνο για τό τζούντο. (Για όσους έχουν αντίρρηση τούς θυμίζω τή δημοσιότητα πού δόθηκε από τίσ έφημερίδες στους όσους Βαλκανικούς Άγώνες Τζούντο πού έγιναν στην Αθήνα για τρεις όλόκληρες ήμέρες, τούς όποιους και δέν επισκέφτηκε ούτε ένας έπαγγελματίας φωτογράφος.) "Αν κλείσει" αυτό τό περιοδικό, τότε τό σότοκαν καράτε, τό γουάντο-ρούου καράτε και τό άϊκίντο, θά τά ξέρουν μόνο οί μαθητές τους. (Ζήτηση αν γράφονται σέ ελληνικό έντυπο πέντε γραμμές τήν τριετία για αυτά κατά μέσο όρο.) "Αν κλείσει" αυτό τό περιοδικό, τότε θά γεμίσει ο τόπος από ΜASTERS τών "10 ντάν" και τά στίκια όλων σας από διπλώματα. (Αυτό διαπίστωσα πως σας άρесе.) Μέχρι πού θά κάνουμε έξαγωγή "πολεμικές τέχνες" στην ... Ιαπωνία.

Ένα γενικό παράπονο πού έχω για πολλούς, άθλητές ή όχι, (και μάλιστα μερικούς φίλους) ήταν ή "εύκολη κριτική" τους πάνω στα θέματα πού έθιγε τό περιοδικό, αλλά "ή δύσκολη έξαγωγή" τών 40 δραχμών από τήν τσέπη τους για νά τό αγοράσουν. Ήταν μία έπιπόλαιη στάση, πού όμως έφερε τό άποτέλεμά τής. Θυμίζω πως ύποχρέωση είχα και έχω στην "άλήθεια" και στον ... "πελάτη" μόνο και αν κάποιος πραγματικά έσφαλα, ζητώ συγγνώμη θυμίζοντας πάλι ότι, λάθη κάνει όποιος "εργάζεται" και όχι όποιος απλώς "κοιτάζει".

Τό περιοδικό αυτό είναι μία άποτυχημένη έμπορικά έπιχείρηση. Όσο και νά πουλίδταν σέ όλη τήν Ελλάδα, τά έξοδά του ήταν πάντα τριπλάσια από τά έσοδά του. Χωρίς καμιά ύπερβολή. (Κάποιος γνωστός προσπάθησε νά βγάλει ένα άλλο αλλά ακόμα προσπαθεί.)

Φτάσαμε όμως στο άπροχώρητο.

Δέν μετανιώνω για ότι έκανα, αλλά είναι άδύνατον νά κάνω περισσότερα. Τό περιοδικό θά σταματήσει. Θά σταματήσει, γιατί έχει βρει έμπόδιο μία πραγματική άδιαφορία. Ύπήρχαν όπωσδήποτε πενήντα περίπου άνθρωποι πού ενδιαφέρονταν και τούς τό άναγνωρίζω. Δέν έφταναν όμως. Έπρεπε νά ενδιαφερόσασταν όλοι ΜΕ ΚΑΘΕ ΤΡΟΠΟ. Μέ τήν άγορά του περιοδικού, μέ τήν άλληλογραφία σας μ' αυτό, μέ γράφιμο άρθρων (όσοι

μπορούν), μέ τή σύσταση του σέ άλλους (βασικό αυτό και τό μπορούν όλοι) κτλ. Μόνο έτσι θά μπορούσε νά κρατηθεί.

Δυστυχώς κάτι τέτοιο δέν έγινε και έτσι, τό τεύχος πού κρατάτε είναι τό τελευταίο του τεύχους. Θά εκδώσουμε άλλο ένα, τό 21ο, πού θά περιέχει άποκλειστικά τούς 5ους Βαλκανικούς Άγώνες Τζούντο. Θά εκδώσουμε επίσης όλα τά βιβλία πού έχουμε ύποσχεθεί, καθώς και άλλα πάνω στίς πολεμικές τέχνες (αν σας ενδιαφέρει γράψτε μας τή διεύθυνση σας για νά σας ένημερώνουμε). Θά δέσουμε επίσης τά τεύχη αυτής τής χρονιάς στον ΤΟΜΟ 2.

Άλλά ύπάρχει και μία μικρή πιθανότητα. Νά ξεσηκωθείτε όλοι μαζί και νά μας πείτε: "Μή τό σταματάτε, θά βοηθήσουμε όλοι."

Βοηθείστε. Ένδιαφερόμαστε. Ύπάρχει ανάγκη για αυτό τό ενδιαφέρον. Δείχτε το. Ό τρόπος είναι, νά πάρετε όλοι όΛΕΣ τίσ εκδόσεις του "Δ J-K" (τεύχη και βιβλία), νά πείσετε και άλλους νά τίσ πάρουν και τό κυριώτερο: νά ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ. "Αν παρατηρηθεί κάτι τέτοιο σέ μεγάλη έκταση, τότε τό "Δ J-K" θά κυκλοφορήσει πάλι κανονικά από 1ης Σεπτεμβρίου. "Αν παρατηρηθεί σέ μικρή έκταση, τότε τό "Δ J-K" θά κυκλοφορήσει πάλι από 1ης Σεπτεμβρίου, αλλά θά στέλνεται μόνο σέ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ. "Αν δέν ενδιαφερόμαστε άρκετοί, τότε τό "Δ J-K" δέν θά ξαναβγει και οί λίγες συνδρομές πού θά έρθουν, θά επιστραφούν. Άλλά τό ενδιαφέρον σας πρέπει νά εκδηλωθεί ΤΩΡΑ ΑΜΕΣΩΣ.

Για τή χειρότερη περίπτωση, πού θά σταματήσει νά εκδίδεται αυτό τό μοναδικό περιοδικό, θά ήθελα από αυτό τό τελευταίο του τεύχος νά άπευθύνω τίσ εύχαριστίες μου στον κάθε ένα πού έπαιξε κάποιο ρόλο στην περιπετειώδη έκδοσή του.

Πρώτα, θά ήθελα νά εύχαριστήσω τούς κ.κ. ICHIRO ABE, Διευθυντή του Τμήματος Διεθνών Σχέσεων του KODOKAN, και CHARLES PALMER, Πρόεδρο τής Διεθνούς Όμοσπονδίας Τζούντο πού προλόγισαν τό "Δ J-K" στα τεύχη του No 1 και No 3 αντίστοιχα.

Στή συνέχεια θά ήθελα νά εύχαριστήσω τόν δημοσιογράφο κ. Γιώργο Καράγιωργα, Γ.Γ. τής Ένώσεως Συντακτών Ημερησίου Τύπου και 2 ντάν στο KODOKAN JUDO, ο οποίος σαν πρώτος μου δάσκαλος στο τζούντο (πριν 13 χρόνια) μέ δίδαξε σωστά στα πρώτα μου βήματα, πράγμα πού είναι δύσκολο νά βρεθεί ακόμα και σήμερα στην Ελλάδα, καθώς επίσης και τόν κ. SOHEI UCHIDA, 5 ντάν KODOKAN JUDO, ο οποίος μας δίδαξε τό ύπερσοχό πνεύμα του άθλήματος τόν λίγο καιρό πού έμεινε στην Ελλάδα.

Εύχαριστώ πολύ τούς Πάνο Μπούρα, Στάθη Κεπενεκίδη και όλους τούς θερμούς άναγνώστες του "Δ J-K". Χωρίς άμφιβολία βρήκαν ενδιαφέροντά τους μέσα στίς σελίδες του "περιοδικού μας", ίκανοποιώντας τή φιλοδοξία αυτής τής έκδόσεως.

(Θά ήταν παράλειψη αν δέν εύχαριστούσα και τόν GRAND MASTER EL KHOURY για τίσ άξέχαστες στιγμές πού μας χάρισε και ... θά μας χαρίσει. Είναι πραγματικά ένας MASTER μέ πρωτοτυπία. Όλοι οί μεγάλοι MASTER σέ όλο τόν κόσμο μας διδάσκουν μία όλόκληρη ζωή τί νά γίνουμε, ενώ αυτός κατάφερε νά μας διδάξει μέσα σέ λίγους μόνο μήνες τί νά ΜΗ γίνουμε.)

Εύχαριστίες επίσης άπευθύνω στίς ιαπωνικές εκδοτικές εταιρείες JAPAN PUBLICATION TRADING CO. και KODANSHA INTERNATIONAL για τήν παραχώρηση τών δικαιωμάτων έκδόσεως στην ελληνική τών μοναδικών σ' όλο τόν κόσμο βιβλίων JUDO IN ACTION και BEST KARATE αντίστοιχα.

Άπό τούς συνεργάτες του "Δ J-K", πού βοηθήσαν ουσιαστικά στην άυθεντικότητα τών θεμάτων πού παρουσιάστηκαν από τίσ σελίδες του θά ήθελα νά εύχαριστήσω:

1.- Πρώτα-πρώτα τούς κ.κ. DR. JOHN B. HANSON LOWE, 4 DAN KODOKAN JUDO, και ARTHUR TANSLEY, 3 DAN KODOKAN JUDO, οί όποιοι (Άγγλοι και οί δύο) τροφοδοτούσαν τό "Δ J-K" μέ μοναδικά και διεθνούς ενδιαφέροντος άρθρα ο πρώτος και φωτογραφίες ο δεύτερος άτελευταίαν από τό Τόκυο, όπου και διαμένουν μονίμως.

2.- Τούς κ.κ. Νίκο Ραφτάκη (1 ντάν Σότοκαν), Θεόδωρο Παπαϊωάννου (1 ντάν Σότοκαν) και Τετσούο Όοτάκε (3 ντάν Σότοκαν) για τά άρθρα τους πάνω στο Σότοκαν καράτε και τή σειρά "Προπόνηση μέ βάρη στίς Πολεμικές Τέχνες".

3.- Τόν κ. Κώστα Πολίτη (1 ντάν Άϊκίντο), για τά άρθρα του σχετικά μέ τή συναρπαστική πολεμική τέχνη Άϊκίντο.

4.- Τούς κ.κ. Γιώργο Πιντέρη, Θάνο Παπαγεωργακόπουλο, Χρήστο Μπουλούμπαση και Ηλία Μοσχονά (όλοι έχουν από 2 ντάν στο Γουάντο-ρούου καράτε) για τά άρθρα τους πάνω στο Γουάντο-ρούου.

5.- Τούς κ.κ. Βασίλη Κοντοσαρά (1 ντάν τζούντο) και Γρηγόρη Βακατάση (1 ντάν τζούντο) για τά άρθρα-περιγραφές άγώνων του πρώτου και τήν άκούραστη συμμετοχή στίς κουραστικές φωτογραφίσεις άγώνων και έπιδείξεων του δεύτερου.

6.- Τόν κ. Φοίβο Χρίστου, Γενικό Γραμματέα τής Παγκόσμιας Όμοσπονδίας Τζούντο-Καράτε, για τήν άποστολή άρθρων και ειδήσεων από τήν Κύπρο.

7.- Τόν κ. Σταμάτη Κάσση, 4 ντάν Τάεκβόν-ντό για τήν πραγματική "έφοδο" του Τάεκβόν-ντό στο "Δ J-K" στα τελευταία του τεύχη.

8.- Τόν κ. Μάριο Κοντοζή (1 ντάν Σότοκαν) για τίσ περιγραφές άγώνων Σότοκαν καράτε και για τό ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΚΑΡΑΤΕΚΑ, πού μας μετέφερε ρεαλιστικά στή ζωή ενός νέου πού πάει στο Τόκυο για νά εκπαιδευτεί στο κέντρο του καράτε.

9. Τέλος θά ήθελα νά πω ένα τεράστιο "εύχαριστώ" στον φίλο μου κ. Γεράσιμο Άρτινό, 3 ντάν KODOKAN JUDO και 1 ντάν SHORINJI KEMPO. Πραγματικά, αίσθανομαι πως αυτό είναι τό λιγότερο πού μπορώ νά πω για τόν κ. Γ. Άρτινό ο οποίος "όργωνε" κυριολεκτικά τό Τόκυο για νά συγκεντρώσει νέα, ειδήσεις, περιγραφές και φωτογραφίες άγώνων, ώστε νά έχει τό "Δ J-K" άυθεντικό ύλικό από τήν πατρίδα τών πολεμικών τεχνών στην άλλη άκρη τής γής, πράγμα πού βρísκει κανείς μόνο σέ μεγάλα διεθνή περιοδικά.

Άπό τούς στενούς μου συνεργάτες τής παραγωγής του "Δ J-K", εύχαριστώ τήν Σόφη Άγγέλη και τόν Γιάννη Μαστόπουλο για τίσ μεταφράσεις τους. Επίσης εύχαριστώ θερμά τίσ δύο κατά καιρούς γραμματείς του "Δ J-K" δεσποινίδες Γιάννα Κοκόση και Ρίτα Κοφιδά για τήν άγτοχή τους στην άπαιτητική δουλειά τής παραγωγής τών κειμένων.

Τέλος, άναγνωρίζοντας ότι, αν έλειπε κάποιος από τούς έπόμενους θά ήταν δέκα φορές πιο δύσκολο νά βγει τό περιοδικό, εύχαριστώ πολύ:

Τήν "Γ. Λεοντακιανάκος και Υιοί ΟΕ" και τό προσωπικό της για τίσ άφογες φωτοστοιχειοθεσίες.

Τήν "Χ. Αντωνιάδης και ΣΙΑ ΕΕ" και τό προσωπικό της για τίσ καλλιτεχνικές φωτογραφίες.

Τήν "Λεούσης-Μαστρογιάννης ΟΕ" και τό προσωπικό της για τίσ ώραιες έκτυπώσεις.

Τήν "Χ. Χρονόπουλος" και τό προσωπικό της για τίσ "άστραπιαίες" βιβλιοδεσίες.

Τό ΝΕΟΝ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΔΙΚΩΝ για τήν κουραστική διανομή και, τέλος,

Τήν έκδοτική εταιρεία ΕΣΠΗ για τήν φιλοξενία του περιοδικού "Δ J-K" στα γραφεία της.

Γεια σας.

Θύμιος Περισίδης



# Γκογκέν Γιαμαγκούτσι 10 ντάν, ο «Γάτος» του καράτε

Συνέχεια 2η:



Γκογκέν Γιαμαγκούτσι, ο επωνομαζόμενος "Γάτος", ο αρχηγός της σχολής καράτε "Γκότζου".

Σήμερα, η σχολή Γκότζου άκμάζει στην Ίαπωνία. Έκτος από τα κεντρικά κτίρια του Γκότζου-κάϊ, ο Γιαμαγκούτσι όργανωσε μια σειρά από ντότζο σε διάφορες σχολές, υπηρεσίες, εργοστάσια. Και ο Γιαμαγκούτσι ο ίδιος παρακολουθούσε άγρυπνα την όργανωση αυτή. Τό αποτέλεσμα είναι μία καλά όργανωμένη σχολή με ισχυρές οικονομικές πηγές για να ενισχύει συνέχεια τό σύστημα αυτό. Στους εκπαιδευτές και τους άνωτάτης βαθμίδας μαθητές δίνεται η εύχρηια να άνοίγουν δικό τους ντότζο, βοηθώντας τους οικονομικά στην ίδρυση του ντότζο.

Σέ αντίλλαγμα, πρέπει να ύπακούουν στο σύστημα του Γιαμαγκούτσι και τής σχολής του. Πότε με οικονομική βοήθεια, πότε με τή δύναμη του χαρακτήρα του, ο Γιαμαγκούτσι κατόρθωσε να διατηρήσει τήν ενότητα των μικρών ντότζο με τό μεγάλο, αντί να τά βλέπει να διασπώνται για να σχηματίσουν δικό τους σύστημα.

Πα' όλο πού ήταν ένας εύαίσθητος, ήρεμος άνθρωπος ή Μιντόρι Γιαμαγκούτσι, εκείνη τήν εποχή έδειξε αξιοθαύμαστη δύναμη. "Όλοι οι φίλοι και συνεργάτες του Γκογκέν έλεγαν ότι άν δέν είχε δίπλα του όλα αυτά τά χρόνια τή δυνατή Μιντόρι, δέν θά κατόρθωνε να όργανώσει τό σύστημα του. Μερικοί από τους παλιούς μαθητές του Γκογκέν Γιαμαγκούτσι νοιώθουν μεγαλύτερη αγάπη για τήν γυναίκα του παρά για τό δάσκαλό τους. Τους έδινε κουράγιο και άναπτέρωνε τό ήθικό τους στα χρόνια τής σκληρής προπονήσεως.

Ό Γιαμαγκούτσι έμεινε άρκετό καιρό σε Ρωσικό στρατόπεδο. Άλλά ακόμα και οι Ρώσοι στρατιώτες έντυπωσιάστηκαν άπ' αυτόν. Όταν έμαθαν ποιός ήταν, τόν άφησαν να δώσει μαθήματα καράτε στα Ρωσικά στρατεύματα. Και έτσι ο αίχμάλωτος έγινε δάσκαλος, και οι στρατιώτες πού τόν συνέλαβαν, μαθητές.

Όταν τελικά ο Γιαμαγκούτσι άφέθηκε ελεύθερος τό 1947, γύρισε στην πατρίδα του όπου βρήκε άναστατωμένες και άνακατεμένες τής πολεμικές τέχνες. Οι νικηφόρες συμμαχικές δυνάμεις τής είχαν θέσει έκτος

νόμου. Άλλά τό καράτε δέν έπηρεάστηκε από αυτή τήν άπαγόρευση. Τήν εποχή εκείνη, ή τέχνη αυτή δέν ήταν γνωστή στους Άυτικούς, πού στην άρχή νόμιζαν ότι ήταν ένα είδος Άνατολικού χορού.

Ό Γιαμαγκούτσι βρέθηκε, έξ άλλου, χωρίς δουλειά. Βρήκε τή σχολή του να είναι πολύ άσχημα όργανωμένη κατά τή διάρκεια τής άπουσίας του. Τό πρώτο πράγμα πού έκανε, ήταν να τήν ξαναχτίσει. Αυτό πού τόν βοήθησε ήταν ή δραματική μορφή του. Είχε άφήσει τά μαλλιά του μακριά, σαν τους παλιούς ιερείς Σίντο και σαμουράϊ. Καθώς πολλά από τά παλιά έθιμα και παραδόσεις έδιναν τόπο στις νέες μεταπολεμικές δυτικές ιδέες, ο Γιαμαγκούτσι έπέμεινε στις παλιές τοπικές παραδόσεις.

## Η ΕΞΑΠΛΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η περίεργη εμφάνισή του και ή προσήλωσή του στις παραδόσεις, έκαναν τους γιαπωνέζους να τόν προσέξουν. Στα έπόμενα χρόνια σημειώθηκε σημαντική έξάπλωση του καράτε και των άλλων τεχνών, όχι μόνο στην Ίαπωνία αλλά και σε άλλα κράτη.

Είναι άξιοσημείωτο τό ότι ενώ ή Ίαπωνία δέν μπόρεσε να έξαπλώσει τής ιδέες της κατά τή διάρκεια του πολέμου, ή έξάπλωση αυτή των πολεμικών τεχνών έγινε χωρίς να τό καταλάβουν μετά τό τέλος του πολέμου. Πρέπει επίσης να παρατηρηθεί ότι πολλοί ξένοι στρατιωτικοί κατά τή διάρκεια τής κατοχής ένδιαφέρθηκαν για τής πολεμικές τέχνες και άρχισαν να μαθαίνουν στις πατρίδες τους, πήραν τής τέχνες μαζί τους και βοήθησαν για τήν έξάπλωση τους στο έξωτερικό.

Ένα από τά πρώτα πράγματα πού έκανε ο Γιαμαγκούτσι όταν επέστρεψε από τήν Ματζουρία, ήταν να άναζωογονήσει πάλι τό ένδιαφέρον των ανθρώπων για αυτές. Άποφάσισε να διοργανώσει μία μεγάλη έκθεση στο

Τόκιο, πού θά κρατούσε μία βδομάδα, όπου θά παρουσίαζε όλες τής ποικίλες Κινέζικες τέχνες πού άνακάλυψε, τά χρόνια πού βρισκόταν στη Κίνα, καθώς επίσης και τής παραδοσιακές ίαπωνικές τέχνες. Τό φεστιβάλ αυτό είχε πράγματι μεγάλη έπιτυχία και βοήθησε στην άναζωογόνηση του ένδιαφέροντος. Έν τώ μεταξύ, οι μαθητές του Γιαμαγκούτσι ξαναγυρνούσαν πάλι σ' αυτόν.

Για να έπιζησει τό σύστημα, έπρεπε να ύπάρχουν σταθερές βάσεις στην όργανωση για να άναπτυχθεί τό σύστημα. Οι καιροί άλλαξαν από τότε πού ο δάσκαλος δίδασκε σε μερικούς μαθητές πού έρχονταν σπίτι. Ό Γιαμαγκούτσι είχε τελευταία πάνω από 2.000 μαθητές στο ντότζο Γκότζου-Κάϊ.

Οι οικονομικές βάσεις ύπήρχαν σε δύο μορφές - από τό μηνιαίο πού πληρώνει κάθε μαθητής πού έκανε έγγραφη σε ντότζο με σύστημα Γκότζου και από τήν πληρωμή των διπλωμάτων για τά ντάν. Μέρος από τά χρήματα πήγαινε στο τοπικό ντότζο και τό ύπόλοιπο στην κεντρική όργανωση. Όσα περισσεύουν, ο Γιαμαγκούτσι τά χρησιμοποιεί για να άνοίξει καινούργιο ντότζο, να πληρώνει τά έξοδα και τούς μισθούς των δασκάλων του και να καλύψει τά όργανωτικά έξοδα.

Τό στυλ του είναι ένα μίγμα με έπιρροή από τήν Κίνα, τήν Όκινάουα, και τήν Ίαπωνία. Έπιπλέον τό καράτε Γκότζου έχει έπηρεασθεί από ένα άριθμό άλλων πολεμικών τεχνών.

Πολλές κινήσεις του συστήματος είναι πολύ άπαλές, όπως στο Κινέζικο Κένπο. Τό καράτε τής Όκινάουα μπηκε στην Κίνα πριν από 400 χρόνια, αλλά είχε άναπτυχτεί σ' ένα σκληρό στυλ κατά τήν διάρκεια τής παραμονής του στο νησί.

Τό σύστημα ύποστηρίζει ότι όρισμένες άναπνευστικές άσκήσεις μπορούν να κάνουν ένα άντρα να δεχτεί ένα λάκτισμα ή μία γροθιά χωρίς να αισθάνεται πόνο. Οι όπαδοί του Γκότζου δοκιμάζουν τους έαυτούς τους χτυπώντας ο ένας τόν άλλον στα άναπνευστικά κάτω. Η συγκέντρωση τους είναι τόσο έντονη πού συνεχίζουν τής άσκήσεις, προφανώς άνευόλητοι από τά χτυπήματα.

Ό MIYAGI έπιβεβαίωσε τήν Κινέζικη έπιρροή, άφού έκανε ένα ταξίδι στη χερσόνησο για να μελετήσει τής διάφορες Κινέζικες τέχνες. Στην πραγματικότητα, ο MIYAGI ήταν μαθητής τής σχολής Σορίν, ένα σκληρό στυλ.

Είχε έπισκεφτεί ένα ναό, όπου παρατήρησε ένα γερανό να κάθεται στην όροφή πού ήταν φτιαγμένη από τούβλα. Καθώς πλησίαζε τό μεγάλο πουλί, ο γερανός τρόμαξε και πέταξε. Καθώς πετούσε, ο τρομαγμένος γερανός χτύπησε τής φτερούγες του στα τούβλα τής όροφής, σπάζοντας μερικά.

Ό MIYAGI έμεινε έκπληκτος πού τά μαλακά φτερά του γερανού ήταν ίκανά να σπάσουν κάτω τόσο σκληρό όσο τά τούβλα. Με αυτή τήν άφορμή, έκανε ένα άλλο πλησίασμα στο καράτε, άναμειγνύοντας τής σκληρές τεχνικές με μαλακές για να χρησιμοποιηθούν στην άντοχή λακτισμάτων και γροθιών.

Πολλές τεχνικές του Γκότζου μοιάζουν με φτερούγισμα πουλιού.

Στήν προπόνηση ο μαθητής του Γκότζου χρησιμοποιεί τόν "κανόνα των πέντε δυνάμεων" στο να άντέχει ένα σκληρό χτύπημα με μία μαλακή τεχνική. Ό κανόνας των πέντε δυνάμεων χρησιμεύει στο να ελαττώνει τήν ένταση πού δέχεται από ένα χτύπημα με ένα άλλο.

Όταν ένας μαθητής του Γκότζου δέχεται ένα χτύπημα ποτέ δέν τό άποκρούει με ένα ίσο δύναμο μπλοκάρισμα. Θά πρέπει να περιμένει τό τέλος του χτυπήματος και να εφαρμόσει ένα μπλοκάρισμα τριών δυνάμεων. Χρησιμοποιώντας μέτρια δύναμη για να μπλοκάρει, ο μαθητής του Γκότζου κρατά δύναμη. Τότε, ο αντίπαλος έχει τήν εύκαιρία να προχωρήσει στο χτύπημα, ή άν άπέτυχε να εφαρμόσει άλλη τεχνική.

Αυτή ή άναμονή του τέλους των χτυπημάτων του άντιπάλου προϋποθέτει άναρκαίες αντιδράσεις για να

άποφευχθούν τά χτυπήματα. Σ' αυτή τή σχολή παίζει σπουδαίο ρόλο ή ταχύτητα.

Τά χτυπήματα δίνονται άναρκαία και με γρήγορη διαδοχή. Ό Γιαμαγκούτσι, παραδείγματος χάρη, μπορεί να δώσει 3 ή 4 λακτίσματα στο στήθος, λαϊμό και πλάγια στο πρόσωπο. Τά χτυπήματα με τά χέρια δίνονται με έκτυφλωτική ταχύτητα. Ένα από τά συνηθισμένα τεχνάσματα του είναι να κρεμά ένα κομμάτι χαρτόνι από δύο κλωστές και μετά να βάζει τό χέρι μέσα στην τσέπη του παντελονιού του. Τό χέρι του μπορεί να βγει και να τρυπήσει με τά τρία δάχτυλα τό χαρτόνι και να ξαναμπει στο παντελόνι του μπροστά σε έναν παρατηρητή χωρίς αυτός να μπορεί να προσέξει τήν κίνηση. Συγχρόνως τό χαρτόνι δέν κουνήθηκε, άν και έχει τώρα τρεις τρύπες.

Όλες οι κινήσεις του συστήματος στηρίζονται στην ταχύτητα. Υπάρχουν πολλές άσκήσεις πού κινείσαι μπρός και πίσω γρήγορα ή πλάγια, σε αντίθεση με τής σκληρές σχολές πού έπιμένουν περισσότερο στην ίσχυρή κίνηση. Φυσικά, όλη αυτή ή γρήγορη κίνηση οδηγεί σε άρτιες και καλλιτεχνικές τεχνικές. Μία βασική στάση, πού όνομάζεται "ή στάση τής γάτας", είναι πολύ μαλακή με τό ένα πόδι να στηρίζεται στα δάχτυλα, έτοιμο να κινηθεί γρήγορα προς όποιαδήποτε κατεύθυνση. Αυτό βρίσκεται σε τέλεια αντίθεση με τήν σταθερή, άμετακίνητη στάση πού χρησιμοποιείται τόσο συχνά στα σκληρά στυλ.

Ένα άλλο πού συμβαίνει στο Γκότζου είναι ή ύπερβολικά κοντινή άπόσταση πού φτάνουν τά χτυπήματα στο κόμυτε. Η σχολή έπιμένει στον έλεγχο των κινήσεων και ένας μαθητής ύποτίθεται ότι πρέπει να είναι ικανός να σταματά μία γροθιά ή ένα λάκτισμα μόνο ένα πόντο από τό στόχο.

Ό Γιαμαγκούτσι γνωρίζει εκατοντάδες τεχνικές. Άλλά οι άγαπημένες του τεχνικές άποτελούνται από λακτίσματα και χτυπήματα με τόν άγκώνα. Έχει τεραστίους άγκώνες και δίνει τά χτυπήματα με μεγάλη δύναμη. Όσο για τά λακτίσματα, του άρέσουν περισσότερο τά μπροστινά, τά γυριστά (μαβάσι) και συνδυασμοί τους.

Πα' όλη όμως τήν έπιμονή στην ταχύτητα, ή μελέτη του παραδοσιακού κάτω είναι ακόμα δύσκολη. Τό Γκότζου, με τήν αγάπη του στις χαριτωμένες και άπαλές τεχνικές σέβεται και τό ιστορικό κάτω. Πολλοί όπαδοί του Γκότζου νοιώθουν ότι τό κάτω συχνά είναι πιό δυναμικό και πιό όμορφο από τό κόμυτε, χωρίς καμιά άξιόλογη διαφορά.

Υπάρχει και μία άλλη μορφή του κάτω για τήν όποία είναι φημισμένη ή σχολή, και χωρίς καμιά έξήγηση του στυλ Γκότζου θά ήταν πλήρης. Είναι τό άναπνευστικό κάτω τής σχολής. Κανένας, πού είδε ένα μαθητή του Γκότζου να έξασκεϊται στο άναπνευστικό κάτω δέν θά ξεχάσει τήν έμπειρία. Είναι μία τρομακτική έμπειρία. Ένας καλός μαθητής του Γκότζου μπορεί να άκουστεί μισό τετράγωνο μακριά όταν έκτελεί άναπνευστικές άσκήσεις.

Υπάρχουν δύο τύποι άναπνευστικών άσκήσεων, τό IN-IBUKI και τό YO-IBUKI. Τό IN-IBUKI είναι ο μαλακός τύπος τής άναπνοής πού άρχίζει βαθιά από τήν κοιλιά. Είναι παρόμοιος με τόν τύπο πού έξασκεϊται στο στοχασμό τής YOGA και ZEN, και κατευθύνεται από πνευματικά και στοχαστικά θέματα όταν έξασκεϊται. Οι όπαδοί του Γκότζου δέν κουράζονται ποτέ να τό επαναλαμβάνουν, είναι ο φυσικός τρόπος πού άναπνέει ένα μωρό. Μόνο όταν μεγαλώνουμε μαθαίνουμε να άναπνέουμε από τό στήθος μας.

Τό Yo-IBUKI είναι ο σκληρός τρόπος άναπνοής. Τά άκουστικά άποτελέσματα είναι έκπληκτικά. Η άναπνοή είναι δυνατή και βαριά και έρχεται από βαθιά, παράγοντας κάτω από τόν θόρυβο ενός λιονταριού έτοιμου να χτυπήσει.

Η είσπνοή γίνεται με γρήγορες άναπνοές από τήν μύτη ενώ ή έκπνοή είναι μία έκτεταμένη διαδικασία



μικρών αναπνοών από το στόμα. Στην έκπνοή όλο το σώμα είναι τεταμένο καθώς και ο λαιμός και ο οισοφάγος. Αυτό στενεύει την δίοδο του αέρα και ο αέρας πιέζεται από την κοιλιά. Όλη αυτή η διαδικασία λέγεται ότι είναι μαχητική ή σαν την αναπνοή των ζώων.

Η ένταση κατά τη διάρκεια των αναπνευστικών ασκήσεων είναι παρόμοια με αυτό της δυναμικής έντασης και των ισομετρικών ασκήσεων. Η έκταση χτίζει τη φυσική ισχύ. Και αυτό οφείλεται στο ότι η αναπνοή δυναμώνει την καρδιά και άλλα ζωτικά όργανα.

Ο μαθητής μαθαίνει να μην βγάζει όλο τον αέρα με μιάν, αλλά με μικρές εκπνοές. Ένας λόγος είναι για να υπάρχει πάντα λίγος αέρας έτσι ώστε ο αντίπαλος να μη μπορεί να χτυπήσει όταν ο ένας δεν έχει όξυγόνο και ακριβώς πριν εισπνεύσει. Ο σκοπός είναι να υπάρχει πάντα λίγο όξυγόνο για να αντιστέκεσαι.

Ένας καλός μαθητής Γκότζου που κάνει πραγματικά προθέρμανση θα ξεπλώσει στο πάτωμα θα ξυπνήσει κάθε μυώνα από το κεφάλι ως τα πόδια εκτελώντας την αναπνοή που μοιάζει με των ζώων. Το αποτέλεσμα είναι προφανές.

Αλλά υπάρχει κι άλλη πλευρά στις αναπνευστικές ασκήσεις, ή πλευρά που ασχολείται με τις πνευματικές και ψυχικές απόψεις του καράτε. Από τη φύση της, αυτή η πλευρά είναι πολύ δύσκολο να γίνει κατανοητή από πολλά άτομα, ειδικά από Δυτικούς. Ο πιο προχωρημένος τύπος αναπνευστικής άσκησης είναι αυτός που όλη η δύναμη κάποιου συγκεντρώνεται σε μία ειδική σκέψη ή συναίσθημα. Μέσα από την συγκέντρωση και το στοχασμό που ο άνθρωπος μαθαίνει να βελτιώνεται.

Οι πολεμικές τέχνες είναι ένα εξαιρετικό παράδειγμα της ανατολίτικης προσέγγισης στη ζωή. Στο Δυτικό κόσμο, δίνεται μεγάλη έμφαση στα ομαδικά σπόρ. Αλλά οι ανατολικές σκέψεις της ζωής σαν ένα μεμονωμένο και προσωπικό πράγμα, και εξασκεύεται μόνος του στα σπόρ. Οι τέχνες τονίζουν επίσης την πειθαρχία, όχι μόνο φυσικό έλεγχο του σώματος αλλά και έλεγχο του πνεύματος επίσης. Ο σκοπός είναι να αποφεύγεται η τεμπελιά και οι συχνές διακοπές της πνευματικής εξάσκησης και πειθαρχίας.

Εν τούτοις στη Δύση διδασκόμαστε ότι οι ανάγκες του σώματος είναι σημαντικές και όχι περιφρονητές, το αντίθετο αληθεύει στο μεγαλύτερο μέρος της ανατολικής φιλοσοφίας. Ο Σινδοϊσμός και ο Βουδδισμός αρνούνται την φύση των ανθρώπων. Το άτομο διδάσκεται αντέχει στην σκληρότητα και να αποφεύγει την σωματική ήδονη. Σαν αποτέλεσμα, πολλοί σοβαροί μαθητές του καράτε στην Ιαπωνία περνάνε περιόδους σκληρής προπόνησης χωρίς να τρώνε τίποτα για να δοκιμάσουν την αντοχή και την ύπομνη τους.

Τελικά, πολλοί ανατολικοί φαίνονται άπαισιόδοξοι. Φαίνονται ότι αρνούνται τις υπηρεσίες τους σαν ανθρώπινα όντα. Η θρησκεία τους διδάσκει ότι αυτή η ζωή είναι δανεική και ότι η πραγματικά αγνή και ευτυχισμένη ζωή έρχεται μετά θάνατον. Σαν αποτέλεσμα, ο ανατολικός μοιάζει να ζει όχι για τον εαυτό του αλλά για να θυσιαστεί.

Όπως αυτό μεταφράζεται στις πολεμικές τέχνες, απαιτεί περισσότερη αυτοθυσία και πειθαρχία. Για παράδειγμα, στον τόπο του, ο Γιαμαγκούτσι, πηγαίνει μία φορά τον μήνα στα βουνά για να σκληραγωγήσει τον εαυτό του πνευματικά και φυσικά. Επιδίδεται στις (αναπνευστικές) ασκήσεις Σαντίν για μερικές ώρες κάτω από ένα παγωμένο καταρράκτη προσπαθώντας να κάνει το μυαλό του και το πνεύμα του αδιαπέραστο στις αντίθετες φυσικές συνθήκες.

