



ΔΥΝΑΜΙΚΟ

JUDO-KARATE

JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE



18

ΕΙΔΙΚΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΕΓΚΥΡΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ - Νο 18 - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1979 - ΔΡΧ. 40

ΠΡΟΣΟΧΗ

Προμηθεύστε τις πρώτες μέρες κάθε μηνός τα τεύχη του περιοδικού «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» γιατί εξαντλούνται. Αν το περιοδικό μας δεν φτάνει στο κοντινό σας περίπτερο, γραφτείτε συνδρομητές ώστε να το στέλνουμε στη διεύθυνσή σας. Αν σας λείπουν παλιότερα τεύχη, ζητήστε να σας τα στείλουμε ταχυδρομικώς. Στείλτε (πρός " Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου

8, ΑΘΗΝΑ 147") με ταχυδρομική επιταγή την αξία των τευχών, που θέλετε να σας στείλουμε, γράφοντας πίσω από την επιταγή τους αριθμούς των τευχών. Προμηθευτείτε τον πρώτο τόμο του περιοδικού μας. Τόν ΟΚΤ '79 θα συμπληρωθεί ο δεύτερος τόμος και με «ένα τόμο κάθε χρόνο» θα έχετε ένα μοναδικό για την ελληνική γλώσσα έργο στη βιβλιοθήκη σας.

12 - ΟΚΤ '78

13 - ΝΟΕ '78

14 - ΔΕΚ '78

15 - ΙΑΝ '79

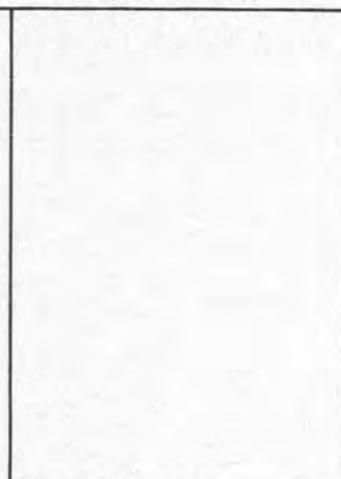


16 - ΦΕΒ '79

17 - ΜΑΡ '79

18 - ΑΠΡ '79

19 - ΜΑΪ '79

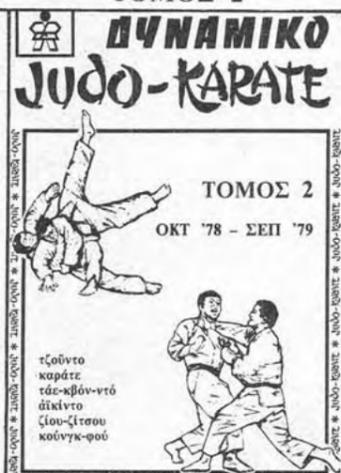
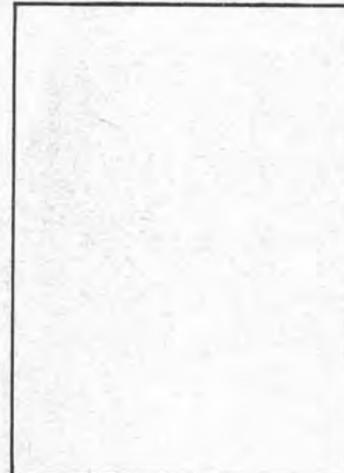


20 - ΙΟΥΝ '79

21 - ΙΟΥΛ, ΑΥΓ '79

22 - ΣΕΠ '79

ΤΟΜΟΣ 2



Sohei Uchida

5 ντάν τζοούντο από τό Kodokan.
Πρώτη φορά τέτοιος δάσκαλος στήν 'Ελλάδα.
Πρώτη φορά τέτοια ευκαιρία για τό ελληνικό τζοούντο.
Πρόκειται νά φύγει για 'Ιαπωνία.
'Ελληνικές 'Αθλητικές 'Αρχές:
Κρατήστε τον μέ κάθε θυσία στήν 'Ελλάδα,
άν αγαπάτε τό ελληνικό τζοούντο.



ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

'Αρτινός Γεράσιμος: Μαθηματικός, 3 dan στο judo από τό Kodokan, 1 dan στο Shorinji-Kempu κάτοικος Τόκυο).
Βουτσαράς Βασίλης: 'Επιχειρηματίας, καφέ ζώνη στο judo, προπονητής του τμήματος judo του 'Ομίλου 'Αντισφαιρίσεως.
Hanson-Lowe John: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 dan στο judo (74 ετών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης (κάτοικος Τόκυο).
Κοντοζής Μάριος: Φοιτητής 'Εγκληματολογίας, 1 dan στο Karate από την JKA.
Παπαγεωργακόπουλος Θάνας: Δικηγόρος, 1 dan στο Wado-Ryu karate από την AJKF.
Πολίτης Κώστας: Ναυπηγός, 1 dan στο Aikido από την IAF.
Ραφτάκης Νίκος: Σπουδαστής Μηχ/γος-Ηλ/γος Ε. Μ. Πολυτεχνείου, 1 dan στο karate από την JKA.
Ροντογιάννης Γιώργος: 'Ιατρός των Σπόρ, διπλωματούχος της Σχολής 'Εξειδικεύσεως στην 'Ιατρική των Σπόρ του Πανεπιστημίου της Ρώμης.
Σανιώτης Γιώργος: Καθηγητής Σωματικής 'Αγωγής, 3 dan στο karate από την JKA.
Tansley Arthur: 'Επαγγελματίας φωτογράφος, 3 dan στο judo από τό Kodokan, κάτοικος Tokyo).



ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

'Επεξεργασία κειμένων: Κοσμάς Περισίδης
'Επιμέλεια εκδόσεως: Θύμιος Περισίδης
Μεταφράσεις: Σόφη 'Αγγέλη
Γιάννης Ματσόπουλος
Φωτοστοιχειοθεσία: Γ. Λεοντακιανάκος & Υιοί
Φωτογραφίες: Χρήστος 'Αντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.
'Εκτύπωση: Σ. Λεούσης — Δ. & Γ. Μαστρογιάννης Ο.Ε.
Διανομή: Νέο Πρακτορείο 'Εφημερίδων και Περιοδικών

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ



Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» δέχεται ευχαρίστως άρθρα σχετικά μέ τό αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε αναγνώστη του.
Τά ενυπόγραφα άρθρα δέν εκφράζουν απαραίτητα τίς απόψεις του εκδότη.
'Απαγορεύεται ρητώς ή κατά όποιονδήποτε τρόπο αναπαραγωγή άρθρου ή φωτογραφίας, άν δέν προηγηθεί 'Εγγραφή άδεια του εκδότη.

ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE

ΤΕΥΧΟΣ 18 — ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1979 — ΔΡΧ. 40

'Ιδρυτής — 'Ιδιοκτήτης — 'Εκδότης:
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΙΣΙΔΗΣ
1 dan KODOKAN JUDO
'Ηλ/γος — Μηχ/γος ΕΜΠ
'Εκδότης επιστημονικών συγγραμμάτων
και άθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:
Ρεθύμνου 8, 'Αθήνα 147, τηλ. 821.6509, 822.4794

Ρεπορτάζ από 'Ιαπωνία:

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΡΤΙΝΟΣ

Μαθηματικά-Οικονομικά. Πανεπιστήμιο Sophia, Τόκυο
3 dan KODOKAN JUDO, 1 dan SHORINJI KEMPO

ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

'Ελλάδα, Κύπρος 250 δρχ.
Ευρώπη (αεροπορικής) 350 δρχ.
'Αμερική, 'Ιαπωνία (αεροπορικής) 400 δρχ.
Αυστραλία (αεροπορικής) 550 δρχ.

'Επιταγές προς «Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου 8, 'Αθήνα 147» για εξαμηνή συνδρομή στο περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE».

ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΤΕΥΧΩΝ

Γιά τά τεύχη από 1 έως 6 20 δρχ. τό καθένα
Γιά τά τεύχη από 7 έως 11 30 δρχ. τό καθένα
Γιά τόν Τόμο 1 (τεύχη 1-11) ... 280 δρχ.
Γιά τά τεύχη από 12 και μετά .. 40 δρχ. τό καθένα

Κάθε Σεπτέμβριο μάς δίνετε τά τεύχη σας και σάς τά δένουμε σέ πολυτελή τόμο. Μή χάνετε τεύχη γιατί εξαντλούνται.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

1) Γιά μαυρόσπρες εσωτερικές σελίδες (έκτός των εσωτερικών εξωφύλλων και την πρώτη εσωτερική) προς 3.000 δρχ. τή σελίδα. 'Ανάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπάρξουν και 'εγχρωμες εσωτερικές.)

2) Γιά τίς εσωτερικές του εξωφύλλου και την πρώτη εσωτερική, προς 4.000 δρχ. τή σελίδα. Μόνο ολόκληρες σελίδες.

3) Γιά την 'εγχρωμη του οπισθόφυλλου (μέσα στο πλαίσιο), προς 6.000 δρχ.

Σέ όλες τίς περιπτώσεις πρέπει νά μάς δώσετε τά φίλμς (ή τίς μακέτες και νά χρεωθείτε τά φίλμς). Τυπώνουμε στά 7.000 αντίτυπα και κυκλοφορούμε σέ δλη τήν 'Ελλάδα από Πρακτορείο και μέ συνδρομές.



Πατησίων και Σατωβριάνδου
(άπέναντι από το ΜΙΝΙΟΝ)
Θά βρείτε ΤΟΜΟΥΣ και ΑΦΙΣΣΕΣ

Μετά από τη μεγάλη ζήτηση που παρουσίασε ο Τόμος Ι του περιοδικού "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE", κάναμε ανάπτυ-
πωση στα τεύχη μας που είχαν εξαντληθεί, και διανέμουμε τον θρυλικό πρώτο τόμο σε όλα τα ... καλά (πά-
ντα) βιβλιοπωλεία, σε όλη την Ελλάδα. Ήδη, τό έχουν τό βιβλιοπωλεία:

ΑΘΗΝΑ: 'Ελευθερουδάκης, Νίκης 4, Σύνταγμα, Μπατζανόπουλος, 'Ακαδημίας 78, Κουνάδης, Σόλωνος 118, Κωστα-
ράκης, 'Ιπποκράτους 2, Καραβίας, 'Ακαδημίας 58, Βαγιονάκης, 'Ιπποκράτους 15, Λάσκαρης, (ΕΠΙΣΤΗΜΟΝ), 'Ιπ-
ποκράτους 15, Κωστή, (ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΑΚΟ), Μπότση 14, Δημοπούλου, (ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΣ), Στουρνάρα 33, Μαρκολέφας,
Πατησίων 22, Ράλλης, 'Εμ. Μπενάκη 57, Νικολάτος, Σόλωνος 118, Τζιβράς, Πατησίων και Σατωβριάνδου (άπέ-
ναντι από το ΜΙΝΙΟΝ). ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 'Ανικούλας, 'Εγνατίας 148, Γαρταγάνης, Κων. Μελενίκου 3. ΠΑΤΡΑ: Ζέρ-
βας, Κορίνθου 184, Φιλιππός, Ζαΐμη 22. ΞΑΝΘΗ: Καμπουρίδης, 28ης 'Οκτωβρίου 235. ΛΕΜΕΣΟΣ: Α. 'Ιωαννίδης
και ΣΙΑ.



Σόλωνος 118 θά βρείτε
ΤΟΜΟΥΣ και ΑΦΙΣΣΕΣ

Γκογκέν Γιαμαγκούτσι: ο «Γάτος»

Ο έπονομαζόμενος "Ο Γάτος", δάσκαλος Γιαμαγκού-
τσι, 10 ντάν, αποτελεί μία ιστορική προσωπικότητα
του παγκόσμιου καράτε. Ο τρόπος ζωής και η έξαισία
φυσιογνωμία του αποτελούν παράδοση. Σε συνέντευξη
που του πήρε τελευταία τό γαλλικό περιοδικό "IPPON"
παρουσιάζει μεγάλες στιγμές του αθλήματος και τη
σημερινή κατάσταση του καράτε.

Είναι 20 'Ιανουαρίου του 1911 που ο νεαρός για-
πωνέζος από τό Νότο μπαίνει στην 'Ιστορία του καρά-
τε πλάϊ στο όνομα του δημιουργού του Φουνακίσι. Μό-
λις 9 ετών αρχίζει να άθλείται στο KENDO αλλά τό
έγκαταλείπει δύο χρόνια άργότερα για να αρχίσει
καράτε. Ποτέ δέν φανταζόταν όμως ότι τό καράτε που
άρχισε τότε σαν παιγνίδι θά γινόταν τό μεγάλο πάθος
της ζωής του. Οι γονείς του ήταν φτωχοί και για τό
συνεχίσει τίς σπουδές του στο Πανεπιστήμιο έπρεπε
να δουλεύει. Αυτό όμως δέν τον έμπόδισε να άθλείται
συνεχώς.

Τό 1928 θά συναντήσει κάποιον που θά παίξει ά-
ποφασιστικό ρόλο στη καριέρα του. Τόν Τσόντζου Μιγιά-
γκι δημιουργό του "GOJU RYU" που θά είναι ο δάσκαλός
του για 4 δλόκληρα χρόνια και θά τον κάνει τελικό
διάδοχό του. Σε ηλικία 23 χρονών ο Γκογκέν Γιαμαγκού-
τσι δημιουργεί τό πρώτο CLUB στο Πανεπιστήμιο του
"RITSUMEIKAN" που συνεχίζει τίς σπουδές του και πα-
ράλληλα δίνει μαθήματα στους νέους φοιτητές.

Φυλακισμένος των Ρώσων

Τό 1938 φεύγει για τό Ματζουρία κάτω από τίς δια-
ταγές του στρατηγού 'Ισαμπάρα με σκοπό να διδάξει
καράτε στους νεαρούς κινέζους. Στη πραγματικότητα
 όμως για να κατασκοπεύει τίς ρωσο-κινεζικές κομμου-
νιστικές σχέσεις.

Ο Γιαμαγκούτσι όμως κάθε άλλο παρά έξεπλήρωσε
την αποστολή του σαν κατάσκοπος γιατί κατά τη παρα-
μονή του στη Ματζουρία είχε πάνω από 20,000 μαθητές.

Ο ρόλος του κατασκόπου τον κράτησε εκεί μέχρι
τό τέλος του πολέμου και τό 1945 πιάστηκε και φυλα-
κίστηκε από τους Ρώσους.

Τρείς δλόκληρους μήνες γυρνούσε από κρατητήριο
σε κρατητήριο ανακρινόμενος συνέχεια από την G.P.U.
(παλιά όνομασία της KGB της Μυστικής 'Υπηρεσίας
Πληροφοριών των Ρώσων) και τέλος κλείστηκε σε στρα-
τόπεδο συγκεντρώσεως όπου έμεινε 2 χρόνια. 'Αφέθηκε
έλευθερος τό 1947 και γυρίζει στην 'Ιαπωνία όπου
μετά από χίλιους κόπους τό 1949 παίρνει άδεια από τό
άμερικανικό στρατό να άνοίξει ένα ντότζο στο Τόκιο.

Τό 1964 δημιουργεί μία σχολή για μαθητές που θέ-
λουν να γίνουν επαγγελματίες και στα έπόμενα χρόνια
άνοίγει παρόμοιες σχολές λίγο-πολύ παντού. Στίς 'Η-
νωμένες Πολιτείες, την 'Ινδονησία, Ταϊλάνδη, Φιλιππί-

νες, Φορμόζα και άλλου. Παρ'όλ'αύτά στην Εύρώπη η
δημιουργία του GOJU RYU CLUB θά γίνει πολύ άργότερα
και έτσι έξηγείται τό γεγονός ότι αυτό τό στυλ καρά-
τε αναπτύχτηκε τόσο άργά έδώ.

Στην 'Ιαπωνία τό GOJU RYU διδάσκεται σε πάνω από
160 ντότζο και μόνο στη πόλη 'Οκινάουα 80% αυτών
που κάνουν καράτε άνήκουν στη σχολή Γκογκέν Γιαμα-
γκούτσι.

'Η έδρα του δασκάλου

'Η έδρα του καράτε GOJU RYU είναι σ'ένα κτίριο
που βρίσκεται σε μία άριστοκρατική συνοικία λίγο ξ-
ξω από τό Τόκιο. Στην είσοδο του κτιρίου μπορείτε
να διαβάσετε: " 'Ιαπωνική 'Ομοσπονδία GOJU RYU KARATE-
DO". Σημειώνουμε έδώ ότι είναι η μόνη σχολή που μπο-
ρεί να έχει τό τίτλο " 'Ομοσπονδία". Αφού περάσουμε
μία μεγάλη δρύινη πόρτα, διακρίνουμε δεξιά και άρι-
στερά δύο μεγάλα άγάλματα Σαμουράϊ που μοιάζουν να
φυλάνε την είσοδο. Μπαίνουμε σ'ένα ύπεροχο γιαπωνέ-
ζικο κήπο.

Οι αίθουσες προπονήσεως στους τρείς όρόφους εί-
ναι τεράστιες "400 τετραγωνικά η κάθε μία". Μένουμε
κατάπληκτοι από την άλλαγή περιβάλλοντος καθώς μπαί-
νουμε στα ιδιαίτερα διαμερίσματα του δασκάλου Για-
μαγκούτσι. Είναι ένα γιαπωνέζικο χαμηλό σπίτι μερι-
κά μέτρα μακριά από τό κυρίως κτίριο με τρία μικρά
δωμάτια. Μάς είναι δύσκολο να πιστέψουμε ότι έδώ
κατοικεί ο διάσημος δάσκαλος.

Τό μικρό σαλόνι του σπιτιού είναι γεμάτο από ά-
ναμνηστικά έξωτικά άγάλματα, τή φωτογραφία του δι-
πλα στον πρεδεδρο Μάρκος χωρίς να αναφέρω τό άμέτρη-
τα τρόπαια κερδισμένα από τά 4 παιδιά του όλα τους
καθηγητές του καράτε (δύο άγόρια στίς 'Ηνωμένες Πολι-
τείες, ο τρίτος στο KYOTO και τέλος η κόρη του
WAKAKO πρωταθλήτρια στο καράτε).

Όταν έπισκεφτήκαμε τό δάσκαλο τό σκοτάδι άρχι-
ζε να πέφτει στο Τόκιο. Κάπου 50 μαθητές μεταξύ
αυτών και 2 Αύστραλοι και δύο 'Ινδονήσιοι ήταν ήδη
στην αίθουσα προπονήσεως περιμένοντας τή WAKAKO Για-
μαγκούτσι, 5 ντάν, για να αρχίσουν την καθημερινή
προπόνηση. "Όλοι οι μαθητές είναι έσωτερικοί του
κέντρου GOJU RYU. 'Εκεί τρώνε και κοιμούνται αλλά
άποτελούν ένα μικρό άριθμό μπροστά στο σύνολο των
δλων μαθητών.

Θέσαμε όρισμένες έρωτήσεις στον Γκογκέν Γιαμα-
γκούτσι για να μάθουμε τό αίσθημά του και τίς σκέ-
ψεις του για τό καράτε.

'Η έπιθυμία να κυριαρχήσει των άλλων

ΕΡΩΤ. Δάσκαλε, έχετε πάνω από 50 χρόνια που κάνετε
καράτε. Θά θέλατε να μάς πείτε τί σας έσπρωξε σ'αύ-
τό;

ΔΑΣΚ. Στην αρχή είχα την έπιθυμία όπως όλα τά παιδιά
να κυριαρχήσουν τους άλλους, να είμαι ο πιό δυνατός.
Αυτό μ'έσπρωξε στο καράτε. "Άλλα παιδιά θέλουν να
γίνουν στρατιωτικοί, πυροσβέστες γοητευμένοι από τή
φανταχτερή στολή που βλέπουν. Για μένα ήταν η εικό-
να ενός γείτονα μου ξυλουργού που τον έβλεπα να γυ-
νάζεται κάθε άπόγευμα στον κήπο του. Τέλος του ζή-
τησα να μου δώσει μερικά μαθήματα πριν γνωρίσω τον
δάσκαλο Μιγιάγκι δημιουργό του GOJU RYU που μ'έκανε
γρήγορα να καταλάβω ότι η παιδική αυτή έπιθυμία να
κυριαρχήσω τους άλλους δέν ήταν ο μόνος σκοπός του
καράτε, αλλά ο τρόπος να άποκτήσεις ψυχική δύναμη
έκτός από τή φυσική. "Έκανα τριάντα χρόνια για να
τό καταλάβω αλλά από εκείνη την ώρα τό πάθος μου
για τό καράτε μεγάλωσε άκόμη πιό πολύ σε σημείο να
τό κάνω έπάγγελμά μου.

ΕΡΩΤ. Τι είναι αυτό που χαρακτηρίζει κατά τη γνώμη σας το GOJU RYU KARATE;
 ΔΑΣΚ. Το σπουδαιότερο χαρακτηριστικό στο GOJU RYU είναι φυσικά η φιλοσοφική του άποψη. Αυτό που αποτελεί την βάση του GOJU RYU είναι ο Σινδοϊσμός, το Μπούντο και το Γιάγκκα. Μπορούμε, λοιπόν, να το χαρακτηρίσουμε και σαν θρησκεία. "Αν ο μαθητής καταλάβει τη φιλοσοφία του GOJU RYU θα μπορέσει να αποκτήσει τη φυσική δύναμη με την καλλιέργεια της ψυχικής του δύναμης. Γι' αυτό άρχη μου είναι να αρχίζω τα μαθήματα καράτε από την πρακτική του Ζέν και του Γιάγκκα.
 ΕΡΩΤ. Θα μπορούσατε χάρη των αναγνωστών μας να μας δώσετε τις ρίζες του GOJU RYU;
 ΔΑΣΚ. Είναι ο Τσοτζούν Μιγιόγκι (γεννήθηκε το 1889) που δημιούργησε το GOJU RYU κάνοντας μία σύνθεση από το Νάχα-τε και Σούρι-τέ, που διδάσκονταν στην Οκινάουα, και του κινεζικού καράτε.

"Ένα λυπηρό ανάκατεμα

ΕΡΩΤ. Μερικοί καρατέκα νομίζουν ότι το καράτε είναι ένα είδος σπόρ, ενώ άλλοι έχουν την γνώμη ότι είναι κάτι σαν Μπούντο. Έσεϊς τί λέτε;
 ΔΑΣΚ. Για μένα φυσικά πριν απ' όλα είναι Μπούντο. 'Αλλά δυστυχώς το καράτε που εξασκεϊται σήμερα δεν είναι ούτε Μπούντο, ούτε σπόρ, αλλά κάτι μεταξύ των δύο. Βρίσκω ότι αυτό το ανάκατεμα είναι πολύ λυπηρό και νομίζω ότι θα έπρεπε να γίνει εκλογή της μιάς ή της άλλης άποψης. Δηλ. με ποιό τρόπο μπορεί να φτάσει κανείς στο Μπούντο ή απλά να κάνει σπόρ. Δεν θέλω να το πω αλλά αυτό νομίζω είναι το σημερινό πρόβλημα του καράτε στο οποίο πρέπει να βρεθεί μία λύση.
 ΕΡΩΤ. Μία πιο προσωπική ερώτηση τώρα, αν βέβαια μου την επιτρέπετε. Νομίζω ότι έχετε περάσει τα 70 και συνεχίζετε να κάνετε "KUMITE" σαν να είστε 20 χρονών.
 "Ακολουθείτε μια ειδική δίαιτα για να διατηρείτε τη φόρμα σας;
 ΔΑΣΚ. Είναι πολύ να πούμε "δίαιτα". 'Απλώς έχω αφαιρέσει από τα γεύματα μου το κρέας και τα λιπαρά. Τα λαχανικά, τα φρούτα και το ρύζι αποτελούν τη βάση της διατροφής μου και φυσικά όπως όλοι οι άθλητές δεν πίνω και δεν καπνίζω. 'Αλλά πιστεύω ότι ο ρυθμός ζωής μου είναι πάνω απ' όλα. Εύπνημα κάθε πρωί πολύ νωρίς και προπόνηση.

Ο ΓΑΤΟΣ

ΕΡΩΤ. "Όλος ο κόσμος σ'αξέρε με το όνομα "Γάτος". Γιατί σ'αξέρε αυτό το όνομα;
 ΔΑΣΚ. Οί μάχες μεταξύ των ζώων πάντοτε μ'έντυπωσιάζαν από το γεγονός ότι όλες οι κινήσεις είναι τέλεια υπολογισμένες, και δεν υπάρχει ούτε μία γρατσουνιά δοσμένη περισσότερο ή λιγώτερο. 'Αλλά η πάλη της γάτας κατά τη γνώμη μου είναι η πιο εκπληκτική. 'Η γάτα διαθέτει όλα τα άτομ: γρηγοράδα κινήσεων τόσο στη επίθεση όσο και στη φυγή, νευρικότητα και ακρίβεια κτυπημάτων. 'Εξ άλλου με τέτοιες συνθήκες οί μαθητές του GOJU RYU αρχίζουν τα "KUMITE". 'Εν τούτοις δεν είμαι ο μόνος που φέρει το όνομα ενός ζώου.
 ΕΡΩΤ. 'Η φήμη της σχολής έχει ξεπεράσει τα σύνορα της 'Ιαπωνίας και αν πάρουμε υπόψη ότι έχετε άνοιξει ανάλογες σχολές σε άλλα μέρη του κόσμου πόσοι περίπου εξασκοούν το GOJU RYU;
 ΔΑΣΚ. Μου είναι δύσκολο να σ'αξέρε δώσω ακριβή αριθμό. Στην 'Ιαπωνία ο αριθμός των καρατέκα μας φτάνει το ένακομμύριο και νομίζω ότι μπορώ να δώσω το ίδιο αριθμό για το έξωτερικό κυρίως για τις Φιλιππίνες όπου το GOJU RYU καράτε είναι το έθνικό σπόρ και διδάσκαται υποχρεωτικά στο στρατό. 'Αντίθετα στην Εύρωπη ο αριθμός είναι μικρός γιατί η σχολή μας ιδρύθηκε πολύ αργότερα.

GOJU RYU και KYOKUSHIN KAI

ΕΡΩΤ. Τι σκέπτεστε για τον MAS OYAMA καράτε που έχει αυτή τη στιγμή μεγάλη επιτυχία στην Εύρωπη και τις 'Ηνωμένες Πολιτείες;
 ΔΑΣΚ. Οί μάχες του MAS OYAMA με ταύρους ήταν μία υπέροχη διαφήμιση για το καράτε και χάρη σ' αυτό ένας μεγάλος αριθμός ανθρώπων το ανακάλυψαν. Δεν μπορώ, όμως, να εγκρίνω τον υπεύθυνο του KYOKUSHINKAI, όταν προσπαθεί να αποδείξει ότι η φυσική δύναμη είναι κυρίως σκόπος στο καράτε. Το καράτε δεν πρέπει να είναι μία πάλη έναντι ενός αντιπάλου, αλλά πρέπει να παρουσιάζει κυρίως μία μάχη έναντι του ατόμου του ίδιου του εαυτού μας και το γεγονός ότι ο MAS OYAMA νίκησε τον ταύρο δεν εμποδίζει να μπορεί να χάσει απέναντι ενός αντιπάλου όπλισμένου με περιστροφό, γιατί η μηχανική δύναμη είναι μεγαλύτερη από την ανθρώπινη. 'Αν και υπολογίζω τον OYAMA σαν έγγονάκι μου αφού εγώ ο ίδιος δίδαξα τον δάσκαλό του δεν μπορώ να εγκρίνω τον τρόπο που βλέπει το καράτε.
 ΕΡΩΤ. Μπορούμε να σ'αξέρε πωτήσουμε τη γνώμη σας για το πρωτάθλημα κόσμου στο καράτε που έγινε στο Τόκιο;
 ΔΑΣΚ. Αυτόι οί παγκόσμιοι αγώνες μου έδωσαν μεγάλη ικανοποίηση γιατί μου επέτρεψαν να δω πολύ καλές "μάχες". 'Όσο αφορά για τη κριτική των αγώνων έχω αντίθετη γνώμη γιατί είμαι πεπεισμένος ότι οί βαθμοί δεν μπορούν να κρίνουν την έκβαση ενός αγώνα, αν και εγώ ο ίδιος αυτός που είμαι αυτός που έδωσα πριν 20 χρόνια το σύστημα της σημερινής βαθμολογίας των KUMITE. Σε απόλυτη τιμή σκέπτομαι ότι έπρεπε να παρακολουθήσουμε τον αγώνα μέχρι θανάτου για να γνωρίσουμε τον πραγματικό νικητή και να ακολουθήσει την νικήτρια χώρα. Πραγματικά άναρωτιέμαι συχνά και θα ήθελα να κάνω την ερώτηση και σε όλους τους καρατέκα. Γιατί δημιουργήθηκε το Παγκόσμιο πρωτάθλημα καράτε;

Κριτικάροντας τους Γάλλους

ΕΡΩΤ. Μπορείτε να μας πείτε τί σκέπτεστε για τη συμπεριφορά των Γάλλων στο παγκόσμιο πρωτάθλημα;
 ΔΑΣΚ. 'Η Γαλλική ομάδα μου φάνηκε δυνατή περισσότερο από την αγγλική και νομίζω ότι η Γαλλία μπορούσε με λίγη τύχη να πάρει τη δεύτερη θέση. 'Ο MONTAMA και ο MONTEL είναι πολύ καλοί καρατέκα και μου επιτρέπουν να βλέπω ένα λαμπρό μέλλον γι' αυτούς.
 ΕΡΩΤ. Σε τί νομίζετε ότι μπορούμε να αποδόσουμε την άσθενική παρουσία της 'Ιαπωνίας;
 ΔΑΣΚ. Θα έπρεπε νομίζω να βάλουμε όπως στο Τζοούντο και το μπόξ κατηγορίες ανάλογα με το βάρος. Είναι γεγονός ότι οί ιαπωνέζοι συνήθως είναι μικροσκοπικοί και αυτό είναι εις βάρος τους όταν αγωνίζονται με ξένους άθλητές. 'Αλλωστε έχω αποφασίσει να μη στείλω καρατέκα του GOJU RYU στο Μεξικό του χρόνου. 'Αντίθετα έχω σκοπό να οργανώσω στην 'Ιαπωνία ένα πρωτάθλημα κόσμου στο καράτε GOJU RYU που θα λάβουν μέρος όλες οί χώρες του κόσμου.
 ΕΡΩΤ. Τι σχέδια έχετε για το χρόνο;
 ΔΑΣΚ. Κατ' άρχην σκέπτομαι να οργανώσω το πρωτάθλημα κόσμου όπως σ'αξέρε. 'Επίσης να στείλω ένα μεγάλο αριθμό δασκάλων του GOJU RYU στην Εύρωπη για να αποκτήσει το καράτε αυτό και εκεί τη φήμη που του άρμόζει. Θέλω να είστε σίγουρος ότι οί αναγνώστες του IPPON θα είναι πρώτοι που θα τους βρουν. Για τον άπλο λόγο ότι είμαι στη θέση να σ'αξέρε πω ότι είμαι εύτυχής που στη Γαλλία υπάρχει ένα περιοδικό που αναφέρεται στις πολεμικές τέχνες με τόση σοβαρότητα και αυτό είναι αίσιόδοξο για τη σοβαρή και τίμια ανάπτυξη του Μπούντο.

FRANK MORVAN-DENEGRE
 Γαλλικό περιοδικό "IPPON"

'Από τον θύμιο Περσίδη, με την καθοδήγηση του κ. Σταμάτη Κάσση, 4 ντάν Τάεκβον-ντό, και την εύγενή βοήθεια των άθλητών Ζ. Μπέλλου και Δ. Τζοβάρρα που ποζάρουν για τις φωτογραφίες.

**Taekwon-do:
 σύγχρονοι αγώνες.**

Συνέχεια 2η:

- 5.4.3. Προειδοποιήσεις (παρατηρήσεις)
 'Η προειδοποίηση δίνεται στις έξης περιπτώσεις:
 α) γερό κράτημα του αντιπάλου
 β) ήθελμημένη στροφή της πλάτης
 γ) εγκατάλειψη του αγωνιστικού χώρου προς άποφυγή κτυπήματος (ή λαβής)
 δ) πτώση του άθλητή
 ε) προσποίηση πόνου
 στ) άποφυγή του αγώνος (υποχώρηση), τρέχοντας κατά μήκος της όριακής γραμμής
 ζ) λαβή (κτύπημα) στα γεννητικά όργανα
 η) πίεση, σπρώξιμο, ζούπηγμα
 θ) άπώλεια της ισορροπίας έξέ ιδίας αίτίας
 ι) κτύπημα γροθιάς στο κεφάλι

'Η προειδοποίηση δίνεται από τον έπόπτη αγώνος. Αύτός σημειώνει τον αίτιο (φταίχτη), αναγγέλλει με την αντίστοιχη συμβολική χειρονομία το σφάλμα προς τον αίτιο και κάνει την παρατήρηση στα κορεάτικα (- CHOI HANA).

