

κάναμε
τά τεύχη → → → τόμο

* * *

Πραγματικά,
τά έντεκα πρώτα τεύχη
του καλύτερου ελληνικού περιοδικού
πολεμικών τεχνών,
γεμάτα

ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE

προσφέρονται τώρα δεμένα σαν έτήσιος

**ΤΟΜΟΣ 1,
ΟΚΤ '77 - ΣΕΠ '78**

σε πολυτελή πανόδετη βιβλιοδέτηση
μέ εξώφυλλο τυπωμένο με χρυσά γράμματα
στην τιμή των 280 δρχ.

ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ ΥΛΗΣ

- Άρτινός Γεράσιμος:** Μαθηματικός, 3 dan στο judo από το Kodokan, 1 dan στο Shorinji-Kempu κάτοικος Τόκυο.
Βουτσαρής Βασίλης: Έπιχειρηματίας, καφέ ζώνη στο judo, προπονητής του τμήματος judo του Όμιλου Άντισφαιρίσεως.
Hanson-Lowe John: Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, 4 dan στο judo (74 ετών), συγγραφέας, άρθρογράφος, εκδότης (κάτοικος Τόκυο).
Κοντοζής Μάριος: Φοιτητής Έγκληματολογίας, 1 dan στο Karate από την JKA.
Παπαγεωργακόπουλος Θάνος: Δικηγόρος, 1 dan στο Wado-Ryu karate από την AJKF.
Πολίτης Κώστας: Ναυπηγός, 1 dan στο Aikido από την IAF.
Ραφτάκης Νίκος: Σπούδαστής Μηχ/γος-Ήλ/γος Ε. Μ. Πολυτεχνείου, 1 dan στο karate από την JKA.
Ροντογιάννης Γιώργος: Ίατρος των Σπόρ, διπλωματούχος της Σχολής Έξειδικεύσεως στην Ίατρική των Σπόρ του Πανεπιστημίου της Ρώμης.
Σανιώτης Γιώργος: Καθηγητής Σωματικής Άγωγής, 3 dan στο karate από την JKA.
Tansley Arthur: Έπαγγελματίας φωτογράφος, 3 dan στο judo από το Kodokan, κάτοικος Tokyo).



ΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

- Έπεξεργασία κειμένων:** Κοσμάς Περισίδης
Έπιμέλεια εκδόσεως: Θύμιος Περισίδης
Μεταφράσεις: Σόφη Άγγέλη
 Γιάννης Μασσόπουλος
Φωτοστοιχειοθεσία: Γ. Λεοντακιανάκος & Υιοί
Φωτογραφίες: Χρήστος Άντωνιάδης & ΣΙΑ Ε.Ε.
Έκτύπωση: Σ. Λεούσης — Δ. & Γ. Μαστρογιάννης Ο.Ε.
Διανομή: Νέο Πρακτορείο Έφημερίδων και Περιοδικών

ΑΡΘΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ



Τό περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» δέχεται εύχαρι-
 στως άρθρα σχετικά με τό αντικείμενό του για δημοσίευση από κάθε
 αναγνώστη του.
 Τά ένυπόγραφα άρθρα δέν εκφράζουν απαραίτητα τίς απόψεις
 του εκδότη.
 Άπαγορεύεται ρητώς ή κατά όποιοδήποτε τρόπο άναπαραγωγή
 άρθρου ή φωτογραφίας, άν δέν προηγηθεί έγγραφη άδεια του εκδότη.

ΕΓΚΥΡΟ ΜΗΝΙΑΙΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE



Ίδρυτής — Ίδιοκτήτης — Έκδότης:
ΘΥΜΙΟΣ Κ. ΠΕΡΙΣΙΔΗΣ
 1 dan KODOKAN JUDO

Ήλ/γος — Μηχ/γος ΕΜΠ
 Έκδότης έπιστημονικών συγγραμμάτων
 και άθλητικών βιβλίων και περιοδικών

Γραφεία:
 Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147, τηλ. 821.6509, 822.4794

Ρεπορτάζ από Ίαπωνία:

ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΑΡΤΙΝΟΣ

Μαθηματικά-Οικονομικά, Πανεπιστήμιο Sophia, Τόκυο
 3 dan KODOKAN JUDO, 1 dan SHORINJI KEMPO

ΕΞΑΜΗΝΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

- Έλλάδα, Κύπρος 250 δρχ.
 Εύρώπη (αεροπορικός)..... 350 δρχ.
 Άμερική, Ίαπωνία (αεροπορικός) 400 δρχ.
 Άυστραλία (αεροπορικός) 550 δρχ.

Έπιταγές προς «Ε. Περισίδη, Ρεθύμνου 8, Άθήνα 147» για έξά-
 μηνη συνδρομή στο περιοδικό «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE».

ΤΙΜΕΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ ΤΕΥΧΩΝ

- Γιά τά τεύχη από 1 έως 6 20 δρχ. τό καθένα
 Γιά τά τεύχη από 7 έως 11 30 δρχ. τό καθένα
 Γιά τόν Τόμο 1 (τεύχη 1-11) ... 280 δρχ.
 Γιά τά τεύχη από 12 και μετά... 40 δρχ. τό καθένα

Κάθε Σεπτέμβριο μās δίνετε τά τεύχη σας και σας τά δένουμε
 σε πολυτελή τόμο. Μή χάνετε τεύχη γιατί εξαντλούνται.

ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ

1) Γιά μαυρόσπρες έσωτερικές σελίδες (έκτός των έσωτερικών
 εξωφύλλων και τήν πρώτη έσωτερική) προς 3.000 δρχ. τή σελίδα.
 Άνάλογα τό μισό και τό τέταρτο. (Μελλοντικά θά υπάρξουν και
 έγχρωμες έσωτερικές.)

2) Γιά τίς έσωτερικές του εξωφύλλου και τήν πρώτη έσωτερική,
 προς 4.000 δρχ. τή σελίδα. Μόνο όλόκληρες σελίδες.

3) Γιά τήν έγχρωμη του όπισθόφυλλου (μέσα στο πλαίσιο),
 προς 6.000 δρχ.

Σέ όλες τίς περιπτώσεις πρέπει νά μās δώσετε τά φίλμς (ή τίς
 μακέττες και νά χρεωθείτε τά φίλμς). Τυπώνουμε στα 7.000 αντίτυπα
 και κυκλοφορούμε σε δλη τήν Έλλάδα από Πρακτορείο και μέ
 συνδρομές.



Λόνει
τίς διαφορές της
μέ καράτε.

Ένα μεγάλο γεγονός συντάραξε τον κόσμο του ελληνικού τζούντο τις τελευταίες μέρες του Ιανουαρίου που μās πέρασε. Ήταν η επίσκεψη των τεσσάρων γιαπωνέζων: NUBIHIRO SATO, 6 ντάν, από το Πανεπιστήμιο Τοκάι της έπαρχίας Χοκάιντο, MAKOTO SATO, 6 ντάν, τής άστυνομίας τής έπαρχίας Χοκάιντο, ISAMU SONODA, 6 ντάν, τής άστυνομίας τής έπαρχίας Φουκουόκα, και KAZUAKI SAKAGUCHI, 4 ντάν, τής άστυνομίας τής έπαρχίας Κουμαμότο.

Οι τέσσερις ιάπωνες, που είναι μεγάλα όνόματα στο παγκόσμιο στερέωμα του τζούντο, συνάντησαν σε φιλικώτατη ατμόσφαιρα τους Έλληνες τζουντόκα στην αίθουσα του Γυμναστηρίου του Ε.Μ. Πολυτεχνείου σε μιά σειρά κοινής προπονήσεως-διδασκαλίας-επίδειξεων-έξετάσεων.

Η τεχνική τους, η δύναμη, η συμπεριφορά και το πνεύμα γενικά με το όποιο αντιμετώπισαν τους Έλληνες τζουντόκα και το ελληνικό τζούντο έκαναν τόση έντύπωση και έφεραν τέτοια αποτελέσματα, ώστε κατά τη γνώμη μας το γεγονός αυτό ήταν το πιο αξιόλογο για όλους τους παλιούς Έλληνες τζουντόκα τα τελευταία χρόνια.

Στο επόμενο τεύχος μας θα σας δώσουμε με κάθε λεπτομέρεια το συνταρακτικό αυτό γεγονός με φωτογραφίες, στοιχεία και επιδράσεις, συνέπειες και προεκτάσεις που μπορεί να επιφέρει στο ελληνικό τζούντο.

Στις 18 Μαρτίου, ημέρα Κυριακή, φτάνει στην Ελλάδα ο Τατσούο Σουζούκι, 8 ντάν Γουάντο-ρύου καράτε, προσκαλεσμένος τής λέσχης AKDA και τής Σχολής KENBUKAN. Ο Τατσούο Σουζούκι θα μείνει μιά βδομάδα και θα προπονεϊ τους άθλητές του Γουάντο-ρύου καράτε κάθε απόγευμα τις μέρες Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή στη Λέσχη AKDA (Αιγαίου 14, Νέα Σμύρνη) και τις Τρίτη-Πέμπτη-Σάββατο στη Σχολή KENBUKAN (Δαβάκη 163, Καλλιθέα).

Το περιοδικό "ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE" θα βγάξει τότε-τότε διάφορα φυλλάδια, έντυπα κτλ. σχετικά με τις πολεμικές τέχνες τα όποια στέλνονται και θα στέλνονται δωρεάν στους συνδρομητές του. Αν είσατε μόνιμοι αναγνώστες μας, γραφτείτε συνδρομητές ώστε να παίρνετε και τις έκτακτες αυτές εκδόσεις μας.

Ε' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

ΤΖΟΥΝΤΟ	
Διεθνείς αγώνες τζούντο για το Κύπελλο Jigoro Kano, από τον Γ. Άρτινό	26
KARATE	
Πανιαπωνικό πρωτάθλημα στο Κουοσίον Καράτε, από τον Γ. Άρτινό	14
ΠΟΛΕΜΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ	
Taekwon-do, ιστορικό και σύγχρονοι αγώνες, από τον Θ. Περισίδη	8
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ — ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ	
Χιρονόρι Ότσούκα: ιδρυτής του Γουάντο-Ρύου καράτε, από την Σόφη Άγγέλη	6
ΔΙΑΦΟΡΑ	
Η προπόνηση με βάρη στις πολεμικές τέχνες, από τους Ν. Ραφτάκη και Θ. Παπαϊωάννου	12
Αδοσίμνα για γυναίκες στο Ε.Μ.Π. από τον Θ. Περισίδη Sohei Uchida, 5 ντάν τζούντο, από τον Θ. Περισίδη	24
Από το ημερολόγιο ενός καρατέκα, από τον Μάριο Κοιτοζή	32
Οι Μαύρες Ζώνες στην Ελλάδα	34
Άρθρα αναγνωστών	35
Άλληλογραφία με τους αναγνώστες, από την Ρ. Κοιτιδά	36
Ο τζουντόκα χωρίς κιμονό, περπετεϊώδες μυθιστόρημα, μετάφραση Γ. Ματσόπουλου	38
Μπρούς Λή: ο θρύλος	42
Ξύλο με χιούμπορ, ένα κόμικ που γράφει «ο Μπάμπης το μωτρο»	46



Χιρονόρι Ότσούκα:

ο ιδρυτής του wado-ryu karate

Συνέχεια 2η:

Ο Ότσούκα έδωσε στο Γουάντο-κάϊ καράτε δύο πρακτικές μορφές: η πρώτη καλεϊται "μά" και αντιπροσωπεύει την κανονική απόσταση από τον αντίπαλο. Η δεύτερη είναι το "κιάϊ", όπου παραδοκεί κανείς και αρπάζει την καλύτερη ευκαιρία για επίθεση. Η επίθεση μπορεί να θεωρηθεί άκονα και άμυνα, έφ' όσον προσβολή και άμυνα αποτελούν μέρη τής ίδιας κίνησης. Μιά κίνηση -φράγμα συχνά μεταβάλλεται σε επιθετική κίνηση και έτσι αποτελούν ένα σύνολο. Με άλλα λόγια, ένας βραχιονας που αποτελεί εμπόδιο για το χτύπημα του αντίπαλου, κατευθύνεται άμέσως ενάντια στο σώμα του αντίπαλου σαν επιθετικό χτύπημα.

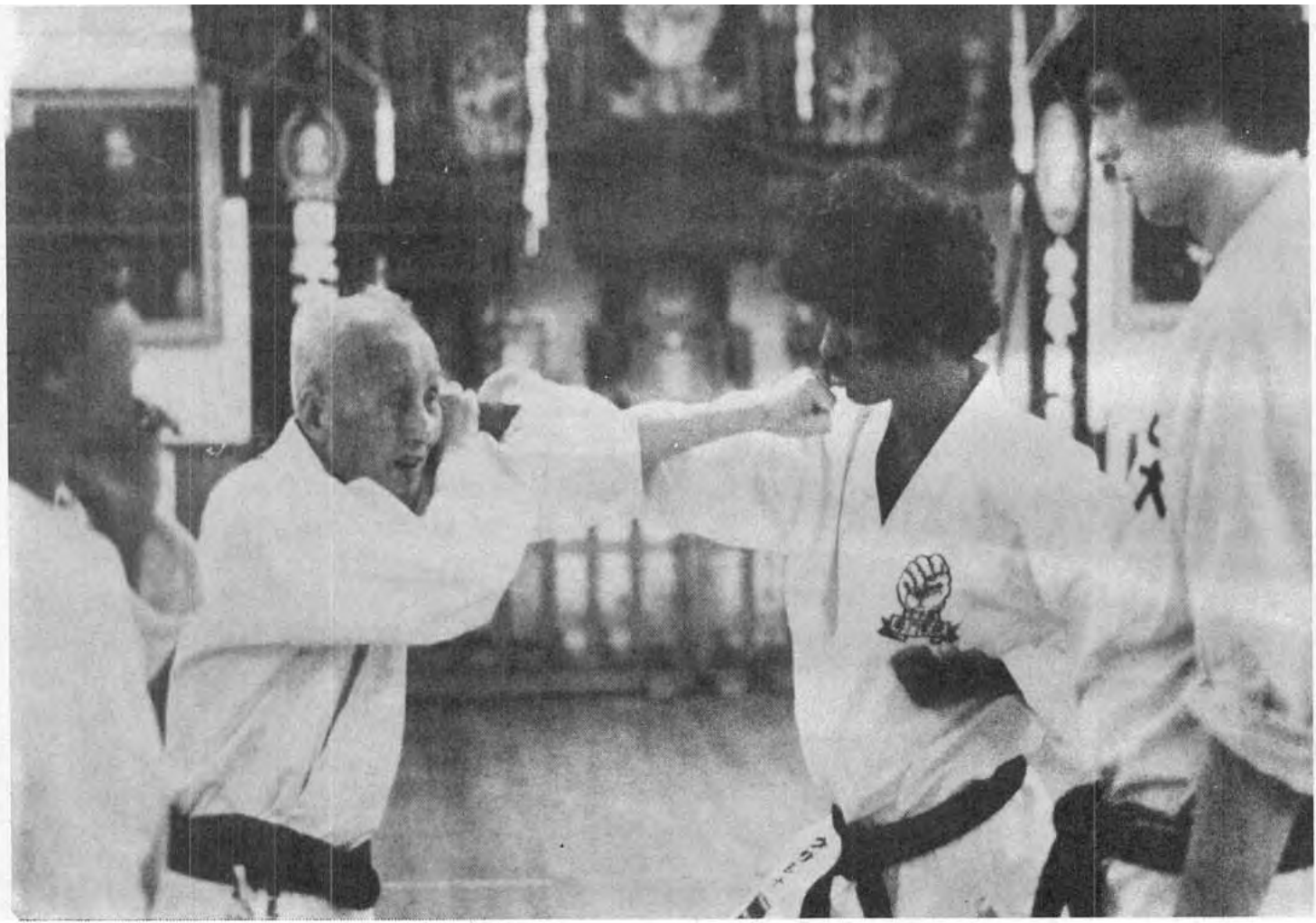
Ένα άλλο χαρακτηριστικό του Γουάντο-Κάϊ είναι η εύκαμψία του. Εάν μιά επίθεση έμποδιστεί, ο άνθρωπος που ξέρει Γουάντο-Κάϊ θα βρει άμέσως άλλο είδος επίθεσης που κατευθύνεται σε όλα τα μέρη του σώματος του αντίπαλου. Επίσης προσποιείται και κάνει άλλο από αυτό που περιμένει ο αντίπαλος. Τα χτυπήματα δεν κατευθύνονται πάντα προς το ίδιο επίπεδο από όπου προέρχονται, αλλά μπορούν να κατευθύνονται από χαμηλή στάση σε ένα ψηλότερο σημείο ή από ψηλά να πηγαίνουν χαμηλά. Τίς περισσότερες φορές οι επιθέσεις γίνονται με διάφορους τρόπους.

Κατά τη διάρκεια των τελευταίων μαθημάτων στο Εϊδικό Κολλέγιο του Τόκιο, ο Ότσούκα έκανε μερικές επίδειξεις των στάσεων "ταϊσαμπάνι" και των τεχνικών "Γουάντο-κάϊ", χρησιμοποιώντας το γιό του Τζίρο για επίθεση. Όταν ένα χτύπημα κατευθύνεται στο μέσον του σώματος, περιμένει μέχρι την τελευταία στιγμή πριν τή σύγκρουση και μετά άστραπιαία μετακινεί το σώμα του για να το αποφύγει. Σε κάποια παρόμοια επίθεση, έμποδισε το χτύπημα με το δεξιό βραχιόνια και με το άριστερό χέρι επιτέθηκε στην άριστερή μεριά του λαιμού.

Εκτός από αυτά, οι κινήσεις ταϊσαμπάνι περιλάμβαναν το σκύψιμο σε περίπτωση επίθεσης ή την ξαφνική όπισθοδρόμηση για την άποφυγή γροθιάς. Σε άλλη περίπτωση, έφραξε το πέρασμα του αντίπαλου και τον έκανε να χάσει την ίσορροπία του, ρίχνοντάς τον πίσω.

Κατά τη διάρκεια του πολέμου, ο Ότσούκα συνέχιζε να διδάσκει στους μαθητές του το νέο είδος καράτε και παράλληλα εργαζόταν σαν είδικός στη θεραπεία πληγών μπουντο. Παρ' όλο που άπαγορεύτηκε η άσκηση των πολεμικών τεχνών άκριβώς μετά τον πόλεμο, ο Ότσούκα συνέχιζε να διδάσκει καράτε στη λέσχη του που λειτουργούσε, όπως πολλές άλλες, σαν λέσχη του μπόξ.

Στά πρώτα μεταπολεμικά χρόνια: το Γουάντο-Κάϊ, απέκτησε τή πρώτη κατοικία του μπροστά στο άστυνομικό τμήμα Τσουκίτζι, στο Τόκιο. Είχε ξύλινο πάτωμα, άρκετά μεγάλο για να χωράει 24 στρώματα. Μετά από τρία χρόνια ο Ότσούκα μετέφερε το ντότζο στο γυμναστήριο τής Σχολής Νακάνο στο βόρειο Τόκιο όπου βρισκείται και σήμερα. Τα μέλη του είναι γύρω στα διακόσια και παραδίδονται μαθήματα καράτε δύο φορές τήν



Ο ιδρυτής του WADO-RYU, Χιρονόρι Ότσούκα, πάνω από 80 χρονών, ενώ διδάσκει απόκρουση και επίθεση στο Ειδικό Κολλέγιο στο Τόκιο, όπου διδάσκονται πέντε στυλ ιαπωνικών καράτε.

έβδομάδα. Ο Ότσούκα διδάσκει σήμερα όρισμένες φορές εκεί, αλλά ο γιος του Τζίρο είναι ο κύριος εκπαιδευτής. Σήμερα υπάρχουν στην Ιαπωνία πάνω από 300 ντότζο γουάντο-κάϊ, 80 πανεπιστημιακές λέσχες και πάνω από 240 κρατικά και ιδιωτικά ντότζο. Εκτός Ιαπωνίας, πάρα πολλά ντότζο έχουν ιδρυθεί στις Ηνωμένες Πολιτείες, Καναδά, Βραζιλία, Αυστραλία, Ελλάδα και άλλα κράτη σε όλο τον κόσμο.

Ο Ότσούκα έχει τέσσερα παιδιά - δύο γιούς και δύο κόρες. Ο μικρότερος γιος του Τζίρο, έχει αναλάβει τις περισσότερες διδασκαλικές υποχρεώσεις του Ότσούκα από το τέλος του πολέμου. Ο Τζίρο είναι φηλότερος και βαρύτερος από τον πατέρα του, είναι ακόμα σο-ντάν στο αϊκίντο.

ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΣ ΣΤΑ ΟΓΑΟΝΤΑ

Ο Ότσούκα μένει με τη γυναίκα του Τόκι και τη κόρη του Αϊκο σε προάστιο του Τόκιο, και ακολουθεί ένα εκπληκτικά γεμάτο πρόγραμμα για έναν άνθρωπο που περνάει τα 80. Στα τελευταία 30 χρόνια συνήθιζε να σηκώνεται νωρίς το πρωί, να βάζει γρήγορα το καρατέγκι του και να προπονείται για 20 λεπτά.

Μετά το μεσημβρινό γεύμα, ο Ότσούκα παίρνει το τραϊνό για το κέντρο της πόλης. Δύο φορές την εβδομάδα διδάσκει καράτε σε μία πανεπιστημιακή λέσχη και σε ένα ντότζο γουάντο-κάϊ* τις άλλες τέσσερις μέρες επιθεωρεί τα ντότζο του Τόκιο, εκπληρώνοντας τις υποχρεώσεις του σαν αντιπρόεδρος της Πανιαπωνικής Ένώσεως Καράτε και συνεχίζοντας την εκπαίδευσή του στις τεχνικές καράτε. Επίσης δίνει ειδικές επι-

δείξεις γουάντο-κάϊ καράτε και παρακολουθεί το έτησιο Πανιαπωνικό Τουρνουά Γουάντο-Κάϊ.

Ο ηλικιωμένος δάσκαλος του καράτε δεν πίνει και σταμάτησε το κάπνισμα εδώ και 20 χρόνια. Όταν βρίσκεται στο τραϊνό, τις περισσότερες φορές είναι όρθιος παρά κάθεται. Περιπατάει πολύ και όταν βρίσκει ευκαιρία εξασκείται στις αρχές του ταϊσάμπάκι.

Μπορεί ακόμα να ανεβεί πέντε πατώματα και το κάνει αυτό στο Ειδικό Κολλέγιο του Τόκιο. Ο Ότσούκα υποστηρίζει ότι το μυστικό της μακροβιότητάς του είναι "ότι ποτέ δεν στεναχωριέμαι για το παρελθόν. Συγκεντρώνομαι στο παρόν και κάνω σχέδια για το μέλλον."

Το μεγάλο σχέδιο του Ότσούκα είναι να ιδρύσει μια οργάνωση σαν το παλιό Μπουντοκουκάϊ που θα ενώσει όλες τις πολεμικές τέχνες. Η νέα οργάνωση δεν θα ελέγχεται από την κυβέρνηση όπως η προκάτοχός του, αλλά θα υπηρετεί τον ίδιο σκοπό ολοκλήρωσης των πολεμικών τεχνών και συντονισμού των δραστηριοτήτων τους. Ο πυρήνας θα είναι η Ένωση Προώθησης Ιαπωνικών Κλασικών Πολεμικών Τεχνών ή ο Σύνδεσμος Νίππον Μπούντοκάν.

Είναι μία φιλόδοξη προοπτική για ένα ογδοντάρη αλλά εάν η σημερινή υγεία του Ότσούκα είναι ένα δείγμα της μέλλουσας κατάστασής του, τότε έχει πολύ καιρό μπροστά του για να το κατορθώσει. Και για ένα ενεργητικό και άφοσιωμένο άνθρωπο σαν τον Χιρονόρι Ότσούκα κανένα όνειρο δεν είναι ακατόρθωτο.

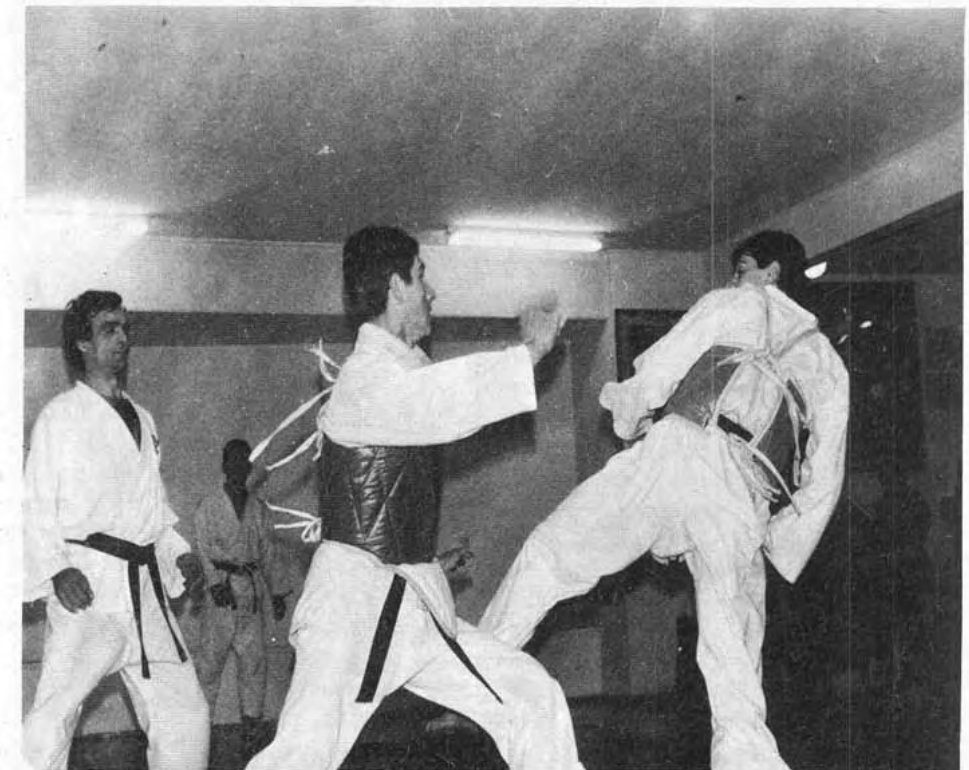
Τ Ε Λ Ο Σ

Taekwon-do:

ιστορικό και σύγχρονοι αγώνες

Από τον Θύμιο Περισίδη και με την απαραίτητη βοήθεια ενός από τους πρωτεργάτες του Ταεκβόν-ντό, του κ. Σταμάτη Κάσση, 3 ντάν Ταεκβόν-ντό.

Στιγμιότυπο από αγώνα Ταεκβόν-ντό μεταξύ των αθλητών Δ. Τζοβάρα (αριστερά) και Ζ. Μπέλλου με διαιτητή τον Σ. Κάσση.