Κατά τη διάρκεια του ψυχρότερου μέρους του χειμώνα, ο Γιαμαγκούτσι φεύγει για δύο εβδομάδες για τα χιονισμένα βουνά. Κάποιο χειμώνα, η εκδρομή έγινε στους πρόποδες του βουνού Ναγκάνο Όντάκε. Κάθε μέρα άρχιζε με τον Γιαμαγκούτσι και τους όπαδούς του να χύνουν πάνω τους παγωμένο νερό.

Μετά από αυτό το πρωινό ξεκίνημα, τρέχανε για λίγο πριν κάνουνε γυμναστική και ασκήσεις Σαντίν κάτω από ένα ρυάκι που χυνόταν επάνω τους. Στο τέλος της εξάσκησης, ο Γιαμαγκούτσι, ζωηρός και γεμάτος όρεξη οδηγούσε τους όπαδούς του με ένα ξυπόλυτο τρέξιμο στο λόφο Όντάκε Σράϊν για λίγο στοχασμό ZAZEN.

Τώρα ύστερα από μία τέτοια ζωή, ο Γιαμαγκούτσι, κρατά ακόμα μία σειρά στο σπίτι. Σηκώνεται πρωί και αυτοσυγκεντρώνεται για μία ώρα περίπου και περισσότερο από μία ώρα προπόνηση κατά κάθε πρωί μόνος του. Μετά το πρωινό του και το διάβασμα της αλληλογραφίας του και άλλες επιχειρηματικές λεπτομέρειες, αρχίζει μία δλόκληρη μέρα διδασκαλίας και δουλειάς στο ντότσο. Βρίσκεται εκεί τις περισσότερες μέρες από το μεσημέρι μέχρι τις 10 το βράδυ.

Αν και είναι 70 χρονών, ο Γιαμαγκούτσι δεν δείχνει τίποτα. Ακριβώς το αντίθετο. Έχει μεγάλα σχέδια που απαιτούν τις ενέργειές του. Πραγματικοί σε ένα μεγάλο όνειρό του να ανοίξει ένα κολλέγιο πολεμικών τεχνών 4 χρόνων στο Τόκιο. Μετά τα δύο πρώτα χρόνια, ο μαθητής θα παίρνει την μαύρη ζώνη. Στον τρίτο και τέταρτο χρόνο, ο μαθητής εξασκεύεται στο να γίνει δάσκαλος. Αλλά θέματα που διδάσκονται είναι η όπλορησία, θρησκεία και Ιαπωνική τέχνη.

Αντιλήφθηκε γρήγορα τη διάδοση του καράτε έξω από την Ιαπωνία, προσπάθησε να επεκτείνει τη σχολή του στην Αμερική. Επειδή η σχολή Στότοκιν υποσκελίσε τον Γιαμαγκούτσι και είχε εγκατασταθεί για πολλά χρόνια στο Λος Άντζελες, έκανε το άρχηγό του στο Γκότζου-κάϊ-καράτε στο Σάν Φραντσίσκο.

Η σχολή του Σάν Φραντσίσκο είναι στα χέρια του γιού του Γιαμαγκούτσι, GOSEI. Ο GOSEI, έχει μαύρη ζώνη, φυσικά, όπως οι δύο αδελφοί του και οι δύο αδελφές του. Και τα πέντε παιδιά άρχισαν να μαθαίνουν από πολύ μικρά. Αλλά αν και ο GOSEI σπούδασε καράτε πρακτικά κάθε μέρα στη ζωή του από ηλικία πέντε χρονών, ο πατέρας του δεν του έδωσε μαύρη ζώνη παρά μόνο όταν έγινε 20 χρονών.

"Θυμίσου", έλεγε στο γιό του, "είμαστε πάντα μαθητές του καράτε. Ποτέ δεν θα γίνουμε ολοκληρωμένοι δάσκαλοι." Οδήγησε τους μαθητές του προοδευτικά στην μελέτη της τέχνης προσπαθώντας να τους κάνει όσο το δυνατόν καλύτερους.

Τό αποτέλεσμα μπορεί να λεχθεί εκ των προτέρων. Αν και τους έκανε άρτια καταρτισμένους, σχεδόν ζωηρούς, εξασκητές της τέχνης, το κύριο ενδιαφέρον τους δεν ήταν στο χώρο του καράτε, τουλάχιστον στην περίπτωση των δύο μεγαλύτερων γιών.

Τέλος, ο GOSEN Γιαμαγκούτσι στάλθηκε στην Αμερική για να ιδρύσει σχολή εκεί. Αλλά μετά από δύο χρόνια, παραιτήθηκε και πήγε για δουλειά στις Ιαπωνικές Αερογραμμές. Ο GOSEI Γιαμαγκούτσι, που ανέλαβε, ενδιαφέρεται περισσότερο για τη λογοτεχνία και την ήθοποιία, και πήρε το βαθμό του καθηγητού στην Αγγλική φιλολογία στο Κολλέγιο του Σάν Φραντσίσκο.

Ο τρίτος γιός, GOSHI, είναι ο δυνατότερος και ο καλύτερος καρατέκα από τους τρεις, αλλά έχει καλλιτεχνικά και φωτογραφικά ενδιαφέροντα και φαίνεται ότι τα ενδιαφέροντά του θα μείνουν εκεί.

Αν και ήταν σκληρός με τους γιούς του, ο Γιαμαγκούτσι ήταν πιο μαλακός με τα κορίτσια, πράγμα που μοιάζει να ταιριάζει απόλυτα με την όλη φιλοσοφία του για σκληρότητα και απαλότητα.

Είτε GO είτε JU στην εμφάνισή του, ένα πράγμα είναι σίγουρο για τον "Γάτο του καράτε". Θά είναι πάντοτε εν δράσει, φάχνοντας καινούργιους και διαφορετικούς τρόπους να ξεπλώσει το πολυαγαπημένο του σύστημα Γκότζου στον κόσμο.

Τ Ε Λ Ο Σ



σχολή καράτε

ISHINJI  
KARATE  
CLUB

styl:  
shotokan JKA

Είναι ακόμα μία καινούργια σχολή Στότοκιν καράτε που έκανε εγκαίνια με συναρπαστική επίδειξη την Κυριακή 25-2-79. Λειτουργεί στην όδo Βασ. Κωνσταντίνου 82, στην Αγία Παρασκευή και περιμένει παλιούς και καινούργιους άθλητές του Στότοκιν καράτε.

Διαρρυθμισμένη πολύ σωστά στις λεπτομέρειές της και διακοσμημένη με γούστο "ανοίγει την όρεξη για προπόνηση" στην καθαρώτατη ατμόσφαιρα της περιοχής.

Αναγνωρισμένη από την Ιαπωνική Όμοσπονδία Καράτε, δέχεται άρχαίριους και προχωρημένους σε τμήματα ομαδικά και ιδιαίτερα κάθε απόγευμα 5 με 9.

Υπεύθυνος εκπαίδευσης είναι ο κ. Μάριος Κοντοζής, μαύρη ζώνη, 1 ντάν Στότοκιν καράτε.

Στις φωτογραφίες μας βλέπετε: Έπάνω, τον κ. Κοντοζή κατά την εκφώνηση μικρού λόγου πριν από την επίδειξη (στά εγκαίνια). Στη μέση και κάτω, δύο στιγμιότυπα πριν και κατά την επίδειξη (από μαύρες ζώνες).



Από τον Γ. Καράγιωργα

# στό ναό του Καράτε μέ δάσκαλο τόν Φουνακόσι

Από την τεχνική στην τέχνη,  
από την τέχνη στη φιλοσοφία.

Μιά μή "έξαγωγήμη" παράδοση

Η πρόσκληση έγινε από κάποιο δημοσιογράφο, κι' απ' αυτόν άκουσα για πρώτη φορά τη λέξη "καράτε".  
— Κατάφερα, είχε πει, και πήρα άδεια από τον δάσκαλο να επισκεφτείτε το γυμναστήριο. Είναι κλειστό για τους πολλούς. Βλέπετε, δεν επιτρέπεται η ελεύθερη διδασκαλία του.

Μέχρι δύο χρόνια πριν, οι αμερικανικές αρχές κατοχής είχαν κηρύξει σε απαγόρευση και το Τζουόντο.

Είχα ζητήσει και είχα γραφεί στο KODOKAN. Και πρώτος "παρατηρητής" μου με αινιγματικό χαμόγελο και πολύ κατανόηση, ήταν ο Κιούζο Μιφούνε (έφτασε 10 ντάν). Και μαζί του, ο σημερινός πρόεδρος του KODOKAN, ο Ρισέϊ Κάνο.

Η προπόνηση στο τζουόντο ήταν δύσκολη και όδυνηρη. Για τους Ευρωπαίους και τους Αμερικανούς αυτό το είδος της πολύχρονης σπουδής πάνω σε όριμένες κινήσεις, δεν έλεγε μεγάλα πράγματα. Όλοι τότε είμαστε βιαστικοί, όλοι θέλαμε να μάθουμε τα πάντα μέσα σε λίγα μαθήματα. Οι Ιάπωνες μας κυττούσαν με μάλιστα μισόκλειστα, συλλογισμένοι. Και, έξω από τις αρχές τους, δέχονταν να διδάξουν στους άνωπόμενους μαθητές, μερικά μαθήματα αυτοάμυνας, λίγες τεχνικές του Ζίου Ζίτσου, μακριά από το πνεύμα και το ιδανικό της τέχνης της ύψηλης.

Εκείνη την εποχή, δηλαδή στο 1951, σε κάθε συνοικία υπήρχε και ένα ντότζο στο οποίο τα παιδιά της περιοχής προπονούντο στο άθλημα. Σε πολλά ντότζο υπήρχαν γυναίκες δασκάλες.

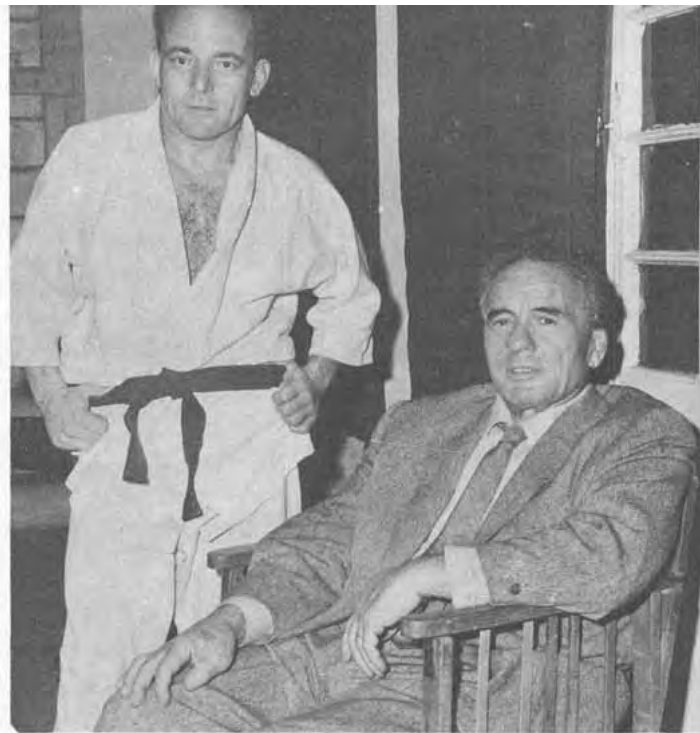
Αλλά το "καράτε"; Τι ήταν αυτή η άγνωστη τέχνη που πρότεινε ο συνάδελφος της "Μαϊντζι" να μου δείξει;

Είχαμε φίλια και συνεργασία με τους Ιάπωνες συναδέλφους. Η Κορέα τους ήταν απαγορευμένη περιοχή για ένα διάστημα. Έτσι, ένα φιλμ με αποκλειστικές φωτογραφίες, πληρωνόταν διακόσια δολάρια, ή ανταλλάσσονταν με τή φίλια τους. Είχα γίνει φίλος με αρκετούς Ιάπωνες. Τόν Κιγιόσι Κομπαγιάσι, (8 ντάν σήμερα στο τζουόντο, διδάσκει τώρα στην Πορτογαλία), τόν γνώρισα σαν έναν υπάλληλο στη Λέσχη των Ξένων ανταποκριτών. Τότε, μου ήταν άγνωστος σαν τζουοντόκα. Ύστερα από πολλά χρόνια, τόν ξανα συνάντησα στην Αθήνα. Ήταν ο αντιπρόσωπος του KODOKAN με τα επτά καταστροφικά, για όλους μας, "ντάν".

— Το "καράτε" είναι πιο αποτελεσματικό από το τζουόντο; ρώτησα τόν δημοσιογράφο καθώς τό αυτοκίνητο διέσχισε ένα βράδυ τις ανατολικές συνοικίες του Τόκιο και μάς μετέφερε στον απαγορευμένο ναό.

Κούνησε τό κεφάλι του. "Ναι" απάντησε. Μ' αυτό, μπορείς να σπάσεις δέκα τούβλα, τό ένα πάνω στο άλλο.

Προτού αποφασίσω να πάω να επισκεφτώ εκείνο τό ναό, ζήτησα τή γνώμη του Έλληνοαμερικάνου, του Τζών Σκολίνου (γνώριζε άπταιστα γιαπωνέζικα), που ήταν ο νομικός εκπρόσωπος της Ιαπωνικής Κυβέρνησης απέναντι στα στρατεύματα κατοχής και, παράλληλα, οργανωτής των αγώνων Σούμο. Μέ είχε πάρει μαζί του μία φορά και



Γιώργος Καράγιωργας και Τζίμ Λόντος κατά την επίσκεψη του δεύτερου στον Όμιλο Αντισφαιρίσεως τό 1967.

είχα παρακολουθήσει τά "παιδιά" του. Παιδιά του, αποκαλούσε τους γίγαντες του Σούμο.

— Ω, ναι, μου απάντησε. "Αν σου δίνουν άδεια, να πās να τούς δεις. Πρόκειται για κάτι άπίστευτο, Πλήρως τό ταξί έξω από ένα τυπικό γιαπωνέζικο σπίτι, που ή είσοδος του είχε τήν αρχιτεκτονική ναού. Επρόκειτο για μία αίθουσα μεγάλη με λίγα φώτα.

Βγάλαμε τά παπούτσια και προχωρήσαμε στην άκρη του τατάμι. Απέναντι από τήν είσοδο, σε μία χαμηλή καρέκλα καθόταν ένας κοντός άσπρομαλλής. Ήταν παχουλός με στρογγυλό κεφάλι και ήρεμα χαρακτηριστικά. Δεξιά και άριστερά του μία ομάδα από δέκα περίπου άθλητές κάθονταν στά γόνατα φορώντας τής στολές τους. Οι ζώνες τους ήταν μαύρες και άσπροκόκκινες. Δεν κάθονταν στην ίδια σειρά μ' αυτόν, αλλά σ' απόσταση τριών μέτρων. Υποκλινόμενος από τρία μέτρα μακριά, ο δημοσιογράφος τού μίλησε για μένα. Και μετά κάθε φράση, ύποκλινόταν. Ο δάσκαλος σηκώθηκε. Φορούσε τό παραδοσιακό μαύρο κιμονό. Έκαγε ένα βήμα προς τό μέρος μου και μου άπλωσε τό χέρι. Ύστερα με κράτησε από τό μπράτσο δεξιά του και χτύπησε τά χέρια του μία φορά. Αμέσως όλοι οι "καράτε-κα", προχωρήσανε και σταθήκαν σε μία σειρά ό ένας δίπλα στον άλλο στο πλάτος τής εισόδου. Μπροστά τους μερικά μέτρα πήρε θέση ό εκπαιδευτής. Ανάμεσα στους μαθητές, ήταν και ό συνάδελφος. Πρώτη φορά παρακολουθήσα ένα μάθημα καράτε που τώρα, είναι σχεδόν σε όλους γνωστό.

Ο Φουνακόσι γύρισε στη θέση του στο χαμηλό κάθισμα. Για τήν ξενάγηση μου, με παρέδωσε σ' έναν άδύνατο, νευρώδη εκπαιδευτή. Είχε ξει ντάν. Αλλά τότε, ή άγνοια τύφλωνε τόν επιπόλαιο επισκέπτη τής Ιαπωνίας. Ο δάσκαλος καθόταν ακίνητος σαν Βουδδας με μισόκλειστα μάτια. Η μορφή του έδειχνε μία τέλεια άπάθεια. Όμως, μετά κάθε τεχνική, καλούσε κοντά του τόν εκπαιδευτή κι' από απόσταση τριών μέτρων τού έκανε χαμηλόφωνα παρατήρηση. Η άσκηση έπαναλαμβάνονταν μέχρι που όλοκληρο τό συγκρότημα των άσκουμένων (έμοιαζε με χορευτικό σύνολο) άποκτούσε ταυτόσημη κίνηση σαν μπαλέτο.

Τρία τέταρτα κράτησε ή προπόνηση. Ύστερα ό Φουνακόσι με κάλεσε κοντά του και οι "καράτε-κα" πήγαν κι' αναζήτησαν κομμάτια τετράγωνων ξύλων και τούβλα.

— Τώρα, μου είπε (ό δημοσιογράφος μετάφραζε στα άγγλικά) θά δεις μερικές έφαρμογές.

Επακολούθησε ή προετοιμασία τής τοποθετήσεως των ξύλων, τό κράτημά τους από τέσσερις και μετά τό (τύπημα τής γροθιάς στο κέντρο των σανίδων και των τούβλων που έσκαζαν όλα μαζί στα δύο μ' ένα ήχο σαν πιστολιά.



Οι παλαιότεροι έλληνες τζουοντόκα με τον δάσκαλό τους Γιώργο Καράγιωργα και τον Θρυλικό Τζιμ Λόντο.





— Σκοπός της δοκιμασίας αυτής, δεν είναι η κακοποίηση αντιπάλου, αλλά η απόδειξη, ότι η ψυχή μπορεί, ύστερα από κατάλληλη εξάσκηση του σώματος και της θέλησης να επιτελέσει θαύματα. Στην εξάσκηση, ποτέ δεν χτυπάμε σκληρά αντικείμενα. Αυτό γίνεται αργότερα.

Μου έδειξε μερικές "μακιβάρες" τοποθετημένες σε κάθετα προς το δάπεδο χοντρά ξύλα.

Μερικές χύτερες στην άκρη, ήταν γεμάτες με άμμο και φίλο σαν ρύζι χαλίκι.

"Συγκέντρωση, αυτόπεποίθηση, εκτέλεση." Είναι η τριλογία της επιτυχίας. "Όχι βέβαια στο καράτε μόνον, αλλά και σε κάθε εκδήλωση της κοινωνικής και της πνευματικής μας ζωής ...

Του είπα, ότι κάποτε έπαιζα ερασιτεχνικά μπόξ. "Ότι γνώριζα λίγο Έλληνορωμαϊκή. Και ότι στο Τόκιο, είχα αρχίσει τζούντο στο KODOKAN. Με κύτταξε συλλογισμένος. Χαμογέλασε. Κάτι πρόσταξε στους νεαρούς αθλητές που τον παρακολουθούσαν με σεβασμό και αποσίσωση κι' εκείνοι τσακιστήκανε να φέρουν ένα τετράγωνο ξύλο. Τό κράτησαν πρόθυμα, διασκεδάζοντας, τέσσερις δάσκαλοι. Με κυττούσαν και τ'ά μάτια τους λάμπανε. Δεν μ'άφησαν να πάθω τράκ.

— Σπάστο, διέταξε απότομα ο Φουνακόσι. "Εσφίξα τη γροθιά, μιμήθηκα την κίνηση τους και τό ξύλο κόπηκε στα δύο σά νά τό χτύπησε ξένη δύναμη και όχι η δική μου. Φανήκανε ένθουσιασμένοι. Τότε ο δάσκαλος έδωσε έντολή σε έναν από τούς εκπαιδευτές που μέ πήρε παράμερα και μουδειξε μιά στολή.

— Θέλει νά σου δείξει μερικές τέχνικές, σαν δώρο, έπειδή είσαι ο πρώτος Εύρωπαίος που μπαίνει στη σχολή του, μου είπε ο δημοσιογράφος.

"Εμείνα μιά ώρα ακόμη. Και μαζί μέ όλους τούς άλλους που επαναλάμβαναν την ίδια κίνηση, μου έμαθαν δύο άμυντικές και δύο επίθετικές τεχνικές.

"Όταν τέλειωσα ο δάσκαλος μέ συμβούλεψε:

— Αλλά νά τ'ά κάνεις κάθε μέρα. Κι' όταν κάποτε τό καράτε διαδοθεΐ, νά τό βοηθήσεις και στη δική σου πατρίδα.

Μείναμε ως άργά τό βράδυ πίνοντας "σάκε" μαζί μέ τήν ομάδα των εκπαιδευτών, που άργότερα, στάλθηκε στην Εύρώπη και ίδρυσε σε διάφορα μέρη ντότζο για καράτε. Ο Φουνακόσι μίλησε για φιλοσοφία, αναφέρθηκε στους αρχαίους Έλληνες και μου έδειξε με περηφάνεια έναν Έρμη γύφινο που κοσμούσε τό φτωχικό του γραφείο. Τό καράτε, μου είχε εξηγήσει μέ εκείνο τό ήρεμο ύφος του και τή μεγαλοπρέπεια ενός πατριάρχη, αρχίζει από μιά παρόρμηση, όχι πάντοτε καλή ... Γίνεται τεχνική, ή τεχνική άν δεν καταλήξει σε τέχνη οδηγεί σε άποτυχία. "Όταν γίνει τέχνη μέ τ'ά χρόνια μεταβάλλεται σε φιλοσοφία και ή φιλοσοφία διδάσκει σαν τρόπος ζωής ... Αυτό, δεν ισχύει μόνο για τό καράτε. Είναι τό ίδιο και για τό τζούντο και τό 'Ιαΐ, (τό σπαθί) ... Για νά γίνεις μύστης στη δουλειά σου, τό καράτε σου μαθαίνει τήν αξία της αυτόσυγκέντρωσης και της ήρεμίας. Κι' όταν τ'ά αποκτήσεις αυτά, τότε, δεν έχεις ανάγκη πιά τήν τέχνη σου... Είπε στους δασκάλους ν'άπλώσουν τό πάνω μέρος και τ'ίς παλάμες τους. Σε κανενός δεν υπήρχαν κάλοι. Είχα σημειώσει τ'ά λόγια του. Και κράτησα άργότερα τό γράμμα που μου ταχυδρόμησαν από τή σχολή του. Τώρα δεν θυμάμαι πιά ούτε τό όνομά της, ούτε τ'ά όνόματα των δασκάλων. Μου επανελάμβαναν στο γράμμα, ότι ήμουν ο πρώτος Εύρωπαίος που μπήκε στο άντρο τους, ύστερα από ένα άμερικάνο. Και ζητούσαν, νά ενεργήσω στην Ελλάδα, νά ίδρυθεΐ εδώ τό πρώτο ντότζο καράτε. Μίλησα στους τότε άρμόδιους. Μ'άκούσανε εϊρωνικά. Κι' άρνηθήκανε σαρκάζοντας.

Φεύγοντας από τό Τόκιο, είχα φτάσει στο άεροδρόμιο άργοπορημένος, τό άεροπλάνο έτοιμαζόταν για άπογείωση. Στο τελωνείο, οί 'Ιάπωνες έπιμένανε ν'άνοίξουν τ'ίς βαλίτσες μου. Θα καθυστερούσα πολύ, τ'ά μεγάφωνα φώναζαν "άμεση έπιβίβαση".

Φεύγοντας από τό Τόκιο, είχα φτάσει στο άεροδρόμιο άργοπορημένος, τό άεροπλάνο έτοιμαζόταν για άπογείωση. Στο τελωνείο, οί 'Ιάπωνες έπιμένανε ν'άνοίξουν τ'ίς βαλίτσες μου. Θα καθυστερούσα πολύ, τ'ά μεγάφωνα φώναζαν "άμεση έπιβίβαση".



— Βιάζομαι, τούς παρακάλεσα.

Ρουφήξανε τήν άναπνοή τους, ξύσανε τό πλάϊ του κεφαλιού τους, χαμογέλασαν, αλλά έπιμένανε.

— Ξέρω καράτε, τούς είπα, σπρωγμένος από ξαφνική έμπνευση.

— 'Α!

"Ενας τελωνειακός έφαξε και βρήκε μιά σανίδα. Τήν κρατήσανε δύο. "Σπάστην" μου είπε. Γύρω μας, άρχισαν νά μαζεύνονται περίεργοι, ήταν όλο άμερικανοί. 'Η σανίδα ήταν πολύ λεπτή. Τό σπάσιμό της τό άκολούθησαν χειροκροτήματα. Οί τελωνειακοί έδειχναν ένθουσιασμένοι. Μέ βοήθησαν οί ίδιοι στη μεταφορά. "Ενας Έλληνας συνάδελφος που μέ είχε συνοδέψει στο άεροδρόμιο κουνούσε τ'ά χέρια του σ'άποχαιρετισμό. 'Από τότε δεν τόν ξανάδα. "Εμείνε στο Τόκιο κι' ύστερα έφυγε κάπου στην Άμερική. Και χάρηκε. "Ηταν εκεί, και ή 'Ακριβή Φουκουζάουα μιά καλλιτέχνις του μελοδράματος από τήν Θεσ/νίκη που είχε παντρευτεί τόν καθηγητή της φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Τόκιο, κι' έμενε εκεί. Τής φώναξα νά στείλει λουλούδια στον Φουνακόσι. Είχε τότε ένα μικρό άγοράκι. Πρίν μερικά χρόνια, διάβασα, ότι τό παιδί της, ο Φουκουζάουα τό είδωλο της νεολαίας της 'Ιαπωνίας και πρωταθλητής μεγάλων ταχυτήτων, είχε πέσει μέ ταχύτητα διακοσίων χιλιομέτρων κατά τήν διάρκεια άγώνων σε μιά κολώνα και κομματιάστηκε. Γιατί τ'ά συνδέω αυτά; Μά ο καθηγητής Φουκουζάουα μου είχε πρωτομιλήσει για τή φιλοσοφία του τζούντο και του καράτε, μιά φιλοσοφία, όπως είχε τονίσει που δύσκολα μπορεί νά γίνει εξαγωγή στη Δύση.

"'Η Δύση" μου είχε έμπιστευτεί "θα πάρει από αυτές τ'ίς παραδοσιακές πολεμικές μας τέχνες, μόνο τ'ά έξωτερικά τους γνωρίσματα, δηλαδή τόν φαινομενικό βαρβαρισμό τους. Και θα κρατήσει μόνον αυτόν. Γιατί τό καράτε δεν έπινοήθηκε νά σκοτώνει τόν συνάνθρωπό σου. Αυτό μπορείς νά τό κάνεις μ'ένα πιστόλι, μέ μιά πέτρα, μέ μιά έφημερίδα, μ'ένα μολύβι. Τό καράτε, τό τζούντο, τό σπαθί, είναι ένας δρόμος που σε οδηγεί μέσω του αυτοελέγχου, στην αυτογνωσία. Στην έπιταγή του Σακράτη". Κι' αυτά όλα μου τ'ά είχε πεΐ σε μιά ταβέρνα στην 'Ασίγια, που είχε για διακόσμηση της τό Δωδεκάθεο. Τή στέγη της τήν κρατούσαν κίονες Δωρικού ρυθμού.

Γιώργος Καράγιωργας  
2 ντάν KODOKAN JUDO

## KWON, JAE-HWA 7 DAN



"Ενας από τούς πίο γνωστούς έκπαιδευτές του Τάεκβον-ντό σε όλο τόν κόσμο είναι ο Κορεάτης κ. Κβόν Τσε-Χβά, 7 ντάν, (έξώφυλλο).

'Η δραστηριότητα αυτού του ανθρώπου, ο οποίος έχει και άμεση σχέση με τό Τάεκβον-ντό στην Ελλάδα, είναι πραγματικά έντυπωσιακή.

Τό 1965 ήταν μέλος της άποστολής που έκανε περιοδεία στις χώρες της Εύρώπης, Βόρειας Άφρικής, Μέσης Άνατολής και άλλων Άσιατικών Περιούχων.

Τό 1966 ήταν ο Άρχηγός Έκπαιδευτής της Γερμανικής Ένώσεως Τάεκβον-ντό και ύπήρξε ο ίδρυτής του Εύρωπαϊκού και του Μεσανατολικού Τάεκβον-ντό.

Τό 1972 όρίστηκε επίσημος ένθνικός προπονητής του τμήματος του Τάεκβον-ντό της Γερμανικής Όμοσπονδίας Τζούντο (στην όποία υπάγεται τό Τάεκβον-ντό για τήν Γερμανία).

Τό 1973 τιμήθηκε μέ τό 7ο ντάν στο Τάεκβον-ντό και άναγνωρίστηκε ως αντιπρόσωπος της Παγκόσμιας Όμοσπονδίας Τάεκβον-ντό.

Τό 1974 ανέλαβε σαν Άρχηγός Έκπαιδευτής για τό Τάεκβον-ντό στην πολιτεία της Νέας Υόρκης.

Τό 1975 ανέλαβε Άρχηγός Έκπαιδευτής στο Διεθνές Κέντρο Τάεκβον-ντό στη Φλόριντα των ΗΠΑ, Τοπικό Άντιπρόεδρος και μέλος της Έπιτροπής Τάεκβον-ντό στην Έθνική Έρασιτεχνική Άθλητική Ένωση των ΗΠΑ.

'Από τό 1970 ο κ. Κβόν Τσε-Χβά είναι στενά συνδεδεμένος μέ τό Τάεκβον-ντό της Ελλάδας. Έπισκέπτεται συχνά τή χώρα μας μόνος του ή μέ συνοδούς, όπως και τόν περασμένο μήνα, για έπίδειξεις και για εξέτάσεις μαύρων ζωνών και γενικά παρακολουθεΐ και ένισχύει τήν ανάπτυξη του ώραίου Κορεάτικου άθλήματος στην Ελλάδα.



# Ταεκβόν-ντό,

## μιά πληρέστερη παρουσίαση

Συνέχεια από το προηγούμενο

Επειδή δεν υπήρχε άλλο σύστημα που να προετοιμάζει πιστούς υπηρέτες της πατρίδας εκτός από το HWARANG, πάρα πολλοί μέσα απ' αυτό το σύστημα επέδειξαν την τέλεια προσωπικότητα και την εντιμότητά τους με την πρόοδο τους σε σκληρή εκπαίδευση. Η επιδεξιότητα στο SOOBAK στον πρόδρομο του σημερινού Ταεκβόν-ντό είναι ένα απ' αυτά τα τέσσερα. Οι πολεμιστές των SILLA ασχολούνταν με διάφορα σπόρ όπως είναι η τοξοβολία, η ιππασία, το κυνήγι, η σκοποβολή και το Ταεκβόν-ντό κατά τη διάρκεια του έτησιου έθνικου φεστιβάλ που άρχιζε στις 16 Ιουλίου με το σεληνιακό ήμερολόγιο και τελειωνε στις 15 Αυγούστου.

Άλλη μία απόδειξη της ύπαρξης του Ταεκβόν-ντό είναι οι γκραβούρες στις πέτρες στο SEOKKORAM, ένα Βουδδιστικό ιερό στο KYONGJOO, την πρωτεύουσα των SILLA. Η έθνικη θρησκεία των SILLA ήταν ο βουδδισμός και πολλοί μοναχοί σαν τον WONHYO και UISANG ήταν στο σώμα των HWARANG. Το γεγονός ότι οι Βουδδιστικές γκραβούρες στην είσοδο του SEOKKORAM άφορουν στάσεις του Ταεκβόν-ντό αποδεικνύει πόσο επηρέασε το Ταεκβόν-ντό αυτή την περίοδο.

Βρέθηκε ένα κείμενο στις μαρτυρίες του JEWANGOONGI ότι δηλ. υπήρχε μία τέχνη BIGAKSOOL, στην οποία οι αντίπαλοι κτυπούσαν και λάκτιζαν ο ένας τον άλλον. Υπήρχαν τρία είδη λάκτισματος. Το λάκτισμα με το πόδι ήταν το πρώτο. Το λάκτισμα στο πάνω μέρος του κεφαλιού ήταν το καλύτερο.

Άλλα ιστορικά ντοκουμέντα αποδεικνύουν ότι υπήρχαν και άλλες πολεμικές τέχνες με διαφορετικά ονόματα όπως SOOBYOKTA, KWONBAEK, BYON και TAGYOK στις περιοχές των SILLA, KOGOORYO και BAEKJE.

### Η ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ BAEKJE

Τό τοπικό χρώμα άντανανκλά το πνεύμα της φυλής, λένε, και οι πολεμικές τέχνες και τα παιχνίδια το πνεύμα των καιρών που αλλάζει. Ένώ το KOGOORYO, το BAEKJE και το SILLA αντιμετώπιζαν το ένα το άλλο και η Κίνα προσπαθούσε να εδραιώσει την επιρροή της στην χερσόνησο, το BAEKJE άφησε τόσα πολλά ντοκουμέντα στις πολεμικές τέχνες όσα οι SILLA και το KOGOORYO. Το SAMGOOK-SAGI και άλλα ιστορικά ντοκουμέντα αναφέρουν ότι το BAEKJE κυβερνά το ONJO, το BIRYOO και το ASIN ενθαρρύνοντας τις πολεμικές τέχνες.

Όλο το έθνος του BAEKJE ασχολούνταν με την ιππασία, την τοξοβολία και το Ταεκβόν-ντό. Όχι μόνο οι έπιστατοι, αλλά και οι στρατιώτες και όλος ο πληθυσμός ήταν πολεμιστές καλά εκπαιδευμένοι στις πολεμικές τέχνες.

Τό BAEKJE έζησε για 642 χρόνια από την ίδρυση του τό 18 π.Χ. μέχρι τό έτος 660 όταν ο 31ος βασιλιάς UIJA νικήθηκε από τις σύμμαχες δυνάμεις των SILLA και των TANG (Κίνα). "Αν και υπήρχαν λιγότερες αποδείξεις για να δηλωθεί η ύπαρξη του Ταεκβόν-ντό απ' ότι στο KOGOORYO και SILLA, δεν μπορούμε να άρνηθούμε την ύπαρξη του στο BAEKJE επειδή τό Ταεκβόν-ντό ήταν τόσο δημοφιλές στις άλλες δύο χώρες την ίδια εποχή και διατηρήθηκε μέχρι τις μέρες του KORYO (918-1392).

Εν τούτοις, υπάρχουν μερικές μαρτυρίες για τό Ταεκβόν-ντό στο βασίλειο. Σε ένα τοπικό τραγούδι του OKKOO, JEOLLA-BOOKDO, αναφέρεται τό SOOBYOKTA.

"Η τέχνη του χεριού είναι σαν τη χρήση του σπαθιού.

"Ο στρατηγός CHOK τό δίδαξε σαν πολεμική τέχνη "Αν κάποιος περιφρονήσει κάποια κίνηση των χεριών,

θά άποκεφαλιστεί στο άνοιγοκλείσιμο του ματιού."