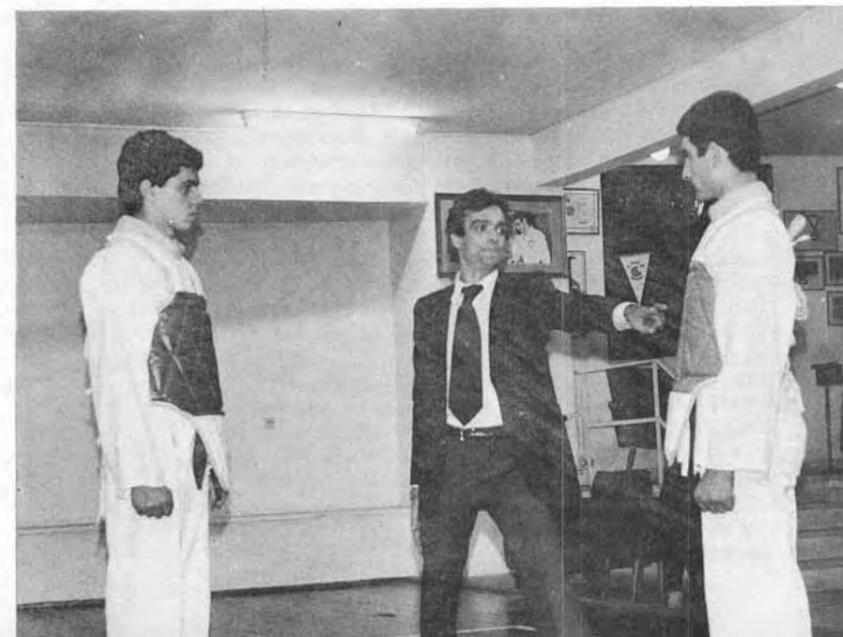
Κάθε παρατήρηση του έπόπτη, ισοδυναμεί με 0,5 "πλήν" βαθμό (δηλ. μισό άρνητικό βαθμό από τον κάθε κριτή).

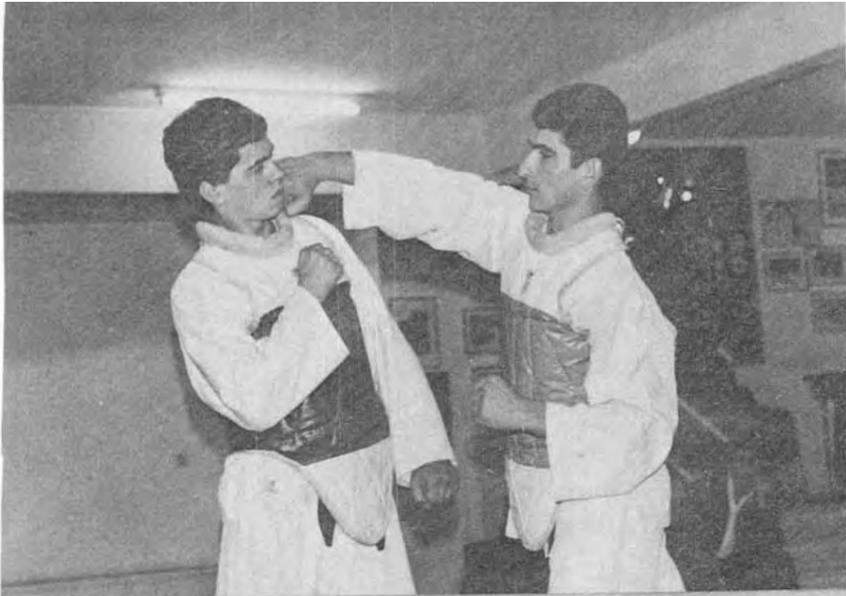
5.4.4. Βαθμοί "πλήν" (άφαίρεση βαθμών)

- Οί ακόλουθες προειδοποιήσεις συνεπάγονται αυτόματα και άμηση άφαίρεση βαθμών.
 α) κτύπημα (τραυματισμός) στα γεννητικά όργανα
 β) λαβή (κτύπημα) μετά το σήμα διακοπής (διαλείμματος)
 γ) κτύπημα με γροθιά στο κεφάλι και τραυματισμός
 δ) επίθεση σε πεσμένο αντίπαλο



Στις παραπάνω φωτογραφίες δείχνεται σαν παράδειγμα το γερό κράτημα του ποδιού του ενός άθλητή από τον άλλο, το προσωρινό σταμάτημα του αγώνα από τον διαιτητή και η επίσημανση συμβολικά του παραπτώματος, και τέλει (κάτω) η προειδοποίηση του διαιτητή προς τον ένοχο άθλητή.





Στις φωτογραφίες δείχνεται τό ελαφρό χτύπημα με γροδιά στό πρόσωπο, τό προσωρινό σταμάτημα του άγώνα από τόν διαιτητή και ή συμβολική επίσημανση του παραπτώματος, και τέλος ή προειδοποίηση του διαιτητή προς τόν άθλητή.



Ή άφαίρεση βαθμών έπισημαίνεται από τόν έπόπτη άγώνος. Αύτός σημειώνει τόν αίτιο, αναγγέλλει τό σφάλμα με τήν αντίστοιχη συμβολική χειρονομία και γνωστοποιεί τήν άφαίρεση βαθμών στά κορεατικά (-KAM CHOM HANA), με κάθετη έκταση του δεξιού βραχίονα με τεντωμένο τό δεικτη του χεριού.

5.4.5. Άποκλεισμός

- α) Ό άθλητής άποκλείεται μετά από 3 σημεία "πλήν" (άφαιρέσεως) κατά τή διάρκειά ενός άγώνος.
- β) Άν διαπιστωθεϊ, ότι ένας έπιτιθέμενος θέλει σκόπιμα νά πληγώσει τόν αντίπαλό του, ιδιαίτερα με κτυπήματα στό ίνιον (πίσω μέρος κεφαλιού), στόν τράχηλο (σβέρκο), με κτυπήματα με τούς άγκώνες, τά γόνατα ή τά δάκτυλα, άμέσως πρέπει νά άποκλεισθεϊ ό άθλητής αύτός.
- γ) Άν ό άγωνιζόμενος πληγωθεϊ κατά τρόπο, που νά μήν είναι σε θέση μέσα σε 10 δευτ. νά άγωνιστεϊ, μετά από άντικανονικό κτύπημα, τότε άποκλείεται επίσης και ό αντίπαλός του.

5.4.6. Τεχνικό K.O. (νόκ-άουτ)

- α) Όταν δέν μπορέσει νά συνέλθει ένας άθλητής μέσα σε 10 δευτ. μετά από τραυματισμό, που προκαλείται από κανονικό κτύπημα, τότε πρέπει νά άποφασίσει ή διαιτησία για τεχνικό K.O. (νόκ-άουτ).
- β) Ό έπιμελητής (φροντιστής) μπορεί νά ζητήσει νά άναγνωριστεϊ ένα τεχνικό K.O. για τόν άθλητή του, ρίχνοντας μιά πετσέτα πάνω στην άγωνιστική έπιφάνεια.

5.4.7. Άξιολόγηση (κρίση)

- α) Νικητής μιάς συναντήσεως είναι εκείνος που έχει περισσότερες έπιτυχίες από τόν αντίπαλό του, σε όλους τούς άγωνιστικούς γύρους, μετά τήν άφαίρεση τών σημείων μείον, και ύπολογιζομένων τών προειδοποιήσεων. Τά σημεία "μείον" (άφαιρέσεως) πρέπει νά πολλαπλασιάζονται ανάλογα με τόν αριθμό τών διαιτητών σημείων.
- β) Σε περίπτωση άποκλεισμού, άκυρώνονται και όλοι οι βαθμοί έπιτυχίας του άποκλεισμένου άθλητού, και νικητής άνακηρύσσεται ό αντίπαλός του.
- γ) Σε περίπτωση διαφωνίας ή άναποφασιστικότητας συμβαίνουν τά εξής.
Α. Σε άτομικά πρωταθλήματα δίδεται παράταση του άγωνιστικού χρόνου σύμφωνα με τήν παρ. 5.5. WOT. Σε περίπτωση έπαναλήψεως ίσοπάλου άποτελέσματος, κερδίζει ό άθλητής με τό λιγώτερο βάρος σώματος. Σε περίπτωση ίσου βάρους, τό άποτέλεσμα κρίνεται διά κληρώσεως.
Β. Σε ομαδικά πρωταθλήματα εκτός όμοσπονδιακού έπιπέδου διεξάγεται ένας άγώνας κρίσεως με ένα

μέλος τής συμμετεχούσης ομάδος που τό όρίζει ή ίδια του ή ομάδα, σε περίπτωση άμφιβόλου άποτελέσματος.

5.4.8. Βαθμολογία (βαθμοί άξιολόγησης)

- Τό ακόλουθο σύστημα ισχύει για τήν βαθμολόγηση.
- α) για άγώνα κερδισμένο 2 βαθμοί
- β) για άγώνα άμφίροπο 1 βαθμός
- γ) για άγώνα χαμένο 0 βαθμός

5.4.9. Έσφαλμένη Βαθμολογία

Σε περίπτωση έντελώς έσφαλμένης βαθμολογίας ενός άγώνος από έναν κριτή άγώνος, ή άπόφασή του άκυρώνεται πλήρως, και ιδιαίτερα όταν ή κρίση τής πλειοψηφίας τών κριτών για τό άποτέλεσμα του άγώνος αύτου έχει έπηρεαστεϊ από τό σφάλμα αύτό. Σε περίπτωση συχνής έπαναλήψεως τέτοιων έσφαλμένων άποφάσεων από τό ίδιο κριτή άγώνος, μπορεί νά άντικατασταθεϊ ό κριτής αύτός από τόν πρόεδρο τής διαιτησίας.

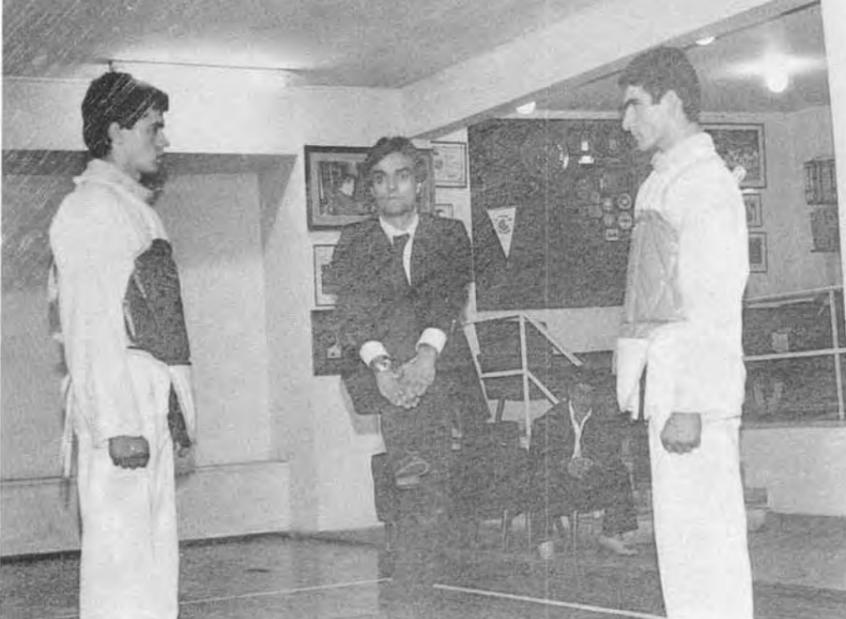
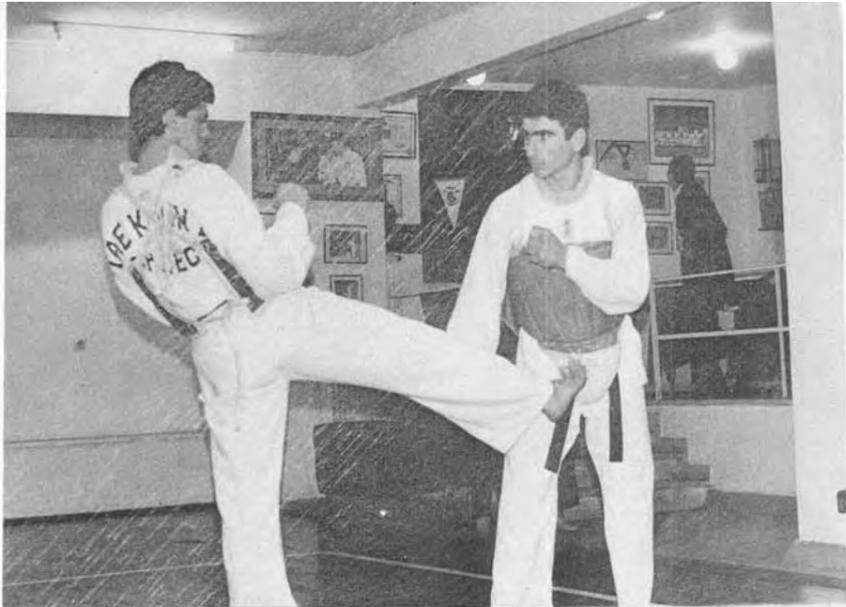
5.5. ΧΡΟΝΟΣ ΑΓΩΝΟΣ

- α) Βασικά ή διάρκεια άγώνος έχει 3 γύρους ανά 2 λεπτά. Μπορεί όμως - επί τή βάσει χρονοδιαγράμματος - νά μειωθεϊ, όχι όμως νά γίνει ποτέ λιγώτερη τών 2 γύρων ανά 2 λεπτά. Τά ένδιάμεσα διαλείμματα είναι 30 δευτερόλεπτα.
- β) Σε περίπτωση διαφωνίας (άμφιβόλου άποτελέσματος) παρατείνεται ή διάρκεια του άγώνος κατά 1 άκόμα γύρο 2 λεπτών, μετά από ένα διάλειμμα 1 λεπτού.

5.6. ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ (ΧΩΡΟΣ) ΑΓΩΝΟΣ

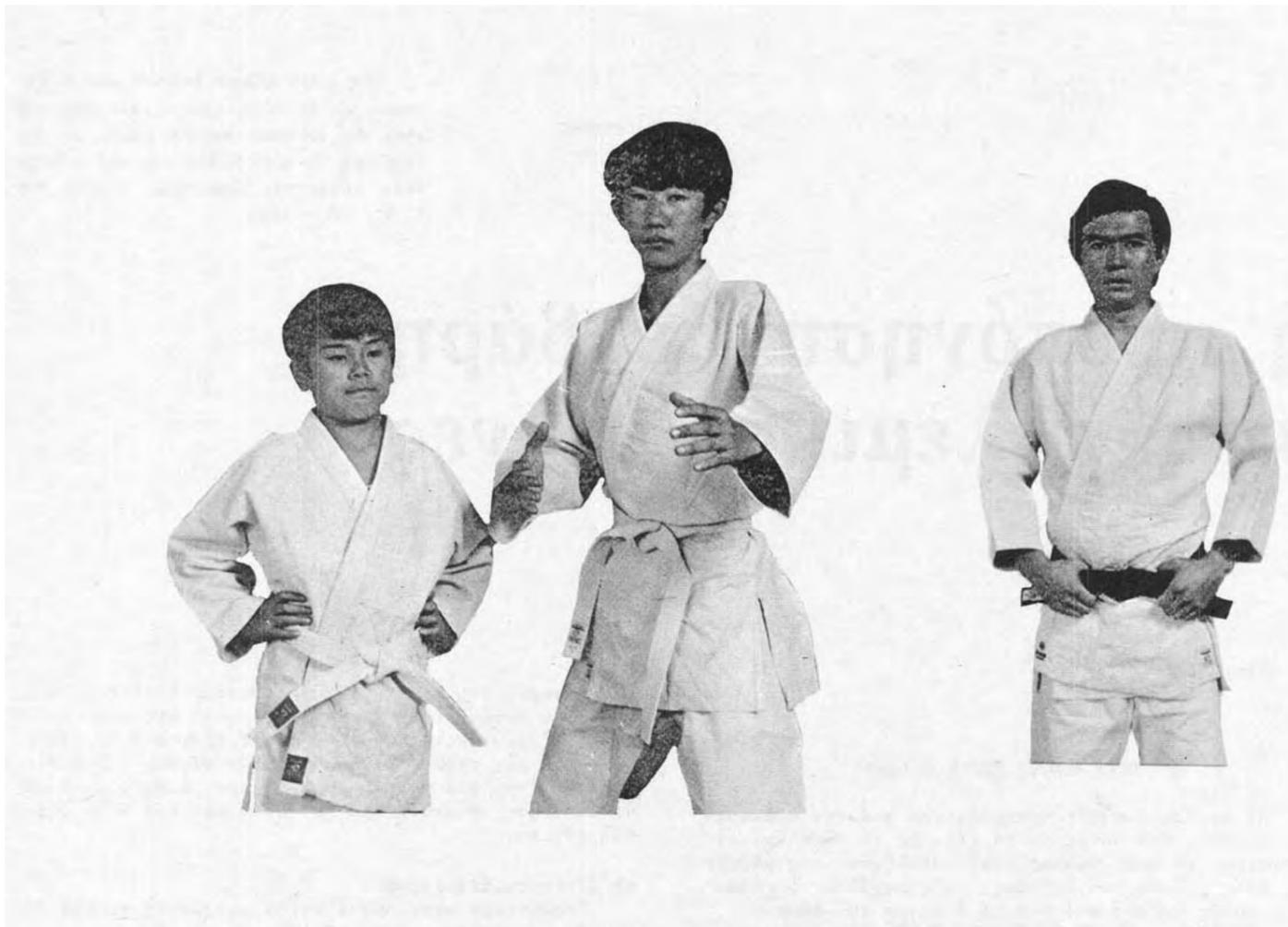
- 5.6.1. Ό άγωνιστικός χώρος είναι ένα τετράγωνο 8x8 μέτρων.
- 5.6.2. Περιλαμβάνει τούς χαρακτηρισμούς για τίς θέσεις εκκινήσεως τών άγωνιζομένων. Ή άπόσταση τών θέσεων αύτων είναι 1,50 μ. από τό σημείο τομής τών διαγωνίων πρós τίς πλάγιες γραμμές.
- 5.6.3. Έπίσης, πρέπει νά χαρακτηρίζεται ή θέση εκκινήσεως του έπόπτη άγώνος. Αύτή βρίσκειται 1,50 μ. από τό σημείο τομής τών διαγωνίων άπέναντι στό τραπέζι τών κριτών.

Συνέχεια στό έόμενο



Ένα δυνατό λάκτισμα (με τραυματισμό) στά γεννητικά όργανα συνεπάγεται κατάλληλη επίσημανση και έπιβολή ποινής, 1 βαθμό "πλήν", από τόν διαιτητή





Οι ιαπωνικής προελεύσεως φόρμες για τζούντο και καράτε έχουν φτάσει. Είναι λίγες. Όσοι ενδιαφέρεστε, προλάβετε.

Οι τιμές τους είναι:

**1) Για τζούντο:
Για ύψος αθλητή 1,65-1,75-1,85
αντίστοιχες τιμές
2400-2600-2800 δρχ.**

**2) Για καράτε:
Για ύψος αθλητή 1,65-1,75
αντίστοιχα 1700-1850 δρχ.**

**Για ποιότητα δέν συζητάμε.
Έρχονται κατευθείαν από
την Ίαπωνία.**

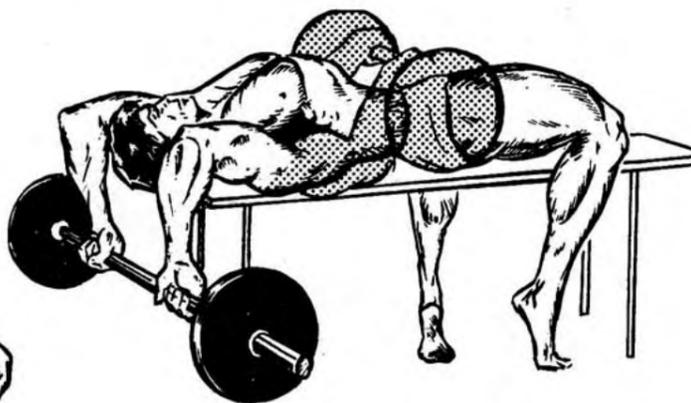
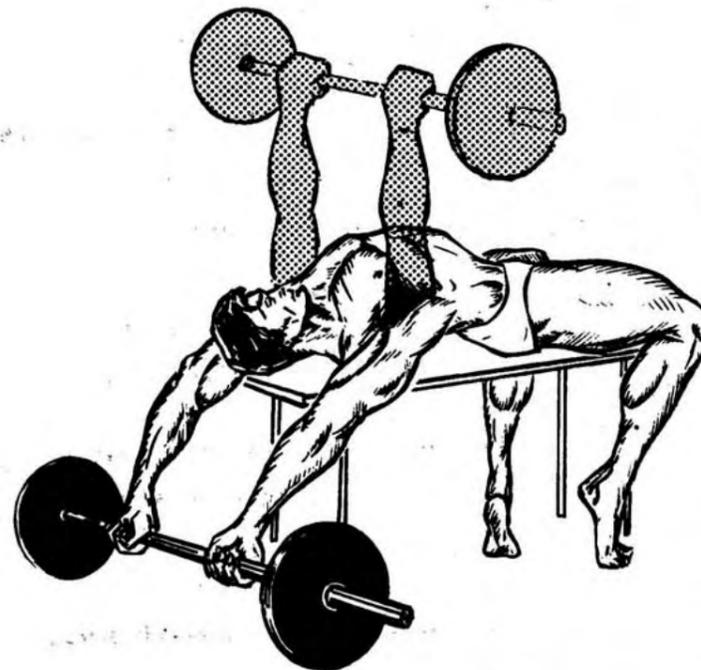
**Όσοι ενδιαφέρεστε
τηλεφωνήστε ή γράψτε μας.**

ή προπόνηση μέ βάρη στίς πολεμικές τέχνες

Συνέχεια 5η:

PULL OVERS (Πούλ όβερς)

Οι άσκήσεις αυτές προορίζονται για την ανάπτυξη των μυώνων, πού συνδέουν τό χέρι μέ τό σώμα και ειδικώτερα για τούς μυώνες, πού καταλήγουν στή μασχάλη, τούς μυώνες του στήθους, τούς μεγάλους όδοντωτούς καθώς επίσης και για τό άνοιγμα του θώρακα. Για νά αύξησουμε τήν επίδραση των άσκήσεων στους μυώνες του στήθους πρέπει νά τίς έκτελούμε έχοντας τά χέρια σέ λαβή άνοικτώτερη από τούς ώμους. Έτσι ένώ στίς άσκήσεις αυτές μπορεί νά χρησιμοποιηθεί άλτήρας μέ τό βάρος (πιάτα) τοποθετημένο στό κέντρο, ώστε νά μπορούμε νά τόν πιάσουμε μέ τά δύο χέρια από τά άκρα, είναι προτιμώτερο έφ' όσον προορίζουμε τά PULL-OVERS για τό στήθος νά χρησιμοποιήσουμε τήν μπάρα.



β) Μέ λυγισμένα χέρια
Η άσκηση αυτή Σχ. 5 είναι στή βάση της όμοια μέ τήν προηγούμενη μόνο πού τώρα ξεκινάμε μέ τό βάρος στήν κοιλιά και κρατώντας τά χέρια σέ σταθερή γωνία γύρω στίς 90° τά κατεβάζουμε πίσω από τό κεφάλι αφήνοντας τό στήθος νά φουσκώσει κατά τήν ταυτόχρονη είσπνοή. Ανεβάζουμε τό βάρος εκπνέοντας έντονα μέ τούς άγκώνες συνέχεια λυγισμένους μέχρι νά τό φέρουμε πάλι στήν κοιλιά.

Μιά σειρά άρθρων από τούς κ.κ. Ν. Ραφτάκη και Θ. Παπαϊωάννου, κατόχους Ιου ντάν στό Σότοκαν Καράτε J.K.A., μέ τήν επίβλεψη των κ.κ. Κ. Πανίτσα και Δ. Μερκάτη, καθηγητών Σωματικής Άγωγής στό Ε. Μ. Πολυτεχνείο.

Στόν επικλινή πάγκο οι εκτάσεις επηρεάζουν περισσότερο τους δελτοειδείς γι' αυτό καλύτερα όταν εκτελούμε την άσκηση για τὸ στήθος νά περιοριζόμαστε στόν ὀριζόντιο πάγκο.

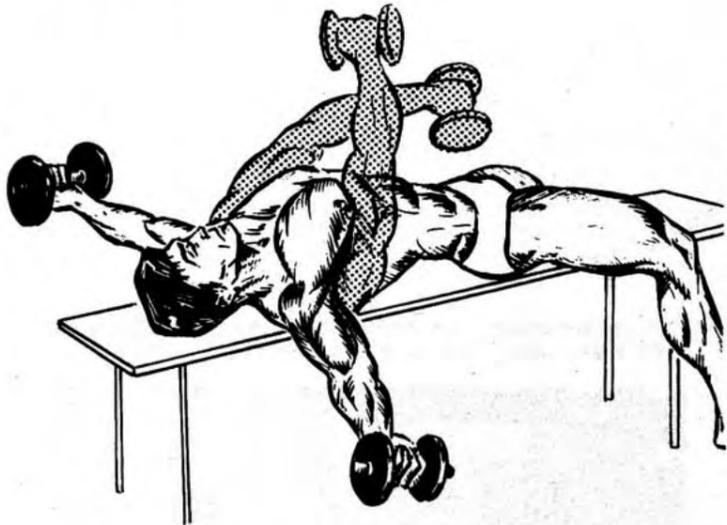
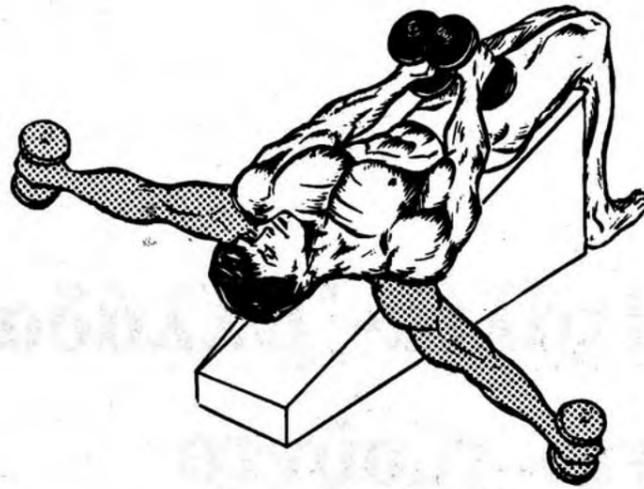
Ξαπλώνουμε στόν πάγκο ὅπως φαίνεται στό Σχ. 6.

Κρατᾶμε τούς ἀγκῶνες ἐλαφρά λυγισμένους ὥστε νά μή πέφτει ὄλο τὸ βᾶρος στούς συνδέσμους τοῦ ἀγκῶνα.

Ἀφήνουμε τὸ βᾶρος νά κατέβει καί μέ ταυτόχρονη εἰσπνοή ἀνοίγουμε τόν θώρακα ὅσο τὸ δυνατό περισσότερο.

Ὁ μείζων θωρακικός καταπονεῖται περισσότερο ἂν στό κατέβασμα τοῦ βάρους ἀφήνουμε τούς ἀγκῶνες νά πέσουν ὄχι κατακόρυφα ἀλλά λίγο λοξά πρὸς τὰ πίσω - κοντύτερα στό κεφάλι.

Ἐκπνέοντας τώρα μέ πίεση ἀνεβάζουμε τὸ βᾶρος φροντίζοντας ἡ κίνηση νά γίνεται μέ τούς μυῶνες τοῦ στήθους καί ὄχι μέ τὰ χέρια.



Γιά νά πετύχουμε αὐτό κρατᾶμε τήν γωνία τῶν ἀγκῶνων σταθερή χωρίς πάλι νά σημαίνει αὐτό ὅτι τὰ μπράτσα βρίσκονται σέ μεγάλη ἔνταση. Συνήθως στό ἀνεβάσμα πλησιάζουμε τὰ χέρια μέχρι νά ἀκουμπήσουν μεταξύ τους οἱ ἀλτήρες, ἂν ὅμως θέλουμε καλύτερο προσδιορισμό μπορούμε νά διασταυρώσουμε τὰ χέρια σέ Χ ὥστε οἱ μυῶνες νά συστέλλονται περισσότερο. Ἡ ἄσκηση αὐτή ἀναπτύσσει τούς θωρακικούς σέ πλάτος καί ταυτόχρονα ἔχει σάν ἀποτέλεσμα τὸ ἀνοίγμα τοῦ θώρακα.

Ἐάν ἐπίσης ἐκτελέσουμε τίς ἐκτάσεις τῶν ἀλτήρων μέ τὸ κεφάλι χαμηλότερα ἀπὸ τὰ πόδια (τοξοειδῆς πάγκος. Βλέπε ἀντίστοιχη παραλλαγή πίεσεων) τότε ἡ επίδραση τῆς ἄσκησης θά μετατοπισθεῖ στό κάτω μέρος τοῦ μείζονα θωρακικοῦ Σχ. 7.

Συνέχεια στό ἐπόμενο

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

1.- Ὁ Ὄργανισμός τοῦ Κιόκουσίν Καράτε τοῦ Μασουτάτσου Ὀγιάμα, ἐνδιαφέρεται νά δημιουργήσει παραρτήματα σέ πόλεις τῆς Ἑλλάδας. Ὁσοι ἐνδιαφερόμενοι νομίζουν ὅτι ἀνταποκρίνονται στίς ἀπαιτήσεις, μιᾶς τέτοιας ἀναθέσεως, μπορούν νά ἔρθουν σέ ἄμεση συνεννόηση δι' ἀλληλογραφίας μέ τὸ Εὐρωπαϊκὸ Κέντρο στή διεύθυνση: L. HOLLANDER, POST BUS 2673, ROTTERDAM, HOLLAND, TEL 010-213337. Ἡ πληροφορία παρέχεται στούς ἐνδιαφερομένους ἀπὸ τὸν κ. Παπανικολάου, 1 ντάν Κιόκουσίν Καράτε, ὁ ὁποῖος δέν σκοπεύει νά ἀσχοληθεῖ ἐπαγγελματικά μέ τὸ σπόρ.

2.- Κατὰ τὰ μέσα Ἀπριλίου θά ἔρθουν περίπου 10 μέ 15 Κορεάτες δασκαλοὶ τοῦ Τάεκβον-ντό μέ ἡγήτορα τὸν Κβόν Τσέ Χβά, 8 ντάν. Θά γίνει μεγάλη ἐπίδειξη καί ἄλλες σχετικές ἐκδηλώσεις. Πληροφορίες γιά τόπο καί χρόνο θά πάρετε τηλεφωνικά ἀπὸ τὸ Γυμναστήριο τοῦ κ. Κάσση στό τηλ. 3246950.