Μετά από τα σποραδικά εισαγωγικά σημειώματα για το Ταεκβόν-ντό ως συνεχίσουμε με μία βαθύτερη ματιά σε πιά ουσιαστικές λεπτομέρειες του αθλήματος. Με την ανάπτυξη που ήδη έχει το άθλημα στην Ελλάδα, μία καλή σκέψη θα ήταν ίσως το να δώσουμε μερικά στοιχεία διαιτησίας αγώνων και βαθμολογίας των αγωνιζομένων. Η ιδέα ήταν του κ. Σ. Κάσση και η πραγματοποίησή της έχει σκοπό τη διασαφήνιση για τους αθλητές μερικών ίσως άποριών και παράλληλα τη δημιουργία μιας κάποιας "κριτικής συμμετοχής" για τους φίλους του αθλήματος.

Αρχίζουμε, λοιπόν, την προσπάθειά μας με τα επόμενα άρθρα του Διεθνούς Κανονισμού Αγώνων Ταεκβόν-ντό. Οι φωτογραφίες έχουν τραβηχτεί στο γυμναστήριο του κ. Σ. Κάσση, στην Πλάνα.

5.3. ΔΙΑΙΤΗΣΙΑ ΑΓΩΝΩΝ

5.3.1. 'Η διαιτησία αυτή εκπροσω-
πει τό τμήμα TAEKWONDO στις έξωτε-
ρικές του σχέσεις, και γι' αυτό
πρέπει όπωςσδήποτε νά είναι προσε-
κτική στην τήρηση τών αγωνιστικών
κανονισμών και στην σωστή εξέλιξη
κάθε συναντήσεως. Γι' αυτό τόν λόγο
πρέπει οί κριτές νά είναι ούδέτε-
ροι, δηλαδή νά μήν άνήκουν σε κα-
μιά ένωση (ή σύνδεσμο) πού συμμε-
τέχει στους άγώνες.

5.3.2. Σύθεση τής Διαιτησίας

Πρόεδρος	1-2 πρόσωπα
'Επόπτης άγώνος	1 πρόσωπο
Διαιτητής σημείων	3-4 πρόσωπα
Διαιτητής χρόνου	1-2 πρόσωπα
Διευθυντής καταστάσεων	1-2 πρόσωπα
Διευθυντής πρωτοκόλλου	1 πρόσωπο
'Ελεγκτής βάρους	2 πρόσωπα

5.3.3. 'Ο πρόεδρος είναι κατά κανό-
να κάτοχος DAN με άδεια διαιτητεύ-
σεως σε άγώνες. Κατά τήν άξιολόγη-
ση τών νικητών δέν έχει δικαίωμα
φήφου (γνώμης). Κάνει τούς ύπολο-
γισμούς του γιά τό αποτέλεσμα σύμ-
φωνα πάντα με τά έντυπα οδηγίων
του άγώνος, λαμβάνοντας ύπόψη του
τά σημεία "σύν" και "πλήν", ως και
τίς προειδοποιήσεις, καταχωρεί τό
άποτέλεσμα στό φύλλο άγώνος και τό
άνακοινώνει κατόπιν.

5.3.4. 'Ο έπόπτης άγώνος είναι κα-
τά κανόνα ένας πεπειραμένος διαι-
τητής σημείων, πού έχει μεγαλύτερο
KRL από τούς διαιτητές σημείων.
Είναι ύπεύθυνος γιά τήν αγωνιστι-
κή συμπεριφορά τών συμμετεχόντων
κατά τήν διάρκεια του άγώνος μέσα
στόν αγωνιστικό χώρο.

Κάνει προειδοποιήσεις και δί-
νει "σημεία άφαιρέσεως (πλήν)".
Γιά τεχνικά θέματα άποφασίζει μαζί
με τούς διαιτητές σημείων.

Δέν έχει φήφο (γνώμη) κατά τήν
άξιολόγηση τών νικητών. Μπορεί νά
διατάξει τήν διακοπή του άγωνιστι-
κού χρόνου σε περίπτωση ανάγκης
(π.χ. τραυματισμός άθλητου ή σύ-
σκεψη του σώματος τής διαιτησίας).

5.3.5. Διαιτητές σημείων. Κάθονται
στις γωνιές του άγωνιστικού χώρου
και άξιολογοϋν (κρίνουν) τόν άγώ-
να, κατά τόν χρόνο πού καταχωροϋν



'Επάνω: Τεχνική χειριών πρὸς τόν κορμό με θετικό
άποτέλεσμα στή βαθμολογία.
Κάτω: Τεχνική ποδιών πρὸς τόν κορμό με θετικό
άποτέλεσμα στή βαθμολογία.



5.3.11. Κανένα από τά άναφερθέντα
στις παραγρ. 5.3.3. και 5.3.9. πρό-
σωπα ή μέλη τής BSKT (ή του πληρε-
ξουσίου της) μπορούν ταυτόχρονα
νά παίρνουν μέρος στα έκάστοτε
πρωταθλήματα.

5.4. ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ (ΚΡΙΣΗ)

5.4.1. Κρίση αντίπαλων

- α) Τεχνική χειριών πρὸς τό κορμό 1 βαθμός
- β) Τεχνική ποδιών πρὸς τόν κορμό 1 βαθμός
- γ) Τεχνική ποδιών πρὸς τό κεφάλι 1 ή 2 βαθμοί

'Η Τεχνική τών χειριών πού γίνεται
σε γρήγορες φάσεις μετρά και αυτή
1 μόνον βαθμό.

5.4.2. Βαθμολογία άγωνιζομένων

Στό SANG-DAN οί αντίπαλοι έ-
χουν έπιτυχία σε χτυπήματα μόνον
με τό πόδι: στό πρόσωπο, στους κρο-
τάφους και στό λαιμό.

Στό CHUNG-DAN τά χτυπήματα έ-
χουν έπιτυχία μόνον στό ήλιακό πλέ-
γμα, στα πλευρά, στό στομάχι και
στήν κοιλιά.

Προϋπόθεση γιά τήν θετική κρί-
ση ενός άθλητη πού έπιτίθεται ένα-
ντίον κορμού είναι νά δοθεϊ τό ά-
ποφασιστικό χτύπημα σε σωστή στάση
και με σωστή τεχνική, σε ένα από
τά παραπάνω άναφερθέντα ζωνικά ση-
μεία του κορμού, και νά φανεϊ τό
άποτέλεσμα πάνω στον αντίπαλο.

'Ενας άθλητής πού έπιτίθεται
έναντίον κεφαλής με τό πόδι, θα
κρίθεϊ άξιος 1 βαθμού, όταν άγγί-
ξει έλαφρά τόν αντίπαλό του, και
2 βαθμών, όταν τό άποτέλεσμα του
χτυπήματος κάνει τόν αντίπαλό του
νά παραπατήσει ή νά πέσει κάτω.



'Επάνω και κάτω: Τεχνικές ποδιών πρὸς τόν κορμό
δπου τό άποτέλεσμα τους πάνω στον αντίπαλο δέν
είναι άρκετά έμφανές.



στά έντυπα KR τούς αναγνωρισμένους αντιπάλους και τις υποδειγμένες από τον έποπτη άγωνος προειδοποιήσεις και τα σημεία "σύν-πλήν".
 'Αποφασίζουν μαζί με τον έποπτη άγωνος για τα τεχνικά K.O (νόκ-άουτ), παρ. 5.4.5, και για περιπτώσεις άποκλεισμού (παραγρ. 5.4.6).

5.3.6. Κριτές χρόνου. Παρακολουθούν την διάρκεια του άγωνος μαζί με τις διακοπές και κάνουν γνωστή την άρχή και τό τέλος του άγωνος με ένα άκουστικό σινιάλο. Δέν απαιτείται για την θέση αυτή τό KRL.

5.3.7. Διευθυντής καταστάσεων

Τηρεί τις καταστάσεις των ζευγών που άγωνίζονται, κατόπιν όδηγιών του προέδρου τής διαιτησίας. Καταχωρεί τά αποτελέσματα των συναντήσεων και των κληρώσεων. Δέν απαιτείται για την θέση αυτή ένα KRL.

5.3.8. 'Ελεγκτές βάρους

Οι έλεγκτές βάρους καταχωρούν τά αποτελέσματα των ζυγίσεων στις καρτέλλες των άθλητών. Τουλάχιστον ό ένας από αυτούς πρέπει να είναι κάτοχος ενός ισχύοντος KRL.

5.3.9. Διευθυντής πρωτοκόλλου

Τηρεί τό πρωτόκολλο του πρωταθλήματος κατόπιν όδηγιών του προέδρου τής διαιτησίας (πράγρ. 5.2.15 WOT).

5.3.10. 'Η Διαιτησία του άγωνος συγκαλείται από την BSKT επί όμοσπονδιακού έπιπέδου (LSKT).

'Η BSKT είναι υπεύθυνη (ή ό πληρεξούσιός της) κατά την διοργάνωση του άγωνος για την διαδικασία διαμαρτυριών και έρμηνείας των νόμων.

'Επίσης, είναι έπιτυχία του άθλητή, όταν ό αντίπαλός του πέσει κάτω μετά από σωστή λαβή, και όχι μόνο μετά από χτύπημα σε κείριο σημείο.

'Αν ό αντίπαλος κρατηθεί γερά από τον έπιτιθέμενο κατά τή στιγμή τής λαβής, ή πέσει μόνος του κάτω λόγω τής δικής του έπιθέσεως, αυτό δέν βαθμολογείται.

Συνέχεια στο έπόμενο



'Επάνω: Τεχνική ποδιού προς τό κεφάλι με άπλό άγγιγμα, που σημαίνει 1 θετικό βαθμό
 Κάτω: Τεχνική ποδιού προς τό κεφάλι με έμφανές αποτέλεσμα τό παραπάτημα του αντίπαλου δίνει 2 βαθμούς στον έπιτιθέμενο.



ή προπόνηση με βάρη στις πολεμικές τέχνες

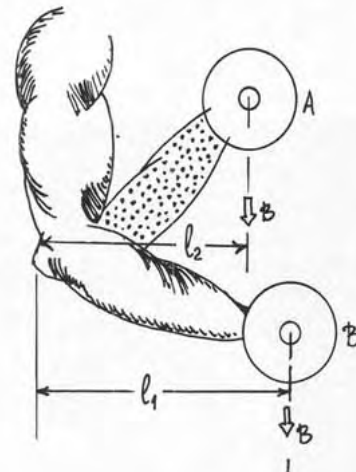
Συνέχεια 4η:

Πρίν προχωρήσουμε σε άλλη μυϊκή ομάδα πρέπει να ξεχωρίσουμε τά είδη των κινήσεων με τις όποιες μπορούμε να γυμνάσουμε ένα μυώνα, γνώση άπαραίτητη για να μπορέσουμε άργότερα να μεθοδεύσουμε την προπόνησή μας με βάρη.

Οι άσκησης διακρίνονται σε ίσομετρικές, δυναμικές και αύξοτονικές.

'Ισομετρικές είναι εκείνες, καθώς και ή ίδια ή λέξη λέει (τό ίδιο μέτρο), κατά τις όποιες τό μήκος του μυώνα που άσκειται παραμένει τό ίδιο (δηλ. δέν γίνεται κίνηση). Περιγραφικά, ίσομετρική άσκηση εκτελούμε όταν πιέζουμε σταθερά ένα άκίνητο έμπόδιο.

'Ισοτονικές είναι εκείνες, που κατά την εκτέλεσή τους τό μήκος του μυώνα που άσκειται μεταβάλλεται (κίνηση από συστολή σε έκταση και αντίστροφα) ενώ ή τάση, άρα και ή απόσταση παραμένει ή αυτή καθ'όλη την κίνηση.



Αύξοτονικές είναι εκείνες κατά τις όποιες τό μήκος του μυώνα μεταβάλλεται ενώ ταυτόχρονα καθώς πηγαίνουμε από μεγάλα μήκη (έκταση) σε μικρά (συστολή) αύξάνει και ή αντίσταση έναντια στην οποία εργάζεται ό μυώνας, π.χ. τέτοιες άσκησης χοντρικά εκτελούμε κατά την έκταση έλατηρίων. Πρακτικά είναι δύσκολο να εκτελέσουμε ίσοτονική άσκηση διότι κατά τις περισσότερες κινήσεις συμβαίνει αυτό που φαίνεται και στο Σχ. 1. 'Η αντίσταση που δέχεται ό δικέφαλος

Μιά σειρά άρθρων από τους κ.κ. Ν. Ραφτάκη και Θ. Παπαϊωάννου, κατόχους Ιουντάν στο Σότοκαν Καράτε J.K.A., με την επίβλεψη των κ.κ. Κ. Πανίτσα και Δ. Μερκάτη, καθηγητών Σωματικής 'Αγωγής στο Ε. Μ. Πολυτεχνείο.

είναι άνάλογη τής οριζόντιας απόστασης του βάρους (ροπή) από την κλείδωση του άγκώνα. 'Ετσι αν μιλάμε για τό ίδιο βάρος B τότε στην θέση A θα έχουμε $P_A = B \cdot l_2$, ενώ στη θέση B, $P_B = B \cdot l_1$, που σημαίνει ότι στην θέση B ή αντίσταση είναι μεγαλύτερη από αυτή τής θέσης A. 'Αρα λοιπόν ή κίνηση αυτή είναι μάλλον αύξοτονική. 'Ετσι συνήθως τις άσκησης που περιλαμβάνουν κίνηση τις ονομάζουμε δυναμικές και στο έξής θα αναφερόμαστε σ'αυτές μ'αυτόν τον όρο.

Γενικά όσον άφορά στην αποτελεσματικότητα του κάθε είδους άσκήσεων πρέπει να ξέρουμε τά έξής. Οι ίσομετρικές άσκησης αύξάνουν την ίσομετρική δύναμη χωρίς να έπηρεάζουν την άντοχή. Σε σύγκριση με την αύξηση δύναμης ή άντοχή μπορεί να μειωθεί. Αυτό μπορεί να έξηγηθεί ως έξής. 'Επιτυγχάνουμε, μυϊκή ύπερτροφία χωρίς αντίστοιχη αύξηση στην χωρητικότητα των άγγείων και τον αριθμό των τριχοειδών. 'Ετσι ενώ ό μυώνας μπορεί να εκτελέσει μία βαριά εργασία, έρχεται πολύ γρήγορα σε κάματο.

Μετά τις γενικότητες αυτές θα συνεχίσουμε με τον μείζονα θωρακικό. Αυτός αποτελεί τή μεγαλύτερη μάζα του στήθους (οι δύο πλάκες του στέρνου), είναι ένας από τους δυνατότερους μυώνες του ανθρώπινου σώματος και ό προορισμός του είναι να κλίνει τό στέρνο και τις ώμοπλάτες προς τά μέσα. 'Επειδή ό μυώνας αυτός καλύπτει μεγάλη έπιφάνεια ή πλήρης έκγύμνασή του απαιτεί προσανατολισμό των άσκήσεων ώστε να έπηρεάζεται χωριστά ή άνω μάζα, ή κεντρική μάζα και ή κάτω μάζα του.

Οι βασικότερες άσκησης για την έκγυμναση του μείζονα θωρακικού είναι:

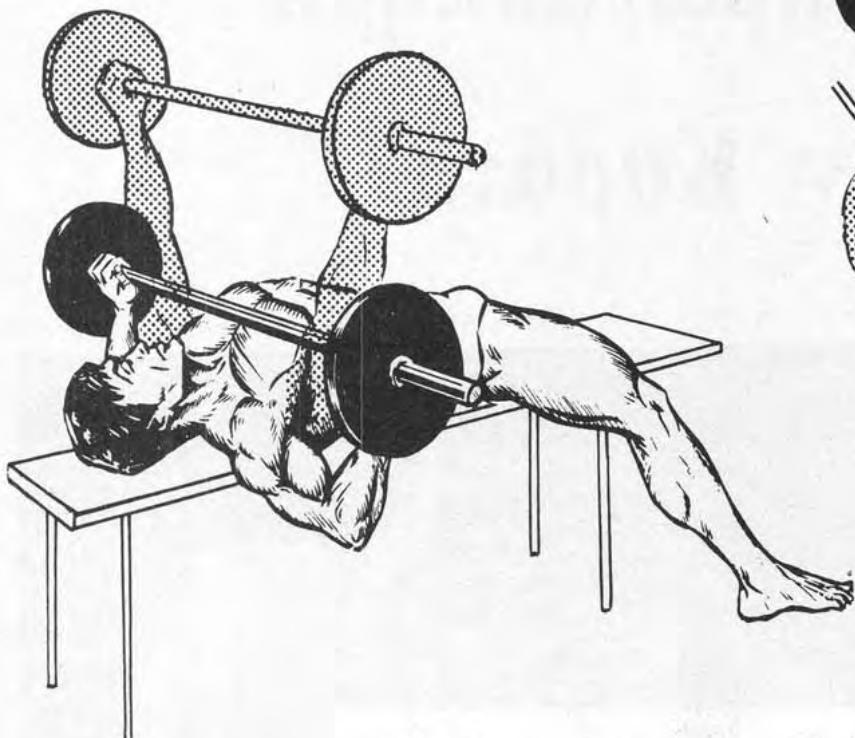
ΠΙΕΣΕΙΣ ΕΠΙ ΠΑΓΚΟΥ

Στις πιέσεις επί πάγκου συμμετέχουν στην κίνηση και τά χέρια και γι'αυτό έπηρεάζονται οι τρικέφαλοι και οι δελτοειδείς. Πρέπει λοιπόν οι κινήσεις μας να γίνονται κατά τέτοιο τρόπο ώστε έφ'όσον προορίζουμε την άσκηση για τον μείζονα θωρακικό να εργάζονται όσο τό δυνατόν λιγώτερο οι τρικέφαλοι και οι δελτοειδείς. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να φροντίζουμε ή κίνηση που θα κάνει ό μείζων θωρακικός να είναι ή μεγαλύτερη ενώ ή κίνηση που θα κάνουν τά χέρια να είναι ή έλαχίστη. Γενικά για να τό έπιτύχουμε αυτό πρέπει να εκτελούμε τις πιέσεις με τά χέρια πολύ πιό άνοιχτά

από το άνοιγμα των ώμων (νά πιάνουμε τήν μπάρα δίπλα στά κολλάρα τής μπάρας). Πιάνουμε τήν μπάρα έχοντας τήν παλάμη νά κοιτάει τό σῶμα μας καί τήν αφήνουμε νά άκουμπήσει ελεύθερα πάνω στόν αντίχειρα έτσι ώστε ή δύναμη του βάρους νά περνάει νοητά μέσα από τούς πήχεις μας καί νά μή στραβώνει τούς καρπούς μας. Στίς πιέσεις επί πάγκου πρέπει νά προσέξουμε επίσης νά κρατάμε τά πόδια μας άνοιχτά καί νά πατάμε σταθερά κάτω.

1. ΟΡΙΖΟΝΤΙΕΣ

Οι όριζόντιες πιέσεις επί πάγκου είναι ή πλέον βασική άσκηση για τήν ανάπτυξη του μείζονα θωρακικού (Σχ. 2).



Σχῆμα 2



Σχῆμα 3

2. ΕΠΙΚΛΙΝΕΙΣ (Σχ. 3)

Ή κλίση του πάγκου δέν πρέπει νά είναι μεγαλύτερη από 45° γιατί τότε ή συμμετοχή των δελτοειδών θά αύξηθεϊ αναλογικά πάρα πολύ. Γενικά ή άσκηση εκτελείται όμοια με τίς όριζόντιες πιέσεις μόνο πού τώρα καλό θά είναι στό άνέβασμα του βάρους οι πιέσεις νά μήν είναι κατακόρυφοι αλλά ή προσπάθεια νά ξεκινάει

Ξαπλώνουμε στόν πάγκο φροντίζοντας ή σπονδυλική μας στήλη νά άκουμπάει σ'όλο της τό μήκος πάνω στόν πάγκο. Αρχίζουμε με τήν μπάρα άκουμπισμένη στό κάτω μέρος του στήθους, τά μπράτσα κάθετα με τό σῶμα καί τούς πήχεις κατακόρυφους. Άνεβάζουμε κατακόρυφα τό βάρος με ταυτόχρονη έκπνοή φροντίζοντας νά εκτελούμε τήν κίνηση με τήν προσπάθεια συγκεντρωμένη στό στήθος ενώ τά χέρια πρέπει νά συμμετέχουν σ'αυτή κατά τό μικρότερο δυνατό ποσοστό. Κατεβάζουμε τό βάρος πάλι κατακόρυφα είσπνέοντας ενώ στό τέλος τής κίνησης - όταν ή μπάρα άκουμπήσει ξανά στό στήθος - φροντίζουμε νά άνοίγουμε όσο είναι δυνατό τό θώρακα. Για νά μπορέσουμε νά τό πετύχουμε αυτό άπαραίτητη τεχνική προϋπόθεση είναι νά εκτελούμε τίς πιέσεις επί πάγκου σε πάγκο αρκετά στενό ώστε κατά τό άνοιγμα του θώρακα νά μποροῦν οι ώμοπλάτες νά ένωθούν μεταξύ τους. Επίσης πρέπει νά μάθουμε νά έχουμε καλή ίσορροπία πάνω στόν πάγκο ώστε κατά τήν έκτέλεση τής άσκησης ή αντίσταση νά έχει σταθερή κατεύθυνση. Ή άσκηση αναπτύσσει τήν κεντρική κύρια μάζα του μείζονα θωρακικού.

με ένα ελαφρό σπάσιμο των άγκώνων προς τά πάνω σάν νά θέλαμε νά σηκώσουμε τό βάρος μόνο με τούς άγκώνες. Με τόν τρόπο αυτό ενεργοποιείται από τήν αρχή τής κίνησης ο θωρακικός καί μειώνεται ή συμμετοχή των δελτοειδών.

Ή άσκηση αναπτύσσει τό πάνω μέρος τής μάζας του μείζονα θωρακικού.

Ή ακόλουθη παραλλαγή των πιέσεων επηρεάζει τό κάτω μέρος του μείζονα θωρακικού. Ή κλίση τώρα του πάγκου πρέπει νά είναι τέτοια ώστε τό κεφάλι νά βρίσκεται χαμηλότερα από τά πόδια. Συνήθως ή άσκηση αυτή εκτελείται πάνω σε τοξοειδή πάγκο. Εάν όμως δέν διαθέτουμε τέτοιοι μιά καλή προσέγγιση τής άσκησης μπορούμε νά πετύχουμε εάν εκτελέσουμε τίς κανονικές πιέσεις έχοντας άνασηκώσει με κάτι τή μέση μας ψηλότερα από τό στήθος ή αν άνασηκώσουμε τά κάτω πόδια του πάγκου.

Συνέχεια στό έπόμενο.

Κείμενο καί φωτογραφίες: Γεράσιμος Άρτινός
Text and photos by Gerassimos Artinos



πανιαπωνικό πρωτάθλημα στό Κιοκουσίν Καράτε

Στιγμιότυπο από άγώνα του NAKAMURA (άριστερά).

Στίς 18 καί 19 Νοεμβρίου καί στό γεμάτο φιλάθλους άπ'όλη τήν Ίαπωνία TOKYO TAIKU KAN στήν SEN-DAGAYA, έγιναν μέσα σε έκρηκτική ατμόσφαιρα οι πανιαπωνικοί άγώνες του 10ου πρωταθλήματος KYOKUSHINKAI.

KYOKUSHIN καί BUDOKAN

Κανονικά οι άγώνες θά έπρεπε νά γίνουν στό χωρητικότητας 15.000 θεατών BUDOKAN. Σε κάθε κράτος όμως υπάρχουν οι μικροκακίες των άνθρώπων. Ο OYAMA δέν είναι γιαπωνέζος. Είναι Κορεάτης με Ίαπωνική ύπηκοότητα. Τό νά είσαι ξένος (μή γιαπωνέζος) καί νά καταφέρεις νά επιβάλλεις τό δικό σου στυλ καράτε στήν ίδια τή χώρα του ... καράτε, με 33 παραρτήματα KYOKUSHIN σε όλη τήν Ίαπωνία καί σχεδόν σε όλα τά μέρη του κόσμου, καί πολύ περισσότερο νά γράφεις στά διάφορα περιοδικά καί εφημερίδες ότι τά άλλα στυλ του καράτε δέν είναι παρά ... χορός, είναι κάτι πού δέν μποροῦν νά σου τό συγχωρήσουν εύκολα οι παντοδύναμοι πρόεδροι άλλων οργανισμών καράτε με μεγάλη έπιρροή, στόν Ίαπωνικό άθλητισμό. Έτσι τό KYOKUSHIN μένει συνήθως έξω από τό BUDOKAN.

Παρ'όλα αυτά έλπίζεται ότι τό παγκόσμιο πρωτάθλημα KYOKUSHIN τόν Οκτώβριο '79, με τίς κατάλληλες διαπραγματεύσεις, λόγω του διεθνούς χαρακτήρος του, θά γίνει μεγαλοπρεπώς στό BUDOKAN.



‘Αλλά ας πούμε δύο λόγια για τους αναγνώστες μας που δεν ξέρουν τον παλιό πρωταθλητή καράτε που έγινε διάσημος σπάζοντας κέρατα ταύρων με τα χέρια του.

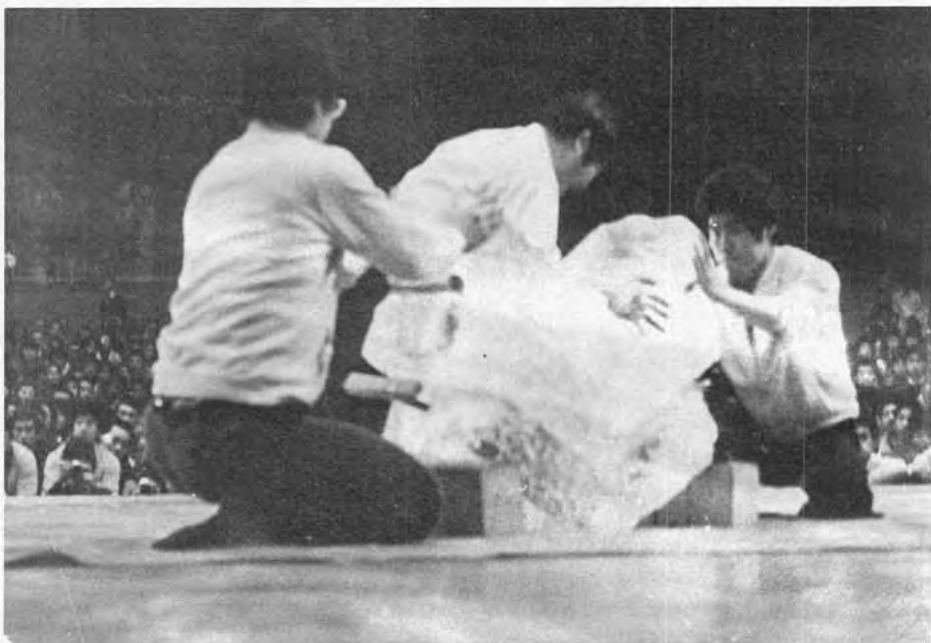
‘Ο Μασουτάτσου ‘Ογιάμα γεννήθηκε στην Κορέα το 1923 κι άρχισε να μελετά το Κορεάτικο "κέμπο" σε ηλικία έννεα ετών. Το 1938 πήγε στην ‘Ιαπωνία για να σπουδάσει σε μια σχολή αεροπορίας. Εκεί, στην αρχή καταπιείστηκε με το "κοντοκάν τζούντο", αργότερα όμως στράφηκε στο καράτε, στο οποίο έκανε τόσο θαυμαστή πρόοδο, που σε ηλικία δεκαεπτά ετών είχε πάρει το δεύτερο "ντάν" (βαθμό) και είκοσιδύο ετών το τέταρτο "ντάν".