### ΤΟ SOOBAKHI ΣΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ KORYO

"Ο WANG-KEON, ο ιδρυτής της Δυναστείας των KORYO, ήταν πράγματι ένας συνεχιστής των KOONGYE, αλλά τό 918 έβγαλε τους KOONGYE από τον θρόνο και έγκαθίδρυσε τους KORYO, ενώ οι SILLA, γενικά KYONHWON, ίδρυσαν άργότερα τό BAEKJE και παραδόθηκαν άργότερα στους KORYO. Άλλά άργότερα, ο 11ος βασιλιάς MOONJONG και οι διάδοχοί του μέχρι τον 18ο βασιλιά UIJONG διαχώρισαν τη θέση τους από τους πολεμιστές, λέγονταν άνθρωποι των γραμμάτων, και αυτή η διάκριση είχε σαν αποτέλεσμα μία επανάσταση με τον JEONG JOONGBOO.

Οι πολεμιστές βοήθησαν τους ανθρώπους των γραμμάτων των οποίων ή φλυαρία και οι συνωμοσίες έμπλεκαν τις βασιλικές αποφάσεις και έφτιαξαν τη βάση για να ίδρυθεί μία τρανή βασιλεία. "Ο JEONG JOONGBOO είχε στον έλεγχό του πολλούς μαχητές του Ταεκβόν-ντό, ακόμα και τον YI UIMIN. "Ο YI UIMIN ήταν τόσο καλός στο Ταεκβόν-ντό ώστε ο βασιλιάς UIJONG τον τίμησε και τον προήγαγε σε είδικό στρατηγό. "Ο βασιλιάς διασκέδαζε παρακολουθώντας τις επιδείξεις Ταεκβόν-ντό στην αύλη. Λόγω των παραπάνω ιστορικών μαρτυριών, είναι κατανοητό ότι τό Ταεκβόν-ντό ήταν εύρεως γνωστό μεταξύ όλων και σχεδόν όλοι ασχολούνταν με τό σπόρ SOOBAKHI.

"Ένα ενδιαφέρον γεγονός είναι ότι ο στρατιωτικός έπίσημος DOO CYONGSEONG ποτέ δεν έμαθε Ταεκβόν-ντό

επειδή ο πεθερός του, άνώτερος στρατηγός MOON YOORO, τον συμβούλεψε λέγοντάς του ότι ήταν ένα επικίνδυνο σπόρ που άγαπούσαν βίαιοι άνθρωποι. "Εκτός απ' αυτές τις εξαιρέσεις, τό Ταεκβόν-ντό διαδόθηκε πλατιά σαν ένα έθνικό σπόρ.

### ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΒΙΒΛΙΟ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ ΤΩΝ YI

"Όσες φορές αναφέρεται τό Ταεκβόν-ντό, ή Κορέα δεσπόζει τη σκέψη μας. "Ιστορικά, άθθεντικές μαρτυρίες του Ταεκβόν-ντό έρμηνεύουν ένα μεγάλο μέρος της ιστορίας του λαού της Κορέας. Μέσω των KOGOORYO, SILLA BAEKJE και KORYO, ριζώθηκε βαθειά στην έποχή της Δυναστείας των YI και συστηματοποιήθηκε έπιστημονικά.

Τό 1790, τον 14ο χρόνο της βασιλείας του JEONGJO, ο YI DEOKMOO διατάχθηκε να φτιάξει ένα έρμηνευτικό βιβλίο πολεμικών τεχνών. Σ' αυτό τό βιβλίο περιγράφεται τό Ταεκβόν-ντό και άλλοι τύποι πολεμικών τεχνών με χρήση όπλων. Για να περάσει αυτό τό βιβλίο την εξέταση της Κυβερνήσεως και να γίνει έπίσημο, οι ύποστηρικτές του έπρεπε να νικήσουν τό λιγώτερο τρείς άλλους ύποστηρικτές άλλου βιβλίου με Ταεκβόν-ντό, και ο βασιλιάς TAEJONG διασκέδαζε παρακολουθώντας τους άγώνες του Ταεκβόν-ντό.

"Υπάρχει μία ιστορική μαρτυρία ότι κατά τη διάρκεια της αυτοκρατορικής γιαπωνέζικης εισβολής, 700 πατριώτες πολέμησαν έναντι των γιαπωνέζων στρατιωτών με γυμνά χέρια. Λέγεται ότι οι πατριώτες ήταν έξοικιστές του Ταεκβόν-ντό. "Όταν έπίσης υπήρχε μία σύγκρουση μεταξύ των έπαρχιών, καθόριζαν τά σύνορα με άγώνα Ταεκβόν-ντό. Αυτό τά έπεισδία δείχνουν πόσο δημοφιλές ήταν τό άθλημα μεταξύ των κατοίκων.

Εν τούτοις, στα κοινά χρόνια της Δυναστείας των YI, ή έθνική δύναμη αποδυναμώθηκε από τον διαχωριστικό κανόνα των ανθρώπων των γραμμάτων και τις συνεχείς μηχανορραφίες μεταξύ των πολιτικών παρατάξεων. "Ετσι οι είδικοί του Ταεκβόν-ντό αποξενώθηκαν από τις όμάδες πολιτικής δύναμης και ή πολεμική τέχνη έξασκούνταν μεταξύ των κοινών ανθρώπων.

Μετά την πτώση της Δυναστείας των YI, οι γιαπωνέζοι άρχισαν την είσβολή τους στη Κορέα και οι όπαδοί του Ταεκβόν-ντό συχνά οδηγούσαν τους ντόπιους έναντι των είσβολέων.

### ΕΞΗΓΗΣΗ ΤΗΣ ΔΥΝΑΜΙΚΗΣ ΤΟΥ ΤΑΕΚΒΟΝ-ΝΤΟ

Οι ύψηλές επιδεξιότητες του Ταεκβόν-ντό θά έπρεπε να άναπτυχθούν και να διδαχθούν με έπιστημονική κινήτικότητα της ανθρώπινης δύναμης και της χρήσεώς της. Μέχρι τώρα ή προπόνηση, με την επανειλημμένη και σκληρή έξάσκηση χωρίς σοβαρή και έπιστημονική έρευνα, δύνάμωνε τό σώμα αλλά σκέπαζε τό άθλημα με ένα πέπλο μυστηρίου. "Ήταν άναγκαίο να άνακαλυφθούν αποτελεσματικοί τρόποι για να γενικευτεί μία έλεγχόμενη φυσική δύναμη με φηλά αποτελέσματα.

Είναι μία προϋπόθεση για τη χρήση της φυσικής δύναμης και επιδεξιότητας.

### Η ΕΞΙΣΩΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΤΟΥ NEWTON

Στη φύση, υπάρχουν διάφορες δυνάμεις σαν την βαρύτητα, ελαστικότητα, τριβή, μαγνητική δύναμη, ήλεκτρισμός και αδράνεια. Στην άόλυτη δύναμη, ο "Ισάακ Νιούτον άνάπτυξε ένα τρόπο να ύπολογίζει τη δύναμη από τη μάζα και την ταχύτητα.

F=M.A

F=δύναμη, M=μάζα, A=επιτάχυνση

Αυτή ή ισότητα είναι πολύ χρήσιμη στο να μετράς δλη τη δύναμη. Λέγεται ότι στις κινήσεις του Ταεκβόν-ντό, τό βάρος ενός ανθρώπου είναι ή μάζα (M) και οι κινήσεις των χεριών ή των ποδιών γίνονται με επιτάχυνση (A). Δηλαδή ύπάρχει μία στενή συγγένεια μεταξύ του βάρους του σώματος και της ταχύτητας των κινουμένων άκρων. Με άλλα λόγια, ή δύναμη μετριέται με μάζα και επιτάχυνση στην άμυνα και στην επίθεση. "Επιχειρώντας μία επίθεση, ή φυσική κατάσταση είναι αυτή της άταθειας άπαιτώντας έλάττωση της μάζας και αύξηση της ταχύτητας, ενώ στην άμυνα, ή αύξηση της μάζας και ή έλάττωση της ταχύτητας άπαιτούνται σε έξαιρετικά πολύπλοκη σχέση, που συμπίπτει με τη θεωρία των κινήσεων του NEWTON.

"Ετσι, οι πιό σπουδαίοι παράγοντες για την έπιστημονική χρήση της δύναμης στο Ταεκβόν-ντό βρίσκονται εδώ. Οι πιό σπουδαίοι συντελεστές είναι ή σταθερότητα, ή άντοχή, ή ίσοροπία (στοιχεία της μάζας), ή ελαστικότητα, ή ενεργητικότητα και ή εύκαμψία (στοιχεία της επιτάχυνσης), καθώς και ή πνευματική και νευρική συγκέντρωση που έπιδρά στη μάζα και στην επιτάχυνση. "Υπάρχουν και άλλοι σημαντικοί παράγοντες όπως είναι ο έλεγχος της άναπνοής, κτλ.

### ΑΞΟΝΑΣ, ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ, ΚΡΑΤΗΜΑ ΠΟΔΙΟΥ

"Ο βασικός συντελεστής της αποτελεσματικής κινήτοποίησης της φυσικής δύναμης βασίζεται στη στάση ενός ανθρώπου. Αυτό σημαίνει ότι, μία ίσοροπημένη και άσφαλής θέση δεν έπιτρέπει ξαφνική επίθεση ενώ είναι καλή για άμυνα. Μία θέση χωρίς ίσοροπία είναι καλή για επίθεση αλλά όχι για άμυνα. "Ετσι ή περιοχή του κέντρου βάρους του σώματος συνδέεται άμεσα με τό έμβαδόν του έδάφους στο όποιο πατάει ο άνθρωπος, δηλ. την "βάση" του.

Η φωτογραφία 1 δείχνει έναν άνθρωπο με τά δύο του πόδια στην προσοχή. "Από αυτή την θέση μπορεί να χάσει την ίσοροπία του, αν ένα δάχτυλο τον σπρώξει προς οποιαδήποτε κατεύθυνση.

Στην φωτογραφία 2, ο άνθρωπος στέκεται με τά πόδια άνοιχτά. Αν τον σπρώξουν από μπροστά ή από πίσω, ο άνθρωπος μπορεί να πέσει, αλλά όχι αν τον σπρώξουν από άριστερά ή δεξιά. Στην φωτογραφία 3 ο άνθρωπος στέκεται με άνοιχτά πόδια, τό ένα όμως εμπρός και τό άλλο πίσω. Αυτή ή θέση έχει άκριβώς τά αντίθετα αποτελέσματα από τη θέση της φωτογραφίας 2.

Στις 3 πρώτες φωτογραφίες, τό κέντρο βάρους του σώματος βρίσκεται στο ίδιο σημείο και τό έμβαδόν του έδάφους που πατάει ο άνθρωπος είναι έπίσης τό ίδιο. "Αλλά τό έμβαδόν του ύποβαστάζοντος έδάφους μπορεί να διαφοροποιηθεί από την κίνηση των ποδιών, και από την περιοχή που καλύπτει τό κινούμενο πόδι.

"Ακόμα μία πρόσθετη επεξήγηση του κέντρου βάρους: Στο ανθρώπινο σώμα και σε άλλα άντικείμενα υπάρχουν δύο είδη κέντρων. Το πρώτο είναι αυτό που είναι κέντρο προς όλες τις κατευθύνσεις, και που στην περίπτωση του ανθρώπινου σώματος είναι ή σπονδυλική στήλη. Το άλλο κέντρο είναι τό μετακινούμενο κέντρο ενός κινήτου άντικειμένου.

"Όταν κινείς τό σώμα ή πιό άσφαλής θέση είναι ή ύπτια, επειδή τό κέντρο του βάρους είναι στο χαμηλότερο σημείο και τό έμβαδόν της βάσεως τό μεγαλύτερο. "Όσο πιό φηλά βρίσκεται τό κέντρο, τόσο πιό άσταθές γίνεται τό σώμα και στρέφεται με μεγαλύτερη εύκνησία. Το κέντρο έπίσης χρησιμεύει για να ενίσχυσει τη δύναμη της επίθεσης.

Στην επίθεση με γροθιάς και πόδια, δεν πρέπει να περιμένει κάποιος καλό αποτέλεσμα εκτός αν κινεί την λεκάνη του προς την κατεύθυνση της επίθεσης. Αυτό σημαίνει ότι, στην ισότητα F=M.A, τό M θά έπρεπε να χρησιμοποιηθεί για να αύξήσει τη δύναμη. Κίνηση



από το κέντρο βάρους προς την κατεύθυνση της επίθεσης δέν παράγει αποτελεσματική δύναμη, και η μεγαλύτερη δύναμη μπορεί να επιτευχθεί όταν το συνολικό βάρος του σώματος συγκεντρώνεται σε ένα σημείο σαν τη γροθιά ή την άκρη του ποδιού.

**TACHYTHTA**

Η μάζα, αν και επιδρά κατάλληλα, δέν μπορεί να ληφθεί σαν αποτελεσματική δύναμη αν δέν συνοδεύεται από ταχύτητα. Όταν λέμε "λάκτισμα σκληρό" ή "λάκτισμα ελαφρύ", αναφερόμαστε στην ταχύτητα της κίνησης. Η πρώτη εκφραση σημαίνει μεγάλη ταχύτητα και η άλλη μικρή.

Όπως εξηγήθηκε παραπάνω, ένας τρόπος για να αυξηθεί η ταχύτητα του ανθρώπινου σώματος είναι η αποτελεσματική κίνηση του κέντρου, σε μία εξαιρετικά άσταθή θέση. Στο Ταεκβόν-ντό το σώμα πρέπει να είναι χωρίς ισορροπία για να κινήσει γρήγορα το κέντρο και να προσθέσει ταχύτητα στο σώμα, γροθιές και πόδια.

Άλλος τρόπος για να κερδηθεί ταχύτητα είναι να μεγαλώσει η απόσταση του στόχου για μεγαλύτερη επίταχυνση, και η αύξηση της απόστασης γίνεται πιθανόν λόγω της εύκινησίας του σώματος.

Επειδή το ανθρώπινο σώμα αποτελείται από κόκκαλα και κλειδώσεις ενώ το νευρικό σύστημα κινεί τους μύς, η εύκινησία όλων των μερών προσδιορίζει τον βαθμό εύκινησίας σε μία στιγμή επίθεσης και άμυνας.

**NEIPA**

Τά νεύρα είναι διασπαρμένα σε αναρίθμητες φλεβίτσες σε κάθε μεριά του ανθρώπινου σώματος. Όλοι οι έρεθισμοί των νευρών μεταφέρονται όπου φτάνει το νευρικό σύστημα και υπάρχουν ομάδες νευρών που προκαλούν ξεχωριστές κινήσεις των μυών.

Η αποτελεσματική δύναμη αποκτάται όταν συγγενείς νευρικές ομάδες συντονίζονται. Η πνευματική συγκέ-

ντρωση βοηθά αυτές τις νευρικές ομάδες να κινούνται ενωμένες για μεγαλύτερη δύναμη. Η επικοινωνία των νευρών φανερώνει την μεταφορά των έρεθισμών και οι αυτόνομες σχέσεις πρέπει να επιτευχτούν μαλακά. Μέ την προπόνηση, μπορεί να επιτευχθεί τέλεια γνώση σ' αυτήν την φάση.

**ANAINOH**

Σε κάθε άθλημα κάποιος εκπνέει όταν σκύβει ή όταν διπλώνει τον κορμό του και όταν σηκώνεται. Αλλά στο Ταεκβόν-ντό, όταν όμας για να κλωστήσεις ένα αντίκειμενο, πρέπει να εκπνέεις και να κρατάς την αναπνοή τη στιγμή του κτυπήματος για να κερδίσεις το καλύτερο αποτέλεσμα. Το να εκπνέεις τον άερα ελαττώνει την εσωτερική αντίσταση και κάνει το σώμα πιο εύκαμπτο και, το να κρατάς την αναπνοή σου συμπληρώνει την κίνηση του κτυπήματος. Η κραυγή (YAH) τη στιγμή του κτυπήματος στο Ταεκβόν-ντό βοηθά να βγει ο άερας από το στήθος και να συγκεντρωθεί το μυαλό. Αλλά όταν η κραυγή συνεχίζεται για πολύ έως ότου κτυπηθεί ο στόχος, δέν θα δημιουργηθεί αρκετή δύναμη, έτσι εξαρτώμενη μόνο από την πνευματική συγκέντρωση.

Σε κάθε επίθεση ή άμυνα, δέν επιτυγχάνεται νίκη χωρίς την πνευματική συγκέντρωση και τον έλεγχο της αναπνοής, και στον αγώνα είναι αδύνατη η τέλεια επίδειξη ισχύος χωρίς τη βοήθεια της ευαισθησίας των νευρών. Αλλά αυτοί που έχουν προπονηθεί καλά μπορούν να αυξήσουν την δύναμη με την βοήθεια του μυαλού και των νευρών, καθώς και τον έλεγχο της αναπνοής, και όταν γίνει συνήθεια, θα επιτύχουν εκπληκτική καταστροφική ισχύ. Αυτό είναι δυνατόν μόνον όταν κάποιος μάθει την θεωρία της δύναμης μέσω μακροχρονής εμπειρίας και αποκτήσει την συνήθεια να την χρησιμοποιεί αποτελεσματικά.

**TELOS**



**ΠΡΟΣΟΧΗ**

Προμηθεύστε τις πρώτες ημέρες κάθε μηνός τα τεύχη του περιοδικού «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» γιατί εξαντλούνται.

Αν το περιοδικό μας δέν φτάνει στο κοντινό σας περίπτερο, γραφτείτε συνδρομητές ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας.

Αν σάς λείπουν παλιότερα τεύχη, ζητήστε να σάς τα στείλουμε ταχυδρομικώς. Στείλτε (πρός "Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου 8, ΑΘΗΝΑ 147") με ταχυδρομική επιταγή την αξία των τευχών, που θέλετε να σάς στείλουμε, γράφοντας πίσω από την επιταγή τους αριθμούς των τευχών.





# πανιαπωνικοί αγώνες τζοϋντο

Τόκυο 29 'Απριλίου 1979, BUDOKAN

Άσφυκτικά γεμάτο τό χωρητικό-  
τητος 15.000 θεατών BUDOKAN μέ φι-  
λάθλους άπ'όλα τά μέρη τής 'Ιαπω-  
νίας στους πανιαπωνικούς αγώνες  
τζοϋντο τοϋ 1979.

Τριάνταεξη από τά μεγαλύτερα  
όνόματα τοϋ 'Ιαπωνικού Τζοϋντο έ-  
λαβαν μέρος στους αγώνες, πού άρ-  
χισαν στις 10 τό πρωί καί έληξαν  
στις 4.30 τό απόγευμα, αφήνοντας  
τόν YAMASHITA γιά τρίτη συνεχή  
χρονιά πρωταθλητή 'Ιαπωνίας, Οί  
αγώνες ήταν διάρκειας 8 λεπτών,  
έκτός τοϋ τελικού πού ήταν 10 λε-  
πτά, καί σύμφωνα μέ τούς διεθνείς  
κανόνες διαιτησίας.

Η μεγάλη έκπληξη τών αγώνων  
ήταν ή ήττα τοϋ βετεράνου TAKAKI  
(πέρυσι δεύτερος), από τόν MATSUI  
πού βγαίνει γιά δεύτερη φορά στους  
Πανιαπωνικούς.

Τά πλήρη αποτελέσματα τών ά-  
γώνων έχουν ως έξης:

Έκτος ό KINA τέταρτο ντάν,  
άστυνομικός τής άστυνομίας τοϋ  
KUMAMOTO.

Πέμπτος ό YASUKOUCHI τέταρτο  
ντάν από τή KYUSHU.

Τέταρτος ό TAKAKI έκτο ντάν τής  
άστυνομίας τοϋ Τόκυο πού συμμετέχει  
γιά όγδοη φορά στους πανιαπωνικούς  
καί μέ πολλές διεθνείς νίκες.

Τρίτοι, ό UEMURA έκτο ντάν, ό-  
κτώ συμμετοχές στους Πανιαπωνικούς,  
διεθνείς νίκες, καί ό MATSUI 4ο  
ντάν, φοιτητής τοϋ Παν/μίου TSUKU-  
BA πού βγαίνει γιά δεύτερη φορά  
στος πανιαπωνικούς. Ό MATSUI εί-  
ναι 22 έτών έχει ύψος 1,84 μ. καί  
βάρος 121 κιλά. Άποτελεί μεγάλη  
άπειλή γιά τόν YAMASHITA στους ά-  
γώνες τοϋ 1980.

Δεύτερος ό γνωστότατος άστυνο-  
μικός τοϋ Τόκυο, ENDO, πέμπτο-ντάν  
ύψος 1,70 μ. βάρους 120 κιλών,  
πού βγαίνει γιά όγδοη φορά στους  
πανιαπωνικούς καί έχει πολλές διε-  
θνείς νίκες. Πέρυσι είχε έγκαταλεί-  
ψει από τραυματισμό στό γόνατο.



## Φωτογραφίες:

- 1.- Σουμιγιούκι Κοτάνι, 9 ντάν, σέ κάτα.
- 2.- Χορός κοριτσιών στό διάλειμμα.
- 3.- 'Ο Νόζε ρίχνει τόν Τομίτα μέ ούτσιμάτα.
- 4.- 'Ο 'Εντο ρίχνει τόν 'Ενόκι μέ σεόι-νάγκε.
- 5.- Στιγμιότυπο άπό τόν τελικό με-  
ταξύ Γιαμασίτα (άριστερά) καί  
'Εντο.
- 6.- 'Ο Γιαμασίτα κρατάει όσαε-κό-  
μι τόν 'Εντο. Διαιτητής ό  
Ντάιγκο σενσέϊ.
- 7.- Άπονομή κατά σειρά: Γιαμασί-  
τα (1ος), 'Εντο (2ος, παίρνει  
τό δίπλωμα), Ούεμούρα καί Ματ-  
σοϋί (3οι).



Φέτος έμφανίστηκε πάλι μέ μεγάλη  
δυναμικότητα. Έριξε τόν ENOKI  
(115 κιλά) μέ ένα άπό τά έκπληκτι-  
κά του SEINAGE κάνοντας όλο τό  
BUDOKAN νά ξεσπάσει σέ χειροκροτή-  
ματα. Κέρδισε τόν YOSHIOKA (150  
κιλά) μέ YUSEI-GACHI, τόν UEMURA  
έπίσης μέ YUSEI-GACHI, καί τόν  
TSUJIHARA, πολλές φορές πρωταθλη-  
τή TOHOKU Βορείου 'Ιαπωνίας, μέ  
YOKO-SHIHO-GATAME. Έφτασε στόν  
τελικό μέ τόν YAMASHITA όπου καί  
έχασε άπό OUCHI-GARI καί NEWAZA.

Πρώτος γιά τρίτη συνεχή χρονιά  
ό YAMASHITA, 5 ντάν. Φοιτητής τοϋ  
Παν/μίου TOKAI, ηλικίας 21 έτών,  
ύψους 1,80 μ. καί βάρους 126 κιλών.

Ό YAMASHITA βγαίνει στους  
πανιαπωνικούς γιά πέμπτη φορά. Πέ-  
ρυσι στό κύπελλο JIGORO KANO εί-  
χε κερδίσει στά άνω τών 95 κιλών  
καί στήν άνοικτη κατηγορία χρυσά  
μετάλλια. Επίσης πήρε πρώτη θέ-  
ση στους διεθνείς αγώνες στή Γαλ-  
λία στά 95 κιλά καί άνω.

Κέρδισε τούς:

HATAYAMA μέ YOKOSHIHOGATAME,  
NAKAMURA μέ YOKOSHIHOGATAME,  
TAKAHASHI καί MASAKI μέ OSOTO  
GARI,  
MATSUI μέ GESA-GATAME,  
YASUKOUCHI μέ YOKOSHIHOGATAME,  
MUNETA μέ YOKOSHIHOGATAME.

Ό τελικός αγώνας του μέ τόν  
ENDO έβγαине ισόπαλος μέχρι τό 4ο  
λεπτό. Στά 4.20 έπιασε άριστερό  
O-UCHI-GARI παίρνοντας YUKO καί  
στή συνέχεια άκίνητοποίησε τόν  
ENDO μέ τή NE-WAZA πού άκολούθη-  
σε, κατακτώντας τόν τίτλο τοϋ πρω-  
ταθλητή 'Ιαπωνίας γιά τρίτη συνεχή  
χρονιά.

Γεράσιμος 'Αρτινός





# ΣΟΥΜΟ

Ἡ Δύση ἔχει τὸ δικό της "σπόρ τῶν βασιλιάδων". Ἡ Ἰαπωνία, στὸ SUMO, ἔχει τὸ δικό της "σπόρ τῶν αὐτοκρατόρων".

Ἡ διάσημη Μέκκα τοῦ Σούμο, στὸ Τόκυο, τὸ KURAMA E KOKUGI HALL, ἔχει ἕνα περίφημο βασιλικὸ θρόνο. Ὄταν ὁ Αὐτοκράτορας Χιροχίτο παίρνει τὴ θέση του, ἀτενίζοντας μὲ θαυμασμὸ τὸ πολύχρωμο θέαμα πού ἐκτυλίσσεται μπροστά του, ἀκολουθεῖ κατὰ κάποιον τρόπο τὴν παράδοση τῆς ἀρχαίας ἐποχῆς. Μὲ μιά διαφορά, ὅμως. Τώρα ὁ Αὐτοκράτορας πηγαίνει στὸ Σούμο, τὴν παλιά ἐποχὴ τὸ Σούμο πῆγαινε σ' αὐτόν.

Ἀκόμα καὶ στὴν ἀρχαία ἐποχὴ, ἡ αὐτοκρατορική αὐλὴ, φημίζονταν μὲ τὸ χαρακτηριστικὸ τοῦ ποδιοῦ τῶν γιγάντων τοῦ Σούμο, καὶ μὲ τὰ χρόνια οἱ αὐτοκράτορες ὅπως καὶ οἱ πολεμικοὶ ἄρχοντες, πού κυβέρνησαν τὴν Ἰαπωνία μέχρι τὸν Μεσαίωνα, ἔγιναν φλογεροὶ θαυμαστές αὐτοῦ τοῦ καθαρά ἀντρικοῦ σπόρ. Ὁ πρῶτος ἀναφερόμενος καὶ ἴσως ὁ πιὸ διάσημος ἀγῶνας ὅλων τῶν ἐποχῶν ἦταν ἕνας πού κατέπληξε καὶ εὐχαρίστησε τὰ μάτια τοῦ αὐτοκράτορα SUIJIN λίγα χρόνια πρὶν ἀπὸ τὴν χριστιανικὴ ἐποχὴ. Ὁ Νόμι-κό-σουκούνε μὲ τὸ 2,30 μ. ὕψος του ἦταν ἕνας ἀνίκητος ἀντίπαλος, ἀλλὰ ὁ ἀνταγωνιστῆς του, Ταέμα-νό-κεχάγια, μετὰ ἀπὸ ἕναν ἀπίθανο στραγγαλισμὸ πού ἔδειχνε ἀτέλειωτος καὶ πανικόβαλλε τὸν αὐτοκράτορα καὶ τὴν αὐλὴ του, τελικὰ τοῦ κατάρρε ἕνα βαρὺ καὶ σωστὸ λάκτισμα πού τὸν σώριασε κάτω. Αὐτὸ ἦταν ἀρκετὸ νὰ δώσει ἐνοχὴ σ' αὐτὸ πού προχωροῦσε ἐκεῖνες τρεῖς διψασμένες γιὰ αἷμα μέρες.

Μὲ τὴν αὐτοκρατορική βοήθεια, τὸ Σούμο βέβαια ἄρχισε ἀπὸ τὴ δεξιὰ πλευρὰ τῶν περασμάτων, ἀλλὰ, ἀρκετὰ πονηρὰ, ἡ πρώτη μεγάλη συνάντηση ἔγινε στὸ περιβόλο μιᾶς ἐκκλησίας, ἐνῶ οἱ νοοὶ καὶ τὸ ἔδαφος ἱερῶν χώρων συνέχισαν νὰ εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ ἀγαπημένα μέρη γιὰ ἀγῶνες, διὰ μέσου τῶν αἰώνων. Αὐτοὶ οἱ θρησκευτικοὶ καὶ αὐτοκρατορικοὶ συναισθηματικοὶ δεσμοὶ μᾶλλον παίζουν ρόλο σὲ μιά μεγάλη ἔκταση στὴν ὑπαρξὴ τοῦ Σούμο σάν κόσμημα μὲ μιά τέτοια μεγαλοπρέπεια ἀκόμα καὶ σήμερα.

Τὸ ἐπαγγελματικὸ Σούμο, λέγεται, ὅτι ἔχει τρεῖς ρίζες του στὸν 16ο αἰῶνα κάτω ἀπὸ τὴν προστασία τοῦ διασημοῦ ὄντα Νομπουνάγκα· ἀλλὰ ἡ γεμάτη χρώματα ἱστορία του, τῶν ἀντρῶν τῆς γενναιοφυχίας, ἀληθινὸ καὶ νομοταγές, χρονολογεῖται ἀκόμα πιὸ πίσω. Περὶ-που 11 ἑκατοντάδες χρόνια πρὶν ὅπως ἕνας μωδὸς ἀντρας, ὁ Κατζικάμι πού ζοῦσε στὸ Ὄμι, τωρινὴ ἐπαρχία τῆς Σίγκα, πού ἦταν τόσο δυνατὸς πού ἕνας συνθησιμένος ἐπαγγελματίας παλαιστής δέν τὸν κατάρρε. Πάντοτε νικούσε μὲ τὰ χέρια κάτω καὶ μ' αὐτὸ τὸν τρόπο ἀφήρεσε κάθε ἀστείότητα ἀπὸ τὸ σπόρ. Ἔτσι, κατὰ μιά πρωτότυπη ἀναφορὰ σ' ἕναν ἀγῶνα τῆς Ὀζάκα ὁ Σου-μιγιδσί Σράϊν πῆρε ἕνα χοντρὸ σχοινί, ἡ σιμενάβα, καὶ τόδεσε γύρω ἀπὸ τὴν μέση τοῦ Χατζικάμι. Ἀναγγέλ- 17 χρόνια ΔΥΝΑΜΙΚΟ 1977-1994 στο www.karate.gr - Copyright © Ευθύμιος Περισίδης, Τεύχος Νο 20, ΙΟΥΝ'79 - Σελ. 19/46

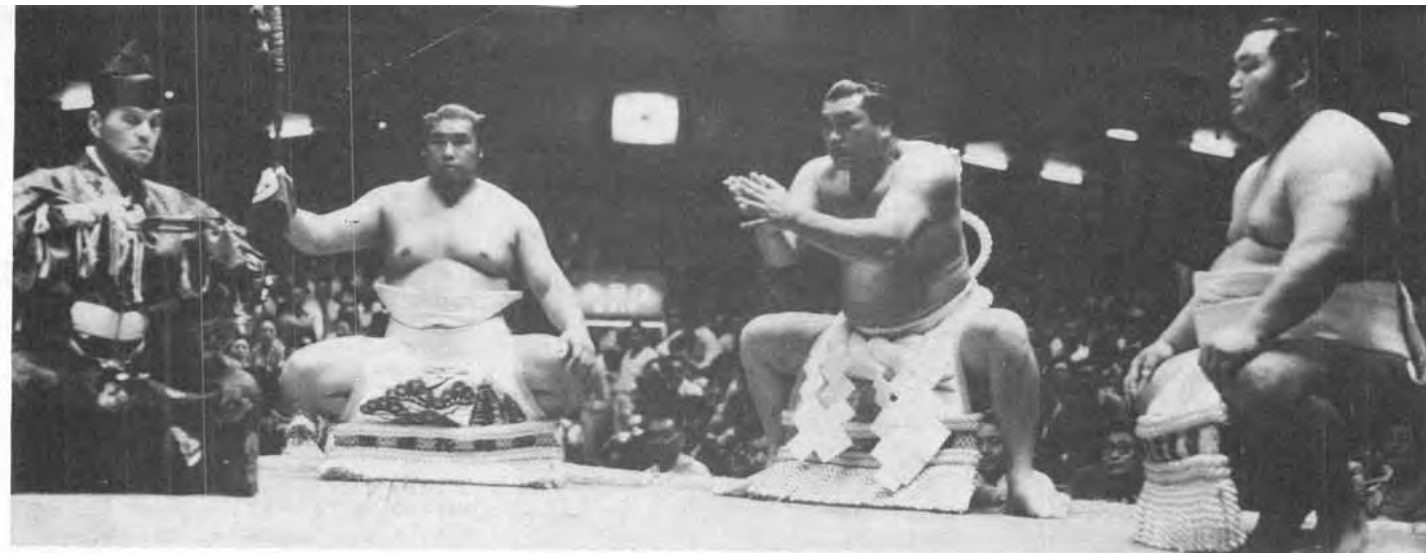


θηκε ὅτι ὅποιος ἀντρας θὰ πετύχαινε νὰ ἀκουμπήσει τὸ σχοινί θὰ ἀνακηρύσσονταν νικητῆς. Αὐτὸ, φυσικὰ, πρόσθεσε κάποια νοστιμιὰ στὴ συνέχεια, ἀλλὰ ἀκόμα καὶ σ' αὐτὸ ὁ Χατζικάμι, ἔμεινε ἀνίκητος. Χάρη σ' αὐτὸ, μὲγάλα ἄσπρα σχοινιά ἀκόμα κοσμοῦν τὰ διαφράγματα τῶν μεγάλων πρωταθλητῶν, ἡ γιοκοζούνα, ἀκόμα καὶ σήμερα. Ἀρκετὰ εἰρωνικά, ἐν τούτοις, ὁ Χατζικάμι δέν ἀνακηρύχθηκε πρῶτος μὲγάλος πρωταθλητῆς.

Αὐτὴ ἡ τιμὴ δόθηκε σ' ἕναν ἄλλον μὲγάλου τοῦ Σούμο, τὸν Ἀκάσι Σίγκα-νό-σούκε, μιά μορφή καλυμμένη μὲ μουστῆριο, ἀπὸ τὸν ὅποιο δέν ὑπάρχει καμιά διαθέσιμη ἀκριβὴς μαρτυρία.

Φαίνεται ὅτι στὸ πρῶτο τέταρτο τοῦ 17ου αἰῶνα, μιά μεγάλη συνάντηση ἔγινε στὴν αὐτοκρατορική αὐλὴ τοῦ Κυότο. Ὁ Ἀκάσι, γιὰς ἑνὸς σαμουράι, νίκησε τὸν Νίο-Νιντάγια, ἀπὸ τὸ Ναγκασάκι, καὶ ἔγινε ὁ πρῶτος ἐπαγγελματίας γιοκοζούνα στὴν ἱστορία τοῦ Σούμο. Λέγεται ὅτι εἶχε ὕψος πάνω ἀπὸ 2,40 μ. καὶ βάρους πάνω ἀπὸ 180 κιλά, ἀλλὰ οἱ ἀριθμοὶ δέν εἶναι ἐγγυημένα σωστοί. Ἀφοῦ ἔλαβε τὸν τίτλο, πῆγε στὸ Ἔντο, ἔτσι ὀνομάζονταν τὸ Τόκυο τότε, καὶ ἐμφανίστηκε στὴ Σάσα-ντέρα, ἕνα ναὸ στὴ Γιοτσούγια, μὲ τὴν εὐκαιρία τοῦ πρῶτου μεγάλου ἀγῶνα πού ἔγινε στὴν τωρινὴ πρωτεύουσα τῆς Ἰαπωνίας.