Ἴταλία-Ἑλλάδα στό τζουῆντο



Ἀπὸ τὸν Θύμιο Περισίδη

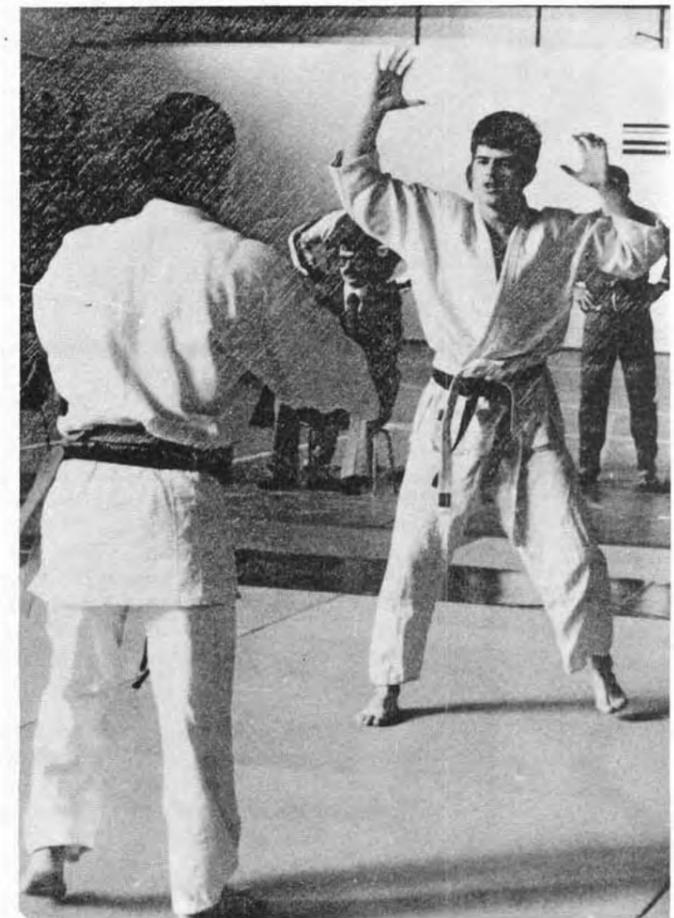
Στιγμιότυπο ἀπὸ τὸν ἀγῶνα Τζιουμάρα-Χεκίμογλου στὰ 65 κιλά, ὅπου κέρδισε ὁ Τζιουμάρα.

Στίς 3-4 Φεβρουαρίου (Σάββατο καί Κυριακή) ἔγινε στό κλειστὸ Γυμναστήριο Γλυφάδας ἡ διεθνῆς συνάντηση μεταξύ Ἴταλίας καί Ἑλλάδας στό τζουῆντο.

Ἡ Ἴταλικὴ Ὀμοσπονδία Τζουῆντο δέν εἶχε στείλει τούς πρώτους ἀθλητές τῆς ἐθνικῆς Ἴταλίας, ἀλλά ἀθλητές ἀπὸ τὴν ἀναπληρωματικὴ ὁμάδα μέ συνοδούς τὸν ἀντιπρόεδρο (ἕναν ἀπὸ τούς δύο) τῆς Ἴταλικῆς Ὀμοσπονδίας, ἕναν προπονητὴ καί ἕναν διεθνή διαιτητὴ.

Οἱ ἀγῶνες ἔγιναν σέ φιλικώτατη ἀτμόσφαιρα χωρίς νά ὑστεροῦν καθόλου στήν ἀγωνιστικὴ τῶν ἀθλητῶν. Δυστυχῶς τὸ κλειστὸ Γυμναστήριο τῆς Γλυφάδας εἶναι ἄρκετὰ ἔξω ἀπὸ τὴν Ἀθήνα καί ταυτόχρονα ἡ πληροφόρηση τοῦ κοινοῦ τόσο ἀνεπαρκῆς (ἀκόμα) ὥστε οἱ φίλαθλοι θεατές ἦταν πολὺ λίγοι.

Οἱ Ἴταλοὶ τζουῆντοῦνα ἦταν καί πρὸ μεγάλες ζῶνες καί πρὸ ἐμπειροὶ ἀπὸ τούς Ἕλληνες. Οἱ τεχνικὲς τους πρὸ ἀποτελεσματικῆς ἔδειξαν ἀπὸ τίς πρῶτες συναντήσεις τὴν ὑπεροχή (ἡ ὁποία ὅμως δέν ἦταν μεγάλη). Οἱ Ἕλληνες τζουῆντοῦνα ἔπαιξαν πολὺ καλά δείχνοντας ὅτι ἔχουν ἀξιόλογες δυνατότητες. Διακρίθηκαν οἱ Μπερτέλι, Τζιουμάρα, Μαγιτοράνα καί Σιώπης.





Ο Πρόεδρος της Τεχνικής Επιτροπής Τζούντο και Γ. Γ. του ΣΕΓΑΣ κ. Ε. Αναγνωστάκης ενώ δίνει αναμνηστικό δίπλωμα στον αρχηγό της ελληνικής ομάδας Βίκτωρα Σιώπη.

Μετά από τους ατομικούς αγώνες κατά κατηγορίες, έγινε και ο αγώνας των ομάδων (ο ομαδικός) 'Ιταλίας και 'Ελλάδας (κατά κατηγορίες πάλι). Στο ομαδικό αγώνισμα πήραν μέρος από 'Ιταλικής πλευράς οι Μπερτέλι, Τζιουμάρα, Γιάτα, Πραμστάλερ, Ούμπάλντι, Μαγιοράνα και Σιοϋτο και από ελληνικής πλευράς οι Κρητικός, Χεκίμογλου, Λαϊνάκης, Ύφαντίδης, Σιώπης, Καπαρός και Συρίγος. (Οι άθλητές γράφηκαν από την ελαφριά κατηγορία προς τη βαριά.)

Στο ομαδικό αγώνισμα κέρδισε η 'Ιταλική ομάδα σε όλες τις κατηγορίες εκτός από εκείνη των 88 κιλών που κέρδισε ο Σιώπης από την ελληνική πλευρά.

Μετά το τέλος των αγώνων οι ομάδες παρατάχθηκαν και οι 'Ιταλοί άθλητές πρόσφεραν αναμνηστικά δώρα στους 'Ελληνες άθλητές. Δυστυχώς από ελληνικής πλευράς, δεν είχε απάντηση ή χειρονομία αυτή, παρ'όλο που είμασταν η χώρα που φιλοξενούσε. Στη συνέχεια έγινε η απονομή των επάθλων στους νικητές των κατηγοριών και στην νικήτρια ομάδα.

Ο Αντιπρόεδρος της 'Ιταλικής 'Ομοσπονδίας Τζούντο ενώ προσφέρει κύπελλο στον Πραμστάλερ, νικήτη της κατηγορίας 71 κιλών.

Τά τελικά αποτελέσματα για όλες τις κατηγορίες δίνονται παρακάτω:

Έως 60 κιλά: Μπερτέλι
Κρητικός
Δαλέζιος

60 έως 65 κιλά: Τζιουμάρα
Χεκίμογλου
Τσαγκαλίδης Ε.

65 έως 71 κιλά: Γιάτα
Τσαγκαλίδης Δ.
Λαϊνάκης

71 έως 78 κιλά: Πραμστάλερ
Ύφαντίδης

78 έως 86 κιλά: Σιώπης
Ούμπάλντι
Μπαρμπαρούσης

86 έως 95 κιλά: Μαγιοράνα
Καπαρός

Άνω των 95 κιλών: Σιοϋτο
Συρίγος
Σταμπουλόπουλος

Άνοιχτή κατηγορία: Σιώπης
Μαγιοράνα
Ούμπάλντι



Οι Έλληνες άθλητές που πήραν μέρος στο ομαδικό παιχνίδι (Ένας από κάθε κατηγορία). Από άριστερά: Π. Κρητικός, (60), Ν. Χεκίμογλου (65), Γ. Λαϊνάκης (71), Δ. Ύφαντίδης (78), Β. Σιώπης (86), Α. Καπαρός (95) και Δ. Συρίγος (άνω των 95).

Ο Αντιπρόεδρος της 'Ιταλικής 'Ομοσπονδίας και 'Ελληνες παράγοντες του 'Ελληνικού Τζούντο.



Τό βράδυ της ίδιας μέρας δόθηκε δεξίωση από τον ΣΕΓΑΣ προς τιμή των 'Ιταλών στο ξενοδοχείο τους, όπου παρευρέθηκαν μέλη και συνοδοί και των δύο ομάδων. Οι δύο πλευρές ανταλλάξαν γνώμες πάνω στην εξέλιξη του αθλήματος, στη μελλοντική συνεργασία και 'Ιταλική 'Ομοσπονδία διατύπωσε πρόσκληση για δύο 'Ελληνες τζουντόκα, να προπονηθούν για ένα χρόνο με την εθνική 'Ιταλίας.

Έτσι έληξε η φιλική αυτή συνάντηση που έγινε στα πλαίσια προετοιμασίας της 'Ελληνικής ομάδας για τους Βαλκανικούς Αγώνες Τζούντο.



Οι Ίταλοί άθλητές που πήραν μέρος στο ομαδικό (από άριστερά): Σιούτο, Μαγιόρανα, Ούμπάλντι, Πραμστάλερ, Γκάτα, Τζιουμάρα και Μπερέλι.

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στις 5 έως 8 Απριλίου θα γίνουν στον Πανελλήνιο Γυμναστικό Σύλλογο (Μαυροματαίων και Ευελπίδων, Πεδίο Άρεως) οι 5οι Βαλκανικοί Άγῶνες Τζουόντο. Στους άγῶνες αυτούς η Ελλάδα παίρνει για τρίτη φορά μέρος. Τό γεγονός αυτό είναι τό δεύτερο πολύ σημαντικό γεγονός που συνταράσσει τόν κόσμο τού τζουόντο στην Ελλάδα και δείχνει άναμφισβήτητα ότι τό άθλημα πέρασε τή δύσκολη κατάσταση τής άφάνειας και άδηγείται κιά πρὸς τήν άνάπτυξη σέ κλάτος και βάθος.

Οι περυσίνοι Βαλκανικοί Άγῶνες έγιναν στό Νόβισαντ τής Γιουγκοσλαβίας και για κατατόπιση τῶν φιλάθλων, τούς όποιους και προτρέπουμε νά μή χάσουν ούτε μία μέρα από τούς φετεινούς άγῶνες, δίνουμε πιά κάτω τά άποτελέσματα:

Έως 60 κιλά	65-71 κιλά	78-86 κιλά	Άνω τῶν 95 κιλῶν
1) SABO (Ρουμαν.) 2) TSIHI (Γιουγκ.) 3) VUKORERA (Γιουγκ.) 3) BORTOS (Ρουμαν.)	1) VUJEVIC (Γιουγκ.) 2) PETROF (Ρουμαν.) 3) ROMAN (Ρουμαν.) 3) TSAKIROV (Βουλγ.)	1) OBADOV (Γιουγκ.) 2) TODOROVIC (Γιουγκ.) 3) PETROV (Βουλγ.) 3) NAFTIKA (Ρουμαν.)	1) MIRANOVIC (Γιουγκ.) 2) UDVARI (Ρουμαν.) 3) MIHALIC (Γιουγκ.) 3) ARSENOJU (Ρουμαν.)
60-65 κιλά	71-78 κιλά	86-95 κιλά	Άνοιχτή κατηγορία
1) KOSIC (Γιουγκ.) 2) EROL (Τουρ.) 3) NIKOLAE (Ρουμαν.) 3) VLAD (Ρουμαν.)	1) MIHALAKE (Ρουμαν.) 2) CINGOV (Βουλγ.) 3) FABIJAN (Γιουγκ.) 3) FRATIKA (Ρουμαν.)	1) ZUVELA (Γιουγκ.) 2) DIMITRIEVIC (Γιουγκ.) 3) DRAGOI (Ρουμαν.) 3) RADU (Ρουμαν.)	1) ATANASOV (Βουλγ.) 2) ZUVELA (Γιουγκ.) 3) JOLDZU (Τουρ.) 3) UDVARI (Ρουμ.)



Άπό τήν ύποδοχή τῶν Γιαπωνέζων δασκάλων στό άεροδρόμιο από Έλληνες τζουόντοκα και άντιπροσώπους τής ιαπωνικής Πρεσβείας. Άπό άριστερά οι κ.κ.: Α. Γολέμης, Σ. Ούτσίντα, Τ. Πέππας, Ν. Σάτο, Γ. Καράγιωργας, Κ. Σακαγκούτσι, Μ. Σάτο, Ι. Σονόντα, Θ. Περισίδης, Α. Δαμοράκης, Δ. Βασιλέσκου, Ν. Χεκίμογλου, Β. Βουτσάρης και Νινομίγια (Β΄ Γραμματέας τής ιαπωνικής Πρεσβείας).

Ένα συνταρακτικό γεγονός για τό ελληνικό τζουόντο

Άπό τόν Θύμιο Περισίδη

Ένα πραγματικά μεγάλο γεγονός για τό ελληνικό τζουόντο συνέβη στό τέλος τού Ίανουαρίου 1978. Ήταν ό έρχομός για γνωριμία, επίδειξη και άπονομή ντάν τεσσάρων Γιαπωνέζων δασκάλων, άντιπροσώπων τού KODOKAN.

ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΠΙΠΙΝ

Ή είδηση για τήν περιοδεία τῶν τεσσάρων Γιαπωνέζων είχε φτάσει στην Ίαπωνική Πρεσβεία ένα μήνα πρίν. Οι τέσσερις δάσκαλοι θά έκαναν ένα ταξίδι σέ 5-6 χῶρες, όπου τό τζουόντο βρίσκεται ακόμα σέ χαμηλή στάθμη και ρωτήθηκε και η Ελλάδα (δηλ. τό ελληνικό τζουόντο), αν επιθυμεί νά περιληφθεῖ στον κατάλογο τῶν χωρῶν αὐτῶν. Ή Ίαπωνική Πρεσβεία μετέφερε τήν έρώτηση αὐτή στον ΣΕΓΑΣ, που είναι ό επίσημος φορέας τού ελληνικού τζουόντο. Ή προσφορά έγινε δεκτή με πολλή χαρά από τούς Έλληνες τζουόντοκα και ό ΣΕΓΑΣ άνάθεσε τήν ύποδοχή τῶν ξένων και όργάνωση τῶν εκδηλώσεων στους Τρύφωνα Πέππα και Θύμιο Περισίδη.

Μέ βάση τό πρόγραμμα τῶν επισκεπτῶν, που θά έμειναν τρεις ήμέρες, όρίστηκαν οι εκδηλώσεις στην αίθουσα τού Γυμναστηρίου τού Ε.Μ. Πολυτεχνείου: τήν πρώτη ήμέρα θά γινόταν κοινή προπόνηση τῶν Γιαπωνέζων και τῶν Έλλήνων τζουόντοκα, τή δεύτερη θά γινόταν διδασκαλία σέ τεχνικές και σέ κάρτα και τήν τρίτη, εξέτασεις για ντάν και επίδειξη.

Η ΑΦΙΞΗ

Τήν Κυριακή, 28 Ίανουαρίου, άντιπρόσωποι τής Ίαπωνικής Πρεσβείας, άντιπρόσωποι τού ΣΕΓΑΣ, ό Ίάπωνας δάσκαλος τζουόντο Σ. Ούτσίντα, που βρίσκεται εδώ και μερικούς μήνες στην Αθήνα, και άρκετοί Έλληνες τζουόντοκα βρίσκονταν στον Δυτικό Αερολιμένα περιμένοντας τούς τέσσερις Ίάπωνες δασκάλους που έρχόντουσαν από τήν Κύπρο. (Ή Κύπρος ήταν επίσης ένας από τούς σταθμούς τού ταξιδιού τους.)

Έφτασαν γύρω στις 12 τό μεσημέρι. Άπό τήν πρώτη στιγμή έδειξαν επιβλητικοί, δυνατοί, τυπικοί. Άργότερα, όταν τούς γνωρίσαμε, διαπιστώσαμε πώς ήταν επίσης φιλικοί, εγκάρδιοι και συναίσθηματικοί. Μετά από τες συστάσεις και τες χειραφίες τής ύποδοχής ξεκινήσαμε όλοι για τό ξενοδοχείο τους κοντά στό Πολυτεχνείο.

Άπό τες στιγμές τής άφίξεως και ύποδοχῆς έμεινε και η αντίστοιχη άναμνηστική φωτογραφία έξω από τήν αίθουσα τού άεροδρομίου. Στη φωτογραφία αὐτή φαίνονται από άριστερά οι κ.κ.: Α. Γολέμης (μέλος τού Διοικητικού Συμβουλίου και εκπρόσωπος τού ΣΕΓΑΣ), Σ. Ούτσίντα (5 ντάν τζουόντο), Τ. Πέππας (άρχηγός τής ομάδας τζουόντο τού ΕΜΠ), Ν. Σάτο (6 ντάν τζουόντο), Γ. Καράγιωργας (Γ.Γ. τής Ένώσεως Συντακτῶν και 2 ντάν τζουόντο), Κ. Σακαγκούτσι (4 ντάν τζουόντο), Μ. Σάτο (6 ντάν τζουόντο), Ι. Σονόντα (6 ντάν τζουόντο), Θ. Περισίδης, Α. Δαμοράκης, Δ. Βασιλέσκου (4 ντάν τζουόντο), Ν. Χεκίμογλου (1 ντάν τζουόντο), Β. Βουτσάρης (μέλος τής Τεχνικής Έπιτροπῆς Τζουόντο και εκπρόσωπος τού ΣΕΓΑΣ) και Χ. Νινομίγια (Β΄ Γραμματέας τής Ίαπωνικής Πρεσβείας). Τήν φωτογραφία τήν τράβηξε ό κ. Γρηγόρης Βακατάσης.

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ

Σέ μία από τες μεγάλες μας φωτογραφίες βλέπετε τούς τέσσερις Ίάπωνες δασκάλους με τά τζουόντογκι τους. Ή φωτογραφία τραβήχτηκε στό Χίλτον Λευκωσίας, όπου έκαναν εξέτασεις και επίδειξεις οι δάσκαλοι πρίν έρθουν στην Ελλάδα.

Και τώρα λίγα λόγια για τόν καθένα:

NOBUHIRO SATO (Νομπουχίρο Σάτο)

Είναι ό πρώτος άριστερά. Γεννήθηκε τήν 1η Ίανουαρίου 1940 και μένει στό Σαμπόρο τής έπαρχίας Χουάιντο.

Τελείωσε τό Γυμνάσιο Χάκο ντάτε Τσιουμπού τό 1958 και μπήκε στη Σχολή Σωματικής Άγωγῆς τού Πανεπιστημίου Κιόκιου, τήν όποία και τελείωσε τό 1962. Τόν ίδιο χρόνο έπιασε δουλειά στη Σχολή Σωματικής Άγωγῆς τού Πανεπιστημίου Τσουόκου. Τό 1963 διορίστηκε καθηγητής στό Γυμνάσιο Κίτα τού Σαμπόρο (Χουάιντο). Τό 1970 έγινε "LECTURER" τής Σχολῆς Σωματικής Άγωγῆς τού Πανεπιστημίου Τοκάι και τό 1974 έγινε Έπικουρικός Καθηγητής στό ίδιο Πανεπιστήμιο.

Ή καριέρα του στό τζουόντο είναι γεμάτη από έντυπιασικές νίκες και συμμετοχές. 1959, 1960 και 1961: Πήρε μέρος στους Άγῶνες Τζουόντο μεταξύ όλων τῶν Πανεπιστημίων τής Ίαπωνίας 3 φορές.



Οι τέσσερις δασκάλοι του τζούντο που επισκέφτηκαν την Αθήνα στο τέλος του Ιανουαρίου. Από αριστερά: Νομπουχίρο Σάτο, 6 ντάν, Μακότο Σάτο, 6 ντάν, Ισάμου Σονόντα, 6 ντάν, και Καζουάκι Σακαγκούτσι, 4 ντάν.

- 1960; 1961: Πήρε μέρος 2 φορές στους Αγώνες Τζούντο μεταξύ Ανατολικής και Δυτικής Ιαπωνίας.
- 1962: Πήρε μέρος στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα Τζούντο με διάκριση κατηγοριών.
- 1964: Ήρθε δεύτερος στους Αγώνες Δασκάλων Τζούντο της Εθνικής Αθλητικής Συνάντησης.
- 1967: Πήρε μέρος στους Προκριματικούς Αγώνες για το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα.
- 1968, 1972, 3, 4: Πήρε μέρος στο Πανιαπωνικό Πρωτάθλημα τέσσερις φορές.
- 1970: Πήρε μέρος στους Αγώνες Τζούντο "Καλής Θελήσεως" μεταξύ Ιαπωνίας και Γερμανίας στο Σαμπόρο.
- 1973: Πήρε μέρος στους Αγώνες Τζούντο "Καλής Θελήσεως" μεταξύ Ιαπωνίας και Σοβιετικής Ένώσεως στο Καμπάρβον.
- 1963: Κέρδισε το πρωτάθλημα στα ελαφρά βάρη στους Πανιαπωνικούς Αγώνες Σάμπο.
- 1973: Έκανε μία περιοδεία για τη διάδοση του Τζούντο στο Βορειοανατολικό Τμήμα της Σοβιετικής Ένώσεως.
- 1973, 4: Ασχολήθηκε με τη διδασκαλία του Τζούντο στο BRITISH COLUMBIA, στον Καναδά.
- 1976: Επισκέφτηκε το Πανεπιστήμιο TO της Δημοκρατίας της Κορέας σαν προπονητής.
- 1978: Έκανε μία περιοδεία επιθεωρήσεως των γυμνασίων της Χαβάης.
- Πήρε μέρος 14 φορές στους Αγώνες Τζούντο της Περιοχής Τοχόνου έναντι της Έπαρχίας Χοκάιντο.
- 1974: Τιμήθηκε με το 6ο ντάν από το Κόντοκαν.

MAKOTO SATO (Μακότο Σάτο)

Είναι ο δεύτερος από αριστερά. Γεννήθηκε στις 31 Αύγουστου 1944 και μένει στο Σαμπόρο της έπαρχίας Χοκάιντο.

Τελείωσε το Γυμνάσιο του Χαχόρο στο Χοκάιντο το Μάρτιο του 1963 και τον Απρίλιο 1963 μπήκε στο Οικονομικό Τμήμα του Πανεπιστημίου Τόγιο, απ' όπου και αποφοίτησε τον Μάρτιο του 1967. Τον Απρίλιο του 1967 διορίστηκε σαν αξιωματικός στο Παράρτημα της Αστυνομίας στο Χοκάιντο και το 1973 προήχθη. Σήμερα, είναι παντρεμένος, έχει δύο παιδιά και η τωρινή του απασχόληση είναι η διδασκαλία του τζούντο στη Σχολή Αστυνομών του Χοκάιντο.

Η καριέρα του στο τζούντο είναι έντυπωσιακή σε δραστηριότητα:

- 1970: Πήρε μέρος στους Αγώνες Τζούντο Ανατολικής έναντι Δυτικής Ιαπωνίας.
- 1971, 2: Πήρε μέρος στους Πανιαπωνικούς Αγώνες Τζούντο.
- 1972, 3: Πήρε μέρος στους Αγώνες Τζούντο του Χοκάιντο έναντι της Απω Ανατολικής Σοβιετικής Ένώσεως και νίκησε στην κατηγορία ελαφρών βαρών.
- 1973: Κέρδισε το πρωτάθλημα στους Αγώνες Τζούντο μεταξύ Χοκάιντο και Βορειοανατολικής Περιοχής.
- 1968 έως 74: Έπαιρνε μέρος στο Εθνικό Αθλητικό Συμβούλιο.
- 1967 έως 78: Έπαιρνε μέρος στους Πανιαπωνικούς Αγώνες Τζούντο της Αστυνομίας.
- 1970: Πήρε μέρος στους Διεθνείς Αγώνες Τζούντο Ιαπωνίας-Γερμανίας.
- 1978: Τιμήθηκε με το 6ο ντάν από το Κόντοκαν.

ISAMU SONODA (Ισάμου Σονόντα)

Είναι ο τρίτος από αριστερά. Γεννήθηκε στις 4 Νοεμβρίου 1946 και μένει με τη γυναίκα του στο Χιγκάσι της έπαρχίας Φουκουόκα.



Οι τέσσερις Γιαπωνέζοι δάσκαλοι κατά την επίσκεψή τους στην Ακρόπολη.

Τελείωσε το Ράδιο-Εμπορικό Γυμνάσιο (τεχνικό-οικονομικό) Γυμνάσιο της Φουκουόκα το 1966 και άμέσως γράφτηκε στο Τεχνικό Κολλέγιο της Φουκουόκα, απ' όπου αποφοίτησε το 1970. Εργάστηκε στην Εταιρεία Πετρελαίων Μαρουζέν από το 1970 απ' όπου και παραιτήθηκε το 1972 για να προσληφθεί στην Αστυνομία της Φουκουόκα.

Η καριέρα του στο τζούντο είναι γεμάτη νίκες διεθνούς επιπέδου. Και μόνο το ότι συμμετείχε 12 φορές στους Πανιαπωνικούς Αγώνες Τζούντο (για 12 συνεχή χρόνια) είναι κάτι που διαγράφει μία πρωτοφανή αθλητική προσωπικότητα.

- 1967: Πρωταθλητής μέσων βαρών στους Πανιαπωνικούς Αγώνες Τζούντο.
- 1967: Πρωταθλητής μέσων βαρών στους Αγώνες Τζούντο όλων των Πανεπιστημίων του Τόκιο.
- 1968: Πρωταθλητής μέσων βαρών στους Πανιαπωνικούς Πανεπιστημιακούς Αγώνες Τζούντο.
- 1969: Πρωταθλητής μέσων βαρών στους Πανιαπωνικούς Προκριματικούς Αγώνες Τζούντο.
- 1969: Πρωταθλητής μέσων βαρών στους Παγκόσμιους Αγώνες Τζούντο στο Μεξικό.
- 1970: Πρωταθλητής μέσων βαρών στους Πανιαπωνικούς Προκριματικούς Αγώνες Τζούντο.
- 1972: Πρωταθλητής μέσων βαρών στους Πανιαπωνικούς Προκριματικούς Αγώνες.
- 1973: Πρωταθλητής μέσων βαρών στο Διεθνές Τουρνουά Τζούντο στη Γαλλία.
- 1973: Ήρθε δεύτερος στα μέσα βάρη στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Τζούντο στη Ροσάννη.
- 1976: Πρωταθλητής στους Πανιαπωνικούς Προκριματικούς Αγώνες Τζούντο.
- 1976: Κέρδισε Χρυσό Μετάλλειο στα μέσα βάρη στην 21η Ολυμπιάδα του Μόντρεαλ. (Στο πίσω μέρος του έξωφύλλου του πρώτου μας τεύχους θα δείτε την

τεχνική (ούτσι-μάτα) με την οποία ο Ι. Σονόντα κερδίζει τον Βαλερύ Ντβοϊνίκοβ (Ρωσία) στον τελικό στο Μόντρεαλ.)

- 1977: Πρωταθλητής στην κατηγορία των 86 κιλών στους Πανιαπωνικούς Προκριματικούς Αγώνες Τζούντο.
- 1978: Πρωταθλητής στην κατηγορία των 86 κιλών στους Διεθνείς Αγώνες Τζούντο για το "κύπελλο Ζιγκορο Κάνο".
- 1978: Τιμήθηκε με το 6ο ντάν από το Κόντοκαν.

KAZUAKI SAKAGUCHI (Καζουάκι Σακαγκούτσι)

Είναι ο πρώτος από δεξιά. Γεννήθηκε στις 3 Οκτωβρίου 1953 και μένει στη Μοτογιαμά της περιοχής Κουμαμότο.

Τελείωσε το Πρώτο Τεχνικό Γυμνάσιο της Κουμαμότο το 1972 και μπήκε στο Τμήμα Πολιτικών και Οικονομικών Επιστημών του Πανεπιστημίου Τακουόκου, απ' όπου αποφοίτησε το 1976. Άμέσως διορίστηκε στην Αστυνομία του Κουμαμότο.

Παρ' όλο που είναι μόνο 25 χρονών, η καριέρα του στο τζούντο είναι γεμάτη συμμετοχές σε αγώνες και νίκες.

- 1971: Πρωταθλητής στους Αγώνες Τζούντο Όλων των Γυμνασίων της Ιαπωνίας.
- 1971: Δεύτερος στα μέσα βάρη στους Πανιαπωνικούς Αγώνες Τζούντο των Νέων Αστυφυλάκων.
- 1972: Δεύτερος στους Αγώνες μεταξύ των κατόχων 2ου ντάν του Ντόγιο-κάι.
- 1975: Πήρε μέρος στους Πανιαπωνικούς Αγώνες Τζούντο.
- 1975: Τρίτος στα μέσα βάρη στους Πανιαπωνικούς Πανεπιστημιακούς Αγώνες Τζούντο.
- 1972: Πρωταθλητής στα 78 κιλά στο Διεθνές Τουρνουά Τζούντο στο Παρίσι.



Από το τραπέζι σε φαροταβέρνα που πρόσφεραν οι Έλληνες τζουντόνα στους Ιάπωνες δασκάλους το βράδυ της ημερας άφιξης.



Στό γραφείο του πρυτάνεως του ΕΜΠ. Από αριστερά, οι κ.κ. Κ. Πανίτσας, Σ. Ούτσιντα, Κ. Σακαγκούτσι, Ι. Σονόντα, Ε. Παναγιωτουνάκος (πρύτανης του ΕΜΠ), Μ. Σάτο, Τ. Πέππας και Ε. Περισίδης. (Φωτογραφία του Γ. Βακατάσης).

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΑΦΙΕΞΗΣ

Αφού, λοιπόν, έγιναν η υποδοχή και οι συστάσεις στο αεροδρόμιο, Ιάπωνες και Έλληνες τζουντόκα έπιβιβάστηκαν στα αυτοκίνητα και μεταφέρθηκαν στο κέντρο της Αθήνας, στο ξενοδοχείο MUSEUM, ακριβώς πίσω από το Πολυτεχνείο. Εκεί, οι Ιάπωνες δάσκαλοι τακτοποιήθηκαν στα δωμάτιά τους και σε λίγο κατέβηκαν για να προσφέρουν σαν δώρα στο ελληνικό τζούντο μερικά τζουντόγκι (φόρμες για τζούντο) και δύο-τρεις κινηματογραφικές ταινίες τζούντο. Τα δώρα αυτά τα παρέλαβε ο κ. Β. Βουτσάρης ως εκπρόσωπος του ΣΕΓΑΣ.

Στην συνέχεια οι Ιάπωνες δάσκαλοι παρακάθησαν σε γεύμα, που πρόσφερε το Τμήμα Τζούντο του Όμιλου Αντισφαιρίσεως Αθηνών, και επέστρεψαν στο ξενοδοχείο τους για να ξεκουραστούν.

Τό απόγευμα της ίδιας μέρας (Κυριακής) οι Ιάπωνες δάσκαλοι συζήτησαν διάφορα θέματα σχετικά με το τζούντο με Έλληνες τζουντόκα και τό βραδάκι όλοι μαζί δείπνησαν σε τυπική ελληνική ταβέρνα.

Η ΔΕΥΤΕΡΗ ΜΕΡΑ

Τήν επόμενη μέρα (Δευτέρα) συναντήσαμε τους δασκάλους στις 11 π.μ. στο ξενοδοχείο τους και επισκεφτήκαμε τό Γυμναστήριο του Πολυτεχνείου για να δούν τον χώρο των εκδηλώσεων. Η αίθουσα του Γυμναστηρίου, που προσφέρθηκε εύγενώς από τό ΕΜΠ, είχε προετοιμαστεί με κάθε λεπτομέρεια με τη φροντίδα του κ. Τρύφωνα Πέππα, υπεύθυνου του τμήματος τζούντο του ΕΜΠ, τήν επίβλεψη των κ.κ. Πανίτσα και Μερκάτη και τη βοήθεια τζουντόκα σπουδαστών.

Στις 12, ό Πρύτανης του Ε.Μ. Πολυτεχνείου κ. Παναγιωτουνάκος δέχτηκε στό γραφείο του τους ξένους, τους καλωσόρισε στην Ελλάδα και τους εύχθηκε καλή επιτυχία στό έργο τους.

Από εκεί, οι Ιάπωνες δάσκαλοι έπιβιβάστηκαν στό αυτοκίνητο της Πρεσβείας και μεταφέρθηκαν στό Παλιό Ψυχικό, στό σπίτι του Πρέσβη της Ιαπωνίας κ. SHIGERU TOKUHISA, όπου και θά διενόταν δεξίωση προς τιμή τους.

Πραγματικά, στην πολύ όμορφα διακοσμημένη μονοκατοικία του Ιάπωνα Πρέσβη είχαν συγκεντρωθεί προσωπικότητες του ιαπωνικού επιχειρηματικού κόσμου στην Ελλάδα, σημαίνοντα μέλη της Πρεσβείας, εκπρόσωποι του ΣΕΓΑΣ και πολλοί γνωστοί Έλληνες τζουντόκα που εργάζονται για τό ελληνικό τζούντο (και βρίσκονται στην Αθήνα τήν ημέρα αυτή).

Στις φωτογραφίες μας (που τράβηξαν ό Γρηγόρης Βακατάσης και ό Θύμιος Περισίδης) θά δείτε στιγμιότυπα από τήν άξέχαστη εκείνη φιλόξενη συγκέντρωση με τη φιλική ένγάρδια ατμόσφαιρα (και τους υπέροχους μεζέδες) και τίς ατέλειωτες συζητήσεις για τήν ανάπτυξη του τζούντο στην Ελλάδα, και τό σκοπό της έπισκέψεως των δασκάλων.