‘Ο MAS OYAMA το 1938 έκανε ... SHOTOKAN KARATE και μάλιστα είχε πάρει το 1ο ντάν. ‘Αλλά δεν του άρεσε η ιδέα των εύθειων κινήσεων και κτυπημάτων και οι χαμηλές σταθερές θέσεις του SHOTOKAN. Πάντοτε, όπως λέει, είχε στο μυαλό του ένα καράτε κυκλικό. Με συνεχείς σπουδές και αναζητήσεις επί διαφόρων καράτε δημιούργησε το δικό του μοναδικό σύστημα που περιλαμβάνει στοιχεία και τεχνικές από: KICK-BOXING, κινέζικο SHAOLIN, Κορεάτικα είδη όπως TAE KWON, TANG SUK, και επίσης GOJU-RYU καράτε, που ο OYAMA είχε σπουδάσει εκτενώς. Το αποτέλεσμα ήταν το KYOKUSHIN STYLE που του έμελλε να γίνει πασίγνωστο σε όλο τον κόσμο.

Το 1947 ο ‘Ογιάμα κέρδισε τον τίτλο του πρωταθλητή της ‘Ιαπωνίας στο καράτε.

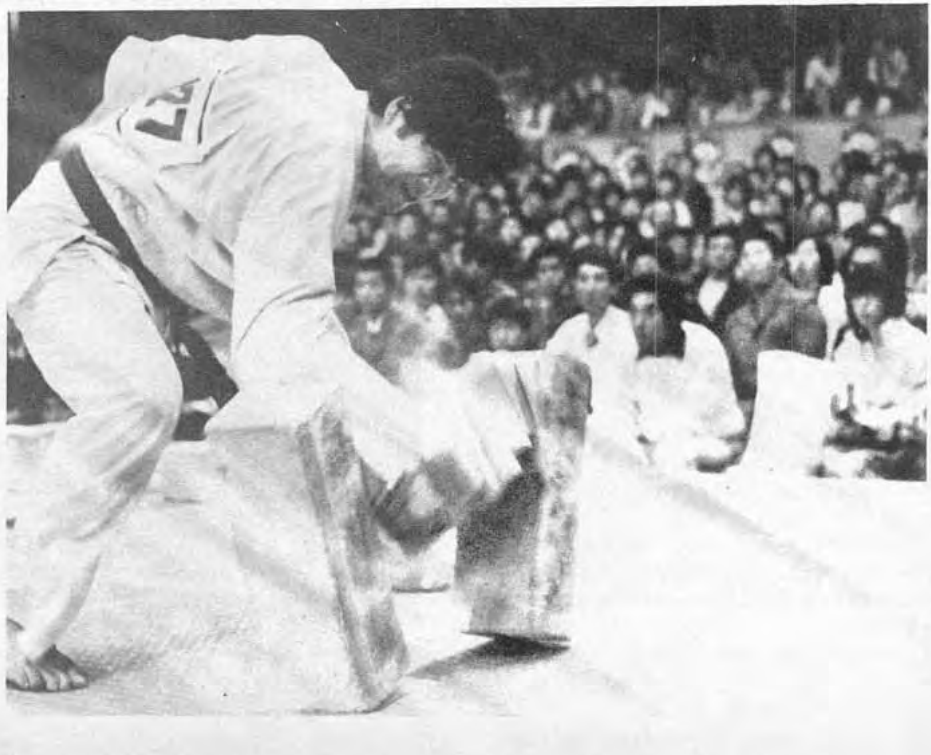
Το 1952, ταξίδεψε στην ‘Αμερική σαν εκπρόσωπος του καράτε της χώρας του. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του εκεί, απόδειξε σε χιλιάδες θεατές, με περισσότερες από διακόσιες επιδείξεις, πόσο καταπληκτική είναι η δύναμη του καράτε. ‘Επίσης καθιέρωσε ένα καινούργιο ρεκόρ με μία σειρά από ανίκητους αγώνες με αρκετούς από τους πιο γνωστούς τότε ‘Αμερικάνους παλαιστές και πυγμάχους. ‘Όταν γύρισε στην ‘Ιαπωνία το 1953, αντιμετώπισε έναν ταύρο με κέρατα διαμέτρου δέκα πόντων και μετά από μία άγρια πάλη του ξερίζωσε ένα από τα κέρατα. Αυτό το κατόρθωμα κατέπληξε όλον τον κόσμο, δεν ήταν όμως παρά η αρχή μιας σειράς τέτοιων συναρπαστικών αγώνων για τον ‘Ογιάμα. Σ’όλη του τη ζωή, πάλησε με 52 ταύρους, από τους οποίους σκότωσε τους τρεις κι έσπασε τα κέρατα στους 48! Κανένας άλλος δεν έχει καταρρίψει το ρεκόρ του σπασίματος μιας στήλης από 30 κεραμίδια με ένα μόνο χτύπημα.

Με τα βιβλία που έχει γράψει, ο Μασουτάτσου ‘Ογιάμα γνώρισε την συναρπαστική πολεμική τέχνη του καράτε σε περισσότερους από 350 χιλιάδες ανθρώπους, σε 180 αθλητικά κέντρα 43 χωρών.



‘Επίδειξη σπασίματος τριών κολωνών κρυσταλλωμένου πάγου από αθλητή του KYOKUSHIN KARATE.

‘Ο τρίτος νικητής NAKAMURA, 2 ντάν, ενώ εκτελεί ταμέσι-βάρι (τεχνικές σπασίματος) σπάζοντας 6 σανίδες.



‘Αθλητές του KYOKUSHIN KARATE έτοιμοι για εκτέλεση ταμέσι-βάρι (τεχνικές σπασίματος).

Τί επιτρέπεται-Τί απαγορεύεται.

Το KYOKUSHIN ή OYAMA STYLE είναι ένα "φούλ-κόντακτ" καράτε χωρίς να χρησιμοποιεί γάντια ή προφυλακτικά μέσα. ‘Επιτρέπονται χτυπήματα με τα πόδια σε όλο το σώμα, κεφάλι, πρόσωπο, εκτός γεννητικών οργάνων. Χτυπήματα με τα χέρια και αγνώστες επιτρέπονται σε όλο το σώμα εκτός προσώπου και γεννητικών οργάνων. Οι μυνες των αθλητών σε όλο το σώμα είναι τόσο σκληραγωγημένοι που δεν αισθάνονται πόνο με τα χτυπήματα που δέχονται. Πρίν από τον αγώνα ο διαιτητής τους φάχνει επιμελώς και τους αναγκάζει να βγάλουν ότιδήποτε προστατευτικό επίδεσμο, περικνημίδα κλπ. που φορούν. Μόνο ελαφρά επίδεση επιτρέπεται όταν υπάρχει πληγή, αλλά με ελαφρό επίδεσμο που δεν αφαιρεί τίποτα από την όρμη του χτυπήματος.

Σ’αυτό το σημείο ο OYAMA είναι απόλυτος. ‘Η βγαίνεις στον αγωνιστικό χώρο χωρίς προφυλακτήρες ή φοράς πανοπλία με περικεφαλαία και κάδρα στο σπίτι σου να μη σου τή βρέξει η βροχή και σκουριάσει. Συμφωνούμε απόλυτα μ’αυτό. ‘Ας δούμε όμως τις απαγορεύσεις του KYOKUSHIN που αποβλέπουν στο να παραμείνει ο αγώνας καθαρά καράτε (Νά μη γίνει δηλ. τζούντο-καράτε.)

‘Απαγορεύσεις:

- 1) Χτύπημα με γροθιά ή αγνώνα στο πρόσωπο, κροτάφους, γεν. όργανα.
- 2) Χτύπημα στο σαγόνι ή στο πρόσωπο με το κεφάλι.
- 3) Χτύπημα με τα δάχτυλα στα μάτια ή την καρωτίδα.
- 4) Σπρώξιμο συνεχές ή τράβηγμα του αντιπάλου.
- 5) Κλωτσιά στα γεν. όργανα.
- 6) Ταυτόχρονο τράβηγμα του αντιπάλου με το ένα χέρι και κτύπημα με το άλλο.
- 7) Τράβηγμα του κεφαλιού του αντιπάλου προς τα κάτω με τα χέρια και γόνατα στο σαγόνι.
- 8) Χτύπημα του αντιπάλου έφ’όσον είναι πεσμένος κάτω ή χτύπημα στην κλάτη έφ’όσον είναι γονατιστός.

Δηλώσεις συμμετοχής και οι αγωνιζόμενοι.

α) ‘Ο γνωστός Καρατέκα BENNY UKIDE ο "σούπερ στάρ" των "MARTIAL ARTS" είχε δηλώσει συμμετοχή. ‘Η φωτογραφία του και το όνομά του ήταν στο πρόγραμμα. ‘Ο ίδιος όμως δεν εμφανίστηκε.

β) Φήμες είχαν φτάσει από την Κορέα ότι βαρέων βαρών αθλητές του TAE KWON DO θά έρχόντουσαν να διεκδικήσουν την νίκη. Δέν τους είδαμε.

γ) ‘Ο γνωστός Γίγας επαγγελματίας πρωταθλητής ANTONIO INOKI, γνώστης κάποιου στυλ καράτε είχε δηλώσει ... ότι θά κερδίσει το 10ο παναπωνικό πρωτάθλημα KYOKUSHINKAI. Τελικά δέν εμφανίστηκε. ‘Ισως να κρατάει δυνάμεις για τους παγκόσμιους KYOKUSHIN τόν ‘Οκτώβριο ... του ‘79.

‘Ο αριθμός των αγωνισθέντων ήταν 128 από τους οποίους: 32 με πρώτο κίου, 54 με πρώτο ντάν, 25 με δεύτερο ντάν, 7 με τρίτο ντάν, 7 με τέταρτο ντάν και δύο με πέμπτο ντάν.

‘Αθλήτριες του KYOKUSHIN KARATE ενώ εκτελούν KATA μετά από εκτέλεση τεχνικών σπασμάτων.





Οι νικητές από αριστερά. NINOMIYA, SAMPEI, NAKAMURA, κτλ.

Οι Άγῶνες

Οι άγῶνες πού μοιάζουν με KICK-BOXING χωρίς γάντια ήταν πολύ δυναμικοί και πεισματικοί. Οι αντίπαλοι ανταλλάσσουν άμετρητα χτυπήματα και ταυτόχρονα βγάζουν κραυγές για να προκαλούν ό ένας τόν άλλο.

Οι περισσότερες νίκες παίρνονται με μαβάσι-γκέρι ή ούσίρο-μαβάσι-γκέρι στό κεφάλι (νόκ-άουτ). Ένας άθλητής βγήκε με νόκ-άουτ χτυπώντας τό πίσω μέρος τού κεφαλιού του στήν πίστα όταν έπεσε κάτω. Πολλοί άθλητές ανταλλάσσουν βροχή κτυπημάτων μαβάσι-γκέρι στό πόδια για να έξασθενίσουν τόν αντίπαλο και να τόν άποτελειώσουν με τά χέρια. Ύπήρξαν και τά αναπόφευκτα άστεία στήν άγωνιστική πίστα τού KYOKUSHIN. Μερικοί άθλητές άλλων συστημάτων καράτε ... χόρευαν γύρω άπό τόν αντίπαλό τους και όταν αυτός έκανε επίθεση έτρεχαν και έξβαιναν έξω κάτω άπό τά γέλια τών θεατών.

Ακόμα και ένας άθεόφοβος πιτσιρικάς με 1ο ντάν στό τζούντο, και χωρίς να έχει ιδέα άπό καράτε προσπαθούσε να ρίξει τόν αντίπαλο του με ... τομύε-νάγκε. Τελικά όταν διαπίστωσε ότι τό τομύε-νάγκε του δέν έπιανε και έλαφρά ζαλισμένος άπό ένα μαβάσι-γκέρι στό πρόσωπο πού άπέκρουσε κατά τό ήμισυ, πείστηκε να έγκαταλείψει.

Ήταν τόσο μεγάλη ή πλάκα πού έκανα πού ... έξέχασα να τραβήξω φωτογραφίες.



Στιγμιότυπο άπό άγῶνα τού 10ου Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος KYOKUSHIN KARATE πού έγινε τόν Νοέμβριο τού 1978 στό στάδιο TAIKU KAN τού Τόκιο.

Όπως πάντα συνέβησαν και τά συνηθισμένα άτυχήματα. Άθλητές χτύπησαν άλλους με γροθιά στό σαγόνι, (κάτι πού όπωσ είπαμε άπαγορεύεται) είτε άπό λάθος είτε (γιατί όχι) σκοπίμως, και τούς έξγαλαν νόκ-άουτ. Φυσικά αυτοί οι άθλητές άποκλείονται άπό τούς άγῶνες αλλά τό κακό, είτε τυχαίο είτε σκόπιμο, έχει γίνει. Δύο άπό αυτούς πού βγήκαν άντικανονικά νόκ-άουτ ήταν στό τέσσερα και πέντε ντάν.

Ή Διαιτησία

Οι άγῶνες γίνονται με 4 κριτές στός γωνίες και ένα διαιτητή. Ή άπόφαση παίρνεται με πλειοψηφία μεταξύ τών 5 αὐτῶν κριτῶν και διαιτητῶν. Με αυτό τόν τρόπο είναι πολύ μικρή ή πιθανότητα να άδικηθεί κάποιος άπό τούς άθλητές.

Αν ό άγῶνας βγει ίσοπαλία δίνονται 2 ή 3 παρατάσεις μέχρι ό ένας άθλητής να πέσει νόκ-άουτ ή να παραιτηθεί. Σε περίπτωση συνεχούς ίσοπαλίας ανεξαρτήτως αριθμού παρατάσεων, λαμβάνεται ύπόψη τό "TAMESHIWARI", δηλ. πόσες σανίδες έσπασε προηγουμένως ό καθένας. Αν και εκεί ύπάρχει ίσοβάθμιση τότε ζυγίζονται οι άθλητές και κερδίζει ό έλαφρότερος.

Άλλες εκδηλώσεις στους άγῶνες

Μικρά παιδάκια παρουσίασαν κατά και TAMESHIWARI με μεγάλη έπιτυχία. Γυναίκες επίσης παρουσίασαν κατά και TAMESHIWARI με έκπληκτική άπόδοση. Επίσης, έντυπωσιακή αυτοάμυνα άπό γυναίκα έναντίον επίθεσης με άληθινό μαχαίρι. Οι έξπέρς τού KYOKUSHIN έσπασαν μέχρι 7 σανίδες τού ενός ένατοστού, τρεις κολώνες πάγου μαζί και ένα ρόπαλο τού ... μπαίης μπάλ, κλωτσώντας το με τήν κνήμη.

Στή συνέχεια και περιμένοντας τόν τελικό άγῶνα μεταξύ NINOMIYA και SAMPEI, είδαμε επίδειξη αυτοάμυνας άνδρῶν και μία έντυπωσιακή κατά άπό έναν (άληθινό) μάστερ τών 5 ντάν.

Οι φωτογραφίες δίνουν μια γενική εικόνα για όλα τά περιγραφόμενα.

Οι Έλληνες θεατές

Έκτός τού γράφοντος, με έπίσημη πρόσκληση τού Άρχηγείου τού KYOKUSHINKAI, τούς άγῶνες παρακολούθησαν ό κ. Διονυσόπουλος τής Έλληνικής Πρεσβείας τού Τόκιο και ό κ. Στέλιος Λιάρας καθηγητής σωματικής άγωγής πού κάνει μεταπτυχιακές σπουδές σε Πανεπιστήμιο τού Τόκιο στήν Όλυμπιακή Γυμναστική και επίσης σπουδάζει SHOTOKAN KARATE και τζούντο.



Άλλο ένα στιγμιότυπο άπό άγῶνα τού 10ου Πανιαπωνικού Πρωταθλήματος KYOKUSHIN KARATE (Νοέμβριος 1978, στάδιο TAIKU KAN, Τόκιο).

Στιγμιότυπο άπό τόν τελικό άγῶνα NINOMIYA (άριστερά, 4 ντάν, 25 χρονῶν) έναντίον SAMPEI (3 ντάν, 24 χρονῶν).





Ο ΜΑΣ ΟΥΑΜΑ, ενώ δίνει συνέντευξη στην τηλεόραση κατά την άπονομή κυπέλλων, διπλωμάτων και δώρων στους νικητές.

Οι νικητές του KYOKUSHINKAI

- 1ος NINOMIYA 25 ετών, 4ο ντάν, 11 χρόνια εκπαίδευσης, ύψος 1,76, βάρος 76 κιλά.
- 2ος SAMPEI 24 ετών, 3ο ντάν, 7 χρόνια εκπαίδευσης, ύψος 1,76, βάρος 83 κιλά.
- 3ος NAKAMURA 26 ετών, 2ο ντάν, 6 χρόνια εκπαίδευσης, ύψος 1,80, βάρος 90 κιλά.

Μερικές γραμμές για τον πρωταθλητή

Ο JOKO NINOMIYA πρωταθλητής του 10ου πανιαπωνικού πρωταθλήματος είναι ο SHIHAN των Ήνωμένων Πολιτειών του KYOKUSHINKAI καράτε. Διδάσκει στο DENVER όπου είναι και το ντότσο του. Όπως λέει, όταν άρχισε να διδάσκει 5 χρόνια πριν στο DENVER υπήρχαν περί τα 30 διαφορετικά συστήματα καράτε. Με την εμφάνιση του KYOKUSHIN έμειναν περίπου τα μισά. Οι υπόλοιποι μαθητές απορροφήθηκαν από το σύστημα KYOKUSHIN. Ποιά είναι η γνώμη του για τα στυλ του κούνγκ-φού; Τά θεωρεί σαν "βλακώδη καράτε".

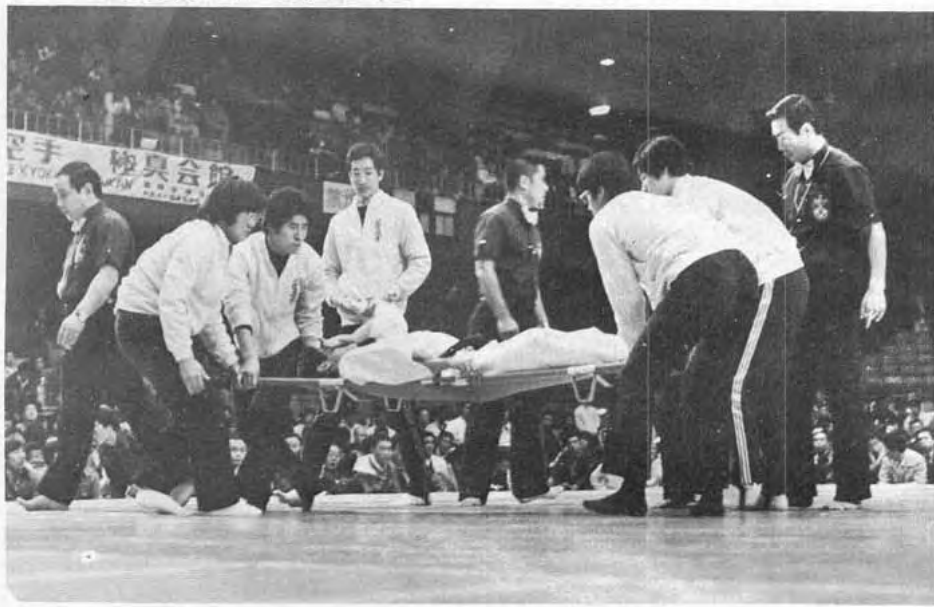
Οι νίκες του στο KYOKUSHIN. 3ος νικητής στο προηγούμενο παγκόσμιο πρωτάθλημα. 2ος νικητής στο 8ο πανιαπωνικό πρωτάθλημα. Δεν συμμετείχε λόγω τραυματισμού στο 9ο πανιαπωνικό. 1ος νικητής στο 10ο πανιαπωνικό πρωτάθλημα. Ζει με την Αμερικανίδα γυναίκα του στο DENVER και ασχολείται περί τις 6 ώρες ημερησίως με το καράτε διδάσκοντας και προπονούμενος. Του εύχόμαστε κάθε δυνατή επιτυχία στο μέλλον.

Ήταν και κατά τις δύο μέρες που διάρκεσε, ένα θαυμάσιο θέαμα που μās προετοίμασε γι' αυτό που θα δούμε τον Οκτώβριο του '79 στο παγκόσμιο πρωτάθλημα του Τόκιο.

Ελπίζουμε και εύχόμαστε να λάβουν μέρος και οι Έλληνες μαστρες των διαφόρων στυλ του καράτε, που μετά τις επιτυχίες τους στο ... "παγκόσμιο κύπελλο" Μεξικού υπό την προεδρία του ... Δράκου, και έχοντας αποκτήσει τεράστια ... μαχητική πείρα, θα έλθουν στο Τόκιο να συναγωνισθούν τους παγκόσμιους άσους του KYOKUSHINKAI. Έλληνες ... Γίγαντες του καράτε!!!

Γεράσιμος Άρτινός

Συχνά ήταν και τα νόν-άουτ, όπου ο ήττημένος έφευγε με φορείο.



Άπό τον Θύμιο Περισίδη



αὐτοάμυνα για γυναῖκες στό Ε. Μ. Πολυτεχνείο

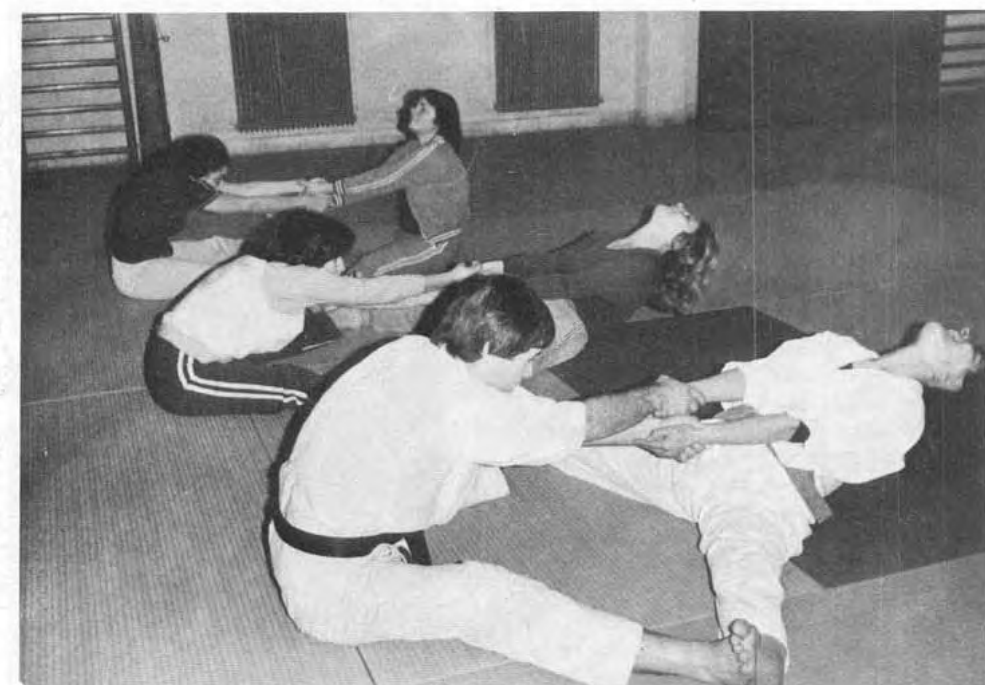
Συνεχίζονται τό ίδιο έντατικά οί προπονήσεις του Είδικού Τμήματος, δηλ. του γυναικείου τμήματος αὐτοάμυνας στό Ε.Μ. Πολυτεχνείο.

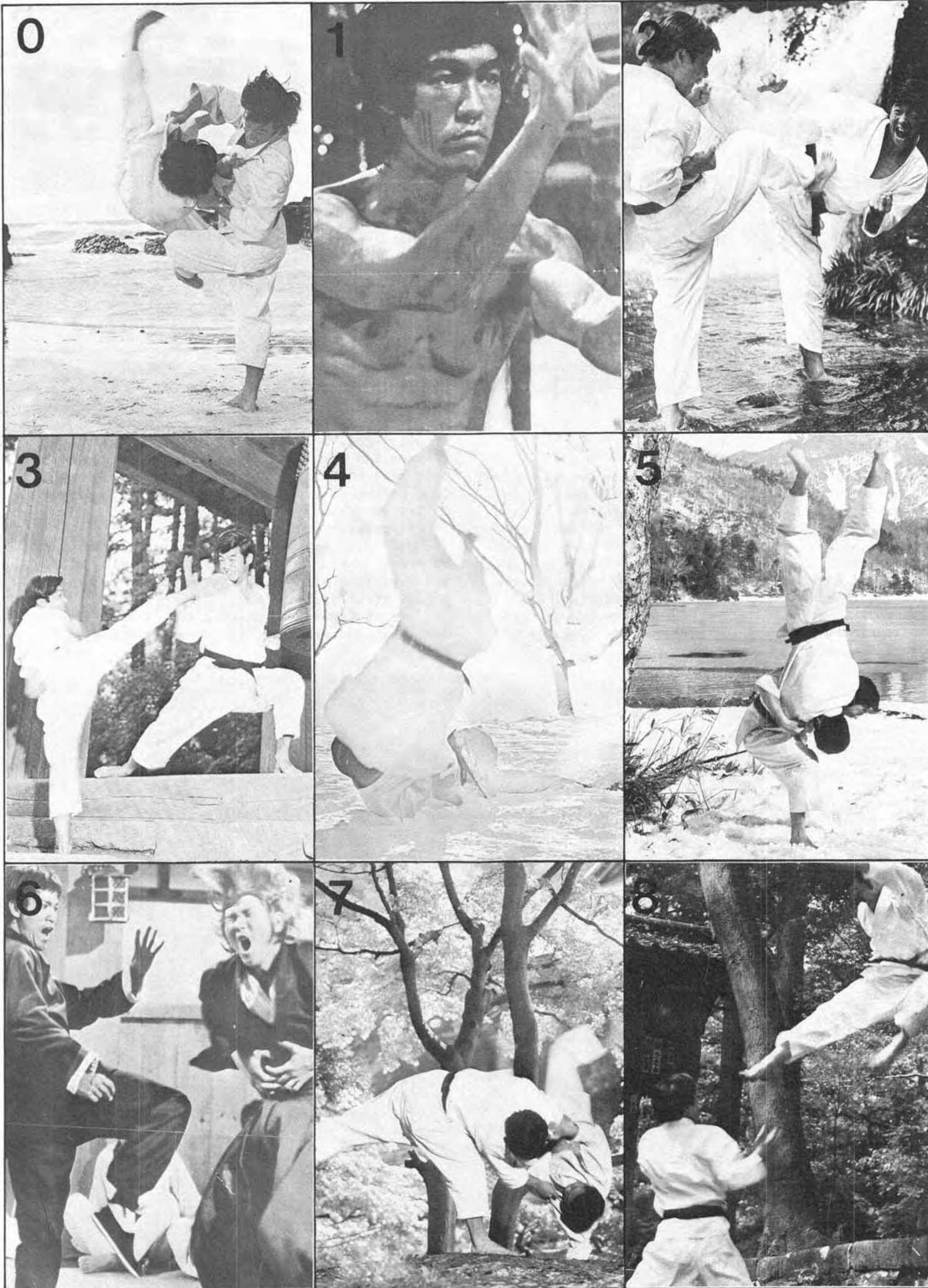
Κάθε Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή 7.30 με 9.30 μ.μ. οί σπουδάστριες που παρακολουθούν τό τμήμα έξασκούνται σε τεχνικές του τζούντο, του καράτε και του αϊκίντο με ζήλο και επίμονη. Ήδη ή εκπαίδευσή τους στά τρία παραπάνω σπόρ έχει δείξει άμυδρά τά πρώτα αποτελέσματα. Τό πρώτο είναι ή αγάπη και ή φανατισμός με τά όποία έχουν δεθεί οί σπουδάστριες-άθλήτριες με τό Είδικό Τμήμα. Τό δεύτερο είναι ή φανερή βελτίωση, που έχει δώσει στά σώματά τους ή τακτική έξάσκηση, από άποψη κινητικότητας, ισχύος και γενικά λειτουργικότητας. Καί, τέλος, τό τρίτο είναι πως πραγματικά μερικές από τίς κοπέλες έχουν αρχίσει να ... χτυπάνε στά γερά (χωρίς άστεία).