Βρισκόμαστε σὲ καταλλήλοτερο ἔδαφος ὅταν ἐρχόμαστε στὸν Τανικάζε Κάτζι-νό-σούκε, τὸν τέταρτο μὲγάλου πρωταθλητῆ καὶ πιθανότατα τὸν μεγαλύτερο ἀπ' ὅλους αὐτούς. Γυιὸς ἑνὸς φτωχοῦ ἀγρότη τῆς περιοχῆς τοῦ Τοχόκου στὸν βορρᾶ, γεννήθηκε τὸ 1749 καὶ κατὰ-γονταν ἀπὸ τὴ συνοικία Ζεντάϊ, στὴν ἐπαρχία Μιγιά-γκα. Κατὰ τὴ διάρκεια μιᾶς περιόδου 8 ἐτῶν στὸ ρίνγκ, νίκησε 183 φορές, ἔχασε 12 καὶ ἔφερε 25 ἰσοπαλίες σ' ἕνα σύνολο 220 ἀγῶνων. Τὸ κατόρθωμά του νὰ περάσει 86 ἀγῶνες χωρὶς μιά ἡττα ξεπεράστηκε μόνο ἀπὸ τὸν Φονταμπαγιάμα, πού ἔφτασε τρεῖς 69 συνεχεῖς νίκες. Σὲ ἀντίθεση μὲ μερικοὺς ἀπὸ τοὺς θρυλικούς προκατόχους του, ὁ Τανικάζε ἦταν σχεδὸν 1,88 μ. ὕψος, καὶ τὰ 156 κιλά του τὸν ἐβαλαν στὴν ἴδια τάξη μὲ τὸν σύγχρονο μωδὸ Καγκαμισάτο. Τελικὰ ὑπόκυψε, ὅχι σ' ἕναν ἀντίπαλο στὸ ρίνγκ ἀλλὰ σὲ μιά ἐπίθεση γρίπης καὶ πέθανε τὸ 1795 σὲ ἡλικία μόνο 46 χρόνων. Ἐνα γιαιπωνέζικο ρητὸ λέει: "Δέν ὑπῆρξε ποτέ κανένας ἴσος μὲ τὸν Τανικάζε, πρὶν ἢ μετὰ." Τὸ ὄνομά του σημαίνει "ὁ ἀνεμος τῆς κοιλάδας".



Τὸ ἐπόμενο ἀστὲρὶ στὴ σειρά τῶν μεγάλων ἦταν ὁ Ρέηντεν Τάμε-εμον, 168 κιλά βάρους, 1,90 ὕψος πού πάλεψε στὸ τέλος τοῦ 18ου καὶ στὴν ἀρχὴ τοῦ 19ου αἰ. Ὁ μεγαλύτερος ἀγῶνας του ἦταν νὰ νικήσει ὄχι λιγότερους ἀπὸ 25 ἀγῶνες, ἀπὸ τοὺς ὁποίους 7 διαδοχικούς. Ὁ Ρέηντεν κρατᾶει τὴν διπλὴ διάκριση τοῦ νὰ παραμείνει στὸ πρωτάθλημα, ἡ ὄζεκι, γιὰ 17 χρόνια· δέν ἀνέβηκε ποτέ στὴ σειρά τῶν μεγάλων πρωταθλητῶν ἐπειδὴ ἔδερνε πολὺ. Ὁ γόνος ἀντρας πού τὰ ἔβγαζε πέρα μαζί του ἦταν ὁ προηγούμενος ἀναφερόμενος Νόμι-νό-σουκούνε.

Ἐρχόμενοι στοὺς συγκριτικὰ σύγχρονους καιροὺς, οἱ δύο μεγάλοι παλαιστές τῆς ἐποχῆς τῶν Μέιτζε ἦταν χωρὶς ἀμφιβολία ὁ Τοτάρου Οὔμε-γκα-τάνι II (1878-1927) καὶ ὁ Χιτατσιγιάμα Τανιέμου (1874-1922). Ὁ Οὔμε-γκα-τάνι ἀνάγραφε ἕνα θαυμάσιο μέσο ὄρο νίκης 0,920, παρ' ὅλο πού στά 15 παιχνίδια μὲ τὸν ἀρχι-ἀντίπαλο Χιτατσιγιάμα, ἡ ἐκπληκτικὴ τεχνικὴ του φαινόταν νὰ μὴν ἔχει καμιά χρησιμότητα καὶ κατόρθωσε νὰ φτάσει 3 φορές στὴν κορυφή. Ὁ Χιτατσιγιάμα προχώρησε μὲ 7 ἀγῶνες, καὶ οἱ ὑπόλοιποι ἦταν ἰσοπαλίες. Οἱ ἀγῶνες μετὰξὺ αὐτῶν τῶν δύο ἦσαν πραγματικὰ περίφημοι, οἱ μεγαλύτεροι στὸ σύγχρονο Σούμο. Ὁ Οὔμε-γκα-τάνι μὲ τὰ 1,67 μ. ὕψος του, ἔφτασε στὰ 152 κιλά. Ὁ Χιτατσιγιάμα 3 ἐκατ. φηλότερός του, κατώτερος στὸ βάρους, ἦταν σχεδὸν 145 κιλά.

Ὁ Χιτατσιγιάμα, ὁ 19ος γιοκοζούνα, ἦταν ἕνας μὲγάλος. Ἀφοῦ πραγματοποιήσε MAKU-UCHI (μέσα ἀπὸ τὴν κουρτίνα) στὴ σειρά ἔχασε μόνο 8 φορές σὲ 18 ἀγῶνες, μέσα σὲ 9 χρόνια. Ἦταν πράγματι ἕνα καταπληκτικὸ πρόσωπο αὐτῆς τῆς περιόδου. Μποροῦσε νὰ εἶχε ὀνομαστῆ "τὸ πρότυπο τοῦ σύγχρονου ἀντρα τοῦ Σούμο", μιά καὶ ἦταν ὁ πρῶτος γιαιπωνέζικος παλαιστής πού πῆγε στὸ ἔξωπρωτο. Τὸ 1907 ἐπισκέφτηκε τρεῖς ἠνωμένες Πολιτεῖες ὅπου παρουσιάστηκε στὸν "Τέντυ" Ρούσσελτ-συνοδεύονταν ἀπὸ τὸν νῦν Ντέβα-νό-σούμι, μέχρι πρόσφατα κεφαλὴ τῆς γιαιπωνέζικης Ὀργάνωσης Σούμο. Ὁ ἐπισκέπτης στὸ Μουσείο Σούμο στὸ Κουραμάε-Κοκούγκι HALL μπορεῖ νὰ δεῖ τὸ καπέλο καὶ τὸ ραβδί τοῦ περιπάτου, πού ὁ Χιτατσιγιάμα ἔπαιζε ὅταν πῆγε στὴν Ἀμερική. Φυσικὰ, πῆρε μαζί του ἕνα κάλυμμα, ὅπως φοροῦν ὅλοι οἱ παλαιστές τοῦ Σούμο στὸ DOHYO-JRI, ἡ καθημερινὴ τελετουργικὴ εἰσοδὸς τους μέσα στὸ γήπεδο. Ἀλλὰ κανεὶς δέν τιμήθηκε μὲ ἕνα σάν τοῦ Χιτατσιγιάμα. Ἦταν στολισμένο μὲ διαμάντια καὶ ἄξιζε ἑκατομμύρια.

Ρίχνοντας λίγα μπουκέτα, κάποιοι ἔπρεπε νὰ σκεφθεῖ τὸν Τανικάζε, τὸν Χιτατσιγιάμα καὶ τὸν Φονταμπαγιάμα, ἀπὸ τοὺς ὁποίους πιὸ ἀνώνυμοι, γιὰ νὰ εἶναι τὸ μὲγάλου τριῶ τοῦ Σούμο· ἀλλὰ ἀντρας σάν τὸν Τερου-κούνι, πού τὸ 1944 πού ἦταν 24 χρόνων ἔγινε ὁ νεώτερος μὲγάλος πρωταθλητῆς στὴν ἱστορία, δέν πρέπει νὰ λησμονηθεῖ. Τὸ ἀντίθετο εἶδος ἱστορίας στάθηκε ἀπὸ τὸν 20ο γιοκοζούνα, τὸν Τζιιμάκου, σὲ μέσα τοῦ 19ου αἰῶνα. Ἦταν 39 χρόνων ὅταν μῆκε στὴ σειρά τῶν μεγάλων πρωταθλητῶν, καὶ συνέχισε πολὺ μετὰ ἀπ' αὐτό.

Αὐτές τρεῖς μέρες, μὲ 8 μεγάλους ἀγῶνες τὸν χρόνο, αὐτὸ τὸ εἶδος τῆς σταθερῆς δυνάμεως εἶναι ἕνα θέαμα πού προσελκύει πολλοὺς θαυμαστές.

Ὁ 56ος "YOKOZUNA" (μὲγάλος πρωταθλητῆς) τοῦ Ἰαπωνικοῦ Σούμο

Στρεῖς 24 Μαΐου '78 ἡ Ἰαπωνικὴ ὁμοσπονδία τοῦ Σούμο ἀπένειμε τὸν τίτλο τοῦ YOKOZUNA, πού εἶναι ὁ ἀνώτατος βαθμὸς στὴν Ἱεραρχία τοῦ Σούμο καὶ σημαίνει "μὲγάλος πρωταθλητῆς", στὸν 25χρονο "OZEKI" WAKAMISUGI. Ὁ "WAKA" - ὅπως τὸν φωνάζουν οἱ φίλοι του εἶχε σημειώσει ἀποτελέσματα: 12 νίκες 3 ἡττες, 12 νίκες 3 ἡττες, καὶ τὸ καταπληκτικὸ 14 νίκες 1 ἡττα, στὰ 3 τελευταῖα δεκαπενθήμερα τουρνουὰ τοῦ Σούμο.

Ὁ "WAKA" εἶναι ὁ 56ος YOKOZUNA στὴν ἱστορία τοῦ Ἰαπωνικοῦ Σούμο πού ἐπίσημα ἀρχίζει κατὰ τὸν 17ο αἰῶνα μὲ πρῶτο YOKOZUNA ἐπίσημα ἀναγνωρισμένο τὸν AKASHI γιὰ ἑνὸς σαμουράι πού νίκησε τὸν NIO NIDAYA ἀπὸ τὸ NAGASAKI.

Οἱ τρεῖς ἀμέσως κατώτεροι βαθμοὶ τοῦ Σούμο εἶναι οἱ ἐξῆς "OZEKI", "SEKIWAKE", καὶ "KOMUSUBI". OZEKI εἶναι ὁ ἀπλὸς πρωταθλητῆς, κατὰ λέξη σημαίνει "μὲγάλος φραγμὸς" καὶ εἶναι πράγματι ἕνα ξεπερασμὰ του ἕνα μὲγάλου ἐμπόδιο γιὰ τὴν κατάκτηση τοῦ τίτλου τοῦ YOKOZUNA. Ἐχει ὑπολογιστεῖ ὅτι λιγότερο ἀπὸ τὸ 30% τῶν OZEKI φτάνουν στὸν τίτλο τοῦ YOKOZUNA. Ὁ μοναδικὸς μὴ γιαιπωνέζικος πού ἔφτασε τὸν τίτλο τοῦ OZEKI εἶναι ὁ παγκόσμιος γνωστὸς JESSY TAKAMIYAMA ἀπὸ τὴ Χαβάη βάρους κάπου μετὰξὺ ... 160 καὶ 170 κιλῶν πού μένει μονίμως στὴν Ἰαπωνία καὶ λαμβάνει μέρος σὲ ὅλα τὰ τουρνουὰ τοῦ Σούμο.

Κάτω ἀπὸ τοὺς "KOMUSUBI" ἔρχεται ἡ τάξη τῶν "MAE-GASHIRA" πού σημαίνει "πρὶν ἀπὸ τὸ κεφάλι". Ὅλες αὐτές οἱ τάξεις ἀνήκουν στὴν ὁμάδα τῶν "MAKU-UCHI" πού εἶναι ἡ ἐκλεκτὴ καὶ ἀνώτερη ὁμάδα τοῦ Σούμο. Κάτω ἀπὸ αὐτὴ εἶναι ἡ χαμηλῆς στάθμης ὁμάδα "JU-RYO" κατὰ λέξη "10-ρῦδ". Ρῦδ ἦταν ἕνα παλιὸ γιαιπωνέζικο νόμισμα, μὲ δέκα μονάδες τοῦ ὁποίου πληρωνόντουσαν οἱ σουμίστες γιὰ τοὺς ἀγῶνες τους.

Γιὰ νὰ καταλάβει κανεὶς τὴν ἀσυντηρητὴ τῆς Ἱεραρχίας στὸ Σούμο πρέπει νὰ ξέρει ὅτι ὅταν ἕνας ἀθλητῆς δέν φέρει καλὰ ἀποτελέσματα στοὺς ἀγῶνες ὑποβιβάζεται στὴν ἀμέσως κατώτερη βαθμίδα. Δηλαδή ἕνας OZEKI ὑποβιβάζεται σὲ SEKIWAKE ἢ ἕνας SEKIWAKE σὲ KOMUSUBI. Μόνον οἱ YOKOZUNA διατηροῦν τὸ τίτλο τους ἀνεξαρτήτως ἀποτελεσμάτων. Καὶ αὐτὸ γιὰτί εἶναι τόσο μακρὺς καὶ ἐπίπονος ὁ δρόμος πρὸς τὸν τίτλο τοῦ YOKOZUNA, πού ἂν τὸν ἔχανε κανεὶς ἀπὸ μιά κακὴ ἐμφάνιση στοὺς ἀγῶνες θὰ φαινόταν περισσότερο σάν ἀσέβεια στοὺς κόπους τοῦ ἀθλητῆ παρὰ σάν κριτήριο ἀντικειμενικότητας.

Σήμερα ὑπάρχουν τρεῖς ἐν ἐνεργείᾳ YOKOZUNA, οἱ WAZIMA, KITANOUMI καὶ WAKAMISUGI πασίγνωστοι καὶ οἱ τρεῖς σὲ κάθε πόλη καὶ χωριὸ τῆς Ἰαπωνίας. Ὁ WAKAMISUGI ἐμφανίστηκε γιὰ πρώτη φορὰ σάν YOKOZUNA μπροστὰ στοὺς φιλάθλους στρεῖς 27 Μαΐου, σάν ἀγῶνες ἐπιδείξεως μὲ τὴν εὐκαιρία τῆς παραίτησής ἀπὸ τὴν ἀγωνιστικὴ δράση τοῦ HAGUROYAMA στὸ μὲγάλου στάδιο τοῦ Σούμο KURAMAE KOKUGIKAN στὸ Τόκυο.

Στρεῖς φωτογραφίες βλεπούμε μερικὰ στιγμιότυπα ἀπὸ τοὺς ἀγῶνες καθῶς καὶ ἀπὸ τὸ τελετουργικὸ μέρος τῆς ἐπιδείξεως.



Φωτογραφίες:  
Κώστας Κόττας και Μάνος Προεστάκης



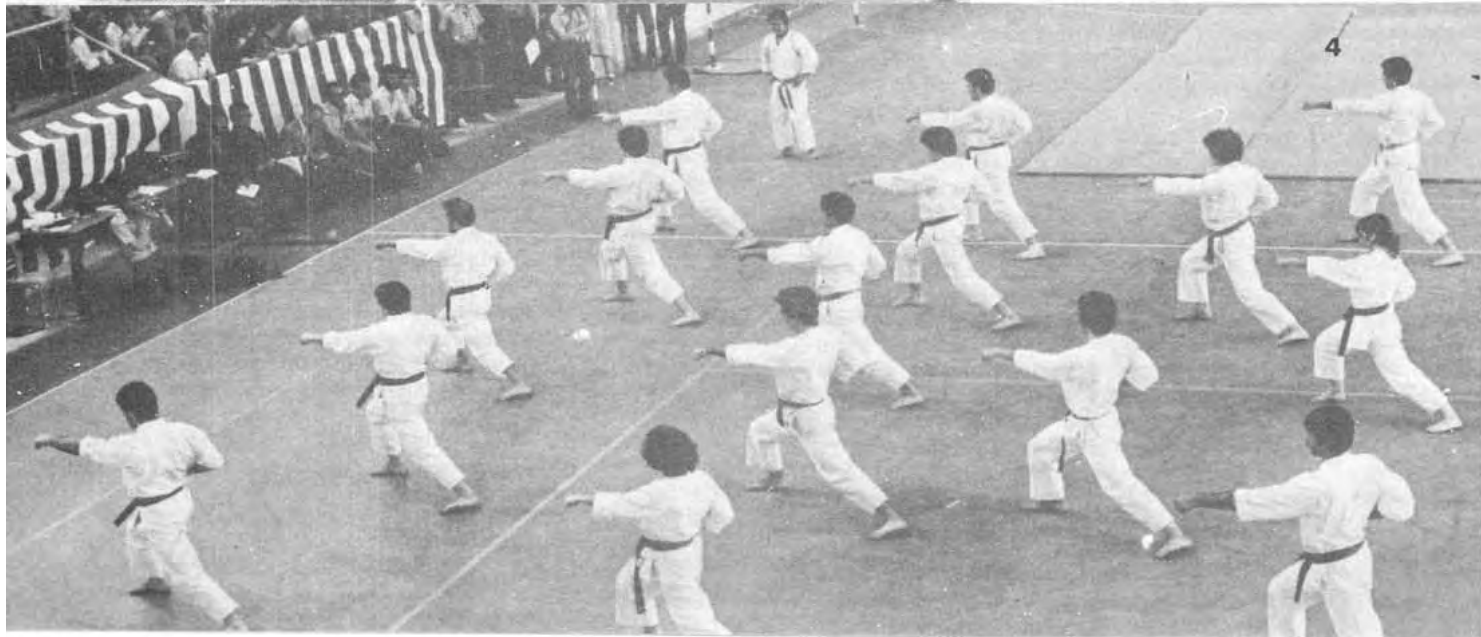
1



2



3



4

# μεγάλη έπιδειξη πολεμικῶν τεχνῶν

Τὴν Κυριακὴ, 27 Μαΐου 1979, τὸ περιοδικὸ "Δ J-K" ὀργάνωσε ὑπὸ τὴν αἰγίδα τῆς Ἰαπωνικῆς Πρεσβείας μεγάλη ἐπίδειξη ἰαπωνικῶν πατροπαράδοτων πολεμικῶν τεχνῶν, στὸ κλειστὸ Γυμναστήριο Μπάσκετ τοῦ Πανελληνίου Γυμναστικῆς Συλλόγου, μὲ σκοπὸ τὴν παρουσίαση στὸ ἑλληνικὸ κοινὸ τῶν ἰαπωνικῶν πολεμικῶν τεχνῶν, οἱ ὁποῖες, ἀπλωμένες σὲ ὅλο τὸν κόσμο, σφρηλατοῦν σημαντικὰ στοιχεῖα στὴν προσωπικότητα τῶν ἀτόμων ποὺ ἐκπαιδεύονται σ' αὐτές.

Κατὰ τὴν πρωτότυπη καὶ μοναδική αὐτὴ ἐκδήλωση, παρουσιάστηκαν ἀπὸ πολυπληθεῖς ὁμάδες ἀθλητῶν τῶν πρὶν γνωστῶν ἀθηναϊκῶν συλλόγων καὶ σχολῶν οἱ τέχνες τῶν τζούντο, γουάντο-ρύου καράτε, στόκον καράτε, αἰκίντο καὶ ἰάϊ-ντό (σπαθί). Κατὰ γενικὴ ὁμολογία ἡ παρουσίαση ἦταν λεπτομερὴς, σοβαρὴ καὶ ἀπόλυτα κλασσικὴ. Πραγματικῶς, ἀπὸ τῆς ὁμάδας ἐπιδείξεων δόθηκε μεγάλη προσοχὴ στὴν ἀθηναικότητα τῶν παρουσιαζομένων στοιχείων τῆς κάθε τέχνης, πράγμα ποὺ δημιούργησε στὸν θεατὴ περιβάλλον τελετουργικῆς κατανύξεως καὶ τοῦ ἀπόσπασε τὰ συχνά, θερμὰ χειροκροτήματα.

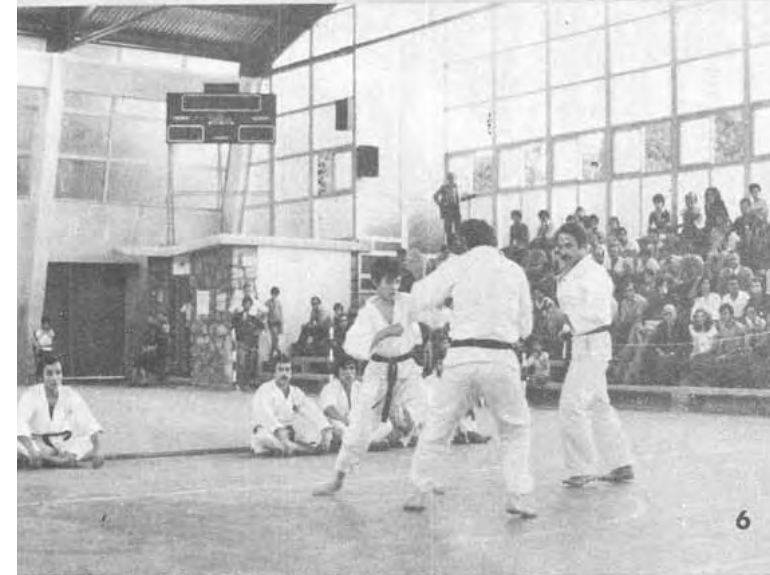
Γιὰ ὄσους φίλους μας δὲν παρακολούθησαν τὴν ὥρα αὐτὴ ἐκδήλωση, δίνουμε τῆς ἐπόμενες φωτογραφίες (ἀριθμοὶ κατὰ τὴν ἐξιστορήση) μὲ τὴν ὑπόσχεση νὰ τὴν ἐπαναλάβουμε κατὰ τὸν Νοέμβριο μὲ μεγαλύτερη ἐπισημότητα καὶ περισσότερες συμμετοχές.



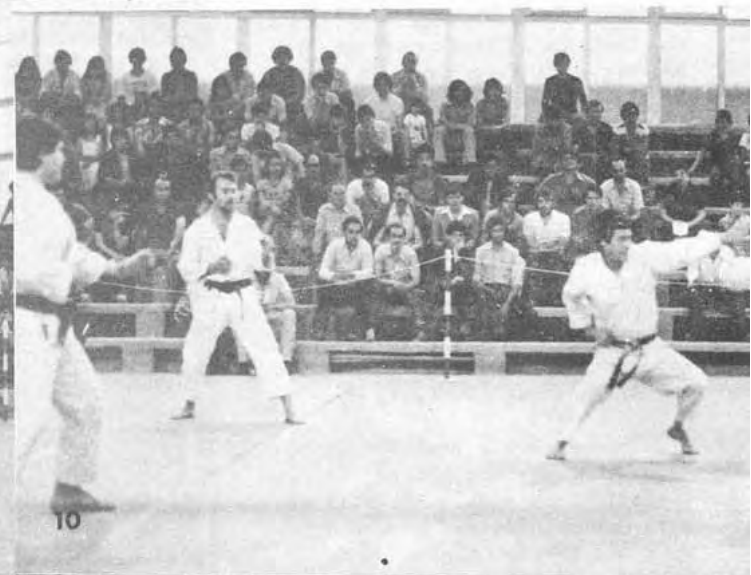
5



9



6



10



7



11



8



12



Ἡ ἐπίδειξη ἰαπωνικῶν πολεμικῶν τεχνῶν τῆς 27ης Μαΐου ἄρχισε μὲ τζούντο, πού παρουσιάστηκε ἀπὸ ἀθλητὲς τοῦ Τμήματος Τζούντο τοῦ Ὁμίλου Ἀντισφαίρισης καὶ τοῦ Πανελληνίου Γ.Σ. Παρουσιάστηκαν τὸ Νάγκε-νὸ-κάτα, τεχνικὲς τοῦ τζούντο ἐκτελεσμένες ἀπὸ μικρὰ παιδιά (1) καὶ ἀπὸ μεγάλους (2), ἕνας τυπικὸς ἀγώνας τζούντο καὶ τεχνικὲς αὐτοάμυνας. Τέλος, ὁ κ. Ἀτσούγια Σουζούκι, ἐκπρόσωπος τῆς Ἰαπωνικῆς Πρεσβείας παρέδωσε συμβολικά (3) τὰ διπλώματα μαύρων ζωνῶν τζούντο ἀπὸ τὸ KODOKAN στοὺς δικαιοῦχους ἀπὸ τὶς ἐξετάσεις τοῦ Ἰανουαρίου '79.

Ἀκολούθησε ἡ ἐπίδειξη τοῦ Γουάντο-ρῦου καράτε ἀπὸ ἀθλητὲς τῆς Λέσχης AKDA καὶ τῆς σχολῆς KENBUKAN. Παρουσιάστηκαν τεχνικὲς τοῦ Γουάντο-ρῦου, τυπικὴ ἀγώνες, κάτα καὶ ἀνάλυση κάτα ἀπὸ μαθητὲς καὶ ἐκπαιδευτὲς (5, 6, 7, 8).

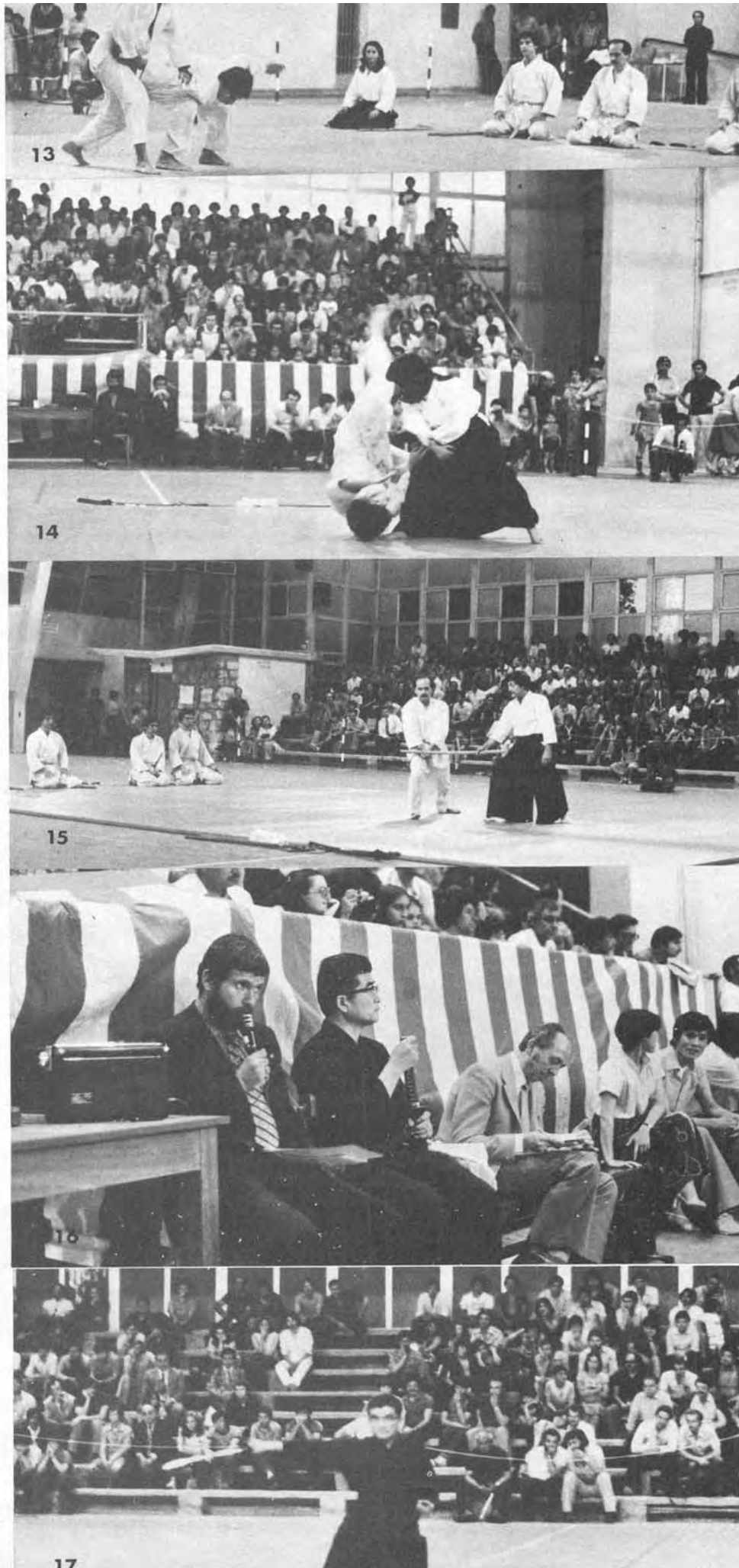
Στὴν συνέχεια ἐπιδείχτηκε τὸ Στόκαν καράτε ἀπὸ ἀθλητὲς καὶ ἐκπαιδευτὲς τῶν σχολῶν SHOTOKAN KARATE CENTER, Στόκαν καράτε Παγκρατίου, Στόκαν καράτε Βόλου, TSHINJI καὶ τοῦ τμήματος Στόκαν καράτε τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου. Παρουσιάστηκαν βασικὲς τεχνικὲς, ὁμαδικὰ (4, 9) καὶ ἀτομικὰ κάτα καὶ ἀναλύσεις τους (10), τυπικοὶ ἀγῶνες γιὰ ἐξάσκηση, ἐφαρμογὲς ἐλεύθερων τεχνικῶν σὲ ἐπιθέσεις ἐνὸς (12) ἢ πολλῶν ἀντιπάλων καὶ τεχνικὲς αὐτοάμυνας σὲ ἐπίθεση μὲ μαχαίρι (11).

Ἀκολούθησε ἡ ἐπίδειξη τοῦ Ἀϊκίντο ἀπὸ μαθητὲς τῆς Λέσχης ATHENS AIKIDO HONBU DOJO. Παρουσιάστηκαν βασικὲς τεχνικὲς τοῦ Ἀϊκίντο (13, 14) κάτα μὲ Τζὸ (ραβδί), ἀγῶνας (15) μὲ Μποκκέν (ξύλινο σπαθί) καὶ ἀφόπλιση ἀντιπάλων μὲ ραβδί, σπαθί ἢ μαχαίρι.

Τέλος, ἡ ἐπίδειξη ἐκλείσει μὲ μιὰ θαυμάσια παρουσίαση τοῦ Ἰαΐ-ντὸ ἀπὸ τὸν κ. Ἀτσούγια Σουζούκι, 3 ντάν Ἰαΐ (16, 17). Παρουσιάστηκαν ἀντιπροσωπευτικὲς βασικὲς τεχνικὲς τῆς Σχολῆς Ἐΐσιν, πού θεωρεῖται ἡ παλιότερη στὸ Ἰαΐ καὶ εἶχει ἱστορία 430 χρόνων.

Ἔτσι, πραγματοποιήθηκε γιὰ πρώτη φορά στὴν Ἑλλάδα μιὰ τέτοια ἐπίδειξη καὶ πιστεύουμε πὺς θὰ γίνεταί μιὰ φορά κάθε χρόνο.

Εὐχαριστοῦμε γιὰ ἄλλη μιὰ φορά ὅλους ὄσους πῆραν μέρος στὴν ἐπίδειξη καθὼς ἐπίσης καὶ ὄσους ὄσους μᾶς τίμησαν μὲ τὴν παρουσία τους σάν θεατὲς.



γράψτε μας τὴ διεύθυνσή σας

γιὰ νὰ σᾶς ἐνημερώνουμε γιὰ τὶς ἐκδόσεις μας

Φίλοι μας ἀναγνώστες

Ἐκδηλώνοντας ἔμπρακτα τὴν ἀγάπη μας στὶς πολεμικὲς τέχνες καὶ στὸ μήνυμα πού μεταφέρουν στὸ σύγχρονο ἄνθρωπο, ἔχουμε πρόγραμμα νὰ ἐκδώσουμε σὲ περιοδικὰ, βιβλία, φυλλάδια, ἀφίσσες ἢ ἄλλα ἔντυπα τὰ παρακάτω ἐνδιαφέροντα θέματα. Θὰ εἶναι τιμὴ γιὰ μᾶς, ἂν προσθέσετε τὴ μικρὴ αὐτὴ βιβλιοθήκη στὸ σύνολο τῶν προσωπικῶν σας ἐνδιαφερόντων.

#### A.- ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ

- 1.- "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE" ("Ὅπως ξέρετε ἐκδίδεται κάθε μῆνα καὶ πουλιέται στὰ ... καλὰ περίπτερα. Ἄν δὲν τὸ βρίσκετε, γραφεῖτε συνδρομητὲς ὥστε νὰ τὸ στέλνουμε στὴ διεύθυνσή σας.)
- 2.- Τὸ AB ... (μηνιαία συλλογὴ ἀνά τρία προηγούμενα τεύχη τοῦ "Δ J-K" σὲ πολὺ χαμηλὴ τιμὴ - πάλι κάθε μῆνα καὶ πάλι στὰ ... καλὰ περίπτερα).

#### B.- ΒΙΒΛΙΑ (ὄσα ἔχουν (K) κυκλοφοροῦν ἤδη)

- 1.- Οἱ TOMOI τοῦ περιοδικοῦ "Δ J-K" (K)
- 2.- Τὸ τζούντο στὴν πράξη (2 τόμοι) (K)
- 3.- Τὸ καλύτερο καράτε (8 τόμοι) (K ὁ 1ος)
- 4.- Μπρούς Λῆ: ἡ ζωὴ του (K)
- 5.- SAMURAI, ὁ εὐγενὴς πολεμιστὴς
- 6.- Νίνζα, ὁ ἄορατος ἐκτελεστὴς

- 7.- Κίκ-μπόξιν, ἱστορία καὶ σύγχρονοι ἀγῶνες
- 8.- Ἐγκυκλοπαίδεια τοῦ καράτε
- 9.- BUSHIDO, ὁ ἠθικὸς κώδικας τοῦ πολεμιστῆ
- 10.- Οἱ ἰδρυτὲς τῶν πολεμικῶν τεχνῶν
- 11.- Αὐτοάμυνα στὸ δρόμο
- 12.- Πρακτικὴ Γιόγκα
- 13.- Μασάζ
- 14.- Οἱ πολεμικὲς τέχνες
- 15.- Ἑλληνοϊαπωνικὴ Μέθοδος μὲ Λεξικὸ 2.500 λέξεων (K ἀπὸ ΣΕΠ '79)

#### Γ.- ΦΥΛΛΑΔΙΑ

- 1.- Τὸ τζούντο (K)
- 2.- Κανονισμοὶ ἀγῶνων τζούντο (K)
- 3.- KONTOKAN, τὸ ἰαπωνικὸ ἴνστιτούτο τζούντο (K)

#### Δ.- ΑΦΙΣΣΕΣ

- 1.- Οἱ ἀφίσσες τῆς ἀντίστοιχῆς σελίδας
- 2.- Προσωπογραφία τοῦ FUNAKOSHI GISHIN

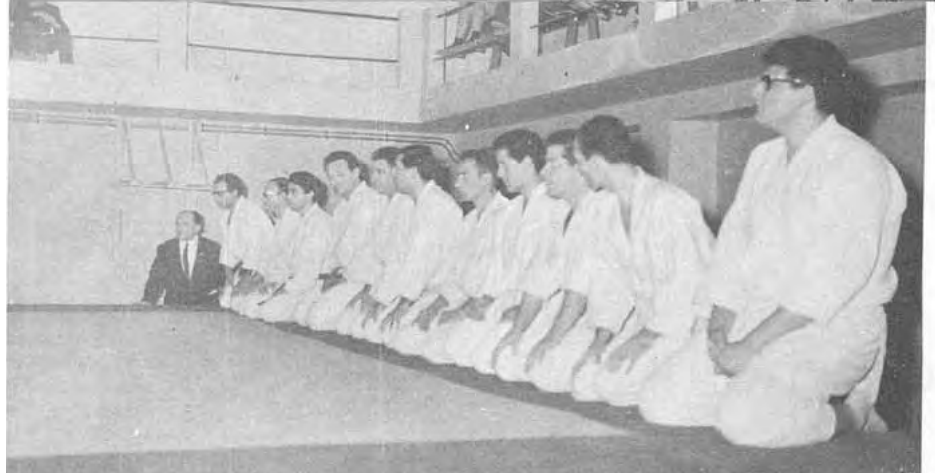
Ὅσοι ἀπὸ τοὺς ἀναγνώστες μας θέλουν νὰ τοὺς ἐνημερώνουμε συνέχεια γιὰ τὶς ἐκδόσεις μας πού κυκλοφοροῦν, πόσο κάνουν καὶ πού θὰ τὶς βροῦν, ἂς μᾶς στείλουν τὴν διεύθυνσή τους καὶ, κάθε φορά πού θὰ γίνεταί κάποια ἀλλαγὴ, θὰ τοὺς ἐνημερώνουμε μὲ κατάλληλο ἔντυπο.