Μετά τη δεξίωση ό Ιάπωνας Πρέσβης παρέθεσε γεύμα στους Ιάπωνες δασκάλους.

Τό απόγευμα της ίδιας μέρας (στις 6) έγινε η πρώτη εμφάνιση των δασκάλων (με τά τζουντόγκι τους) σε κοινή προπόνηση με Έλληνες τζουντόκα.

Μετά από τους μικρούς λόγους και τήν παρουσίαση των δασκάλων στους έπισήμους και στό κοινό, άκολούθησε η καθιερωμένη γυμναστική, με τήν όποια άρχίζει πάντα ένα τυπικό πρόγραμμα προπονήσεως τζούντο.

Μετά από τη γυμναστική και τίς πτώσεις οι Ιάπωνες δάσκαλοι έπαιξαν όλοι με όλους τους Έλληνες άθλητές.

Ήταν καταπληκτικοί.

Μέ άφογη γνώση των τεχνικών και άσύλληπτη ταχύτητα μάς πετούσαν τη μία φορά πίσω από τήν άλλη. Ήταν πραγματικά μία άνεπανάληπτη προπόνηση. Περνούσαμε από τόν ένα στόν άλλο και νοιώθαμε τη δύναμη και τήν ταχύτητα των τεχνικών του καθενός συγχρόνως με τίς χαρακτηριστικές διαφορές στό παίξιμό τους. Μάς



στιγμιότυπο από τήν δεξίωση της Δευτέρας 29-1-79 στό σπίτι του Πρέσβη της Ιαπωνίας κ. SHIGERU TOKUHISA. Αριστερά στό βάθος φαίνονται οι Ιάπωνες δάσκαλοι Ι. Σονόντα και Κ. Σακαγκούτσι σε συζήτησή τους με Ιάπωνες επιχειρηματίες. Λίγο δεξιότερα, ό κ. Ν. Σάτο συζητά με τούς κ.κ. ATSUYA SUZUKI, σύμβουλο της Πρεσβείας, και Γιώργο Καράγιωργα, δημοσιογράφο και Ρ.Γ. της Ένώσεως Συντακτών, 2 ντάν στο τζούντο από τό Κόντοκιν. Λίγο δεξιότερα (με τήν πλάτη προς τό φακό) οι κ.κ. Πέππας και Πανίτσας. Τέλος, με τό ποτήρι στο χέρι ό κ. SHIGERU TOKUHISA, Πρέσβης της Ιαπωνίας, τόν όποιο εύχαριστούμε και από αυτή τη θέση για τήν υπέροχη φιλοξενία του.

ρίχνανε, όποτε θέλανε και όπως θέλανε. Νοιώσαμε τί θά πεί πραγματικό RANDORI (έλεύθερος άγώνας).

Μόνο με τέτοιους δασκάλους θά άνέβαινε τό ελληνικό τζούντο. Θά ήταν παράλειψη αν δέν τονίζαμε έδώ πώς ήδη βρίσκεται στην Ελλάδα ένας Ιάπωνας δάσκαλος αυτής της στάθμης. Είναι ό γνωστός σε όλους τούς άθλητές του τζούντο κ. SOHEI UCHIDA, 5 ντάν τζούντο από τό Κόντοκιν. Βέβαια ήρθε για συνεργασία με τόν Γιάννη Βερώνη, αλλά διαφωνήσανε και είναι διαθέσιμος να μείνει για τήν έθνική όμάδα, για τούς συλλόγους ή για τό Πολυτεχνείο. (Ας τονίσω σ' αυτό τό σημείο πώς ό δάσκαλος αυτός θά φύγει γρήγορα από τήν Ελλάδα μία και όχι μόνο δέν έχει πόρους, αλλά ούτε έχει πληρωθεί τόν τελευταίο μήνα εργασίας του από τόν κύριο Βερώνη της Σχολής BUDOKAN. Ο τελευταίος μετά τήν διαφωνία τους και για να έκπληρώσει τίς υποχρεώσεις του ζητά πρώτα από τόν κ. UCHIDA να ύπογράψει χαρτί ότι δέν θά διδάξει τζούντο στην Αθήνα για τά επόμενα πέντε χρόνια. Αν αυτό είναι άθλητική συμπεριφορά ανθρώπου που τιμήθηκε με 40 ντάν από τό Κόντοκιν, τότε έγω είμαι ό Αμίν Νταντά.)

Όπως όλα τά άρραία, έτσι τελείωσε και κείνη η προπόνηση. Είχαμε προπονηθεί με τέσσερα άστέρια από τό διεθνές στερέωμα του τζούντο. Με νικητές Παναγιωτουνάκος και Διεθνών Αγώνων, με προπονητές Διεθνών όμάδων. Είχαμε τήν τιμή να προσπαθήσουμε να μη μάς ρίξει ένας Ολυμπιονίκης, που, περίεργα πώς, τελικά μάς έρριχνε όποτε ήθελε.

Μετά τήν προπόνηση συγκεντρωθήκαμε στό ξενοδοχείο τους. Η τυπική συμπεριφορά τους είχε σπάσει τελείως. Ήταν όλοι πολύ φιλικοί και πολύ ένγάρδιοι. Για δύο όλόκληρες ώρες στη διάρκεια της προπονήσεως μιλούσαμε στην ίδια γλώσσα: στη γλώσσα του τζούντο. Μία γλώσσα που μιλάται και γίνεται κατανοητή από κάθε τζουντόκα σε κάθε ντότιζο του κόσμου. Ήταν πολύ ά-



Συζήτηση μεταξύ του κ. Παναγιωτουνάκου, Πρυτάνεως του ΕΜΠ και του κ. TOKUHISA, Ιάπωνα Πρέσβη, με μεταφραστή τόν Θ. Περισίδη. Δεξιά ό κ. Πανίτσας παρακολουθεί τη συζήτηση.

νοιχτόκαρδοι και ένθουσιασμένοι από πολλούς από μάς. Βέβαια δέν τούς ρίξαμε με κάποια τεχνική μας, αλλά ακόμα και να τούς κλονίσει κανείς τήν ίσοροπία είναι μια επιτυχία.

Συζητήσαμε για τίς έντυπώσεις τους πίνοντας άναψυκτικά και άργότερα φύγαμε - Ιάπωνες δάσκαλοι και Έλληνες τζουντόκα - για δείπνο σε ταβέρνα.

Έτσι πέρασε και η δεύτερη μέρα.

Η ΤΡΙΤΗ ΜΕΡΑ

Τό πρωίνο της Τρίτης κύλησε σε "τουριστικό στύλ".

Σχηματίστηκε μία όμάδα από 10-12 άτομα (με τούς δασκάλους και τόν κ. Ούτσιντα μαζί) και επισκεφτήκαμε τήν Ακρόπολη. Μετά από περιήγηση περίπου δύο ώρων οι Έλληνες συνοδοί άφήσανε τούς δασκάλους στους δρόμους της Πλάκας για να φωνίσουν.

Τούς είδαμε πάλι τό απόγευμα τήν καθορισμένη ώρα στην αίθουσα του ΕΜΠ.

Αυτή τη φορά τό στύλ της προπονήσεως ήταν αλλιώς. Τήν πρώτη ώρα (από τίς δύο), και μετά από τη γυμναστική, οι δάσκαλοι έδειξαν ένας-ένας τίς πιό καλές τους τεχνικές. Κάθε τεχνική που έδειχναν τήν έφαρμοζαν σε επαναλήψεις οι Έλληνες τζουντόκα.

Τήν δεύτερη ώρα δίδαξαν με όλες τίς λεπτομέρειες τίς 9 πρώτες τεχνικές του NAGE NO KATA που είναι και τό κάτα που δίνεται στις έξετάσεις για μάχη ζώνη. Μετά τό τέλος της διδασκαλίας κατά τριάδες των 9 πρώτων τεχνικών του NAGE NO KATA και τήν έφαρμογή τους από τούς Έλληνες τζουντόκα ό κ. Ν. Σάτο κάλεσε τούς άθλητές Μ. Δαλέζιο και Θ. Περισίδη να επιδείξουν όλόκληρη τη σειρά των 9 τεχνικών. Ήταν μία παρουσίαση που απέσπασε τά χειροκροτήματα όλων.



Στιγμιότυπο από την δεύτερη ημέρα στο Γυμναστήριο του ΕΜΠ. 'Ο Θύμιος Περισίδης, καφέ ζώνη, εκτελεί τό NAGE NO KATA, μπροστά στους 'Ιάπωνες δασκάλους και τους θεατές, με UKIΕ τόν Μάρκο Δαλέζιο, καφέ ζώνη.

Μετά από τό τέλος τής προπονήσεως, οι δάσκαλοι γύρισαν στό ξενοδοχείο τους και από εκεί πήγαν σέ κινέζικο εστιατόριο, ένώ οι Έλληνες τζουντόκα πήγαν για ξεκούραση, γιατί ή επόμενη ημέρα θά ήταν δύσκολη: ήταν ή ημέρα τών εξετάσεων.

ΟΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Τήν Τετάρτη τό πρωί οι 'Ιάπωνες δάσκαλοι έμειναν στό ξενοδοχείο τους νά ξεκουραστούν.

Τό μεσημέρι ήταν προσκαλεσμένοι στό σπίτι του κ. Ούτσιντα, όπου γευμάτισαν με τό πατροπαράδοτο ιαπωνικό φαγητό σούκι-γιάκι.

Τό απόγευμα στίς 6 μ.μ. είμασταν όλοι πάλι στό Πολυτεχνείο. Προετοιμασμένοι για τίς εξετάσεις για μαύρες ζώνες με έλαφρό τραν και με άρκετη κούραση από τήν προετοιμασία περιμέναμε τούς δασκάλους.

Οι δάσκαλοι ήρθαν και ή πρώτη ώρα διατέθηκε για τίς εξετάσεις. Οι ένδιαφερόμενοι έδωσαν όνόματα, ηλικίες, χρόνια πού κάνουν τζούντο και άλλα στοιχεία τους. Οι απαιτήσεις τών δασκάλων ήταν διαφορετικές για τόν κάθε υποψήφιο ανάλογα κυρίως με τήν ηλικία του. "Άλλωστε στά δεδομένα τής εξέτασεως προστέθηκε και ή προσωπική εμπειρία πού είχαν από τά RANDORI (έλεύθερους αγώνες) τής πρώτης ημέρας (τής κοινής προπονήσεως).

Εξετάσεις έδωσαν οι εξής: Β. Σιώπης (1 ντάν), Δ. Μαρτάκης (1 ντάν), Α. Γεωργόπουλος (1 ντάν), Ν. Χεκίμογλου (1 ντάν), Α. Βούρβουλης (1 ντάν), Ε. Παπαδημητρίου (1 ντάν), Γ. Σταμπούλοπουλος (καφέ ζώνη), Θ. Περισίδης (καφέ ζώνη), Ε. Μαγκουλάς (καφέ), Μ. Δαλέζιος (καφέ), Γ. Βανατάσης (καφέ), Π. Κρητικός (καφέ), Α. Καπαρός (καφέ), Γκιλεβάνης (καφέ), Ντοριέ (καφέ), Πέππας (μπλέ), Ι. Τσάκωνας (πράσινη), Πουλημένος (πράσινη), Ι. Πανωλιάσκος (κίτρινη), και Καρίμαλης (κίτρινη).

Απόυ οι τέσσερις δάσκαλοι (τρεις με 6 ντάν και ένας με 4 ντάν), πού αποτέλεσαν τήν εξεταστική επιτροπή, εξέτασαν τούς υποψήφιους και με πρόσθετα στοιχεία τήν προσωπική τους εμπειρία από τά ραντόρι τής Δευτέρας με τούς Έλληνες τζουντόκα και τίς πληροφορίες πού οι τελευταίοι προσκόμισαν, ανακοίνωσαν πώς θά είσηγηθούν στό Κόντοκαν τά εξής αποτελέσματα:

Νά δοθεί τό 3 ντάν στους Σιώπη και Μαρτάκη.

Νά δοθεί τό 2ο ντάν στους Γεωργόπουλο, Χεκίμογλου, Βούρβουλη, και Παπαδημητρίου.

Νά δοθεί τό 1ο ντάν στους Σταμπούλοπουλο, Περισίδη, Μαγκουλά, Δαλέζιο, Βανατάση, Κρητικό, Καπαρό και Πέππα.

Νά δοθεί τό 1ο κύου(καφέ ζώνη) στους Γκιλεβάνη, Ντοριέ, Τσάκωνα, Πουλημένο, Πανωλιάσκο και Καρίμαλη.

Απόυ ανακοινώθηκαν τά αποτελέσματα, τών όποιων τήν επικύρωση περιμένουμε από τό Κόντοκαν, οι δάσκαλοι έκαναν μια θανμάσια επίδειξη δύο προχωρημένων κατά (τυπικών σειρών τεχνικών) του τζούντο: του KATAME NO KATA (τεχνικές άκίνητοποιήσεων) και KIME NO KATA (τεχνικές εξαρθρώσεων). Ήταν ή δεύτερη φορά πού παρακολουθούσαμε τέτοια επίδειξη. (Ή πρώτη ήταν όταν είχε έρθει πριν δύο χρόνια ο SHIBAYAMA σενσέϊ, 8 ντάν.)

Μετά τή μοναδική αυτή επίδειξη, οι 'Ιάπωνες δάσκαλοι άποχαιρέτησαν τούς Έλληνες τζουντόκα, έλλαξαν σέ άτμόσφαιρα συγκινητικά φιλική δώρα (άκόμα και προσωπικά τους είδη) και επέστρεψαν στό ξενοδοχείο τους.

Πάνω από είκοσι Έλληνες τζουντόκα τούς συνόδεψαν μαζί και ο κ. Ούτσιντα (5 ντάν), ο κ. Βασιλέσιου (4 ντάν, προπονητής τής έθνικής μας ομάδας) και φίλαθλοι. Ήταν ή τελευταία βραδυά πού τούς βλέπαμε.

Μιλήσαμε για διάφορα θέματα. Τους είπαμε τίς προσπάθειες μας για τό τζούντο. Μας είπαν τίς γνώμες τους για μας και πώς θά τó αναπτύξουμε. Μιλήσαμε για τήν πορεία του τζούντο σέ άλλες χώρες πού άρχισαν νά τó αναπτύξουν σάν άθλημα, για τή βοήθεια



"Άλλο ένα στιγμιότυπο από τή δεξίωση. 'Από άριστερά οι κ.κ. SEI-ZABURO FUJISAWA, 'Ακόλουθος τής 'Ιαπωνικής Πρεσβείας, ATSUYA SUZUKI, Σύμβουλος τής Πρεσβείας, HIDEAKI NINOMIYA, Β' Γραμματέας, 'Ανδρέας Σκαρμαλιωράκης, 'Αστυνομικός Διευθυντής Α' (έκπρόσωπος του 'Αρχηγού τής 'Αστυνομίας κ. Χαρ. Παπαγεωργίου). Δεξιότερα οι 'Ιάπωνες δάσκαλοι του τζούντο συζητούν με 'Ιάπωνες επιχειρηματίες.

πού θά μπορούσαμε νά είχαμε από τό Κόντοκαν σέ 'Ιάπωνες δασκάλους και άλλα.

Κατά τίς 9 μ.μ. μάς χαιρέτησαν για νά πάνε για δείπνο προσκαλεσμένοι του ΣΕΓΑΣ.

"Έτσι, τέλειωσε ή μέρα τών εξετάσεων τήν όποια πολλοί τήν περιμέναν 7-8 χρόνια.

Η ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ

Στίς 7 τό πρωί τής Πέμπτης βρισκόμασταν πάλι στό ξενοδοχείο τους. Ήμασταν οι πιό φανατικοί: Βανατάσης, Χεκίμογλου, Περισίδης, ο κ. Ούτσιντα και οι συνοδοί τής Πρεσβείας.

Ο χρόνος τώρα πίεζε και οι φιλοφρονήσεις ήταν λίγες. 'Επιβιβαστήκαμε στά αυτοκίνητα (τής Πρεσβείας και του κ. Βανατάση) και σέ λίγη ώρα βρισκόμασταν στόν 'Αερολιμένα.

Στόν χαιρετισμό τους ήταν εύγενείς και τυπικοί. "Έβλεπε κανείς στά πρόσωπά τους τήν έννοια του τί θά βρούν στήν επόμενη χώρα πού θά επισκέπτονταν. Πήγαιναν στή Στοκχόλμη.

Τους εύχηθήκαμε καλό ταξίδι και εύδοση στους σκοπούς τους και έφυγαν.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ήταν άναμφισβήτητα ένα μεγάλο γεγονός για τό ελληνικό τζούντο.

Δημιουργήθηκε όμως μια "φυσική άδικία". Δέν πήραν μέρος στίς εξετάσεις αυτές όσοι δέν είχαν πληροφορηθεί και όσοι ήταν μακριά από τήν 'Αθήνα.



'Από άριστερά: ο κ. Κων. Μπέρτσος, 'Αντιπρόεδρος του 'Ελληνο'Ιαπωνικού Συνδέσμου, πίσω του με τά γυαλιά ο κ. KAMEI, διευθυντής τών 'Ιαπωνικών 'Αερογραμμών (JAL) στήν 'Ελλάδα, δεξιότερα ο κ. S. FUJISAWA, 'Ακόλουθος τής Πρεσβείας, στό βάθος ο κ. SOHEI UCHIDA, 5 ντάν τζούντο, μπροστά δεξιά ο κ. Η. NINOMIYA, Β' Γραμματέας τής Πρεσβείας, και πίσω του ο κ. AOKI του Είδησεογραφικού Πρακτορείου KYODO.

τικά, ό κ. Βούρβουλης έδωσε εξετάσεις και ό κ. Βερώνης ήταν θεατής. Έτσι, ό Μ. Καλαμάρης έμεινε άπληροφόρητος μέχρι τήν άλλη μέρα πού τά έμαθε και... διέκοψε κάθε σχέση με τό BUDOKAN.

Παρ'όλες αυτές τίσ δυσκολίες, οί συμπληρωματικές εξετάσεις για μαύρες ζώνες έγιναν μία Κυριακή πρωί στό Πολυτεχνείο. Ήταν άύστηρότερες από τίσ πρώτες αλλά όλοι οί άθλητές έδωσαν τόν καλύτερο τους εαυτό.

Στίς εξετάσεις αυτές πήραν μέρος και προτάθηκαν στό Κόντοκαν για 1ο ντάν οί Π. Κουτσούκης (καφέ ζώνη), Ν. Γεωργαντάς (πράσινη), Θ. Τσόπελας (καφέ), Ν. Κλουβάτος (καφέ), Γ. Βαρδουλάκης (καφέ), Μ. Καλαμάρης (καφέ) και Ν. Παπακώστας (καφέ).

ΣΚΕΨΕΙΣ-ΣΧΟΛΙΑ

Γνωρίζω τόν κόσμο τού τζούντο στην Έλλάδα από τό 1965 όταν άρχισα νά προπονούμαι στό Τμήμα Τζούντο τού Όμίλου Αντισφαιρίσεως κάτω από τίσ δόηγίες τού κ. Γ. Καραγιωργα (2 ντάν Κόντοκαν). Τά μεγάλα γεγονότα για τό ελληνικό τζούντο ήταν οί επισκέψεις, μετά από πρόσκληση, ή οί διελεύσεις (όπου ή Άθήνα ήταν σταθμός μερικών ημερών) μεμονωμένων δασκάλων πού μάς έδειχναν τεχνικές και έτσι έδιναν μία ώθηση στίς προσπάθειες τών δασκάλων μας και τίσ δικές μας. Ένα άλλο μεγάλο γεγονός ήταν ή ένταξη τού τζούντο στόν ΣΕΓΑΣ (έστω και τό 1977) με συνέπειες τή δημιουργία συλλόγων-έστιών τζούντο άγώνων, συμμετοχών σε διεθνείς συναντήσεις κτλ. Ένα τρίτο μεγάλο γεγονός πιστεύω πώς είναι ή επίσκεψη αυτή τών Γιαπωνέζων δασκάλων και ή ανταμοιβή με ντάν όσων επιδεικνύουν σύγχρονη άγωνιστικότητα ή έχουν επί χρόνια ύπηρετήσει τό άθλημα.

Πραγματικά, ή ανταμοιβή μιζς προαγωγής σε διεθνώς άναγνωρισμένη κλίμακα αποτελεί τήν άπαραίτητη πρακτική και ήθική άμοιβή ακόμα και για τούς πιό ύπομονηκούς ή τούς πιό άδιάφορους. Και στην περίπτωση μας τό αποτέλεσμα ήταν άμεσο και ένδηλώνεται σε δύο σκέλη. Τό ένα σκέλος είναι ή διπλάσια όρεξη και έπιμονή με τήν όποια ρίχτηκαν στή δουλειά για τό άθλημα οί περισσότεροι από τούς προαχθέντες, πράγμα πού ένδηλώθηκε άμέσως με συμμετοχή στην προετοιμασία τών Βαλκανικών Άγώνων και με τήν προσπάθεια δημιουργίας νέων έστιών τζούντο (π.χ. ό Μ. Δαλέζιος εισηγήθηκε τήν δημιουργία τμήματος τζούντο στό Έκπαιδευτήρια Δούνα). Τό άλλο σκέλος είναι ή αυτόματη μείωση τής "οπτικής αξίας" τής μαύρης ζώνης. Δηλαδή, αυτόμάτως έσπαφν οί μαύρες ζώνες νά είναι κάτι άπιαστο στην Έλλάδα (δέν είχε δοθεί καμία για πάνω από 15 χρόνια). Οί τζουντόκα πού είχαν μαύρη ζώνη ήταν μετρημένοι στό δάχτυλα και ή έντύπωση λανθασμένα μεροληπτική. Ό θρύλος όμως τής μαύρης ζώνης έσπασε. Μερικοί δέν τό ήθελαν αλλά τώρα πιά είναι πραγματικότητα. Τώρα πιά δέν κοιτάζουμε τόν τζουντόκα στην ζώνη πού φοράει, αλλά τόν κοιτάζουμε στην τεχνική κατάρτιση πού έχει (καθώς και στην γενική του συμπεριφορά). Είναι μία καινούργια αρχή για όλους μας.

Για άλλη μία φορά επαληθεύτηκε ή άποψη: "Από τή μαύρη ζώνη άρχίζει τό τζούντο."

ΒΑΛΚΑΝΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Στίς 6, 7, 8 Άπριλίου θά γίνουν στόν Πανελλήνιο Γυμναστικό Σύλλογο οί 5οι Βαλκανικοί Άγώνες Τζούντο με συμμετοχή τών κρατών: Βουλγαρίας, Γιουγκοσλαβίας, Ρουμανίας, Τουρκίας και Έλλάδας.

Είναι πολύ βασικό για τό τζούντο τής χώρας μας νά παρακολουθήσουν τούς άγώνες όλες τίσ μέρες όσο τό δυνατόν περισσότεροι φίλαθλοι. Πρέπει νά έρθετε όλοι και μάλιστα μαζί με όλους σας τούς φίλους.

Θύμιος Περισίδης



Άνω: Ό κ. Σακαγκούτσι ένώ δείχνει τήν τεχνική χαράϊ-γκόσι σι κ.κ. Γεωργόπουλο και Σολόπουλο.

Μέση: Ό Ν. Σάτο σενσέι, 6 ντάν, ένώ δείχνει στους Έλληνες τζοκα τήν τεχνική ούτσι-μάτα πάνω στόν Κ. Σακαγκούτσι, 4 ντάν. Κάτω: Στιγμιότυπο από τή δεύτερη ημέρα προπονήσεων στό γυμναστήριο του ΕΜΠ. Ό κ. Μακόντο Σάτο δίνει δόηγίες για τήν έντέλεση τεχνικών στούς Θύμιο Περισίδη και Νίκο Χεκίμογλου.



Ό συνεργάτης τού περιοδικού μας κ. Φοΐβος Χρίστου με τόν Νομπουχίρο Σάτο σενσέι.

Κύπρος τζούντο

Η διεθνής συνάντηση τζούντο μεταξύ Κύπρου-Έλλάδας, πού ως γνωστό έγινε στην Άθήνα στίς 3/11/78 με νίκη τής ένθνικής Έλλάδας, έδωσε τήν εύκαιρία στους υπεύθυνους τού Κυπριακού Τζούντο νά άνασυνταχθούν και νά έτοιμαστούν για νέες έξορμήσεις.

Σάν πρώτο βήμα ή Παγκύπρια Όμοσπονδία Τζούντο-Καράτε δέχτηκε στην Κύπρο τόν περασμένο Ίανουάριο τέσσερις διάσημους Ίάπωνες τζουντόκα. Τούς κ.κ. Νομπουχίρο Σάτο, 6 ντάν, Μακόντο Σάτο, 6 ντάν, Ίσάμου Σόνοντα, 6 ντάν, και Καζουάκι Σακαγκούτσι, 4 ντάν.

Οί τέσσερις αυτοί διάσημοι τζουντόκα για τέσσερις περίπου μέρες προπονούσαν όλους τούς άθλητές τής Όμοσπονδίας ιδιαίτερα τούς διεθνείς τζουντόκα τής Λεμεσού και τόν εκπαιδευτή τους κ. Κώστα Παπακώστα. Παράλληλα οί Ίάπωνες εκπαιδευτές είχαν μεγάλη συνεργασία τεχνικού επιπέδου, με τόν προπονητή τής ένθνικής Κύπρου Τζούντο κ. Θέμη Γεωργίου, στόν όποιο πρόσφεραν τό 2ο ντάν τού Κόντοκαν Ίαπωνίας, για τίσ μεγάλες ύπηρεσίες πού προσφέρει για τήν ανάπτυξη τού Τζούντο στην Κύπρο και για τίσ πολλές γνώσεις πού κατέχει στό άθλημα αυτό.

Τό 2ο ντάν πήρε επίσης και ό Κώστας Παπακώστας, τόν όποιο έξασκούσαν οί Ίάπωνες πάνω από 3-4 ώρες τήν ημέρα για τέσσερις κατά σειρά ημέρες. Στίς εξετάσεις ό Παπακώστας πήρε τό 2ο ντάν με ιδιαίτερη διάκριση. Στίς εξετάσεις πέτυχαν επίσης και οί Άρέστης, Χριστοδούλου και Χρυσοστόμου, οί όποιοι πήραν τό 1ο ντάν. Για τά μαθήματα πού έδωσαν οί Ίάπωνες στην Κύπρο, ή Παγκύπρια Όμοσπονδία με τήν συνεργασία τού Κόντοκαν Ίαπωνίας εξέδωσαν ειδικά διπλώματα για τούς άθλητές πού παρακολούθησαν και πέρασαν τίσ εξετάσεις.

Έκτός τών μαθημάτων και εξετάσεων, οί Ίάπωνες έκαναν και διάφορα σεμινάρια για τό Τζούντο και επιδείξεις. Η μεγαλύτερη επίδειξη έγινε τήν τέταρτη μέρα (βράδυ Σαββάτου) στό Χίλτον Λευκωσίας παρουσία άρκετών επισήμων, διπλωματών, άθλητικών εκπροσώπων, Διοικητών τής Έθνικής Φρουράς και εκατοντάδων φίλων τής Όμοσπονδίας. Επίσης στό Χίλτον άργά τό βράδυ ή Όμοσπονδία δεξιώθηκε τούς Ίάπωνες και τούς εκπροσώπους τού ΚΟΑ και Ύπουργείου Έξωτερικών και τούς προπονητές κ.κ. Θέμη Γεωργίου και Κώστα Παπακώστα.

Πρό τών μεγάλων αυτόν επιδείξεων, πού κυριολεκτικά κατέπληξαν τούς παρευρισκομένους, μίλησε ό Γ.Γ. τής Παγκύπριας Όμοσπονδίας Τζούντο-Καράτε κ. Φοΐβος Χρίστου (ό όποιος είναι και συνεργάτης τού περιοδικού μας). Ό κ. Χρίστου εύχαρίστησε τήν Ίαπωνική Κυβέρνηση και τόν άναπληρωτή πρεσβευτή τής Ίαπωνίας κ. Κουμάτα για τήν μεγάλη αυτή προσφορά και για τό πολύ μεγάλο ένδιαφέρον πού έδειξαν οί εκπρόσωποι τού Τζούντο Ίαπωνίας για τήν Κύπρο.



Στό μεταξύ στίς επιδείξεις πού έγιναν στή Λεμεσό, οί Ίάπωνες διαιτήτευσαν στην Παγκύπρια Ημερίδα Τζούντο, (πρίν από τίσ επιδείξεις) στην όποια πρώτευσαν: Λεμής (55 κιλά και κάτω), Ρωμαίος (55-65 κιλά), Άρέστης (65-78 κιλά) και Χριστοδούλου (78 κιλά και άνω). Μετά τό τέλος τών επιδείξεων οί τέσσερις Κύπριοι πρωταθλητές Λεμής, Ρωμαίος, Άρέστης και Χριστοδούλου, ως έπίσης και ό δεύτερος νικητής τών 78 κιλών και άνω Χρυσοστόμου πάλαψαν με τούς Ίάπωνες καθηγητές. Όπως δήλωσαν οί Ίάπωνες, οί Κύπριοι τζουντόκα μπορούν νά διαπρέφουν στόν Ευρωπαϊκό χώρο γιατί έχουν ειδικά προσόντα: όρμη, άνοχη και δύναμη.

Άξίζει νά σημειωθεί ότι στην Παγκύπρια Ημερίδα Τζούντο έγιναν και άγώνες Παίδων στους όποιους πρώτευσαν: Κοζάνος (32 κιλά και άνω), Ίωσηφίδης (32 κιλά και άνω). Ό μικρός ταλαντούχος Στήβεν Ίωσηφίδης, ό όποιος πέρασε με άριστα τίσ εξετάσεις για τό 1ο KYU (καφέ ζώνη), ύπήρξε για τούς Ίάπωνες καθηγητές μία μεγάλη έκπληξη. Είναι ένας φτιαγμένος τζουντόκα πού ύπόσχεται πολλά "δήλωσαν και οί τέσσερις Ίάπωνες καθηγητές. Ό Στήβεν, είπε με ένθουσιασμό ό κ. Σάτο, έχει τίσ δυνατότητες στους Όλυμπιακούς τού 1984 νά πετύχει θαύματα. Βέβαια στην ήλικία τού Στήβεν ύπάρχουν στην Κύπρο πάνω από 80 άθλητές πού πραγματι ύπόσχονται πολλά. Η Κύπρος, είπε ό κ. Σάτο, έχει νεαρούς άθλητές πού με λίγη προσοχή θά φτάσουν σε λίγα μόνο χρόνια σε ύψηλά επίπεδα.

Τέλος οί Ίάπωνες καθηγητές και ό άναπληρωτής πρεσβευτής τής Ίαπωνίας κ. Κουμάτα, συνοδευόμενοι από τόν Γ.Γ. κ. Φοΐβο Χρίστου και τόν Όμοσπονδιακό προπονητή κ. Θέμη Γεωργίου επισκέφτηκαν τόν Γενικό Διευθυντή τού Κυπριακού Όργανισμού Άθλητισμού κ. Άλέκο Κληρίδη και τόν Έφορο Άθλημάτων Κύπρου κ. Χατζηβασιλείου.

Στήν επίσκεψη αυτή οί Ίάπωνες ύποσέθηκαν ότι σε λίγους μήνες θά στείλουν στην Κύπρο για 9-12 μήνες ένα ίκανό προπονητή Τζούντο για νά προπονεί τίσ προεδνικές ομάδες Τζούντο Κύπρου και νά προπονεί και τούς ταλαντούχους μικρούς Κύπριους τζουντόκα.

Φοΐβος Χρίστου

ΠΡΟΣΟΧΗ

Προμηθεύστε τις πρώτες ημέρες κάθε μηνός τα τεύχη του περιοδικού «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» γιατί εξαντλούνται.

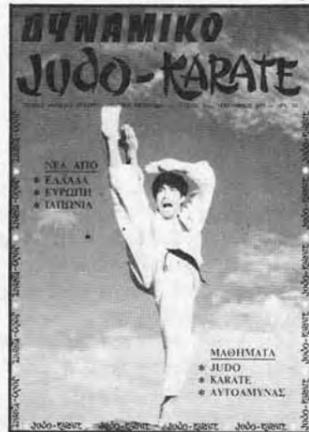
Αν τό περιοδικό μας δέν φτάνει στό κοντινό σας περίπτερο, γραφτείτε συνδρομητές ώστε νά τό στέλνουμε στή διεύθυνσή σας.