Θέλοντας να δώσουμε μία άθλητικά ύπολογίσιμη όντότητα σ' αυτό τό Είδικό Τμήμα, στό όποίο μπορούν να γυμνάζονται και φοιτήτριες από άλλες ανώτατες σχολές, θα αναγγέλλουμε από τίς στήλες του περιοδικού μας κάθε του εκδήλωση και θα δημοσιεύουμε περιγραφές από κάθε του δραστηριότητα.

Είχαμε προγραμματίσει για αυτό τό τεύχος μας να σας παρουσιάσουμε μία-μιά τίς κοπέλες που παρακολουθούν τά μαθήματα του τμήματος σε ένα είδος συνεντεύξεως, αλλά δεν συγκεντρώσαμε άκόμα όλα

Στιγμιότυπο από την σκληρή προπόνηση στο μοναδικό γυναικείο τμήμα σε όλη την Ελλάδα που λειτουργεί στο Γυμναστήριο του Ε.Μ. Πολυτεχνείου 7.30-9.30 κάθε Δευτέρα, Τετάρτη, Παρασκευή. (Μην τίς βλέπετε λίγες, είναι περίοδος διαγωνισμών. Είναι τετραπλάσιες και ... επικίνδυνες.)





Sohei Uchida, 5 dan τζοϋντο,



Ένας μοναδικός δάσκαλος για τό ελληνικό τζοϋντο βρίσκεται από καιρό στην Ελλάδα.

Είναι ο κ. SOHEI UCHIDA, 5 ντάν τζοϋντο από τό KODOKAN.

Όλοι όσοι ασχολούνται με τό τζοϋντο στην Ελλάδα τόν γνωρίζουν. Ήταν ο ιάπωνας δάσκαλος του BUDO-KAN, δίδαξε για μερικούς μήνες στο Πολυτεχνείο, ήταν ο κατάλληλος σύνδεσμός μας με τήν ομάδα των γαπωνέζων δασκάλων τζοϋντο (φαίνονται μαζί του στην 'Ακρόπολη κάτω), πού πέρασε από τήν 'Ελλάδα τέλη 'Ιανουαρίου. 'Ακόμα και όσοι δέν διδάχτηκαν από αυτόν τόν γνώρισαν, όταν τούς βοήθησε νά μάθουν τά απαραίτητα για τίς εξετάσεις για μαύρη ζώνη. 'Ακόμα και όσοι δέν βρίσκονται στην 'Αθήνα, άκουσαν περιγραφές και πήραν πληροφορίες για τήν αξία του σάν δάσκαλου και σάν ανθρώπου.

Χωρίς καμιά υπερβολή, ο άνθρωπος αυτός λατρεύει τό τζοϋντο. Χωρίς καμιά άμφιβολία ο άνθρωπος αυτός είναι απαραίτητος στο ελληνικό τζοϋντο.

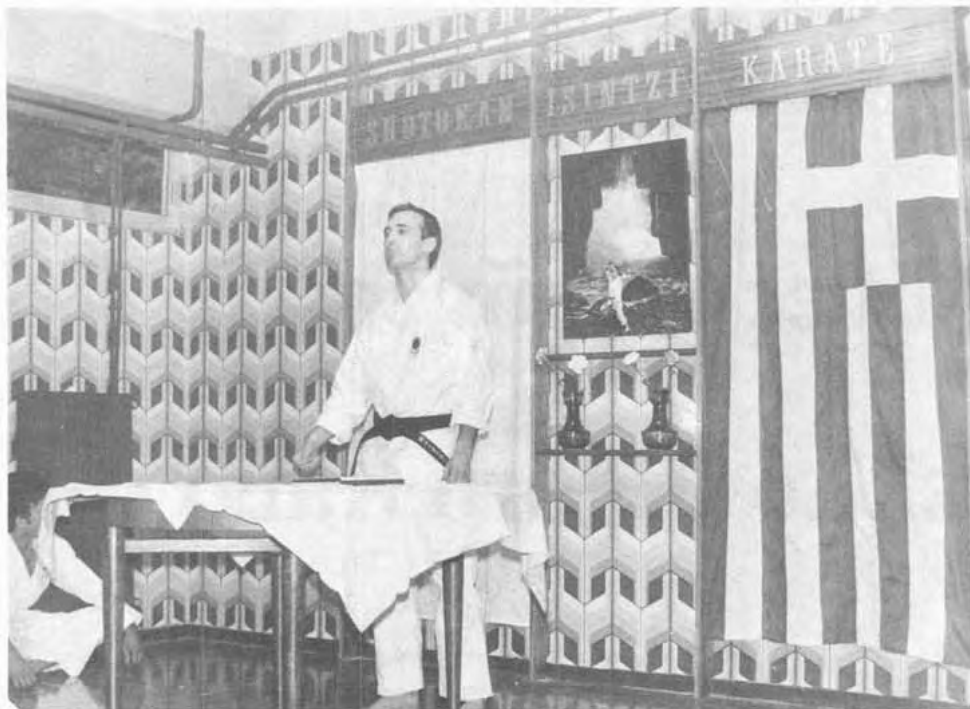
Δυστυχώς, ο κ. SOHEI UCHIDA γνώρισε έμας τούς Έλληνες από τήν "κακή πλευρά". Εύτυχώς όμως διέκοψε κάθε πάρε-δώσε με αυτή μας τή "κακή πλευρά". Πάλι όμως δυστυχώς, είναι έτοιμος νά φύγει για 'Ιαπωνία, αν δέν τόν κρατήσουμε.

Τί μπορεί νά προσφέρει;

Μιά σωστή έκπαίδευση στο τζοϋντο σε πλάτος και σε βάθος, δηλ. μιά ώθηση στην εξέλιξη του τζοϋντο και συγχρόνως μιά είδική έκπαίδευση σε όσους σχηματίζουν τήν έθνική ομάδα.

"Ας μή ξεχνάμε τό μέλλον: Ένα καλό τζοϋντο και ένας πρώτος στόχος, οί 'Ολυμπιακοί τής Μόσχας.





μιά νέα σχολή καράτε

Τήν λένε ISHINJI, SHOTOKAN KARATE CLUB.

Είναι ένα καινούργιο γυμναστήριο για Στόκαν Καράτε που έκανε εγκαίνια με συναρπαστική επίδειξη την Κυριακή 25-2-79. Βρίσκεται στην οδό Βασ. Κωνσταντίνου αριθμός 82, στην Άγια Παρασκευή και περιμένει παλιούς αθλητές του Στόκαν καράτε και φυσικά καινούργιους που θέλουν να γνωρίσουν τό άθλημα.

Διαρρυθμισμένο πολύ σωστά στις λεπτομέρειές του και διακοσμημένο με γούστο "άνοίγει την όρεξη για προπόνηση" σε όποιον μπαίνει μέσα.

Στις φωτογραφίες μας βλέπετε: Έπάνω, τόν κ. Μάριο Κοντοζή, 1 ντάν Στόκαν καράτε, κατά την έκφώνηση του μικρού λόγου πριν από την επίδειξη.

Στή μέση, ή ομάδα της επίδειξης, στά μέλη της οποίας αξίζουν συγχαρητήρια για τήν άρτια παρουσίαση των τεχνικών και του "πνεύματος" του άθλήματος.

Καί κάτω, στιγμιότυπο από άγώνα σε μορφή επίδειξης μεταξύ των Ν. Ραφτάκη και Α. Κραβαρίτη (1 ντάν Στόκαν και οι δύο).

Εύχόμαστε ολόψυχα ή νέα αυτή σχολή νά αποτελέσει έναν άκμα πυρήνα για τήν διάδοση του ώραιου αυτού άθλήματος.

Κείμενο και φωτογραφίες: Γεράσιμος Άρτινός
Text and photos by Gerassimos Artinos



διεθνείς άγῶνες τζοϋντο για τό κύπελλο Jigoro Kano

Άπό τήν τελετή έναρξης.



Άπό κοινή προπόνηση των εθνικών ομάδων στό KODOKAN.



Στις 23, 24, 25 και 26 Νοεμβρίου 1978 έγιναν στό BUDOKAN του Τόκιο οι παγκόσμιοι άγῶνες τζοϋντο για τό κύπελλο JIGORO KANO.

Οι άγῶνες αυτοί αποτελούν τό πρώτο από μία μακροχρόνια σειρά γεγονότων που θά λάβουν χώρα στην τετραετία '78-'82 για νά τιμήσουν τήν εκατονταετία από τής ιδρύσεως του KODOKAN (1882).

Στους άγῶνες έλαβαν μέρος 26 κράτη και μεταξύ των άθλητών τους ήταν τά μεγαλύτερα όνόματα του παγκόσμιου τζοϋντο, όπως YAMASHITA (Ίαπωνία), ROUGE (Γαλλία), NOVIKOV (Ρωσία), ADELAAR (Όλλανδία), LORENZ (Άν. Γερμανία) κλπ. Τό BUDOKAN, στό οποίο έγιναν οι άγῶνες, εκτός τής τελευταίας μέρας (Κυριακής) που γέμισε, ήταν σχεδόν ... άδειο γιατί οι μέρες ήταν εργάσιμες και οι ώρες των άγῶνων 1 μ.μ.-7 μ.μ. άκατάλληλες για νά παρακολουθήσει τό μεγάλο κοινό.

Ή Διαιτησία, σύμφωνα μέ τόν παγκόσμιο κώδικα διαιτησίας τζοϋντο είχε τους βαθμούς επίτυχίας κατά σειρά: KOKKA, YUKO, WAZARI, IPPON και τους βαθμούς ποινής: SHIDO, CHUI, KEIKOKU, HANSOKU-MAKE. Ένας διαιτητής και δύο κριτές για κάθε άγῶνα, και όλοι από διαφορετικά κράτη για περισσότερη άπόδοση αντικειμενικότητας. Οι διαιτητές, εκτός από έναν ή δύο που έκαναν καταφανείς άδικίες σε βάρος Γιαπωνέζων για νά προαχθούν Ξένοι άθλητές στους ήμιτελικούς, ήταν πολύ καλοί και αντικειμενικοί. Ή διάρκεια των άγῶνων ήταν 5 λεπτά εκτός των ήμιτελικών και τελικών που ήταν 7 λεπτά.

Οι αγώνες έγιναν στις ακόλουθες 8 κατηγορίες βαρών 1) Έως 60 κιλά 2) 60-65 3) 65-71 4) 71-78 5) 78-86 6) 86-95 7) Άνω των 95 8) Άνοικτη κατηγορία.



Ο SHIRAGE (Ίαπ.) ρίχνει τόν ASHOOR (Κουβέιτ).

1) Κατηγορία μέχρι 60 κιλών. Συμμετοχή 26 αθλητές.

Σ' αυτή τή κατηγορία κυριάρχησαν όπως ήταν φυσικό οι Γιαπωνέζοι, επειδή διαθέτουν τεράστιο αριθμό ελαφρών τζουντόκα από τους οποίους διαλέγουν τά πιό... τσακάλια και τά εμφανίζουν στους αγώνες. Χαρακτηριστικά αυτής τής κατηγορίας είναι ή μεγάλη κινητικότητα των τζουντόκα, ταχύτητα και εύλυγισία. Η τεχνική πού δίνει και παίρνει είναι τό SEOI-NAGE σέ όλες τες παραλλαγές του.

Νικητές στις 3 πρώτες θέσεις: Γιαπωνέζοι.

1ος SUZUKI, 2ος MORIWAKI, 3οι HAMADA και YAJIMA.

Από τους ξένους διακρίθηκε ό Ίταλός MARIANI πού είχε γιαπωνέζικο στυλ παιξίματος, αφάνταστη ταχύτητα στό SEOI-NAGE νεύρο και μαχητικότητα. Κέρδισε μέ εύκολία τους Καναδό και Ολλανδό και θά έμπαινε στην πρώτη τριάδα αν είχε λίγη περισσότερη τύχη στόν αγώνα του μέ τόν YAZIMA. Μέχρι τά τελευταία 2'' του αγώνα έβγαίνουν ισόπαλοι. Στο τελευταίο δευτερόλεπτο τό κουδούνι τής λήξεως βρήκε τόν MARIANI στόν άέρα. Ο YAZIMA πήρε KOKKA και κέρδισε.

2) Κατηγορία 60-65 κιλών. Συμμετοχή 26 αθλητές.

1ος AKIMOTO (ΙΑΠ)
2ος SAHARA (ΙΑΠ)

3ος KASHIWAZAKI (ΙΑΠ) και REISSMAN (Άν. Γερμανία)



IBANEZ (Κούβα) κέρδισε τόν ADELAAR (Όλλ.).

3) Κατηγορία 65-71.

Συμμετοχή 26 αθλητές.

1ος YOSHIMURA (ΙΑΠ) μέ τοκοδύ-βάζα τό OSOTO-GARI.

2ος KURAMOTO (ΙΑΠ) μέ HANI-GO-SHI και γερή NE-WAZA.

3οι KATSUKI (ΙΑΠ) κυρίως NEWAZA. ADAMS (Μ.Βρετανία) UCHI-MATA και NE-WAZA.



Άπονομή στά 60 κιλά. 1ος SUZUKI (Ίαπ.), 2ος MORIWAKI (Ίαπ.), 3οι YAZIMA και HAWADA (Ίαπ.).



ADELAAR (Όλλ.) (γίγας ύφους 2,10 και βάρους 130 κιλών) ένα-ντίον TRIPET (Γαλ.).

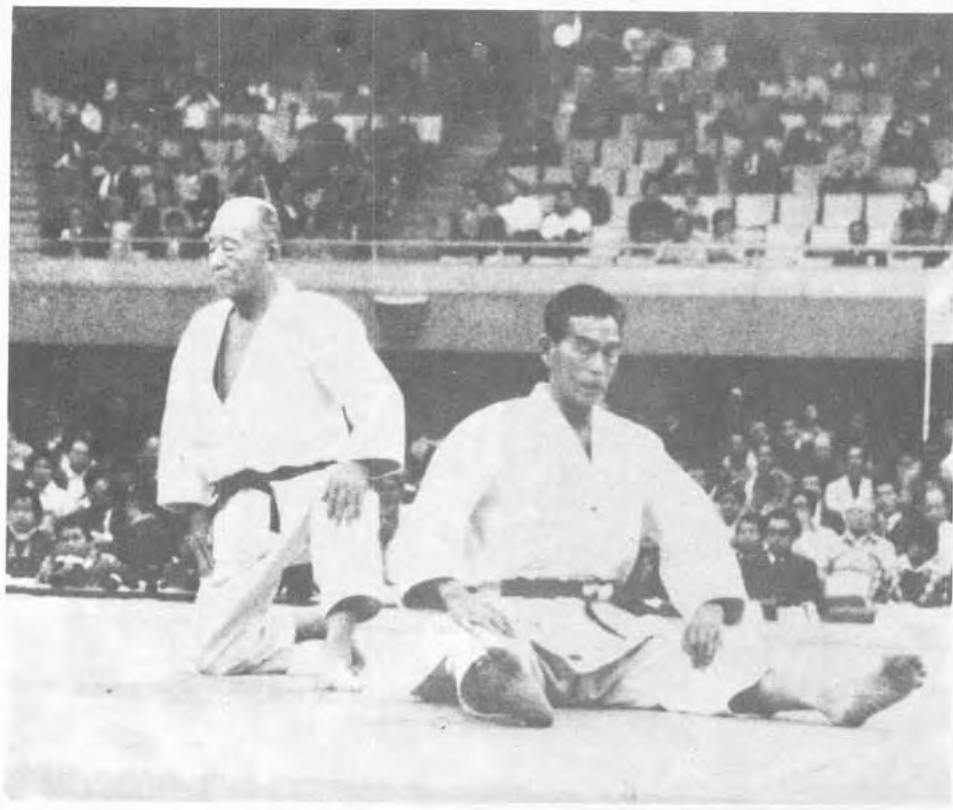
ROUGE (Γαλ.) νίκησε τόν YAP (Μαλαισία).





YAMASHITA ('Ιαπ.) έναντίον ROUGE (Γαλ.) στην άνοιχτή κατηγορία.

Οί μεγάλοι δάσκαλοι KOTANI, 9 ντάν, και KINEBUCHI, 8 ντάν ενώ έκτελούν τό KOSHIKI NO KATA.



4) Κατηγορία 71-78 κιλών.
Συμμετοχή 26 άθλητές.

1ος FUJII (ΙΑΠ). Τής 'Εθνικής 'Ιαπωνίας, γνωστότατος για τήν άδιάκοπη επιθετικότητα SEOI-NAGE και NE-WAZA.

2ος ADAMCZYK (Πολωνία)
3ος JATOWTT (Αύστρία) και HARA (ΙΑΠ)

5) Κατηγορία 78-86 κιλών.
Συμμετοχή 24 άθλητές.

1ος SONODA (ΙΑΠ) κέρδισε τούς CAREW (Αύστραλία) σε 14'' και HESSELING ('Ολλανδία) σε 12'' με UCHI-MATA τόν δέ SUH (Κορέα) σε 1,04'' με OSOTO-GARI (έπισκέφτηκε τήν 'Ελλάδα τήν 28η ΙΑΝ. 1978).

2ος TAKAHASHI (ΙΑΠ) με SEOI-NAGE και NE-WAZA.
3ος 'Ο γνωστός 'Εγγλέζος JACKS και ό SUH (Κορέα).

6) Κατηγορία 86-95 κιλών.
Συμμετοχή 24 άθλητών.

1ος LORENZ ('Αν. Γερμανία) πρωταθλητής Εύρώπης με UCHI-MATA και NE-WAZA.
2ος NINOMIYA (ΙΑΠ) 'Εθνική 'Ιαπ. με OSOTO-GARI και NE-WAZA
3ος KOSTENBERG (Αύστρία) GOMEZ (Κούβα)

7) Κατηγορία άνω τών 95 κιλών.
Συμμετοχή 21 άθλητών.

1ος YAMASHITA (ΙΑΠ) έκέρδισε τούς MYLLER (Βραζιλία) και CHO (Κορέα) με UCHI-MATA, τόν ROUGE (Γαλλία) με OSAE-KOMI και τόν UEMURA (ΙΑΠ) με OUCHI GARI.
2ος UEMURA (ΙΑΠ) πανίσχυρος τζουντόκα τής 'Εθνικής. Νίκησε τόν NOVIKOV (Ρωσία) παγκόσμιο πρωταθλητή με άπόφαση.
3οι ROUGE (Γαλλία) και TAKAGI (ΙΑΠ) νίκησε με τήν άπίθανη για άγώνες τεχνική: UKI-OTOSHI τόν πανίσχυρο κουβανό μαύρο IBANEZ αφήνοντας έκπληκτους τούς ξένους επίσημους πού έλεγαν ό ένας στόν άλλον "IT IS IMPOSSIBLE" άδύνατον! Προηγουμένως ό IBANEZ πράγματι έκπληκτικός άθλητής με σώμα "MISTER" είχε νικήσει τόν 'Ολλανδό γίγαντα ADELAAR ύφους 2.10 και βάρους 130 κιλών.



'Επίδειξη από τό γυναικείο τμήμα του KODOKAN υπό τήν MASAKO NORITOMI σενσέϊ, 6 ντάν.



UEGUCHI ('Ιαπ.) έναντίον IBANEZ (Κούβα).

NINOMIYA ('Ιαπ.) κερδίζει τόν RICHARDSON (Αύστραλία).



8) Άνοιχτή κατηγορία.
Συμμετοχή 41 αθλητών.

Ο NOVIKOV (Ρωσία) κερδίζει τους PACHECO (Βραζιλία) με TSURI-KOMI-GOSHI και τον RICHARDSON (Αυστραλία) με OSOTO GARI. Χάνει όμως από τον Γιαπωνέζο IWATA στους ήμι-τελικούς με CHUI.

Ο γίγας ADELAAR (Όλλανδία) κερδίζει τον VINCENT (Ζηλανδία) με HARAIGOSHI χάνει όμως αναπάντεχα από τον TRIPET (Γαλλία) με απόφαση.

Ο Καταπληκτικός μαύρος TRAMPON (Κούβα) κερδίζει τον WINGWAI (Μαλαισία) με OSOTO GARI χάνει όμως από τον UEGUCHI (ΙΑΠ) με OUCHI-GARI.

Ο ROUGE (Γαλλία) κερδίζει τον ASHOOR (Κουβέιτ) με HARAI-GOSHI τον GIBBONS (Άμερ.) με HARAIGOSHI τον YOSHIOKA (ΙΑΠ) με SHIDO-και οι δύο είχαν πάρει KOKKA ό YOSHIOKA όμως τιμωρήθηκε με SHIDO για αδράνεια. Στην συνέχεια κερδίζει τον δυναμικότατο BERIDZE (Ρωσία) με SEONINAGE ταχύτατο και καταπληκτικό για το ύψος του. Στόν τελικό όμως έχασε από τον YAMASHITA (ΙΑΠ) με YUKO.

Η στρατηγική του ROUGE ήταν να παραμένει σε πλήρη ακινησία παρακολουθώντας τις κινήσεις του αντιπάλου, γι' αυτό συχνά τιμωρείτο με SHIDO για αδράνεια. Εσφηνικά όμως τράβαγε άριστερό HARAI-GOSHI και ... IPPON.

Ο YAMASHITA πρωταθλητής Ίαπωνίας κερδίζει τον Ρώσο TYURIN με YUKO, τον Άμερικανό THOMSON με UCHIMATA σε 1.05 τον TRIPET (Γαλλία) με UCHI-MATA τον IWATA (ΙΑΠ) με YOKO-SHI-HO και τελικά τον ROUGE με YUKO. Ο ROUGE στόν τελικό με τον YAMASHITA είχε (ως συνήθως) SHIDO έναντιόν του και θα έχανε σίγουρα. Στα τελευταία 10 δευτερόλεπτα όμως ο YAMASHITA τον έριξε με OSOTO GARI και πήρε YUKO επί πλέον κάνοντας τους Γιαπωνέζους ξεαλλους από χαρά.

Οι τεχνικές του YAMASHITA: Άριστερά OSOTO GARI και UCHIMATA, OUCHI-GARI και ... τρομακτική NE-WAZA.
1ος YAMASHITA
2ος ROUGE
3οι IWATA (ΙΑΠ) και BERIDZE (Ρωσία).

Με μεγάλη ανυπομονησία περιμένουμε και το ελληνικό τζούντο να στείλει τους αθλητές του σε τέτοιους αγώνες.

Γεράσιμος Άρτινός



YAMASHITA (Ίαπ.) έναντιόν ROUGE (Γαλ.) στην άνοιχτή κατηγορία.



Άπονομή στην άνοιχτή κατηγορία. 1ος YAMASHITA (Ίαπ.), 2ος ROUGE (Γαλ.), 3οι BERIDGE (Ρωσ.) και IWATA (Ίαπ.).