Ζητεῖστε τὰ βιβλία μας στὰ βιβλιοπωλεῖα ἢ στείλετέ μας τὴν ἀξία τους μὲ ταχυδρομικὴ ἐπιταγὴ (σύν 20 δρχ. γιὰ ἐξόδα ἀποστολῆς) πρὸς «Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου 8, Ἀθήνα 147».

Προσοχὴ στὸ νὰ γράψετε καθαρά τὸ ὄνομά σας, τὴ διεύθυνσή σας καὶ τὰ βιβλία πού θέλετε. Οἱ τιμὲς τους εἶναι:

- |  |          |
|--|----------|
| 1) Τὸ Τζούντο στὴν Πράξη, Τεχνικὲς Ρίψεων .....  | 280 δρχ. |
| 2) Τὸ Τζούντο στὴν Πράξη, Τεχνικὲς Ἐδάφους .....   | 280 δρχ. |
| 3) Τὸ Καλύτερο Καράτε - 1. Συνοπτικὴ Παρουσίαση..  | 330 δρχ. |
| 4) ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE, ΤΟΜΟΣ 1 (τεύχη 1-11)  | 280 δρχ. |
| 5) ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE, ΤΟΜΟΣ 2 (τεύχη 12-20)   | 280 δρχ. |
| 6) Οἱ Σοι Βαλκανικοὶ Ἀγῶνες Τζούντο .....  | 100 δρχ. |
| 7) «Οἱ Κανονισμοὶ Ἀγῶνων τῆς Διεθνoῦς Ὁμοσπονδίας Τζούντο» καὶ «Τὸ τζούντο» (δύο φυλλάδια) (χωρὶς ταχυδρομικά) ..... | 50 δρχ.  |





# Εγώ ...

# ... ΚΙ

Μιά και τό τεύχος αυτό είναι κινδυνώτατα τό τελευταίο τεύχος τοῦ "Δ J-K", θεώρησα σκόπιμο νά σας δώσω μερικά στοιχεῖα γιά μένα και τόν συνεργάτη και φίλο μου Γεράσιμο Ἀρτινό, πού νά σας ἐξηγοῦν τήν τόση μας ἀγάπη γιά τό τζούντο και τίς πολεμικές τέχνες γενικώτερα.

Τό 1965 (20 χρονῶν) διάβασα στήν ἐφημερίδα ΕΘΝΟΣ μιά μικρή ἀγγελία πώς "τό τμήμα Τζούντο τοῦ Ὁμίλου Ἀντισφαιρίσεως συνεχίζει τίς προπονήσεις του στίς ἐγκαταστάσεις τοῦ Ὁμίλου ... κτλ." Σέ λίγες μέρες ἤμουνα ἀπό τούς τακτικούς μαθητές τοῦ τζούντο. Ὁ Ὁμίλος εἶχε τότε ἀθλητές μέ ἡθικό και δυναμικότητα φηλῆς στάθμης. (Στήν πρώτη φωτογραφία, στιγμιότυπο μέ τόν ἑλληνα πρωτοπαλαιστή στή Ἀμερική Τζιμ Λόντο, πού μᾶς ἐπισκέφτηκε τότε, προσωπικό φίλο τοῦ προπονητή μας Γ. Καράγιωργα.)

Τό 1966 ἐγιναν στόν Πανελλήνιο Γ. Σ. οἱ πρώτοι ἀγῶνες τζούντο στήν Ἑλλάδα μεταξὺ Πανελληνίου και Ὁμίλου Ἀντισφαιρίσεως (ὁμάδα ΟΑ στή 2η φωτ.), ὅπου ὁ ΟΑ κέρδισε πρώτες νίκες σέ ἕξι κατηγορίες και ὁ ΠΓΣ σέ μία. Τότε πῆρα τήν κατηγορία τῶν μέχρι 63 κιλῶν (3η φωτ.).

Τά ἐπόμενα χρόνια προπονιόμουν στόν ΟΑ μέχρι τό 1970, ἀπό τό ὅποιο συνέχισα γιά δύο χρόνια στό BUDOKAN, ἐνῶ γιά πάνω ἀπό δύο χρόνια ἤμουνα συγχρόνως ὑπεύθυνος τοῦ τμήματος τζούντο τοῦ Ε.Μ. Πολυτεχνείου, ὅπου φοιτοῦσα. Στή συνέχεια ἀραίωσα πολύ τίς προπονήσεις τοῦ τζούντο ἐπειδή ἡ ἐργασία μου δέν μοῦ ἄφηνε ἐλεύθερες ὥρες, ἀλλά ἀπό τό 1976 ξανάρχισα ἐντατικά και τόν Νοέμβριο τοῦ 1977 προσπάθησα νά ἐμπλουτίσω "ἐκδοτικά" τόν κόσμον τῶν πολεμικῶν τεχνῶν ἐκδίδοντας τό δυναμικό αυτό περιοδικό (και ἄλλα βιβλία) μέ σκοπό τήν ἐνημέρωση τοῦ ἑλληνικοῦ κοινού πάνω στό θέμα, ὥστε νά μήν ἀποτελοῦν οἱ πολεμικές τέχνες στήν Ἑλλάδα τό "ἔξφραγο ἀμπέλι" γιά τόν κάθε ἀπατεῶνα.

Κάποτε, ἔκανα και Στόκοκιν καράτε (μέχρι κίτρινη ζώνη) ἀπό ἐπίσημους ἀγῶνες τοῦ ὁποίου εἶναι και ἡ 4η φωτ.

Μετά ἀπό ἐξετάσεις τεσσάρων δασκάλων τοῦ KODOKAN πῆρα ἐφέτος μαζί μέ 17 ἄλλους ἑλληνικούς τζούντο 1 ντάν στό τζούντο ἀπό τό KODOKAN και εἶμαι διατεθειμένος νά βοηθήσω ὅσο μπορῶ τό τζούντο και τίς ἄλλες πολεμικές τέχνες στόν τόπο μας.

Ἀπό τόν Θύμιο Περσίδη

# ΕΚΕΙΝΟΣ

Ἐάν πάρτε δύο φορές τόν Θύμιο Περσίδη, τόν ἀδυνατίσετε, βάλετε τή μιά φορά πάνω στήν ἄλλη και φορέσετε γυαλιά στήν ἐπάνω φορά, τότε θά ἔχετε τόν Γεράσιμο Ἀρτινό. (Αὐτό ἦταν προσπάθεια γι' ἀστεῖο.)

Ὁ συνεργάτης τοῦ περιοδικῆς μας Γεράσιμος Ἀρτινός ἄρχισε τζούντο σάν φοιτητής μαθηματικῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν, στόν Ὁμίλο Ἀντισφαιρίσεως μέ τόν κ. Γ. Καράγιωργα, 2 ντάν KODOKAN JUDO.

Ἀφοῦ τελείωσε τή στρατιωτική του θητεία στό Πυροβολικό ἡ ἀγάπη του γιά τό τζούντο τόν δόδησε στήν Ἰαπωνία, ὅπου τόν ἐπόμενο μήνα συμπληρώνει ἕξη χρόνια διαμονῆς. Παράλληλα μέ τό τζούντο συνέχισε τίς σπουδές του στά οικονομικά στό Διεθνές Πανεπιστήμιο SOPHIA τοῦ Τόκιο. Ἐκτός ἀπό τό τζούντο, στό ὅποιο ἔχει φτάσει τό τρίτο ντάν και συμμετέχει στούς μηνιαίους ἀγῶνες τοῦ KODOKAN γιά τό τέταρτο, ἔχει τό πρώτο ντάν στό SHORINJI-KEMPO και τό Σεπτέμβριο θά δώσει ἐξετάσεις γιά τό δεύτερο. Ἐπίσης ἀσχολεῖται και μέ ἄλλα εἶδη BUDO και BUJUTSU, ἀγνωστα ἀκόμα στήν Ἑλλάδα, ἐνῶ παράλληλα μελετάει τή γραπτή γαπωνέζικη γλώσσα μέ σκοπό τήν μετάφραση βιβλίων BUDO κατευθεῖαν ἀπό τά γαπωνέζικα.

Εἶναι πολύ ἱκανοποιημένος πού τό μοναδικό ἑλληνικό περιοδικό "Δ J-K", μέσα σέ δύο χρόνια μόνο κυκλοφορίας ἀπέκτησε τόσους πολλούς ὑποστηρικτές και ἔδωσε στούς ἑλληνες φιλάθλους τήν εὐκαιρία νά καταλάβουν τή διαφορά μεταξὺ τῶν γνήσιων ἰαπωνικῶν BUDO και τῶν ἀθλιῶν ἐμπορικῶν BUDO-κατασκευασμάτων τῆς κάθε ὑποπτης προελεύσεως.

Χαιρετάει ὄλους τούς ἑλληνες BUDOKA μέ τούς ὁποίους εἶχε ἀλληλογραφία και εὐχεταί νά τούς συναντήσῃ στό Τόκιο κάποια μέρα.

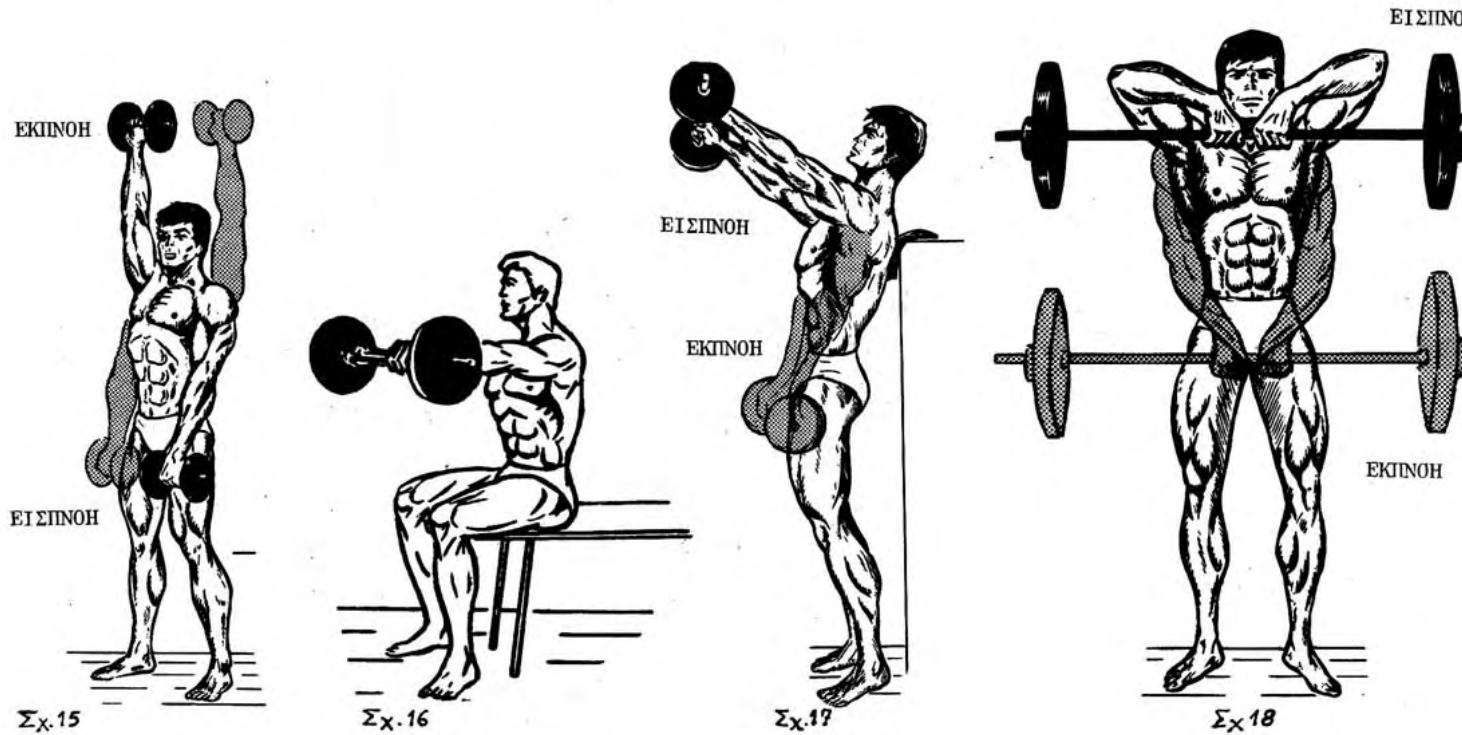
Στίς φωτογραφίες μας φαίνεται ὁ κ. Γ. Ἀρτινός (και ὁ Θ. Περσίδης) σέ τμήμα τζούντο τοῦ BUDOKAN (1η), μέ δασκάλους τοῦ Σορίνζι Κέμπο (2η), φωτογραφίζοντας τούς πανιαπωνικούς τζούντο γυμναστές 1978 (3η) στό KODOKAN και στό πρωτοχρονιάτικο πάρτυ 1978 στό ἰδιαιτέρω ντάντζο τοῦ ἀρχηγῆς τοῦ Στόκοκιν Μ. Ναναγίσμα (4η).





# ἡ προπόνηση μέ βάρη στίς πολεμικές τέχνες

Για σειρά αφορών από τους κ.κ. Γ. Λαφτάκη καί Θ. Παπαϊωάννου, κατόχους Ιου ντάν στό Σότοκάν Καράτε J.K.A., μέ τήν επίβλεψη τῶν κ.κ. Κ. Πανίτσα καί Δ. Μερκάτη, καθηγητῶν Σωματικής Ἀγωγῆς στό Ε. Μ. Πολυτεχνεῖο.



## Β. ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΤΑΣΕΙΣ ΜΠΑΡΑΣ

1. Ἀπό τήν ὀρθία θέση κρατώντας τόν κορμό τελείως κατακόρυφο ὑψώνουμε τήν μπάρα μέ τεντωμένα χέρια ἀπό τούς μηρούς μέχρι τήν ὀριζόντια θέση (προτάσεις) ἤ πάνω ἀπό τό κεφάλι (ἀνατάσεις). Ἡ ἀσκηση ἐπιδρά στό πρόσθιο μέρος τῶν δελτοειδῶν. Ἄν πιάσουμε τήν μπάρα μέ ἀνοικτή λαβή ἡ ἀσκηση ἐπιδρά περισσότερο στίς ἀποφύσεις τῶν δελτοειδῶν (τό περισσότερο κινητό μέρος κοντά στά μπράτσα) ἐνῶ ὄσο κλείνουμε τήν λαβή μετατοπίζουμε τήν ἐπίδραση κοντά στόν αὐχένα, στίς προσφύσεις.

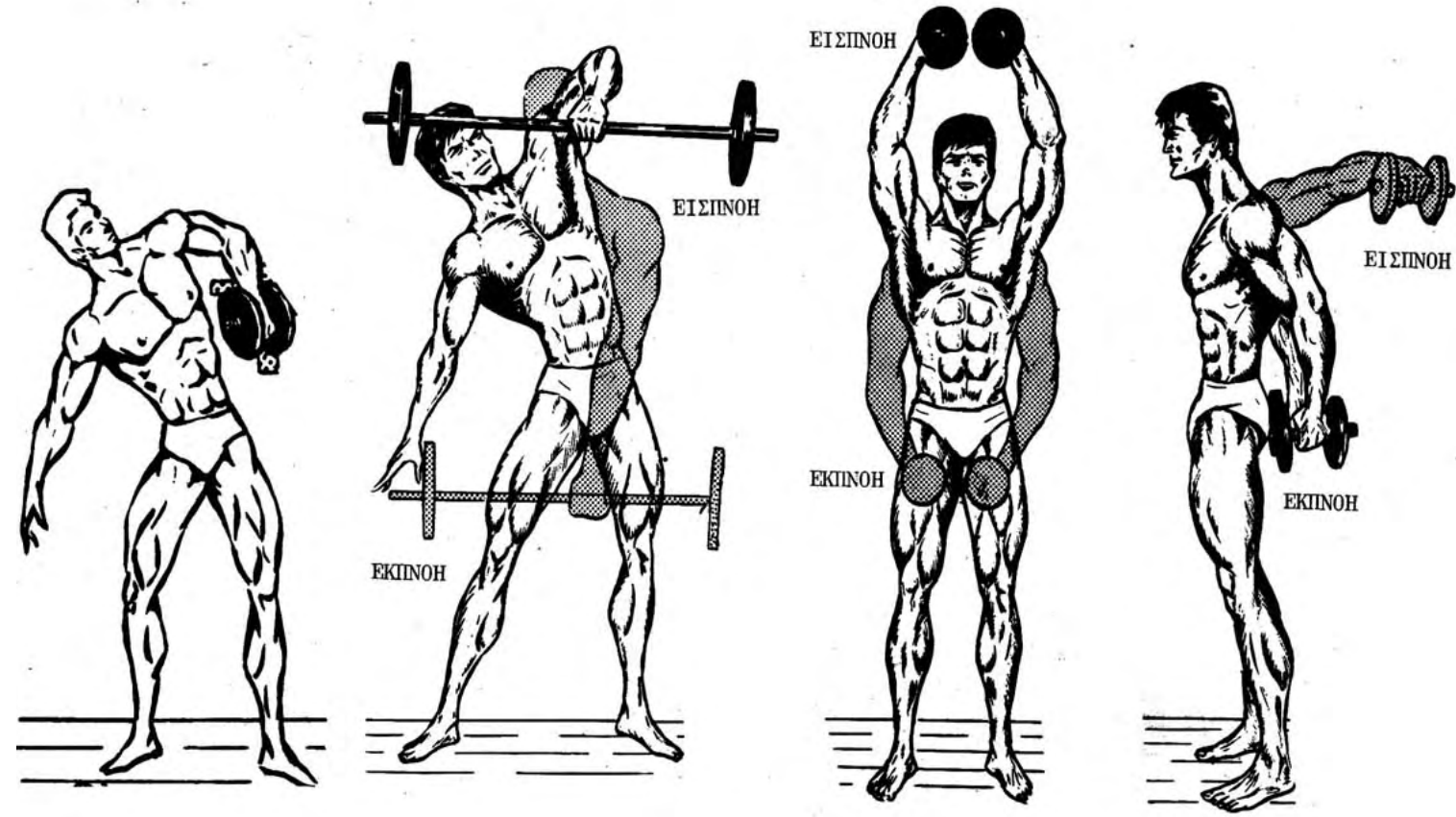
Πρέπει νά φροντίζουμε κατά τήν ἐκτέλεση τῆς ἀσκησης νά χαλαρώνουμε ὄσο τό δυνατόν τούς πῆχεις (κυρίως στήν περιοχή τοῦ ἀγκώνα) καί τούς δικεφάλους καθώς ἐπίσης καί τήν περιοχή τοῦ λαιμοῦ. Εἶναι καλό νά ἐκτελοῦμε τήν ἀσκηση μέ τούς καρπούς λυγισμένους πρὸς τά κάτω, δηλαδή νά ἀφήνουμε τήν μπάρα νά κρέμεται σχεδόν ἀπό τούς καρπούς μας.

Ἐκπνέουμε κατά τήν ἀνύψωση τοῦ βάρους, εἰσπνέουμε καθώς χαμηλώνουμε τό βᾶρος. Ἄν καί εἶναι δυνατόν νά ἀναπνέουμε ἀνάποδα εἶναι προτιμότερος ὁ πρῶτος τρόπος, γιατί, ἂν εἰσπνέουμε κατά τήν ἀνύψωση τοῦ βάρους, μέ τό φούσκωμα τοῦ στήθους βοηθάμε σημαντικά τό ξεκίνημα τῆς κίνησης ἀπό τούς μηρούς κι ἔτσι ἀπαλλάσσουμε τούς μυῶνες μας ἀπό μιά πολύ σημαντική καί ὀφελιμη δοκιμασία.

Ἄν ἀντί προτάσεις συνεχίζουμε τήν κίνηση μέχρι τήν ἀνάταση τότε βιάζουμε τούς μυῶνες μας νά συσταλοῦν περισσότερο κάτω ἀπό τήν ἀντίσταση. Στήν περίπτωση αὐτή θά ἦταν καλό νά ἐκτελοῦμε τήν ἀσκηση ὅπως φαίνεται στό Σχ. 15.

2. Μιά παραλλαγή τῆς προηγούμενης ἀσκησης μπορούμε νά ἐκτελοῦμε καθιστοί στόν πάγκο Σχ. 16. Ἡ κίνηση τώρα ἀρχίζει ἀπό τά γόνατά μας καί καταλήγει στήν πρόταση. Ἡ ἀσκηση ἀπαιτεῖ μεγαλύτερη αὐστηρότητα ἐκτέλεσης καί ἂν καί ἡ μετατόπιση εἶναι πολύ μικρότερη ἀπό αὐτή τῆς προηγούμενης ἀσκησης ἡ κίνηση τώρα δέν ἔχει σαφές (φυσικό) τέλος κι ἔτσι οἱ μυῶνες μας δέν χαλαρώνουν κατά τήν ἐκτέλεση.

3. Στήν ἀσκηση Β1 μπορούμε νά ἀντικαταστήσουμε τήν μπάρα μέ ἀλτήρες (καθώς καί σ' ἄλλες τῆς παραλλαγῆς τῆς) Σχ. 17. Πολύ σπάνια δύο ὁμοιοί μυῶνες μας π.χ. ὁ ἀριστερός καί δεξιός δελτοειδής ἔχουν τῆς ἴδιες δυνατότητες σ' ἄλλες τῆς κινήσεις. Ἄν γυμναζόμαστε μέ μπάρα δέν μπορούμε νά ἀντιληφθοῦμε ποιός ἀπό τούς δύο ὑστερεῖ καί ἐκτός τούτου ἐπειδή τό μεγαλύτερο μέρος τοῦ ἔργου θά τό ἐκτελέσει ὁ δυνατότερος ὁ ἄλλος καταδικάζεται νά παραμείνει πῶς ἀδύναμος. Ἄν ὄμως ἐκτελοῦμε τήν ἴδια ἀσκηση μέ ἀλτήρες χρησιμοποιώντας ἴσο βᾶρος καί στούς δύο τότε γυμνάζουμε συμμετρικά τούς μυῶνες μας καί μπορούμε νά ἀναπτύξουμε ἀνεξάρτητα τόν ἔλεγχο τοῦ ἑνός ἀπό τοῦ ἄλλου. Αὐτή ἡ παρατήρηση σημαίνει πῶς συμφέρει ὅταν ἀλλάζουμε τό πρόγραμμά μας νά ἀντικαθίστοῦμε τῆς ἀσκήσεις μπάρας μέ τῆς ἀντίστοιχες ἀλτήρων καί ἀντίστροφα.



Σχ. 19

Σχ. 20

Σχ. 21

Σχ. 22

Ἄς δοῦμε τώρα μέ ποιές ἀσκήσεις μπορούμε νά ἐπιδράσουμε στό πλάγιο μέρος τῶν δελτοειδῶν. Θά ἀρχίσουμε μέ δύο ἀσκήσεις οἱ ὁποῖες ἐπηρεάζουν ταυτόχρονα κατά ἕνα μικρό ποσοστό καί τό πρόσθιο μέρος.

## Γ. ΟΡΘΙΑ ΚΟΠΗΛΑΤΙΚΗ (Σχ. 18)

1. Στεκόμαστε ὀρθιοί μέ τά πόδια ἐνωμένα καί ἔχοντας τά γόνατα ἐλαφρά λυγισμένα ἐνῶ ταυτόχρονα κρατάμε τόν κορμό ἐλαφρά γεμμένο πρὸς τά ἔμπροσ. Τό σχῆμα δέν εἶναι ἀκριβές ὄσο ἀφορᾷ τήν στάση. Πιάνουμε τώρα τήν μπάρα μέ τά δύο μας χέρια καί διατηρώντας τήν παραπάνω στάση ἀνυψώνουμε τό βᾶρος μέχρι τόν λαιμό ἀνοίγοντας τούς ἀγκῶνες πρὸς τά πλάγια σάν φτερά, ἐνῶ ἡ μπάρα θά πρέπει νά ἀγγίξει τήν κοιλιά καί τόν θώρακα καθώς τό βᾶρος ἀνεβαίνει πρὸς τά ἑπάνω.

Ὅσον ἀφορᾷ τήν ἀναπνοή ἰσχύει ὅτι καί στήν ἀσκηση Β1. Ἄν πιάσουμε τήν μπάρα μέ ἀνοικτή λαβή ἐπιδρούμε περισσότερο στίς ἀποφύσεις κοντά στά μπράτσα ἐνῶ ὄσο στενεύουμε τήν λαβή ἐπιδρούμε περισσότερο στίς προσφύσεις κοντά στόν αὐχένα.

2. (SNATCH) Ἄν συνδυάσουμε τήν ἀσκηση Β1 μέ τήν Γ1 μπορούμε νά ἐκτελέσουμε μιά πολύ δυναμική ἀσκηση πού νά ἐπιδρά καί στό πρόσθιο καί στό πλάγιο μέρος τῶν δελτοειδῶν. Στεκόμαστε ὅπως στήν Γ1 καί ἔχοντας τά χέρια λυγισμένα στίς 90° ἀνεβάζουμε τό βᾶρος μέ-

χρι τήν πρόταση (ὀριζόντια) ὅπως στήν ἀσκηση Β1 καί Γ1. Μποροῦμε ἐπίσης νά ἐκτελέσουμε παραλλαγές τῆς κωπηλατικῆς μέ τό ἕνα χέρι καί τήν μπάρα Σχ. 19 ἢ μέ τό ἕνα χέρι καί ἀλτήρα Σχ. 20.

## 3. ΕΚΤΑΣΕΙΣ ΑΛΤΗΡΩΝ Σχ. 21

Πιάνουμε ἕνα ἀλτήρα σέ κάθε χέρι. Φέρνουμε τούς ἀλτήρες στούς μηρούς καί διατηρώντας τόν κορμό ὀρθιο ὑψώνουμε πλάγια τά χέρια τεντωμένα, μέχρι τήν ὀριζόντια θέση. Προσέχουμε κατά τή ἐκτέλεση νά κρατάμε τούς ὄμους κάτω καί νά μή σφιγγόμαστε στήν περιοχή τοῦ λαιμοῦ. Γιά τήν ἀναπνοή ἰσχύει ὅτι καί στήν ἀσκηση Β1 ὁμοια δέ καί γιά τήν θέση τοῦ καρπού, ἂν κρατάμε τούς ἀλτήρες κατακόρυφους, ὅποτε ζητᾷμε τή συνεργασία καί τοῦ πρόσθιου μέρους τῶν δελτοειδῶν μέ τό πλεονέκτημα ὅτι μπορούμε νά χειριστοῦμε μεγαλύτερο βᾶρος. Ἐπίσης τήν ἀσκηση μπορούμε νά τήν ἐκτελέσουμε καί καθιστοί μέ μεγαλύτερες ἀπαιτήσεις συγκέντρωσης.

4. Μιά δυναμική παραλλαγή τῆς ἀσκησης Γ3 μέ τήν ἐνταση μετατοπισμένη πρὸς τῆς προσφύσεις τοῦ αὐχένα εἶναι ἡ ἐξῆς. Ἀρχίζουμε τήν κίνηση ὄχι ἀπό τό πλάγιο μέρος τῶν μηρῶν ἀλλά κρατάμε τούς ἀλτήρες πίσω ἀπό τούς μηρούς, ἀνυψώνουμε δέ τούς ἀλτήρες μέ τά χέρια νά σχηματίζουν ὀξεία γωνία μέ τήν πλάτη ὅπως στό Σχ. 22.

(\*Ἴσως, συνέχεια στό ἐπόμενο)





# εμβάθυνση στις βασικές αρχές του judo

Μετάφραση: Γεράσιμος Άρτινός  
Φωτογραφίες: Arthur Tansley  
Τό copyright διατηρείται από τον άρθρογράφο

Τελευταία συνέχεια  
(Για σύνδεση περιλαμβάνουμε  
τήν προηγούμενη συνέχεια 8)

Ή επίθεση

Όταν κάποιος παρακολουθεί πολύ καλούς παίκτες, αισθάνεται μία αισθητική ευχαρίστηση βλέποντας μία ρίψη εκτελεσμένη φαντασμαγορικά. Δεν υπάρχει άσχημο τράβηγμα, σπρώξιμο ή ρίξιμο που να θυμίζουν αγώνα πάλης όπου επιτρέπονται όλα αντίθετα, αυτός που εκτελεί τη ρίψη κινούμενος π.χ. για ένα HARAI-GOSHI, φαίνεται να φέρνει το σώμα του γρήγορα σε θέση για τη ρίψη, το πόδι του κινείται στη θέση του, το κεφάλι του και το σώμα του στρέφονται άστραπιαία, και ο αντίπαλος του ρίχνεται με μπρικό, φαινομενικά χωρίς προσπάθεια. Η εκτέλεση της ρίψης είναι τόσο ήρεμη που φαίνεται να είναι όπως λέμε "χωρίς ραφή", δηλ. σαν ένα ενιαίο σύνολο και όχι σαν κομμάτια ταιριασμένα μεταξύ τους. Παρ' όλα αυτά, για να μελετήσουμε καλύτερα την τεχνική πρέπει να διαιρέσουμε αυτό που μοιάζει με μία μοναδική πράξη σε τρία διαδοχικά στάδια, τα KUZUSHI, TSUKURI και KAKE.

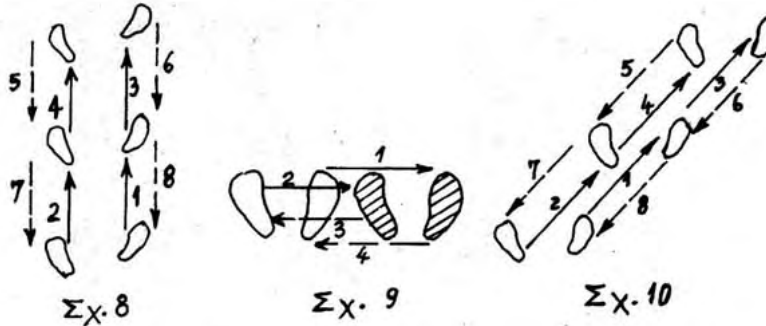
Τό πρώτο στάδιο έχει σκοπό να σπάσει την ισορροπία του UKE σε μία κατεύθυνση κατάλληλη για την τεχνική που θα εκτελεστεί. Με άλλα λόγια, πρέπει να εφαρμοστεί τό σωστό KUZUSHI, άλλως ο UKE δεν είναι δυνατόν να ριχτεί.

Έχοντας φέρει τον UKE σε θέση απ' όπου μπορεί να γίνει μία επιτυχής ρίψη, ο TORI πρέπει να φέρει τό σώμα του σε μία σωστή θέση σχετικά με τον UKE καθώς και σε μία σωστή στάση για την ρίψη. Αυτό τό στάδιο είναι τό TSUKURI.

Τελικά, ή ρίψη εκτελείται. Αυτό είναι τό τρίτο στάδιο: τό KAKE.

Τά τρία στάδια πρέπει να εφαρμοστούν μαλακά, με μία μόνο προσπάθεια και χωρίς κανένα δισταγμό. Παρ' όλο που για πολλά χρόνια ό μέσος τζουντοκάν σημειώνει επιτυχία με τεχνικές που εκτελούνται γρήγορα και ήρεμα, θα πρέπει να αποφασίσει συνειδητά τί τεχνική θα επιχειρήσει κάθε δεδομένη στιγμή του αγώνα. Όταν θα αρχίσει να τό βρίσκει αυτό, θα επιτυγχάνει εύκαιριακά, μία τέλεια ρίψη χωρίς μία τέτοια συνειδητή απόφαση. Με άλλα λόγια, θα αντιδράσει με επιτυχία σε μία πλεονεκτική κατάσταση, χωρίς πνευματική άπασχόληση, με τον ίδιο τρόπο που θα τραβιόταν από φόβο όταν ένα άπροσδόκητο πέταγμα γινόταν ξαφνικά μπροστά στα μάτια του. Και τό σπουδαιότερο, αφού εκτελέσει τη ρίψη του σε τέλειο στυλ, μπορεί και να μην είναι αρκετά σίγουρος, όταν ερωτηθεί τί ρίψη εκτέλεσε. Αυτός ό τύπος ρίψης είναι ό πιό χρήσιμος στό κλασσικό τζούντο.

Πρίν συζητήσουμε εκτενέστερα για τίς βασικές αρχές της επίθεσης, είναι χρήσιμο να επανέλθουμε για λίγο στό θέμα της κινήσεως των ποδιών στό TATAMI.



Σχ. 8: Προώθηση (συνεχής γραμμή) και υποχώρηση (διακεκομμένη) στά βήματα τσούγκι-άσι. Οι αριθμοί δείχνουν την σειρά των βημάτων.  
Σχ. 9: Πλάγια μετακίνηση με τσούγκι-άσι.  
Σχ. 10: Μετακίνηση σε διαγώνια κατεύθυνση με τσούγκι-άσι.

AYUMI-ASHI, TSUGI-ASHI και SURI-ASHI  
(Άγιούμι-άσι, τσούγκι-άσι και σουρί-άσι)

Όταν κάποιος μετακινείται πάνω στό τατάμι χρησιμοποιεί δύο θεμελιώδεις τρόπους για προώθηση ή υποχώρηση. Τό "άγιούμι-άσι" έχει ήδη περιγραφεί, παρ' όλο που δεν αναφέρθηκε τό όνομά του, στις παραγράφους 1β) και 1γ) αυτής της σειράς: Τό ένα πόδι προωθείται έτσι ώστε να βρεθεί εμπρός από τό άλλο και μετά τό άλλο πόδι προωθείται έτσι ώστε να βρεθεί μπροστά από τό πρώτο. Αυτός, φυσικά, είναι ό φυσιολογικός τρόπος που περπατάμε στό δρόμο\* αλλά στό τζούντο πρέπει να εκτελεστεί με τον ειδικό άθροβο τρόπο που περιγράφεται σε αυτές τίς παραγράφους και είναι γνωστός σαν "σουρί-άσι".

Ό δεύτερος τρόπος είναι γνωστός σαν "τσούγκι-άσι", που πρέπει κι' αυτός να εκτελεστεί επίσης σαν σουρί-άσι. Σε αυτή την περίπτωση τό ένα πόδι προηγείται (ή όπισθοχωρεί) και τό άλλο τό ακολουθεί χωρίς να τό ξεπερνά. Τά σχήματα 8, 9 και 10 δείχνουν την κανονική προώθηση και υποχώρηση με τσούγκι-άσι καθώς και κίνηση προς τά πλάγια ή με διαγώνια κατεύθυνση. Τό τσούγκι-άσι χρησιμοποιείται συνέχεια στό ραντόρι και σιάι, όπως και στό κάτω (προκαθορισμένες, συστηματοποιημένες φόρμες επίθεσης και άμυνας για έξάσκηση και για επίδειξη).