Αν σās λείπουν παλιότερα τεύχη, ζητήστε νά σās τά στείλουμε ταχυδρομικώς. Στείλτε (πρός "Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου 8, ΑΘΗΝΑ 147") μέ ταχυδρομική έπιταγή τήν αξία τών τευχών, πού θέλετε νά σās στείλουμε, γράφοντας πίσω από τήν έπιταγή τούς αριθμούς τών τευχών.

1 — ΝΟΕ '77



2 — ΔΕΚ '77



3 — ΙΑΝ '78



4 — ΦΕΒ '78



5 — ΜΑΡ '78



6 — ΑΠΡ '78



7 — ΜΑΙ '78



8 — ΙΟΥΝ '78



9 — ΙΟΥΛ '78



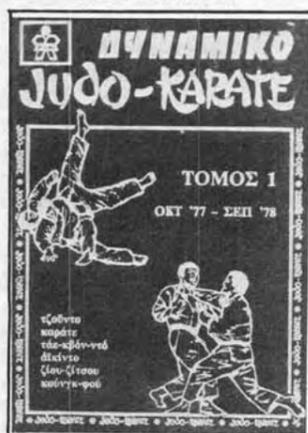
10 — ΑΥΓ '78



11 — ΣΕΠ '78



ΤΟΜΟΣ 1



Ένα γράμμα ...

Από τήν HELENE UCHIDA

Ανοιχτό γράμμα στόν Βεράνη

Μ'αυτή τήν ευκαιρία, θά ήθελα νά σέ ευχαριστήσω πού προσκάλεσες τόν σύζυγό μου, SOHEI UCHIDA, στήν Αθήνα νά διδάξει τζουόντο στό ντότζο σου. Κράτησα ένα κατάλογο όλων τών γενναϊόθωρων ενεργειών σου από τήν άφιξη μας τόν Ιούλιο 1978. Γράφω ανοιχτά αυτό τό γράμμα γιά νά μάθουν και οι άλλοι σχετικά μέ τή ζεστή φιλοξενία, πού επιφύλαξες γιά μάς.

Ο Κατάλογος τών υποχρεώσεων μας

1. Όταν φτάσαμε στήν Αθήνα, στίς 15 Ιουλίου, ήσουν πολύ άπασχολημένος γιά νά μάς υποδεχτείς στό άεροδρόμιο (έχτιζες τό καλοκαιρινό σου σπίτι στήν Μύκονο). Έστειλες κάποιον άλλον. Σ' ευχαριστώ πού έστειλες κάποιον άλλον.
2. Ήσουν επίσης πολύ άπασχολημένος αυτό τό καλοκαίρι γιά νά συστήσεις τόν σύζυγό μου στους μαθητές και άλλους ανθρώπους τού ντότζο σου. Σ' ευχαριστώ πού έβαλες κάποιον άλλον νά φροντίσει και γι' αυτό.
3. Όταν γύρισες στήν Αθήνα γιά 2 μέρες στό τέλος Ιουλίου γιά νά αγοράσεις πράγματα γιά τό μάνιο τού σπιτιού σου στήν Μύκονο, μίλησες μέ τόν σύζυγό μου γιά 5 λεπτά. Ευχαριστώ πού άφιέρωσες τόσο άφιλόκερδα 5 λεπτά από τόν πολύτιμο χρόνο σου μέ ένα άνθρωπο πού ταξίδεφε τόσα χιλιόμετρα γιά νά διδάξει γιά σένα.
4. Είχες πεϊ στό Τόκυο ότι θά μέναμε 2 εβδομάδες τού Ιουλίου στό σπίτι σου και μετά θά μάς βοηθοῦσες νά βρούμε ένα διαμέρισμα από τόν Αύγουστο. Έπιμείναμε νά έγκατασταθούμε σέ διαμέρισμα μέχρι τόν Αύγουστο γιάτι είχα δύο άποβολές στό Τόκυο, ήμουν 6 μηνών έγκυος τόν Αύγουστο, και είχα τήν ανάγκη ήρεμίας κατά τή διάρκεια τής έγκυμοσύνης μου. Πρέπει νά προσθέσω ότι οι γιατροί μου στήν Ιαπωνία δέν ήθελαν νά ταξιδέψω στήν Ελλάδα, αλλά ο άντρας μου τό είχε υποσχεθεί και δέν ήθελε νά άθετησει τήν υπόσχεσή του. Ξέχασες, λοιπόν, νά μάς βοηθήσεις νά βρούμε ένα διαμέρισμα γιά τόν Αύγουστο και γύρισες στή Μύκονο νά άποτελειώσεις τό σπίτι σου, πού όπως άκούω είναι ένα άριστούργημα.
5. Όταν έπέστρεφες στήν Αθήνα στό τέλος Αύγούστου, ήσουν πάλι άπασχολημένος γιά νά μάς βοηθήσεις νά βρούμε ένα διαμέρισμα, έτσι έβαλες διάφορους "κάποιους άλλους" νά μάς βοηθήσουν. Δικαιολογήθηκες λέγοντας ότι μέ τό πάγωμα τών ένοικίων ήταν δύσκολο νά βρούμε ένα διαμέρισμα. Τίς μέρες πού δέν έβρισκες "κάποιον άλλον" νά μάς βοηθήσει γιά τό σπίτι, φάναμε μόνοι μας, περπατώντας στήν Αθήνα τά ζεστά μεσημέρια

- τού Αύγουστου (ήμουν τότε 6 μηνών έγκυος) ένω έσύ έπαιρνες τόν μεσημεριανό σου ύπνο. Δέν παραπονεθήκαμε ποτέ γιάτι ξέραμε πόσο σημαντικός ήταν γιά σένα αυτός ο μεσημεριανός ύπνος.
6. Στο Τόκυο μάς είχες υποσχεθεί ένα καθαρό, άπλό, άνετο διαμέρισμα. Αλλά όταν οι "κάποιοι άλλοι" μάς έδειχαν διαμερίσματα πού ήταν τρώγλες χωρίς θέρμανση, χωρίς μπάνιο, χωρίς βεράντα, πού είχαν δωμάτια χωρίς παράθυρα και σχεδόν όλα ήταν υπόγεια, άναρωτηθήκαμε ποιά ήταν ή τιμή πού έφαχνες. Ρωτήσαμε έναν από τούς "κάποιους άλλους" πού ήταν πελάτης σου (δέν λέω μαθητής γιάτι στήν περίπτωση σου δέν είναι τί μαθαίνει ο μαθητής αλλά τί πληρώνει ο πελάτης έτσι, γιά σένα, "πελάτης" τού ντότζο είναι ίδιος μέ τό "πελάτης" καταστήματος), ποιά ήταν ή τιμή γιά τό διαμέρισμα. Μάθαμε ότι τό μεγαλύτερο νοίκι πού έδινες γιά τό σπίτι ήταν 3.500 δραχμές. Σ' αυτό τό σημείο καταλάβαμε ότι τό παραπάνω άναφερόμενο "καθαρό, άπλό και άνετο" σημαίνει στήν πραγματικότητα "βρώμικο, φτηνό και άνετο" γιά τήν τσέπη σου.
7. Όταν ο άντρας μου σου είπε νά βάλει 1.000 δραχμές από τόν μισθό του γιά τό διαμέρισμα πού τού είχες υποσχεθεί νόμιζα ότι θά άρνιόσωνα. Αλλά έσύ δέχτηκες μέ ζήλο, άποκαλύπτοντας κάτι από τόν χαρακτήρα σου: ότι είχε μεγαλύτερη αξία τό χρήμα από τό νά κρατάς υποσχέσεις. Τήν άλλη μέρα μάς βρήκες ένα διαμέρισμα μέ 4.500 δραχμές, στό όποιο έγκατασταθήκαμε στίς 29 Αύγούστου 1978.
8. Όταν φύγαμε από τό σπίτι σου στόν Χολαργό, πληρώσαμε γιά τό φαγητό μας. Σ' αυτό τό σημείο καταλάβαμε ότι ήταν υποχρέωσή μας νά κρατάμε τίς υποσχέσεις μας σέ σένα, αλλά όχι άναγκαίο νά κρατάς τίς υποσχέσεις σου σέ μάς.
9. Μάς είπες στό Τόκυο, ότι θά μέναμε σέ έπιπλωμένο διαμέρισμα και ότι άν μάς λείπει τίποτε νά τό ζητήσουμε. Ευχαριστώ γιά τόν σπασμένο καναπέ και τίς καρέκλες, πού ήταν γεμάτα σκόνη και σουσάτες πού πετάγονταν από τά πλάγια, τό κρεβάτι πού βούλιαζε στή μέση, τό φυγείο μέ τόν σπασμένο φύκτη, τά 2 πηρούνια, τά 3 ποτήρια, τήν 1 κατσαρόλα και τήν σπασμένη σύμπα. Όταν κάποιος από τούς "κάποιους άλλους" σου σέ ρώτησε πώς μπορείς νά δίνεις τέτοια πράγματα σέ ανθρώπους γιά νά ζήσουν, είπες, "είναι αρκετά καλά γιά ένα γιαπωνέζο". Ευχαριστώ πού σκέφτεσαι τόσο καλά γιά τόν γιαπωνέζο δάσκαλό σου τού τζουόντο, 5 ντάν από τό KODOKAN. Ημασταν πολύ περήφανοι όταν άνθρωποι έρχονταν νά μάς έπισκεφτούν και νά δοῦν τόν τρόπο πού ζούσαμε. Και έπειδή ήμασταν τόσο ευχαριστημένοι μέ τά πράγματα πού μάς δάνεισες γιά τό "έπιπλωμένο διαμέρισμα", δέν χρειαζόταν νά ζητήσουμε περισσότερα.

10. Νομίζω ότι θα ενδιαφέρει τους πελάτες του ντότζο σου να μάθουν ότι ο σύζυγός μου δούλεψε 7 μέρες την εβδομάδα, χωρίς μία μέρα άργιας, δύο φορές, μία τον Οκτώβριο και μία τον Νοέμβριο για να αποκτήσουν την εμπειρία των αγώνων οι μαθητές του. Ποτέ δεν πληρώθηκε για αυτές τις 2 ξετρα μέρες.

11. Ευχαριστώ επίσης για το διακριτικό ωράριο που τού έδωσες. Συμφώνησε να δουλεύει 4 ώρες την ημέρα, αλλά χάρη στο εξαιρετικό ωράριο του ντότζο σου, η εργασία του τόν κρατούσε κατά μέσο όρο 9 ώρες την ημέρα άπασχολημένο. Αυτό για μένα είναι ο επίλογος της "δικαιοσύνης".

12. Τόν Ιούλιο και τόν Νοέμβριο ο άντρας μου σε ρώτησε για τα χαρτιά εργασίας του για να μπορεί να δουλέψει νόμιμα στην 'Αθήνα' και τις δύο φορές είπες ότι ήταν δύσκολο, αλλά ότι θα γινόταν μία προσπάθεια! Καμία προσπάθεια δεν έγινε απ'ότι ξέρουμε. Σ' ευχαριστώ που δεν κούρασε τόν έαυτό σου.

13. Μας είπες στο Τόκιο ότι η ζωή στην 'Αθήνα είναι πολύ φτηνή και ότι δεν θα είχαμε οικονομικά προβλήματα. Μας είπες ακόμα ότι επειδή ήμασταν ξένοι θα μπορούσαμε να συντηρήσουμε ένα αυτοκίνητο. Όταν ο άντρας μου δούλευε για σένα δεν μπορούσε να έχει ούτε ένα ποδήλατο, και υπήρχαν φορές που περπατούσα γιατί δεν ήθελα να ξοδέψω "άνόητα" τα λεφτά μας σε λεωφορείο.

14. Γέννησα ένα αγοράκι στις 30 Οκτωβρίου άργα το απόγευμα. Ήρθες στο νοσοκομείο σε λιγότερο από 24 ώρες μετά τη γέννησή του. Ευχαριστώ για τα λουλούδια που μου έδωσες και για αυτά που μου είπες για τα προσωπικά σου προβλήματα ενώ ήμουν ξαπλωμένη στο κρεβάτι πονώντας.

15. Τόν Νοέμβριο είχαμε μία συνάντηση με σένα για να συζητήσουμε τις διαφορές που αφορούν ζητήματα του τζούντο στο ντότζο σου, την ανικανότητά σου να θυμηθείς τις υποσχέσεις σου, το πως αποφεύγεις τις υποχρεώσεις σου, την αδυναμία μας να επιζητήσουμε με το εισόδημα τού άντρα μου, και να ρωτήσουμε αν έχεις τίποτα σχέδια για τόν τρόπο που διδάσκει ο άντρας μου τζούντο. Σ' ευχαριστώ που αναποδογύρισες την αλήθεια, βλέποντας μόνο τα πράγματα μόνο όπως ήθελες να τα βλέπεις εσύ, και μετά από δύο ώρες διάλογο, τέλειωσε η συζήτηση. Αυτή τη μέρα καταλάβαμε τις επόμενες μάταιες προσπάθειες να επικοινωνήσουμε και συνειδητοποιήσαμε ότι το τέλος ήταν κοντά.

16. Στο Τόκιο, είπες στον σύζυγό μου ότι μετά από 6 μήνες δουλειάς στο ντότζο σου, αν αύξανόταν ο αριθμός των μαθητών, θα προσαρμόζονταν ο μισθός με την αύξηση των εγγραφών. Τόν Φεβρουάριο, είχαμε 150 μαθητές. Είναι ακόμα μυστήριο σε μας πόσοι ήταν οι μαθητές τόν προηγούμενο χρόνο. Μας είπες ότι ο αριθμός των μαθητών αύξηθηκε "ελάχιστα" και όταν ζητήσαμε να δούμε το περσινό βιβλίο εγγραφών, δεν εμφανίστηκε ποτέ. "Άλλοι στο ντότζο μας είπαν ότι υπήρχε μία χούφτα μαθητών τζούντο. μερικοί μας είπαν ότι ήταν 10. Σε κάθε περίπτωση, έλεγες ότι δεν θυμόσουν να έκανες τέτοια υπόσχεση στο Τόκιο, και ακόμα και αν είχες κάνει μία τέτοια υπόσχεση, ο αριθμός των μαθητών δεν είχε αυξηθεί τόσο ώστε να αναπροσαρμοστεί ο μισθός.

17. Δεν θέλω να πιάσω χώρο εδώ αποκαλύπτοντας στο κοινό το μοναδικό, δικό σου σύστημα που χρησιμοποιούσες για να βγάζεις τόν μισθό τού άντρα μου. Είναι άρκετο να πούμε ότι ακόμα και ένας μαθητής γυμνασίου θα έβλεπε τα έλαττώματά του για μένα και πόσο πλεονεκτικό ήταν αυτό για σένα.

18. Ο άντρας μου αναγκάστηκε να παραιτηθεί από τη συμπεριφορά σου ουσιαστικά και από την έλλειψη ενδιαφέροντός σου για άδεια εργασίας του. Σε είδοποίησε για την παραίτησή του από τη δουλειά από τις αρχές του Φεβρουαρίου 1979, δηλαδή ένα μήνα πριν. Τώρα που αυτό το γράμμα πάει να τυπωθεί, δεν έχεις ακόμα πληρώσει τόν άντρα μου για την δουλειά τού Φεβρουαρίου ούτε έχουν λυθεί οι οικονομικές σου διαφορές. Υπήρχαν 40 μαθητές στο τελευταίο μάθημα το τελευταίο βράδυ τού Φεβρουαρίου. Ήταν πολύ

δημοφιλής τόν βλέπεις, να κάνει το καλύτερο για τους μαθητές του και οι μαθητές του να προσπαθούν να τόν ικανοποιήσουν. Μετά τόν τελικό χαιρετισμό οι μαθητές του τόν χειροκρότησαν· δέχτηκε λουλούδια και δώρα, και πρόσεξα ότι μερικά μάτια ήταν βουρκωμένα. Αυτή τη βραδιά, μετά το τελευταίο μάθημα, αντί να τόν ευχαριστήσεις για τήν συμβολή του στην "επιτυχία" τού ντότζο σου, τόν φώναξες στο γραφείο σου για να τού μιλήσεις μαζί με τόν δικηγόρο σου προσπαθώντας να τού γνωστοποιήσεις τις τελικές υποχρεώσεις που είχε να εκπληρώσει πριν πληρωθεί.

19. Άκουσα από πηγές ότι χαρακτηρίζεις τούς γιαπωνέζους "κιτρινοπίθηνους". Αυτό είναι σίγουρα ένας κατάλληλος όρος για να χρησιμοποιηθεί από ένα όπαδο των πολεμικών τεχνών.

Συγκέντρωσα τούς παραπάνω 19 λόγους που έλπιζω πως αντανακλούν το βάθος των υποχρεώσεων μας σε σένα, γιατί μέσω της ευγενικής συμπεριφοράς σου μάθαμε να βλέπουμε τήν κατάσταση μας στην 'Ελλάδα. Μας διδάξες τήν άπληξη της εκμετάλλευσης τού ανθρώπου τόσο καλά που αμφισβούσαμε αν υπάρχει θέση στη καρδιά μας για να ξαναδοκιμάσουμε. Οι άνθρωποι που διαβάζουν αυτό το άρθρο θα αναρωτηθούν γιατί ο άντρας μου έμεινε έξω μήνες στο ντότζο σου. Αυτό είναι κάτι που μόνο οι μαθητές του μπορούν να καταλάβουν. Άγαπούσε το τζούντο και τούς μαθητές του. Πίστεφε αληθινά ότι θα μπορούσε να αλλάξει τήν συμπεριφορά σου βελτιώνοντας τή διάμετρο και τις εγγραφές της πελατείας. Άλλά ποτέ δεν νοιάστηκες πραγματικά για αυτή τήν άποψη τού τζούντο· σκεφτόσουν μόνο τόν έαυτό σου με τις εύλογημένες δραχμές σου.

Βλέποντας τόν τρόπο που έπαιζες τζούντο και κάρτε με τούς πελάτες σου, συνειδητοποίησα ότι δεν μελέτησες ποτέ πολεμικές τέχνες για να μάθεις μία πολεμική τέχνη. Κάθε "RANDORI" ή "KUMITE" που σε έβλεπα να κάνεις ήταν ή με μικρότερο ή με πιο αδύνατο πρόσωπο. Δεν σε είδα ποτέ να παίζεις με κάποιον δυνατότερο ή πιο μεγαλόσωμο από σένα. Τή μόνη φορά που ο άντρας μου έκανε "RANDORI" με σένα και σε πέταγε στο τατάμι σάν να ήσουν αρχάριος, κράτησες μόνο 3 λεπτά. Μετά παραπονέθηκες, ότι ήταν ένα άδικο "RANDORI" επειδή ήσουν μεγαλύτερος στην ηλικία από τόν άντρα μου και επειδή εκείνος ήταν 50 ντάν ενώ εσύ μόνο 40 ντάν. Πρέπει σ' αυτό το σημείο να ρωτήσω πως πήρες 40 ντάν ενώ δεν μπορείς να εφαρμόσεις ούτε μία τεχνική αντεπίθεσης ή ένα συνδυασμό τεχνικών. Αύτά είναι πράγματα που γνωρίζουν οι πορτοκαλί και οι πράσινοι ζώνες του. Το τζούντο σημαίνει "ο ήπιος τρόπος"· δεν είναι ένα άδλημα για να φοβερίζει κανείς τούς άλλους ούτε να κλαφουρίζει όταν παίζει με κάποιον δυνατότερο από κείνον. Πραγματικά, θά έχασες το πλοίο, όταν έμεινες να πάρεις μαθήματα πολεμικών τεχνών στην 'Ιαπωνία' με κάποιον τρόπο κατάφερες και έμαθες τα πάντα ανάποδα.

Δέν ανέφερα το όνομα τού ντότζο σου για ένα λόγο. Δέν ενδιαφέρομαι να καταπλήξω τούς πελάτες σου που ακόμα έρχονται και δέν ξέρουν ότι δέν αναγνωρίζονται πια από το KODOKAN τού Τόκιο.

Δέν αναφέρομαι, όπως θά έχεις προσέξει, σε σένα με το "Κος Βερώνης". Για μένα θά είσαι πάντα ο Βερώνης. Σ' ευχαριστώ Βερώνη, που ήσουν το πρίσμα μέσα από το οποίο είδαμε και αποκτήσαμε εμπειρία τούς ξετη πρώτους μήνες μας στην 'Ελλάδα. Είμαι σίγουρη ότι έκανες τούς ύπολοιπους 'Ελληνες φίλους σου να είναι περήφανοι για σένα.

HELENE UCHIDA

τό στύλ, τό σύμπλεγμα, ή απλότητα

Τό κάθε στύλ αντιπροσωπεύει απ'ένός μόν τόν ιδιότυπο τής νοοτροπίας των δημιουργών και καλλιεργητών του, απ'έτερο μās κληροδοτεί, με τή μορφή τής φόρμας των κινήσεων, τις ιδιαίτερες σωματικές τάσεις αλλά και δεσμεύσεις εκείνων. Αν λοιπόν με τή λέξη στύλ έννοούμε ακριβώς τά παραπάνω, τότε οι σημερινοί άθλητες, που αποφασίζουν να γυμναστούν και γυμνάζονται σ'ένα στύλ δέχονται αυτή ακριβώς τή νοοτροπία του και με τις τεχνικές των κινήσεων αλλά κυρίως άργότερα με τόν "τρόπο", που διδάσκονται να αντιμετωπίζουν τόν αντίπαλο στον έλεύθερο αγώνα.

Πολλοί προβληματισμένοι άθλητες έχουν αναρωτηθεί κατά πόσον ή άφοσίωση στη φόρμουλα των διαφόρων στύλ άποτελεί δέσμευση για τήν ολοκλήρωση ενός άθλητού ή όδηγεϊ πρός αυτή. Στη συνέχεια θά προσπαθήσω να δώσω μία άπάντηση στο έρώτημα αυτό.

Τά γενικά σχήματα των διαφόρων στύλ δέν μπορούν να άγγίξουν παρά μόνο ένα έπιφανειακό έπίπεδο αντίληψης και τούτο γιατί δέν διδάσκουν παρά γενικές άληθειες, όσον άφορā στην ίσορροπία κατά τήν κίνηση, τήν ταχύτητα, τήν όρθη έφαρμογή δύναμης, τήν άποτελεσματικότητα των κινήσεων και τήν οικονομική χρήση ένεργειας. Όστόσο τό κορυφώμα τής αντίληψης έγκείται στην προσωπική συμμετοχή τού ίδιου τού άτομου. Τό είδικό λοιπόν στύλ, οι προσωπικές τάσεις, ή φυσική φόρμα και ή άπόκριση τού καθενός είναι όλα "είδη" μάχης αλλά δέν συνιστούν τό "δλον" (ούσία) τής μάχης.

Η άπόκριση τού άθλητή έχει καλλιεργηθεί σε συνάρτηση πάντα με μία δοσμένη κατάσταση. να αντίδρα άνάλογα με τό τί "θά έπρεπε να είναι" παρά στην πραγματικότητα τού "τί είναι" που πάντα μεταβάλλεται. Μακροχρόνια και επαναληπτική έξάσκηση θά έχει βέβαια σάν άποτέλεσμα μηχανική άκρίβεια και ασφάλεια που έπιτυγχάνεται με τή ρουτίνα. Όμως είναι αυτό τό είδος ακριβώς τής "έκλεκτικής" ασφάλειας που παρεμποδίζει τήν ολοκληρωτική ανάπτυξη τού "πολεμικού άθλητή"; Έτσι κάθε "τεχνική" παρά τήν τελειότητά της είναι στην πραγματικότητα ένα εμπόδιο. Για να γίνει τούτο άπόλυτα κατανοητό πρέπει να γίνει διάκριση μεταξύ των καταστάσεων: "δέν έχω κανένα στύλ" (HAVING NO FORM) και "είμαι υπεράνω των στύλ" (HAVING NO-FORM). Τό πρώτο σημαίνει άγνοια και ανικανότητα ενώ τό δεύτερο δέξια και βαθύτατη αντίληψη. "HAVING NO-FORM" στην ουσία σημαίνει ότι οι τεχνικές είναι έκφραση και όχι άπλή έκτέλεση κινήσεων. Η παράσταση δέ των τεχνικών στο ύποσυνείδητο μας είναι ή κινητήρια δύναμη τής έκφρασής τους. Τό ντοκαρισμένο όμως άπό τά κοινωνικά δεδομένα ύποσυνείδητο τού σύγχρονου άνθρου που δέν μπορεί να έκφραστεί πάνω στις άγνωστες για αυτό κατευθύνσεις τής μάχης. Άρα, πρέπει πριν αρχίσουμε να μιλάμε για τέχνη, και τούτο σημαίνει πίσω από τήν έκφραση να βρίσκεται ή ίδια ή προσωπικότητα τού έκφραζόμενου άτομου, να περάσει κανείς μέσα από τό καθαρήριο φίλτρο τού στύλ, όπου θά προετοιμάσει τόν ψυχοσωματικό του κόσμο να αντίδρα τέλεια στην πραγματικότητα τής μάχης. Για να μπορέσει δηλαδή τό "είναι" τού άθλητή να συγκεντρωθεί ολοκληρωτικά στην

Έκφραση των τεχνικών, πρέπει ο άθλητής να έχει άπαλα-λαγεί από τις μυοκινητικές δυσκολίες της εκτέλεσης των τεχνικών.

Αυτό δεν μπορεί να γίνει παρά μόνο με τη σκληρή εξάσκηση σύμφωνα με τη φόρμουλα του στύλ. Έδω, θέλω να ξεκαθαρίσω ότι η λέξη "φόρμουλα" δεν έχει την έννοια της κατεύθυνσης που θα αποκοιμίσει τον έαυτο, αλλά αντίθετα η φόρμουλα και κειθαρχία στη "παράδοση" του στύλ (μιλάμε πάντα για αυτό το στάδιο εξέλιξης), μας αναγκάζει να ακολουθούμε πιστά την πορεία της αντίδρασης, που θα απελευθερώσει τον έ-αυτο μας και θα τον οδηγήσει προς τη τελειότητα της απλότητας, προς την κορύφωση της τέχνης. Άλλωστε ο μεγάλος FUNAKOSHI GISHIN με τη λέξη SHIHARI περι-γράφει αυτή ακριβώς τη τρισδιάστατη εξέλιξη. SHI ση-μαίνει: μαθαίνω από την παράδοση, HA, σπάζω τα δεσμά της παράδοσης και RI, είναι η απελευθερωμένη τελειό-τητα. Η φόρμουλα του στύλ παίρνει χροιά δεσμευτική μόνο αν μας αποκοιμίσει σ' ένα φαύλο κύκλο αυτοσκοπών και ξεχάσουμε στην πορεία μας τον ουσιαστικό σκοπό, το σπασίμο των δεσμών της παράδοσης. Παραδέχομαι ότι πολύ εύκολα μπορεί να συμβεί κάτι τέτοιο, και τούτο όφειλεται σε αίτιες που δημιουργούνται μέσα στην αν-θρώπινη κοινωνία. Αρχίζοντας από την επιφάνεια θα προχωρήσω σε βαθύτερες αίτιες.

Με τις απογοητεύσεις και το άγχος της καθημερι-νής ζωής, ο καθένας χρειάζεται κάποια συναισθηματική διεξόδο. Μιά τέτοια διεξόδος-ξέσπασμα μπορεί εύκολα να δοθεί από ψυχολογικής αλλά και από σωματικής πλευ-ράς μέσα από τις πολεμικές τέχνες. Άλλωστε στις τέ-χνες αυτές ισοπεδώνονται οι κοινωνικές αξίες, δεν ύ-πάρχουν φτωχοί και πλούσιοι, διανοούμενοι και μη, διότι όλοι μαθαίνουν να ανακαλύπτουν μέσα τους την "προσωπική τους δύναμη".

Πρίν συνεχίσω θα ήθελα να διευκρινίσω ότι ανα-φέρομαι και θα αναφερθώ μόνο στις κοινωνίες του δυτι-κού κόσμου, γιατί μόνο οι άνθρωποι αυτών των κοινο-νιών υποφέρουν από τέτοια συμπλέγματα.

Τό νόημα της ελευθερίας μεταβάλλεται ανάλογα με τον βαθμό της αυτογνωσίας και της αυτοσυνείδησης του ανθρώπου σαν ανεξάρτητης ύπαρξης. Ο άνθρωπος όμως των δυτικών κοινωνιών ταύτισε την κατάκτηση της ελευθερίας με την φυγή του από τον άξεχόριστο ταυ-τισμό του με τον άνθρωπο και τη φύση και την απόκτη-ση μιας λήψης ατομικότητας, μιας άτομικότητας χωρίς υπόβαθρο ατογνωσίας και αυτοσυνείδησης. Όταν όμως κοπούν οι πρωτογενείς δεσμοί του που έδιναν σιγουριά στο άτομο, όταν πιά τό άτομο αντιμετωπίζει τον κόσμο έξω από τον έαυτο του σά χωριστή όντοτητα, για να ξεπεράσει την ανυπόφορη κατάσταση της αδυναμίας και μοναξιάς ανοίγονται δύο δρόμοι μπροστά του. Από τον ένα δρόμο μπορεί να προχωρήσει προς τη "θετική ελευ-θερία". Μπορεί να σχετιστεί αθόρμητα με τον κόσμο, με την αγάπη και την εργασία, με την αυθεντική έκ-φραση των συναισθηματικών, αισθησιακών και πνευμα-τικών ικανοτήτων του. Κατ' αυτόν τον τρόπο μπορεί να γίνει πάλι ένα με τον άνθρωπο, τη φύση και τον έ-αυτο του, χωρίς να χάσει την ανεξαρτησία και την ά-κεραιότητα του ατομικού του εγώ. Ο άλλος δρόμος που ανοίγεται μπροστά του είναι να προσπαθήσει να ξεπε-ράσει τη μοναξιά του γεφυρώνοντας τό χάσμα που ανοί-χτηκε ανάμεσα στο ατομικό του εγώ και στον κόσμο, έγ-καταλείποντας την ελευθερία του και την ανεξαρτησία του ατομικού του εγώ, συγχωνεύοντας το με κάποιο ή κάτι άλλο πιά ολοκληρωτικό, πιά σίγουρο, έξω από τό "εγώ", για να αποκτήσει τό "εγώ" του τη δύναμη που του λείπει. Βέβαια ο δρόμος αυτός σε καμιά πε-ρίπτωση δεν επανασυνδέει τό "ατομό" με τον κόσμο κατά τον τρόπο που σχετιζόταν με αυτόν πρίν έμφα-νιστεί σαν άτομο, καθώς δεν είναι δυνατόν να ανα-στραφεί αυτή η διαδικασία. Έτσι εμφανίζεται τό θλιβερό φαινόμενο του σύγχρονου ανθρώπου να έχει αποδυναμώσει την προσωπικότητά του και τό μοναδικό ίδιότυπό της, έχοντας συνείδηση του έαυτού του μό-

νο σαν μέλος μιās φυλής, ενός λαού, ενός κόμματος, μιās οικόγενειας ή μιās συντεχνίας, μιās ομάδας που τά μέλη της πάσχουν από την ίδια ιδεολογική συλλο-γική νεύρωση, μιās θρησκείας τελικά μέσα σε μιā γε-νική κατηγορία.

Σχετίζοντας τά παραπάνω με τό θέμα μου γίνεται αντιληπτό πόσο εύκολα προσφέρονται οι πολεμικές τέ-χνες σαν έξαιρετικά σαγηνευτικό μέσο φυγής.