Από τό ήμερολόγιο ένός καρατέκα

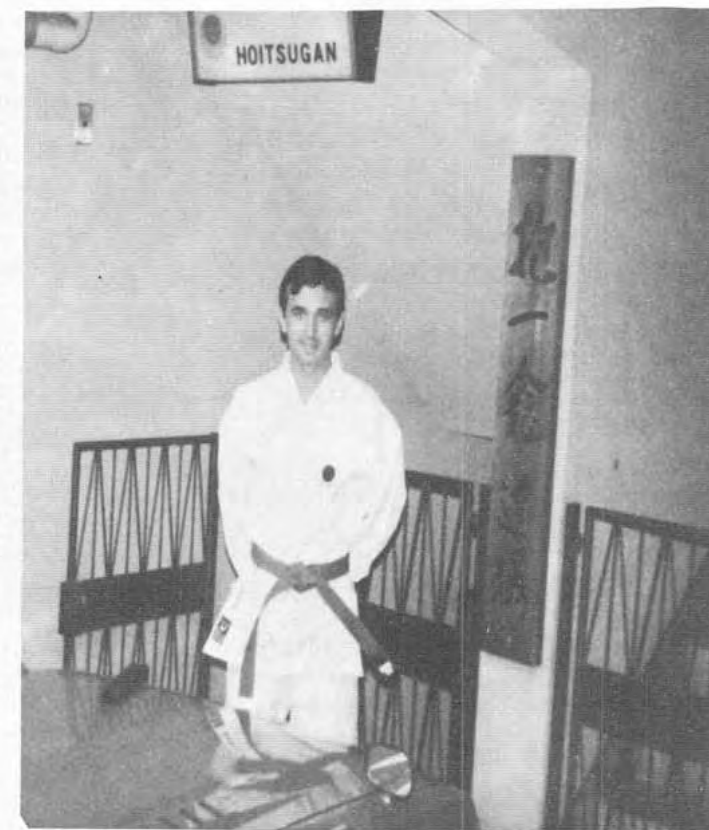


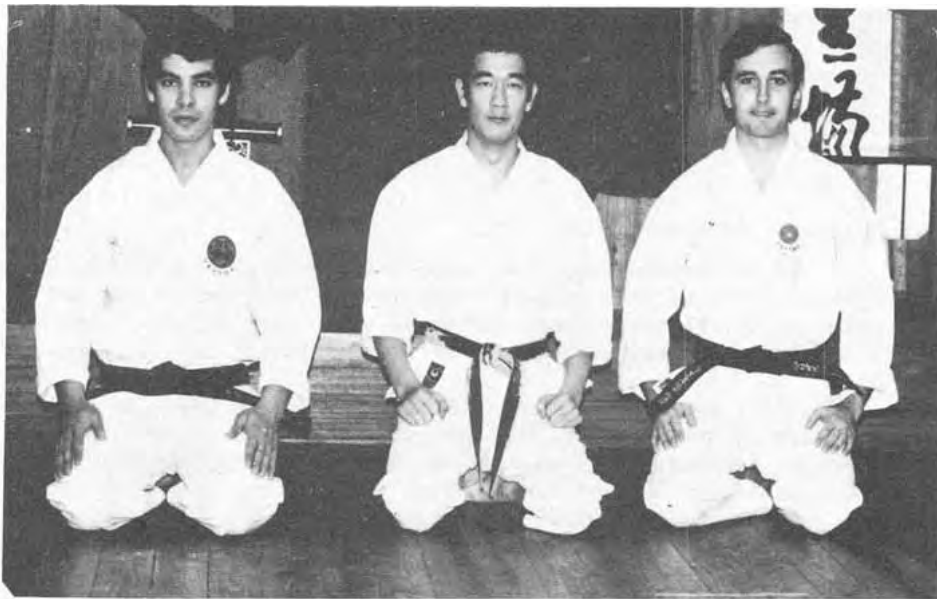
Άπό τόν Μάριο Κοντοζή

Συνέχεια 9η:

Σ' αυτό τό σημείο, θά ήθελα νά συντομεύσω τό ήμερολόγιο μου ... για πολλούς και διάφορους λόγους (παράδειγμα) θά βρεθεί αναγνώστης πού θά πει "και τί μ' ενδιαφέρει έμένα τί κάνει αυτός στην Ίαπωνία", άλλος ίσως πει "παρατραβάει αυτή ή ιστορία και γίνεται κουραστική". Για νά προλάβω κάτι τέτοια σχόλια (και άλλα πού θά πούν ή λένε οι "καλοθελητές" φίλοι) αποφάσισα νά συντομεύσω στό έξής τό ήμερολόγιο μου. Γιατί όλα αυτά πού πέρασα και έζησα στην Ίαπωνία θά χρειάζομουν πολύ καιρό και ένα όλοκληρο βιβλίο για νά τά γράψω. Για αυτό αποφάσισα νά εκδόσω, έλπίζω σύντομα, μερικά βιβλία. Στο ένα από αυτά πού έχει τήν όνομασία "ΣΤΟ ΙΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΒΟΥΔΟ" γράφω λεπτομέρειες για τήν διαμονή μου στην Ίαπωνία.

Κατά τή διάρκεια παραμονής μου στην Ίαπωνία έλαβα πολλά γράμματα από αναγνώστες, πού μου ζήτησαν νά μήν επικοινωνήσω μαζί τους μέσω του περιοδικού αλλά άπευθείας. Έγραφα σε πολλούς. Τους υπόλοιπους τους εύχαριστώ πάρα πολύ για τίς εύχές τους, τά καλά τους λόγια, και τό ότι διαβάζουν τό "ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΚΑΡΑΤΕΚΑ". Μου ζήτησαν πληροφορίες. Έστειλα στους πιό πολλούς και τους υπενθυμίζω: τό νά σπουδάσει κάποιος στην Ίαπωνία KARATE-JUDO κλπ. είναι





'Από άριστερά: 'Ο άλγερινός 'Αμζά, ο Μασαχίρο Ναναγιάμα (3 ντάν) γυιός του Μασατόσι Ναναγιάμα (9 ντάν), και ο Μάριος Κοντοζής στο Χοϊτσουγκαν Ντότζο.

κάτι τό τρομερά δύσκολο γιατί: 1. Χρειάζεται πολλά χρήματα, 2. Χρειάζεται βίζα (άδεια παραμονής) και οι 'Ιάπωνες έκτός τής τουριστικής βίζας (πού είναι 60 ημερών) και μιās παρατάσεως, δέν δίνουν άλλη, 3. Χρειάζεται ύπομονή και έπιμονή, και σιδερένια θέληση (ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΔΩ: όχι φόνιο, ΘΕΛΗΣΗ, μ'δλο τόν σεβασμό πού χρειάζεται), 4. Πρέπει νά ξεχάσεις λίγο τό ότι είσαι "Έλληνας και νά αποβάλλεις τόν "έλληνικό έγωϊσμό" δηλαδή τό ήλιθιο "ΕΓΩ" και νά μάθεις νά ύπακούς, και νά ύπομένεις άκόμα και τίς πιό άλλόκοτες ιδιοτροπίες τών Γιαπωνέζων πού πιστέψτε με δέν είναι λίγες, ούτε μικρές.

Φίλε άναγνώστη, έσύ πού θέλεις νά πās στην 'Ιαπωνία νά μάθεις καράτε και νά μείνεις πάνω από ένα χρόνο, πρώτον μάζεφε περίπου 1 ένατομμύριο δραχμές και τότε ξεκίνα για τήν 'Ιαπωνία. Διότι αν ξεκινήσεις με τήν κουτή ιδέα ότι θά δουλέψεις εκεί, κάνεις ΛΑΘΟΣ. Θά βρεθείς σε μιá έντελως ξένη χώρα, χωρίς φίλους, όπου ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΟΥΛΕΙΕΣ, όπως στην 'Αγγλία, Γερμανία, Καναδά, δηλαδή χώρες τής Δύσεως. Αύτά τά γράφω για σās πού μου γράφατε γράμματα και θέλετε νά σπουδάσετε καράτε και τζούντο στην 'Ιαπωνία. Σήμερα στην Εύρώπη υπάρχουν περίφημοι καθηγητές 'Ιάπωνες πού αντιπροσωπεύουν μεγάλες 'Ομοσπονδίες και διδάσκουν υπεύθυνα. Μπορείτε κάλλιστα νά έπωφεληθείτε. Πρώτα όμως προπονηθείτε, για μένα δύο ή τρία χρόνια δέν είναι άρκετά για νά πάρετε τό 1ο ντάν, διότι μπορεί τίς τεχνικές του καράτε, τών ΚΑΤΑ, και του ΚΟΥΜΙΤΕ (σε κάποιο από τά τρία) νά είστε καλοί. ΟΜΩΣ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΤΕ ή του JUDO δέν μήνυατε, Βιαζόσαστε νά πάρετε ντάν, μαύρη ζώνη. Νά ξέρετε άναγνώστη τί κρύβει αυτή ή άσεία κουβέντα ΝΤΑΝ, και τό πόση άξία και ύπευθυνότητα έχει ή μαύρη ζώνη, ότι επιπέδου και αν είναι αυτή, 1ο ΝΤΑΝ, 2ο ΝΤΑΝ, 3ο ΝΤΑΝ. Σήμερα υπάρχουν στη χώρα μας και πρώτα ΝΤΑΝ και δεύτερα ΝΤΑΝ και τρίτα και τέταρτα, νομίζω ότι σάν τεχνικά καταρτισμένοι αξίζουν (δέν είμαι ειδικός για νά κρίνω αυτόν τόν τομέα), όμως σχεδόν ΟΛΟΙ ύστερούν, στην αίσθηση του πνεύματος τών ΒUDO. Αυτό τό γνώρισα, τό σπούδασα "σε βάθος" και ξέρω πολύ καλά τί σπουδαίο, αλλά και τί ύπέροχο είναι νά νοιώθεις ΒUDO-ΚΑ.

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ, ΜΑΡΤΙΟΣ, ΑΠΡΙΛΙΟΣ στο ΤΟΚΥΟ.

Τόν Φεβρουάριο του '78, τόν πέρασα με ένταση, γιατί στην τελευταία Κυριακή του Ξαναέδωσα εξέτασεις όπου και απέτυχα ξανά, αυτή τή φορά με λάθος στο ΚΑΤΑ μου. Αύτη τή φορά όμως δέν απογοητεύτηκα καθόλου, είχα πλέον καταλάβει πολύ καλά τό πνεύμα τών εξέτασεων. "Έτσι άρχισα με τίς άρχές του Μάρτη νά Ξαναπροπονούμαι, όχι όμως κάθε μέρα, αλλά μέρα παρά μέρα γιατί είχα άδυνατίσει φοβερά, ήμουν 62 κιλά. Οι μέρες φτιάξανε και πήγαινα τά Σαββατοκύριακα έκδρομές σε συνδυασμό με προπόνηση. Θαύμαζα τήν ύπέροχη ύπαιθρο πού ήταν κατάμεστη από άνθισμένες κερασιές. Όταν δέ τελειώναμε τήν προπόνηση, πηγαίναμε σε διάφορα πάρκα και Ξαπλώναμε στις πρασιές και συζητούσαμε. Νέα άτομα ήρθαν στο HOITSUGAN, ένας Παλαιστίνιος (λοχίας τής ΑΛ-ΦΑΤΑΧ) με τ'όνομα ΑΜΖΑ, καφέ ζώνη, ένας από τήν Σριλάνκα (Σάϊλον) αυτός μās είπε ότι ήταν 3 ντάν, τελικά φόρεσε καφέ ζώνη, και καταλάβαμε ότι ήταν 3ο KYU, και όταν ο SFENSEI KAWA-WADA του είπε ότι ήταν 3ο KYU, και όχι 3ο ντάν αυτός είπε, "και ποιά ή διαφορά; τό ίδιο είναι." Και μή χειρότερα.

Τόν 'Απρίλιο, άρχισε νά κάνει ζέστες, και σμήνη από πελώρια κουνούπια μās κατατσιμπούσανε. 'Η προπόνηση μās κούραζε τρομερά, ο καθένας άλλάζαμε 2 ή 3 στολές τήν ήμέρα γιατί ιδρώναμε πολύ. Τά ιδιαίτερα μαθήματά μου γίνανε πιό έντατικά γιατί τέλη Μαΐου είχα νά Ξαναδώσω εξέτασεις. 'Επίσης τά άπογεύματα έκανα ΙΑΙ-DO με τόν ΑΒΕ SENSEI, και κάθε Κυριακή μεσημέρι 2 ώρες ΝΟΥΝ-ΤΣΑΚΟΥ με τόν ΚΑΝΑΖΑΒΑ SENSEI στο δικό του στυλ "INTERNATIONAL SHOTOKAN KARATE". (Είναι τό νέο σύστημα του ΚΑΝΑΖΑΒΑ SENSEI, ο οποίος τό ίδρυσε με έδρα τήν 'Αγγλία. Στην 'Ιαπωνία έχει πολύ λίγους όπαδούς, όμως λέγεται ότι στην Εύρώπη, έχει πολλούς (!) "Έτσι γυρίζοντας τήν 'Ιαπωνία και τούς 'Ιάπωνες και γράφοντας καθημερινά για ότι καινούργιο έβλεπα, άκουγα ή μάθαινα, ήρθε ή άνοιξη ...

Συνέχεια στο επόμενο

Φίλοι μας άναγνώστες,

Με τήν ύπευθυνότητα πού ξεχωρίζει τό περιοδικό μας, σās δίνουμε στους επόμενους πίνακες (πού θά ένημερώνονται σε κάθε τεύχος) ΟΛΟΥΣ τούς Έλληνες και Ξένους πού βρίσκονται στην 'Ελλάδα (ή έχουν άμεση σχέση με τόν έλληνικό χώρο) και έχουν μαύρη ζώνη σε κάποιο άθλημα ή πολεμική τέχνη. Μετά από τό κάθε όνομα, γράφουμε τόν βαθμό (DAN) και τήν προέλευση του διπλώματος (όποτε υπάρχουν διαφορετικές προελεύσεις).

"Όσοι έχετε μαύρη ζώνη σε άθλημα ή πολεμική τέχνη με γνήσια προέλευση, σās παρακαλούμε νά μās στείλετε τά στοιχεία σας, ένα φωτοαντίγραφο του διπλώματός σας και τά στοιχεία τής όμοσπονδίας πού σās έδωσε τό δίπλωμα. 'Αφού κάνουμε τόν άπαραίτητο έλεγχο, θά σās περιλάβουμε άμέσως στους πίνακες μας.

Βοηθείστε όλοι νά ένημερώσουμε τό κοινό και νά προφυλάξουμε τούς πρωτόπειρους από τό "όλίσθημα" τής εκπαίδεύσεως σε σχολές με "δάσκαλους" άμφιβόλου προελεύσεως.

(Μετά από τό όνομα γράφονται τά ντάν, πού έχει τώρα ο άθλητής, και στην παρένθεση ή χρονολογία πού τά πήρε.)

AIKINPO

άπό τήν Ι.Α.Ε.

Πολίτης Κ. 1 ()

ΓΟΥΑΝΤΟ-ΠΥΟΥ ΚΑΡΑΤΕ

άπό τήν Α.Ι.Κ.Ε.

Μοσχονάς Η. 1 ()

Μπουλούμπασής Χ. 1 ()

Παπαγεωργακόπουλος Α. 1 ()

Πιντέρης Γ. 2 ()

ΚΥΟΚΟΥΣΙΝ ΚΑΡΑΤΕ

άπό τό ΚΥΟΚΟΥΣΙΝΚΑΙ-ΚΑΝ

Παπανικολάου Σ. 1 ()

ΣΟΤΟΚΑΝ ΚΑΡΑΤΕ

άπό τήν Ι.Κ.Α.

Βαρδουλάκης Γ. 1 (74)

Βερώνης Ι. 3 (76)

Ζούρας Ι. 1 (77)

Θεοδωρακόπουλος Π. 3 (78)

HIRAKAWA Υ. 3 ()

Καζακέας Δ. 1 (77)

Καζακέας Η. 1 (78)

Κραβαρίτης Α. 1 (78)

Κωστοπούλου Ν. 1 (78)

Νέστωρας Φ. 1 (77)

ΟΟΤΑΚΕ ΤΕΤΣΟΥ 3 ()

Πανουσόπουλος Α. 2 (78)

Πανωλιάσκος Α. 1 (79)

Πανωλιάσκος Ι. 2 (78)

Παπαϊωάννου Θ. 1 ()

Περβανός Π. 1 ()

Ραφτάκης Ν. 1 ()

Σανιώτης Γ. 3 (79)

Σπανόπουλος Γ. 1 (77)

Χιώτης Σ. 1 (77)

SHORINJI KEMPO

άπό τό W.S.K.O.

'Αρτινός Γ. 1 ()

Τσαγκαλίδης Ρ. 1 ()

TAEKWON-DO

ΤΖΟΥΝΤΟ

KOD: άπό τό KODOKAN

ΣΕΓΑΣ: άπό τήν Τεχνική

'Επιτροπή του ΣΕΓΑΣ.

... OM: άπό τήν ... 'Ομοσπονδία

'Αρτινός Γερ. 3 (KOD)

Βασιλέσκου Δ. 4 (Ρουμ. 'Ομοσπ.)

Βερώνης Ι. 4 (KOD)

Βλάτσας Γ. 1 (Αύστρ. 'Ομοσπ.)

HANSON LOWE J. 4 (KOD)

'Ισαακίδης 2 (Γερμ. 'Ομοσπ.)

Καράγιωργας Γ. 2 (KOD)

Καρυδογιάννης Δ. 1 (KOD)

Μαρτάκης Δ. 1 (ΣΕΓΑΣ)

Παπαδημητρίου Ε. 1 (KOD)

Πετρόπουλος Μ. 1 (KOD)

Σιώπης Β. 1 (Πολων. 'Ομοσπ.)

TANSLEY ARTHUR 3 (KOD)

Τορτοπίδης (Γερμ. 'Ομοσπ.)

Φιλλιπίδης Χ. 1 (KOD)

Χούντρας Δ. 1 (ΣΕΓΑΣ)

shaolin kung-fu

Από τον Πάνο Μπούρα

Τό SHAOLIN KUNG-FU λέγεται ότι προήλθε από τό μοναστήρι SIU-LUM πού βρισκόταν στό κράτος τής HO-NAN (Χόναν) στην Βόρεια Κίνα. Έκει οί διάφοροι SI-FU (δάσκαλοι-ιερείς) έφτιαξαν διάφορες τεχνικές πάλης παρμένες από τρόπους άμυνας και έπιθέσεως τών ζώων, πουλιών και έντόμων. Τά διάφορα HOTSU (Χοτσού) ένα είδος κάτα) πού έβγαλαν ήταν τής τίγρης, του γερανού, του δράκοντα, του φιδιού και τής λεοπαρδάλεως.

Μετά από καιρό, λέγεται ότι, ό TAMO ή γνωστός σάν BUDHIDHARMA (Μπουντινάρμα), γιός του βασιλιά τής Κίνας SUGANDA (Σουγκάντα), και μέλος τής κοινωνικής τάξεως τών πολεμιστών, πού είχε ύποστει ένα είδος εκπαίδευσης στις πολεμικές τέχνες, έφθασε στό μοναστήρι SIU-LUM τό 520 μ.χ. Έκει δίδαξε στους μοναχούς, τους όποιους βρήκε έξασθενημένους, μιά σειρά από 18 άσκήσεις για ίσχυροποίηση του σώματος και του μυαλού. Αύτή τή σειρά τήν όνόμασε "τά 18 χέρια του LU-HAN (Λού-χάν)". Επίσης εισηγήσε τής φιλοσοφίας του DO (δρόμου ή στά κινέζικα: ζωής) και του CHAN (ή ZEN). Έτσι παρέμειναν οί μοναχοί μέχρι τόν 16ο αιώνα όποτε δημιουργήθηκε πιά τό κανονικό SIU-LUM KUNG FU από τόν KWAO YUEN (Κιού Γιέν) ό όποιος τής 18 άσκήσεις του TAMO τής έκανε 72. Μετά, άφου μεταμφιέστηκε, ταξίδεψε σε όλη τήν Κίνα και συνάντησε τους μεγάλους δασκάλους PAK-YOOK-FONG (Πάκ Γιόκ Φόνγκ) δάσκαλος τών πολεμικών τεχνών του παλατιού του Πεκίνου και του 85χρονου LI, καλιού μοναχού του μοναστηριού SIU-LUM.

Μαζί με αυτούς άφου επέστρεφαν πάλι στό μοναστήρι, με πίστη και σκληρή εργασία έφτιαξαν τής 72 άσκήσεις σε 170 και τής ταξιόδησαν σε 5 καθορισμένα στυλ: τίγρης-γερανού-φιδιού-λεοπαρδάλεως και δράκοντα.

Η ΕΞΕΤΑΣΙΣ ΤΟΥ SIU-LUM-HA

Γιά νά μπορέσει νά πάρει τόν τίτλο του SIFU (δασκάλου) ό HA (μαθητής) πρέπει νά περάσει μιά πολύ σκληρή εκπαίδευση και μιά ακόμα πιο σκληρή εξέταση.

Μερικές φήμες για τής εξετάσεις λένε πως, άφου τόν κλείσουν σε ένα λαβύρινθο πρέπει μόνος του ό ύποψήφιος νά βρεϊ τήν έξοδο. Στο δρόμο του όμως μέσα στον λαβύρινθο συναντά παγίδες, όπλισμένα άνδρείκελα και άλλα θανατηφόρα τεχνάσματα, τά όποια πρέπει νά ξεπεράσει. Μόλις φτάσει στην πόρτα τόν περιμένει ένα καζάνι, στό όποιο βράζει νερό, πού πρέπει νά τό πάρει και νά τό δώσει στον MASTER (ιερομοναχό) 100 μέτρα πιο πέρα.

ΤΟ SHAOLIN KUNG FU ΣΗΜΕΡΑ

Σήμερα είναι λίγοι αυτοί οί όποιοι γνωρίζουν τήν φιλοσοφία και τεχνική του SHAOLIN. Ένα και μοναδικό μοναστήρι στον κόσμο υπάρχει στην περιοχή EUKIEN τής Κίνας. Έξω από αυτό τό μοναστήρι υπάρχουν σε όλο τό κόσμο τρεις άνθρωποι, πού γνωρίζουν τό πραγματικό SHAOLIN και έχουν τόν τίτλο του SIFU. Αυτοί είναι οί: MASTER. HANTO TSIMURA (ιαπωνικά) LO-YIEN-TIEN (κινέζικα). Έχει μυστική σχολή στο Χόνγκ-Κόνγκ και φοιτούν 26 μαθητές.

SIFU. SATO NISHIDA βρίσκεται στο Τόκιο και είναι διευθυντής σε εταιρεία τροφίμων έχει 6ο βαθμό.

SIFU. HIROCO NISHIDA κόρη του SATO NISHIDA και έχει τόν 4ο βαθμό. Είναι ηλεκτρονικός στο Τόκιο. Τό SHAOLIN KUNG FU σήμερα έχει πάρει τήν κλίση του τρόπου ζωής σε όσους τό γνωρίζουν. Ζούν με τή φιλοσοφία του και τής τεχνικές του.



άλληλογραφία μέ τους αναγνώστες

Απάντηση στον αναγνώστη

Κωνσταντινούδη Αποστολό
Κρυαπηγή Χαλκιδικής

Σχετικά με τήν ερώτησή σου στο τεύχος 16, στήλη άλληλογραφίας, αν υπάρχει στυλ στο καράτε με τό όνομα "Καράτε ντό KYOHAN", σε πληροφορώ τά εξής:

Τό Καράτε: "KARATE DO KYOHAN" δεν είναι στυλ άλλα ... βιβλίο. Πρόκειται περί βιβλίου SHOTOKAN KARATE 'Ολόκληρος ό τίτλος είναι: "KARATE DO KYOHAN, THE MASTER TEXT, BY GICHIN FUNAKOSHI". Μεταφρασμένο στην Αγγλική από τόν TSUTOMU OHSHIMA.

Ο καρατέκα πού εμφανίζεται μέσα σάν μοντέλο είναι ό αρχηγός του SHOTOKAN KARATE CLUB του Πανεπιστημίου WASEDA στο Τόκιο, τό 1974.

Τό βιβλίο είναι εκδόσεως KODANSHA, TOKYO.

Γ. Αρτινός

Τόκιο 20 ΦΕΒ

Αγαπητέ κ. Περίδη,

Όνομάζομαι Γ. Αρτινός και έχω 3 ντάν στο τζού-ντο και 1 ντάν στο Σόριντζι Κέμπο από τήν Ιαπωνία.

Είμαι φανατικός αναγνώστης του "J-K" και συγκριμένα πιο φανατικός από τους κ.κ.ε. Κεπενεκίδη, Π. Μπούρα και Ι. Πρασά.

Στό τεύχος 16 Φεβρουαρίου του περιοδικού σας και στην προτελευταία σελίδα είδα κάτι ώραία διπλώματα τής παγκοσμίου όργανώσεως I.B.B.A.

Έπειδή ενδιαφέρομαι για τό 9ο ντάν στο OKINAWA TAI KANCHIN KARATE DO και τό 9ο SASH στο CHAN CHI TAI NUI KUNG-FU θά ήθελα νά έρθετε σε έπαφή με τους "γκράν μάστερς" και νά μου πείτε πόσο θά κοστίσουν για νά στείλω έπιταγή.

Μην άπορείτε πού ζητώ τό 9ο ντάν και 9ο SASH. Έξω ότι υπάρχουν "μάστερς" στην Ελλάδα με 5ο και 6ο ντάν σ'αυτά τά στυλ. Θέλω νά είμαι καλύτερος απ'αυτούς.

Θά σας παρακαλώ νά βιαστείτε κ. Περίδη. Αντιλαμβάνομαι πόσο πολυάσχολος είστε αλλά πληροφορήθηκα ότι στις 18 Μαΐου 1979 θά άπαγορευθούν τέτοιου είδους "μαστεροποιήσεις". Και θέλω τόσο πολύ νά γίνω "μάστερ" κ. Περίδη.

Απαντείστε μου σας παρακαλώ μέσω του "J-K" γιατί έξεχασα νά σας έσωκλείσω διεθνή γραμματόσημα.

Βασίζομαι σε σας
Με εκτίμηση
Γ. Αρτινός

Υ.Γ. 1. Στις τιμές τών 9 ντάν και 9 SASH περιέχονται τό μαστίγιο και οί σπάδες του KUNG-FU ή θά πρέπει νά πληρώσω ξεχωριστά;

Υ.Γ.2. Ενδιαφέρομαι επίσης και για τό "Δηλητηριώδες Ηλεκτρικό Χέρι (Δ.Η.Χ). Θά τό ήθελα σε χρώμα μαύρο για νά τό χρησιμοποιώ σε μυστικές άποστολές στο σκοτάδι. Λόγω του ότι είστε ηλεκτρολόγος-μηχανολόγος κ. Περίδη μπορείτε νά με πληροφορήσετε αν θά μπορώ νά τό χρησιμοποιώ στο Τόκιο πού τό ρεύμα είναι μόνο 110 Βόλτ;

Στείλτε μου παρακαλώ τιμοκατάλογο για όλα τά έξαρτήματα του Δ.Η.Χ. καθώς και για τυχόν άνταλλακτικά.

Τελευταία ερώτηση: Τό δηλητήριο είναι από κόμπρα ή από νερόφιδα;

Περιμένω με άπερίγραπτη άγωνία
τήν άπάντησή σας.
Σας εύχαριστώ πολύ
Γ. Αρτινός

Φίλε μας κ. Γεράσιμ 'Αρτινέ,

Σας ευχαριστούμε για τό γράμμα σας και τὰ καλά σας λόγια. Σας απαντάμε στη συνέχεια στις ἀπορίες και στις ἐπιθυμίες που σας ἔχουν δημιουργηθεῖ.

Πρώτα-πρώτα τὰ 3 ντάν που ἔχετε στό τζούντο (και μάλιστα ἀπό τό KODOKAN) και τό ἕνα στό Σόριντζι Κέμπο εἶναι πολύ λίγα για νά μάς ἐντυπωσιάσουν. Δέν ξέρω ἂν τό μάθατε, ἀλλά ἐδῶ "στό 'Ελλάντα" ἔχουμε ἕνα φαρμακεῖο στό PALLIO PHALIRO, ATHENS, ὅπου ζεῖ ἕνας "γράν μάστερ" και ὅπου δίνονται διπλώματα μέ τή ... σέσουλα. Μπορεῖ νά λέγει τό ἄσμα: "Ἀμερικῆ, Ἀμερικῆ, καλά μου λέγαν μερικοί πῶς εἶσαι χώρα, ... χώρα μαγική ...", ἀλλά "μαγεῖαν διαθέτει και ἡ 'Ελλάς, ὅσην θέλεις νά γελάς."

Ἀπό τώρα και στό ἐξῆς μπορεῖς νά δηλώσεις στό 110 ἑκατομμύρια γιαπωνέζων πῶς ἔχεις 9 ντάν στό SUXU-MUXU KARATE ZDO καθώς και στό 800 ἑκατομμύρια κινέζων πῶς ἔχεις 9 SASH στό TSA-RUH TAI NUI KUNG-FU.