T E Λ Ο Σ

## γνήσιες μαύρες ζώνες και έγκυρες σχολές

Φίλοι μας άναγνώστες,

Με την ύπευθυνότητα που ξεχωρίζει τό περιοδικό μας, σάς δίνουμε στους επόμενους πίνακες (που θα ενημερώνονται σε κάθε τεύχος) ΟΛΟΥΣ τούς Έλληνες και ξένους που βρίσκονται στην Ελλάδα (ή έχουν άμεση σχέση με τον ελληνικό χώρο) και έχουν μαύρη ζώνη σε κάποιο άθλημα ή πολεμική τέχνη. Μετά από τό κάθε όνομα, γράφουμε τον βαθμό (DAN) και την ποσέλευση του διπλώματος (όποτε υπάρχουν διαφορετικές προελεύσεις).

Όσοι έχετε μαύρη ζώνη σε άθλημα ή πολεμική τέχνη με γνήσια προέλευση, σάς παρακαλούμε να μάς στείλετε τά στοιχεία σας, ένα φωτοαντίγραφο του διπλώματος σας και τά στοιχεία της όμοσπονδίας που σάς έδωσε τό δίπλωμα. Άφού κάνουμε τον άπαραίτητο έλεγχο, θα σάς περιλάβουμε άμέσως στους πίνακες μας.

Βοηθείστε όλοι να ενημερώσουμε τό κοινό και να προφυλάξουμε τούς πρωτόπειρους από τό "όλίσθημα" της εκπαίδευσης σε σχολές με "δασκάλους" άμφιβόλου προελεύσεως.

(Μετά από τό όνομα γράφονται τά ντάν, που έχει τώρα ό άθλητής, και στην παρένθεση ή χρονολογία που τά πήρε.)

Έπίσης, σάς δίνουμε πίνακα με τούς συλλόγους και τίς σχολές που έχουν άμεση σύνδεση με επίσημες ελληνικές ή διεθνείς όμοσπονδίες και μπορεί να εκπαιδευτεί εκεί κανείς με έμπιστοσύνη.

<b>AIKINTO</b> από την I.A.F.	Καζακίας Η. 1 (79) Κοντοζής Μ. 1 (78) Κραβαρίτης Α. 1 (78) Κωστοπούλου Ν. 1 (78) Νέστωρας Φ. 1 (77) Όοτάκε Τετσούο 3 ( ) Πανουσόπουλος Α. 2 (78) Πανωλιάσκος Α. 2 (79) Πανωλιάσκος Ι. 2 (78) Παπαϊωάννου Θ. 1 (77) Παύλου Χ. 1 (77) Περβανάς Π. 1 ( ) Ραφτάκης Ν. 1 (77) Σανιώτης Γ. 3 (79) Σπανόπουλος Γ. 1 (77) Ταναούε Γιοκίχρο 3 ( ) Χιώτης Σ. 1 (77)	<b>TANG SOO DO</b> Βακαλέλης Κ. 1 (77) Βλαστός Ν. 1 (75) Γουίλσον Τζ. 2 (79) Διαβολίκης Α. 1 (76) Δούκας Γ. 1 (79) Ζάχος 1 (78) Λάμπρου Τ. 1 (77) Λέγκας Κ. 1 (79) Λιβιτσάνος Μ. 1 (75) Μεταξάς Α. 1 (78) Μίρας Ε. 1 (76) Μπερντίτσε Ε. 1 (78) Πιέιτς Τζ. 4 (79) Πηλός Ι. 1 (78) Πολυχρονίδης Ν. 1 (78) Σταυρίδης Ν. 1 (73) Συνοδινός Α. 1 (79)	Βουτραράς Β. 1 (Σ-78) Γεωργιάδης Θ. 2 (Έλβετ. Όμ.) Γεωργιάδης Α. 1 (Γερμ. Όμ.) Γεωργόπουλος Α. 2 (KOD-79) Δαλέζιος Μ. 1 (KOD-79) Ίσακίδης 2 (Γερμ. Όμ.) Καλαμάρης Μ. 1 (KOD-79) Καπαρός Α. 1 (KOD-79) Καράγιωργας Γ. 2 (KOD-67) Καρυδογιάννης Δ. 1 (KOD-83) Κατσιάρης Δ. 1 (Σ-78) Κλουβάτος Ν. 1 (KOD-79) Κουτσούκης Π. 1 (KOD-79) Κρητικός Π. 1 (KOD-79) Μαγκουλάς Ε. 1 (KOD-79) Μαρτάκης Δ. 2 (KOD-79) Παπαδημητρίου Ε. 1 (KOD-72) Παπακώστας Ν. 1 (KOD-79) Περσίδης Ε. 1 (KOD-79) Πετρόπουλος Μ. 1 (KOD-72) Σιώπης Β. 2 (KOD-79) Σταμπούλδουλος Γ. 1 (KOD-79) Τάσλεβ Α. 3 (KOD) Τορτοπίδης Ι. 2 (Γερμ. Όμ.) Τσέπελας Θ. 1 (KOD-79) Φιλίππιδης Χ. 1 (KOD-59) Χάτσον-Λότ Τζών 4 (KOD) Χεκίμογλου Ν. 2 (KOD-79) Χριστοφίδης Σ. 1 (Σ) Χούντρας Δ. 1 (Σ)
<b>Πολίτης Κ. 1 ( )</b>			
<b>ΓΟΥΑΝΤΟ-ΠΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ</b> από την A.J.K.F.			
Βόβλας Γ. 1 (79) Μοσχονάς Η. 2 (79) Μπουλούμπασης Χ. 2 (79) Παπαγεωργακόπουλος Α. 2 (78) Πιντέρης Γ. 2 (73) Χριστοδούλου Ν. 1 (79)			
<b>KYOKOYΣIN KAPATE</b> από τό KYOKUSHINKAI-KAN			
Παπανικολάου Σ. 1 ( )			
	<b>SHORINJI KEMPO</b> από τό W.S.K.O. Άρτινός Γ. 1 (78) Τσαγκαλίδης Ρ. 1 ( )		
	<b>ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ</b> από την J.K.A. Βαρδουλιάκης Γ. 1 (74) Γιαννέτος Κ. 1 (79) Ζούρας Ι. 1 (77) Θεοδωρακόπουλος Π. 3 (78) Καζακίας Δ. 2 (79)	<b>TZOYNTO</b> KOD: από τό KODOKAN Σ: από τον ΣΕΓΑΣ ... OM: από την ... Όμοσπ Άρτινός Γ. 3 (KOD-79) Βακατάσης Γ. 1 (KOD-79) Βαρδουλιάκης Γ. 1 (KOD-79) Βασιλέσκου Δ. 4 (Ρουμ. Όμ.) Βλάτσας Γ. 1 (Αύστρ. Όμ.) Βούρβουλης Α. 2 (KOD-79)	<b>TAEKWON-DO</b> (περιμένουμε πληροφορίες)
	<b>ΑΙΚΙΝΤΟ: GREEK AIKIDO FEDERATION</b> , Κρατερού 21, Ίλισία.	<b>TAEKWON-NTO: 1) Άθλητικός Σύλλογος Ταεκβόν-ντό Έλλάδος, Κυδαθηναίων 5-7, Πλάνα, 2) Σχολή Ταεκβόν-ντό, Δουρίδος 20, Πλ. Μεσολογίου, Παγγράτι, 3) TAEKWON-DO PATRAS ACADEMY, Άράτου 34, Πάτρα. 4) Περιμένουμε πληροφορίες για άλλες σχολές και συλλόγους.</b>	
	<b>ΓΟΥΑΝΤΟ-ΠΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ: 1) AKDA</b> (έρασιτεχνική λέσχη), Αίγαίου 14, Ν. Εμύρνη, 2) <b>KENBUKAN</b> (έπαγγελματική σχολή), Δαβάκη 163, Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα.	<b>TANIK-SOY-NTO: 1) ATHENS TANG SOO DO CLUB</b> , Βασ. Σοφίας 41, Καλαμάκι, 2) Σχολή TANG SOO DO, Άγ. Βαρβάρας 11, Αθήνη.	
	<b>J.K.A. ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ: 1) ISHINJI, SHOTOKAN KARATE CLUB</b> , Βασ. Κων/νου 82, Άγία Παρασκευή, 2) <b>SHOTOKAN KARATE CENTER</b> , Παρασίου 21, Πλ. Άττικής, 3) Σχολή SHOTOKAN KARATE-DO, Έμπεδοκλέους 90, Παγγράτι.	<b>TZOYNTO: 1) Άθλητικός Ναυτικός Όμιλος Γλυφάδας (ANOG)</b> , 2) Άθλητικός Όμιλος Παραδείσου Αμαρουσίου (ΑΟΠΑ), 3) Άθλητικός Όμιλος Παλαιού Φαλήρου (ΑΟΦ), 4) Όμιλος Αντισφαίρισης Αθηνών (ΟΑΑ), 5) Πανελλήνιος Γυμναστικός Σύλλογος (ΠΣ), 6) XAN Θεσσαλονίκης (XANΘ) (Θεσ/νίκη).	



# Πολύ γέλιο

## σέ δίκη για τὸ καράτε

Γράφει ὁ ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΚΙΩΝΗΣ

Τὸ... ηλεκτρικὸ χέρι ποὺ ἐκπέμπει ηλεκτρομαγνητικὰ κύματα καὶ ἐξουδετερώνει τὸν ἀντίπαλο, ἢ... σεισοθεραπεία γιὰ τοὺς πάσχοντες ἀπὸ... πᾶσαν νέσον καὶ ἄλλα παράδοξα ἀκούγονταν χθές, ἐπὶ δύο ὧρες στὸ Τριμελὲς Πλημμελειοδικεῖο Ἀθηνῶν σὲ μιὰ δίκη μὲ ἀντικείμενο τὴς «πολεμικῆς τέχνης» (καράτε, τζούντο, κούνγκ-φού, τσέ-κβό -ντό κ.λ.π.).

Τὸ πυκνὸ ἀκρασθῆριο, οἱ δικαστές, οἱ δημοσιογράφοι καὶ ἀθλητὲς τοῦ καράτε καὶ ἄλλων γυμναστικῶν πολεμικῶν τεχνῶν κἀθε τόσο ξεσηπούσαν σὲ γέλια καθὼς ἀκούγαν ἓνα λιθάνελο, τὸν Ζῆν Χακίμ Ἐλ Κουρὺ, νὰ καταθέτει:

«Εἶμαι πρόεδρος τῆς Παγκόσμιας Ὀμοσπονδίας Καράτε, πρόεδρος τῆς Παμελληνίας Ὀμοσπονδίας Καράτε, Διευθυντὴς τριῶν Παγκοσμίων, διεθνῶν, ψυχολόγος καὶ ψυχίατρος, φιλόσοφος, μιλάω ἐντὶ γλώσσας, εἶμαι ἐκπαιδευτὴς στὴ Λιθανείκη ἀστυνομία, χριστιανὸς παπᾶς ἀναγνωρισμένος στὴν Ἀμερικὴ, δουδιστὴς μοναχὸς στὸ κινεζικὸ μοναστήρι Σαολίν, μουσικὸς, συγγραφέας, γκράν μάστερ μὲ δέκα ντάν στὸ καράτε καὶ στὸ κούνγκ φού, τεχνοκράτης, ἐκδότης καὶ πολλὰ ἄλλα.

Στὸ ἐδάλιο καθόταν κατηγορούμενος γιὰ συκοφαντικὴ δυσφήμιση ὁ κ. Εὐθ. Περισίδης, ηλεκτρολόγος Μηχανολόγος τοῦ ΕΜΠ καὶ ἐκδότης τοῦ περιοδικοῦ «Δυναμικὸ Τζούντο - Καράτε». Σύμφωνα μὲ τὴν κατηγορία, ὁ κ. Περισίδης σὲ ἀρθροῦ του... ἐδούλευε ψιλοὺς τὸν λιθάνελο πανεπιστήμονα... φιλόσοφο καὶ τὸν ἀποκαλοῦσε «Ἐλ Μπαρούφ μὲ 10 ντάν στὸ... παραμύθιο!»

Ὁ συνήγορος τοῦ Ἐλ Κουρὺ κ. Ε. Γιαννιόπουλος, πρόεδρος τοῦ ΔΣΑ ἔδωσε μάχη νὰ πείσει τὸ δικασθῆριο ὅτι ὁ πελάτης του εἶναι σοβαρὸ πρόσωπο. Καὶ σὲ μιὰ στιγμή, εἶπε:

### Τὸν λέει «Ἐλ Τρίχα,,

«Ὅπως εἶπε ὁ μνηστής, ὁ κατηγορούμενος ἐκδότης εἶναι μαθητὴς τοῦ Τζούντο μὲ καφεὶ ζώνη καὶ τὸν συκοφαντεῖ γιὰ τὸν ζηλεύει καὶ τὸν ἀνταγωνίζεται (ἐκδίδει καὶ ὁ Ἐλ Κουρὺ περιοδικό). Ὁ μνηστής πρόσθεσε μὲ οσαυμάνα ἑλληνικά:

«Ἐπὶ 16 μῆνες μὲ θυμωμένος εἶναι ἄρθρο του. Μὲ λέει Ἐλ Τρίχα. Ἐκὼ μαῦρη ζώνη στὸ καράτε καὶ ὁ κατηγορούμενος μὲ ἔκανε μὲ μαύρη καρδιά.

Ε.Ι.Σ.: Γιατί οὐς λέει Ἐλ Μπαρούφ;

Μ.: Λέει ὅτι ἔσω 10 ντάν σὲ σκληρὰς γιὰ τὸν πεισιπῶτα στὰ προσόντα μου.

ΠΡ.: Πῶς ἐσεῖς, ἀλλόκληρος... πρόεδρος τῆς Παγκόσμιας Ὀμοσπονδίας Καράτε, διαλέγεται τὴν Ἑλλάδα νὰ μείνεις; Καὶ γιὰ τὴν ἐξέτα ἓνα ὑπογεγραμμένο στὸ Κουκάκι γιὰ σχολή;

Μ.: Ἀπὸ τοὺς ἑκατὸ δέκα καλοὺς καράτε οἱ 95 ἴταν μαθητὲς μου.

ΥΠ.: (Παπαγεωργακόπουλος): Πότε γεννηθήκατε;

Μ.: Τὸ 1947.

ΥΠ.: Στὰ τίθεσαι οὐς ἔχετε τρεῖς διαφορετικὲς χρονολογίες γεννήσεως.

Λέει ὅτι γεννηθήκατε στὴ Βηροῦτὸ καὶ ἄλλοι γράφει ὅτι γεννηθήκατε σὲ τὴν Ἰσπανία.

Μ.: .....

Στὸ σημεῖο αὐτὸ ὁ συνήγορος ὑπερασπίσεως, ἐκπαιδευτὴς τοῦ καράτε καὶ ὁ ἴδιος τὸν λιθάνελο Σάμα, καταθέσει ἔγγραφο ἀπὸ τὴν Ἰσπανικὴν Ὀμοσπονδία καράτε καὶ τζούντο ἀπὸ τὴν ὁποία προκύπτει ὅτι ὁ Ἐλ Κουρὺ εἶναι ἀγνωστὸς στὴν Ἰσπανία.

### ΣΠΑΙΞΕ ΤΟΥΒΛΑ ΜΕ ΗΛΕΚΤΡΙΣΜΟ

Ὁ κ. Κόντης, μάρτυς κατηγορίας, κατέθεσε ὅτι ὁ γκράν μάστερ Ἐλ Κουρὺ, μορεῖ μὲ τὸ δάχτυλό του νὰ διοχετεύσει ηλεκτρισμὸ καὶ νὰ σπᾶσει δύο τοῦβλα, ἐνῶ... μὰ ντομάτα ἀνάμεσα σὲ αὐτὰ θὰ μείνει ἀνέπαφη!

Τὸ ἀκρασθῆριο τραντάζεται ἀπὸ τὸ γέλιο.

Ἀπὸ τοὺς μάρτυρες ὑπερασπίσεως, ὁ κ. Μάριος Κοντοζῆς, εἶπε:

«Κακῶς πιστεύουν οἱ νέοι ὅτι ὁ Μπρούξ Λῆ ἴταν ὁ καλύτερος ἀθλητὴς καράτε. Ἐμείναι δύο χρόνια στὴν Ἰσπανία καὶ ἐξέρω ὅτι ἴταν κακός. Γι' αὐτὸ κατὰληξε ἀπὸ ἀθλη-

τῆς, ἠθοποιὸς Πέθανε σὲ ἡλικία 32 ἐτῶν ἀπὸ ναρκωτικὰς.

Ἡ κ. Τερέζα Γέροντα, εἶπε ὅτι ὁ Ἐλ Κουρὺ, δίνει ἐπιβλήματα πού τὰ τυπώνει στὴν Ἀθήνα καὶ λέει ὅτι ἔρχονται ἀπὸ τὸ ἔξωτερικό.

Στὴν ἀπολογία του, ὁ κ. Περισίδης εἶπε ὅτι παράλληλα μὲ τὴν ἐπολεμικὴν τέχνην ποὺ προστατεύονται στὴν Ἰσπανία ἀπὸ τὸ ὑπουργεῖο Παιδείας, ἀναπτύχθηκαν καὶ «παραστρεφτικὲς τέχνες» ποὺ μαθαίνονται σὲ νύκτες τῆς ἡμέρας.

«Τὸ ὅσα λέει, ὁ κ. Κουρὺ ξεπερνᾷ κάθε ὄριο φαντασίας καὶ ἀστεϊότητος. Δεκαοκτὼ Ἰσπανικὲς Ὀμοσπονδίες ἀννοῦν τὸν Ἐλ Κουρὺ.»

Ὁ εισαγγελέας ζήτησε τὴν ἐνοχὴ τοῦ κατηγορουμένου. Ὁ συνήγορος ὑπερασπίσεως κ. Θ. Παπαγεωργακόπουλος εἶπε μεταξὺ ἄλλων, ὅτι τὸ κινεζικὸ μοναστήρι Σαολίν, ὅπου ὁ Ἐλ Κουρὺ ἀπέρχεται ὡς μοναχός, ἔχει καταβροχθιστὴ ἀπὸ τὸν περασμένον αἰῶνα.

Τὸ δικασθῆριο καταδίκασε τὸν κ. Περισίδη καὶ τὸν ἀναποκηρτῆ του στὴν Ἰσπανία κ. Γεράσιμο Ἀρτινὸ σὲ 4 μῆνες φυλάκη, γιὰ ἀπλή ἐξόφληση. Ὁ καταδικασθὲν ἀποστραφῆ καὶ ἀφέθηκε ἐλεύθερος.



«Μὲ λέει Ἐλ Τρίχα,, λέει ὁ Λιθανεῖος μνηστής ἀριστερὰ δείχνοντας τὰ μαλλιά του. «Ἄσπεια πράγματα, κ. πρόεδρε», λέει σοβαρὰ ὁ κατηγορούμενος.

### Η ΔΙΚΗ

Σᾶς δίνουμε μόνο τὰ ἄρθρα τῶν ΑΙΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ (ἀριστερὰ) καὶ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ (δεξιὰ). Δυστυχῶς τὰ πρακτικὰ τῆς δίκης δὲν εἶχαν βγεῖ μέχρι 9-6-79 λόγω ὄγκου ἐγγράφων τῆς ὑποθέσεως. Τὴν ἡμερομηνία γιὰ τὸ Ἐφετεῖο δὲν τὴν ἔφερω ἀκόμα. Ἡ πρώτη ἀπὸ τὴς μηνύσεις μας ἐναντίον του ἐκδικάζεται τὴν Πέμπτη, 12 Ἰουλίου.

# Οἱ διαφορὲς τους στὸ καράτε λύθηκαν χωρὶς... τοῦβλα στὸ δικασθῆριο

Ὁ Μπρούξ Λῆ, τὸ Ἰνδάλμα τῶν δυναμικῶν νέων τῆς ἐποχῆς μας, ἐγίνε ἠθοποιὸς γιὰ τὸν δὲν μποροῦσε νὰ σταθῆ ὡς ἀθλητὴς τοῦ καράτε! Ἰταν ἓνας κακὸς ἀθλητὴς καὶ πέθανε τελικὰ τόσο νέος ἀπὸ μεγάλη χρεῖσι ναρκωτικῶν.

Ἡ ἀποκάλυψη αὐτὴ ἐγίνε χθὲς τὸ ἀπόγευμα στὸ Α' Τριμελὲς Πλημμελειοδικεῖο Ἀθηνῶν κατὰ τὴν διάρκειά μιᾶς δίκης ποὺ εἶχε σχέση μὲ τὴς «πολεμικῆς τέχνης» (δηλαδὴ καράτε, τζούντο, κούνγκ φού κ.λ.π.). Στὸ ἐδάλιο κάθησε ὁ ηλεκτρολόγος - μηχανολόγος τοῦ ΕΜΠ κ. Εὐθ. Περισίδης, γιὰ τὴν:

«Ἐδημοσίευσέ με στὸ περιοδικό του «ΔΥΝΑΜΙΚΟ ΤΖΟΥΝΤΟ - ΚΑΡΑΤΕ» μερικὲς φράσεις ποὺ ἔβγαλαν τὸν μνηστὴ κ. Ζῆν Σακίμ Ἐλ Κουρὺ, ἐκδότη τοῦ περιοδικοῦ τῆς φιλοσοφίας καὶ ψυχολογίας τοῦ Καράτε μὲ τίτλο «Ἔγχα - Γιάνγκ».

Ἀρχικὰ ἡ κατηγορία ἴταν: συκοφαντικὴ δυσφήμιση διὰ τοῦ Τόπου, ἀλλὰ οἱ δικαστὲς δέχθηκαν μὲ τὴν ἀπόφασί τους ὅτι ἐπρόκειτο περὶ ἐξυβριστικῶν φράσεων καὶ μόνο. Καὶ καταδίκασαν τὸν κ. Εὐθ. Περισίδη σὲ φυλάκη 4 μῆνών ὕστερα ἀπὸ αἵτηση τοῦ δικηγόρου του κ. Θάνου Παπαγεωργακόπουλου γιὰ ἐπιβολὴ τοῦ κατωτέρου ὄριου ἐρεσμοῦ ποινῆς. Ἐξ ἄλλου, μὲ τὴν ἴδια ποινὴ καταδικασθὲν ἔρρηγν καὶ ὁ μαθηματικὸς κ. Γερ. Ἀρτινὸς ὡς συντάκτης τοῦ περιοδικοῦ.

Ἡ δίκη εἶχε ἰδιαίτερη σοβαρότητα μὲ τὴν ἐμφάνισι τοῦ προέδρου τοῦ Δ.Σ.Α. κ. Εὐαγγ. Γιαννιόπουλου ὡς συνήγορου πολιτικῆς ἀγωγῆς, ὁ ὁποῖος ἔκανε τὴν παρακάτω δήλωσι στὸ δικασθῆριο:

Ε. ΓΙΑΝΝΙΟΠΟΥΛΟΣ: Σήμερα οἱ νέοι δικηγόροι ἀσκοῦνται στὸ καράτε. Ἀποδείξει ὁ συνάδελφος τῆς ὑπερασπίσεως κ. Παπαγεωργακόπουλος καὶ τῆς πολιτικῆς ἀγωγῆς κ. Α. Κωνσταντίνου ἀσχολοῦνται μὲ τὴς πολεμικῆς τέχνης. Καὶ μαθαίνουν οἱ νέοι δικηγόροι καράτε γιὰ νὰ μὲ μάς καίει καὶ νὰ μὲ μάς χτυπᾶνε.

### ΔΕΚΑΔΕΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΑ

Μὲ τὴν κατάθεσι τοῦ μνηστῆ κ. Ε. Κουρὺ ἀρχισε ἡ δίκη. Χαρακτηριστικὰ ὁ Γκράν Μάστερ τοῦ καράτε μὲ τὰ δέκα ντάν, κ. Ἐλ Κουρὺ εἶπε στὸ δικασθῆριο μὲ οσαυμάνα ἑλληνικά ὅτι:

«Εἶμαι δικηγόρος στὸ Λίβανο καθηγητὴς φιλοσοφίας, ψυχολογίας, ψυχιατρικῆς, τεχνολογίας, ἐδικειμένου στὴν σεισοθεραπεία, ἐκπαιδευτὴς στὴν ἀστυνομία τοῦ Λιβάνου. Κι ἀκόμη πρόεδρος τῆς Παγκοσμίου Ὀμοσπονδίας Πολεμικῶν Τεχνῶν, μὲ 10 ντάν στὸ καράτε, 10 στὸ σᾶς στὸ τσέ-ντο καὶ κούνγκ-φού καὶ τὸς πρόεδρος τῆς Παμελλήνιου Ἐνώσεως Καράτε. Ἐχω διπλώματα πανεπιστημίων τῆς Ἀμερικῆς καὶ εἶμαι ἀπὸ 13 ἐτῶν συγγραφέας βιβλίων. Ὁ κατηγορούμενος μὲ ἔχει κάνει μαθητὴ τῆς καρδιά μου... αὐτὰ ποὺ γράφει. Μὲ ἐμφανίζει ὡς ἀπατεῶνα. Δὲν πιστεύει στοὺς τίτλους μου. Κι ὅμως ἐγὼ εἶμαι αὐτὸς ποὺ σᾶς εἶπα. Ἐχω διπλώματα. Διδάσκω καράτε μόνο σὲ δασκάλους. Καὶ στοὺς 100 οἱ 95 εἶναι δικοὶ μου δασκάλοι τοῦ καράτε. Μὲ τὰ δέκα ἔγραψε ὁ κατηγορούμενος εἶχε σκοπὸ νὰ μὲ συκοφαντήσει. Εἶμαι δασκάλος μὲ 10 ντάν καὶ αὐτὸς ἔστω μαθητὴς μὲ καφεὶ ζώνη.»

Στὸ σημεῖο αὐτὸ ὁ δικηγόρος τοῦ κατηγορουμένου ὑπενέθυσε καὶ ἄλλους τίτλους τοῦ μνηστῆ ποὺ ὅπως παρατήρησε ὁ κ. Θ. Παπαγεωργακόπουλος: «Ἐρωτάται μὲ τίς οὐκ ἀπολύτως ἐπιβεβαιωθεῖσιν καὶ μερικὴν ἀπολογία του ὁ κ. Εὐθ. Περισίδης ἰσορροπήθηκε μεταξὺ ἄλλων τὰ ἔξης:

### «ΥΠΕΡΑΝΘΡΩΠΟΣ»

Στὴν ἀπολογία του ὁ κ. Εὐθ. Περισίδης ἰσορροπήθηκε μεταξὺ ἄλλων τὰ ἔξης:

ΠΡΟΕΔΡΟΣ: Τί θέλετε νὰ πῆτε κ. συνήγορε;

Θ. ΠΑΠΑΓΕΩΡΓ.: Ἀκόμη ὁ κ. Ἐλ Κουρὺ εἶναι ἰερωμένος σὲ κινεζικὸ μοναστήρι Σαολιν καὶ ἰατρὸς Ἀμερικανὸς δι'... ἀλλογλωσσίας.

ΠΡ.: Δηλαδὴ;

Θ. ΠΑΠΑΓ.: Γιὰ ν' ἀποδείξω πὸς θγαίνουν τὰ χαρτὰ τῶν τίτλων ποὺ σᾶς ἐμφανίζει, ἐγίνε δι' ἀλλογλωσσίας καὶ ὁ πελάτης μου κ. Εὐθ. Περισίδης ἰερὸς... Ἀμερικανός! Καὶ ἴδου τὸ ἔγγραφο.

### Η ΕΞΥΒΡΙΣΙ

Στὴν συνέχεια ἐξετάσθηκαν τρεῖς μάρτυρες κατηγορίας ποὺ ἀποκαλοῦσαν τὸν μνηστὴ Γκράν Μάστερ (δηλαδὴ Μεγάλος Δάσκαλος). Καὶ εἰπόν ὅλοι μὲ ἓνα στὸ περιοδικό τοῦ κατηγορουμένου ἀνεγράφησαν τὰ ἔξης:

«Ἡ διεθνὴς ὀργάνωσις μαῦρων τιραντῶν ἔχει τὴν τιμὴν τῆς γνώσεως τὸν ἓνα, τὸν μοναχικό, τὸν ἀνυπέβλητο ΜΑΣΤΕΡ ἘΛ ΜΠΑΡΟΥ 10 ντάν στὸς μαρκαῖο 12 στίς κοτσίνες, 14 ντάν στὸ παραμύθιο κ.λ.π. Ἀπὸ τὸ Χόνγκ-Κόνγκ, Ἰσπανία, Ὀκτώσους, ΗΠΑ καὶ Λίβανος.

ΠΡ.: Εἶναι αὐτὰ συκοφαντικά;

ΜΑΡ.: Ναί. Ὁ δάσκαλός μας εἶναι μεγάλος.

Στὴν συνέχεια ἐξετάσθηκαν ἑπτὰ μάρτυρες ὑπερασπίσεως ποὺ εἶπαν ὅλοι ὅτι:

«Οἱ τίτλοι ποὺ προβάλλει ὁ μνηστής εἶναι ἀδύνατοι νὰ τοὺς ἔχη ἓνας τόσο νέος ἄνθρωπος ὅπως ὁ μνηστής. Καὶ ἀσφαλὸς μποροῦσε νὰ τοὺς κατακτηθῆ μὲ τὸ μόνον ἀπὸ τὰ 1.000 χρόνια ἀν' ἔση ἐπὶ τῆς Γῆς!»

Στὸ σημεῖο αὐτὸ ἐπαναστάτησε ὁ μνηστής. Καὶ τρέχοντας πρὸς τὴν ἐδρὰ εἶπε στοὺς δικαστὲς:

ἘΛ ΚΟΥΡΥ: Μὲ τὸ δάχτυλό μου κ. δικαστὲς κᾶνω κᾶτι φθερὸ: Σπᾶζω 15 γαλλικὰ τοῦβλα. Φυσικὰ ὁ πρόεδρος τοῦ δικασθῆριου τοῦ καθιστοῦσας, λέγοντάς μου: «Ἀπαγορεύονται τέτοιες ἐπιδείξεις». Ὑστερα δὲν ὑπάρχουν τοῦβλα.»

«Ἄλλὰ στὴ συνέχεια ὤρηξε καὶ ἄλλη ἀποκάλυψη καθὼς ἓνας μάρτυρας κατηγορίας φώναξε:

«Ὁ Γκράν Μάστερ κάνει τὸ ἔξης φθερὸ μὲ τὸ ηλεκτρικὸ τοῦ δάχτυλο. Βάζει ἓνα τοῦβλο ἐπάνω καὶ ἓνα κάτω ἀπὸ μιὰ ντομάτα. Στὴ συνέχεια μὲ τὸ μικρὸ δάχτυλό του χτυπάει τὸ ἐπάνω τοῦβλο καὶ ταυτόχρονα σπᾶζει καὶ τὸ κάτω, ἐνῶ ἡ ντομάτα εἶναι ἀθικτὴ ἐτοιμὴ νὰ κοπῆ γιὰ σαλάτα.»

### ΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ: Γ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ Τ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ

Οἱ κατηγορούμενοι δὲν εἶχαν καμία πρόθεσι νὰ τὸν θιζοῦν, ἀλλὰ ἡ δημοσιογραφικὴ τους ἰδιότητα τοὺς ὑποκρέωνε νὰ εἰδοποιήσουν τὸν κόσμο.

Ὁ ἰσορροπὸς τοῦ κ. Ἐλ Κουρὺ ὅτι ἴταν θέμα ἀνταγωνισμοῦ δὲν εὐσταθεῖ διότι ὅπως ἀποδείχθηκε τὸ περιοδικό τοῦ κ. Ἐλ Κουρὺ θύθηκε ἓνα χρόνο μετὰ τὸ περιοδικό τοῦ Περισίδη. Τὸ μόνο ποὺ σχολιάσαμε σὲ 60 τεύχος τοῦ περιοδικοῦ ἴταν τὰ ἀπίθανα πράγματα ποὺ ἔγραψε σὲ βιβλίο του ὁ μνηστής. Ἐμείναι τὰ ἀνοήτως ἐξυβριστικὰ καὶ οἱ μάρτυρες τὰ χαρακτηριστὴσαν ὡς ἐξυβριστικὰ.

Συκοφαντικὰ καὶ ἀπλή δυσφήμιση, ἐγίνε δεκτὸ ἀπὸ τὸν κ. εισαγγελέα ὅτι δὲν ὑπάρχει. Ὅστε καὶ ἐξυβριστικὸς ὄμως, διότι τὸ μόνο ποὺ μείνει ἴταν τὸ «κᾶ-κᾶ» ποὺ ὅπως δὲν εἶναι ἐξυβριστικὸ.

Γιὰ τὴν τάχα δὲν θὰ ἴταν ἐξυβριστὴ ἡ γνωστὴ ἱστορία τοῦ Ἐφραμῆκου καὶ τοῦ Ἐφραμῆκου καὶ τοῦ Ἐφραμῆκου ὅταν μάλιστα τὰ πρόσωπα ποὺ σατιρίζονται εἶναι ὁ πρωθυπουργὸς καὶ ὁ ἀρχηγὸς τῆς ἀντιπολιτεύσεως.

### ΤΟΝ ΔΙΑΨΕΥΔΟΥΝ

Μεταξὺ τῶν ἄλλων ὁ μνηστής ἰσορροπῆται ὅτι ἔχει διπλώματα ἀπὸ ἀναγνωρισμένους ἔξενους ὀμοσπονδίας. Οἱ πραγματικὲς ἔξενες ὀμοσπονδίες ὅμως μᾶς ἐκνοῦ στείλει σωρεία ἐγγράφων ἀπὸ τὰ ὁποῖα προκύπτει ὅτι ὅλα ὅσα ἐνασφῆρι: ὁ Ἐλ Κουρὺ εἶναι φανταστικὰ καὶ ἀνύπαρκτα. Σὰν παράδειγμα ἀναφέρω ὅτι τὰ πανεπιστήμια ΟΤΑ ΜΕΣΑ Καλιφόρνιας Μισσοῦρι τῆς Ἀμερικῆς, πτυχία τῶν ὁποίων μᾶς παρουσιάζει ὁ μνηστής, εἶναι ἀνύπαρκτα στους καταλόγους τῶν ἀναγνωρισμένων ἰδρυμάτων ἀπὸ τὸ ἐκπαιδευτικὸ συμβούλιο τῶν ΗΠΑ ὅπως μᾶς δεβαῖνε μὲ ἐγγράφο τῆς ἡ ἀμερικανικῆς πρεσείας.

Καὶ ποῖα εἶναι ἡ σοβαρότητα τῆς... Παγκόσμιας Ὀμοσπονδίας Καράτε τῆς ὁποίας προέδρου ὁ Ἐλ Κουρὺ, ὅταν ὁ ἀντιπρόεδρος τῆς, κάποιος ἀποστακοκαλούμενος ἐπὶ τῆς Μπικρούξ Νετζάντ καταγγέλλεται μὲ ἐπίσημο ἐγγράφο τῆς Ἰαπωνικῆς Ὀμοσπονδίας Τζούντο ὡς πλαστογράφος πτυχίου ποὺ εἶχε ἀπονεμηθῆ σὲ κάποιον κύριο Οὐλλίαν Μπᾶκκους καὶ ὁ ἐπὶ τῆς τῆς παρουσιάσει ὡς ἄνθρωπο.