Κατ' αρχήν η ρουτίνα της καθημερινής προπόνησης με την ιεροτελεστική ατμόσφαιρα του κλειστού περιβάλ-λοντος μετατρέπουν τις πολεμικές τέχνες στην φυγή πολλών σε θρησκεία με την έννοια της συλλογικής νεύ-ρωσης. Σύννομα καλλιεργείται στην φυγή του προπονού-μενου ένα συναισθηματικό βρισκαταί σε μιā περιεργή δυαδική ισορροπία με τό προηγούμενο αντίθετό του. Έχετε προσέξει πόσο σχολαστικά μυστικό κρατούν οι περισσότεροι άθλητές του είδους, την άσκησή τους στις πολεμικές τέχνες; Όλοι θέλουν να πιστεύουν ότι η ά-πασχόληση και μόνο με τις τέχνες αυτές τους ξεχωρίζει από τό σύνολο, τους κάνει κάτι ιδιαίτερο, και άρεσκο-νται να βαυκαλίζονται στην αίσθηση μιās κρυφής ύπε-ροφίας. Ένας πραγματικός "πολεμικός άθλητής" είναι κάτι ιδιαίτερο, έχει γίνει κάτι άλλο, αλλά αυτό δεν μπορεί να συμβεί, όταν βλέπει κανείς τά πράγματα μέ-σα από αυτό τό πρίσμα, όταν προσπαθεί να επιβεβαιώ-σει κανείς τό "εγώ" του με την ψευδαίσθηση μιās όνο-μαστικής αξίας χωρίς πραγματικό αντίκρουσμα. Άλλωστε ο σύγχρονος άνθρωπος πάσχει από πολυσύνθετα συμπλέγ-ματα σχετικά με τη σωματική του κατάσταση και είναι διατεθειμένος να δεχτεί με άνακούφιση την "εύκολη" λύση της ψευδαίσθησης.

Η αλήθεια δεν μπορεί να γίνει γνωστή και αντι-ληπτή παρά μόνον εάν αποκτήσουμε την πλήρη γνώση του "έαυτού" και του δυναμικού του. Με άλλα λόγια τά στύλ πρέπει να άφυπνήσουν την συνείδηση του έαυτού και όχι να την αποκοιμίσουν σε καθορισμένα σχήματα νοοτροπίας. Άλλωστε είναι παράλογο να πιστεύει κανείς ότι πέρα από ένα όρισμένο στάδιο ή γνώση του έαυτού είναι δυ-νατόν να διδαχτεί για τον ίδιο λόγο, που δεν μπορεί να μάς διδάξει κανείς πώς να είμαστε ελεύθεροι, διό-τι η ελευθερία συνυπάρχει μέσα μας. Δεν μπορεί να μάς πει κάποιος τί θα έπρεπε να κάνουμε, γιατί τότε αυτό-ματα μάς περιορίζει σε ένα είδικό τρόπο προσέγγισης. Οι έξωτερικές "συνταγές" καταπνίγουν την δημιουργικό-τητα και επιβεβαιώνουν την μετριότητα. Η ελευθερία που φυσικά πηγάζει από την συνείδηση του "έαυτού" δεν μπορεί να αποκτηθεί με την άυστηρή προσκόλληση σε μιā φόρμουλα.

Παράλληλα, η "γνώση" δεν είναι άπλη μίμηση ούτε η ικανότητα να συσσωρεύουμε παραστάσεις. Δηλαδή η γνώση δεν έχει έννοια παθητική αλλά άγκαλιάζει όλη τη δυναμική συνθετική ενέργεια του ατόμου και πάνω άπ' όλα "γνώση" σημαίνει άπλότητα. Στέκομαι στην "ά-πλότητα" που για κάθε μορφή τέχνης συνταυτίζεται με την κορύφωση της. Άπλότητα είναι η ικανότητα να εκ-φράζει κανείς τά "μάξιμα" με τά "μίνιμα". Άπλότητα στην έκφραση δεν είναι εκείνη που όφειλεται στην ά-γνωσία αλλά η ικανότητα να περιορίζομαστε στην άπό-λυτη ουσία των πραγμάτων, που είναι άποτέλεσμα της βαθειάς γνώσης αυτών. Έως οι δύο καταστάσεις άπλό-τητας να φαίνονται όμοιες σε ένα επιπόλαιο μάτι, ό-μως στην ουσία είναι αντιδιαμετρικές.

Πρίν άσχοληθώ με την τέχνη, μιā γροθιά δεν ή-ταν για μένα παρά μιā γροθιά, ένα λάκτισμα άπλως ε-να λάκτισμα. Άφού προχώρησα άρκετά στην τέχνη, μιā γροθιά δεν ήταν πιά για μένα άπλως μιā γροθιά, ούτε ένα λάκτισμα άπλως ένα λάκτισμα. Τώρα που κατανόησα την τέχνη μιā γροθιά είναι για μένα άπλως μιā γρο-θιά, κι ένα λάκτισμα άπλως ένα λάκτισμα."

N.ΡΑΦΤΑΚΗΣ

Κείμενο και φωτογραφίες: Γεράσιμος Άρτινος
Text and photos by Gerassimos Artinos



Κίκ-μπόξιν έναντίον . . .

Άπό τον άγώνα του Έισίρο Σακαμότο, κίκ-μπόξερ έλαφρών βαρών, ένα-ντίον του Λένυ Φέργκιουσον, κούνγκ-φού 3 σάς έλαφρών βαρών. (2 φω-τογραφίες)

2 Έανουαρίου 1979
Κοράκουεν Στάδιο

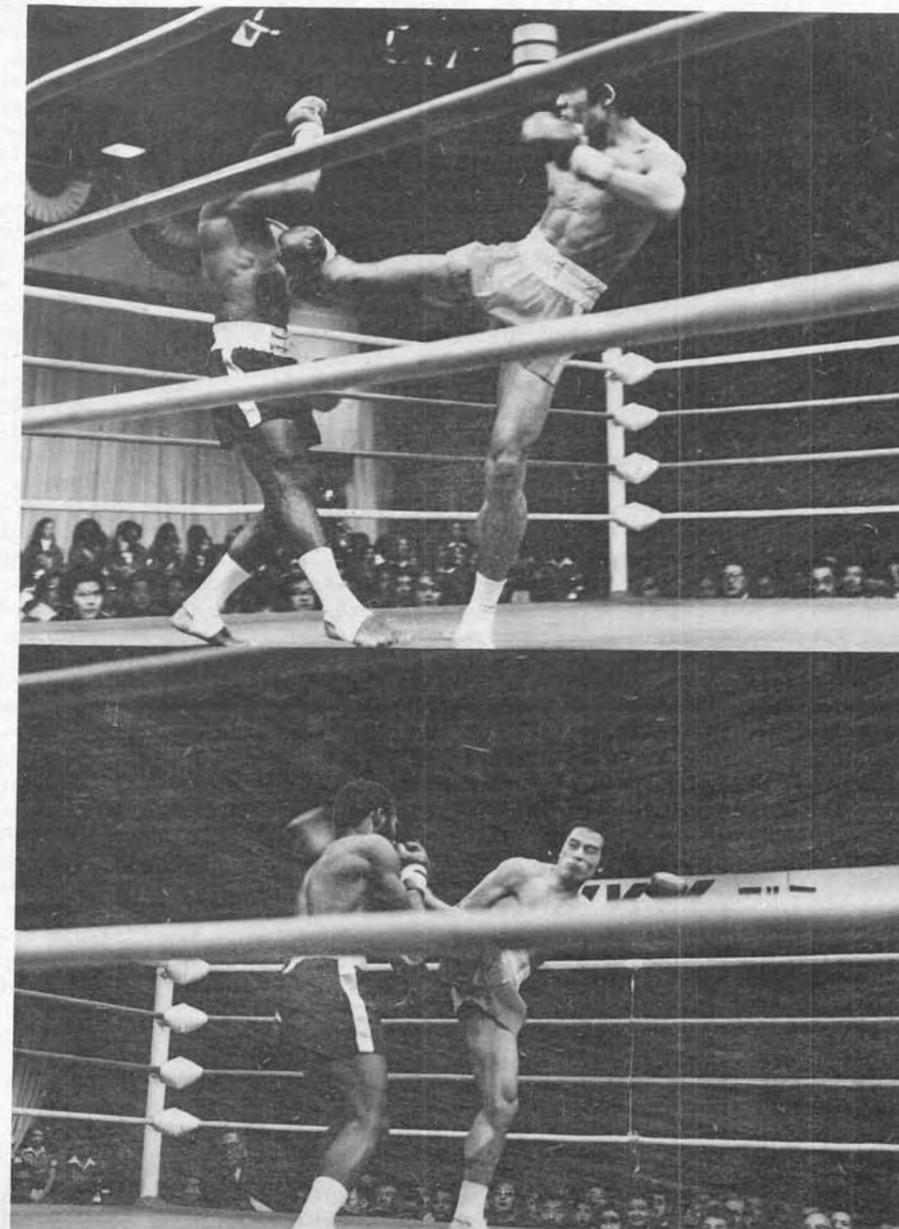
Άρχίζουμε με μερικές πληροφο-ρίες περί του KICK BOXING για τους αναγνώστες μας που δεν έχουν ξανα-κούσει για αυτό.

Τό KICK BOXING στην Έαπωνία είναι πολύ καινούργιο άθλημα άφού άρχισε μόλις 15 χρόνια πρίν. Η καταγωγή του είναι από την Ταϊλάν-δη και σήμερα είναι πολύ δημοφιλές στις Φιλιππίνες, Ένδονησία, ΤΑΙ- WAN, Κορέα και Βιετνάμ. Στην Άμε-ρική, την τελευταία πενταετία άρ-χισε να κινεί τό ενδιαφέρον των Άμερικανών ιδιαίτερα αυτών που άσχολούνται με την πυγμαχία και τά διάφορα στύλ του καράτε.

Ένα έρώτημα, που άσφαλώς έρ-χεται στό μυαλό του καθενός, είναι τό έξής. Πώς είναι δυνατόν η Έα-πωνία να έχει τόσο γερό KICK BOXING και τόσους πολλούς KICK BOXERS ά-φού τό άθλημα όπως αναφέραμε πιά πάνω άρχισε μόλις πρίν από 15 χρό-νια.

Η άπάντηση είναι πολύ άπλη. Η πλειοψηφία των Γιαπωνέζων KICK BOXERS προέρχεται από τις άτέλειω-τες τάξεις του καράτε. Σχεδόν όλοι είναι μαυροζωνάδες του καράτε με ένα, δύο ή τρία ντάν στά διάφορα στύλ του. Οι υπόλοιποι προέρχονται από τις τάξεις των πυγμάχων που βρήκαν τό KICK BOXING περισσότερο έλκυστικό.

32



Όρισμένοι από τους σημερινούς KICK BOXERS κάνουν προπονήσεις και στο KYOKUSHINKAI καράτε φανερά ή μυστικά για να πλουτίσουν τις γνώσεις τους και τις τεχνικές τους.

Η δύναμη του KICK BOXING στην Ίαπωνία σήμερα είναι γύρω στους 4.500 επαγγελματίες KICK BOXERS. Υπάρχουν τρεις κατηγορίες άδειών στον επαγγελματισμό. Η άδεια "Γ" που επιτρέπει αγώνες μέχρι 3 γύρους (κάθε γύρος διαρκεί 3 λεπτά). Μετά από 5 νίκες σ' αυτή την κατηγορία μπορείς να περάσεις στη "Β" που σου δίνει δικαίωμα μέχρι 4 γύρους. Η άδεια "Α" με την οποία είσαι πιά ένας φτασμένος KICK BOXER δίνεται μετά από δέκα νίκες στην κατηγορία "Β" και δίνει δικαίωμα μέχρι 4 γύρους. Ο περιορισμός των 5 τριλέπτων γύρων είναι απόλυτα αναγκαίος λόγω των τρομακτικών ποσών ενέργειας που χάνει ο KICK BOXER κατά τη διάρκεια του αγώνος. Μόνο μία εξαίρεση υπάρχει. Τα παγκόσμια πρωταθλήματα που είναι διαρκείας 10 γύρων.

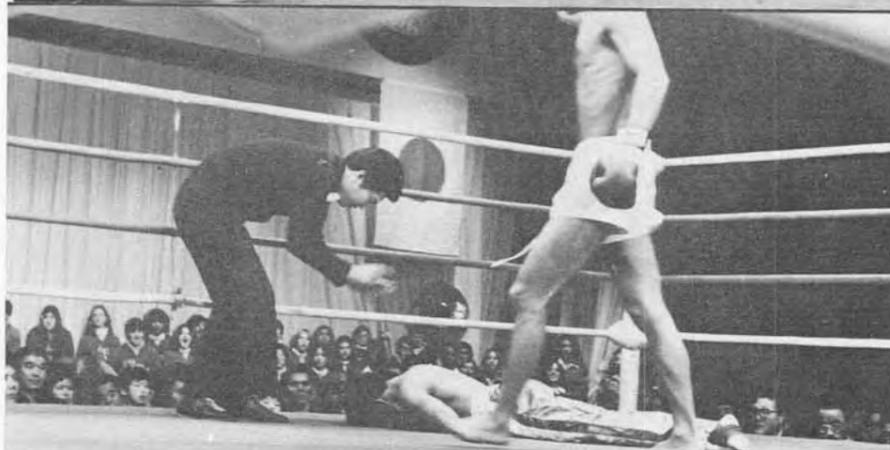
Στους σημερινούς αγώνες (2 Ίανουαρίου) οι Γιαπωνέζοι KICK BOXERS αντιμετώπισαν νέγρους Άμερικανούς επαγγελματίες του TAE KWON DO και του KUNG FU. Και οι όκτώ Άμερικανόι νικήθηκαν από τους Γιαπωνέζους. Οι αγώνες ήταν:

1. SAKAMOTO ICHIRO, κατηγορία ελαφρών βαρών, έναντι LENY FERGUSON, 3ο SASH KUNG FU εκπαιδευτής, 9 χρόνια πείρα.
2. SUDA YASUNORI, κατηγορία ελαφρών βαρών, έναντι ABIN PROSER, μποξέρ.
3. KIMURA YASUHIKO, κατηγορία μπάνταμ, πρωταθλητής, έναντι L. T. DAVIS, 2 SASH KUNG FU 10 χρόνια πείρα, εκπαιδευτής στο Λός Άντζελες.
4. IHARA SHINICHI, κατηγορία ελαφρών βαρών, έναντι ERNEST RABOTE, 1ο ντάν στο TAE KWON DO.
5. KAMEYA CHOOHO, κατηγορία φτερού, πρωταθλητής, έναντι MAIK GRIFPIN, 2ο ντάν στο TAE KWON DO.
6. ISHIDA NOBORU, κατηγορία μέσων βαρών, έναντι DANNY COLMAN, 1ο ντάν στο TAE KWON DO, εκπαιδευτής 5 χρόνια πείρα, Καλιφόρνια.
7. HIMA KENJI, κατηγορία μέσων βαρών, πρωταθλητής, έναντι ROBERT FLOWERS, μποξέρ.
8. TOMIYAMA KATSUJI, κατηγορία WELTER, πρωταθλητής, έναντι SAMMY MONTGOMERY, 2ονντάν στο TAE KWON DO, 6 χρόνια πείρα (στις 8 Μάϊου '78 νίκησε τον TOMIYAMA).

Περιγραφή αγώνων

1ος Αγώνας.

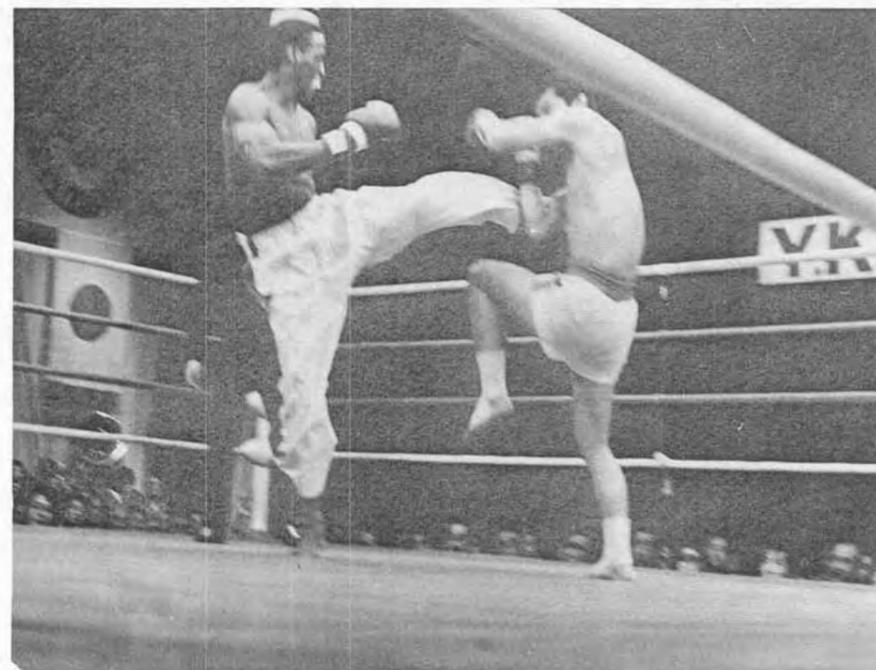
Πολύ γερός και τεχνικός και από τις δύο μεριές. Ο Μαύρος Άμε-



Από τον αγώνα του Γιασουνόρι Σούντα, κίκ-μπόξερ ελαφρών βαρών, έναντι Άμπιν Προσέρ πρωταθλητή από ελαφρά βάρη (2 φωτογραφίες).



Από τον αγώνα του Γιασουχίκο Κιμούρα, κίκ-μπόξερ ελαφρών βαρών, έναντι του Α. Ντέιβις, κούνγκ-φού 2 σάς ελαφρών βαρών (1 φωτογραφία).



Από τον αγώνα του Σινίτσι Χάρα, κίκ-μπόξερ κατηγορίας γουέλτερ, έναντι του Έρνεστ Ραμπότε, 1 ντάν ταεχβόν-ντό. (2 φωτογραφίες)



ρικανός, δυναμικώτατος άθλητής, έκανε μερικές άπιθανες επιθέσεις και έφερε σε δύσκολη θέση τον Γιαπωνέζο KICK BOXER. Στόν 3ο δμως γύρο ο SAKAMOTO έπιασε μερικές γερές χαμηλές κλωτσιές στον δεξιό μηρό του Μαύρου και τον κούτσανε κυριολεκτικά. Τρεις φορές έπεσε ο FERGUSON και ξανασηκώθηκε με το πέντε και έξ της άριθμησης του διαιτητή. Την τέταρτη φορά όμως, μετά από τρομερό χαμηλό μαβάσι-γκέρι του SAKAMOTO έπεσε για να μη ξανασηκωθεί από τον πόνο, χάνοντας έτσι τον αγώνα.

2ος Αγώνας.

Πολύ γρήγορος αγώνας. Έκπληκτικός ο PROSER στη χρησιμοποίηση των χεριών του (μποξέρ). Τελικά όμως δεν μπόρεσε να αποφύγει τις συνδυασμένες επιθέσεις με τα πόδια και τα χέρια του Γιαπωνέζου. Έπεσε νόκ-άουτ στόν δεύτερο γύρο.

3ος Αγώνας.

Ο πρώτος γύρος πολύ συνηθισμένος. Στο δεύτερο γύρο οι δύο αντίπαλοι ήρθαν στά χέρια και όπως ήταν άγκαλιασμένοι ο Γιαπωνέζος KIMURA πρωταθλητής μπάνταμ ξέσπασε σ' ένα σφυροκόπημα γονατιών κτυπώντας τον DAVIS στό στομάχι, πλευρά, γοφούς, κλπ. Μία από τις τρομερές γονατιές του πρωταθλητή έπιασε τον DAVIS στά γεννητικά όργανα και τον πέταξε κάτω άνημπορο να κινηθεί παρ' όλο τό από σκληρό πλαστικό προστατευτικό που φορούσε.

4ος Αγώνας.

Χαλασμός σύμπαντος με τον τέταρτο αγώνα. Ο Γιαπωνέζος IHARA σωματικά πολύ κατώτερος από τον αντίπαλό του κινδύνευε να χάσει τον αγώνα αν έπαιζε άνοιχτό παίγνίδι. Έμπειρος όμως από τέτοιες καταστάσεις συμπλεκόταν με τον RABOTE και κρατώντας τον τον χτυπούσε με τό γόνατο στά νεφρά πολύ επίδεξια. Ο Άμερικανός δεν ήταν σε θέση να χρησιμοποιήσει καθόλου τά γόνατα. Στη συνέχεια ο Γιαπωνέζος έριχνε τον Άμερικανό κάτω με την πλάτη έχοντας τά χέρια του παρασμένα στη μέση του, έτσι που οι γροθιές του γά βρίσκονται στη σπονδυλική στήλη του αντίπαλου του τή στιγμή που ή πλάτη του έρχονταν σε σύγκρουση με τό πάτωμα. Η τεχνική αυτή άπαγορεύεται γιατί μπορεί να σπάσει τή σπονδυλική στήλη ή να προκαλέσει παράλυση. Ο Γιαμασίτα, "έξπερ" του SHORIN RYU καράτε που χρησιμεύει σάν μάνατζερ των ξένων, φώναζε στόν διαιτητή αλλά χωρίς αποτέλεσμα. Στόν επόμενο γύρο, ο Γιαπωνέζος χτύπησε τον Άμερικανό με γροθιά στό πρόσωπο ενώ ήταν πεσμένος κάτω. Αυτό τό τελευταίο έρέθισε τον Γιαμασίτα που μπήκε μέσα και έπετέθη με γυμνές γροθιές έναντι του Γιαπωνέζου. Σαφηνικά, και ως

διά μαγείας, βρέθηκαν πάνω στο ρίγκ δεκάδες άτομα με φόρμες, με γάντια, με χωρίς γάντια, με πολιτικά ρούχα και οι γροθιές έπεφταν βροχή προς όλες τις κατευθύνσεις. Όταν καθάρισε η ατμόσφαιρα από τις γροθιές ο αγώνας συνεχίστηκε χωρίς αποτέλεσμα. Η νίκη δόθηκε με απόφαση στον IHARA.

5ος Αγώνας.

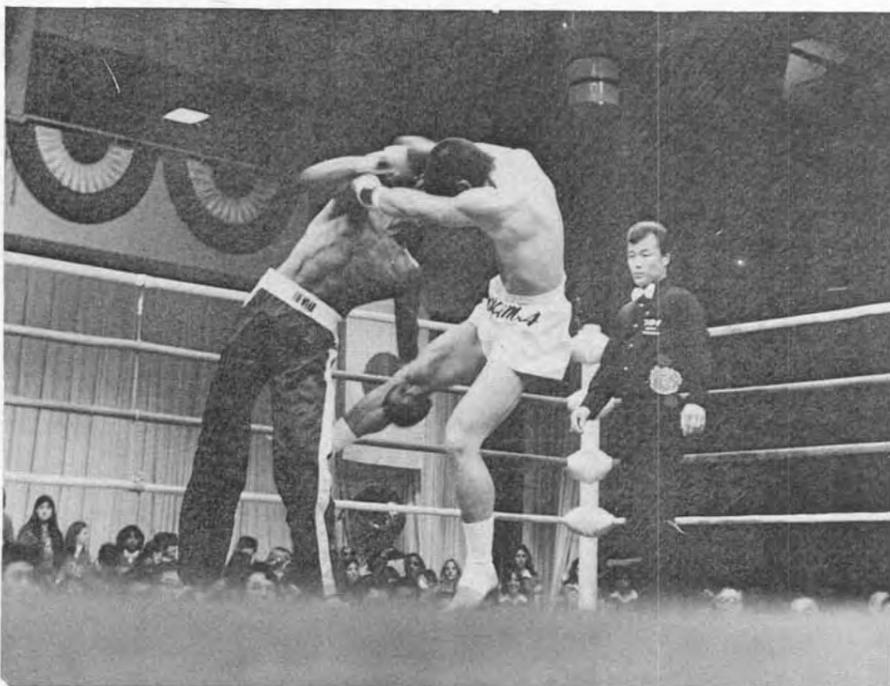
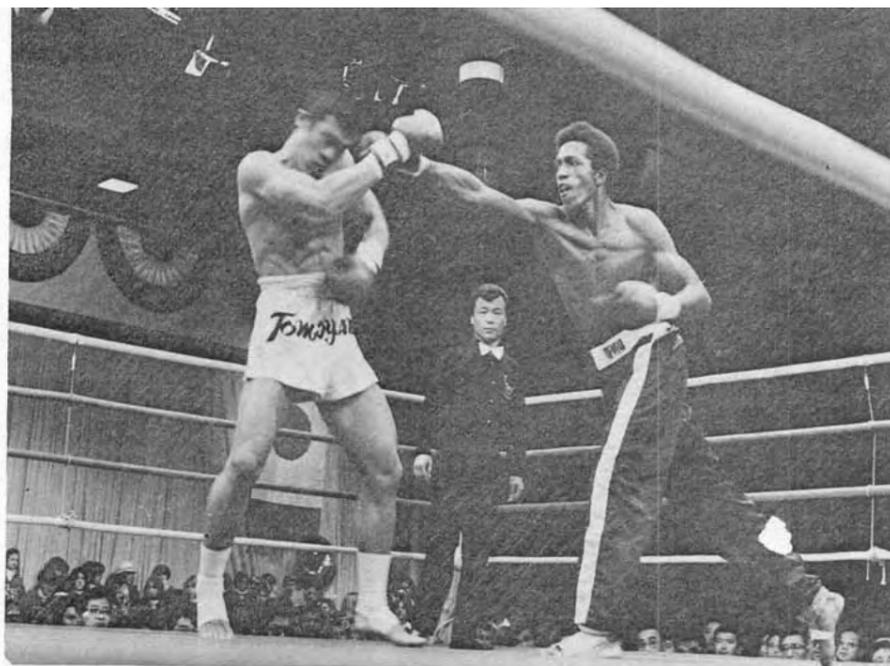
Ένας αγώνας διαφορετικός από τους άλλους. Ο GRIFFIN, TAE KWON DO, χρησιμοποιούσε με καταπληκτική άνεση τα πόδια του σε όλα τα είδη κλωτσιάς. Έπιασε πολλά YOKO GERI, UCHIRO GERI, μέχρι και TOBI GERI. Ο τρόπος που χτύπαγε ήταν τελείως ξαφνικός προσποιούμενος άλλο χτύπημα, και ο Γιαπωνέζος CHOOHO πρωταθλητής φτερού μάζεψε τα χτυπήματα χωρίς να μπορεί να τα αποκρούσει. Ψίθυροι θυμασμού άκουγόντουσαν μεταξύ των παροτρύνσεων των αθλητών και από τις δύο μεριές. Ξαφνικά όμως, σε μία συμπλοκή ο Γιαπωνέζος έδωσε γονατιά στο πρόσωπο του Αμερικανού (άπαγορευμένο χτύπημα) και του έσχισε το φρύδι αφήνοντάς τον κάτω. Εάν να μη συμβαίνει τίποτε οι υπεύθυνοι απ' έξω έτοιμασαν το... κύπελλο για τον νικητή. Ο Γιαμασίτα άρχισε έντονες διαμαρτυρίες στην επιτροπή για το απαγορευμένο χτύπημα και τελικά ξανάρχισαν τον αγώνα μετά την επίδεση του τραύματος. Πολύ εξασθενημένος όμως ο GRIFFIN από το χτύπημα έχασε με νόκ-αουτ.

6ος Αγώνας.

Φοβερός ο DANNY COLMAN άρχισε τα "άντίποινα" έναντι του ΙSHIDA χτυπώντας τον με τα χέρια και τα πόδια ακόμα και όταν ήταν κάτω. Σε κάθε χτύπημα του συνοδεύονταν και από τα "ντράμς" της μπάντας 20 περίπου Αμερικανίδων που κάλυπταν τα διαλείμματα μεταξύ των αγώνων με μουσική. Δηλαδή: πραγματικό ξύλο μετά μουσικής. Ο ΙSHIDA φανερά ζαλισμένος από τα χτυπήματα με ματωμένη μύτη και χείλια συνέχιζε τον αγώνα με την απίστευτη επιμονή των Γιαπωνέζων που δεν εγκαταλείπουν έκτος αν πέσουν άναίσθητοι. Στους δύο τελευταίους γύρους έπιασε μερικά χαμηλά γκέρυ στα πόδια του Αμερικανού ρίχνοντάς τον πολλές φορές κάτω και δίνοντας μία καλή δικαιολογία στην επιτροπή να του δώσει την απόφαση.

7ος Αγώνας.

Ο Αγώνας άρχισε ταχύτατα και πολύ δυναμικά και από τις δύο πλευρές. Ο Αμερικανός FLOWERS έπιασε πρώτα τον HIMA δύο φορές κάτω και ο διαιτητής μέτρησε μέχρι το όκτώ πριν ξανασηκωθεί. Όμως, λίγο πριν λήξει ο πρώτος γύρος ο FLOWERS έπεσε νόκ-αουτ.



Από τον αγώνα του Κατσούζι Τομιγιάμα, πρωταθλητή κίκ-μπόξιν κατηγορίας γουέλτερ, έναντι του Σάμυ Μοντγκόμερυ, 2 ντάν ταεκβόν-ντό πρωταθλητή μεσαίων βαρών. (5 φωτογραφίες).



8ος Αγώνας.

Πολύ τεχνικός και έξυπνος αγώνας μεταξύ δύο πρωταθλητών. Οι τρεις πρώτοι γύροι παίχτηκαν πολύ τεχνικά και από τους δύο αποφεύγοντας τα χτυπήματα ο ένας του άλλου και κρατώντας τις αποστάσεις τους. Οι δύο τελευταίοι με περισσότερες συμπλοκές και άμοιβαία σφυροκοπήματα. Νικητής ανέδειχθη ο TOMIYAMA με απόφαση. Έδώ πρέπει να σημειώσουμε ότι ο Αμερικανός SAMMY MONTGOMERY είχε νικήσει τον TOMIYAMA στις 8 Μαΐου του '78 σε παρόμοιο αγώνα.

Σε ερωτήσεις μου για το πού αποδίδουν τις ήττες τους οι Αμερικανοί μου είπαν τα εξής: "Είμαστε όλοι μας επαγγελματίες του καράτε ή πυγμαχίας στην Αμερική. Κάθε μέρα έχουμε να διδάξουμε καράτε ή BOXING και έτσι παραμελούμε τη δική μας προπόνηση. Μετά είμαστε υποχρεωμένοι να διαιτητούμε ή να παίρνουμε μέρος σαν κριτές σε αγώνες πράγμα που μας περιορίζει την προσωπική μας εκπαίδευση.

Πριν έρθουμε ειδικά σ' αυτούς τους αγώνες γυμναστήκαμε μόνο δύο εβδομάδες. Από την άλλη μεριά οι Γιαπωνέζοι KICK BOXERS γυμνάζονται πέντε ώρες ημερησίως και είναι πάντοτε πανέτοιμοι για αγώνες."

ΕΡ.- Γιατί δεν γυμνάζετε τα πόδια σας με τον ίδιο τρόπο που τα γυμνάζουν οι KICK BOXERS ώστε να μην πονάτε όταν σας χτυπούν με χαμηλό μαβάσι-γκέρυ;

ΑΠ.- Για να "φτιάξουμε" τα πόδια μας να μην πονάνε στα χτυπήματα χρειαζόμαστε διαιτησία τουλάχιστον ειδική εκπαίδευση, έκτος της συνηθισμένης μας προπόνησης. Πράγμα που σημαίνει ότι ή θα πρέπει να γυμνάζουμε τους εαυτούς μας ή τους μαθητές μας.

ΕΡ.- Έχετε τίποτε άλλο να μου πείτε σχετικά με τους σημερινούς αγώνες;

ΑΠ.- Είμαστε σχεδόν όλοι άπογοητευμένοι με την συμπεριφορά των επαγγελματιών Γιαπωνέζων KICK BOXERS. Τέτοιο βρώμικο παίγνιδι δεν έχουμε ξαναδεί πουθενά. Επίσης οι εκδηλώσεις του κοινοῦ και όλη η ατμόσφαιρα ήταν έναντιον μας. Οι περισσότεροι από εμάς έρχόμαστε για πρώτη φορά και δηλώνουμε ότι δεν πρόκειται να ξαναέρθουμε κάτω από τέτοιες συνθήκες.

Γ. Αρτινός. Εύχαριστώ για όσα μου είπατε. Σας εύχομαι πολλές επιτυχίες στο μέλλον.



Μασατάκε Μόρι, 7 ντάν Σότοκαν καράτε

Τίς πρώτες μέρες του Μαρτίου επισκέφτηκε την Αθήνα ο MORI σενσέϊ, 7 ντάν στο Σότοκαν Καράτε.

Ο MASATAKE MORI, κατάγεται από την περιοχή FUKUOKA της Ιαπωνίας. Αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο TAKUSHOKU το 1955.

Αρχισε να ασχολείται με το καράτε όταν μπήκε στο Πανεπιστήμιο και έγινε μέλος της J.K.A. το 1957. Κάτοχος του 6ου ντάν έχει διδάξει καράτε στη Χαβάη, Νέα Υόρκη και σε άλλα μέρη στις Η.Π.Α. Στην όλη προσφορά του στο SHOTOKAN καράτε αξίζει να σημειώσει κανείς ότι είναι αυτός, που επινόησε και σύνταξε του πρώτους κανονισμούς για έπιστατους αγώνες στο KUMITE.