Μπορεῖς νά γίνεις ἀρχηγός ὄλων αὐτῶν στήνοντας ἕνα κεντρικό κατάστημα στό Τόκιο (μέσα σέ φαρμακεῖο ἀπαραίτητα) και ἕνα παράρτημα στό Πεκίνο μέ ἀποθήκη διπλωμάτων στό Χόνγκ-Κόνγκ. Βρές καμιά τριανταριά ... ξεφτέρια και μή ξεχάσεις τόν Κίνγκ-Κόνγκ.

Πεῖσε τους νά σέ ὑποστηρίξουν και δῶσε τους μέ ... μεγαλόπρεπη κίνηση μερικά ... διπλώματα.

Ἄν, ξαφνικά, σοῦ πεταχτεῖ μέ κόνκινο κανένας φωροεκδότης μέ καφέ ζώνη στό τζούντο, ξέρεις ἐσύ, βάλε τὰ ... ξεφτέρια νά τόν φοβερίζουν και ἐσύ κάνε τό ... παγῶνι. Ρίξε του και μιά μήνυση, για νά θολώσεις τὰ νερά, μέ δικηγόρο σου τόν πρόεδρο τοῦ δικηγορικοῦ συλλόγου ἐκεῖ.

Ἄν μερικά ἀπό τὰ ξεφτέρια σου ξυπνήσουν (σπάνιο πράγμα, ἀλλά συμβαίνει πότε-πότε), μήν τὰ χάσεις.

Παράτα τήν κομπίνα μέ τίς μαῦρες ζῶνες και τὰ καράτε και γύρνα το στό ... Λαϊκό Πανεπιστήμιο. Ρίξε τὰ ἐπιπλα τοῦ σπιτιοῦ σου σέ ἕνα δωμάτιο και κάνε τό διαμερίσμα ... πανεπιστημιακό ἀμφιθέατρο. Ἔτσι, θά ρουφᾶς και χρήμα ἀπό καλό σπῆτι πόλεως τῆς Πελοποννήσου. Ὁ τυπογράφος που σοῦ τύπωνε πρίν τὰ διπλώματα καράτε, θά σοῦ τυπώνει τώρα τὰ διπλώματα θεολογίας, ἀστρολογίας, παραψυχολογίας, ...ίας (βλακειῆς ἐννοῶ) και ἄλλα.

Μήν ξεχάσεις νά ἐκδώσεις και ἕνα περιοδικό που νά γράφει ... τρίχες. Ποιός θά τό διαβάσει ἄλλωστε; Δύο-τρεις μέ βλῆμα, ὁ φωροεκδότης μέ τήν καφέ ζώνη στό τζούντο και ὁ εἰσαγγελέας που θά σέ στείλει στήν πατρίδα σου.

Στίς τιμές τῶν διπλωμάτων δέν περιλαμβάνεται φυσικά ἡ ἀξία μαστιγίων και σπαθίων τοῦ Κούνγκ-Φού. Για πληροφρίες σέ παραπέμω στόν φίλο μας κ. Κυριακίδη (θεσ/νίκη), ὁ ὁποῖος ἄλλα καταθέτει στόν ἀνακριτή και ἄλλα μάς λέει ὅτι κατέθεσε.

Ὅσον ἀφορᾶ στό ΔΗΧ (δηλητηριῶδες Ἡλεκτρικό Χέρι), χαρακτηρίστηκε ἀπό τήν ΔΕΗ (Δημόσια Ἐπιχείρηση Ἡλεκτρισμοῦ) σάν ἀπλή οἰκιακή συσκευή και μπορεῖ ὁ κάθε ... μοναχικός ἐνδιαφερόμενος πρὸς χρήσιν νά τό προμηθευτεῖ ἀπό τό κοντινό του παράρτημα τοῦ TAI NUI. Στά 110 Βόλτ λειτουργεῖ μέ μετασχηματιστή, ἀνταλλακτικά στό περίπτερο και τό δηλητήριο εἶναι ... χαμόγελο φύχραιμης φαρμακοποιίας.

Αὐτά και τὰ ξαναλέμε
"Μάμπης"

Υ.Γ. Ἄν δέν πιάσει τό κόλπο μέ τὰ διπλώματα, πρὸς Θεοῦ μή τό ἐπαναλάβεις στήν χώρα τῶν Κάφρων. Αὐτοί εἶναι πιό ἔξυπνοι.

ὁ τζουντόκα χωρίς κιμονό



Μετάφραση: Γιάννης Ματσόπουλος

Περιπετειώδες μυθιστόρημα τοῦ Ernie Clerk.

© Edition FLEUVE NOIR DEPARTEMENT - PARIS

Συνέχεια 9η:

— Σταματεῖστε. Ἴα χτυπήματά σας εἶναι ἄσχημα. Χτυπάτε πολύ μαλακά. Προσέξτε. Δέν χαϊδεύετε. Ἀντίθετα πρέπει νά φαντάζεστε ὅτι πρέπει νά κόψετε τό λαιμό ἢ νά τρυπήσετε τό στομάχι τοῦ ἀντιπάλου μέ τὰ χέρια σας. Νά, ἔτσι.

Ἐπαναλαμβάνει τίς δύο κινήσεις και προσθέτει: — Για νά μή κινδυνεύετε νά χτυπήσετε τόν ἀντίπαλο, χτυπάτε τό κενό.

Τό τατάμι γεμίζει ἀπό χέρια που χτυποῦν τόν ἄερα και ἀπό τίς κοφτές ἀνάσες τῶν ἀθλητῶν. Ὅταν τὰ πρόσωπα ἀρχίζουν νά γυαλίζουν ἀπό τόν ἰδρώτα ὁ δάσκαλος τοῦς διατάζει νά σταματήσουν. Γυρίζει στόν Μάρκ και τοῦ κάνει: — Ἴκ-κάζο.

Ὁ Μάρκ μέ μιά ἀπότομη κίνηση ἀνασηκώνει τό χέρι του και τό κατεβάζει μέ στόχο ψηλά ἀνάμεσα στό στήθος μάτια τοῦ δασκάλου. Αὐτός δέν σταματάει τό χτύπημα, ἀπλῶς μέ τό μπράτσο του ἀλλάζει τή διεύθυνση τῆς γροθιάς που κατεβαίνει μέ ὀρμή, γλιστράει στό πλάϊ και ἡ ἀριστερή του γροθιά πέφτει στό στομάχι τοῦ νέου. Πάντα μέ τό ἀριστερό πιάνει τόν δεξιό ἄγκωνα τοῦ Μάρκ και τοῦ κατεβάζει μέ μιά μονοκόματη κίνηση τό χέρι. Για νά ἀποφύγει τό σπάσιμο ὁ Μάρκ ἀφήνει τό σῶμα του ἐλεύθερο και ξαπλώνεται μπρούμυτα στό τατάμι. Ὁ δάσκαλος ἀκολουθεῖ τήν πτώση, κάθεται στό γόνατα και τελειώνει τήν κίνηση δίνοντας ἕνα ἀτέμι μέ τήν παλάμη τεντωμένη στό σβέρο.

Ἡ ἐπίδειξη ἔχει γίνει τόσο γρήγορα που ἡ ἐκπληξη ζωγραφίζεται στό πρόσωπα τῶν μαθητῶν. Ὁ δάσκαλος ξανακάνει τήν ἐπίδειξη ἀναλύοντας τίς κινήσεις.

— Σειρά σας. Πάντα δύο-δύο. Ἄλλά οἱ κινήσεις δέν ἔχουν γίνει τελειῶς κατανοητές και ἀρχίζουν βροχή οἱ ἐρωτήσεις.

— Προσέξτε, παρακαλῶ. Γίνετα ἀπόλυτη σιωπή.

— Στή Γαλλία οἱ ἀθλητές γυμνάζονται καλά. Ἄλλά γυμνάζεστε πιό πολύ μέ τό κεφάλι παρά μέ τό σῶμα σας. Ἐξηγοῦμαι. Στά ντότζο τῆς πατρίδας μου ὁ δάσκαλος δείχνει πολλές φορές τήν κίνηση χωρίς καμιά ἄλλη ἐξήγηση και μετά κοιτάζει τοῦς μαθητές νά τήν ἐκτελοῦν χωρίς οὔτε νά τοῦς ὁδηγεῖ, οὔτε νά τοῦς διορθώνει. Μετά ἀπό ἄρκετες μέρες ἡ και βδομάδες ἀκόμα ὅταν τὰ σῶματα ἔχουν ἰδρώσει πολλές φορές ἀπό τίς καθημερινές προσπάθειες τοῦς διορθώνει τίς ἀτέλειες ἢ τίς κινήσεις που ἔρχονται σέ ἀντίθεση μέ τή σωστή. Εἶναι ἀλήθεια ὅτι ὁ χρόνος ἐκεῖ δέν ἔχει τήν ἴδια ἀξία που ἔχει ἐδῶ στή δόση. Ἔσεῖς θέλετε νά μάθετε νά ἀμύνεστε ὅσο πιό γρήγορα μπορεῖτε, θέλετε τό ἀποτέλεσμα. Αὐτό εἶναι σωστό, δέν ἔρχεται ὅμως ἀπό τή μιά μέρα στήν ἄλλη. Ἄν ἕνα ἀτέμι εἶναι πιό ἐπικίνδυνο ἀπό μιά ἄ-

πλή γροθιά αὐτό σημαίνει ὅτι ἀπαιτεῖ χρόνο για νά μάθετε νά τό δίνετε σωστά. Ἔτσι σᾶς συμβουλεύω νά ἔχετε λίγο ὑπομονή και νά προσέχετε τόν δάσκαλο κατά τήν ἐπίδειξη. Οἱ κινήσεις δέν εἶναι "καλές" γιατί εἴσατε πολύ ψηλά ἢ πολύ χαμηλά ἢ πολύ δυνατοί ἢ πολύ ἀδύνατοι ἀλλά εἶναι "καλές" ὅταν ἰδρώσετε ἄρκετά για νά τίς μάθετε. Τώρα δουλεῖα και ἐγώ θά σᾶς διορθώσω.

Ὁ Μάρκ μαζί μέ τίς ἄλλες μαῦρες ζῶνες γυρίζει γύρω στό τατάμι κοντά στό ἄλλα ζευγάρια διορθώνοντας τα.

— Ἄρκετά, λέει σέ μιά στιγμή ὁ δάσκαλος. Σταματεῖστε. Οἱ μαθητές κάθονται σέ σχῆμα πετάλου γύρω του. — Τώρα ὁ Σενκλαίρ και ἐγώ θά κάνουμε ἕνα εἰδικό ραντόρι.

Ἐπιτιθέμενοι ἢ ἀμυνόμενοι οἱ δύο ἄντρες ρίχνονται σέ ἕνα ἐκπληκτικό ἀγῶνα που τὰ χτυπήματα, οἱ λαβές και τὰ κυλίσματα στό τατάμι, διαδέχονται τό ἕνα τό ἄλλο μέ φοβερή ταχύτητα, ἀλλά μέσα σέ καθαρό ἀθλητικό πνεῦμα που κάνει τοῦς θεατές νά μένουν καρφωμένοι στίς θέσεις τους καθ' ὅλη τή διάρκεια τῆς ἐπίδειξης.

Στό τέλος ὁ δάσκαλος Μούτσε λέει ἐλαφρά λαχανιασμένος: — Ἄν μερικές κινήσεις σᾶς φάνηκαν ἀπλές μή ξεχνάτε ὅτι χρειάστηκαν ἄρκετά χρόνια προπόνηση για νά μποροῦν νά γίνονται.

Βγαίνοντας ἀπό τό ντοῦς ὁ Μάρκ αἰσθάνεται ξανα-νιωμένος οἱ σκέψεις του, ὅπως και οἱ μυῖνες του, μοιάζουν φρεσκοπλυμένες ἀπό κάθε δυσάρεστη βρωμιά. Ἄλλωστε αὐτές οἱ στιγμές εὐδαιμονίας, τόν κάνουν νά μήν χάνει ποτέ καμιά προπόνηση ἰδίως τίς μέρες που αἰσθανότανε κουρασμένος.

Ντύνεται γρήγορα ξεχνώντας νά χτενιστεῖ και νά δέσει τή γραβάτα του.

— Θά περάσουμε πρώτα ἀπό τό σπῆτι μου πρίν πάμε στό σπῆτι τῆς Βερονί, λέει στό φίλο του που τόν περιμένει στήν πόρτα.

Στόν δρόμο τὰ δύο αυτοκίνητα δέν εἶναι μακριά τό ἕνα ἀπό τό ἄλλο.

— Ἐλα στό δικό μου, λέει ὁ Μάρκ. Παίρνει τό δικό σου στό γυρισμό.

Ἡ βίλλα Σενκλαίρ, ἕνα καταπληκτικό κτίριο σέ στυλ μπαρόκ ὀρθώνεται στό βάθος ἑνός τεράστιου κήπου.

World.Sijo.DaiSoke.Renmei. INC.
BLACK BELTS ASSOCIATION INTERNATIONAL
 Recognized & Authorized Officially by Ministries of Education, Fine Arts & Interior

PROFICIENCY — MEMBERSHIP — AWARD

In recognition to his donation to spread the SPIRIT, TAO, PHILOSOPHY, TEACHINGS of the martial arts through fraternity, humility, truth and honor. In Recognition to his advancement of the SPIRITUAL, MENTAL, PHILOSOPHICAL, PHYSICAL Level & Studies.

THE BOARD OF EXAMINERS THE BOARD OF INSTRUCTORS THE TECHNICAL COMMITTEE

Intl. Black Belts Association

Do Award or Register

ARTINOS GERASIMOS GRAND MASTER
 INDIVIDUAL SCHOOL (Kwon, Bju, Kai, Kiko, Kau, Doji)
 9 DAN SUXU-MUXU KARATE-ZDO + 9 SASH TSA-RUH TAI NUI (Korea, Associate, Member, Affiliated)

TSUKU-TSUKU TATA-TATA
 STYLE WAY ART, DISCIPLINE

THIS CERTIFICATION DOES EXPIRE ONE YEAR FROM THE DATE ISSUED AND MUST BE RENEWED ANNUALLY OTHERWISE OUR ENDORSEMENT IS NOT VALID UNTIL PROFICIENCY INSPECTION CAN BE MADE AND RE-INSTANTMENT AUTHORIZED

INTERNATIONAL PRESIDENTS - FOUNDERS SUPREME GRAND MASTERS

Number of certifiants: 622413564 HEADQUARTERS U.S.A. Eastern & Europe World Western & America World

TRABAKOULAS (SOKE)

BAMBID "TO MOUTRO"
 REGIONAL DIRECTOR OF EXECUTIVE DIRECTOR CHIEF INSTRUCTOR OR CHIEF EXAMINER

証書

Τό χάλ της είναι φωτισμένο. Ένας άντρας ντυμένος με μιά μπέζ ρόμπα εξετάζει με προσοχή ένα μικρό πιάνο από ακριβό σκαλιστό ξύλο. Είναι φηλός με άσπρα μαλλιά, φωτεινό βλέμμα και άριστοκρατική όψη.

— Καλησπέρα θεϊε μου, λέει ο Μάρκ. Γνωρίζετε νομίζω με τόν Ζάκ.

Τό βλέμμα του πέφτει επάνω στο όργανο.

— Πού φαρέφατε αυτό τό υπέροχο πράγμα;

— Μοῦ τό φέρανε σήμερα τό απόγευμα.

Αφήνει τό χέρι του νά γλιστρήσει απαλά επάνω στά κίτρινα πιάνο πληκτρα του. Μιά υπέροχη μελωδία γεμίζει τό δωμάτιο.

— Έχει υπέροχο ήχο.

— Είναι ένα πραγματικό κόσμημα κύριε, λέει ο Ζάκ πλησιάζοντας, και επιτρέψτε μου νά σάς πω ότι τό χρησιμοποιείτε θαυμάσια.

Ο 'Αλέξανδρος Σενκλαίρ ευχαριστεί με ένα χαμόγελο και κατεβάζει τό σκέπασμα.

— Θα γευματίσετε μαζί μου;

— Λυπάμαι αλλά είμαστε καλεσμένοι, απαντάει ο Μάρκ. Πρέπει μάλιστα νά έτοιμαστώ.

Με μεγάλα βήματα ανεβαίνει τά σκαλιά. Πάνω στά μικρά σκερταίρ του δωματίου του βρίσκει ένα τηλεγράφημα. Έρχεται από τό Τόκιο. Τό άνοίγει. Τό στόμα του γεμίζει άμέσως με κάτι πικρό.

Δέκα λεπτά άργότερα κατεβαίνει, άφου έχει αλλάξει τό σπόρ του ντύσιμο με ένα πράσινο σκούρο κοστούμι με τή μαύρη μεταξωτή γραβάτα του. Ο θεϊός του είναι άπασχολημένος με τήν μετακίνηση του μικρού πιάνου μαζί με δύο υπηρέτες.

— Θα τό βάλω στό πίσω μπλέ σαλόνι, λέει στον Μάρκ. Αν όταν γυρίσεις δεϊς φως στη βιβλιοθήκη έλα νά με δεϊς πριν πάς νά κοιμηθείς.

Οι δύο άντρες βγαίνουν και σε λίγο βρίσκονται μέσα στη Πόρσε.

— Ήξερα ότι ο θεϊός σου είναι τρομερός στο χρηματιστήριο, δέν ήξερα όμως ότι είναι και μουσικός, παρατηρεί ο Ζάκ.

Τό άμάξι κυλάει άργά στους φωτισμένους δρόμους.

— Δέν σου έλειψε καθόλου τό Παρίσι;

— Μερικές φορές ναι.

— Πές μου για τίς γαπωνέζες.

— Όπως οι άλλες. Μοιάζουν νά είναι δικές σου, άνηκου όμως μόνο στον έαυτό τους.

Αλλάζουν άκόμα μερικές κουβέντες πάνω σ'αυτό τό θέμα πριν σταματήσουν κοντά στην είσοδο ενός κτιρίου, όπου η κοπέλλα πού κάνει τή γιορτή κρατάει όλο τόν τέταρτο όροφο.

Διασχίζουν τό χάλ, διακοσμημένο με κεραμικά και μεγάλα φυτά. Τά γέλια, οι φωνές και η μουσική γεμίζουν τά αυτιά τους καθώς βγαίνουν από τό άσανσέρ. Μιά μεγάλη πόρτα από σκαλιστό ξύλο είναι μισάνοιχτη μπροστά τους. Οι δύο άντρες μπαίνουν σε ένα μισοφωτισμένο δωμάτιο. Τρία ζευγάρια χορεύουν χωρίς σχεδόν νά κουνιούνται, ένα άλλο ζευγάρι όρθιο και αυτό κολλημένο στο τοίχο άγκαλιασμένο.

Μιά κοπέλα πλησιάζει άκουλουθούμενη από μερικά άλλα άτομα. Τά μάτια της είναι έντονα βαμμένα πράσινα και τά μαλλιά της χτενισμένα προς τά πίσω ένα κοκκαλάκι από έλεφαντόδοντο στο πλάϊ. Ρίχνεται στο λαιμό του Μάρκ. Αυτός τήν άπομακρύνει απαλά και κάνει ένα βήμα πίσω θαυμάζοντάς τήν. Φοράει ένα χρυσοκίτρινο κιμονό από μετάξι πού τυλίγει σάν γάντι τό λεπτό καλλίγραμμα σώμα της.

— Πώς βρίσκεις τήν Βερονίκ; λέει κάποια άλλη. Ντύθηκε γκέϊσσα για νά σ'άρήσει.

Ο Μάρκ δέν μπορεί νά απαντήσει. Μαζεύονται όλοι γύρω του. Ζεστά άρωματισμένα χείλη τόν φιλάνε και χέρια σφίγγονται γύρω του. Οι έρωτήσεις πέφτουν βροχή. Πώς έγινε τό δυστύχημα, τί χρώμα ήταν τά μάτια της άεροσυνόδου, πώς ήταν ο ώκεανός, τό Τόκιο, οι γυναίκες εκεί.

Προσπαθεί νά ικανοποιήσει όλο τόν κόσμο με μιά σύντομη φράση, μιά παρατήρηση ή ένα χαμόγελο.

Η Βερονίκ έχει τυλίξει τό χέρι της γύρω από τή μέση του.

— Αφήστε τον λίγο σε μένα λέει. Δέν τόν παρουσιάζω σ'όλο τόν κόσμο.

Γυναίκες του άπλώνουν τά λεπτά περιποιημένα χέρια τους. Ακολουθούν μερικοί άντρες του στύλ ύπαλλήλων ρεσεφιδόν πού δέν θυμάται νά τούς έχει γνωρίσει αν και αυτοί υποστηρίζουν τό αντίθετο, ένας ασίατης με επικίνδυνο βλέμμα πού άπαντά στο όνομα "Φινάλ, βιομήχανος" και τέλος ο άρραβωνιαστικός τής Βερονίκ, ένας άδύνατος με γυαλιά, στύλ "κουλτουριάρη".

Τό βλέμμα του Μάρκ πέφτει πάνω σε μιά άρκετά φαρδιά πλάτη με επάνω καρφωμένο ένα κόκκινο τριχωτό κεφάλι. Ο άντρας αυτός χαμένος μέσα σε μιά βαθιά πολυθρόνα μοιάζει νά άδιαφορεί τελείως για ότι γίνεται γύρω του και μ'ένα ποτήρι σαμπάνια στο χέρι πίνει σιγά και άπολαυστικά τό ποτό του. Ο Μάρκ τόν έχει γνωρίσει πριν τόν συστήσει η Βερονίκ.

— Ξέρεις λατρεύει τήν σαμπάνια. Είναι 'Αμερικανός. Μέλβιν, έλάτε νά σάς συστήσω.

— Μέλβιν Ντύγκαν.

— Μάρκ Σενκλαίρ.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΚΑΤΟ

Αφου κατορθώνει νά ξεμπλέξει από τό πάρτυ, ο Μάρκ σταματάει τήν Πόρσε έξω από τή μεγάλη καγκελόπορτα τής βίλλας Σενκλαίρ. Τό μεγάλο έκκερεμές του χάλ χτυπάει δύο φορές. Δύο κρυστάλλινα χτυπήματα πού μοιάζουν χαμένα μέσα στην ήσυχία τής νύχτας.

Με τή μηχανή στο ρελαντί ανεβαίνει τή μεγάλη άλέα και παρκάει τό αυτοκίνητο στο γκαράζ. Προχωρεί πάνω στο προσεκτικά κουρεμένο γκαζόν του κήπου, κανένα όμως άρωμα δέν χτυπάει τά ρουθούνια του. Τί αντίθεση με τήν "χώρα των κερασιών" πού αν και τό πράσινο έλάχιστο ο άέρας ήταν γεμάτος άρωμα. Άνοίγει τή μεγάλη ξύλινη πόρτα. Μιά φωτεινή μεγάλη ταινία διασχίζει από τή βιβλιοθήκη τό σκοτεινό χάλ. Ο θεϊός του δέν έχει κοιμηθεί ακόμα.

Έκεινη τή στιγμή αϊσθάνεται τήν παρουσία κάποιου. Άνάβει τό φως. Ένα έλαφρό τριξίμο μιās πόρτας πού κλείνει άκούγεται από τόν πρώτο όροφο. Με γρήγορα βήματα ανεβαίνει τή σκάλα. Τό κεφαλόσκαλο είναι άδειο. Τό ίδιο και τό δωμάτιο του.

Κατεβαίνει. Στη βιβλιοθήκη ο θεϊός του καθισμένος στη δερμάτινη πολυθρόνα του γραφείου διαβάζει μιά άγγλική οικονομική έφημερίδα.

— Οι μετοχές σου στα καναδικά πετρέλαια ανεβαίνουν συνέχεια.

— Πρέπει νά σάς πω ότι άκούω πάντα τίς συμβουλές σας θεϊε μου. Άλήθεια όμως κοιμάστε πάντα τόσο άργά;

— Πάντα.

— Και η άγαπημένη σας πολυθρόνα πάντα τόσο άβολη;

Ο 'Αλέξανδρος Σενκλαίρ χαμογελάει με καλωσύνη.

— Κάθισε δίπλα μου. Ξέρεις ότι οι έρωτήσεις πού μοῦ κάνεις είναι τόσο παράξενες, όσο όταν ήσουν παιδί.

— Αν μ'αυτό τόν τρόπο σας κάνω νά γίνεστε πιο νέος τόσo τό καλύτερο.

— Νομίζω ότι η 'Ιαπωνία σε έκανε υπερβολικό. Δυστυχώς όμως είμαι γέρος. Και ξέρεις γιατί ο κόσμος ανήκει στους γέρους. Άπλως γιατί η άυπνία τούς κάνει νά ύπολογίζουν και νά κάνουν σχέδια. Άκόμη και αυτοί πού ξυπνάνε νωρίς είναι καθυστατημένοι μπροστά τους. Μίλησε μου όμως για σένα. Αυτοί οι δημοσιογράφοι δέν σε ζάλισαν ακόμα;

— Όχι και πολύ.

— Στο ξαναλέω και πάλι. Είναι θαύμα πώς γλύτωσες.

— Άπλως είχα τύχη.

— Αυτή η κοπέλλα πού έσωσες, ήταν όμορφη;

— Θα σάς άρέσει σίγουρα.

Ο 'Αλέξανδρος Σενκλαίρ χαμογελάει πάλι.

— Τήν είδες με στολή. Μή ξεχνάς ότι αυτό τίς κάνει λεπτότερες.

— Τήν είδα και με παντελόνι και τά παντελόνια πηγαίνουν στις καλλίγραμες.

— Έχεις δίκιο. Τέλος πάντων σ'άρήσει, έτσι;

Ο Μάρκ άπαντά με μιά κίνηση του κεφαλιού.

— Μμ, μάλλον.

— Και η 'Αμερικάνα; Αυτή πού μοῦ γνώρισες στο Τόκιο πριν από έξη μήνες;

— Έρχεται αύριο. Πήρα ένα τηλεγράφημα σήμερα.

— Και η θαυμάσια Βερονίκ;

— Σ'αυτή ήμουν σήμερα τό βράδυ. Ήμασταν καλεσμένοι ο Ζάκ και εγώ.

— Βλέπω ότι δέν άλλαξες καθόλου.

— Μ'άρήσει η περιπέτεια, αυτό είναι όλο.

— Αυτό πού είναι υπέροχο σε σένα Μάρκ είναι η ικανότητά σου νά έλέγχεσαι. Αυτό σκεπάζει τά συναισθηματά σου και αυτό είναι πού σε κάνει επικίνδυνο.

— Υπερβάλλετε θεϊε μου.

— Όχι. Βλέπω μόνο πίσω από τή βιτρίνα.

Φέρνει στα χείλη του ένα φλυτζάνι από πορσελάνη πού είναι δίπλα του.

— Τό τσάϊ μου κρύωσε.

Ο Μάρκ σηκώνεται.

— Πάω νά σάς έτοιμάσω ένα άλλο. Και ένα άκόμη για μένα.

Ξαναγυρίζει σε λίγο με τά δύο φλυτζάνια.