### ΠΡΟΣΦΑΝΣΗ ΥΠΟΘΕΣΙ

Πρόκειται γιὰ μιὰ ὑπόθεσι πρωτοφανῆ. Ὁ κ. Ἐλ Κουρὺ ἔλαβε στὴν Ἑλλάδα καὶ περὶ τοὺς Ἑλληνες, οἱ ὁποῖοι πραγματικὴ εἶναι λίγος πῶς στὸν τομέα τῶν πολεμικῶν τεχνῶν, ὡς ἐντελὸς ἄνθρωπος! Εἶναι δυνατόν ἐγκέφαλος ἀνδρὸς ἐκέροντος νὰ δεχθῆ αὐτὰ τὰ πράγματα; Εἶναι δυνατόν ἓνας ἀνθρώπος σὲ τόσο μικρὴ ἡλικία νὰ ἔχη αὐτὸν τὸν τεράστιο ἀριθμὸ ἀνωτάτων διακρίσεων σὲ ὅλες τὴς πολεμικῆς τέχνης; Οἱ μεγαλύτεροι δασκάλοι τῶν πολεμικῶν τεχνῶν στὸν κόσμο, ἀνθρώποι ποὺ ἔχουν ἀφιέρωση ὀλόκληρη τὴν ζωὴ τους σὲ αὐτὲς τὴς τέχνες ἔχουν πολὺ μικρότερες διακρίσεις ἀπὸ τὸν κ. Ἐλ Κουρὺ καὶ μάλιστα σὲ μιὰ τέχνη μόνο ἢ τὸ πολὺ δὲ δύο.

Ἀλλοῦθεν ἀνὸ καθέναν μπόρρ νὰ ἐρχεται ἀπὸ μιὰ ζώνη κᾶρα καὶ νὰ ἀνοίγει μιὰ σχολὴ ὅπως ὁ κ. Κουρὺ καὶ νὰ διδάσκει δὲ νέους, ὅτι θέλει ἀνεξέλεγκτα.

### Γ. ΠΑΠΑΧΡΙΣΤΟΦΙΔΟΥ Τ. ΑΥΓΕΡΙΝΟΣ







Η κοπέλλα γνέφει καταφατικά. Κάτι τής λέει ότι πρέπει να φύγει αλλά τό όνομα του Μάρκ τήν σταματά. Ο ύπάλληλος τούς διακόπτει.

— Η διεύθυνση είναι ή πόλυτη, κύριε. Κανένα δωμάτιο δέν είναι κλεισμένο στό όνομα Σαιν Κλαίρ.

Ο άντρας έχει ύφος απογοητευμένο.

— Σας εύχαριστώ. Καληνύχτα, δεσποινίς.

Κάνει να φύγει, καθώς ή Μπεατρίς κατευθύνεται στό άσανσέρ.

— Δεσποινίς.

Ο άντρας έρχεται πρός τό μέρος της.

— Μέ συγχωρείτε. Μήπως θά ξαναγυρίσετε στό Παρίσι;

— Μάλιστα. Σέ μερικές ήμέρες.

— Μπορώ να σας ζητήσω μιá χάρη για ένα φίλο μου με τόν όποιο είχα ραντεβού; Θά ήθελα να τού δώσετε μερικά έγγραφα που θά σας παραδώσω.

— Βεβαίως, μόνο που δέν ξέρω τί ώρα άκριβώς θά φύγω.

— Αύριο θά φύγετε;

— Έτσι πιστεύω.

Τό απογοητευμένο ύφος φεύγει από τό πρόσωπο τού άντρα.

— Αν μου έπιτρέπετε, θά σας τά δώσω αύριο τό πρωί, και θά τηλεγραφήσω τήν ώρα άφίξεως σας στό Παρίσι.

— Σέ ποιόν πρέπει να παραδώσω τά έγγραφα;

— Σέ κάποιον τής οικογενείας τού κ. Σαιν Κλαίρ, τού φίλου μου που είχα ραντεβού.

Η νέα έχει έπιθυμία να τού πει ότι γνωρίζει τόν Μάρκ, αλλά κάτι τήν συγκρατεί.

— Ποϋ μπορώ να σας συναντήσω, δεσποινίς;

— Έδώ αύριο τό μεσημέρι.

— Είναι λυπηρό αλλά έχω ύποσχεθεί στη γυναίκα μου να περάσω τήν ήμέρα μαζί της. Αν μπορούσατε στίς 10 ή ώρα να βρίσκεστε στό TEA ROOM "οί δύο Δράκοι".

Θά έχω τήν ίκανοποίηση να σας τήν παρουσιάσω και να σας προσφέρω ένα τσάι ενώ θά σας δώσω τό φάκελο για τό Παρίσι.

— Σύμφωνοι. Ποϋ άκριβώς όμως βρίσκεται;

— Άρκετά κοντά στό Τσιγιόντα-Κού. Θά τό δείτε μόλις βγειτε από τό ξενοδοχείο.

Μόλις ή Μπεατρίς μένει μόνη, νοιώθει τή χαρά να τήν πλημμυρίζει. Επιτέλους θά κάνει κάτι χρήσιμο για τόν Μάρκ. Στο δωμάτιο της αλλάζει γρήγορα. Βγάζει τή στολή της και φοράει ένα κοντό διαφανές νυχτικό που διαγράφει έντονα τό λεπτό σώμα της. Κάθεται στό μικρό γραφείο τού δωματίου της και γράφει σε χαρτί που βρίσκει εκεί με τό όνομα τού ξενοδοχείου, ένα γράμμα στόν Μάρκ.

" Μάρκ, άγάπη μου,

Μπαίνοντας στό ξενοδοχείο γνώρισα ένα κύριο με τό όνομα Φινάλ, στόν όποιο είχες δώσει ραντεβού εδώ και ήλθε από τό Παρίσι ειδικά γι' αυτό τό ραντεβού. Δέν τού είπα ούτε ότι σε γνωρίζω ούτε ότι σ' άγαπώ.

Δέχτηκα μόνο βλέποντας τό απογοητευμένο ύφος του να δώσω εκ μέρους του ένα φάκελο σε κάποιον δικό σου. Αύριο έχω ραντεβού στίς 10 στό TEA ROOM "οί δύο Δράκοι". Σέ βεβαιώνω για να μην άνησυχείς ότι είναι πολύ άσχημος και ότι θά είναι μαζί με τή γυναίκα του. Θά μου δώσει τό φάκελο και θά τού πω τήν ώρα άφίξεως μου στό Όρλύ για να τηλεγραφήσει στους δικούς σου."

Αφήνει τό γράμμα με σκοπό να τό συνεχίσει αφού πρώτα πάρει τό μπάνιο της. Μετά τό μπάνιο της όμως αισθάνεται τόσο νυσταγμένη που ξεχνώντας τό γράμμα χώνεται γρήγορα στό μαλακό κρεβάτι της και άποκοιμάται.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 16

Ο Μάρκ γνώριζε τό ξενοδοχείο που μένουν τά μέλη από τά πληρώματα των εύρωπαϊκών αεροπορικών εταιρειών. Από τό αεροδρόμιο τής Χανέντα λοιπόν τηλεφώνησε για να κλείσει δωμάτιο.

Ο Ντάγκλας, ένας νεαρός άκόλουθος τής άμερικανικής πρεσβείας, τόν περιέμενε στό χώλ τού ξενοδοχείου και τόν συνόδεψε μέχρι τό άσανσέρ. Ο διευθυντής τού ξενοδοχείου σε μιá στιγμή φώναξε τόν Μάρκ και τού είπε.

— Ο κύριος με τόν όποιο είχατε ραντεβού ήρθε χτές τό βράδυ στη ρεσεψιόν. Δέν ήξερα ότι θά έρθετε σήμερα και τό μόνο που τού είπα είναι ότι δέν είχατε κλείσει δωμάτιο εδώ.

Και συνεχίζει με επαγγελματικό τόνο.

— Σας έκλεισα τό διαμέρισμα 12, κύριε Σαιν Κλαίρ.

Μιά σκάλα οδηγεί από κει μέχρι τήν πισίνα.

Ο Μάρκ σκέπτεται γρήγορα. Κανείς δέν ήξερε ότι θά έρθει στό Τόκυο. Ποιός τόν ζήτησε λοιπόν; Γυρίζει στη ρεσεψιόν.

— Ποιός ήταν χτές τό βράδυ εδώ;

— Ένας ύπάλληλος πλησιάζει.

— Είμαι ο κύριος Σαιν Κλαίρ. Ποιό είναι τό όνομα τού κυρίου που ήθελε να με δεϊ;

— Λυπάμαι, κύριε. Δέν θυμάμαι. Άλλά (σκέπτεται λίγο) μιá πελάτης μας που ήταν εδώ κοντά πρέπει να θυμάται. Θά τή ρωτήσω. Ο κύριος που σας ζήτησε μίλησε λίγο μαζί της.

— Θά ήθελα να μου άναγγείλετε τά νέα.

Ο ύπάλληλος σηκώνει ένα τηλέφωνο.

— Μέ συνδέετε με τό δωμάτιο τής δεσποινίδος Σάμφορντ; λέει στη τηλεφωνήτρια.

— Στο δωμάτιο δέν βρίσκεται κανείς.

— Ποιό είναι τό δωμάτιο τής δεσποινίδος Σάμφορντ; ρωτάει ο Μάρκ με άκράτητο ένδιαφέρον.

— Τό 25, κύριε.

Ο Μάρκ άνεβαίνει γρήγορα στο δωμάτιο του και άνοίγει τή μπαλκονόπορτα. Ένα όροφο παρακάτω τό νερό τής πισίνας άστράφτει στόν απογευματινό ήλιο. Μιά σκάλα ξεκινά από τό μπαλκόνι και φτάνει μέχρι εκεί. Ο Μάρκ άνοίγει τή βαλίτσα του και βγάζει ένα μαγιώ. Ρίχνει μιá μεγάλη πετσέτα τού ξενοδοχείου στόν ύμο του και κατεβαίνει στην πισίνα. Μιά μόνο γιαπωνέζα με άμυγδαλωτά μάτια βρίσκεται τήν ώρα εκείνη στην πισίνα.

Βγαίνει από τό νερό ταυτόχρονα με αυτόν και τού άπλώνει τήν πετσέτα. Σκουπίζει τό πρόσωπό του και τής τήν γυρίζει. Γελάει και πλησιάζει. Άπλώνει τό χέρι της και χαϊδεύει τό τριχωτό στήθος τού Μάρκ. Κάνει να τήν άγκαλιάσει και αυτή γελώντας χώνεται πάλι στό νερό. Ο Μάρκ δέν έχει όρεξη για παιχνίδια.

Άνεβαίνει στο δωμάτιο του και καλεί τήν ρεσεψιόν. Η Μπεατρίς δέν έχει γυρίσει ακόμα. Ντύνεται γρήγορα και βγαίνει από τό δωμάτιο. Άναρωτιέται που μπορεί να βρει τόν Βοντλέν. Φτάνει μπροστά στό 25 και χτυπάει τήν πόρτα. Κανείς δέν άπαντάει αλλά ή πόρτα δέν είναι κλειδωμένη, κάτι που συμβαίνει πολύ συχνά στα γιαπωνέζα ξενοδοχεία. Μπαίνει.

Τό δωμάτιο είναι μικρότερο από τό δικό του αλλά τό ίδιο κομψό. Η καμαριέρα έχει περάσει και τό έχει τακτοποιήσει. Τό μόνο σημάδι παρουσίας τής κοπέλλας μιá τσάντα τής Αίρ-Φράνς.

Μπαίνοντας ήταν άποφασισμένος να τήν περιμένει αλλά κοιτάζοντας τό ρολόϊ του αλλάζει γνώμη. Σκέπτεται ότι ίσως καθυστερήσει φάχνοντας για τόν Βοντλέν και κατευθύνεται πρός τό μικρό γραφείο με σκοπό να τής γράφει δύο λέξεις όρίζοντας ένα ραντεβού. Τό μάτι του πέφτει επάνω στό μισοτελειωμένο γράμμα. " Μάρκ άγάπη μου ... " Διαβάζει διασκεδάζοντας. Καθώς όμως προχωρά ή φυχή του γεμίζει άγωνία. Κατεβαίνει χωρίς άργοπορία στό ισόγειο και ρωτάει τόν θυρωρό.

— Ξέρετε τό TEA ROOM "οί δύο Δράκοι";

— Φυσικά, κύριε. Θά τό βρείτε όχι μακριά από εδώ άπέναντι από τό ξενοδοχείο IMPERIAL.

Τό σκοτάδι έχει πέσει τελείως και ο άέρας κυρρίζει έντονα καταιγίδα. Στο δρόμο μιá χλιαρή σταγόνα βροχής πέφτει στο πρόσωπο τού Μάρκ. Βρίσκει εύκολα τόν προορισμό του. Στο έσωτερικό ένα ζευγάρι έρω-

τευμένων πίνει τσάι άγκαλιασμένο. Ο Μάρκ κάθεται σε ένα τραπέζι και αφού παραγγέλνει ένα τσάι ρωτάει τή γκαρσόνα που παίρνει τήν παραγγελία αν είχε προέξει μιá άεροσύνοδο. Η κοπέλλα δέν μοιάζει να θυμάται τίποτα αλλά εκείνη τή στιγμή ο Μάρκ βλέπει ένα φηλό ξανθό που μπαίνει και κατευθύνεται με ύφος ιδιοκτήτη στο βάθος που βρίσκεται μιá πόρτα με τήν ένδειξη "Απαγορεύεται ή είσοδος".

Η πόρτα έχει ζωγραφισμένους δύο Δράκους πρόσωπο με πρόσωπο. Ο Μάρκ συνεχίζει να κοιτά τήν κλειστή πόρτα που χάθηκε ο άγνωστος. Ξαναβλέπει τό πρόσωπό του μιá βδομάδα πριν να λείει στους άστυνομικούς μετά τήν δολοφονία τού Κλάρακ. "Νομίζω ότι ο κύριος αυτός ήταν ο δολοφόνος. Προσπάθησα να τόν σταματήσω." Κάτω από τό έκπληκτο βλέμμα τής γκαρσόνας σηκώνεται και ρίχνοντας ένα χαρτονόμισμα στο τραπέζι κατευθύνεται πρός τή στολισμένη με τούς δύο δράκους πόρτα. — Κύριε, άπαγορεύεται εκεί.

Η προειδοποίηση δέν τόν σταματάει. Άνοίγει τήν πόρτα και μπαίνει σε ένα διάδρομο έντονα φωτισμένο. Τά χέρια του τρέμουν έλαφρά και προσπαθεί να άπαλλαγεί από τήν άνάγκη να σκοτώσει. Μάταια. Ο διάδρομος κάνει ένα γάμμα. Μόλις ο Μάρκ στρίβει βρίσκεται πρόσωπο με πρόσωπο με ένα τύπο που με τήν πλάτη άκουμπισμένη στο τοίχο λιμάρει τά νύχια του. Ένα τσιγάρο είναι καρφωμένο στα χείλη του.

— Οί τουαλέττες είναι από τήν άλλη μεριά, μικρέ. Ο Μάρκ χτυπά με τό δεξί του πόδι πρώτα πάνω στο λυγισμένο γόνατο. Με μιá δυνατή κραυγή ο άνδρωπος γέρνει πρός τά πλάϊ και κυλάει στο πάτωμα.

Τόν σηκώνει από τά πέτα τού σακακιού του και ή άριστερή γροθιά του χώνεται ανάμεσα στα πλευρά του και μετά στο λαιμό. Η κραυγή σταματά. Ο Μάρκ αφήνει τό άκίνητο σώμα και άνοίγει τήν μιá από τίσ δύο πόρτες που υπάρχουν μπροστά του. Ο ξανθός είναι μόνος μέσα στο δωμάτιο με τήν πλάτη γυρισμένη. Καθισμένος μπροστά σε ένα τραπέζι τηλεφωνεί. Τό ένα του αυτί είναι άκουμπισμένο στο άκουστικό. Ο Μάρκ σημαδεύει τό άλλο και τό χαστουκίζει με δύναμη. Τό άκουστικό ξεφεύγει από τό χέρι τού άλλου και πέφτει βαριά στο πάτωμα. Ο άνδρωπος τό άκολουθεί.

Ο Μάρκ τόν άνασηκώνει και τόν χτυπάει με τήν άναποδή τού χεριού τόν από τήν άλλη μεριά. Τόν κρατά από τή γραβάτα έμποδίζοντάς τον να κυλιστεί.

Συνεχίζει να τόν χαστουκίζει μιá δεξιά μιá άριστερά μη δίνοντας στόν άλλο τόν καιρό να συνέλθει. Μετά τόν κολλάει στόν τοίχο.

— Ποϋ είναι ή δεσποινίς Σάμφορντ;

Ο άλλος καταλαβαίνει ότι δύσκολα θά τά βγάλει πέρα. Αρχίζει να μουρμουρίζει άκατάληπτες λέξεις. Ο Μάρκ κάνει ένα βήμα πίσω, σημαδεύει τό σαγόνι τού άλλου και ή γροθιά του πέφτει με δύναμη μιá, δύο, τρεις φορές. Δέν έλέγχει πλέον τήν δύναμη των χτυπημάτων. Τά δόντια τού άλλου έχουν σπάσει, τό αίμα κυλάει από παντού και τό στόμα του έχει γίνει μιá πληγή.

— Μίλα, λοιπόν.

Τόν κυλάει επάνω του χωρίς να νιάζεται για τό κόκκινο ποτάμι που τόν λερώνει.

— Ποϋ είναι;

Μιά σκιά εμφανίζεται στο άνοιγμα τής πόρτας.

— Άφησέ τον.

Χωρίς να κοιτάζει ο Μάρκ κάνει στροφή κρατώντας πάντα τό σώμα τού άντρα κολλημένο επάνω τού ανάμεσα σ' αυτόν και τή φωνή. Ο νεφερέμενος δέν περιέμενε τέτοια αντίδραση. Μένει με τό όπλο στο χέρι άναποφασιστος. Τρομάζει και αρχίζει να πυροβολεί όταν ο Μάρκ χρησιμοποιώντας τό θύμι του σαν άπίδα, τού ρίχνεται. Τά τρία σώματα από τά όποια τό ένα κόκκινο από τίσ σφαίρες συναντιώνται.

Πριν πέσει ο Μάρκ άρπάζει τό όπλισμένο χέρι. Παρασύρει τόν άνδρωπο στην πτώση του. Βρίσκεται στα γόνατα και χτυπά στο πρώτο σημείο ατεμι που διακρίνει. Στην δεξιά καρτίδα τού αντιπάλου. Μετά, τό χέρι του τυλίγεται γύρω από τό λαιμό τού άλλου και δέν

λύνει τήν λαβή παρά μόνο όταν ο άνδρωπος έχει πάψει να κινείται. Η πάλη τόν έχει ξαναφέρει στο διάδρομο. Στο έδαφος είναι ξεπλωμένα τρία σώματα άκίνητα. Τό ένα μόνο είναι σε κατάσταση να μιλήσει. Ο τύπος τού διαδρόμου. Δέν έχει συνέλθει άκόμη. Ο Μάρκ σκύβει επάνω του όταν μιá άλλη πόρτα στο βάθος τού διαδρόμου άνοίγει. Δύο άντρες με τά πιστόλια στα χέρια στέκουν στο άνοιγμα. Ο ένας είναι ο Φινάλ, ο άλλος ο τύπος με τό σκούρο πρόσωπο. Αύτός που έκλεψε τόν χαρτοφύλακα τού Κλάρακ. Ο Άσιατής λέει.

— Η δεσποινίς Σάμφορντ είναι στα χέρια μας. Τό ίδιο και ο συνεταίρος σου ο Βοντλέν. Η ζωή τους έξαρτάται από μας.

Χώνει τό πιστόλι στη τσέπη του και συνεχίζει άπευθυνόμενος στο βοηθό του.

— Άσχολήσου εσύ με τίσ ύποθέσεις σου και έλα να μας συναντήσεις στο αυτοκίνητο, και βάλε τό όπλο στη τσέπη σου. Ο κ. Σαιν Κλαίρ είναι άρκετά έξυπνος άνδρωπος.

Καμιά ειρωνεία δέν ύπάρχει στίς λέξεις τού Άσιάτη αλλά ο τόνος τής κουβέντας είναι παρά πάνω από άπειλητικός. Είναι επικίνδυνος. Συνεχίζει:

— Άκολουθείστε με κ. Σαιν Κλαίρ. Η ζωή τής δεσποινίδος Σάμφορντ έξαρτάται από σας.

Ο Μάρκ αφήνει τό άκίνητο σώμα και αφού προσπερνά τόν άνδρωπο με τό σκούρο πρόσωπο που στέκει με τήν πλάτη κολλημένη στόν τοίχο και τά χέρια στο πλάϊ έτοιμος, άκολουθεί τόν Φινάλ. Βγαίνουν στο πίσω όδρομο και μπαίνουν σε μιá μαύρη Σερόλετ. Ο Φινάλ άναβει τσιγάρο χωρίς να μοιάζει να νιάζεται για τήν παρουσία τού Μάρκ δίπλα του. Ξαφνικά γυρίζει πρός τό μέρος του.

— Αν δέν θέλησα να σε σκοτώσω είναι γιατί σε χρειάζομαι ζωντανό.

Τραβάει μιá ρουφήξιά από τό τσιγάρο του και συνεχίζει.

— Δέν σε συμπαθώ, κ. Σαιν Κλαίρ και για να πω τήν άλήθεια μου είσαι άδιάφορος. Αν σε σκότωνα αυτό δέν θά μου έδινε ούτε χαρά ούτε λύπη.

Κάνει μιá παύση και γυρίζει πρός τό μέρος τού Μάρκ.

— Ο Βοντλέν κρατά ένα μέρος από τά χαρτιά που χρειάζομαι. Θά μου τά δώσει χωρίς δυσκολία. Θά ήθελα όμως να μου δώσετε με τήν ίδια εύκολία κι' εσεις τά ύπόλοιπα. Σε αντίλλαγμα ή δεσποινίς Σάμφορντ θά μένει έλεύθερη.

Ο Μάρκ έχει ξαναβρεί τήν ήρεμία του. Σκουπίζει τό αίμα που ύπάρχει στο σακάκι του και πετάει τό μαντήλι του έξω από τό παράθυρο τού αυτοκινήτου, αφού πρώτα τό κάνει ένα κουβάρι.

Μετά λύνει τή γραβάτα του που άκολουθεί τόν ίδιο όδρομο. Ξεκουμπώνει τό πουκάμισό του. Ο Φινάλ μοιάζει να μην καταλαβαίνει τίποτα. Συνεχίζει.

— Είσαι έρασιτέχνης, κ. Σαιν Κλαίρ. Ένας κλεφταρκος - χαμογελάει - τί ιδέα κι' αυτή να συνεταιριστείς με τό Βοντλέν.

Παίρνει προστατευτικό ύφος.

— Αν είχες κουράγιο θά έπρεπε να συνεχίσεις τήν ύπόθεση μόνος σου. Θά μπορούσες να βγάλης μιá πειρυσία.

Ο Μάρκ σκέπτεται τήν Μπεατρίς.

Άποφεύγει να κοιτάζει τόν Φινάλ από φόβο μήπως τό έλαφρό τρεμούλιασμα των χεριών του τόν προδώσει.

— Μ' έκανες και κέρδισα πολύ χρόνο, συνεχίζει ο άσιάτης. Πίστενα ότι ήσουν στο Παρίσι και ζήτησα από τήν άεροσύνοδο να σου γράφει μερικά λόγια ώστε μαζί με τά χαρτιά να έπαιρνες τό πρώτο άεροπλάνο για τό Τόκυο. Τό γράμμα έφυγε σήμερα τό άπόγευμα. Δέν περιμένα να σε ξαναδώ πριν από μερικές ήμέρες. Φαντάσου τή χαρά μου όταν ο σωφέρ μου τηλεφώνησε να μου πει ότι είσαι μέσα σε ένα μαγαζί μου και ότι κατομεταχειρίζεσαι αυτό τό φτωχό τόν Στέϊν. Άλλά αυτός ο τρελλός θέλησε να έπέμβει προτού φτάσω εγώ. Έλπίζω να μη τούς έχετε σκοτώσει. Α! έφτασε ο βοηθός μου έτσι θά μπορέσουμε να φύγουμε.







βρολέτ. 'Ακολουθείστε μας.

Μέ το άλλο χέρι, ο Ντάγκλας του δίνει ένα πιστόλι.  
— Πάρτε το, ίσως σ'αξήσει.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 18

'Η μαύρη Σεβρολέτ ήταν σταματημένη με όλα τα φώτα σβησμένα καμιά είκοσάρια μέτρα μακριά από το μέρος του ραντεβού. Καμιά σκιά δεν φαινόταν να κουνιέται στο έσωτερικό της. 'Ο Μάρκ όμως ήξερε ότι ο άνθρωπος με το σκούρο πρόσωπο ήταν εκεί, περιμένοντάς τον.

Πλησιάζει και διακρίνει μια σιλουέττα να κουνιέται πίσω από το παρμπρίζ. 'Η πόρτα του αυτοκινήτου ανοίγει. 'Ο Μάρκ μπαίνει. Χωρίς λέξη ο οδηγός ξεκινά με ταχύτητα. 'Ακολουθεί την Γιουρακούχο πηγαίνοντας προς το νότο. Σίγουρος ότι ο Μάρκ είναι μόνος του ο οδηγός δεν κοιτά τον καθρέφτη. Ούτε ο ίδιος όμως δεν γυρίζει μήπως και η κίνησή του τον προδώσει. 'Ετσι δεν μπορεί να είναι σίγουρος για τίποτα.

Οι δρόμοι είναι άδειοι και γρήγορα βγαίνουν από την πόλη. Μπαίνοντας σε ένα δημοφιλές προάστιο πιγμένο στο πράσινο ο Μάρκ αναρωτιέται πού μπορεί να πηγαίνουν. 'Όταν το αυτοκίνητο σταματά έχουν μπει σε ένα μεγάλο κήπο στο βάθος του οποίου διακρίνεται ένα μισοφωτισμένο σπίτι.

'Ο οδηγός πατάει μια φορά το κλάξον και χωρίς να έχει βγάλει λέξη από το στόμα του βγάζει το κλειδί από την μηχανή και βγαίνει από το αυτοκίνητο. 'Ο νέος τόν ακολουθεί ρίχνοντας μια φευγαλέα ματιά πίσω του. Κανένα σημάδι παρουσίας στο δρόμο.

'Η βροχή έχει ξαναρχίσει να πέφτει. 'Η βαρειά ξύλινη πόρτα του σπιτιού ανοίγει από το σπρώξιμο του άντρα με το σκούρο πρόσωπο. Πάντα χωρίς λέξη παραμερίζει αφήνοντας τον Μάρκ να περάσει πρώτος. Μπαίνουν σε ένα χώλ φωτισμένο από ένα χαμηλό μπλέ φως. Σε μια καρέκλα κάθεται ο κινέζος με ένα λευκοπλάστη στο μέτωπο και το όπλο πάντα κρεμασμένο κάτω από τη μασχάλη του. 'Από μια πολύχρωμη πόρτα δεξιά εμφανίζεται ο Φινάλ.

— 'Αν ο κύριος Σαιν Κλαίρ έχει όπλο μαζί του παρακαλώ να το αφήσει.

'Ο Μάρκ διστάζει λίγο. 'Ο κινέζος φέρνει το χέρι του στη λαβή του δικού του. Φέρνει το χέρι του στην τσέπη και βγάζει το όπλο του Ντάγκλας. 'Ο άνθρωπος με το σκούρο πρόσωπο του τόν παίρνει από το χέρι και μετά με γρήγορες κινήσεις τόν φάχνει.

— 'Η δεσποινίς Σάμφορντ σε περιμένει, Σαιν Κλαίρ.

Τό βλέμμα του ασιάτη μοιάζει με αυτό μιας γάτας που πλησιάζει το θύμα της. Καμιά κακία ή μίσος. 'Αλλά μόνο μια ψυχρότητα που σε παγώνει. 'Ο Μάρκ διευθύνεται προς το μέρος του και τόν προσπερνά μπαίνοντας. 'Η Μπεατρίς είναι εκεί. Καθισμένη στο πάτωμα κοιτάζει ανέκφραστη. Τό πουκάμισο ανοιχτό στο στήθος και τό σακάκι της στολής τσαλακωμένο και πεταγμένο δίπλα της.

Πίσω στέκεται μια κινέζα. Ψηλή με κοντά μαλλιά, είναι ντυμένη με γκρι άντρικό πουκάμισο και παντελόνι. 'Απομακρύνεται αφού τόν ρίχνει μια ματιά κρατώντας ένα μεταλλικό κουτί στο χέρι. Τό δωμάτιο είναι αρκετά μεγάλο. 'Ο Μάρκ πλησιάζοντας την Μπεατρίς βλέπει τρεις λεπτομέρειες. 'Ενα μικρό τραπέζι με δύο πολυθρόνες είναι άριστερά και πίσω τους γλάστρες με μεγάλα πράσινα φύλλα. 'Ο τοίχος δεξιά έχει αντικατασταθεί με μια τζαμαρία από πολύχρωμα μικρά κομμάτια γυαλί. 'Από τό ταβάνι κρέμεται ένα υπέροχο μαύρο μάτ φαναράκι.

'Η νέα δεν έχει κουνηθεί καθόλου. Τόν κοιτάζει χωρίς να τόν αναγνωρίζει. Τά μάτια της είναι όρθάνοιχτα. 'Ο Μάρκ γονατίζει μπροστά της και τής άνασηκώνει με ήρεμες κινήσεις τό μανίκι από τό πουκάμισό της.

'Η κινέζα κάνει ένα βήμα προς τό μέρος του σαν να θέλει να τόν σταματήσει. 'Ο Μάρκ τήν κοιτάζει, και αυτή μένει ακίνητη. Σηκώνεται και πηγαίνει προς τό μέρος της.

'Η κινέζα ζαρώνει τό στόμα της κοιτάζοντας τον. Τό βλέμμα της άγκιστρώνεται σε αυτό του Μάρκ και κάνει ένα βήμα πίσω. Αύτός όμως είναι πιο γρήγορος. Τό χέρι του χτυπάει δυνατά τό σιδερένιο κουτί που κυλά στο πάτωμα. Τό καπάκι φεύγει και ο Μάρκ διακρίνει μια σύριγγα κρυμμένη μέσα σ'αυτό.

'Η κινέζα με γρήγορα βήματα κατευθύνεται προς την πόρτα που στο άνοιγμά της εμφανίζονται ταυτόχρονα ο άνθρωπος με το σκούρο πρόσωπο με ένα πιστόλι στο χέρι και ο Φινάλ. 'Η σκοτεινή κήνη του κοιτάζει άπειλητικά τό Μάρκ.

— Ποιός τό έκανε αυτό; ρωτά ο νέος.

— 'Εγώ, άπαντά η κινέζα φτύνοντας προς τό μέρος του.

— Τό τηλεφώνημά σου τήν ξεσήκωσε, λέει ο Φινάλ.

Και προσθέτει.

— 'Εχεις τό χαρτιά μαζί σου, Σαιν Κλαίρ;

— 'Αφείστε με να τή βάλω σε ένα αυτοκίνητο. Θά σ'αξήσει δώσω τό χαρτιά φεύγοντας μαζί με τήν δεσποινίδα Σάμφορντ.

'Ο Μάρκ με τό λόγια του προσπαθεί να κερδίσει χρόνο. 'Αν ο Ντάγκλας δεν τούς έχασε στο δρόμο δεν πρέπει να είναι μακριά. 'Η κινέζα αρχίζει να γελά δυνατά. 'Όταν σταματά γυρίζει στο Φινάλ.

— Είναι ήλιθιος, ρωτά. 'Επρεπε να τόν πεις τί τόν περιμένει.

'Ο Φινάλ δεν κινείται.

'Η κινέζα ξαναρχίζει.

— Λοιπόν θά τού τό πω εγώ. Δώσαμε σ'αυτή τή παλιόγυναίκα ναρκωτικό. Αυτό θά κάνουμε και σε σενα. Μετά θά σ'αξήσει βάλουμε και τούς δύο σε ένα αυτοκίνητο και θά σ'αξήσει ρίξουμε στη θάλασσα.

— Βούλωστο επιτέλους, λέει ο άντρας με τό σκούρο πρόσωπο.

'Η κινέζα γυρίζει στο Φινάλ.

— Μήπως πρέπει να τού μιλάω στον πληθυντικό;

— Σώπα, λέει ο ασιάτης.

'Απευθύνεται στους άντρες του.

— Δεν έχει όπλο. Πάρτε του τό χαρτιά, χωρίς να υποβολήσετε.

'Η Μπεατρίς δεν έχει κινήσει. 'Ο Μάρκ απομακρύνεται όσο πιο πολύ μπορεί απ'αυτήν.

Οι δύο φονιάδες με τό όπλα προτεταμένα πλησιάζουν. Πρώτα ο κινέζος με τό χέρια ανοιχτά σαν μία τεράστια άράχνη. Πίσω ο άντρας με τό σκούρο πρόσωπο προστατευόμενος από τή μάξα του σώματος του άλλου. 'Υπάρχει στην ατμόσφαιρα κάτι τό τρομαχτικό. Σάν σε ταίνια φρίκης. 'Ο κινέζος όμως δεν άστεϊεύεται. Είναι ένας επαγγελματίας δολοφόνος. Ξαφνικά τινάζεται προς τό Μάρκ με σκοπό να τόν λειώσει κάτω από τό τεράστιο σώμα του στον τοίχο.

'Ο νέος δεν τρομάζει. 'Αφήνει τό σώμα του να κυλήσει στο πάτωμα διπλώνοντας τό δεξί πόδι του. Τό σώμα του κινέζου συναντά τό κενό. Χάνει τήν ισορροπία του και πέφτει με τό μούτρα σε ένα τραπέζι που διαλύεται με θόρυβο. 'Ο Μάρκ πετάγεται όρθιος και βρίσκεται πρόσωπο με πρόσωπο με τόν δεύτερο αντίπαλό του.

Τό δεξί πόδι του άντρα με τό σκούρο πρόσωπο τινάζεται σαν βέλος με στόχο τό στομάχι του Μάρκ. Με μία στροφή των μηρών αυτός αποφεύγει τό χτύπημα ενώ ταυτόχρονα αρχίζει τό τεντωμένο πόδι και τό τραβά προς τό επάνω σπρώχνοντας τον προς τό πίσω. 'Ο αντίπαλός του πέφτει παρασύροντας στη πτώση του και μία μεγάλη γλάστρα.

'Ο Μάρκ τόν άνασηκώνει από τό γιακά και κολλώνοντας τον στο δεξί μηρό του τόν εφαρμόζει τό ούτσι μάτα. 'Ο φονιάς σαν κύραυλος έκσφενδονίζεται προς τή τζαμαρία που σπάει. 'Ο κινέζος όμως έχει ήδη ά-

νασηκωθεί. Μέ τό πιστόλι στο χέρι στέκεται άναποφάσιτος μή ξεροντας τί να κάνει.

— 'Όχι αυτό, λέει ο Φινάλ νευριασμένος.

'Εχει χάσει τήν άπάθεια του. 'Ο Μάρκ πετά τό σακάκι του και άνασηκώνει τό μανίκι από τό πουκάμισό του. 'Ο κινέζος έχει αφήσει σε μία γωνιά τό πιστόλι και βαδίζει με τό χέρια ανοιχτά προς τό μέρος του. 'Η ματιά του πέφτει στο καρπό του Μάρκ. Σταματά.