Κατά τη διάρκεια της σύντομης παραμονής του στην Αθήνα δόθηκε η ευκαιρία για ένα δίωρο σκληρής προπόνησης κάτω από την προσωπική του καθοδήγηση στο ντότσο του κ. OOTAKE. "Αν και, όπως ο έρχομός, έτσι και η απόφασή του να διδάξει ήταν τελείως αναπάντεχη ή συμμετοχή των αθλητών στην προπόνηση ήταν μεγάλη - τόσο από τους αθλητές του Πολυτεχνείου όσο και από τους αθλητές του κ. OOTAKE.

Τό ντότσο ήταν γεμάτο, η ατμόσφαιρα νικητή από προσπάθεια και τό πάτωμα γλιστρούσε κάτω από τα πόδια των αθλητών, ενώ η φωνή του MORI σενσέϊ επέμενε: "Πιο χαμηλά, πιο δυνατά!!"

Η προπόνηση ήταν κύρια πολύ βασικές τεχνικές, μικρά κάτα για τις μικρές ζώνες ανώτερα για τις μεγάλες ζώνες και GOHON-KUMITE. Ο MORI σενσέϊ με τον τρόπο της διδασκαλίας του μάς έδωσε να καταλάβουμε ότι πρόθεσή του ήταν να σχηματίσει μια γενική εικόνα της στάθμης του SHOTOKAN καράτε στην Ελλάδα και να διορθώσει κάθε απόκλιση και λάθος στη βάση του στύλ. Επέμεινε τρομερά σε λεπτομέρειες, που μέχρι τώρα όλοι θεωρούσαμε ασήμαντες και όμως εκ των ύστερων αποδείχτηκαν σημαντικώτατες για την δυναμική εκτέλεση των τεχνικών.

Μασατάκε MORI, 7 ντάν Σότοκαν καράτε.

Στό τέλος της προπόνησης όλοι οι αθλητές είχαν την ευκαιρία να διατυπώσουν ερωτήσεις πάνω στην προπόνηση από τό πώς πρέπει να κτυπάμε την MAKIWARA μέχρι τό πώς είναι ο σωστός τρόπος άναπνοής κατά την εκτέλεση των τεχνικών, ευκαιρία που όλοι εκμεταλλευτήκαμε για να έχουμε μια όριστική άπάντηση στις άπόμενες μας.

Ο Μόρι σενσέϊ (κάτω), ο κ. Οοτάκε και αθλητές του Πολυτεχνείου και της σχολής σε άναμνηστική φωτογραφία.



ο τζουντόκα χωρίς κιμονό



Περιπετειώδες μυθιστόρημα του Ernie Clerk.

Μετάφραση: Γιάννης Ματσόπουλος

© Edition FLEUVE NOIR DEPARTEMENT - PARIS

Συνέχεια 10η:

Τό σπουδαιότερο απ' όλα όμως ήταν οι άποκαλύψεις του μονόφθαλμου σχετικά με τό δίκτυο Κινέζων κατασκοπών στο Παρίσι και τό ότι δόθηκε διαταγή στον παλαιοπώλη με τό όνομα Λεοπόλντ να πάει στο Δουβλίνο να συναντήσει τον πλοίαρχο Βοντλέν. Αύτός ισχυρίζεται ότι έχει μερικά από τά χαρτιά του φακέλλου, τά ύπόλοιπα τά έχει ο ίδιος ο Σαινκλαίρ.

— Θέλεις να δουλέψεις για μένα; ρωτάει ο Μάρκ.

— Δέν μπορώ να κάνω άλλως.

— Κάνεις λάθος. Δέν είμαι άστυνομικός. Είσαι ελεύθερος να φύγεις όποτε θέλεις, αν σ' άρέσει.

Στό πρόσωπο του άλλου ζωγραφίζεται η έκπληξη.

— Με πιάσατε στο σπίτι σας και μου προτείνετε να δουλέψω για σας. Ός εδώ σύμφωνοι. "Άς πούμε όμως ότι δέν δέχομαι και φεύγω όπως λέτε. Θά τηλεφωνήσετε στον Φινάλ και θά του πείτε όλα όσα συζητήσαμε. Σίγουρα θά με περιμένει με την άγκαλιά άνοιχτή.

— Κάνεις λάθος. Αυτό που μ' ένδιαφέρει είναι ο κινέζος κι' όχι εσύ. "Αν φύγεις δέν θά κάνω τίποτα. Τώρα αν θέλεις να συνεργαστούμε θά φύγεις πάλι και θά συνεχίσεις τη δουλειά σου στον παλαιοπώλη. Μόνο που θά μου τηλεφωνείς όταν έχεις κάτι σπουδαίο να μου άναφέρεις.

— Τί θά κερδίσω απ' αυτό;

— 100.000 φράγκα για κάθε σπουδαία πληροφορία.

— Δέχομαι.

Ο Μάρκ σηκώνεται και βγάξει από την τσέπη του ένα μάτσο λεφτά.

— Πάρε, γι' αυτά που μου είπες. Ο άλλος τά χώνει γρήγορα στο σακκάκι του.

— Στίς τρεις να βρίσκεστε στο "έτουάλ" λεωφόρο Σαιν Ζερμαίν. Θά έχω κάτι σπουδαίο να σας άναφέρω.

Ο Μάρκ πετάγεται από τό κρεβάτι του.

— Ποιός είναι; ρωτάει άπαντώντας στα έλαφρά χτυπήματα της πόρτας.

Ο ύπηρετης του θείου του άνοίγει άθόρυβα τη πόρτα.

— Καλημέρα σας, κύριε. Μιά κοπέλλα στο τηλέφωνο έπιμένει να σας μιλήσει.

— Τό όνομά της;

— Δέν τό είπα, κύριε. Να σας περάσω τη γραμμή;

— Ναί, σ' ευχαριστώ.

Τό έκκρεμές του χώλ χτυπάει θ. "Ένα λεπτό άργότερα η συσκευή κουδουνίζει, ο Μάρκ σηκώνει τό άκουστικό.

— Καλημέρα. Είμαι η Μπεατρίς. Σε ξύπνησα;

— Καλημέρα, που είσαι;

— Στο σπίτι μου στο Παρίσι. Μόλις έφτασα και είμαι πολύ χαρούμενη. Δέν βρίσκεις ότι έχει περιφημη μέρα;

— Άπάντησέ μου γρήγορα. Τό έσκασες από τό νοσοκομείο του Άμπερντεν;

— Άνώφελο να κάνετε τον φύλακα άγγελό μου κ. Σαίνκλαίρ. Δέν έχω τίποτα να φοβηθώ. Η κατάσταση μου βελτιώθηκε κι έτσι με άφησαν να φύγω.

Ο Μάρκ φαντάζεται τη χαριτωμένη σιλουέτα της να πηγαινοέρχεται μέσα στο άεροπλάνο λίγο πριν από την έκρηξη. Πάει να πει κάτι όταν άκούει την Μπεατρίς να λέει με χαμηλή φωνή.

— "Έπειτα ήθελα τόσο να σε ξαναδώ.

— Που μένεις;

— Στην λεωφόρο Όμπερβατέρ 24.

— Στίς 11 στο σπίτι σου. Σύμφωνοι;

— Σύμφωνοι.

Ο Μάρκ άκουμπάει τό άκουστικό στη συσκευή και τά μάτια του καρφώνονται στο ταβάνι. Μέσα στο μυαλό του τριγυρνάει τό χαμογελαστό πρόσωπο της νέας. Τό έλαφρό χτύπημα στην πόρτα ξανακούγεται.

— Θέλετε να σας άνεβάσω εδώ τό πρωινό σας, κύριε;

— Όχι, σε μισή ώρα κάτω στην τραπεζαρία.

— Μάλιστα.

Ο ήλιος μπαίνει λαμπρά από τό παράθυρο που μόλις άνοιξε ο ύπηρετης.

— Θέλετε τίποτα άλλο, κύριε;

— Όχι. Ευχαριστώ.

Ο Μάρκ κατεβαίνει από τό κρεβάτι και χώνεται κάτω από τό ντουζ, κανονίζει τό νερό, πολύ ζεστό και μετά κρύο.

Όταν κατεβαίνει στη τραπεζαρία είναι φρεσκοξυρισμένος και ντυμένος στην πένα.

Ο θείος του είναι έτοιμος να φύγει στο χώλ.

— Καλημέρα, δείτε μου.

— Καλημέρα, κοιμήθηκες καλά;

— Υπέροχα. Όμως λυπάμαι δέν μπορώ να φάω εδώ τό μεσημέρι.

— Καλά, αν με θελήσεις είμαι στο γραφείο μου.

Ο Μάρκ περνάει στην τραπεζαρία όπου είναι ήδη σερβιρισμένο τό πρωινό του. Τρώγωντας ζητάει τον τηλεφωνικό κατάλογο.

Κάποιος Μπόρις Φινάλ. βιομήχανος μένει στη Βεσινέ, τό τηλέφωνο του γραφείου του άντιστοιχεί στη διεύθυνση λεωφόρου των Καπουτσίνων 482. Ο Μάρκ σημειώνει όλα αυτά στο μυαλό του. Σκέφτεται ότι ο Άσιάτης δέν πρέπει να είναι συμπαθητικός στους ύπαλλήλους του. "Αν ύπολογίσει με τί εύκολία τον πούλη-

σε ο μονόφθαλμος με το όνομα Φλό. Αυτό δεν το κάνει κανείς παρά μόνο όταν κατέχεται από φόβο ή από μίσος, και ο χτεσινόβραδινός επισκέπτης κατεχόταν από το δεύτερο συναίσθημα.

Τό εκκρεμές χτυπάει 10 ενώ ο Μάρκ βγαίνει στον κήπο.

Καθώς τρέχει στον ανοιχτό δρόμο σκέφτεται ότι η Μπεατρίς έχει δίκιο. Η μέρα είναι υπέροχη. Βρίσκει χωρίς δυσκολία το βιβλιοπωλείο με τα βιβλία που αναφέρονται στις πολεμικές τέχνες. Αγοράζει ένα και σε λίγο αφού κατεβαίνει στο Μπουλεβάρ Σαίν Ζερμαίν στρίβει στη λεωφόρο Ομπερβατουάρ.

Η Μπεατρίς τον περιμένει μπροστά στην πόρτα του κτιρίου. Λάμπει ολόκληρη, καλοχτενισμένη και μ'ένα ελαφρό ζέρσευ καφέ και άσπρη καπαρντίνα. Έλαφρά μακιγιαρισμένη έχει υπογραμμίσει τα μεγάλα μάτια της με καφέ σκιά.

Ο Μάρκ βγαίνει από το αυτόκίνητο και της απλώνει το χέρι. Αυτή έρχεται κοντά του, άνασχνώνει το κεφάλι και τον φιλάει στην άκρη των χειλιών του.

Μπροστά σου αίσθάνομαι άοπλος. Και αν άκόμη τό έσκασες από τό νοσοκομείο δεν μπορώ να σου κάνω τίποτα.

Χαμογελάει ικανοποιημένη ότι του άρέσει.

Που θά πάμε; τον ρωτάει.

Τί θά λέγατε για ένα ήσυχο μέρος με πολύ άμμο και όμορφη θάλασσα όπου τρώει κανείς υπέροχα;

Στόν έθνικό δρόμο για τό βορρά πατάει τό γυάκι.

Άρχίζει να παίζει με μία κόκκινη τζάγκουαρ για να περνάει ή ώρα.

Τό πανδοχείο που έχει διαλέξει βρίσκεται κοντά στη θάλασσα ανάμεσα στα ψηλά δέντρα ενός πάρκου.

Η αίθουσα του έστιατορίου είναι σχεδόν άδεια. Κάθονται σ'ένα τραπέζι κοντά στη μεγάλη τζαμαρία. Τό τσιπ είναι υπέροχο και απλώνεται μπροστά στα μάτια τους. Τά μικρά σπιτάκια του παραθαλάσσιου χωριού, τά άνθισμένα λουλούδια του πάρκου και τέλος ή καταγάλανη θάλασσα.

Μάρκ, νοιώθω ένοχη που είμαι τόσο εύτυχησμένη, αλλά αυτά που περάσαμε μοιάζουν τόσο μακρινά.

Της πιάνει τό χέρι.

Μή τά σκέφτεσαι άλλο.

Μηχανικά ο Μάρκ γυρίζει τό κεφάλι του καθώς άκούει τό τρίξιμο που κάνουν τό λάστιχα ενός αυτόκινήτου και άνοίγει τήν πίσω πόρτα, ο Μάρκ άναγνωρίζει στό πρόσωπο αυτού που βγαίνει τόν 'Ασιάτη που γνώρισε στό σπίτι της Βερονίκ, είναι ο Φινάλ. Τά μάτια της Μπεατρίς φάχνουν τά δικά του.

Οι γονείς σου πώς σε υποδέχτηκαν; τήν ρωτάει.

Δέν τούς είδα άκόμα. Μόνο τούς τηλεφώνησα. Χαμογελάει.

Πρέπει να σου όμολογήσω ότι είμαι έπαρχιώτισσα. Οι γονείς μου μένουν στο Μπορντώ.

Ο 'Ασιάτης δεν τούς ρίχνει ούτε ένα βλέμμα καθώς διασχίζει τό ρεστωάρ. Η φηλή ξανθιά γυναίκα που συνοδεύει έχει τραβήξει όλη τήν προσοχή του. Άλλά από τόν καθρέφτη που είναι πάνω από τό μπάρ ο Μάρκ πιάνει τή λάμψη από τά σχιστά μάτια του. Μιά λάμψη σκληρή σαν άτσάλι.

Μέσα στο πάρκο του "TRINITY COLLEGE" ο κ. Λεοπόλντ με τά χέρια στις τσέπες του χοντρού παλτού του κόβει βόλτες με βλέμμα χαμένο ανάμεσα στα δέντρα. Θυμάται ότι σ'αυτό τό πανεπιστήμιο του Δουβλίνου έκανε τής σπουδές του που αποτελούσαν ένα εύτυχησμένο κομμάτι της ζωής του. Ξανάρχονται στον νού του τά πρόσωπα των καθηγητών του, οι ξένιασες ώρες του ποδοσφαίρου, οι έξετάσεις. Η μελαγχολία άγγίζει τήν καρδιά του. Σταματάει και ρίχνει μια ματιά στο πλατινένιο ρολόι του. Μεσημέρι. Τό ραντεβού του με τόν πλοίαρχο Βοντλέν μπορεί άκόμα να περιμένει. Ο γέοο-

παλαιοπώλης θυμάται ένα μικρό έστιατόριο κοντά στο ποτάμι που μπορεί να φάει παρέα με τής άναμνήσεις του.

Μιάμιση ώρα άργότερα κατεβαίνει απ'τό ταξί μπροστά στο ξενοδοχείο "Σερατόν" που τόν περιμένει ο πλοίαρχος του "Κορμοράν".

Μόλις περνάει τήν πόρτα του ξενοδοχείου τόν βλέπει τεράστιο και βρώμικο, καθισμένο σε μία πολυθρόνα του χώλ μπροστά σ'ένα άπομακρυσμένο τραπέζακι. Μιά μπουκάλια βότκα και ένα γεμάτο ποτήρι άκουμπισμένα έπάνω. Ο χοντρός και ο παλαιοπώλης έχουν συναντηθεί πολλές φορές στο παρελθόν. Σφίγγουν τά χέρια.

Φάγατε; ρωτάει ο πλοίαρχος Βοντλέν.

Ναι, μόλις.

Καθείστε. Θέλετε να πιείτε τίποτα;

Όχι εύχαριστώ.

Ο Λεοπόλντ άδειάζει τό ποτήρι του και τό άκουμπάει στο τραπέζι. Μοιάζει πολύ χαρούμενος.

Ο Φινάλ σάς διαλέξε να συννεοηθείτε μαζί μου.

Τί θέλει άκριβώς;

Τό ξέρετε, τό ίδιο κι'εγώ. Τά χαρτιά που ο 'Αμερικάνος έδωσε στον Σαινκλαίρ.

Ένα τρανταχτό γέλιο βγαίνει από τά σαρκώδη χείλη του πλοίαρχου. Ο Λεοπόλντ αίσθάνεται κάτι σαν άλλεργία. Προσπαθεί να συνεχίσει τή συζήτηση.

Ηλθα να πάρω αυτά τά χαρτιά και να τά δώσω στο Φινάλ.

Ο χοντρός έχει όρεξη για παιγνίδια. Παίρνει ένα αγαθό ύφος και λέει.

Γιατί δεν τόν παρατάτε τόν Φινάλ; Δέν έχετε καθόλου ύφος για τέτοιες δουλειές.

Ο Λεοπόλντ σκέπτεται τά πολύτιμα πράγματα που έχει στο μαγαζί του, τή ζωή του που θά ήταν τόσο γλυκειά αν ο Φινάλ δεν ήξερε τόσα πράγματα για μία δύσκολη έποχή της ζωής του. Κατάσκοποι από χόμπυ είναι τόσο σπάνιοι. Οι πιό πολλοί άνήκουν σε μία κατηγορία. Σ'αυτούς που έχουν κάτι να κρύψουν και κάτι σαν τόν Φινάλ τούς κάνουν να τραγουδάνε. Θυμάται τά λόγια του άσιάτη. "Η δουλεύεις για μένα ή στέλνω αυτά τά χαρτιά στην κυβέρνηση. Ξέρεις βέβαια ότι θά σε διώξουν."

Κύριε Βοντλέν, λέει. Πήρα τό άεροπλάνο για μία ειδική άποστολή όχι για να σας διηγηθώ τή ζωή μου.

Τό χοντρό γέλιο ξανακούγεται πάλι.

Μή νευριάζετε φίλε μου. Είναι έδω για να σας ικανοποιήσω. Είναι απλό, ο Σαινκλαίρ δεν είχε παρά μόνο ένα μέρος από αυτά τά χαρτιά.

Και τό άλλο;

Ο χοντρός είχε έτοιμάσει τήν άπάντηση. 'Απαντάει γρήγορα.

Τό άλλο είχε τόν καιρό να τό στείλει στο Παρίσι μόλις σκοτώθηκε ο Βάν-Μπύλεν.

Και σείς αφήσατε να σας ξεφύγει ο Σαινκλαίρ τήν ώρα που μπορούσε να είναι πολύ επικίνδυνος;

Ο Σαινκλαίρ δεν ξεφύγε. Έγώ τόν άφησα.

Δέν τό είπατε αυτό χτές στον Φινάλ.

Ο άσυρματιστής μου δεν είχε διαταγές. Μπορούσε να φαντάστηκε έτσι.

Τί έγινε άκριβώς;

Ο πλοίαρχος άδειάζει πάλι τό ποτήρι του.

Πιάνω τά πράγματα απ'τήν αρχή. Από τό Τόκιο λάβαμε ένα μήνυμα να πλεύσουμε βορειο-άνατολικά των 'Εβρίδων και να άκουόσουμε στις διαταγές ενός δικινητήριου που θά έρχόταν σε έπαφή μαζί μας. Πράγματι ένα τσέσσα που άπογειώθηκε από τήν 'Ιρλανδία περάσε από πάνω μας και έδωσε διαταγή να μαζέψουμε όσους έπιζήσουν από ένα άεροπορικό δυστύχημα. Δέν βρήκαμε παρά μόνο δύο έπιζήσαντες. Τόν Σενκλαίρ-αυτόν άκριβώς που ζητούσαμε και μία άεροσυνοδό.

Τό χέρι του σηκώνει τό μπουκάλι και γεμίζει τό ποτήρι του. Μετά συνεχίζει.

Αυτός ο Σενκλαίρ μου άρεσε. Δυναμικός και σπόρτιγκ, ότι έπρεπε για δεύτερος καπετάνιος. Του είπα ότι είχα διαταγή να τόν καθάρισω. Δέν νοιάστηκε κα-

θόλου. Μου έδωσε ο ίδιος τό φάκελο με τής πληροφορίες και μου πρότεινε συνεργασία.

Ο Σενκλαίρ σάς πρότεινε να συνεργαστείτε;

Ναι. Μου είπε περίπου αυτά: "Από μία φανταστική τύχη βρέθηκα μπλεγμένος στην ύπόθεση. Μάζεψα πληροφορίες που αξίζουν πολλά για μερικές χώρες. Στην αρχή είπα να τις δώσω στην κυβέρνηση μου, μετά άλλαξα γνώμη, και σκέφτηκα να τις χρησιμοποιήσω για δικό μου συμφέρον. Μετά τήν ύπόθεση του άεροδρομίου έκρινα ότι ήταν προτιμότερο να στείλω τής σπουδαιότερες πληροφορίες στο Παρίσι. Μ'αυτές που εγώ σας δίνω τίποτα δεν μπορείτε να κάνετε. Είναι κάτι σαν δείγμα αυτών που υπάρχουν. Λοιπόν αφήστε με. Δεν θά πω τίποτα για σας". Γυρίζω στο Παρίσι και εκεί κανονίζουμε τόν λογαριασμό.

Και τί ζητάει;

Δέν έδωσε αριθμό άλλα μοιάζει πλεονέκτης.

Η άεροσυνοδός τί έγινε;

Η κοπέλλα δεν ξέρει τίποτα τό μόνο που μπορεί να πεί είναι ότι είδε τό "Κορμοράν" αλλά ο Σενκλαίρ είπε ότι άναλαμβάνει αυτός τό να σπάσει.

Και ο δικός σου ρόλος ποιός είναι;

Τά χαρτιά που έχει ο Σενκλαίρ συμπληρώνονται άπό αυτά που έχω εγώ, και ο γάλλος μου υποσχέθηκε τά 2/3 αυτών που θά κερδίσουμε. Του δίνω τά λεφτά και μου δίνει τά χαρτιά. Δώστε μου τήν προσφορά του Φινάλ να τήν μελετήσω. Θά μείνω στο Δουβλίνο άκόμα 48 ώρες. Μετά φεύγω για τό Τόκιο. Θά έχω κι άλλες προσφορές εκεί κάτω.

Θά σας σκοτώσουν. Δέν τό ξέρετε καλά τόν Φινάλ. Τό χοντρό γέλιο ξανακούγεται.

Επάνω στο καράβι μου είμαι άτρωτος. Στη γη είμαι περιτριγυρισμένος από σωματοφύλακες που ο Φινάλ θά έδινε πολλά να τούς άποκτήσει.

Εσείς ξέρετε απ'αυτά. Έγώ θά αναφέρω τή συζήτησή μας στο Φινάλ. Αν με ρωτήσει ένα αριθμό τί θά του άπαντήσει;

Ο Σαινκλαίρ είναι πλεονέκτης κι'εγώ θέλω κάτι καλύτερο από τόν "Κορμοράν". 'Ας πούμε μισό έκατομμύριο δολάρια.

Είσις τρελλός;

Αντί άλλη άπάντηση ο χοντρός κάνει σινιάλο στο γκαρσόν.

Μιά μπουκάλια άκόμη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 12

Η Πόρσε έχει σταματήσει μπροστά στο κτίριο που μένει ή Μπεατρίς αλλά αυτή δεν λέει να κατέβει. Καθισμένη δίπλα στον Μάρκ μοιάζει να περιμένει κάτι. Τέλος παίρνει τήν άπόφαση.

Έχω άκόμη δύο ώρες έλεύθερος πριν περάσω από τήν εταιρεία.

Ο νέος σκέπτεται τό ραντεβού του με τόν μονόφθαλμο σε 10 λεπτά και ρωτάει.

Τί ώρα τελειώνεις τό βράδυ;

Γύρω στις 6. Μπορώ να σου τηλεφωνήσω;

Έγώ θά σου τηλεφωνήσω. Δώσε μου τό τηλεφώνό σου.

Από τήν τσάντα της βγάζει μία μικρή άσπρη κάρτα και τού τή δίνει. Χαϊδεύει έλαφρά τό χέρι της καθώς τήν παίρνει.

Γειά σου τώρα.

Τήν βλέπει να μπαίνει στο κτίριο ικανοποιημένη και πατάει τό γυάκι.

Φτάνει γρήγορα στο Βουλεβάρ Σαίν Ζερμαίν και πάρει τό αυτόκίνητό του κοντά στο πεζοδρόμιο μπροστά από τό "Ετουάλ". Κάθεται σ'ένα τραπέζακι και στο γκαρσόν που πλησιάζει παραγγέλλει μία κόκα-κόλα. Δεν χρειάζεται να περιμένει πολύ. Η πόρτα άνοίγει και ο μονόφθαλμος μπαίνει. Βλέποντας τό Μάρκ τό μοναδικό

μάτι του φωτίζεται. Παίρνει ένα καθίσμα και κάθεται κοντά του.

Έρχομαι να σας ξαναδώσω πίσω τά λεφτά σας, του λέει φέροντας τό χέρι του στη τσέπη.

Όχι άσκοπες κινήσεις, τόν κόβει ο Μάρκ. Κράτα τά λεφτά.

Τό γκαρσόν πλησιάζει με τήν κόκα-κόλα.

Ένα ρούμι για μένα, παραγγέλλει ο μονόφθαλμος.

Δέν μπορώ να σας φανώ χρήσιμος. Ηλθα μόνο να σας είδοποιήσω να μη ποντάρετε στη βοήθεια μου.

Ο φόβος είναι διάχυτος στα λόγια του. Δεν έχεις παρά να κντάξει κανείς τήν νευρικότητα που τόν κυριάρχει και να τό καταλάβει.

Μήπως ο Φινάλ κατάλαβε τίποτα;

Όχι, όχι, τέλος πάντων ναι, κάτι κατάλαβε.

Τίποτα από παλιά ή έγινε τίποτα καινούργιο;

Με ρώτησε σήμερα τό πρωί τί έγινε άκριβώς εχθές.

Προτίμησα να τού κρύψω πάρα πολύ λίγα πράγματα κι' έτσι τού μίλησα γι'αυτόν που με χτύπησε. Με ρώτησε αν νομίζω ότι είσασταν έσεεις.

Κι'εσύ τί είπες;

Ότι δεν νόμιζα, για τό μόνο λόγο ότι δεν θά μ' αφήνανε να συνέλθω και να φύγω άνενόχλητος χωρίς να φωνάζατε τήν άστυνομία.

Πόση ώρα τού είπες ότι ήσουν άναίσθητος;

Αυτό άκριβώς επέμενε να μάθει. Του είπα μερικά λεπτά. Μετά πρόσθεσα ότι πήδηξα από τό μπαλκόνι γιατί άκουσα θόρυβο στις σκάλες.

Αυτά είναι όλα; Γιατί άνησυχείς τότε;

Ο μονόφθαλμος κατεβάζει μονορούφι τό ρούμι που τού έφερε τό γκαρσόν.

Μόνο να βλέπατε τό βλέμμα του όταν μου έκανε τής έρωτήσεις του. Κανονικά έχω να κάνω μόνο με τόν Λεοπόλντ. Και ποτέ μέχρι τώρα δεν βρέθηκα πρόσωπο με πρόσωπο μαζί του. Ποτέ δεν θά μπορούσα να φανταστώ ότι κάποιος μπορεί να τρομοκρατεί μόνο και μόνο με τήν παρουσία του. Μ'έβαλε και έξηλωση όλο τόν άσώρητα και δεν σταμάτησε να με κντάει όση ώρα δούλευα.

Δέν ύπάρχει τίποτα τό φοβερό σ'αυτό.

Με κντούσε και άκόνιζε τό μαχαίρι του χωρίς να λέει τίποτα. Η μόνη παρατήρηση που έκανε όταν τελείωσα ήταν "τήν βλέπεις αυτή τήν μύτη; Μπορώ να χαράξω τό μονόγραμμά μου σε όποιο πρόσωπο άνθρώπου θελήσω".

Δέν έχεις νέα από τόν Λεοπόλντ;

Είσις άκόμη νωρίς. Δεν ξέρω αν συνάντησε τόν πλοίαρχο τού "Κορμοράν".

Ο Μάρκ βάζει τό χέρι στη τσέπη του, ο άλλος μαντεύει τήν κίνησή του.

Δέν θέλω άλλα χρήματα. Αν ο Φινάλ τά βρει επάνω μου...

Κάνει μία γκριμάτσα τρόμου. Ο Μάρκ φωνάζει τό γκαρσόν και πληρώνει.

Τηλεφώνησε μου αύριο.

Μέσα του δεν πιστεύει ότι θά τού τηλεφωνήσει.

Ο μονόφθαλμος έχει έγκαταλείψει τήν αίθουσα σχεδόν τρέχοντας. Ο Μάρκ κντάζει γύρω του τίποτα τό ύποπτο, που θά έξηγούσε τή γρήγορη φυγή τού άλλου. Κατευθύνεται στον τηλεφωνικό θάλαμο και σχηματίζει τόν αριθμό της Μπεατρίς. Κανείς δεν άπαντά. Ο Μάρκ δεν έπιμένει. Βγαίνει από τήν αίθουσα και σύντομα βρίσκεται στο κλάμπ τού τζούντο όπου προπονούνται τά μέλη τού συλλόγου "Μαύρες Ζώνες".

Μέσα στο ντότσο έχει τή τύχη να συναντήσει ένα 4ου ντάν με ειδικότητα στις "εδάφος". Από τήν στιγμή που με τήν πλάτη στο έδαφος και τό σώμα διπλωμένο περιμένει τήν έπίθεση τού αντίπαλου κίνηση, στραγγαλιστική λαβή, γρηγοράδα γεμίζει τό μυαλό του.

Φίλοι μας αναγνώστες,

Με την υπευθυνότητα που ξεχωρίζει το περιοδικό μας, σας δίνουμε στους επόμενους πίνακες (πού θα ενημερώνονται σε κάθε τεύχος) ΟΛΟΥΣ τους Έλληνες και ξένους που βρίσκονται στην Ελλάδα (ή έχουν άμεση σχέση με τον ελληνικό χώρο) και έχουν μαύρη ζώνη σε κάποιο άθλημα ή πολεμική τέχνη. Μετά από το κάθε όνομα, γράφουμε τον βαθμό (DAN) και την προέλευση του διπλώματος (όποτε υπάρχουν διαφορετικές προελεύσεις).

Όσοι έχετε μαύρη ζώνη σε άθλημα ή πολεμική τέχνη με γνήσια προέλευση, σας παρακαλούμε να μας στείλετε τα στοιχεία σας, ένα φωτοαντίγραφο του διπλώματός σας και τα στοιχεία της ομοσπονδίας που σας έδωσε το δίπλωμα. Αφού κάνουμε τον απαραίτητο έλεγχο, θα σας περιλάβουμε άμεσα στους πίνακές μας.

Βοηθείστε όλοι να ενημερώσουμε το κοινό και να προφυλάξουμε τους πρωτόπαιρους από το "όλίσθημα" της εκπαιδευτικής σε σχολές με "δάσκαλους" αμφιβόλου προελεύσεως.

(Μετά από το όνομα γράφονται τα ντάν, που έχει τώρα ο άθλητής, και στην παρένθεση ή χρονολογία που τά πήρε.)

AIKINTO

από την I.A.F.

Πολίτης Κ. 1 ()

GOYANTO-PYUOY KARATE

από την A.J.K.F.

Μοσχονάς Η. 1 ()
Μπουλούμπασης Χ. 1 ()
Παπαγεωργακόπουλος Α. 2 ()
Παύλου Χ. 1 (77)
Πιντέρης Γ. 2 ()

KYOKOYSEIN KARATE

από το KYOKUSHINKAI-KAN

Παπανικολάου Σ. 1 ()

SHOTOKAN KARATE

από την J.K.A.

Βαρδουλάκης Γ. 1 (74)
Βερώνης Ι. 3 (76)
Γιαννέτος Κ. 1 (79)
Ζούρας Ι. 1 (77)
Θεοδωρακόπουλος Π. 3 (78)
Καζακιάς Δ. 2 (79)
Καζακιάς Η. 1 (78)
Κραβαρίτης Α. 1 (78)
Κωστοπούλου Ν. 1 (78)
Νέστωρας Φ. 1 (77)
OOTAKE TETSUO 3 ()
Πανουσόπουλος Α. 2 (78)
Πανωλιάσκος Α. 2 (79)
Πανωλιάσκος Ι. 2 (78)
Παπαϊωάννου Θ. 1 ()
Περβανός Π. 1 ()
Ραφτάκης Ν. 1 ()
Σανιώτης Γ. 3 (79)
Σπανόπουλος Γ. 1 (77)
Χιώτης Σ. 1 (77)

SHORINJI KEMPO

από το W.S.K.O.