— Έχεις όλα τά προσόντα νά γίνεις ένας καλός σύζυγος. Τί περιμένεις λοιπόν;

— Νά μοῦ τή διαλέξετε θεϊε μου.

— Αυτό μοῦ δίνει κι άλλα προβλήματα. Πρέπει όμως νά σοῦ πω ότι η δουλειά σου σε περιμένει.

Τό βλέμμα του καρφώνεται στα βαθυγάλανα μάτια του νέου.

— Δέν νομίζω ότι σοῦ πολυαρέσει η καριέρα σου.

— Εγώ τή διάλεξα.

— Δέν είναι άρκετό. Δέν μοῦ μιλάς ποτέ γι'αυτή σάν κάτι πού σ'άρήσει, πού σ'ένδιαφέρει. Αυτή η άποστολή σου στην 'Ιαπωνία ήταν πρόφαση για νά άποφύγεις τό "γραφεϊο" στην πρεσβεία.

— Τό όμολογώ.

— Δέν θέλω νά ανακατεύομαι στις υποθέσεις σου Μάρκ, άλλωστε τά κανόνιζες πάντα όλα μόνος σου. Άλλά ένδιαφερομαι για σένα. Προσπαῶ νά σε καταλάβω.

— Είναι άλήθεια ότι καθυστέρησα λίγο περισσότερο στην 'Ιαπωνία άπλως και μόνο γιατί η δουλειά μου με άπασχολούσε μιά ώρα τήν ήμέρα.

— Και τίς ύπόλοιπες τί έκανες;

— Παρακολουθούσα τή ζωή στην 'Ιαπωνία και 5 ώρες τήν ήμέρα ήμουν στα ντότζο του τζοῦντο και του άϊκί-ντο.

Τά μάτια του νέου σοβαρεύουν ξαφνικά και αυτό έρχεται σε αντίθεση με τό έλαφρό χαμόγελο πού είναι ζωγραφισμένο στα χείλη του.

— Ήμουν πολύ ώραίτα εκεί. Αυτό είναι όλο. Είναι δύσκολο νά στο έξηγησω.

Αφήνει τό φλυτζάνι και συνεχίζει σοβαρά αυτή τή φορά.

— Η εύτυχία είναι έντελώς προσωπική ύπόθεση. Υπάρχουν στις τράπεζες άνθρωποι εύτυχισμένοι, τούς έχω δεϊ. Είναι οι διευθυντές. Οι πορτιέρηδες σκύβουν στο πέρασμά τους οι άνθρωποι του άσανσέρ σκίζονται νά τό καλέσουν και νά τούς άνοιξουν τήν πόρτα, και οι διευθυντές τμήματος χαμηλώνουν τό βλέμμα μπροστά τους. Οι άνθρωποι αυτοί πνίγονται μόνοι τους από συναισθηματά υπεροφίας και άνωτερότητας και η μοναδική τους περιπέτεια είναι μιά πρόσκληση σε γεῦμα ή ένα "συγχαρητήρια". Τότε σκάνε από εύτυχία. Τό ίδιο

ακριβώς συμβαίνει και στις πρεσβείες. Τί τά θέλετε; Δέν έχω νοιώσει μιά στάλα εύτυχίας δείχνοντας τό διπλωματικό μου διαβατήριο η άκολουθώντας κάποιο έπίσημο.

— Εσύ μιλάς έδω για τούς άκόλουθους;

— Ακριβώς. Αν θέλω νά φτάσω ψηλά, νά γίνω ένας άπ'αυτούς πού κανονίζουν τίς διεθνείς συμφωνίες και παίζουν τίς ζωές του κόσμου στα χέρια τους, σίγουρα θα περάσω από αυτό τό στάδιο.

— Και είναι άνυπόφορο αυτό;

— Άπλως έχω βρει κάτι καλύτερο.

— Στην 'Ιαπωνία;

— Μάλιστα.

— Μέσα στις αίθουσες του τζοῦντο και του άϊκί-ντο;

— Ακριβώς.

— Αν είχες προγόνους πού νά είχανε σχέση με τήν 'Ιαπωνία, θα τό καταλάβαινα. Δέν ξεχνώ ότι για ένα γαπωνέζο τό τζοῦντο είναι περισσότερο θρησκεία παρά φυσική άσκηση, η ένας τρόπος άμύνης. Εσύ όμως ανήκεις σε άλλο κόσμο. Ξέρω ότι πάντα σ'άρεισαν τά σπόρ και δέν άμφιβάλλω ότι έγινες ο καλύτερος τζοῦντονα κοντά στους γαπωνέζους δάσκαλους. Όμως πού σκοπεύεις νά φτάσεις;

— Πάνω από τό μέτριο. Δέν βλέπω τό τζοῦντο σάν σπόρ. Τό βλέπω σάν ιδανικό. Πριν από 5 ή 6 χρόνια είχα πάει ένα τουρνουά στη 'Ολλανδία. Τότε ήμουν 30 ντάν δυτικού τύπου. Πάνω άπ'όλα ήταν η νίκη. Ο 'Ιαπωνέζος δάσκαλος πού ήταν διαιτητής στον άγώνα είχε περάσει τά έξηντα. Δέν ήξερα τί νά πρωτοθυμασώ σ'αυτόν. Τήν έπίδειξη πού έκανε μετά τούς άγώνες η αυτά πού μās έλεγε. Αφου διδάχτηκε επί 30 χρόνια τό τζοῦντο βάλθηκε νά διδάσκει και γι αυτό παραιτήθηκε από τή θέση πού είχε στο 'Ιμπεριαλ Πάλλας. Δέν θέλησε νά δεχτεί τίποτα και τά μαθήματα πού έδινε ήταν δωρεάν. Έτσι πούλησε όλη τήν περιουσία του για νά έπιζήσει. Τότε δέν πολυκαταλάβαινα, όταν έλεγε με χαρά "πώρα άνακαλύπτω τό τζοῦντο".

Μετά, πριν δύο χρόνια, συνάντησα άλλον ένα άνθρωπο με άσπρα μαλλιά - τό δάσκαλό μου στο Κόντοκαν - με τά ίδια συναισθηματά και εύγένεια. Αυτός με έκανε νά νοιώσω τή βαθιά έννοια του τζοῦντο και του άϊκί-ντο.

— Συγχώρεσε με Μάρκ. Άλλά δέν καταλαβαίνω αυτή τήν έννοια. Δέν βλέπω σ'αυτό πού κάνεις πάνω σ'ένα ρινγκ τίποτα άλλο από ένα τρόπο πάλης ικανό νά σε γλυτώσει κάποτε από κάτι πολύ επικίνδυνο.

— Αυτό είναι ένα μόνο άποτέλεσμα. Στο δρόμο παράδειγμα ένα άτέμι, πού δέν δίνεται ποτέ με δύναμη πάνω στο τατάμι, γίνεται όπλο άνίκητο, πού μπορεί νά σώσει τή ζωή σου σε μιά δύσκολη στιγμή. Στο ντότζο τό τζοῦντο και τό άϊκί-ντο μένουν πάντα η τελειότητα αυτό πού λένε στην 'Ιαπωνία "ο Δρόμος", η τεχνική. Η όμορφιά τής κίνησης είναι σπουδαιότερη από τό άποτέλεσμα. Αυτός ο τρόπος σκέψης λέγεται "πνεῦμα" και αυτό τό πνεῦμα για τούς γαπωνέζους είναι κάτι πολύ φυσικό στην εκπαίδευσή τους πού τό εφαρμόζουν από τό πρώτο βήμα τους στο τατάμι. Εμείς οι δυτικοί όμως πρέπει νά τό νοιώσουμε σιγά-σιγά και γνωρίζω άρκετές μαῦρες ζώνες στην Εύρώπη πού δέν τό γνώρισαν ποτέ τους.

— Η ειλικρίνεια σου είναι πειστικώτατη.

Οι δύο άντρες παύουν νά μιλοῦν. Μοιάζουν νά είναι άποτραβηγμένοι στις σκέψεις τους. Ο Μάρκ σηκώνεται ξαφνικά και άνοίγει άπότομα τήν πόρτα.

— Τί συμβαίνει; ρωτάει ανήσυχος ο θεϊός του.

— Νόμιζα ότι άκούω κάποιο νά σφυρίζει σιγά. Θα είναι μάλλον ο Ζάκ πού δέν τολμάει νά χτυπήσει τό κουδούνι αυτή τήν ώρα. Μιά στιγμή θεϊε μου.

Τρέχοντας διασχίζει τό χάλ και ανεβαίνει στο δωμάτιο του πού βρίσκεται ακριβώς πάνω από τή βιβλιοθήκη. Στο έσωτερικό του κάποιο βάζιζε πριν ένα λεπτό. Ο Μάρκ από ένστικτο είχε άκούσει ήχο βημάτων και για νά μή τρομάξει τόν θεϊο του είχε πει τήν ιστορία με τόν Ζάκ. Άνοίγει μονοκόμματα τήν πόρτα

καί μπαίνει στο δωμάτιο κλείνοντας τη πίσω του. 'Ο θόρυβος έρχεται από την πρόσοψη. Τό μπαλκόνι είναι λουσομένο με τό φως του φεγγαριού. Προχωράει προς τά εκεί χωρίς ν' ανάψει τό φως. Τό γκαζόν από ψηλά είναι λείο σαν τραπέζι μπλιάρδου, ενώ τά δέντρα καί οί θάμνοι μεγαλωμένοι από τίς σκιές τους παίρνουν τεράστιες διαστάσεις.

'Η σιωπή είναι απόλυτη στον κήπο. Ξαφνικά ό άνθρωπος εμφανίζεται. 'Η σκιά του πρώτα. Κρουμένον κολλά στην είσοδο του σπιτιού ξεκολάει σαν φάντασμα καί διασχίζει τρέχοντας τήν άλεια μέχρι τόν έξωτερικό κήπο. Μέ ένα πήδημα ό Μάρκ ανεβαίνει τά κάγκελα καί αφήνει τό σώμα του νά πέσει στο κενό. Οί άκρες των ποδιών του δέχονται τήν επαφή με τό χώμα ενώ ταυτόχρονα τό σώμα του κυλάει όπως ακριβώς οί άλεξιπτωτιστές. 'Ο νυχτερινός επισκέπτης έχει χαθεί τώρα ανάμεσα στά δέντρα.

'Ο Μάρκ θυμάται ότι ή μεγάλη καγκελόπορτα είναι ξεκλειδωτή. Ρίχνεται προς τό μέρος της καί τήν ανοίγει τή στιγμή που από τή γωνία ένα μεγάλο άμερικάνικο αυτόκινητο σκοτεινού χρώματος ξεκινάει απότομα στρίβοντας στη πρώτη γωνία. 'Ο Μάρκ δέν χάνει τόν καιρό του βλέποντας τόν άδειο δρόμο. Γυρίζει στο σπίτι καί μπαίνει από τήν πόρτα της ύπρεσις.

'Ο 'Αλέξανδρος Σενκλαίρ ανεβαίνει τήν σκάλα με ένα ντοσιέ στα χέρια καί ένα πούρο στο στόμα.

— 'Ηταν ό φίλος σου.
— Νόμιζα ότι γνώρισα τό σφύριγμά του. 'Ερχομαι από τόν κήπο. 'Η νύχτα είναι ύπεροχη.
— Καλοκαιρινή νύχτα.
'Ο νέος δείχνει τό ντοσιέ με μία κίνηση του κεφαλιού του.
— Θα δουλέψετε ακόμα, θείε μου;
— Για λίγο ακόμα, στο δωμάτιο μου. Καληνύχτα Μάρκ.
— Καληνύχτα θείε μου.

Στό κεφαλόσκαλο ό 'Αλέξανδρος Σενκλαίρ, σταματάει.
— Μάρκ.
'Ο νέος που πηγαίνει προς τήν κουζίνα γυρίζει.

— 'Αν έχεις κανένα βιβλίο που νά αναφέρεται πάνω σ'αυτά που μου είπες προηγουμένως ανέβασέ μου το σε παρακαλώ.

— Τά μόνα που έχω εδώ είναι διάφορα βιβλία που αναφέρονται πάνω στις τεχνικές αλλά αύριο - κυττάζει τό μεγάλο ρολόι του χείλ που δείχνει τρείς καί τέταρτο - θα σάς φέρω ένα.

Μέσα στη κουζίνα ό Μάρκ πίνει ένα γεμάτο ποτήρι παγωμένο νερό. Οί ύπρετες κοιμούνται στο τρίτο όροφο. 'Ο θεϊός του διάβαζε στη βιβλιοθήκη στο ίσόγειο. 'Αρα ό άνθρωπος που χάθηκε στο άμερικάνικο αυτόκινητο είχε πλήρη εύχέρεια νά έρευνήσει όλο τό σπίτι. Τι έφαγνε άραγε;

'Ο Μάρκ είναι περιέργος νά δει τί έχουν κάνει στο δωμάτιο του. 'Ανεβαίνει καί κλείνει τά παραθυρόφυλλα. Καμιά άταξία. 'Ανοίγει τά συρτάρια του γραφείου του - που δέν ήταν κλειδωμένα. 'Ο άνθρωπος που έφαξε έπρεπε νά είναι σπεσιαλίστας στο είδος του. Τά πάντα όμως έχουν φαχτεί. Τό νοιώθει. Γιατί όμως; Για τόν φάκελλο με τίς πληροφορίες; 'Ο άμερικάνος νομίζει ότι ό Μάρκ τόν κοροϊδεύει, ή κανείς από τούς δολοφόνους του άεροδρομίου του Τόκου;

Βγάξει τό σακκάκι του καί ανοίγει τήν πόρτα του μπάνιου. Τό χέρι του μένει επάνω στο χερούλι της πόρτας. 'Ενας άνθρωπος είναι εξαπλωμένος μέσα στη μανιέρα του ακίνητος.

'Ο Μάρκ πλησιάζει.
'Ο άνθρωπος έχει πεταχτεί εκεί χωρίς καμιά προσοχή. Τά ρούχα του είναι τσαλακωμένα καί βρώμικα. Δέν έχουν όμως λεκέδες από αίμα. Στο πρόσωπο του επίσης δέν υπάρχει καμιά πληγή μόνο τό ένα του βλέφαρο είναι κομμένο - παλιό τραύμα ίσως - καί μπορεί νά διακρίνει κανείς τήν κοιλότητα του ματιού του, χωρίς μάτι. 'Ο άνθρωπος είναι μονόφθαλμος.

'Ο Μάρκ χωρίς δυσκολία άνασηκώνει τό ακίνητο σώμα καί βάζει τό αντί του στο στήθος. 'Η καρδιά χτυπάει. Τόν ξαπλώνει μπρούμυτα καί αρχίζει νά του σφίγγει με κοφτές κινήσεις τό σβέρκο ανάμεσα στις πρώτες κλειδώσεις της σπονδυλικής στήλης. [Είναι ή τεχνική του "Κουάπο" μία τεχνική που μπορεί νά ξαναφέρει τίς αίσθήσεις σε ένα θύμα πνιγμού ή άσφυξίας. Δέν περιμένει καί πολύ. Τό μοναδικό μάτι του ανθρώπου ανοίγει γεμάτο άγωνία καί φόβο.

— Τι θέλετε από μένα; τραυλίζει.
'Ο Μάρκ χαμογελάει καί τόν άνασηκώνει έλαφρά από τούς ώμους.
— Σε βρήκα άναίσθητο μέσα στη μπανιέρα μου καί σε συνέφερα. 'Εσύ τί θέλεις εδώ;
— Είστε ό κ. Σενκλαίρ;
— Ναι.

'Η άνησυχία φεύγει άμέσως από τό μοναδικό μάτι του ανθρώπου. Γυρίζει τό πρόσωπό του δείχνοντας μόνο τό προφίλ του ένα προφίλ άδύνατο από τή κούραση με χλωμά σφιγμένα χείλη.

— Τι θα μέ κάνετε; ρωτάει σιγά.
'Η όψη του δέν έχει τίποτα από τήν όψη ενός κλέφτη.

— Περιμένω νά μάθω τό λόγο που βρέθηκες εδώ καί ποιός σε χτύπησε.

— 'Εχετε τίποτα νά πω;
'Από ένα ντουλάπι ό Μάρκ παίρνει ένα μπουκάλι κοινιά καί ένα πλαστικό κύπελλο. Του τό δίνει.

— Πάρε όσο θέλεις.
Πάντα γυρισμένος προφίλ ό μονόφθαλμος γεμίζει τό κύπελλο καί κατεβάζει τό περιεχόμενο μονοκόμματα. 'Αφήνει τό κύπελλο σε μία έταξέρα.
— Αύτή ή ιστορία δέν μπορεί νά συνεχιστεί, λέει. Θα σάς πω ότι ξέρω.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 11

'Ο άνθρωπος με τό ένα μάτι καθισμένος άπέναντι από τόν Μάρκ, έχει σταματήσει νά μιλάει.

— 'Εχετε καμιά άλλη έρώτηση;
Περνάει τό χέρι του επάνω από τά μαλλιά του ρίχνοντας πίσω τό κεφάλι του.

— 'Όχι, άπαντά ό Μάρκ. Αύτά μόνο.
Τό μυαλό του δουλεύει προσπαθώντας νά τά συνδέσει όλα μεταξύ τους.

'Ο 'Ασιάτης για τόν όποιο μίλησε ό μονόφθαλμος δέν είναι άλλος από τόν Φινάλ που είδε στο σπίτι της Βερονίκ. Μαζί με τόν 'Αμερικάνο δέν έχασαν καιρό νά έλθουν σε επαφή με τήν άκούσια βοήθεια των φίλων του. Πώς όμως νά μάθει μεταξύ τώτων άγνώστων ποιοί είναι βαλτοί;

Καί οί δύο όση ώρα αυτός ήταν στο γλέντι έφαξαν στο δωμάτιο του άνερόλητοι. Αυτό τουλάχιστον του είπε ό άνθρωπος που βρισκεται άπέναντι του, δηλ. ότι χτυπήθηκε από τούς 'Αμερικάνους τήν ώρα που έφαγνε τό δωμάτιο για λογαριασμό των κινέζων. "Ήταν ένας φηλός καί χτύπησε στο λαιμό. Δέν θυμάμαι τίποτα άλλο".

Συνέχεια στο έπόμενο



Μπρούς Λή:

ό θρύλος

'Ο Λή έδινε στους μαθητές "τά εργαλεία" καί τούς άφηνε νά αναπτύξουν τό δικό τους τρόπο χρησιμοποιώντας τα. "Ελεγε: "Πρέπει νά έχεις ταχύτητα, εύκινησία, δύναμη, ακρίβεια. Μέχρι νά αποκτήσεις τήν ικανότητα νά κινείς τό σώμα σου καί νά τό προσαρμόσεις ανάλογα με τίς συνθήκες, μέχρι νά καταφέρνεις νά κτυπάς από όποιοδήποτε σημείο με όποιοδήποτε μέλος του σώματος, δέν είσαι ολοκληρωμένος".

'Ο Κόμπερν άφηγείται πόσα διδάχτηκε από τό Λή, πόσο καλή δουλειά έκαναν καί πόσο φίλοι έγιναν. 'Ο Λή είχε τήν ικανότητα νά αναπτύσει τίς ικανότητες των μαθητών του καί νά εξαλείφει τίς άδυναμίες τους.

"Ήταν πάντα φοβερά ένεργητικός καί ακούραστος. Μετά από άσκηση μιάμισης ώρας ήταν πιά ένεργητικός από πριν καί πάντα άνακάλυπτε κάτι καινούργιο. Αυτό που συνέβαινε με τόν Μπρούς, ήταν ότι καί αυτός διδασκόταν συνέχεια καί ένθουσιαζόταν άφάνταστα".

'Ο 'Εντ Πάρκερ έλεγε για τόν Λή: "Ο Λή είχε όλα τά φυσικά ταλέντα. Τό πρόβλημά του σαν δάσκαλος ήταν ότι μπορούσε νά μεταδώσει τίς ιδέες του, όχι όμωσ τό ταλέντο του καί χρειάζονται καί τά δύο για νά δουλέψει ή φιλοσοφία του".

Στήν πραγματικότητα ύπάρχει άπόδειξη ότι ό Λή γνώριζε καλά τίς δυνατότητες των μαθητών του. Για τόν Τζαίημς Κόμπερν έλεγε ό Λή: "... δέν ήταν βέβαια άθλητής. 'Εραστής ... ναι. Είναι ένας καταπληκτικός καί ειρηνικός άνθρωπος. Μαθαίνει πολεμικές τέχνες γιατί του μοιάζουν σαν καθρέφτης όπου αντανακλάται ό έαυτός του."

Για τόν Στήβ Μάκ Κουήν έλεγε.
"... Θα μπορούσε νά γίνει ένας πολύ καλός άγωνιστής των πολεμικών τεχνών. Αυτό θα τόν ήρεμούσε κάπως, θα τόν έκανε πιά γαλήνιο."

Πώς νά εκτιμήσεις τόν αντίπαλό σου.
'Αλήθεια πόσο καλός είσαι έσύ;

Σάν ό πιο φημισμένος πολεμικός άθλητής, ό Μπρούς Λή περιστοιχιζόταν από πολλούς αντίπαλους. Από δασκάλους που προσπαθούσαν νά αποδείξουν ότι τό πολεμικό τους στυλ ήταν πιά άποτελεσματικό από τόν Λή. 'Από νεαρούς άμφισβητίες που άρνιόνταν νά πιστέψουν ότι οί κινηματογραφικοί κανόνες ήταν πραγματικότητα. Καί από μαχητές που ήθελαν νά ρίξουν τό κούνγκ-φού από τό θρόνο του.

'Επικρατεί σήμερα ή γνώμη ότι κανένας από αυτούς τούς αντίπαλους δέν είχε δικιο καί ότι γύρισαν όλοι με κατεβασμένη τήν ούρά. 'Ο Λή τούς αντιμετώπισε όχι σαν άθλητής αλλά σαν φιλόσοφος.

'Ο άγώνας για τόν Λή άρχισε από τότε που ήταν παιδί. Στη σχολή, οί περισσότεροι από τούς μεγάλους μαθητές έκμεταλλεύονταν τήν άδυναμία των μικρών καί τούς χτυπούσαν. 'Ο Μπρούς μετά από προσπάθεια κατάφερε νά πάρει έκδίκηση.

'Αλλά καί έξω από τό σχολείο, οί δρόμοι του Χόνγκ-Κόνγκ δέν ήταν στρωμένοι με τριαντάφυλλα.

"Δύο τύποι χλεύαζαν καί με πείραζαν. Είσαι άντρας ή γυναίκα; Ντύνεσαι σά γυναίκα. Δέν έλεγα τίποτα στην αρχή αλλά δέν κρατήθηκα. Πλησίασα τόν μεγαλύτερο καί του έδωσα ένα κτύπημα στη κνήμη. Γύρισα καί στον άλλο, αλλά εκείνος τόχε βάλε στα πόδια."

Σέ φίλους έλεγε: "Ο χειρότερος αντίπαλος που μπορεί νά σου τύχει είναι αυτός του όποιου ό σκοπός είναι τό μόνο που κυριαρχεί. Για παράδειγμα, αν ένας έχει αποφασίσει νά σου σπάσει τή μύτη ανεξάρτητα από αυτό που μπορεί νά του συμβεί, οί πιθανότητες έπιτυχίας του είναι πολλές. Μπορεί νά χτυπηθεί άσχημα αλλά δέν θα σταματήσει. Αυτό είναι ό πραγματικός μαχητής."

"Όταν ό Λή έφτασε στη Καλιφόρνια, σίγουρος για τόν έαυτό του καί τίς ικανότητές του, άνυπόμονος νά άγωνιστεί, βρήκε άνταγωνισμό καί αντίθεση. 'Η άλληθεια είναι ότι ύπηρχαν ήδη πολλές σχολές πολεμικών τεχνών στις ΗΠΑ, καί μπορεί ό Λή νά θεωρούσε άπαράιτητο νά ανοίξει καί ή δική του, όμως οί ιδρυτές των άλλων σχολών διαφωνούσαν.

"Ενας από τούς πρώτους αντίπαλους του Λή ήταν ό Βόνγκ Τζάκ Μάν, δάσκαλος στο Τσαϊνατάουν. 'Ο Βόνγκ καί οί φίλοι του έδωσαν μιά μέρα ένα μήνυμα στο Λή που έλεγε ότι, αν έχανε τόν άγώνα που θα ακολουθούσε, θα έπρεπε νά κλείσει τή σχολή του.

"Όλοι περίμεναν ότι ό Λή θα ύποχωρούσε χωρίς άγώνα. Προς έκπληξη όλων, δέχτηκε νά άγωνιστεί με τόν Βόνγκ. 'Η Λίντα Λή, όκτώ μηνών έγγυος, παρακολουθούσε αλλά δέν άνησυχούσε καθόλου. Μέσα σε λίγα λεπτά ό Βόνγκ άποχωρούσε ήττημένος.

'Ο Τζαίημς Κόμπερν αναφέρει: "Τήν πρώτη φορά που είδα τό Λή, κατάλαβα άμέσως ότι ήταν ό μεγαλύτερος πολεμικός άθλητής που είχα συναντήσει. 'Ισως ένας από τούς μεγαλύτερους όλων των εποχών. Καί τό ήξερε ότι ήταν."

Πολλοί έκαναν στο Λή τήν έξής έρώτηση: "Μπρούς είσαι πραγματικά τόσο καλός όσο φαίνεσαι στις ταινίες;" Καί εκείνος έλεγε: "Εάν σάς πω ότι είμαι τόσο καλός, ίσως νά πείτε ότι καυχίμαι. "Αν σάς πω ότι δέν είμαι, θα ξέρετε ότι λέω ψέματα ..."



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ:
 Ο Λη σαν ήθοποιός και σκηνοθέτης.

Μια άγγλική κριτική έφημερίδα έγραφε ότι ο Μπρούς Λη στο ρόλο του πολεμικού άθλητή είναι υπέροχος. "Ήξερε να δίνει στο θεατή αυτό που ο θεατής ήθελε. Η Λίντα Λη έμεινε έκπληκτη όταν άκουσε τον άντρα της να λέει ότι ο κινηματογράφος δεν είναι τέχνη. "Είναι" έλεγε ο Λη, "ένας συνδυασμός εμπορικής δημιουργικότητας και δημιουργικού έμπορου." Και συνέχισε. "Όταν αναλαμβάνω ένα ρόλο, αίσθάνομαι φοβερά υπεύθυνος και προσπαθώ να κάνω το καλύτερο. Το σενάριο πρέπει να είναι καλό, ο σκηνοθέτης το ίδιο, πρέπει να αφιερώσω πολλές ώρες στη πρόβα - και μετά απ'όλα αυτά σκέπτομαι τα χρήματα. Για τους εμπόρους του κινηματογράφου - και πρέπει να πω ότι ο κινηματογράφος είναι συνδυασμός τέχνης και έμπορου - ο ήθοποιός δεν είναι ανθρώπινο όν, αλλά προϊόν".

Με αυτές τις ύψηλές ιδέες γύρισε το πρώτο έργο "Το Μεγάλο 'Αφεντικό", με την εταιρία "Μάνταριν Φίλμς".

"Το Μεγάλο 'Αφεντικό" ήταν μια σημαντική ταινία για μένα γιατί ήμουν για πρώτη φορά πρωταγωνιστής."

Τελικά, το επίπεδο του επαγγελματισμού τον άπώθησε.

"Οι ταινίες ήταν φριχτές" θυμάται "όλος ο κόσμος καλεύει όλη την ώρα και όλοι με τον ίδιο τρόπο. Αυτό δεν συμβαίνει πραγματικά. Όταν αρχίζει ή συμπλοκή, ο καθένας μάχεται διαφορετικά".

Ο Λη έδινε τη μεγαλύτερη σημασία στο σενάριο και πολλές φορές απέρριψε ταινίες για το λόγο αυτό. Δούλευε ο ίδιος το σενάριο και προετοίμαζε με λεπτομέρεια τη κάθε σκηνή. "Δέν σκορπώ τη βία" λέει ο Λη "δέν είναι οι συμπλοκές βία. Είναι ενέργεια, και η ταινία βρίσκεται κάπου ανάμεσα στη πραγματικότητα και τη φαντασία."

"Όσο για τη σκηνοθεσία ο Μπρούς Λη έλεγε: "Θέλω να σκηνοθετησω πολλές ταινίες. Αισθάνομαι ότι η σκηνοθεσία είναι πιο δημιουργική. Έχει κανείς την ευκαιρία να παράγει το αποτέλεσμα που θέλει. Ο ήθοποιός περιορίζεται. Ένεργει σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη".

Μια Άγγλική κριτική έγραφε για το Λη: "Ο Λη είναι καταπληκτικός, μοναδικός. Ένας συναρπαστικός μαχητής, ένας άρτιστας των πολεμικών τεχνών. Δεν χρειάζεται να ξέρει να παίζει, συναρπάζει με την παθητικότητά του ..."

Ο ΗΡΩΑΣ ΤΟΥ ΧΟΛΛΥΓΟΥΝΤ

Η σχέση του Μπρούς Λη με αυτό το καλλιτεχνικό αίνιγμα, το Χόλλυγουντ, περιγράφεται καλύτερα σαν μακρινή, παραγωγική και ταραχώδης. Ο Λη διάβαζε πολύ το σενάριο της ταινίας που επρόκειτο να παίξει γιατί ήθελε να του ταιριάζει και να παίζει ανθρώπινα. "Όλοι τον θαύμασαν γι' αυτό."

Το πρώτο καιρό όμως της κινηματογραφικής καριέρας του δεν του έδιναν αυτό που ήθελε και συνάντησε πάρα πολλές δυσκολίες. Θέλησε να δημιουργήσει περιστάσεις τέτοιες που θα αναδείκνυαν την αξία του. Από τη γυναίκα του Λίντα βρέθηκε γραμμένο το έξις: "Εγώ, ο Μπρούς Λη, θα γίνω ο πιο ακριβοπληρωμένος Άνατολικός σούπερσταρ στις Ήνωμένες Πολιτείες. Θα παρουσιάζω τα πιο συναρπαστικά πράγματα. Αρχίζοντας από το 1970, θα αποκτήσω παγκόσμια φήμη και μέχρι το τέλος του 1980 θα έχω κερδίσει 10 εκατομμύρια δολάρια." Σάν Κινέζος είχε να δώσει μεγάλη μάχη για να θεωρηθεί ικανός για το Χόλλυγουντ. Ο Λη το λέει καθαρά: "Στόν περισσότερο κόσμο, περιλαμβάνοντας τους ήθοποιούς, το Χόλλυγουντ ήταν ένα μαγικό βασίλειο. Αδύνατο κανείς να το φτάσει ... Εκείνη την εποχή αποφάσισα ότι δεν ήθελα να διδάσκω αυτοάμυνα σε όλη μου τη ζωή, έτσι λοιπόν πήγα στο Λόνγκ Μπήτς για να παίξω σε ταινία. Κάποιος μου τηλεφώνησε στο ξενοδοχείο μου και μου πρόσφερε ένα σημαντικό ρόλο." Όμως ο Λη περίμενε κάτι καλύτερο.

Έπαιξε στο "Λόνγκστρήτ", μια πετυχημένη τηλεοπτική σειρά και σιγά-σιγά άρχισαν να του γίνονται προτάσεις για ταινίες. Οι ταινίες γνώρισαν πρωτοφανή επιτυχία και σημείωσαν ρεκόρ εισιτηρίων. Ο Μπρούς Λη έγινε πράγματι "ο πιο ακριβοπληρωμένος Άνατολικός σούπερσταρ στις Ήνωμένες Πολιτείες".

ΠΕΤΥΧΗΜΕΝΟΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΗΣ

Η θέση του πρωταγωνιστή ταίριαζε στον Λη. Ποτέ δεν δυσανασχέτησε και δεν βαρέθηκε την φήμη του. Είχε κουραστεί πολύ για να το κατορθώσει, πέρασε δυσκολίες που του έφεραν επαγγελματική έλευθερία και οικονομική ασφάλεια. Καμιά φορά, η διεθνής φήμη έπιδρα άσχημα, αλλά ο Λη ποτέ δεν άφησε τον εαυτό του να παρασυρθεί σε μια τέτοια κατάσταση.

Δύο ήταν οι σκέψεις του Λη: η πρώτη ήταν να τελειοποιηθεί σ' αυτό που κάνει και η δεύτερη να αναγνωρίζεται ή δουλειά του.

Είπε κάποτε σε ένα φίλο του ότι σε "πέντε χρόνια θα γίνει ο μεγαλύτερος και πιο αναγνωρισμένος ήθοποιός σαν πολεμικός άθλητής".

Το 1970 επισκέφτηκε μια άστρολόγο στο Λας Βέγκας: "Είπε ότι το 1971 θα είναι η χρονιά μου. Και εγώ το ίδιο προαισθάνομαι." Και πραγματικά μέχρι το 1971 ο Λη γεύτηκε άρκετη επιτυχία και ικανοποίηση πολλούς.

Επισκέφτηκε πολλές φορές το Χόνγκ Κόνγκ γιατί ήθελε η φήμη του να άπλωθει ιδιαίτερα εκεί.

Κάποτε πήρα ένα τηλεφώνημα από την μεγαλύτερη έφημερίδα του Χόνγκ Κόνγκ που με ρωτούσε αν είμαι ακόμα ζωντανός. Είχε διαδοθεί η φήμη ότι με είχαν σκοτώσει."

"Έτσι άρχισε να δέχεται πολλές προτάσεις για ταινίες από παραγωγούς του Χόνγκ Κόνγκ και της Φορμόζας."

"Τα δώδεκα χρόνια της προετοιμασίας ήμουν στην Αμερική" λέει ο Λη. "Έμαθα πολλά απαραίτητα πράγματα εκεί. Με ενδιαφέρει πολύ η δουλειά μου", προσθέτει, "είμαι διατεθειμένος να προσφέρω 101% προσοχή στις ταινίες μου. Νομίζω ότι ο κόσμος καταλαβαίνει τη ζωντανία μου."

"Όσο για το Χόνγκ Κόνγκ έλεγε: "Θά ακολουθήσω τα βήματα του Κλίντ Ήσγουντ και Τσάρλς Μπρόνσον. Απέκτησαν φήμη πηγαίνοντας στην Εύρωπη. Θά κάνω το ίδιο πηγαίνοντας στο Χόνγκ Κόνγκ."

Για τις ταινίες του λέει: "Μπορώ να κάνω ό,τι θέλω στις ταινίες μου. Υπάρχουν βέβαια όρισμα όρια. Ο κόσμος περιμένει από μένα να συμπλέκομαι, περιμένει κίνηση, και έτσι κατά κάποιο τρόπο μου περιορίζει την επιτυχία μου."

Στο περιοδικό "Μαύρη Ζώνη" είπε: "Το μεγαλύτερο μειονέκτημα είναι ότι μαθαίνεται η ιδιωτική σου ζωή. Όλοι αγωνιζόμαστε για πλούτη και επιτυχία, και όταν το κατορθώσουμε δεν είναι όλα ρόδινα. Δεν υπάρχει σημείο του Χόνγκ Κόνγκ που να μη σε αναγνωρίσουν και να μού ζητήσουν αυτόγραφο. Γι' αυτό τη δουλειά μου την κάνω στο σπίτι μου. Μέχρι τώρα, το σπίτι και το γραφείο είναι τα πιο ήρεμα μέρη. Αποφεύγω τις συγκεντρώσεις. Ούτε πίνω ούτε καπνίζω. Μου άρεσει να βρίσκομαι με φίλους και να μιλώ για τις πολεμικές βécηρες. Όταν πηγαίνω σε εστιατόριο, μπαίνω προσπαθώντας να μη γίνω αντιληπτός, κάθομαι σε μια γωνιά με τη πλάτη προς τον κόσμο, βλέποντας το τοίχο, και έχοντας το κεφάλι χαμηλά. Γιατί αν με δούν, δεν θά μπορέσω να φάω. Τώρα καταλαβαίνω γιατί ο Στήβ Μάκ Κουήν αποφεύγει δημόσια μέρη. Στην αρχή δεν με περίραζε αυτό. Αλλά γρήγορα έγινε ποκεφαλος να άπαντάς σε ερωτήσεις και να χαμογελάς."

Στη γυναίκα του έλεγε: "Είμαι σαν σε φυλακή. Δεν έχω την άπλη ζωή που μού άρεσει. Δεν μπορώ να μιλήσω έλευθερα μήπως τά λόγια μου παρεξηγηθούν. Ο χαρκτηήρας μου δεν άλλαξε. Δεν είμαι περήφανος ούτε έγωιστής." Διατήρησε τις καλές φιλίες του και βοήθησε όποιον φίλο του βρισκόταν σε ανάγκη.

Λίγο πριν πεθάνει παρήγγειλε μια Ρόλλς Ρόυς με τηλεόραση και ραδιοτηλέφωνο. Ο Λη έλεγε: "Μόλις φτάσει το αυτοκίνητο, ξέρω τι θά κάνω. Θά το πάρω για βόλτα και θά τηλεφωνήσω από αυτό στον Ρομάν Πολάνσκι και τον Στήβ Μάκ Κουήν." Ο Λη ποτέ δεν κατόρθωσε να το κάνει αυτό γιατί λίγες μέρες πριν έρθει το αυτοκίνητο, πέθανε.

Ο ΚΡΥΦΟΣ ΜΠΡΟΥΣ ΛΗ

Είναι πολύ δύσκολο να ανακαλύψει κανείς την προσωπικότητα ενός στάρ.

Ο Λη είχε σύνθετη φύση και η έξερεύνηση της προσωπικότητάς του είχε πολύ ενδιαφέρον. Τά καλά σημεία του ήταν πολλά. Η μητέρα της Λίντα που στην αρχή δεν συμπαθούσε και πολύ αυτό τον ρωμαλέο Κινέζο που, αντίθετα, άρεσε τόσο στην κόρη της, πολύ γρήγορα γοήτευσε και αυτή.

Ο Τζιμ Κέλλυ είπε για τον Λη: "Μπορούσα να τον άκούω να μιλάει για όλη την μέρα. Μιλούσε πολύ για τον εαυτό του και είχε πάρα πολλά να πει."

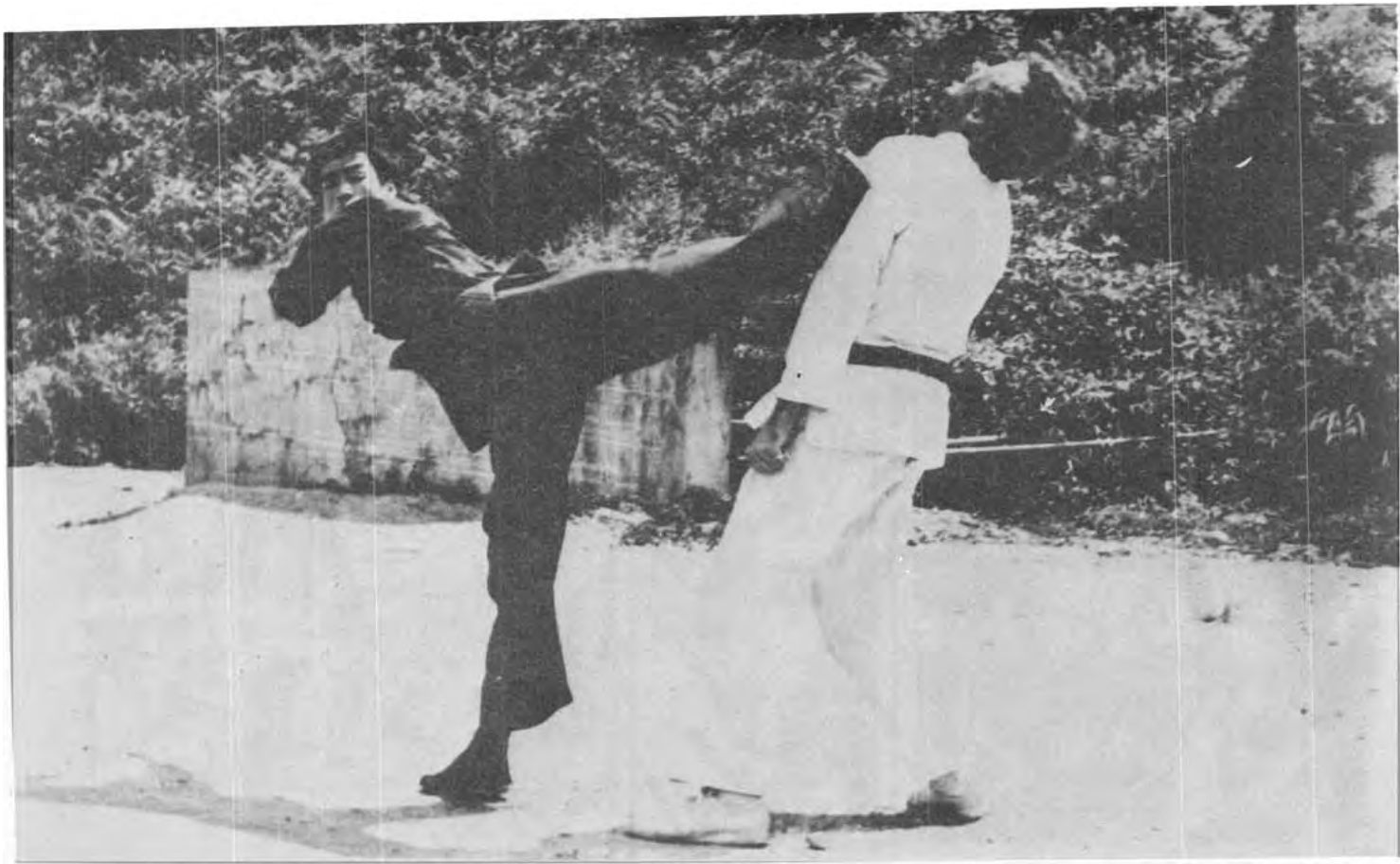
Λέγεται ότι θυμόταν καταπληκτικά ανέκδοτα και άστείες ιστορίες, ήταν και τόσο παραστατικός που μπορούσε να κρατήσει όλόκληρη παρέα τουλάχιστον για τρεις ώρες.

Δημοσιογράφοι και ύπάλληλοι θυμούνται την ικανότητά του να διασκεδάσει τους πάντες. Περνούσε από όλα τά γραφεία, έλεγε άστεία και καλημέριζε τους πάντες.

Ο Λη ύποστήριζε ότι η μεγαλύτερη βοήθεια είναι να βοηθάς τον εαυτό σου. Και μια άλλη φορά είχε πει: "Δέν θά πω ποτέ ότι είμαι ο πρώτος. Αλλά ποτέ δεν θά δεχτώ να γίνω δεύτερος."

Σκοπός της ζωής του ήταν να βρει το άληθινό νόημα της ζωής - την "είρηνή στο πνεύμα και τη ψυχή". Ο Λη ήξερε ότι η φήμη και τά πλούτη δεν φέρνουν - "την είρηνή".

Στόν Στήβ Μάκ Κουήν είχε πει: "Γνώρισε τον εαυτό σου." Και έννοούσε "ότι δέν φτάνει να γνωρίσει



κανείς τις πολεμικές τέχνες, αλλά τη ζωή. Και ο Λη γνώριζε τό έαυτό του.

“Ο Αντρέ Μοργκάν, όπερατέρ, θυμάται τη μανία του για την τελειότητα: “Γυρνούσαμε μιά σκηνή όλο τό πρωί. Ο Λη έπανελάμβανε τη σκηνή δέκα-δώδεκα φορές μέχρι να άγγίξει τό τέλειο.”

“Όταν άσχημες σκέψεις περνούσαν τό μυαλό του και στίς δυσκολίες του, έτρεχε πάντα στην Λίντα. Θά ήταν προσποίηση να πούμε ότι ήταν όλοκληρωτικά πιστός σ’ αυτήν!! Υπήρχαν κι άλλες γυναίκες στη ζωή του. Είχε πράγματι δεσμό με την Μπέττυ Τίνγκ Πέϊ, στής όποιος τό διαμέρισμα πέθανε. Άλλά είναι φανερό ότι τό βασικότερο στη ζωή του ήταν ή σχέση του με τη Λίντα. Η άγάπη του γι’ αυτήν και τά παιδιά δέν συγκρινόταν. Όλες τίς κρυφές έλπίδες και τά μυστικά του σ’ αυτή τά έλεγε.

Κάποτε είπε για τη γυναίκα του ότι μαθαίνει γρήγορα τη Κινέζικη μαγειρική και για τό γυιό του ότι είναι ό μόνος ξανθός, γαλανομάτης Κινέζος στη Καλιφόρνια. Και όταν έλειπε στό έξωτερικό έπικοινωνούσε και άλληλογραφούσε συνέχεια μαζί της. Ήταν συναισθηματικός και άγαπούσε την ιδέα τής οίκογένειας. Ή γυναίκα του ήταν ό μόνος άνθρωπος πού έμπιστευόταν.

Στό Χόνγκ Κόνγκ ό Λη έφτασε πολύ κοντά στό θάνατο. Όταν ξύπνησε είδε τη γυναίκα του να χαμογελάει. Τής είπε ότι ήταν έτοιμος να παλέφει γιατί θέλει να ζήσει. Παρ’ όλα αυτά ό Λη δέν φοβόταν τόν θάνατο: “Αν πρόκειται να πεθάνω αύριο δέν θά λυπηθώ. Ό,τι ήθελα να κάνω τό έκανα.”

Με τό θάνατό του δημιουργήθηκαν πολλά έρωτηματικά. Ό φίλ Όκς είπε τό έξης: “Υπάρχουν φήμες ότι πέθανε από κοκαΐνη. Άλλοι λένε ότι σκοτώθηκε από ένα τρελλό ή ένα αντίπαλο. Ίσως ό ίδιος έκρυβε κάτι. Ίσως πέθανε για τόν ίδιο λόγο όπως ό Τζαΐημς Ντήν.”

Ή Λίντα είπε στό ραδιόφωνο τού Χόνγκ-Κόνγκ: “Ξέρω ότι πολλά είπώθηκαν για τόν Μπρούς πού δέν τού ταιριάζουν. Είναι φήμες και άνακρίβειες. Ήταν άνθρωπος, δέν ήταν τέλειος και ήταν ένας πολύ ώραϊος άνθρωπος έσωτερικά. Ήταν πάντα καλός μαζί μου. Δέν θά μπορούσα να παραπονεθώ για τίποτα ... Ποτέ δέν θά εύχόμουν για ένα καλύτερο σύζυγο.”

Άλλά τό τέλος τού δυναμικού αυτού ανθρώπου ήταν πιά κοντά. Όταν διαδόθηκε τό νέο, στίς 21 Ίου-

λίου 1973, οί άνθρωποι πού τόν άγάπησαν και τόν λάτρεψαν σαν ήρωα, άρνήθηκαν να τό πιστέφουν. Πώς μπορούσε ένας τόσο δυνατός και δυναμικός άνθρωπος 32 έτών να έχει πεθάνει; Υπήρξε θύμα ζηλότυπων ανταγωνιστών. Μπλέχτηκε στην Τριάδα, σε λαδρεμπόριο ναρκωτικών και τόν καταζήτησαν - τελικά τόν σκότωσαν. Τόν έριξαν με έπιδεξιότητα από ένα ψηλό παράθυρο. Μερικοί σκέφτηκαν ότι ήταν διαφημιστικό κόλπο και ότι ό ήρωάς τους ήθελε να κρυφτεί για λίγες μέρες. Άλλά στην πραγματικότητα ήταν νεκρός. Και ήταν θύμα άτυχων περιστατικών.

Κάνιζε μαριχουάνα για άνάπαυση, γι’ αυτό προσάθηκαν να συνδέσουν τό όνομά του με την Τριάδα· αλλά αυτό ήταν άνοησία γιατί ή Τριάδα άσχολούνταν με βαριά ναρκωτικά.

Ενώ γύριζε την ταινία “Ο μυστικός πράκτωρ τού Χόνγκ-Κόνγκ” έκανε ένα διάλειμμα για να ξεκουραστεί. Πήγε στην τουλέττα. Δέν ξαναγύρισε. Βρέθηκε λιπόθυμος στό πάτωμα. Προσπάθησαν να τόν συνεφέρουν αλλά χωρίς άποτέλεσμα. Μεταφέρθηκε στό νοσοκομείο και μπήκε υπό παρακολούθηση. Σταματούσε ή άναπνοή του πότε-πότε αλλά ό δυναμικός του όργανισμός τόν βοήθησε να ξανασταθεί στα πόδια του. Όμολόγησε στους γιατρούς ότι είχε χάπινισει μαριχουάνα εκείνη την μέρα και τούς ρώτησε αν υπάρχει καμιά σχέση. Άλλά οί γιατροί τού Χόνγκ-Κόνγκ δέν βρήκαν τίποτα. “Ετσι ύστερα από λίγες μέρες πήγε άεροπορικώς στό Λός Άντζελε για ένα γενικό τσέκ-άπ. Συμφώνησαν οί γιατροί ότι ή κρίση ήταν μορφή έπιληψίας και τού έδωσαν ένα φάρμακο με τό όνομα DILATIN. Κανείς όμως δέν τόν προειδοποίησε ότι δέν έπρεπε να κάνει χρήση όρισμένων άλλων ναρκωτικών κατά την διάρκεια τής θεραπείας. Στίς 20 Ίουλίου 1973 βρισκόταν στό διαμέρισμα τής Μπέττυ Τίνγκ Πέϊ, συζητώντας για την ταινία “Παιχνίδι θανάτου”. Τόν έπιασε ένας ξαφνικός πονοκέφαλος. Ή Μπέττυ τού έδωσε ένα καταπραΰντικό. Ό Λη έπεσε σε κώμα. Ξαναμεταφέρθηκε στό νοσοκομείο σε έντατική παρακολούθηση. Ήταν πιά άργά. Στίς 11.30 τό ίδιο βράδυ ό ήρωας ήταν νεκρός. Στην άυτόψια άποκαλύφτηκε ότι ό συνδυασμός τού DILATIN και τού καταπραΰντικού ήταν μοιραϊός.

T E Λ Ο Σ



Σύλο με χιουμπο

ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ 15ο ΤΕΥΧΟΣ

Γράφει: “ό Μιτάκης, τό μούτρο”

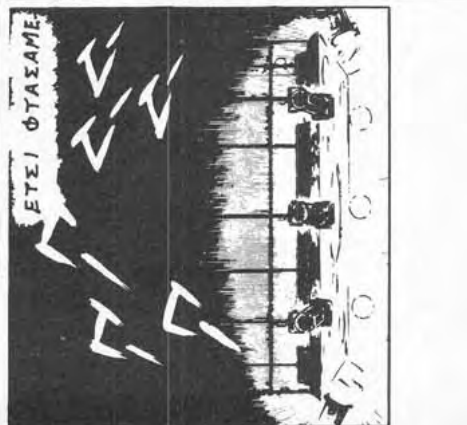


... ΚΑΤΗΧΗΤΙΚΟ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΔΕΙ ΡΕΙ ΠΟΛΥ ΤΩΝ ΔΑΣΚΑΛΩ ΤΟΥ, ΚΤΛ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΩΝ ΣΥΝΕΦΕΡΟΥΜΕ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕ ΤΩΝ ΣΤΟ ΠΙΟ ΚΑΛΑ ΜΠΟΡΕΙΣ.

ΑΚΟΥΕ ΝΑ ΣΩΝ ΠΕ Ο ΜΑΣΚ ΗΤΑΝ ΚΑΠΟΤΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΟ ΠΑΙΔΙ, ΕΤΡΕΓΕ ΟΛΟ ΤΟ ΦΑΥ ΤΟΥ ΠΗΓΑΙΝΕ.

ΟΧ! ΑΓΡΙΕΒΕ! ΑΣ ΜΗ: ΜΙΛΗΣ.

... ΚΑΙ ΟΠΕΣ ΣΟΥ ΕΛΕΓΑ. ΔΑΣΚΑΛΕ, ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΚΑΘΕ ΣΤΙΓΜΗ Η ΣΩΗ ΤΟΥ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ. ΔΕΟ ΣΚΕΠΤΟ. ΜΑΙ ΑΥΤΩΝ ΜΕΤΟ ΜΠΟΥΣ.





* JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE *

ΠΡΟΣΟΧΗ

Προμηθεύστε τις πρώτες ημέρες κάθε μηνός τα τεύχη του περιοδικού «ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE» γιατί εξαντλούνται.

“Αν τό περιοδικό μας δέν φτάνει στό κοντινό σας περίπτερο, γραφτείτε συνδρομητές ώστε νά τό στέλνουμε στή διεύθυνσή σας.

“Αν σās λείπουν παλιότερα τεύχη, ζητήστε νά σās τά στείλουμε ταχυδρομικώς. Στείλτε (πρός “Ε. Περσιδής, Ρεθύμνου 8, ΑΘΗΝΑ 147”) μέ ταχυδρομική έπιταγή τήν αξία των τευχών, πού θέλετε νά σās στείλουμε, γράφοντας πίσω από τήν έπιταγή τούς αριθμούς των τευχών.

<p>1 — ΝΟΕ '77</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>2 — ΔΕΚ '77</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>3 — ΙΑΝ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>4 — ΦΕΒ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>
<p>5 — ΜΑΡ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>6 — ΑΠΡ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>7 — ΜΑΪ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>8 — ΙΟΥΝ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>
<p>9 — ΙΟΥΛ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>10 — ΑΥΓ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>11 — ΣΕΠ '78</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΜΑΘΗΜΑΤΑ • JUDO • KARATE • ΑΥΤΟΑΜΥΝΑ</p>	<p>ΤΟΜΟΣ 1</p> <p>ΔΥΝΑΜΙΚΟ JUDO-KARATE</p> <p>ΤΟΜΟΣ 1 ΟΚΤ '77 - ΣΕΠ '78</p>

* JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE * JUDO-KARATE *