— Τελείωσε τον, φωνάζει η κινέζα.

'Αντί για άπάντηση ο παλαιστής δείχνει τρεις γροθιές του νέου. Αύτός περιμένοντας τήν επίθεση τής έχει ένστικτωδώς σφιγμένες. Οι μυώνες του καρπού και τού βραχίονα έχουν φουσκώσει παράξενα. 'Η παραμόρφωση αυτή χαρακτηρίζει τούς τζουντόκα φηλού βαθμού.

— Τί περιμένεις, λοιπόν; λέει ο ασιάτης.

'Ο κινέζος τώρα κάνει ένα βήμα πίσω ξαναπαίρνοντας τό όπλο του.

— Σού είπα όχι αυτό.

'Ο κινέζος κουνάει άρνητικά τό κεφάλι του.

— 'Εχει καρπούς ενός "έξπερ", λέει με τρόπο.

— Φοβάσαι ένα τζουντόκα;

'Ο κινέζος δεν άπαντά. Κοιτάζει τό Μάρκ σαν να βλέπει ένα φαινόμενο. 'Ο Φινάλ βγάζει τό σακάκι του με ένα χαμόγελο γεμάτο άπειλή. Χωρίς να βιάζεται σηκώνει τό μανίκι από τό πουκάμισό του. Οι καρποί των χεριών του και τό μπράτσο του είναι λιγότερο μυώδη από αυτά του Μάρκ αλλά οι πρώτες άρθρώσεις των δαχτύλων του είναι έξογκωμένες από τό χιλιάδες χτυπήματα καρτέ και γενικά τό χέρια του έχουν μία επικίνδυνη όψη. Οι μυώνες τής πλάτης του πετάγονται προς τό έξω, τούς ανοίγει και τούς κλείνει πολλές φορές. Ξαφνικά σαν καταπέλτης ρίχνεται στον Μάρκ αφήνοντας μία κραυγή με τό άριστερό χέρι προς τό εμπρός. Τά δάχτυλά του λυγισμένα σαν ράμφοι πουλιού σημαδεύουν τό μάτια του νέου.

'Ο Μάρκ "μπλοκάρει" τό άτέμι με τό βραχίονα του. 'Ο ασιάτης σταματά τήν κίνηση, γυρίζει επί τόπου, σηκώνει τό δεξί του γόνατο στο ύψος τής μέσης και χαμηλώνοντας τό στήθος του στην όριζόντια θέση τινάζει άπότομα τό πόδι. Είναι επίθεση με μαβάσι-γκέρι. Τό χτύπημα είναι φοβερά δυνατό. Μόλις πού άγγίζει όμως τό στομάχι του Μάρκ πού τό αποφεύγει τινάζοντας τό σώμα του προς τό πίσω.

Καμιά θεωρία, καμιά πρακτική του σπόρ δεν θά τόν είχε σώσει αν δεν είχε συνηθίσει τό άντανανκλαστικά του σε τέτοιες επιθέσεις. Δεν σκέφτεται. Μάχεται ένστικτωδώς. Μή πετυχαίνοντας τό στόχο του ο ασιάτης αφήνει τό πόδι του να άκουμπήσει τό έδαφος και συμπληρώνοντας μία περιστροφή θερίζει με τό δεξί χέρι τεντωμένο στο πλάι. 'Όλο τό βάρος του κορμιού του έχει πέσει στο τρίτο άτέμι.

'Ο Μάρκ βρίσκεται σε αντίθετο πόδι. Δεν μπορεί να κάνει πίσω. Χαμηλώνει τό κεφάλι σε μία τελευταία προσπάθεια να άποφύγει τό χτύπημα πίσω από τό αυτί.

'Η κόψη από τό χέρι του ασιάτη τού ξυρίζει τό επάνω μέρος του κεφαλιού. Συνεχίζει όμως. Θέλει να τελειώνει. Γεμάτος από εμπιστοσύνη στον έαυτό του καταφέρνει ένα γερό χτύπημα με τό γόνατο στο κάτω μέρος τής κοιλιάς του Μάρκ.

'Αλλά στον άγώνα σώμα με σώμα ένας τζουντόκα είναι άνίκητος. 'Ενας καρατέκα δεν πρέπει ποτέ να τόν άποζητά. 'Ο ασιάτης γεμάτος δίψα για θάνατο τό καταλαβαίνει πολύ άργά. Τό γόνατο του αντί να τρυπήσει τό στομάχι του Μάρκ γλιστρά πάνω σ'αυτό. 'Όλο τό βάρος του κορμιού του είναι τώρα στο ένα πόδι που όμως ξεκολλάει από τό έδαφος με τό "θέρισμα" ενός άσι-μπαράι του Μάρκ.

Πέφτει άνάσκελα κοντά στη Μπεατρίς που δεν έχει κουνηθεί. Σηκώνεται άμέσως. 'Ο Μάρκ όμως είναι επάνω του. Τού επιτίθεται με ένα χτύπημα του Αϊκίντο στη κορυφή τής μύτης. 'Ο ασιάτης τό άποφεύγει με τό άριστερό βραχίονα αλλά δεν βλέπει τό δεύτερο άτέμι που σαν τρυπάνι χώνεται στο στομάχι του.

'Η άνάσα του Φινάλ κόβεται και η αντίστασή του σπάει. 'Ο Μάρκ τόν άρπάζει, με τό σιδερένιο του δάχτυλο, πού χώνονται στο κρέας του αντίπαλου του, από τή μασχάλη και τό σβέρο. Τού "μπαίνει" σαν σίφουνας τή δικιά του χαμηλή "ούτσιμάτα" και ενώ τό πόδι του τινάζει φηλά σαν καταπέλτης τό κορμί του ασιάτη, τό χέρια του καρφώνουν τό κεφάλι του στο τσιμέντο.

Μία νεκρική σιγή άπλώνεται στο δωμάτιο. 'Η κινέζα έχει γίνει πιο κίτρινη, ενώ ο παλαιστής κοιτάζει σαν χαμένος κρατώντας τό 45αρι στο χέρι. 'Η κήνη είναι στραμμένη προς τό Μάρκ. Τό δάχτυλο του σφίγγεται επάνω στη σκανδάλη, όταν μία ριπή γεμίζει τό δωμάτιο βροντές, ο κινέζος παίρνει μία χαζή έκφραση. Τά γόνατά του λυγίζουν, κοιτάζει τό στομάχι του πού έχει γίνει κόκκινο από τό αίμα και ξεκλώνει άργά στο πάτωμα. Μία κηλίδα αίμα εμφανίζεται γρήγορα δίπλα του. 'Ο Ντάγκλας εμφανίζεται στο άνοιγμα τής σπασμένης τζαμαρίας. Μπαίνει στο δωμάτιο ηδώνοντας πάνω από τό ακίνητο σώμα του άντρα με τό σκούρο πρόσωπο με τό Τόμσον πού καπνίζει άκόμη. Πίσω του δύο άκόμη άντρες με άθλητικό σώμα όπλισμένοι με αυτόματα. 'Ο Ντάγκλας τούς δείχνει τήν κινέζα.

— Πάρτε την.

Γυρίζει στο Μάρκ.

— Είσαι καλά, Σαιν Κλαίρ;

— Καλά, άπαντά αυτός πηγαίνοντας προς τήν Μπεατρίς.

— Τά χαρτιά είναι εδώ -δείχνει τό σακάκι. Μισά σε κάθε ένα.

'Ο Ντάγκλας πλησιάζει τήν Μπεατρίς.

— Ποιά είναι;

'Ο Μάρκ παίρνει τήν κοπέλα στην άγκαλιά του.

'Ακουμπά τό λεπτό πρόσωπό της στο στήθος του.

— 'Ηταν στο άεροπλάνο πού έξερράγη. Είναι ναρκωμένη. Μπορώ να τήν πάω στο άμερικανικό νοσοκομείο;

— Φυσικά. Θά σ'αξήσει πάω εγώ.

— Δεν χρειάζεται. Δάνεισε μου μόνο ένα αυτοκίνητο.

— 'Όπως θέλεις, πάρε τό δικό μου. Τά κλειδιά είναι επάνω.

Στό χώλ ο Μάρκ συναντά κι άλλους άντρες πού φάχνουν τό σπίτι. Βγαίνει στην αύλή. 'Η Μπεατρίς άνατριχιάζει. Τή σφίγγει λίγο πιο πολύ επάνω του. 'Η βροχή έχει σταματήσει. 'Εχει αρχίσει να χαράζει και η ατμόσφαιρα έχει γεμίσει από κελαϊδίσματα πουλιών. 'Ο Μάρκ χαϊδεύει με τό σαγόνι του τό μάγουλο τής νέας. 'Η Μπεατρίς έχει άποκοιμηθεί. 'Όταν θά ξυπνήσει θά τόν βρει δίπλα της. 'Εν τώ μεταξύ θά πεταχτεί μέχρι τό Κόντοκαν για ένα ραντόρι με τούς παλιόφιλους.

Πίσω από τή Σεβρολέτ βλέπει τήν Κορβέττα και 4 άλλα αυτοκίνητα. Κατευθύνεται προς αυτή.



# ἀλληλογραφία μέ τούς ἀναγνώστες

1.- Φίλοι μας,  
Μή ξεχνάτε πώς δέν ἀπαντάμε σε ἀνώνυμα γράμματα.

2.- Φίλε μας Κώστα Σιδέρη. Τό γράμμα σου δέν δημοσιεύεται, γιατί θίγει πρόσωπα. Ἀπό ΜΑΣΤΕΡ θά δεις καί ἄλλους μέ τόν καιρό. Τά βιβλία "Τό Τζούντο στήν Πράξη" ἄρρησαν πραγματικά. Ὁ λόγος ἦταν οἱ Βαλκανικοί Τζούντο, ἄλλες ἀναγκαῖες ἀσχολίες, ἡ Δίκη, ἡ ἐπίδειξη πολεμικῶν τεχνῶν, κ.ἄ. Μέχρι τέλος Ἰουνίου θά ἔχουν τελειώσει ὅλα.

3.- Φίλε καί συνάδελφε πολιτικῆ μηχανικῆ ἀπό Θεσ/νίκη, πού ἔχεις καί μαύρη ζώνη στό Γουάντο-ρύου ἀπό Ἀγγλία:

Γιά τίς σχολές τῆς Θεσ/νίκης δέν ξέρω τίποτα. Γιά τόν Κυριακίδη ἔχω ἀκούσει ὅτι ἔχει πραγματικά σύνδεση μέ γνήσια ὀμοσπονδία, ἀλλά ἡ συνεργασία του μέ μερικούς παραμυθάδες τῆς Ἀθήνας μέ ἔχει κάνει νά μήν τόν ἔχω σέ μεγάλη ὑπόληψη. Ὄταν καταλάβει τό λάθος του, θά εἶναι τόσοι πολλοί οἱ ἄλλοι πού θά τόν "πνίξουν" πρὶν προλάβει νά φωνάξει. Ὁ ἄλλος πού ἀναφέρεται ἦρθε μέ καφέ (ἡ μικρότερη) ἀπό Ἀμερική, πῆρε μερικά ντάν μέ περίεργο τρόπο, μερικά ἄλλα ἀπό τόν φίλο μας τόν "Ελ", ὁ ὁποῖος τοῦ τὰ ... ἀφαίρεσε πρὶν λίγο καιρό, πρόσθεσε μερικά ἀκόμα ... ἀμερικάνικα καί ἄντε νά τόν πιᾶσεις. Ὅτι μποροῦσα νά κάνω, τό ἔκανα. Τά ὑπόλοιπα ἡ Γ.Γ. Ἀθλητισμοῦ.

Μοῦ γράφεις:  
"Πόσα JUDO ASSOCIATION ὑπάρχουν στήν Ἑλλάδα; Ποιοί εἶναι αὐτοί τοῦ ΣΕΓΑΣ, εἶναι ἄσχετοι ἢ ξέρουν τζούντο; Ἀφοῦ εἶναι ἄθλημα τοῦ ΣΕΓΑΣ, γιατί πληρώνει ὁ κόσμος γιά νά μάθει καί δέν τό βάζουν στό στάδια. Τό ξέρετε, πώς στήν Θεσ/νίκη δέν ἔχει τζούντο οὔτε στό Παλαί Ντέ Σπόρ, οὔτε στό Καυτατζόγλειο, ἀλλά στή ΧΑΝ καί μέ μνηστικῶς; Πῶς θά προοδεύσει τό ἄθλημα αὐτό, καί ποιοί διδάσκουν τζούντο; Εἶναι ἀναγνωρισμένοι δάσκαλοι;"

Φίλε μας, οἱ ἐρωτήσεις σου εἶναι πολύ πρόχειρες. Ἐχει βέβαια καί τό τζούντο τά προβλήματά του ἀλλά δέν εἶναι αὐτά πού νομίζεις. Εἶναι μεγαλύτερα καί ἐργάζονται πολλοί γιά νά τά λύσουν.

Εὐχαριστῶ γιά τή φωτογραφία τοῦ διπλώματος ἀπό τό περιοδικό τοῦ Χόνγκ Κόνγκ μέ τά παγῶνια τῶν διπλωμάτων τοῦ Ἐλ Κούρῦ.

4.- Φίλοι μας, σᾶς θυμίζουμε πώς δέν ἀπαντάμε ἰδιαίτερα στούς ἀναγνώστες μας, παρά μόνο ἀπό τό περιοδικό μας.

Κύριε Περισίδη, γειά σας.

Ἀρχίζοντας θά ἤθελα νά ἐκφράσω τὰ θερμά μου συγχαρητήρια γιά τό περιοδικό σας τό "Δυναμικό Τζούντο-Καράτε", εἶμαι καί ἐγώ ἕνας ἀπό τούς πολλούς ἀναγνώστες του. Ἐπίσης σᾶς εὐχομαι κάθε ἐπιτυχία γιά τόν δίκαιο ἀγῶνα σας ἐναντίον τῶν φευτοδασκάλων. Καιρός πιά εἶναι σιγά-σιγά νά δημιουργηθεῖ καί καμιά ὀμοσπονδία καί στήν Ἑλλάδα - ἡ ὁποία νομίζω εἶναι ἡ μόνη χώρα ἡ ὁποία δέν ἔχει ὀμοσπονδία στήν Εὐρώπη - ὥστε νά μπορεῖ νά ὑπάρχει ἔλεγχος τῶν δασκάλων καί τῶν σχολῶν καί σχηματισμός μιᾶς ἐθνικῆς ὁμάδας καί γιά τήν Ἑλλάδα.

Λίγα λόγια γιά τή σχολή καί τό δάσκαλο ἐδῶ στό Βόλο:

Ἡ σχολή καράτε στό Βόλο δημιουργήθηκε πρὶν 10 μῆνες, ἀπό τότε πού ἦρθε στήν πόλη μας ὁ Ἰάπωνας δάσκαλος κύριος Γιοκίχιρο Τανόουε, 3 ντάν. Ὁ δάσκαλός μας ἀνήκει στό Μίεκεν HOMBURU DOJO τῆς Ἰαπωνικῆς ὀμοσπονδίας καράτε (J.K.A.) καί δάσκαλός του εἶναι ὁ κος Χιόγκο Μινόρου, 7 ντάν. Ὄταν πρωτάνοιξε ἡ σχολή μας ὑπῆρχαν μόνο 5 μαθητές γιατί ὑπῆρχαν ὀρισμένα προβλήματα στήν πόλη μας π.χ. πρὶν ἔρθει ὁ δάσκαλός μας εἶχε ἐμφανιστεῖ ἕνας Ἕλληνας δάσκαλος ὁ ὁποῖος εἶχε ἀνοίξει σχολή στυλ Στόκοκ ἀποδείχτηκε ὅτι ἔχει 3 ντάν καί τελικά ἀποδείχτηκε ὅτι οὔτε τήν πρώτη ζώνη μέ ἐξετάσεις δέν πῆρε ποτέ. Ντρέπομαι πού θά τό πῶ, ἀλλά αὐτό λέγεται "ἐλληνικό θράσος".

Κατόπιν ἦρθε κάποιο ἄλλο στυλ καί διαφήμιζε ὅτι εἶναι τό πιό δυνατό, καί σκληρό καράτε, πράγμα ὀλοκληρωτικά ἀντίθετο γιά τήν ὑφή τῶν καράτε. Διότι ὅλα τά στυλ τοῦ Καράτε ὀδηγοῦν στόν ἴδιο δρόμο στόν ἴδιο σκοπό "στόν δρόμο τοῦ Θεοῦ" ὅπως ἔλεγε ὁ Φουνακσί Γκισίν. Μετά λοιπόν ἀπό ὅλα αὐτά οἱ μαθητές δίσταζαν νά ἔρθουν στή σχολή μας γιατί δέν μποροῦσαν νά καταλάβουν ποῖο εἶναι τό ἀληθινό καράτε. Ὁ δάσκαλός μας χωρίς ποτέ νά πει τήν παραμικρή κουβέντα εἶτε γιά ἄλλο στυλ εἶτε γιά ἄλλο "φευτοδάσκαλο" ἐδῶ στό Βόλο, εὐγενικός πάντα μέ τρομερή ἀγάπη καί τεράστια ὑπομονή γιά τό ἄθλημα προσπάθησε πολύ καί κατόρθωσε μέχρι σήμερα μέ τή σωστή δουλειά του νά φτάσει τόν ἀριθμό τῶν μαθητῶν ἀπό 5 σέ 50.

Πληροφορίες γιά τούς μαθητές τῆς σχολῆς:  
Στή σχολή ὑπάρχουν ἕνας μαθητής μέ 4ο κίου (μπλέ ζώνη), ἕνας μέ κάρι 5ο κίου (μπλέ ζώνη) ἕνας μέ 6ο κίου (πράσινη), 6 μαθητές μέ κάρι 6ο κίου (πράσινες) μερικές κίτρινες καί φυσικά ἄσπρες.

Σκοπός λοιπόν τοῦ δασκάλου μας εἶναι νά στεριώ-

σει τό Στόκοκ στό Βόλο νά τοῦ δημιουργήσει γερές ρίζες οὕτως ὥστε καί ἂν ἀκόμη μετά ἀπό πολύ καιρό φύγει θά ἀφήσει πραγματικούς δασκάλους καί συνεχιστές τοῦ ἀληθινοῦ Στόκοκ καράτε. Τώρα πλέον σιγά-σιγά ὁ κόσμος τοῦ Βόλου καταλαβαίνει ποῖο εἶναι τό ἀληθινό καράτε καί οἱ μαθητές ἀγαποῦν τό δάσκαλό τους καί αὐτός τά παιδιά του ὅπως μᾶς ὀνομάζει.

Κλείνοντας τό γράμμα μου κύριε Περισίδη σᾶς δίνω γιά ἀκόμη μιᾶ φορά τὰ συγχαρητήρια μου γιά τό περιοδικό σας καί σᾶς εὐχαριστῶ πάρα πολύ πού μέ διαβάσατε καί πληροφορηθήκατε γιά τή σχολή μας ἐδῶ στόν Βόλο.

Μετά τιμῆς  
Βαρακλιώτης Θωμᾶς  
μαθητής τῆς σχολῆς

Φίλε μας Θωμᾶ Βαρακλιώτη,

Εὐχαριστοῦμε γιά τό γράμμα σου καί γιά τὰ καλά σου λόγια. Εὐχόμεστε νά μή χάσετε τήν εὐκαιρία τῆς ὑπάρξεως ἑνός καλοῦ δασκάλου στό Βόλο (πράγμα σπάνιο γιά ἐπαρχιακή πόλη), ἀλλά νά τήν ἐκμεταλλευθεῖτε γιά νά στεριώσει σωστά τό καράτε στήν πόλη σας. Σέ εὐχαριστοῦμε πολύ, ἐπίσης, γιά τή συμμετοχή σας μέ τό δάσκαλό σου στήν ἐπίδειξη τῶν πολεμικῶν τεχνῶν πού διοργάνωσε τό περιοδικό μας στόν Πανελλήνιο Γ.Σ. (Ἀθήνα) στίς 27 Μαΐου 1979.

Ἀγαπητέ κύριε Περισίδη,

Κατ'ἀρχήν πρέπει νά σᾶς συγχαρῶ γιά τό μοναδικό καί γνήσιο περιοδικό τῶν πολεμικῶν τεχνῶν. Εἶμαι ἀναγνώστης τοῦ περιοδικοῦ σας ἀπό ὅταν πρωτοβγήκε καί εἶμαι κατενθουσιασμένος μαζί του. Θέλω νά μέ πληροφορήσετε ἂν ὑπάρχει κανένα βιβλίο στό ΤΑΕΚΒΩΝ-DO γραμμένο ἢ μεταφρασμένο στό ἑλληνικά. Καθώς ἐπίσης νά ἀναφέρετε τίς σχολές τοῦ ΤΑΕΚΒΩΝ-DO ὀνοματολογικά μαζί μέ τίς διευθύνσεις τους πού ὑπάρχουν στήν Ἀθήνα. Τέλος σᾶς στέλνω ταχυδρομική ἐπιταγή γιά τήν συνέχιση τῆς συνδρομῆς μου στό ὠραῖο σας περιοδικό.

Μέ ἐκτίμηση  
Σπύρος Δρίτσας  
Μέγαρο

Φίλε μας Σπύρο Δρίτσα,

Εὐχαριστοῦμε γιά τό γράμμα σου. Σχολές στήν ἀντίστοιχη σελίδα. Βιβλία Ταεκβόν-ντο στό ἑλληνικά δέν ὑπάρχουν.

Κύριε Περισίδη,

Εἶμαι ἕνας ἀναγνώστης τοῦ περιοδικοῦ σας καί σᾶς ἔχω ξαναγράψει. Εἶμαι φοιτητής τῶν ΚΑΤΕΕ Ἀθηνῶν καί θά ἤθελα νά παρακολουθῶ μαθήματα καράτε σέ κάποια σχολή. Τά ἐξοδά μου ὅμως εἶναι πολλά καί ὅπως καταλαβαίνετε μοῦ εἶναι δύσκολο (κατάγομαι ἀπό ἐπαρχία) γιά αὐτό θά σᾶς παρακαλοῦσα νά μέ ἐνημερώσετε ἂν ὑπάρχει καμιά σχολή πού μορῶ νά παρακολουθῶ δωρεάν καί ἂν δέν ὑπάρχει πόσα χρήματα χρειάζομαι κάθε μήνα γιά νά παρακολουθῶ μαθήματα.

Μέ φιλικούς χαιρετισμούς  
Δράκος Δημήτριος  
Περιστέρη

Φίλε μας Δημήτρη Δράκο,

Δέν ὑπάρχει τίποτα δωρεάν σ'αὐτό τόν κόσμο, ἐκτός ἀπό τήν προσπάθεια αὐτοῦ τοῦ περιοδικοῦ, ἡ ὁποία καί δέν ἀναγνωρίζεται.

Σχολές στήν ἀντίστοιχη σελίδα.

Ἀγαπητέ κύριε Περισίδη,

Εἶμαι ἕνας φανατικός ἀναγνώστης τοῦ περιοδικοῦ σας, πού εἶναι ἀπό τά καλύτερα ἴσως τό καλύτερο στήν Ἑλλάδα. Πραγματικά σᾶς ἀξιίζουν θερμά συγχαρητήρια. Θά ἤθελα πολύ νά ἀρχίσω καράτε SHOTOKAN ἀλλά προκύπτει πρόβλημα οἰκονομικό, πρὸς τό παρόν ἀρκοῦμαι νά διαβάζω παρόμοια περιοδικά καί ἰδίως τό δικό σας τοῦ ὁποῖου ἄλλωστε ἔχω μαζέψει ὅλα τά τεύχη. Θά ἤθελα τέλος νά σᾶς ρωτήσω τά ἐξῆς:

1) Στό τεύχος 12 σελ. 27 ἀναφέρατε "Ἀπευθύνομαι στούς τελευταίους φιλοελευθέρους (πού δέν ξεπερνᾶνε τά 20-30 ἄτομα) μέ κάποιο ἴχνος λογικῆς. Τό ἄτομο τῶν παραπάνω φωτογραφιῶν μέ τήν γραβάτα καί τήν "καμπάνα" κάνει κατά ἢ τίποτα ἄλλο;" ἀλλά ὅταν πέρασα τυχαῖα ἀπό τή "ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ" (εἶναι βιβλιοπωλεῖο στήν Ἀκαδημία) καί κοίταξα γιά βιβλία καράτε εἶδα ἕνα πού λεγόταν "Ἡ πρακτική τοῦ καράτε" τό ἄνοιξα καί τί νά δῶ! Πρὸς μεγάλη μου ἐκπληξη εἶδα τόν SHIHAN NAKAYAMA νά δείχνει τεχνικές μέ πολιτικά. Θά μοῦ πεῖτε δέν εἶχε γραβάτα ἀλλά νομίζω ἡ οὐσία εἶναι ἡ ἴδια. Τί ἔχετε νά πεῖτε γιά αὐτό;

2) Θά ἤθελα νά σᾶς πῶ ὅτι ἕνας φίλος μου κάνει κούγκ-φού στόν Ἐλ Κούρῦ καί μοῦ εἶπε ὅτι ὁ Ἐλ Κούρῦ ἔχει μόνο 10 ντάν στό SHAO LIN KUNG-FU. Τά ἄλλα ντάν πού ἀναφέρει εἶναι τιμητικά ἐπειδή πρόσφερε πολλά στίς πολεμικές τέχνες στόν Λίβανο. Ὅπως δηλ. ἕνας ἐπιστήμονας πού ἔχει προσφέρει πολλά στόν τόπο του καί τοῦ ἀπονέμου μεταλλία καί τίτλους.

3) Θά ἤθελα πληροφορίες γιά τήν καινούργια σχολή SHOTOKAN καράτε στήν Ἁγία Παρασκευή καί

4) Θά ἤθελα νά μοῦ πεῖτε ἂν μπορεῖτε ποῖο εἶναι τό ἰσχυρότερο στυλ καράτε ἀπό τά 3 κατά σειρά. Τό SHOTOKAN, τό Κιοκουσίν καί ἡ τὸ WADO-RYU.

Ἐλπίζω νά μή σᾶς κούρασα μέ τήν φλυαρία μου. Καί θά ἤθελα τέλος νά δημοσιεύατε τίς ἀπαντήσεις διά μέσου τοῦ περιοδικοῦ σας, γιατί ἀποτελοῦν ἐπιθυμία πολλῶν φίλων μου, καθώς καί νά εἶναι ὅσο τό δυνατόν σαφεῖς. Μέ ἀπειρη ἐκτίμηση.

Δημήτρης Καστανιάς  
Ἁγία Παρασκευή

Φίλε μας Δημήτρη Καστανιά

Εὐχαριστοῦμε γιά τό γράμμα σου.

1) Ὁ σιχάν Ναναγιάμα δείχνει τεχνικές πρακτικῆς αὐτοάμυνας στό βιβλίο πού εἶδες καί ὄχι κατά. Τά κατά θεωροῦνται ὅτι ἀποτελοῦν τήν ἐπίδειξη τῆς ἁρμονίας καί τελειότητας τῶν τεχνικῶν τῆς πολεμικῆς τέχνης καί γιά αὐτό γίνονται μέ σχεδόν θρησκευτική εὐλάβεια. Ὁ τύπος μέ τή γραβάτα καί τήν "καμπάνα" δέν ξέρει τί τοῦ γίνεται.

Κύριε Περισίδη,

Διαβάζω τό περιοδικό πού ἐκδίδετε ἀπό τό πρῶτο τεύχος. Τό ἀγάπησα πάρα πολύ. Ἀπ'αὐτό ἔμαθα γιά τό SHOTOKAN, τό KYOKUSHINKAI KARATEDO, τό JUDO κτλ. συστήματα πού οὔτε ἤξερα πρὶν τό ὄνομά τους. Ἰδιαίτερα μέ ἔκανε μεγάλη ἐντύπωση τό KYOKUSHINKAI KARATE. Γι'αὐτό τολμῶ νά σᾶς ζητήσω μιᾶ χάρη. Σᾶς παρακαλῶ ἂν μπορεῖτε νά μάθετε γιά τίς τιμές τῶν βιβλίων (δυστυχῶς) καθώς καί ἀπό πόσους τόμους ἀποτελοῦνται: "Τί εἶναι τό Καράτε" τοῦ Μᾶς Ὀγιάμα καθώς ἐπίσης καί τό "Αὐτό εἶναι τό καράτε". Εὐχαριστῶ πολύ.

Ἐνας φίλος σας

Φίλε μας,

Εὐχαριστοῦμε γιά τό γράμμα σου. Τά βιβλία πού γράφεις κάνουν περίπου 1200-1400 δρχ. τό ἕνα.



# ΖΥΛΟ ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡ

«Ο Μπάμπης, τό μούτρο»



ΣΥΝΕΧΕΙΑ 7η

ΑΠ' ΟΤΙ ΘΥΜΟ-  
ΣΑΣΤΕ ΕΙΧΑΜΕ  
ΜΕΙΝΕΙ ΕΚΕΙ.  
Ο ΜΠΟΥΛΗΣ ΚΡΑ-  
ΤΟΥΣΕ ΤΟΝ ΜΑΣΚ  
ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ ΠΑΙ-  
ΔΑΚΙΑ ΛΕΓΑΝΕ  
ΤΟ ΠΟΙΜΑ ΤΟΥΣ.  
Η ΣΦΑΙΛΑΡΑ ΠΟΥ  
ΠΕΡΕΦΤΕ ΔΕΝ  
ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΤΑΙ



ΕΝΩ ΤΙΣ ΕΤΡΟΓΕ  
Ο ΜΑΣΚ, ΣΚΕΦΟ-  
ΤΑΝΕ: " ΠΟΣΟ ΔΙΚΙΟ  
ΕΙΧΕ Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ  
ΠΟΥ ΜΟΥΛΕΤΕ ΝΑ  
ΓΡΑΦΤΟΣ ΣΤΑ  
ΚΑΤΕΕ ΚΑΙ Ν'Α  
ΦΗΣ ΤΟ ΚΑΡΑΤΕ



ΣΟΥ ΠΑΡΟΥΝ  
ΤΟΝ ΑΕΡΑ!  
ΡΙΣΕ ΤΟΥ  
ΧΟΝΤΡΟΥ ΝΑ  
ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ!!

ΕΤΣΙ ΜΠΡΑ-  
ΒΟ ΜΑΣΚ,  
ΕΛΑ ΜΕ ΦΟΡΑ  
ΚΑΙ ΡΙΧΤΟΥ  
ΤΣΡΑ! ΛΕΤΑ  
ΤΟΝ ΚΟΝΤΟ  
ΕΞΕΣ...



ΕΥΥ-  
ΧΟΣ  
ΠΗΡΕ  
ΤΗΝ  
ΠΑΝΣ  
ΒΟΛΤΑ  
ΕΥΥ-  
ΧΟΣ  
ΠΗΡΕ  
ΤΗΝ  
ΠΑΝΣ  
ΒΟΛΤΑ  
ΕΥΥ-  
ΧΟΣ  
ΠΗΡΕ  
ΤΗΝ  
ΠΑΝΣ  
ΒΟΛΤΑ

ΤΣΡΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΧΑ-  
ΡΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΒΟΗ-  
ΘΗΣ, ΓΙΑΤΙ ΦΑΙ-  
ΝΕΤΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ  
ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΟΣ.  
ΚΑΙΡΟΣ ΝΑ ΞΕ-  
ΜΟΥΔΙΑΣΟ ΚΙΕΡΟ  
ΛΙΓΟ. ΤΟΥΣ ΒΑΡΕ  
ΚΑΙ ΖΗΛΕΣ



ΚΑΙ ΤΣΡΑ ΜΩΡΑ  
ΜΟΥ ΔΙ... ΔΟΥ ΜΑΣ  
ΕΤΟΙΜΑΣΤΕ ΝΑ  
ΜΑΖΕΥΕΤΕ, ΝΑ  
ΒΑΛΕΤΕ ΣΤΙΣ  
ΤΣΕΠΕΣ, ΝΑ ΠΑ-  
ΡΕΤΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ  
ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΩΣΕ  
ΚΙ ΑΥΡΙΟ.



ΠΡΟΣΠΙ!!  
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ  
ΣΚΕΤΟΣ ΚΑΤΑ  
ΠΕΛΤΗΣ. ΧΕΡΙΑ  
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ "Η  
ΤΣΕΚΟΥΡΙΑΣ  
ΕΒΕΕ! ΠΡΟ-  
ΣΕΧΕ ΤΗ  
ΣΚΑΛΑ...



ΜΠΑΓΑΣΑΛΙ  
ΤΣΡΑ ΘΑ ΣΕ  
ΣΚΙΣΟ ΣΑ ΒΡΑ  
ΣΤΟ ΑΥΓΟ.  
ΣΟΥΡΧΟΜΑΙ  
ΜΕ ΜΙΣΟΣ, ΜΕ  
ΜΙΣΟΣ, ΜΕ  
ΜΙΣΟΣ,  
ΜΙΣΟΣ,  
ΜΙΣΟΣ!



ΝΤΑΝ,  
ΝΤΑΝ,  
ΚΑΒΕΣΑ  
ΑΙ ΚΑΙ  
ΝΤΑΝ

ΝΟ ΣΤΗΡΑΣ



ΕΜΠΑΙΝΕΕΕ!



ΣΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ  
ΣΥΝΕΧΕΙΑ, ΞΥΛΟ ΒΡΕΙΣ!  
ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ  
ΔΕΝ ΞΕΤΩ ΑΝΕΧΕ!



## ΠΡΟΣΟΧΗ

Προμηθεύστε τις πρώτες μέρες κάθε μηνός τα τεύχη του περιοδικού «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» γιατί εξαντλούνται. Αν το περιοδικό μας δεν φτάνει στο κοντινό σας περίπτερο, γραφτείτε συνδρομητές ώστε να τ'ο στέλνουμε στη διεύθυνσή σας. Αν σ'αs λείπουν παλιότερα τεύχη, ζητήστε να σ'αs τ'α στείλουμε ταχυδρομικώς. Στείλτε (πρός " Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου

8, ΑΘΗΝΑ 147") με ταχυδρομική επιταγή τήν αξία των τευχών, πού θέλετε να σ'αs στείλουμε, γράφοντας πίσω από τήν επιταγή τούς αριθμούς των τευχών. Προμηθευτείτε τόν πρώτο τόμο του περιοδικού μας. Τόν ΟΚΤ '79 θά συμπληρωθεί ό δεύτερος τόμος και με «ένα τόμο κάθε χρόνο» θά έχετε ένα μοναδικό για τήν ελληνική γλώσσα έργο στη βιβλιοθήκη σας.

12 - ΟΚΤ '78

13 - ΝΟΕ '78

14 - ΔΕΚ '78

15 - ΙΑΝ '79



16 - ΦΕΒ '79

17 - ΜΑΡ '79

18 - ΑΠΡ '79

19 - ΜΑΪ '79



20 - ΙΟΥΝ '79

21 - ΙΟΥΛ, ΑΥΓ '79

ΤΟΜΟΣ 1

ΤΟΜΟΣ 2



Κάναμε  
τά τεύχη → → → τόμους

\* \* \*

Πραγματικά,  
τά τεύχη  
του καλύτερου ελληνικού περιοδικού  
πολεμικών τεχνών,  
γεμάτα

ΔΥΝΑΜΙΚΟ  
JUDO-KARATE

προσφέρονται τώρα δεμένα σαν ετήσιοι  
**ΤΟΜΟΙ**  
σε πολυτελή πανόδετη βιβλιοδέτηση  
μέ εξώφυλλο τυπωμένο με χρυσά γράμματα  
στην τιμή των 280 δρχ.