Άρτινός Γ. 1 ()
Τσαγκαλίδης Ρ. 1 ()

TAEKWON-DO

TZOYNTO

KOD: από το KODOKAN
Σ-Α: από τον ΣΕΓΑΣ, 'Αγωνιστικό
Σ-Τ: από τον ΣΕΓΑΣ, Τιμητικό
... OM: από την ... 'Ομοσπονδία

Άρτινός Γ. 3 (KOD)
Βασιλέσκου Δ. 4 (Ρουμ. 'Ομοσπ.)
Βερώνης Ι. 4 (KOD)
Βλάτσας Γ. 1 (Αύστρ. 'Ομοσπ.)
Βουτσαράς Β. 1 (Σ-Τ)
HANSON LOWE J. 4 (KOD)
Ίσαακίδης 2 (Γερμ. 'Ομοσπ.)
Καράγιωργας Γ. 2 (KOD)
Καρυδογιάννης Δ. 1 (KOD)
Κατσιάρης Δ. 1 (Σ-Τ)
Μαρτάκης Δ. 1 (Σ-Α)
Παπαδημητρίου Ε. 1 (KOD)
Πετρόπουλος Μ. 1 (KOD)
Σιώπης Β. 1 (Πολ. 'Ομοσπ.)
TANSLEY ARTHUR 3 (KOD)
Τορτοπίδης (Γερμ. 'Ομοσπ.)
Φιλίππιδης Χ. 1 (KOD)
Χριστοφίδης Σ. 1 (Σ-Α)
Χούντρας Δ. 1 (Σ-Τ)

ἀλληλογραφία μέ τούς ἀναγνώστες



Πρός το περιοδικό
"ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE"

Κατ'αρχήν θα ήθελα να σας εκφράσω τα συγχαρητήριά μου για την καταπληκτική δομή του περιοδικού σας.

Θα ήθελα να μου γράψετε αν "Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΤΟΥ ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ: Ο ΘΡΥΛΟΣ" που δημοσιεύεται από το 5ο τεύχος, είναι από το βιβλίο του Μπρούς Λη "THE TAO OF JEET KUNE DO". Αν όχι σας παρακαλώ να μου γράψετε από ποιο βιβλίο είναι.

Μετά τιμής
Κατσούλας Γιώργος

Φίλε μας Γιώργο Κατσούλα,

Ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια. Η ζωή του Μπρούς Λη που γράφουμε είναι καμμένη από τρία διαφορετικά βιβλία και από διάφορα ξένα περιοδικά που εγγραφαν γεγονότα από τη ζωή του. Σκεπτόμαστε να κυκλοφορήσουμε το "Μπρούς Λη: ο θρύλος" σε αυτότελες βιβλίο τσέπης.

Πρός το περιοδικό
"ΔΥΝΑΜΙΚΟ J-K"

Κύριε Περίδη,

Είμαι και εγώ αναγνώστης του "J-K" και παρακολουθώ με πολλή ευχαρίστηση την έκστρατεια αυτή που ξεκινήσατε για την κάθαρση στον χώρο των πολεμικών τεχνών.

Ελπίζω να μη σταματήσετε μόνο μέχρι εκεί αλλά να συνεχίσετε.

Θέλω να μου απαντήσετε μιās και αρχίσατε να δημοσιεύετε άρθρα για το TAE KWON DO, αν θα αναφερθείτε και στις άλλες πολεμικές κορεάτικες τέχνες όπως το HAP-KI-DO και TANG-SOO-DO και δεύτερο αν υπάρχουν βιβλία εδώ στην Ελλάδα που περιέχουν κάτας από διάφορες πολεμικές τέχνες ή αν θα προμηθευτείτε έσεις προσεχώς βιβλία τέτοιου είδους.

Με εκτίμηση
Χαλκιάς Νικόλαος
Ραγκαβή 93
ΑΘΗΝΑ 704

Φίλε μας Νίκο Χαλκιά,

Ευχαριστούμε για το γράμμα σου. Άσχολούμαστε με τις διάφορες πολεμικές τέχνες ανάλογα με την εξέλιξη που έχει κάθε μία στην Ελλάδα και ανάλογα με τα ενδιαφέροντα του κοινού που μας διαβάζει.

Κύριε Περίδη,

Συγχαρητήρια για το περιοδικό σας. Θα ήθελα ένα κατάλογο τιμών και ειδών για τα είδη των πολεμικών τεχνών που έχετε.

Καθώς και μία πληροφορία για το πότε θα βγούν στα Έλληνικά οι ύπολοιποι τόμοι (BEST KARATE) του NAKAYAMA, ή ότι άλλο εν σχέσει με το KARATE Στόκαν Βιβλίο έχετε, καθώς αν υπάρχει Σχολή Στόκαν στην Θεσ/νίκη και πού;

Ευχαριστώ
Ένας μαθητής του Στόκαν
Καράτε
ΒΟΛΟΣ

Φίλε μας Δημήτρη Γιαννουόδη,

Ευχαριστούμε για το γράμμα σου. Από είδη πολεμικών τεχνών έχουμε φέρει μόνο φόρμες. Οι ύπολοιποι τόμοι του BEST KARATE θα βγούν σε λίγους μήνες. Στη Θεσσαλονίκη δεν υπάρχει προσωρινά σχολή Στόκαν.

Δεύτερη ανοιχτή επιστολή για σένα

Είναι Σάββατο 17 Μαρτίου 1978. Μόλις πήρα ένα τηλεφώνημα. Ήταν από τον υπάλληλό σου, ο οποίος μετέφερε σεμένα την απάντησή σου: Τήν πουλάς 2,5 εκατομμύρια.

Δεν ξέρω αν το έχεις καταλάβει, αλλά ΔΕΝ μου άρεσει να με κοροϊδεύουν. Θα προσπαθήσω πιο κάτω να κάνω μερικές σκέψεις στο όλο θέμα. Θα στίς έλεγα αλλά δεν θα τις καταλάβαινες. Θα στίς έγραφα σε γράμμα για να τις διαβάσεις πολλές φορές, αλλά προτίμησα τελικά αυτόν τον τρόπο. Είναι πιο άργος, αλλά πιο ΔΥΝΑΜΙΚΟΣ.

Πραγματικά, θέλω να την αγοράσω.
"Ας κάνουμε, λοιπόν, τους υπολογισμούς με αντικειμενικότητα.

1.- Το τατάμι του τζούντο είναι λιγότερο από 50 στρώματα. Η τωρινή τιμή του στρώματος είναι περίπου 2.500 δρχ. (αγορά και τελωνείο). "Αρα τα 50 στρώματα κάνουν 125.000 δραχμές. "Ας το κλείσουμε στις 70.000 δρχ., επειδή το τατάμι αυτό έχει χρησιμοποιηθεί 10 χρόνια.

2.- Το ξύλινο πάτωμα του καράτε άς το κλείσουμε στις 130.000 δρχ.

3.- Τήν επίπλωση, τα βάρη κτλ. άς τα κλείσουμε στις 150.000 δρχ, και τα έχω βάλει και μπόλια-μπόλια, γιατί όλα έχουν χρησιμοποιηθεί πάνω από 8 χρόνια. Συνολική αξία του εξοπλισμού της σχολής: 350.000 δρχ.

"Ας μιλήσουμε λίγο για τον "άερα" της επιχειρήσεως. "Έχει, πραγματικά, άκουστεί η σχολή στα πάνω από 9 χρόνια που δουλεύει, αλλά από την άλλη μεριά κόπηκε από φέτος, απ'ότι ξέρουμε όλοι, η σύνδεση της με KODOKAN και SHOTOKAN. "Έχει χάσει, λοιπόν, τους επίσημους γιαπωνέζους δασκάλους και την επίσημη αναγνώριση. ("Αν έχεις αντίρρηση σ'αυτό έξηγησέ μου πώς θα δίνει η σχολή μαύρες ζώνες; Για να μη πούμε πώς στο τζούντο δέν έδωσε KAMIA μαύρη ζώνη στα 9 χρόνια λειτουργίας της. Τι έχεις να πεις;)

Πόσο να υπολογίσουμε τον "άερα" αυτόν; Έκατό χιλιάδες; Βάζω χαριστικά 150.000 δρχ.

Τη λέξη "BUDOKAN" κράτα τη, δέν μ'άρεσει. Τελικό σύνολο, λοιπόν, 500.000 δρχ. (δραχμή παραπάνω), με τα συμβολαιογραφικά μισά-μισά.

Τόσα δίνω. Είσαι; "Αποφάσισε γρήγορα γιατί, όσο περνάνε οι ώρες, η τιμή πέφτει.

Θύμιος Περισίδης

Υ.Γ. Καί κάτι άλλο. Σε παρακαλώ, άλλη φορά να προσέχεις πώς απαντάς, όταν σε ρωτώ κάτι. ΔΕΝ έχεις τα φόντα για να μου απαντάς μέσω του υπαλλήλου σου "2,5 εκατομμύρια". Είμαι ευαίσθητος σ'αυτά.

'Αγαπητέ κύριε Περισίδη,

Είμαι και εγώ ένας από τους άθλητές του καράτε. Είμαι κάτοχος κίτρινης ζώνης, στο καράτε SHOTOKAN. Σας δίνω τα θερμά μου συγχαρητήρια για το περιοδικό σας, είναι από τα καλύτερα ή μάλλον το καλύτερο περιοδικό που υπάρχει στην Ελλάδα. Θέλω να σας βοηθήσω, γιατί σε ένα περιοδικό σας κάποιος από τον νομό Θεσσαλίας, σας έγραφε αν υπάρχει καμιά σχολή SHOTOKAN. Σας λέω ότι υπάρχει μια σχολή KARATE SHOTOKAN στον Βόλο, και διδάσκει 'Ιάπωνας δάσκαλος 3 ντάν, (YOKIHIRO TANAOUÉ). 'Η σχολή βρίσκεται στον Άνω Βόλο, 'Ιωλκού 87.

Ευχαριστώ το περιοδικό σας που αφιερώνει μερικές σελίδες στο καράτε SHOTOKAN και στον Μ. NAKAYAMA. Θα ήθελα μία χάρη. "Αν μπορούσατε να βάζατε μία άφισα του Μ. NAKAYAMA. Καί σας λέω ότι αν γίνει αυτό θα πουληθεί πολύ το περιοδικό σας γιατί οί πιδ πολ-λοι παρατένα θέλουν να έχουν ένα άρχηγό του καράτε. Καί τελευταία χάρη. "Αν είναι δυνατόν να μου στείλετε ένα γράμμα με γραμμένα τα όνόματα των μεγάλων δασκάλων του καράτε SHOTOKAN.

Μέ φίλια
Ταλαίπωρος Γιώργος
Π.Α.Σ. 'Αγριά Βόλου

Φίλε μας Γιώργο Ταλαίπωρε,

Σε εύχαριστούμε για τό ώραίο γράμμα σου και την πληροφόρηση των άναγνωστών μας για την σχολή Στόκοαν στο Βόλο. 'Υπάρχει στο πρόγραμμα να βάλουμε άφισσα του Μ. Νακαγιάμα στο "J-K".

'Αγαπητέ κύριε Θύμιο Περισίδη,

Θά ήθελα πολύ μία χάρη από έσας. Νά μου στείλετε 40-45 διαφημιστικές άφισσες του "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE" για να κολλήσω στις πόλεις: ΑΜΦΙΛΟΧΙΑ και ΚΟΡΙΝΘΟ για να διαδοθεί τό πιδ ευγενές περιοδικό πολεμικών τεχνών.

'Επίσης, απ'ότι κατάλαβα, πήρατε την MAYPH ΖΩΝΗ στο JUDO. "Αν ναι, τότε ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ και ΕΙΣ ΑΝΩΤΕΡΑ (DAN). Για τό θέμα του άρθρου μου και της άνακοινώσεως μου προς όλους τους άναγνώστες τί έγινε; 'Εντάξει; Θά δημοσιευτούν;

Μετά σεβασμού και φιλικής άγάπης
Μπούρας Πάνος
Ίδρυτής του ΚΟΥΛΟΥΒΑΧΑΛΕΝ ΣΥΣΤΕΜ ΟΡ
KARATE Χά! Χά! Χά!

Υ.Γ. Στην δίκη σας έτοιμάζω έκπληξη. Θά έρθουμε πολλοί.

Φίλε μας Πάνο Μπούρα,

Σου στέλω περί τά 50 πόστερ και σε εύχαριστώ πολύ για την βοήθεια σου. Πραγματικά, μετά από έξετάσεις πήραμε, περίπου 20, μαύρες ζώνες από τό ΚΟΔΟΚΑΝ. Στο έπόμενο τεύχος θά δημοσιευτεί με λεπτομέρειες τό μεγάλο αυτό γεγονός για τό ελληνικό τζούντο.

Σε παρακαλώ πολύ, στη δίκη έλα μόνον έσύ. Μήν κάνεις φασαρίες. "Οπως σου είπα, ο αντίπαλος είναι πανεύκολος.

'Αγαπητέ κύριε Περισίδη,

Αισθάνομαι άπόλυτα εύχαριστημένος που έπιτέλους κυκλοφόρησε στην Ελλάδα ένα γνήσιο περιοδικό για τίς πολεμικές τέχνες. 'Από χρόνια ένδιαφέρομαι για τίς πολεμικές τέχνες ίδίως για τό καράτε και τό Κούνγκ Φού και πάντοτε έμεινα άπελπισμένος και άπογοητευμένος από την άνεπαρκή και πολλές φορές λάθος και άνάξιες σημασίας ύλη των διαφόρων "περιοδικών" που κυκλοφορούσαν. Πολλά έπαιρναν τό είδωλο έκατομμυρίων ανθρώπων τον Μπούρας Λή και τον έμνούσαν και έξιστορούσαν την ζωή του λές και ήταν περιοδικά κουτσομπολιού των μεγάλων στάρ παντός είδους.

'Ακόμα και εκείνος που δέν είχε ιδέα από πολεμικές τέχνες θά καταλάβαινε την μεγάλη ποιοτική στάθμη του "ΔΥΝΑΜΙΚΟΥ J-K".

Είμαι κάτοικος Πατρών και θά ήθελα να μάθω αν και πότε θά ίδρυθεί σχολή καράτε σύστημα SHOTOKAN ή σχολή Κούνγκ Φού με γνήσιους δασκάλους.

'Επίσης θά ήθελα να μάθω αν έχετε έσεεις ή αν μπορώ να προμηθευτώ από κανένα καλό κατάστημα της 'Αθήνας ταχυδρομικά ελληνικά βιβλία Κούνγκ Φού και Καράτε μαζί με κατάλογο τιμών. 'Επίσης θά ήθελα να ξέρω έαν ή σειρά των 8 τόμων τό "Καλύτερο Καράτε" θά μεταφραστεί στα ελληνικά και θά εκδοθεί και αν ναι, πότε. Θά ήμουν πολύ εύχαριστημένος και τονωμένος ήθικά αν μου άπαντούσατε.

Μέ βαθιά εκτίμηση και φίλια
Σπύρος Κοτόρτσης

Υ.Γ. 'Αποστέλλω και μία ταχυδρομική έπιταγή με την αξία του βιβλίου που έπιθυμώ.

Φίλε μας Σπύρο Κοτόρτση,

Εύχαριστούμε για τό γράμμα σου. Δέν ξέρουμε αν και πότε θά ίδρυθεί σχολή Στόκοαν καράτε ή Κούνγκ Φού στην Πάτρα. Οί τόμοι "BEST KARATE" θά μεταφραστούν όλοι στα ελληνικά αλλά σιγά-σιγά.

'Αγαπητέ Κύριε Περισίδη,

Σας παρακαλώ να δεχθείτε τά συγχαρητήρια μου για τό περιοδικό σας. 'Η μεγάλη ποικιλία των θεμάτων του τά ένδιαφέροντα ρεπορτάζ και συνεντεύξεις τό έχουν κάνει τό πιδ αξιόλογο περιοδικό.

'Από πολύ μικρός μου μπήκε ή ιδέα να μάθω καράτε ή οτιδήποτε πολεμική τέχνη και γι'αυτό τό λόγο άγόραζα συνεχώς περιοδικά καράτε. "Όταν όμως διάβασα τό δικό σας βρήκα αυτό που ήθελα. 'Από τότε δέν έχω χάσει κανένα τεύχος.

Κύριε Περισίδη, σας κάνω μερικές έρωτήσεις και θά ήθελα να μου άπαντήσετε μέσω του περιοδικού σας (άλληλογραφία με τους άναγνώστες).

α) "Αν γνωρίζετε καμιά σχολή πολεμικών τεχνών στο 'Ηράκλειο Κρήτης και που βρίσκεται.

β) Πείτε μου τί γνώμη έχετε για τό Κούνγκ-Φού γενικά. Τέλος σας έχω μέσα στο γράμμα μου γραμματόσημο των 8 δραχμών για να μου στείλετε πόστερ από τό 1 που περιέχει τό περιοδικό σας.

Αυτά είχα να σας πω και κλείνω τό γράμμα μου άφου σας εκφράσω ξανά τά θερμά μου συγχαρητήρια για τό περιοδικό σας.

Μέ μεγάλη εκτίμηση
Γεώργιος 'Ορφανίδης
'Ηράκλειο Κρήτης

Φίλε μας Γιώργο 'Ορφανίδη,

Σε εύχαριστούμε για τό ώραίο γράμμα σου. Δέν γνωρίζουμε σχολή πολεμικών τεχνών στο 'Ηράκλειο. Τό Κούνγκ-Φού δέν τό έχουμε δεϊ ακόμα στην 'Αθήνα. Τά πόστερ σου τά στείλαμε όπως είμαστε έτοιμοι να τά στείλουμε σε κάθε άναγνώστη μας που θά μās στείλει 8 δρχ. σε γραμματόσημα.

Κύριε Περισίδη,

Κατ'άρχας θέλω να σας εκφράσω τά συγχαρητήριά μου για τό περιοδικό σας που είναι καλύτερο στην Ελλάδα και ένα από τά καλύτερα στην Ευρώπη. "Όταν πρωτοπήρα τό περιοδικό σας είπα μέσα μου. Αυτό τό περιοδικό έλειπε από την Ελλάδα. Τό πολύ σε μία βδομάδα θά έχω γραφτεί συνδρομητής σας και θά μου στέλνετε κάθε μήνα τό περιοδικό στην διεύθυνσή μου:

Κρυονέρι: 'Αγίων Πάντων
Φιλιατών
Θεσπρωτίας 'Ηπείρου

"Αν τό περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE" θά έχει κάποτε 100 σελίδες σε μερικές σελίδες μπορείτε να τίς συμπληρώσετε με εικονογραφημένο καράτε και μερικές τεχνικές π.χ. του Μπούρας Λή. "Έχω και μία έρωτηση. Αυτός ο δήθεν Γκράν Μάστερ δρ. "Ελ Κούρη

ισχυρίζεται πώς έχει 10 ντάν σε 5-6 συστήματα καράτε και Κούνγκ-Φού. Πώς μπορεί ο άνθρωπος αυτός να έχει 10 ντάν στο καράτε άφου ο Μπούρας-Λή είχε 9 και ακόμα ισχυρίζεται πώς έχει ηλεκτρικό χέρι, είναι άλλη-θεια αυτό;

Μέ πολλή φίλια
Μηνάς Γκρέμος
Κρυονέρι Φιλιατών
Θεσπρωτίας 'Ηπείρου

Φίλε μας Μηνά Γκρέμο

Εύχαριστούμε για τό γράμμα σου. 'Υπάρχουν πολλά προγράμματα για τό 100ντασέλιδο "J-K". Σιγά-σιγά.

Συνέχεια από τη σελίδα 40

Χωρίς πονηράδα στην πάλη, χωρίς κακία στις λαβές άγωνίζεται με τά μυστικά του "KIAI", την τεχνική που χρησιμοποιούσαν οί Σαμουράι: "Κιάϊ - νό - Κάκερου". Πέφτει άπάνω στον αντίπαλο με μία κραυγή τη στιγμή ακριβώς που άνασαινοντας βγάζει τον άερα από μέσα του. Την κίνηση αυτή την έχει μάθει άρκετά καλά ο-ριος όσο και από τό έδαφος. "Αν οί δύο αντίπαλοι έχουν την ίδια δύναμη, ή τεχνική Κιάϊ έξασφαλίζει τη νίκη.

Είμαι περίπου 8 τό βράδυ όταν ο Μάρκ Ξανατηλεφωνεί ακόμα μία φορά. Με τό πρώτο χτύπημα ή Μπαετρίς σηκώνει τό ακουστικό.

-- Σ'άκουω, του ψιθυρίζει.
-- Τι κάνεις; ρωτάει ο Μάρκ.
-- Περιμένα τηλεφώνημα σου και προσθέτει βιαστικά, θά σε δω σήμερα τό βράδυ;
-- Θά είμαι έλεύθερος γύρω στις 10.
-- Θά περάσεις από τό σπίτι μου;
-- Ήυμφωνοί.

-- Μένω στον έκτο όροφο, είχε πεϊ ή Μπαετρίς, άπέναντι από τό άσανσέρ.

Μερικά δευτερόλεπτα μετά τό χτύπημα της πόρτας ή Μπαετρίς έμφωνίζει στο άνοιγμα.

-- Πέρασε, του λέει.
Τό διαφανές κίτρινο φόρεμά της άφήνει να διαγράφονται οί καλλίγραμες γάμπες της και τό στητό της στήθος. 'Ο Μάρκ αισθάνεται μία παράξενη ζεστασιά στο κορμί του κυττάζοντας την. Την ακολουθεί μέσα στο δωμάτιο που όλα, έπιπλα, μαξιλάρια, μπιμπελό αναδίνουν ένα λεπτό άρωμα γυναικείας παρουσίας.
-- Που θέλεις να πάμε, Μάρκ; ρωτάει ή νέα.

Την κυττάζει χαμογελώντας και την τραβάει προς τό μέρος του. Κολλάει στο σώμα του και νοιώθει τά στήθη της να καρφώνονται επάνω του.

-- "Έχεις αλήθεια έπιθυμία να βγεις έξω; της λέει γλυκά.

Σηκώνεται έλαφρά στα γόνατα των ποδιών της και τά χείλη της ένώνονται με του νέου σ'ένα άτέλειωτο φιλί. "Όταν ξαναβρίσκει τον έαυτό της μόλις που άκούγεται.
-- Θά κάνω ότι θελήσεις έσύ.

Την κρατάει κοντά του ενώ ταυτόχρονα της χαϊδεύει τον λαιμό. Μετά τό χέρι του κατεβαίνει. Την σηκώνει άπαλά και την άκουμπάει στο χαμηλό κρεβάτι. Τό φως γίνεται ακόμη πιδ άπαλό καθώς ή νέα πατάει ένα διακόπτη ακριβώς από πάνω της.

Τρεις ώρες άργότερα σφιγμένη επάνω στο γεροδεμένο σώμα του νέου άνάμεσα στα τσαλακωμένα σεντόνια έ-

χει την έντονη όψη ότι ξυπνάει από ένα ευχάριστο όνειρο. Ο Μάρκ της χαϊδεύει το στήθος και της φιθυρίζει καθώς την φιλάει τρυφερά στο αυτί.

— Πρέπει να φύγω.

Ακούει το μουρμούρισμα της φωνής χωρίς να καταλαβαίνει το νόημα των λέξεων. Σαφνικά συνέρχεται, οι λέξεις έχουν άγγιξει το μυαλό της. Ανασηκώνει το κεφάλι της.

— Θα φύγεις;

— Ναι, γλυκειά μου.

— Μάρκ. Μην το κάνεις αυτό.

Τό βλέμμα της μέσα στο μισοσκόταδο φάχνει το δικό του.

— Μείνε λίγο ακόμα.

Κυττάζει το ρολόι του υπολογίζοντας τον χρόνο που φτάνει το αεροπλάνο που φέρνει την Μελίντα, φτάνει σε μία ώρα. Ανακάθεται στο κρεβάτι.

— Πρέπει να φύγω, γλυκειά μου. Θα έλθω όμως να σε ξυπνήσω.

Η νέα κρέμεται από το λαιμό του.

— Μάρκ, δεν πρέπει να μ' αφήσεις.

— Μή γίνεσαι παιδί, γιατί;

— Δεν στο είπα προηγουμένως αλλά γυρίζω στο Τόκιο. Δεν έχουμε παρά μόνο αυτή τη νύχτα μαζί.

— Τί ώρα φεύγεις το πρωί;

— Στις 7 από το Όρλό.

— Πότε θα γυρίσεις;

— Δεν το ξέρω ακριβώς. Γι' αυτό θέλω να μείνεις. Δεν ξέρεις πώς ένιωσα όταν μου είπαν ότι πρέπει να φύγω. Νόμιζα ότι θα μπορούσα να μείνω τουλάχιστον 15 μέρες χωρίς να πετάξω. Είπα ότι ήμουν κουρασμένη και μου απάντησαν ότι θα ξεκουραστώ στην Ίαπωνία.

— Είναι τύρανοι, της λέει χαμογελώντας.

— Μην κοροϊδύεις, του απαντάει χαδιάρικα.

— Τέλος πάντων, που είναι το τηλέφωνο ρωτάει ο Μάρκ;

— Θα μείνεις, τό αποφάσισες;

— Μάλλον πρέπει όμως να τηλεφωνήσω για να δικαιολογηθώ.

— Επάνω στο γραφείο. Θα τό δείς. Ν' ανάψω τό φως;

— Όχι, δεν χρειάζεται.

Βρίσκει τον αριθμό του αεροδρομίου στον τηλεφωνικό κατάλογο που είναι άκουμπισμένος δίπλα και σχηματίζει τον αριθμό.

— Τό αεροπλάνο από τό Τόκιο έχει φτάσει; Μπορώ να μιλήσω σε μία επιβάτη; ... Ναι, θα περιμένω ... Μίς Μελίντα Ντάρβιν ...

Ανάμεσα στους επιβάτες που κατευθύνονται προς τον έλεγχο διαβατηρίου ή Μελίντα παρασυρμένη κι αυτή προσπαθεί μάταια να διακρίνει σ' αυτούς που περιμένουν στην έξοδο, τό πρόσωπο του Μάρκ.

— Μίς Ντάρβιν.

Μιά νέα την πλησιάζει χαμογελώντας.

— Άλις. Για μένα ήρθατε;

— Φυσικά. Είχατε καλό ταξίδι;

— Πολύ καλό. Ευχαριστώ.

— Δώστε μου τό είσιτήριό σας και τό διαβατήριό να τό τακτοποιήσω.

Μόνη ή Μελίντα σκέπτεται να ρωτήσει στις πληροφορίες αν άφησαν κανένα σημείωμα γι' αυτή όταν άκούει τό μεγαφωνικό να αναγγέλει. "Η Μίς Ντάρβιν παρακαλείται όπως προσέλθει στο τηλέφωνο." Παρατώντας τό ταξιδιωτικό σάκκο της τρέχει προς τίς καμπίνες.

Ο Μελβιν Ντύγκαν καθισμένος σε μία πολυθρόνα της αίθουσας άναμονής με τό βλέμμα καρφωμένο επάνω της, σηκώνεται και κατευθύνεται προς τό μέρος της.

Η Μελίντα άρπάζει τό άκουστικό, τό χέρι της τρέμει ελαφρά.

— Άλλό. Είμαι ή Μελίντα Ντάρβιν.

Ακούγεται ή φωνή της τηλεφωνήτριας και μετά από λίγο αυτή του Μάρκ, παράξενα χαμηλή όμως.

— Συγγνώμη που δεν μπόρεσα να έλθω στο άεροδρόμιο. Μου είναι άδύνατον αυτή την στιγμή.

— Θέλεις να σε περιμένω;

— Δεν είναι άνάγκη. Γύρνα στο Παρίσι. Θα σε δω άργότερα. Έλπίζω κάποιος να ήρθε να σε παραλάβει.

— Ναι (ή φωνή της αλλάζει). Άγάπη μου, είμαι τόσο εύτυχισμένη που σ' άκούω. Που είσαι; Δεν θέλεις να έλθω να σε συναντήσω;

— Θα σου τηλεφωνήσω γύρω στις 11. Συγγνώμη και πάλι που δεν ήλθα. Γειά σου.

Η Μελίντα άκουμπάει τό άκουστικό ενώ μία ρυτίδα έχει σχηματιστεί στην άκρη των χειλιών της.

Κατευθύνεται προς την Άλις που βρίσκεται κοντά στην παραλαβή άποσκευών όταν θυμάται τό σάκκο της. Κάνει να γυρίσει όταν ένας κοκκινομάλλης την πλησιάζει. Στο πρόσωπο του είναι άπλωμένο ένα πλατύ χαμόγελο.

— Καλημέρα, Μελίντα. Είστε πολύ άφηρημένη.

— Μελβιν Ντύγκαν. Τί κάνετε εδώ;

— Έμαθα από την Άλις ότι έρχεστε και ήρθα να σας υποδεχτώ.

— Πολύ εύγενικό. Πόσο καιρό έχουμε να συναντηθούμε; Δεν αλλάξατε καθόλου όμως. Είστε καιρό στο Παρίσι;

— Σχεδόν ένα χρόνο. Είμαι στρατιωτικός άκλόουθος της πρεσβείας.

Η Άλις τους πλησιάζει.

— Λοχαγέ Ντύγκαν, πώς έλθε εδώ; Φεύγετε μήπως;

— Όχι βέβαια. Ηλθα άπλώς να υποδεχτώ την Μελίντα. Έσείς πώς είστε;

— Πολύ καλά, ευχαριστώ. Μίς Ντάρβιν, οι βαλίτσες σας είναι στο άυτοκίνητό μου.

— Πάντα θετική και άκριβής, παρατηρεί ο νέος. Άναρωτιέμαι τί θα άπογίνει ή πρεσβεία χωρίς έσάς. Δεν χρειάζεται όμως να μεταφέρετε την Μίς Ντάρβιν. Τό άναλαμβάνω έγώ.

Μέσα στη FORD του Ντύγκαν που τρέχει στον άυτοκίνητοδρόμο για τό Παρίσι, ή Μελίντα κυττάζει άφηρημένα προς τά έξω. Με τον Μάρκ τό ταξίδι βέβαια θά ήταν διαφορετικό. Δεν θά μάθει όμως ποτέ τί χαρά που της έκλεφε με τό να μην έλθει.

— Είστε κουρασμένη, Μελίντα;

— Μάλλον όχι.

— Είστε εύτυχισμένη που ήλθατε στο Παρίσι;

— Φυσικά.

Δέν κάνει καμιά προσπάθεια να κρατήσει τί συζήτηση. Τό μυαλό της γυρίζει πάλι στον Μάρκ.

— Μελίντα, ξέρω γιατί είστε στεναχωρημένη. Γυρίζει προς τό μέρος του. Άπό τότε που γνώρισε τον Ντύγκαν δεν έχει αλλάξει καθόλου τρόπος.

— Δεν είμαι στεναχωρημένη.

— Είστε λυπημένη, είναι χειρότερο. Ο Σαινκλαίρ δεν ήλθε στο άεροδρόμιο και αυτό σας χαλάει τό κέφι.

— Γνωρίζετε τον Σαινκλαίρ;

— Άπό χτές, και θά ήθελα να μη τον έχω γνωρίσει.

— Για ποιό λόγο; Τί σας έκανε;

Σαφνικά ή νέα άρχίζει να ενδιαφέρεται για τί συζήτηση. Φάχνει να βρει τά μάτια του Ντύγκαν αλλά αυτός είναι προσηλωμένος στην δόησηση. Ανασηκώνει τους ώμους.

— Προσωπικά δεν μου έκανε τίποτα. Άπλώς δεν τό έχω για κάτι σπουδαίο. Αυτό είναι όλο.

— Ντύγκαν, ξέρετε ότι έκτιμώ πολύ τον Σαινκλαίρ και δεν μ' άρέσει να άκούω να μιλάνε έτσι γι' αυτόν.

— Τό ήξερα ότι θά σας ένοχλούσε, Μελίντα. Ξέρω άλλωστε ότι είστε έρωτευμένη μ' αυτόν.

— Και που τό ξέρετε έσείς; ρωτάει ή Μελίντα περισσότερο περίεργη παρά ένοχλημένη.

Συνέχεια στο έπόμενο.



Ξύλο με χιούμορ

Γράφει:
«Ο Μπάμπης, τό μούτρο»
5η ΣΥΝΕΧΕΙΑ





* JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE *



* JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE *